

FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

**Antique Pattern Library**

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

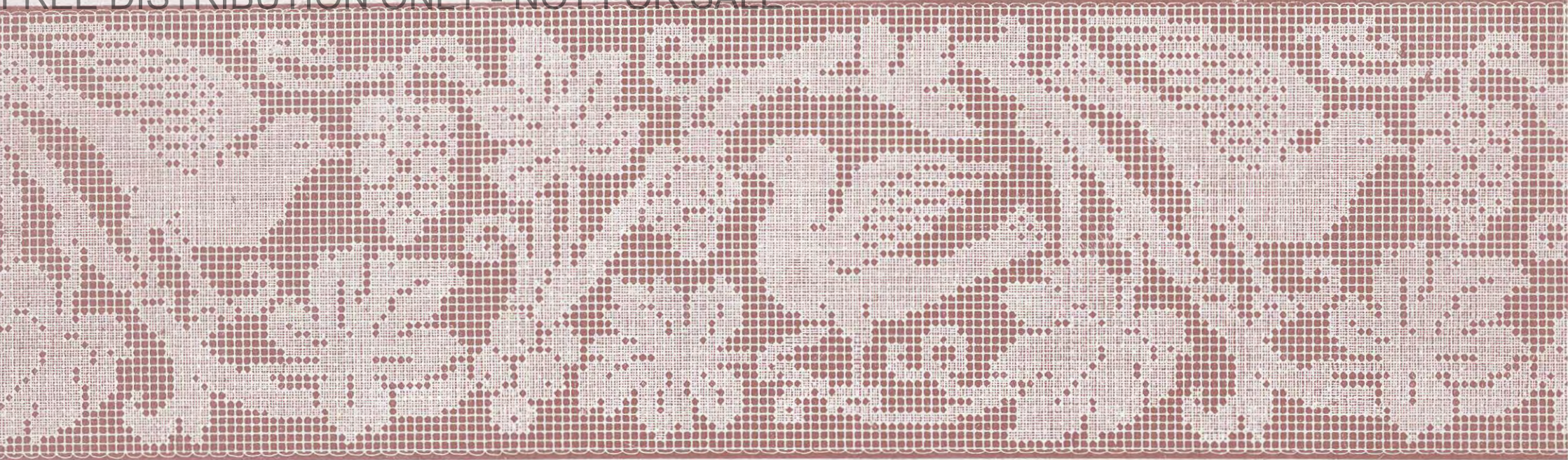
This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License**. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).  
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Sytske Wijnsma



# *Le Filet*

## *au Point de Toile*

*66 Modèles artistiques inédits*

*par WOLF & DUPEYRON*



*1<sup>er</sup> Album*

# FREE CHOIX DES FILS POUR L'EXÉCUTION DU FILET

Grande est l'importance des fils employés pour l'exécution du filet, car c'est de leur qualité et de leur grosseur que dépend en majeure partie la beauté du travail.

Nous conseillons d'employer, pour l'exécution du réseau de filet aussi bien que pour la broderie du sujet sur le réseau, le *Fil de Lin C-B* (Cartier-Bresson) en écheveaux (article 551) ou en remplacement, le *Fil Brillanté pour Dentelles "A la Main"* (Cartier-Bresson), en bobinots (article 302). La présentation de ce dernier article est plus pratique que celle en écheveaux, car le fil peut être employé jusqu'au bout sans aucun déchet.

Le tableau ci-dessous indique les numéros à employer suivant la grosseur des mailles.

En employant, ainsi que nous l'indiquons, pour le réseau et pour la broderie, deux grosseurs de fil différentes et bien proportionnées, on obtient le meilleur effet une fois la broderie terminée. Il est important d'éviter l'emploi d'un fil trop gros pour l'exécution du réseau. Par contre, nous conseillons pour l'exécution du sujet, un fil qui remplit bien les mailles, pour laisser au motif le moins de transparence possible.

## SÉRIE DES N°s DE GROSSEURS ARTICLE 551 FIL DE LIN C-B

N°s	4	20
	6	25
	8	30
	10	35
	12	40
	14	45
	16	

## EMPLOI DES DIFFÉRENTS N°s POUR LE FILET

RÉSEAU DE	POUR EXÉCUTER LE RÉSEAU		POUR BRODER SUR LE RÉSEAU	
	Fil de lin C-B	Fil "A LA MAIN"	Fil de lin C-B	Fil "A LA MAIN"
2 Mailles sur 1 centimètre... ..	N°s 16	N°s 24	N°s 10	N°s 10*
2 1/2 — 1 — ... ..	— 25	— 48	— 12	— 20
3 — 1 — ... ..	— 30	— 60	— 16	— 24
3 1/2 — 1 — ... ..	— 40	— 72	— 25	— 48
4 — 1 — ... ..	— 45	— 108	— 30	— 54
5 — 1 — ... ..	— —	144 ou 200	— 45	— 108

\* On trouvera ce N° 10 dans l'article 305 : Fil Brillanté pour Dentelles "A la Croix" en Pelotes.

## SÉRIE DES N°s DE GROSSEURS ARTICLE 302 FIL "A LA MAIN"

N°s	16	72
	20	84
	24	96
	30	108
	36	120
	48	144
	54	200
	60	300

Article 302



Étiquette du Bobinot

## SOMMAIRE

PAGES	SUJET	NOMBRE DES MAILLES	PAGES	SUJET	NOMBRE DES MAILLES
6	Rond représentant deux amours pressant des grappes de raisin, style Louis XVI. Motif à incruster dans un store, coussin ou têtiera. ...	91×91	16-17	2 carrés, ornement style Renaissance. ... ..	75×75
6	Rectangle, ornement style Louis XVI ... ..	77×31	16-17	1 entre-deux et 1 dentelle assortie, style Renaissance, pour corsage et ameublement... ..	37
7	Carré en biais avec une chimère héraldique ... ..	57×57	18	Petit coussin style Louis XVI... ..	135×95
7	4 triangles avec chimères, style ancien ... ..	41×41	19	Petit coussin, style Louis XIV, représentant Cupidon Junon et son paon... ..	135×95
8	Carré, style moyen âge, représentant un chevalier... ..	91×91	20	2 carrés, représentant deux guerriers du moyen âge ... ..	57×57
8	1 entre-deux, style moyen âge, pour corsage... ..	31	20	1 entre-deux, style ancien, pour corsage. ... ..	29
9	Carré, style moyen âge, représentant "Une dame au Faucon"... ..	91×91	21	2 carrés avec ornements gothiques .. ..	57×57
9	1 dentelle, style moyen âge, pour corsage, assortie à l'entre-deux de la page 8. ... ..	32	21	1 dentelle assortie à l'entre-deux de la page 20 ... ..	29
10	2 médaillons, style Louis XVI, pour incrustation ... ..	81×61	22	2 rectangles, représentant des personnages du moyen âge, "Le Tambour" et le "Fifre"... ..	85×61
11	Médaille, style Louis XVI pouvant servir de coussin ou de milieu de store... ..	135×95	23	3 rectangles avec ornements, style Renaissance ... ..	77×31
11	4 triangles avec ornements, style Renaissance... ..	31×31	24	6 carrés avec animaux et ornements. ... ..	41×41
12-13	2 carrés, style gothique, avec ornements et chimères, pour stores et rideaux... ..	83×83	25	12 carrés avec animaux et ornements ... ..	33×33
12-13	1 entre-deux et 1 dentelle assortie, style gothique, pour ameublement. ... ..	35	26-27	1 entre-deux et 1 dentelle assortie, style Louis XVI ... ..	43
14-15	Grand bandeau pour store, style moyen âge ... ..	75	26-27	1 entre-deux et 1 dentelle assortie, style Renaissance... ..	33
14-15	1 entre-deux et 1 dentelle assortie pour ameublement .. ..	23	Couverture	Entre-deux "Les Oiseaux" pour ameublement ... ..	51

ayant soin de tourner toujours le bord du feston extérieurement. Ce festonnage se fait pendant que le filet est encore monté sur cadre. Une fois le feston fini, vous découpez les mailles du filet qui sont de trop. (Voir figure VIII.)

La grosseur de mailles se définit par le nombre des mailles sur 1 centimètre.

En choisissant par exemple, pour des carrés de 91 mailles, un réseau de 4 mailles sur 1 centimètre, on obtient des carrés de 23 centimètres ( $91 : 4 = 23$ ). En se servant d'un réseau de 3 mailles au centimètre, on obtient des carrés de 30 centimètres ( $91 : 3 = 30$ ). Avec un réseau de 5 mailles au centimètre on obtient des carrés de 18 centimètres ; avec un réseau de 2 mailles au centimètre, des carrés de 45 centimètres.

Il sera difficile d'indiquer la grosseur du réseau à employer pour l'exécution des différents modèles de notre album, parce que le choix du réseau dépend de l'usage qu'on veut faire du travail terminé. Les réseaux les plus employés sont ceux de 4, 3 1/2 et 3 mailles au centimètre. Pour les petits ouvrages, comme chemins de table, nappes à thé, têtieres, voiles de fauteuils, etc., nous conseillons de choisir un réseau de 4 mailles au centimètre. Pour l'emploi du filet dans les stores, rideaux, brise-bise, etc., nous employons indistinctement des réseaux de 3 à 4 mailles, tandis que nous conseillons pour les dessus de lit, fonds de lit, grands tapis de table et nappes, un réseau de 3 à 2 mailles au centimètre.

Le filet très fin (5 ou 6 mailles au centimètre) est moins utilisé et nous recommandons son emploi seulement aux personnes ayant une grande habitude de travailler le filet.

Le gros filet (2 mailles au centimètre et mailles de 1 centimètre de grosseur) est employé pour les voiles de mur et grands rideaux.

Les carrés, rectangles et entre-deux de filet brodé qui sont destinés à être incrustés dans un tissu et qui conservent leur lisière intacte, n'ont

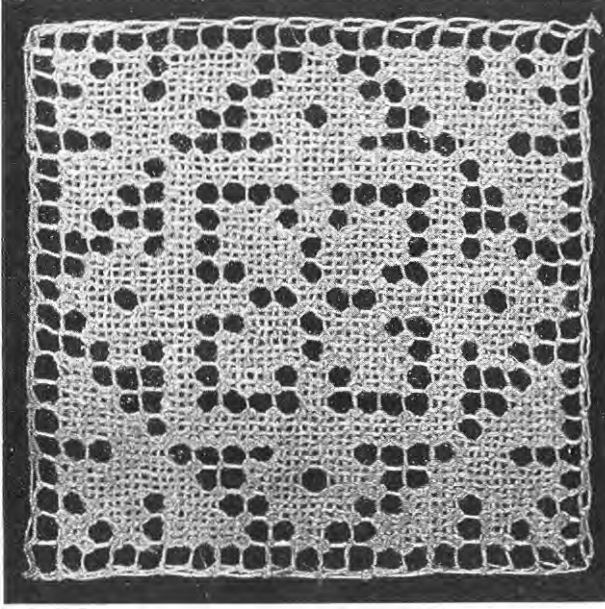


Figure VII. — Travail terminé.

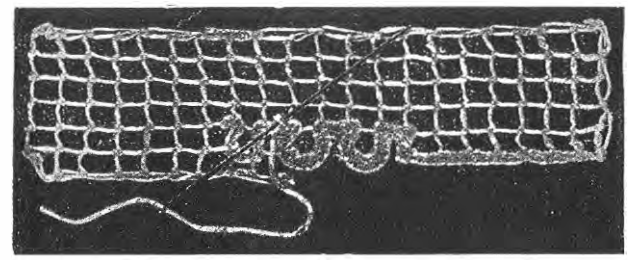


Figure VIII.

### CHOIX DU RÉSEAU DE FILET POUR L'EXÉCUTION DES MODÈLES

Tous les dessins contenus dans cet album sont compris pour être exécutés au point de toile à deux fils et ils sont composés de manière à écarter toute difficulté dans leur exécution.

Les modèles de filet permettent leur exécution en différentes dimensions, sans qu'on soit obligé de changer la composition du dessin. La dimension dépend exclusivement de la grosseur des mailles qu'on choisit pour le réseau. Ainsi, avec le même dessin d'un carré de 91 mailles de côté, on peut exécuter indistinctement des carrés de filet variant entre 18 et 45 centimètres de côté.

pas besoin d'un festonnage, mais lorsqu'on est obligé de découper les lisières pour les dentelles, médaillons, ronds, losanges, etc., il faut arrêter les bords par un feston, pour empêcher que les nœuds des mailles du bord se défassent.

Pour festonner, on procède de la manière suivante :

Passez le long du bord que vous voulez festonner un ou deux fils, puis faites par-dessus ces fils des points de feston de droite à gauche en



sur le moule, vous le retirez, vous retournez l'ouvrage et vous commencez un nouveau tour en plaçant le moule contre le rang de mailles terminé.

## FILET EN CARRÉS

Commencez par monter deux mailles, ce qui vous donne trois nœuds ; à chaque tour suivant augmentez d'une maille en faisant deux nœuds dans la dernière boucle. Continuez à augmenter ainsi jusqu'à ce que vous ayez obtenu le nombre de mailles que doit compter votre carré et faites une maille en plus. Faites le tour suivant sans augmenter ni diminuer le nombre des mailles. Ensuite diminuez d'une maille à chaque tour en réunissant dans un seul nœud les deux dernières boucles de chaque tour. Continuez de cette manière jusqu'à ce que le carré soit terminé.

## FILET EN BANDES ET EN RECTANGLES

Montez sur la boucle de début le nombre de mailles que doit comporter votre bande, dans la largeur, puis diminuez d'un côté en réunissant dans un seul nœud les deux dernières boucles et

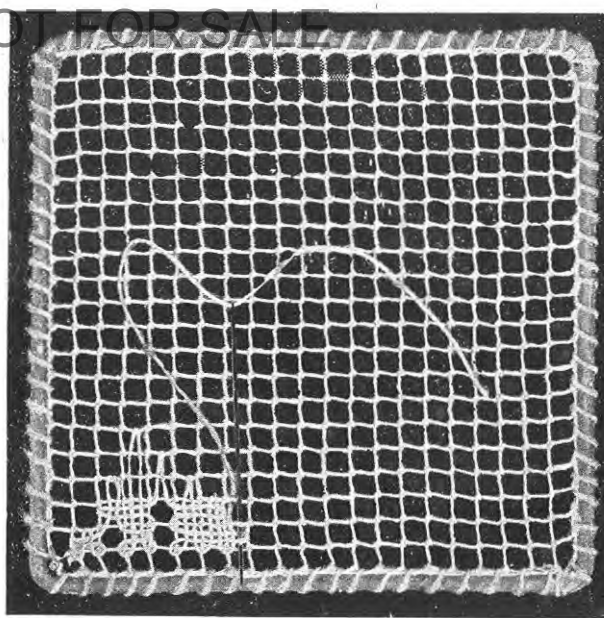
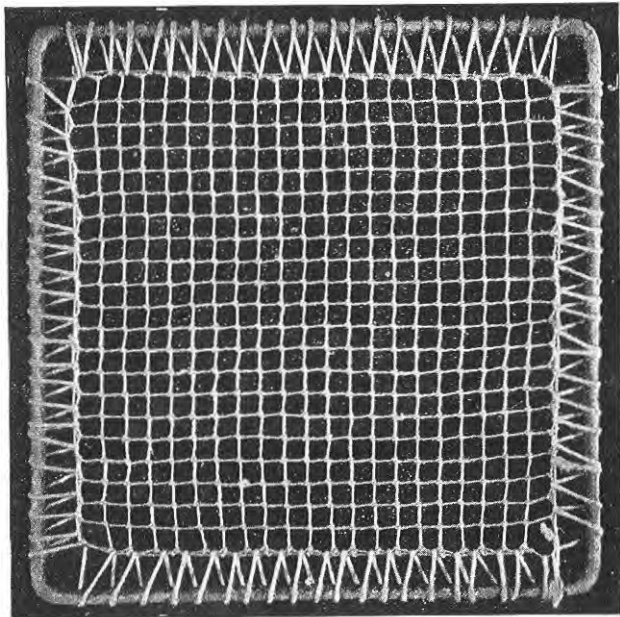


Figure V.

augmentez de l'autre côté en plaçant deux nœuds dans la même maille.

Faites bien attention de placer toujours les augmentations du même côté, ainsi que les diminutions.

## MONTAGE DU FILET SUR CADRE

Pour exécuter la broderie sur le réseau de filet, il est indispensable que ce dernier soit bien tendu. On se sert, à cet effet, d'un simple cadre en métal entouré d'un ruban. Choisissez autant que possible un cadre de la grandeur exacte du morceau de filet que vous voulez broder, ou à défaut un cadre légèrement *plus grand* ; puis avec un gros coton rond passez sur le cadre en prenant dans chaque maille du filet, et serrez *progressivement* pour ne pas casser les mailles de lisière. Tendez votre filet bien régulièrement et surtout dans les coins. (Voir figure IV.)

## LA BRODERIE AU POINT DE TOILE

Des différents points de filet, le plus employé est le point de toile ou point de Cluny à deux

fils. C'est aussi celui dont l'exécution est la plus simple et qui ne demande qu'un apprentissage insignifiant.

Le point de toile est exécuté de la manière suivante : commencez par attacher votre fil enfilé dans une aiguille sans pointe, à un nœud du réseau *en bas et à gauche*, montez le fil en le faisant passer par-dessus et par-dessous les fils des mailles du filet, puis redescendez en contrariant les points. Après avoir exécuté ainsi la trame de votre point de toile, vous tournez autour du premier point et vous commencez dans l'autre sens, croisant votre trame et en faisant passer l'aiguille *sous* un fil de la toile trame et *sur* le fil suivant et ainsi de suite. (Voir figure V.)

## MARCHE DU TRAVAIL

Pour bien conduire un dessin, il est particulièrement recommandé de commencer par le premier point *en bas et à gauche* en suivant toujours le contour *extérieur* et quand on rencontre un vide, le contourner. (Voir figure VI.)

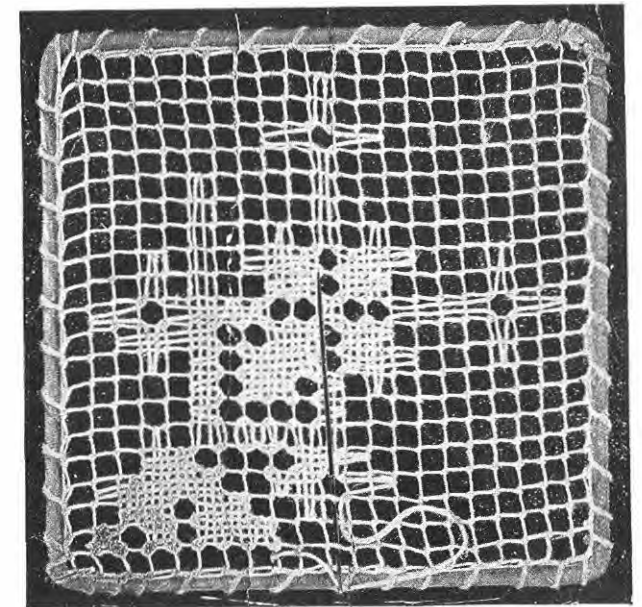
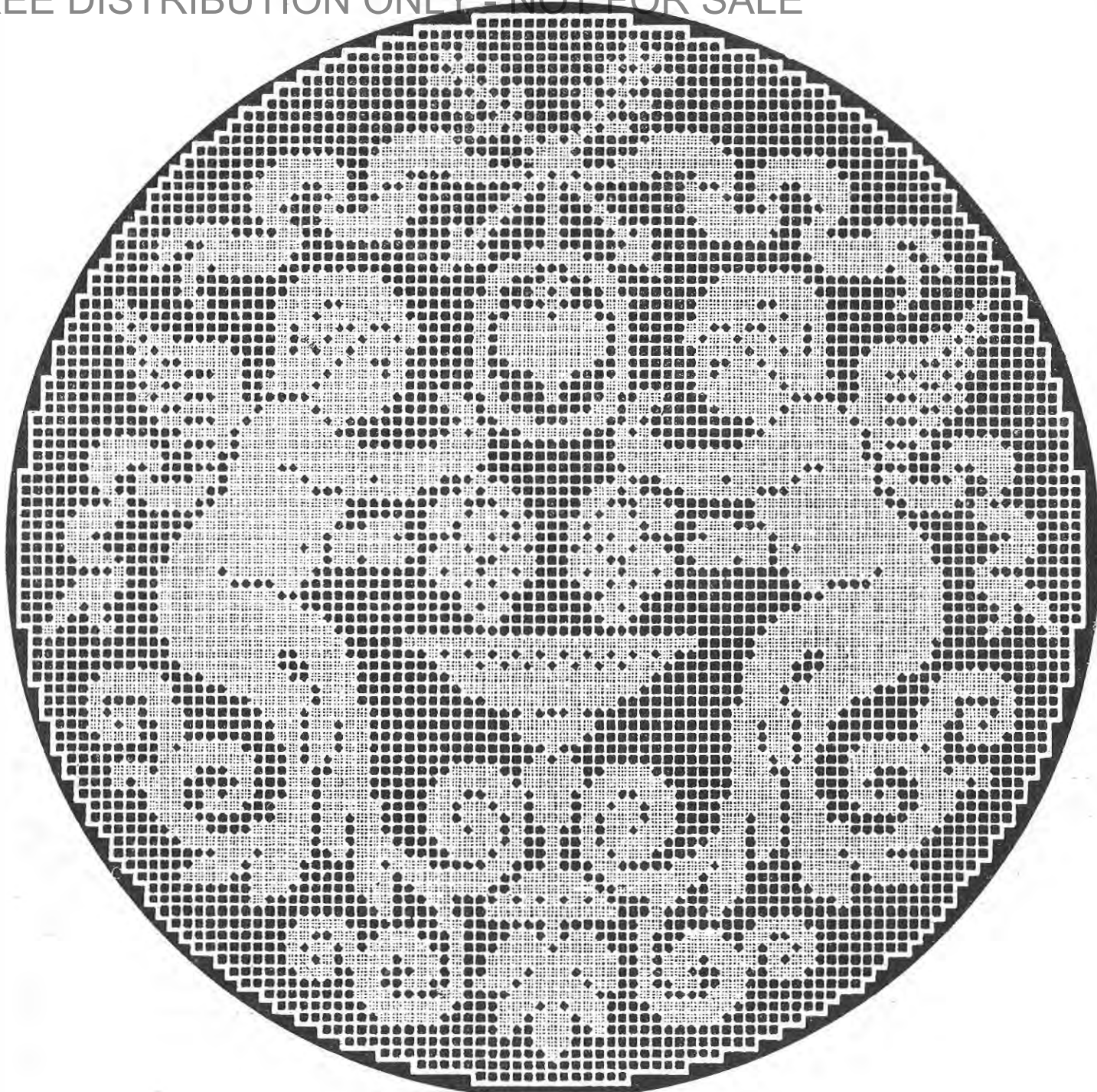
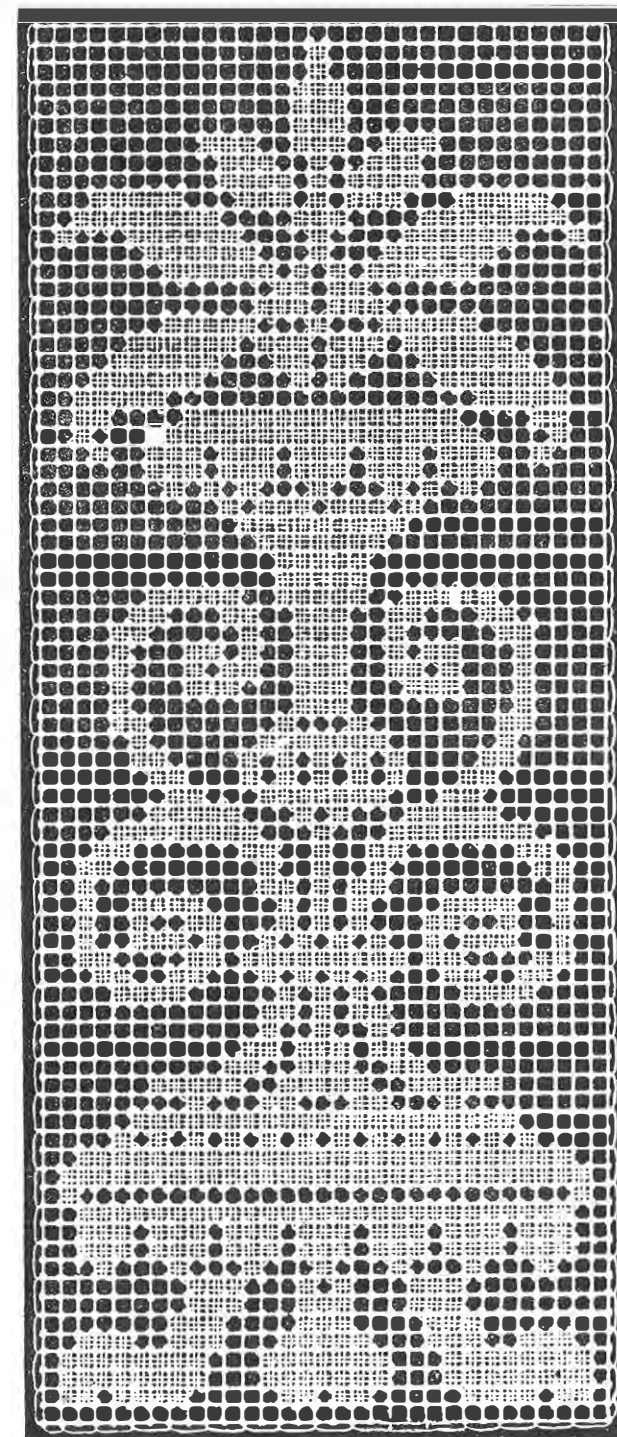


Figure VI.

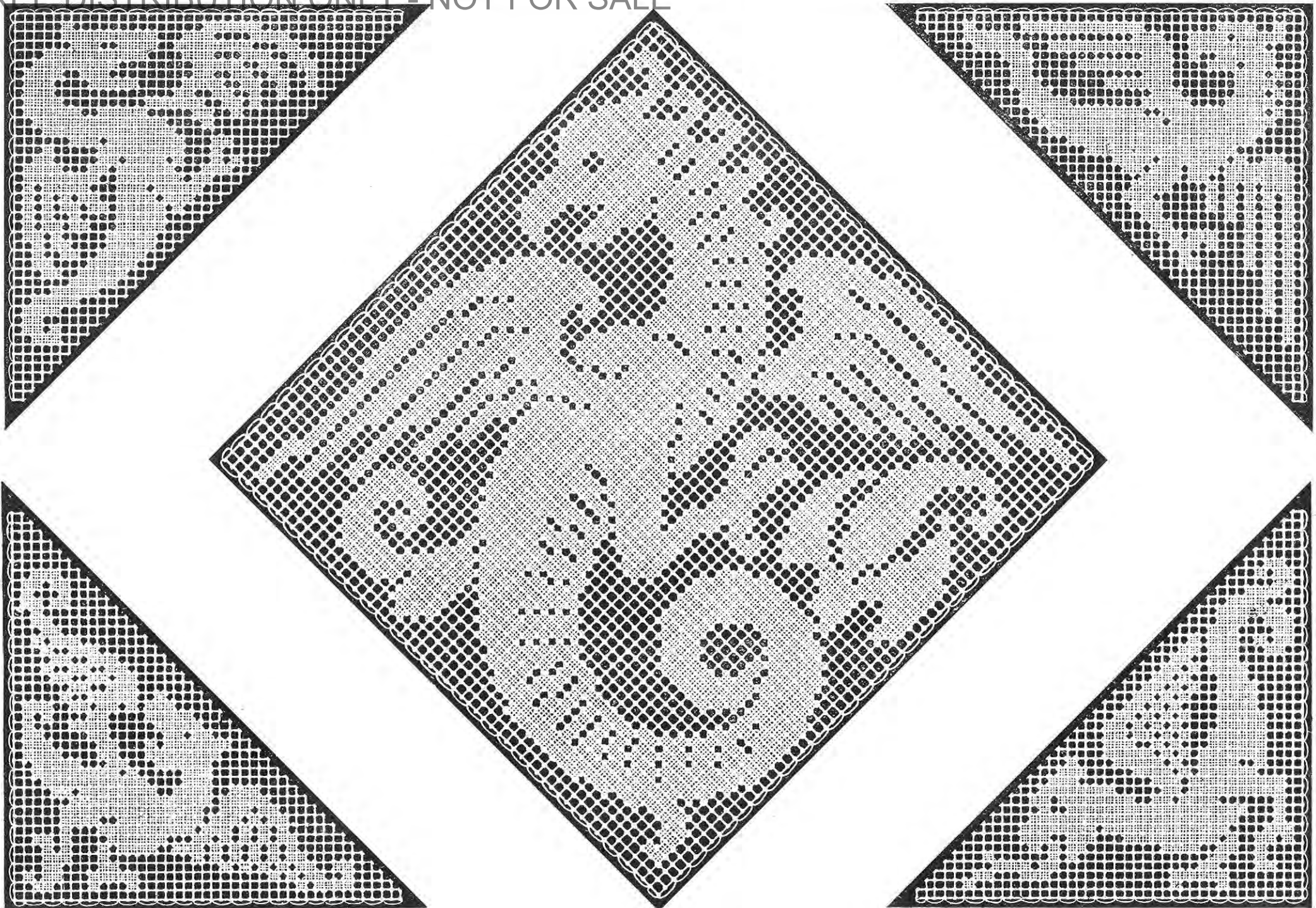


Rond Style Louis XVI, 91 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots*



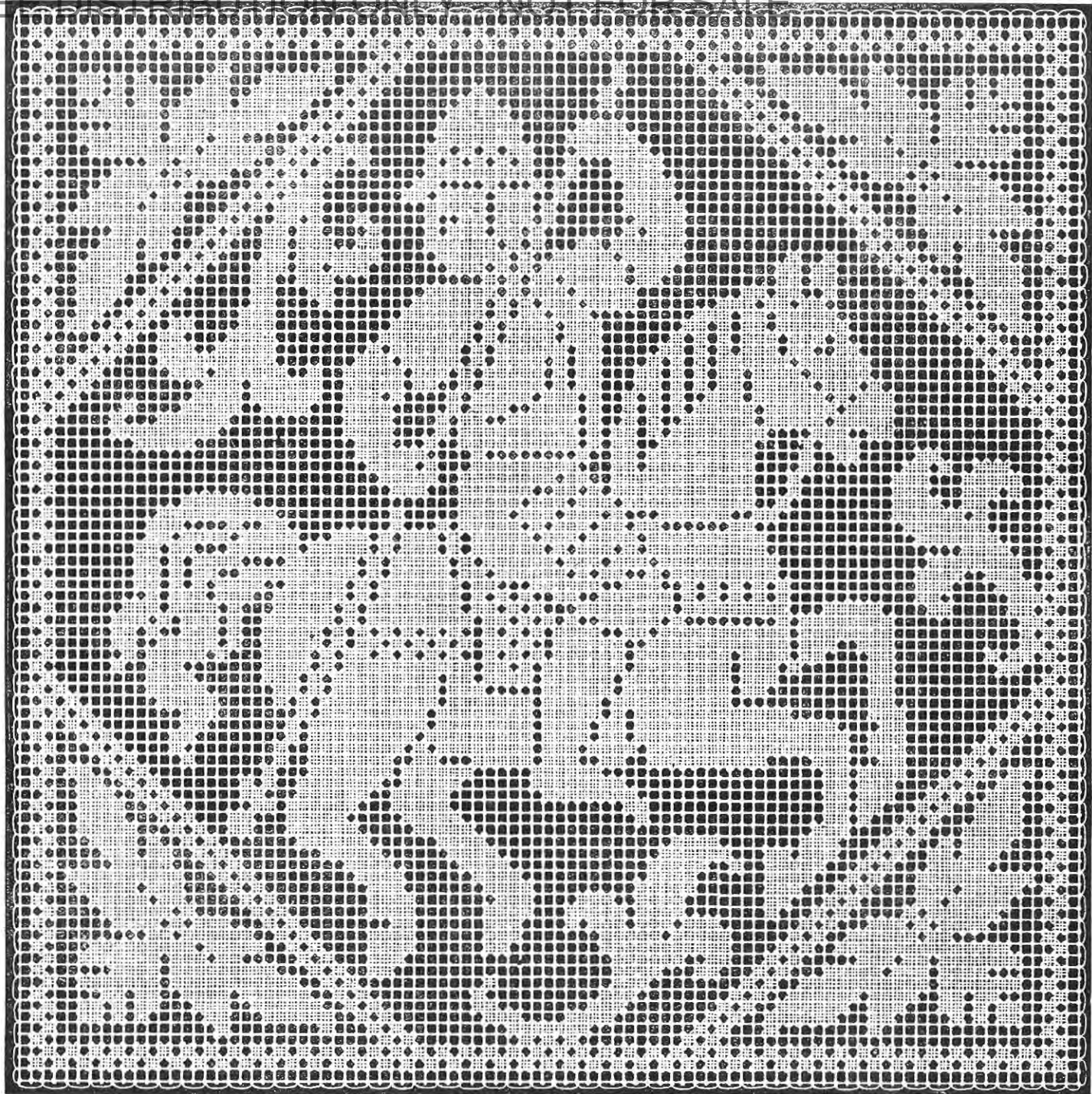
Rectangle Style Louis XVI, 77×31 mailles.



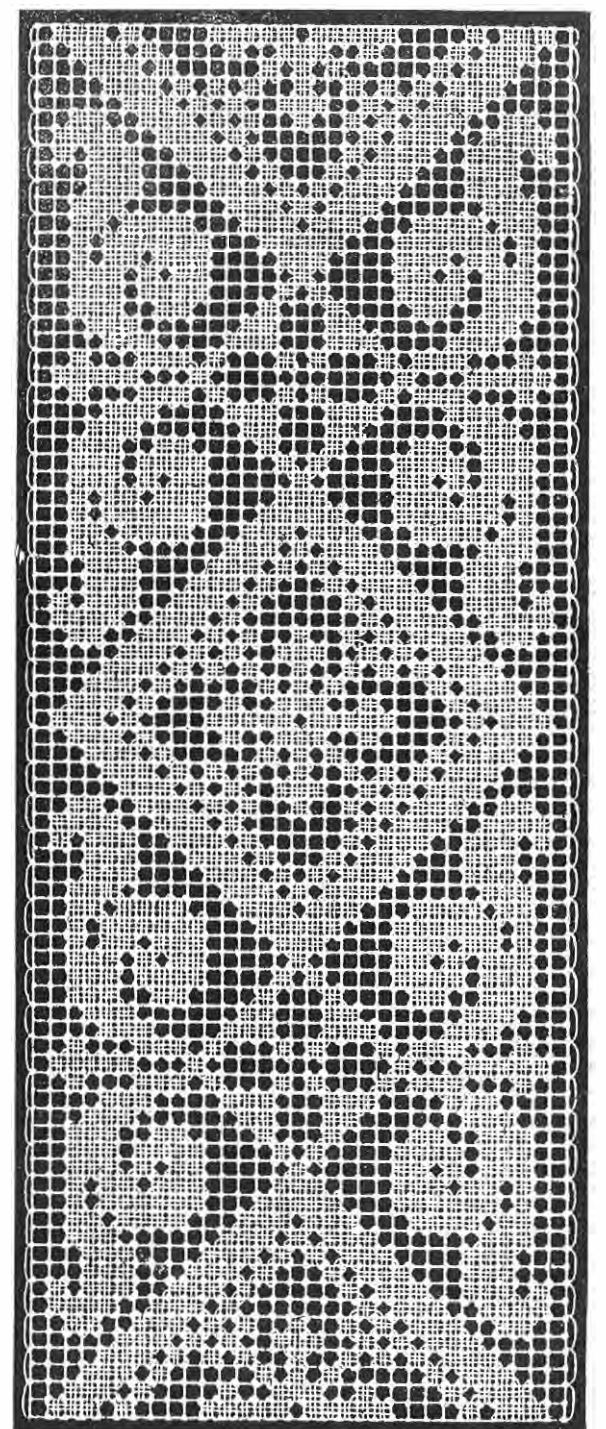
4 Triangles 41 mailles.

Carré 57 mailles.

A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots



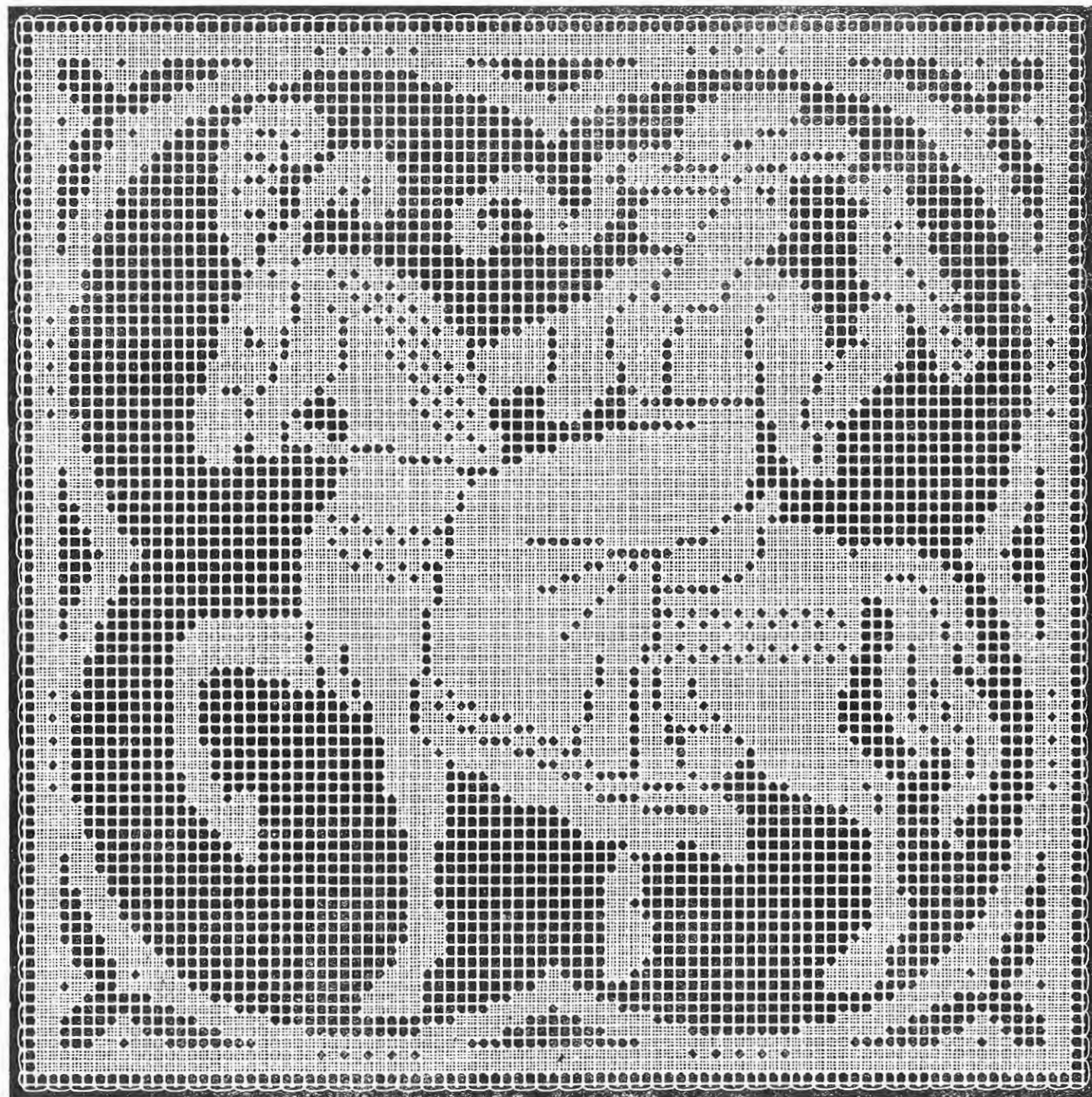
Carré, style moyen âge, 91 mailles.



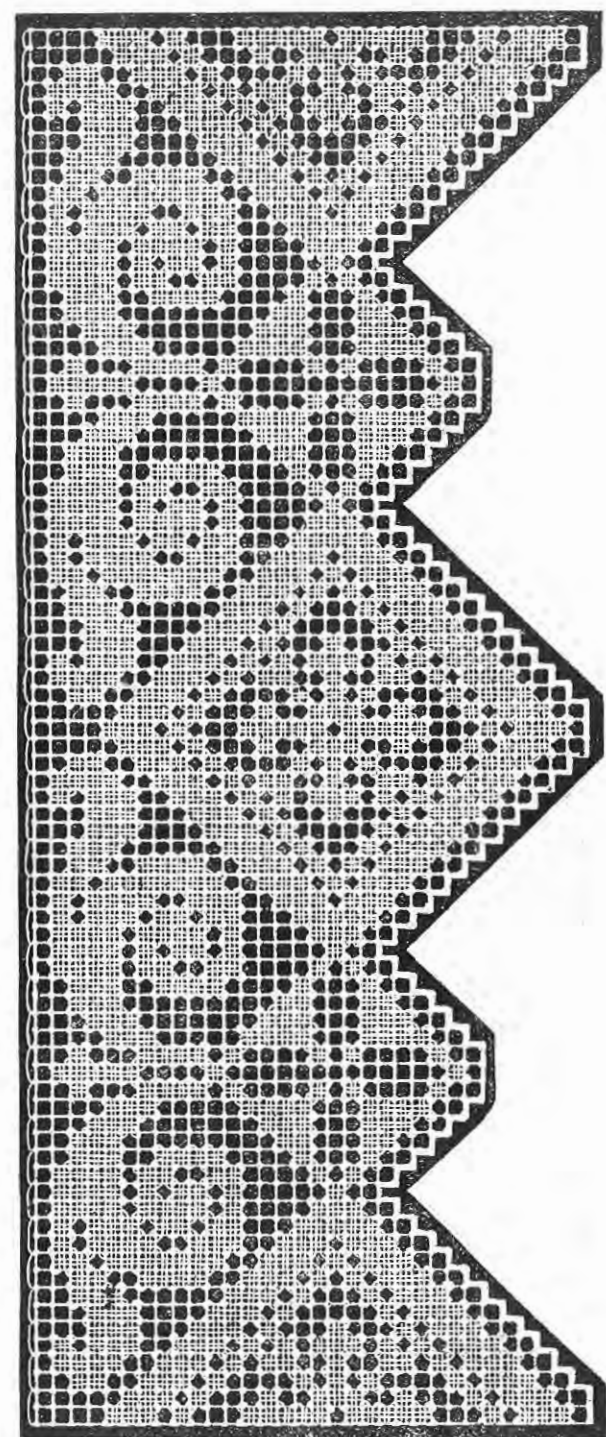
Entre-deux, même style, 31 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots*



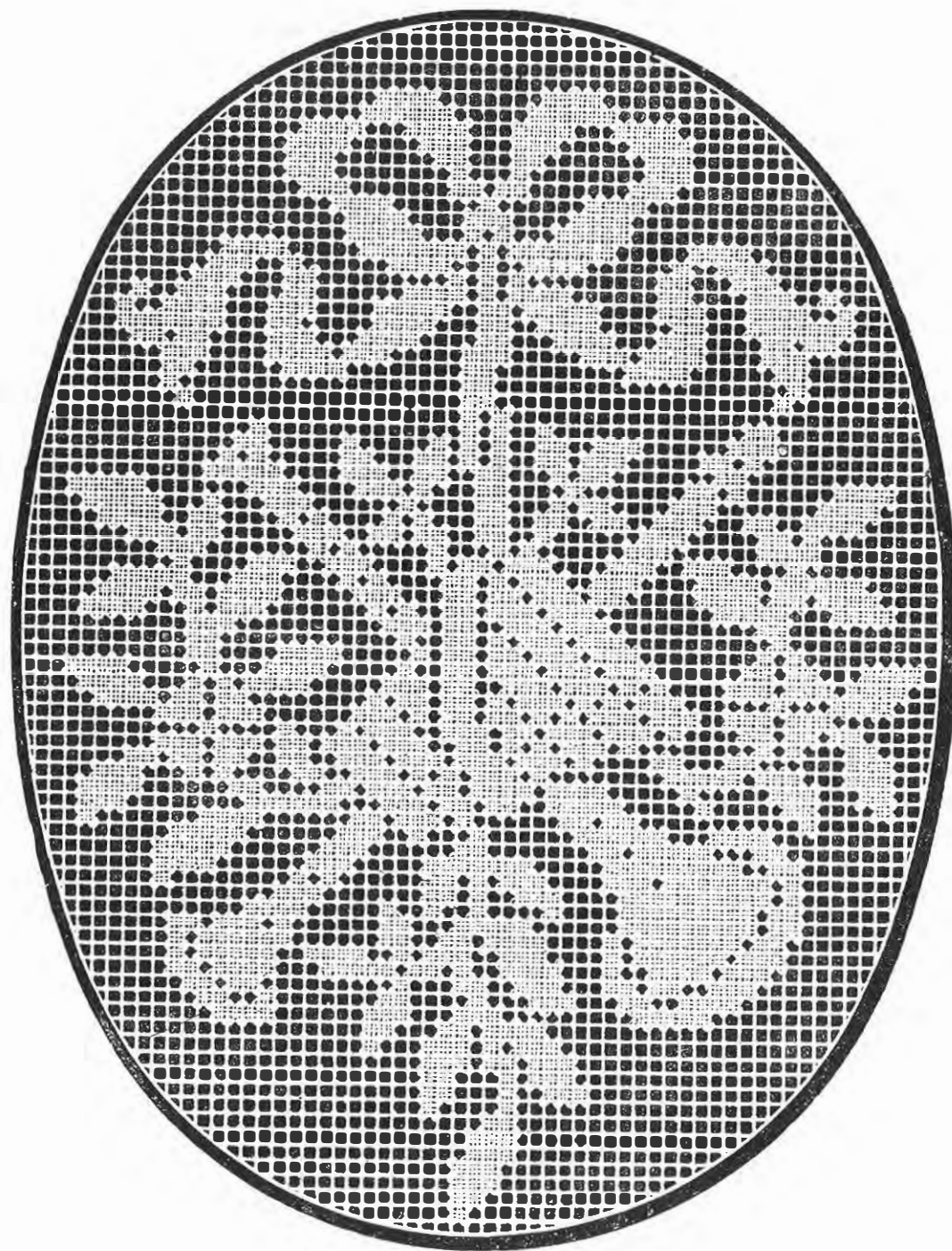
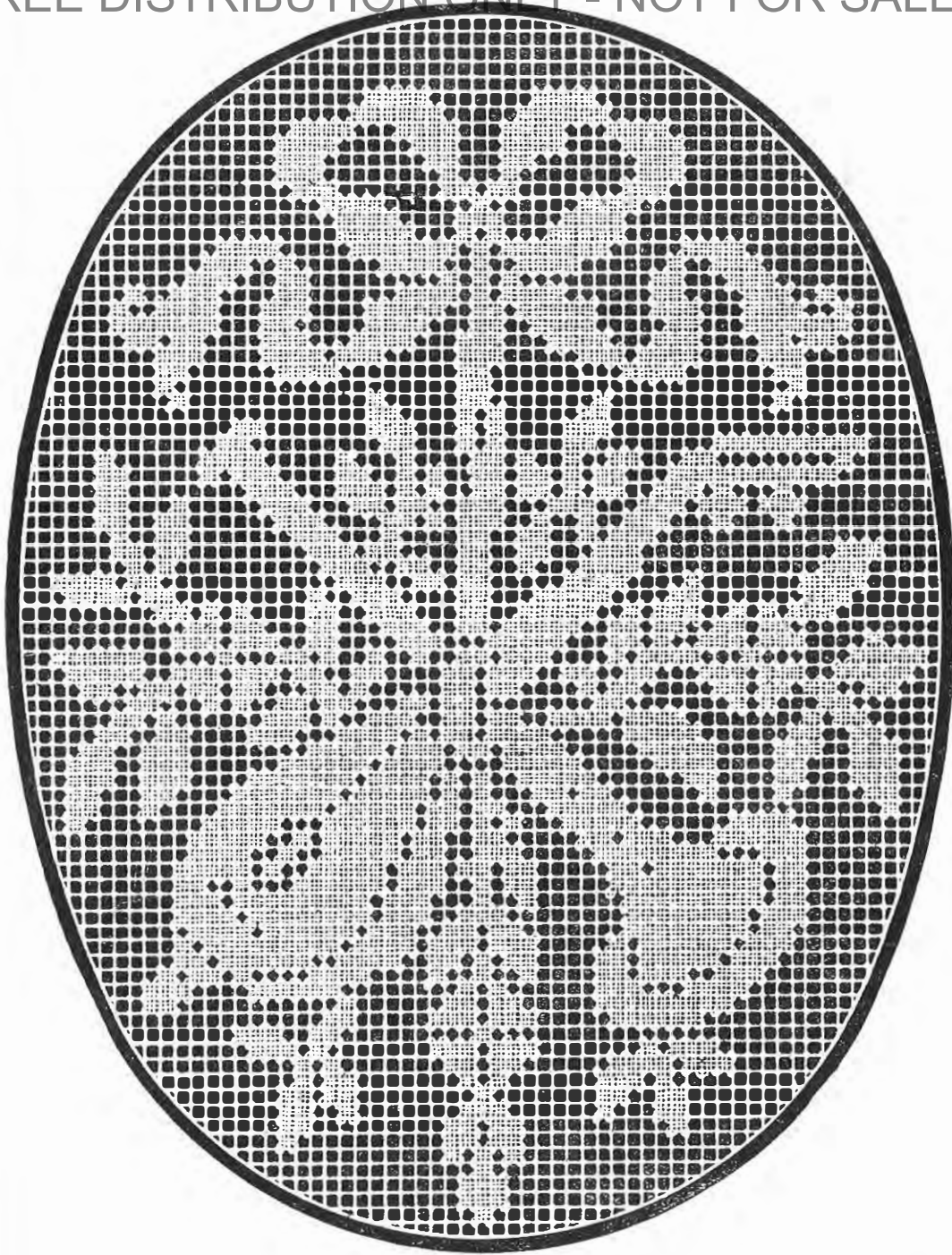


Carré, style moyen âge, 91 mailles.



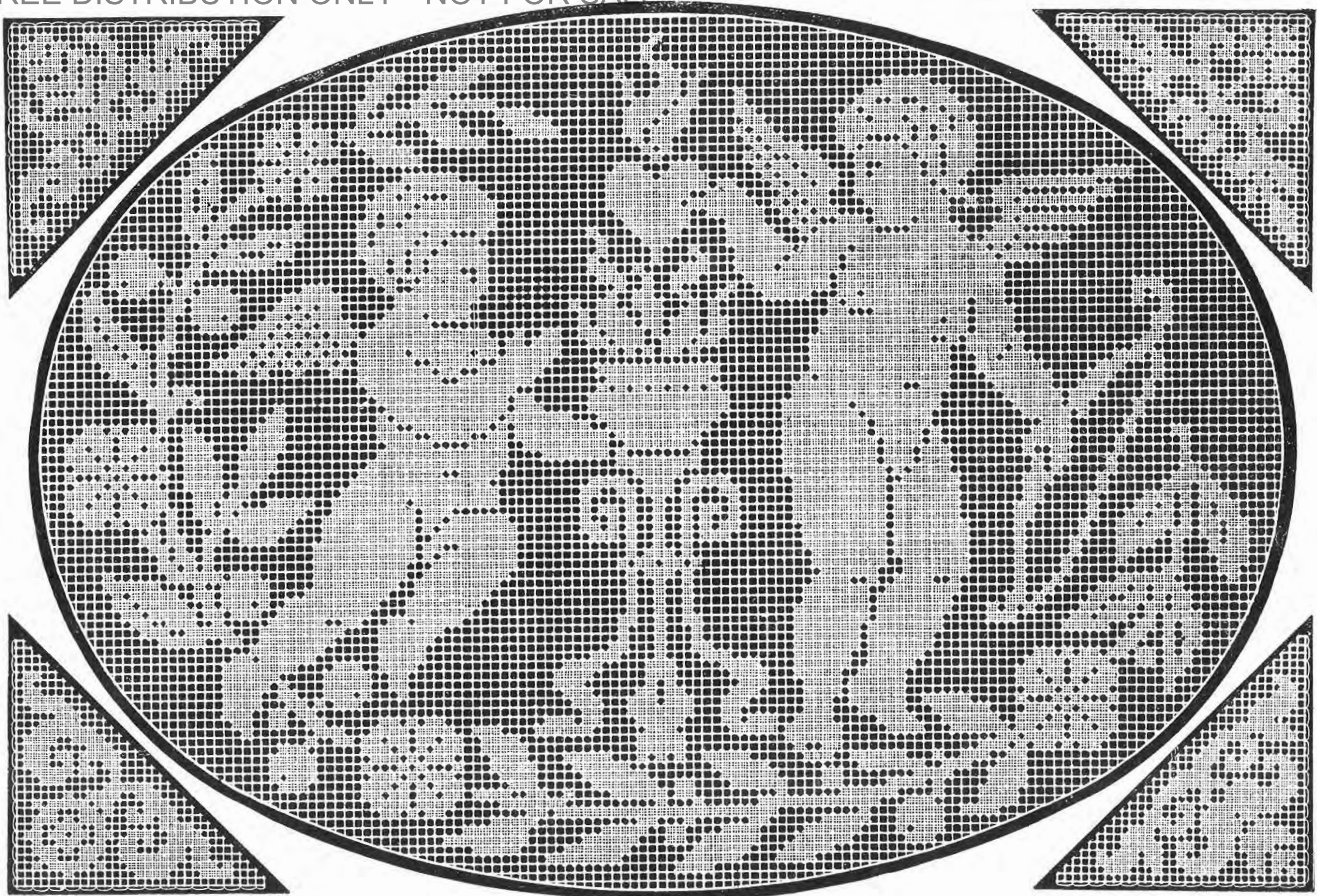
Dentelle, même style, 32 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots*



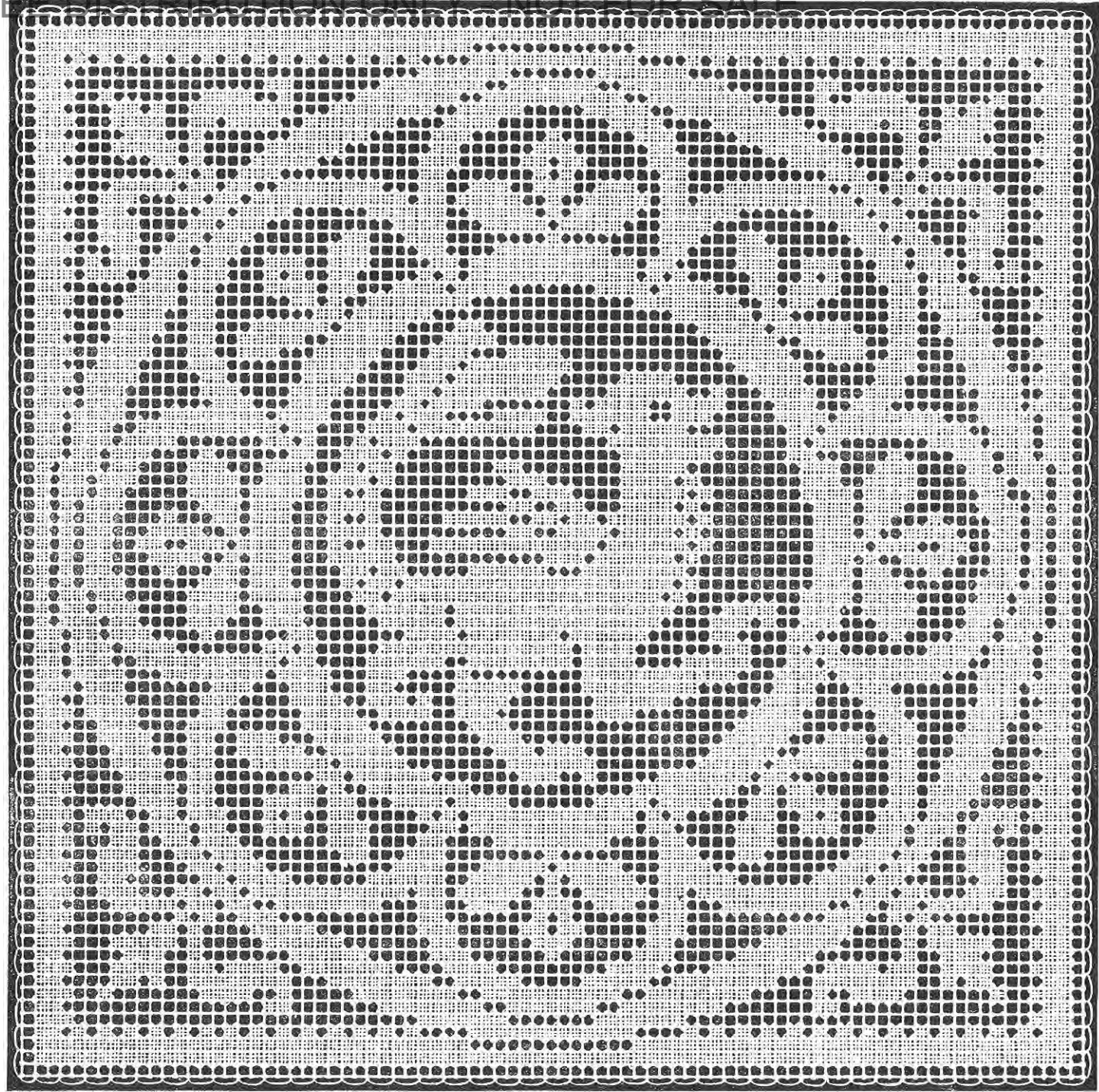
2 Médallions, style Louis XVI, 81×61 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C•B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C•B " A LA MAIN ", en bobinots*

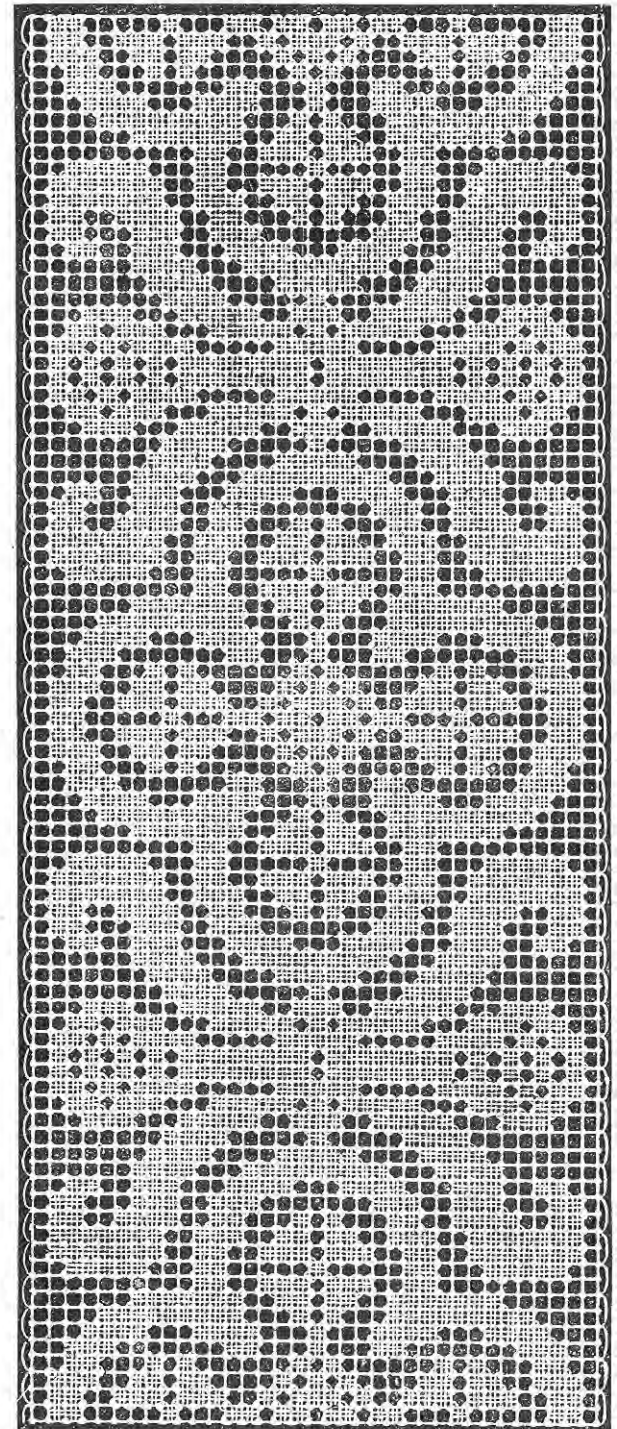


Médaille, style Louis XVI, 135 x 95 mailles.

4 Triangles, style Renaissance, 31 mailles.

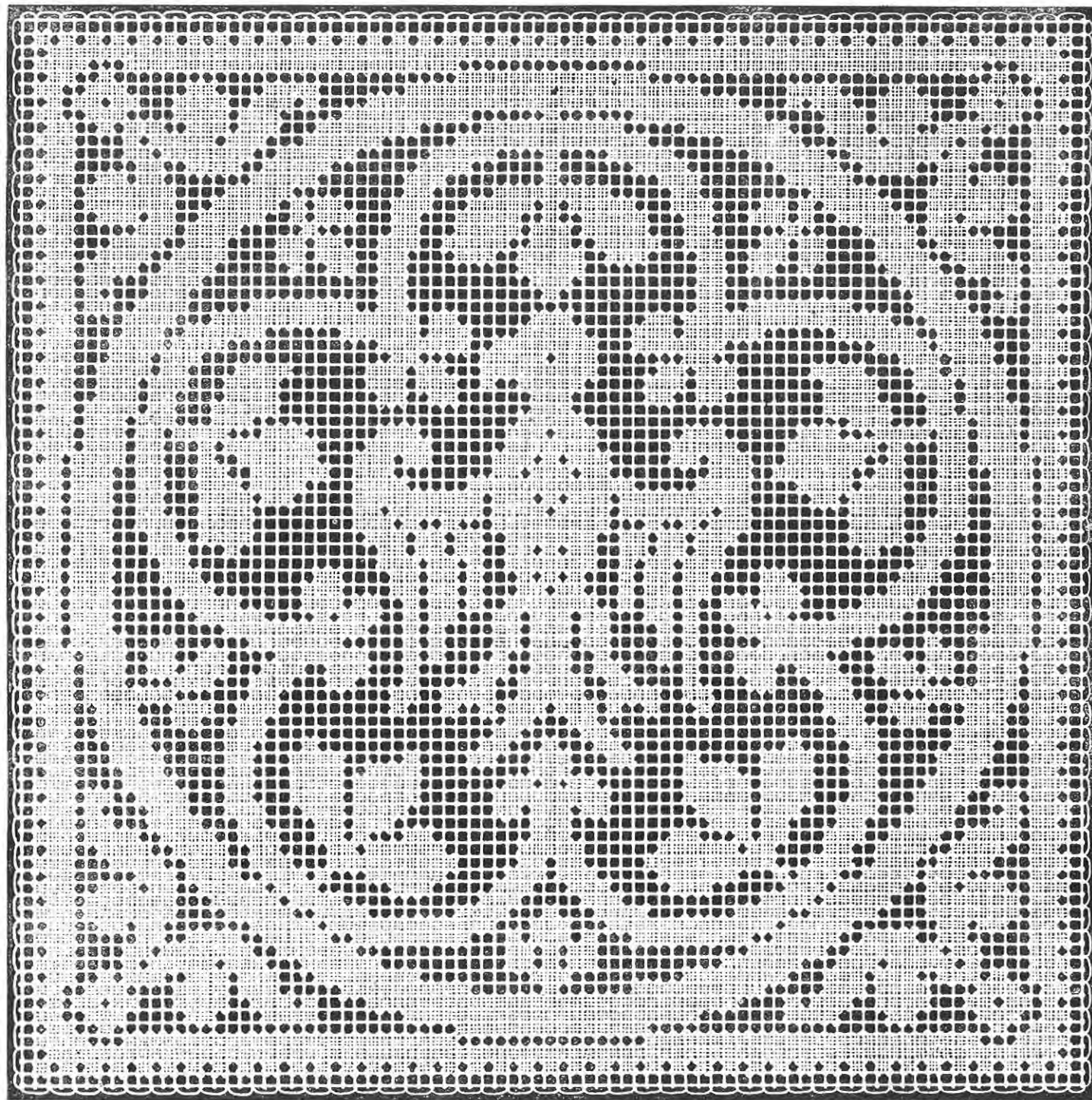


Carré, style gothique, 83 mailles.

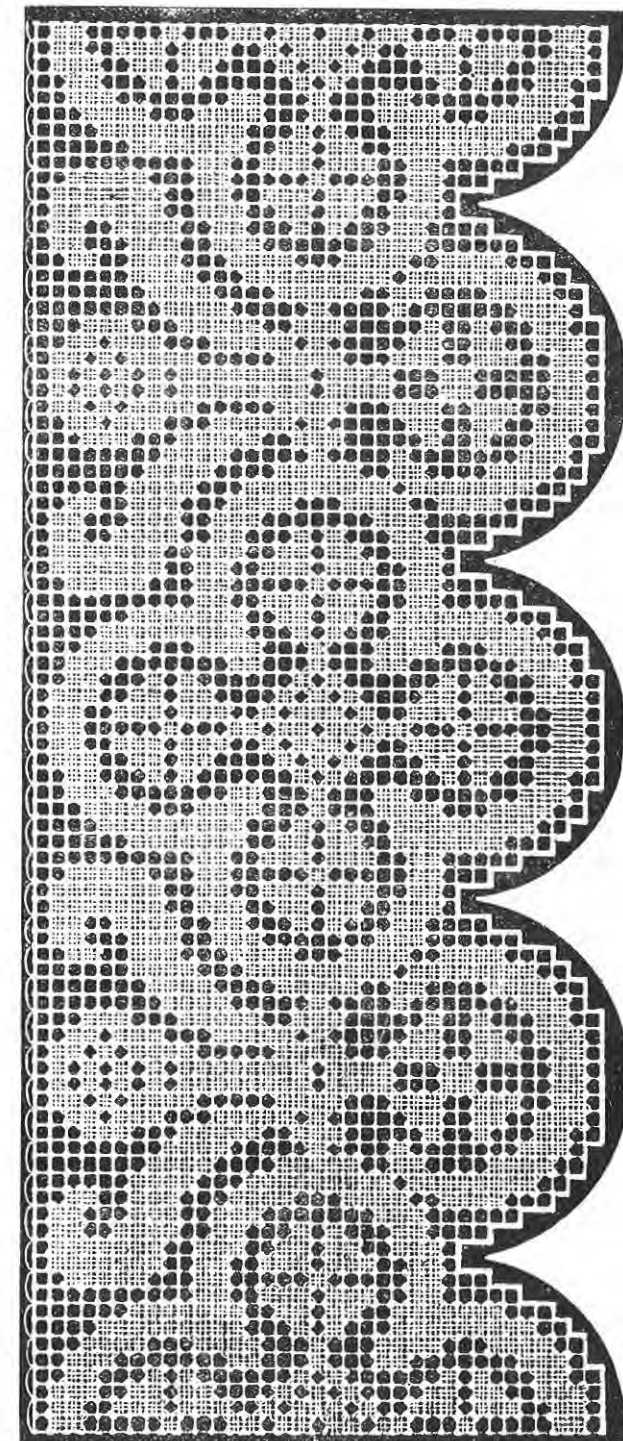


Entre-deux, même style, 35 mailles.

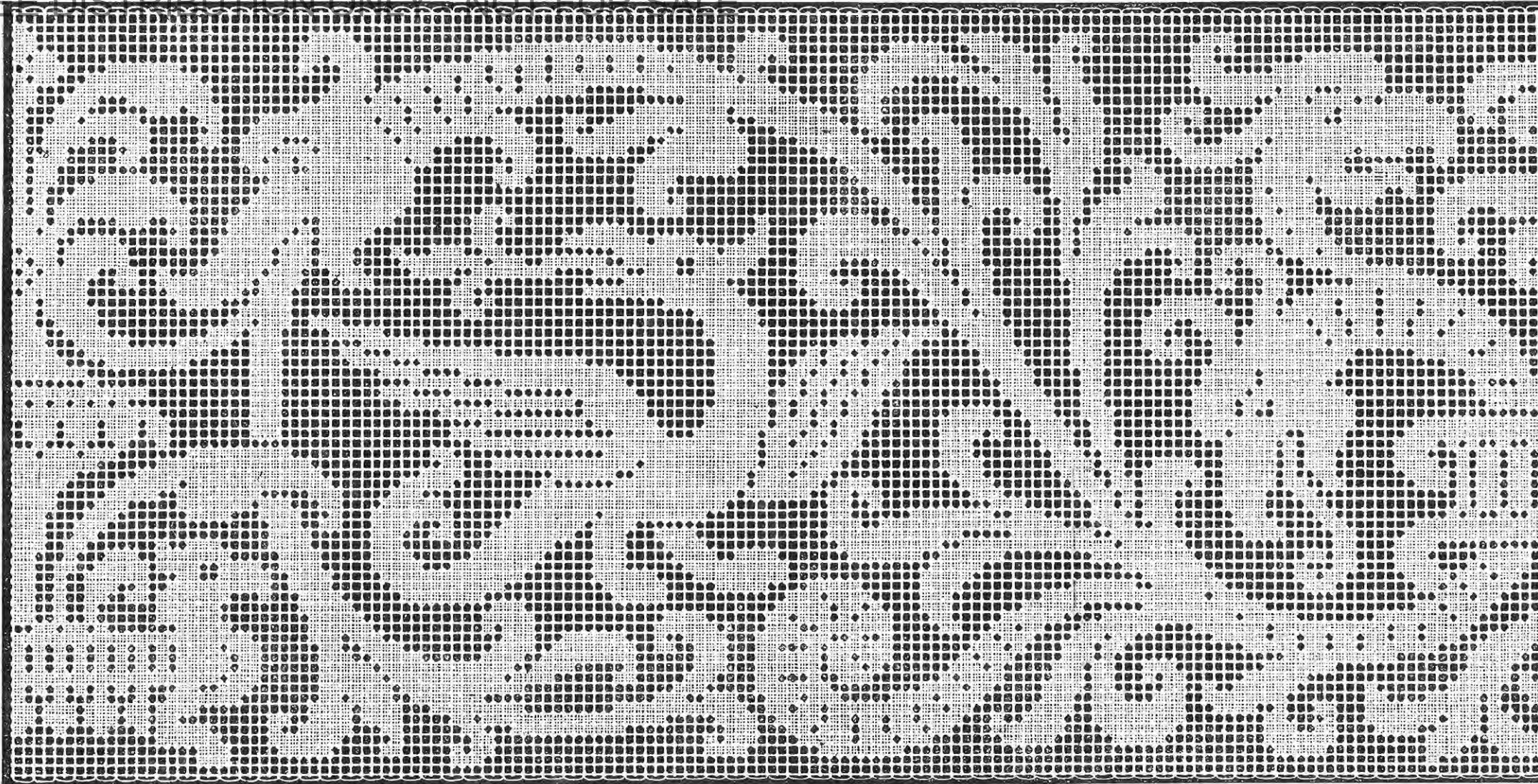
A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots



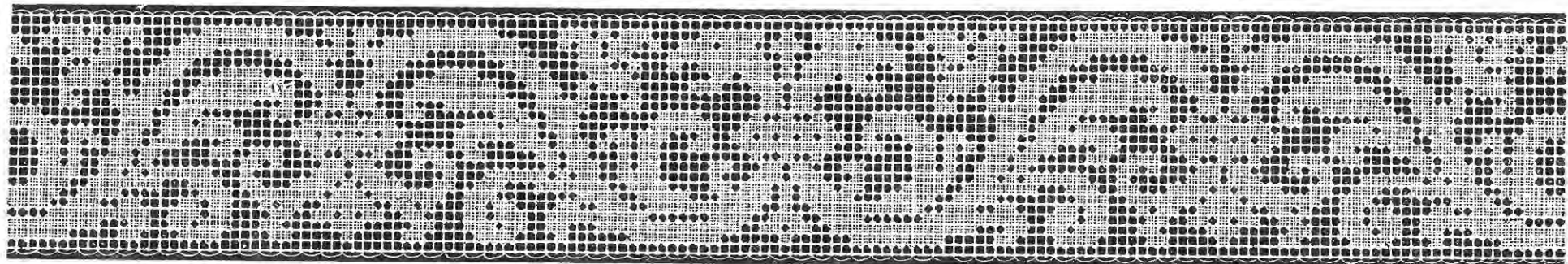
Carré, style gothique, 83 mailles.



Dentelle, même style, 35 mailles.

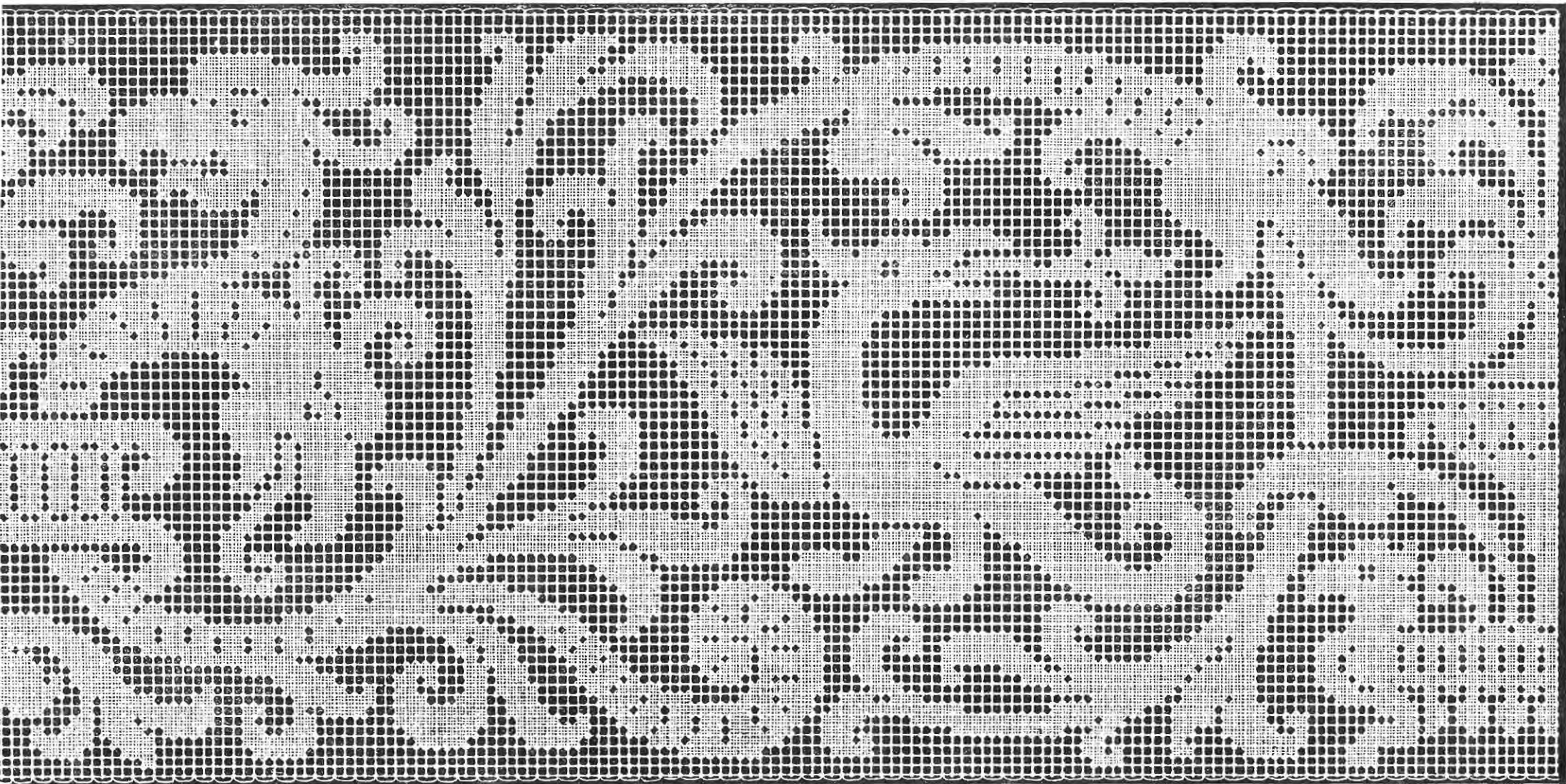


Bandeau pour st

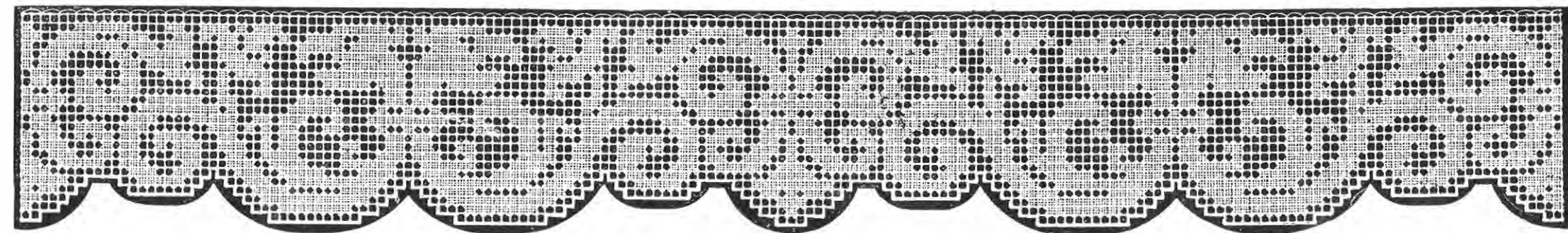


Entre-deux, style moyen âge, 23 mailles.

A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec

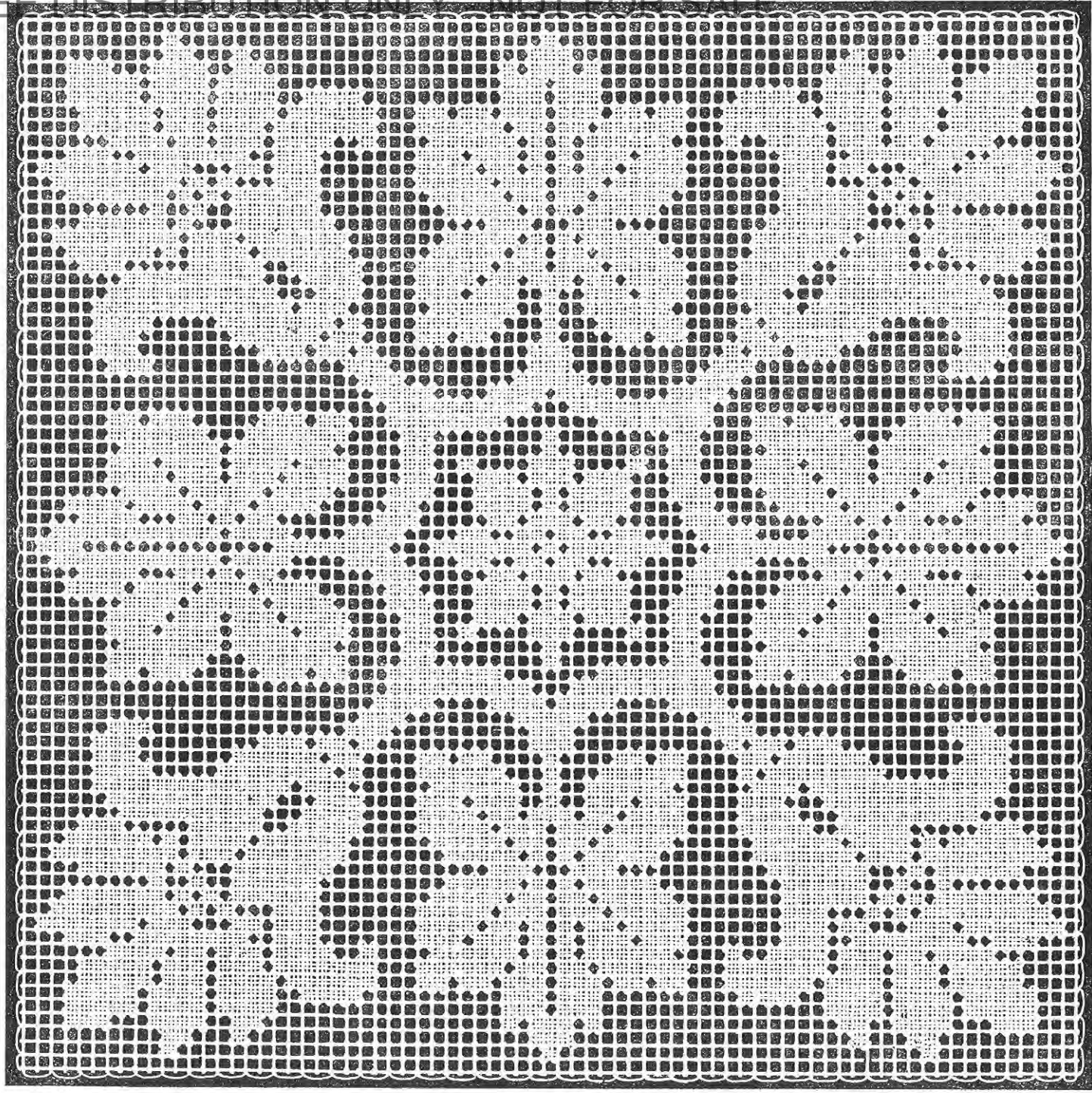


en âge, 75 mailles.

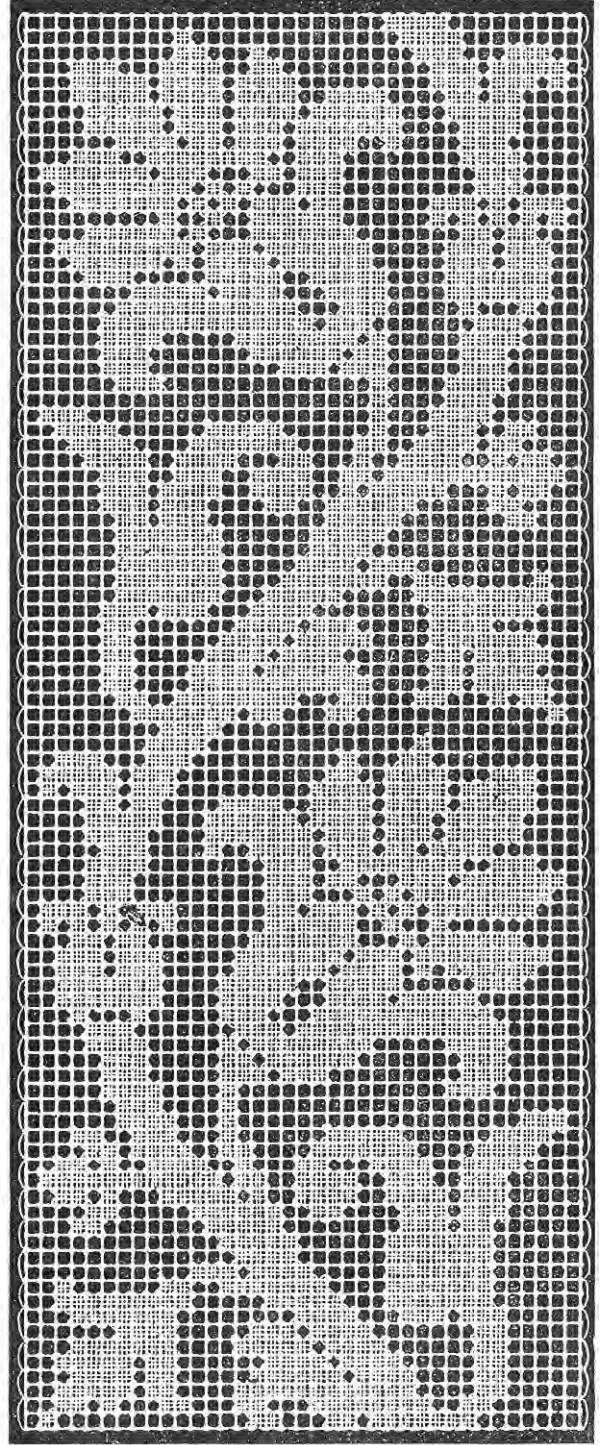


nté pour Dentelles C. B. "A LA MAIN", en bobinots

Dentelle, même style, 32 mailles.



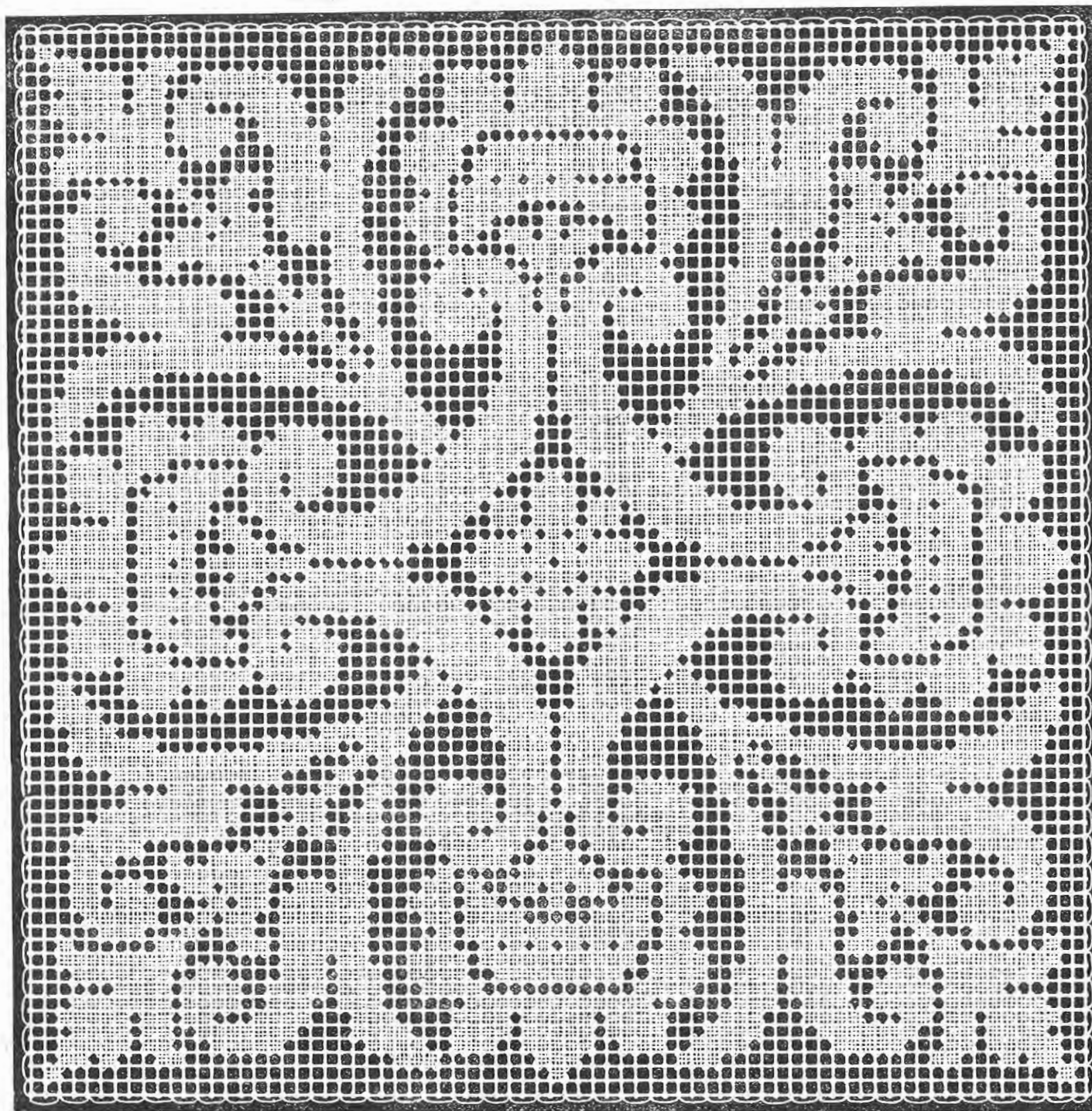
Carré, style Renaissance, 75 mailles.



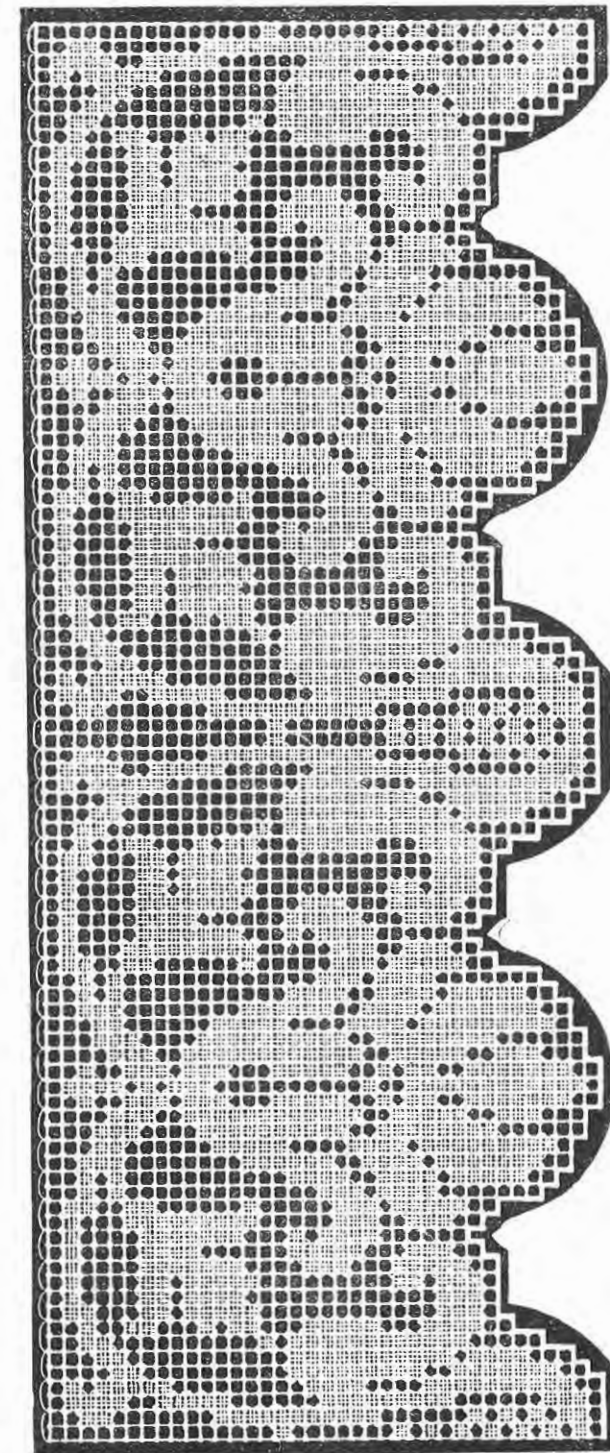
Entre-deux, même style, 37 mailles.

A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots

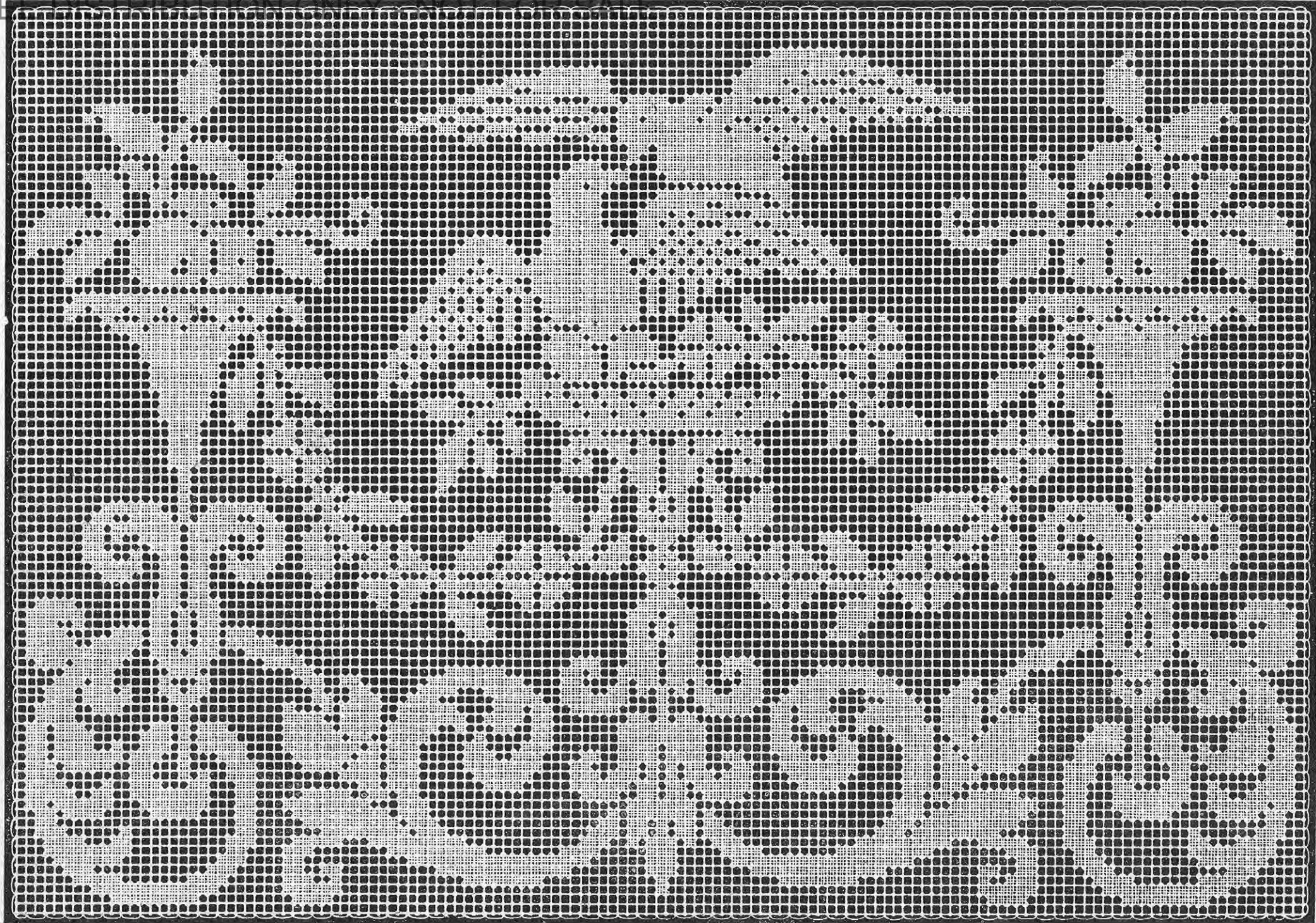




Carré, style Renaissance, 75 mailles.

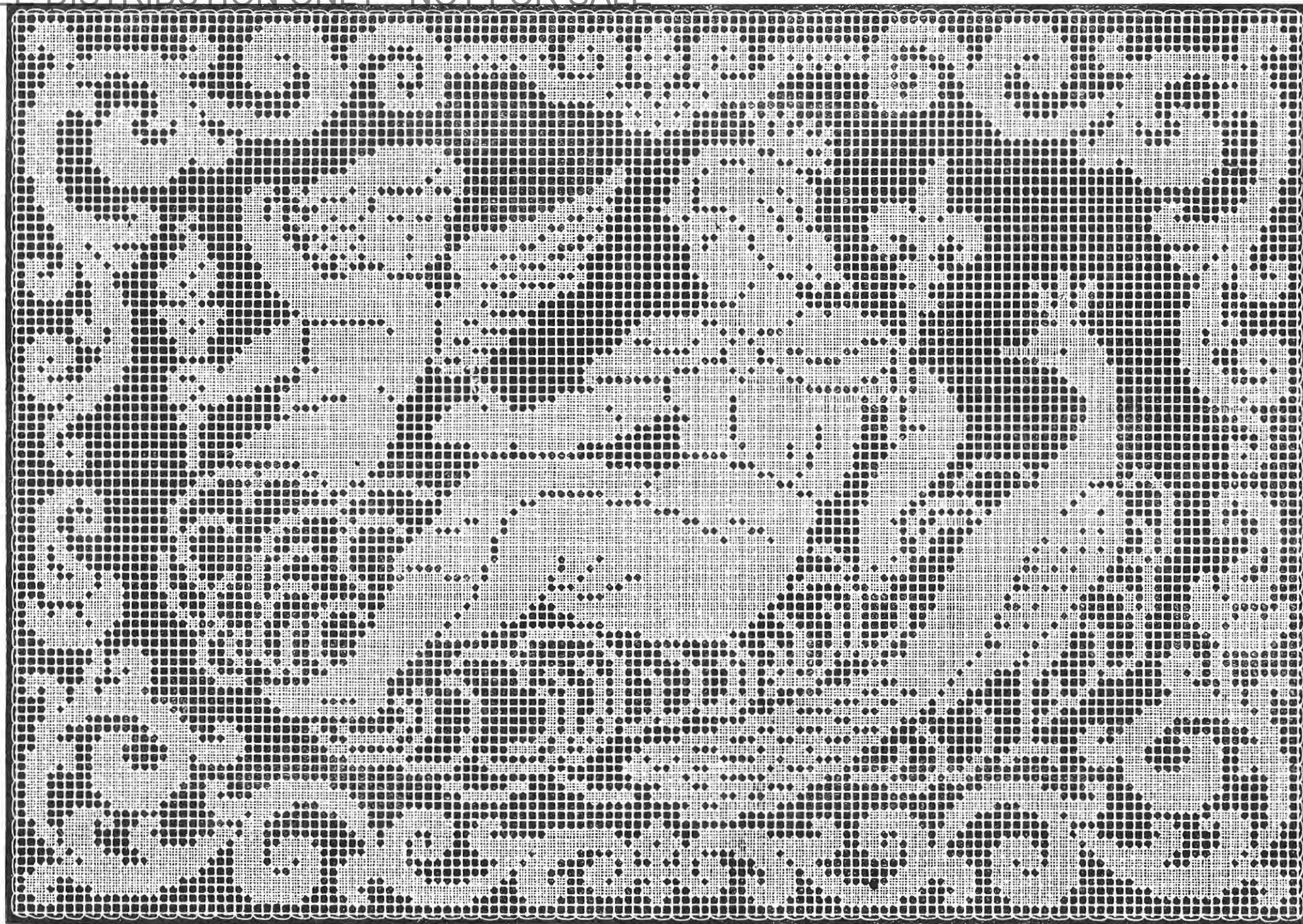


Dentelle, même style, 37 mailles



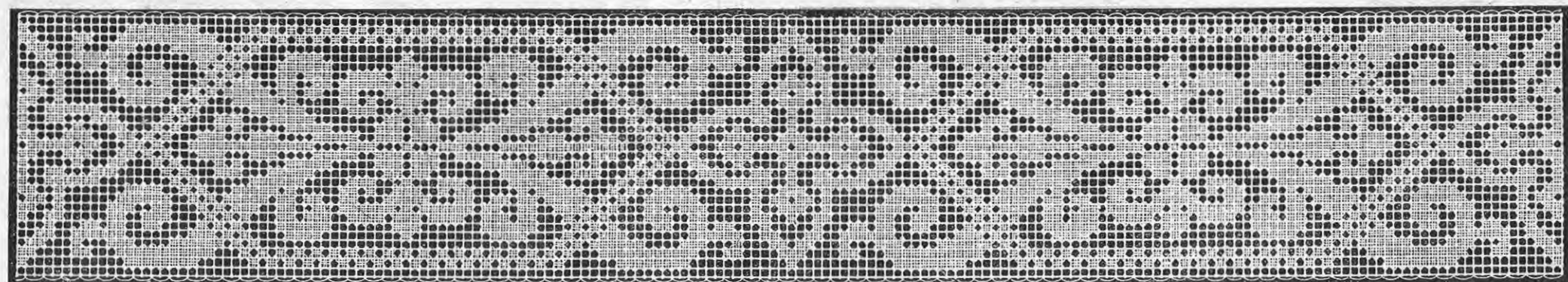
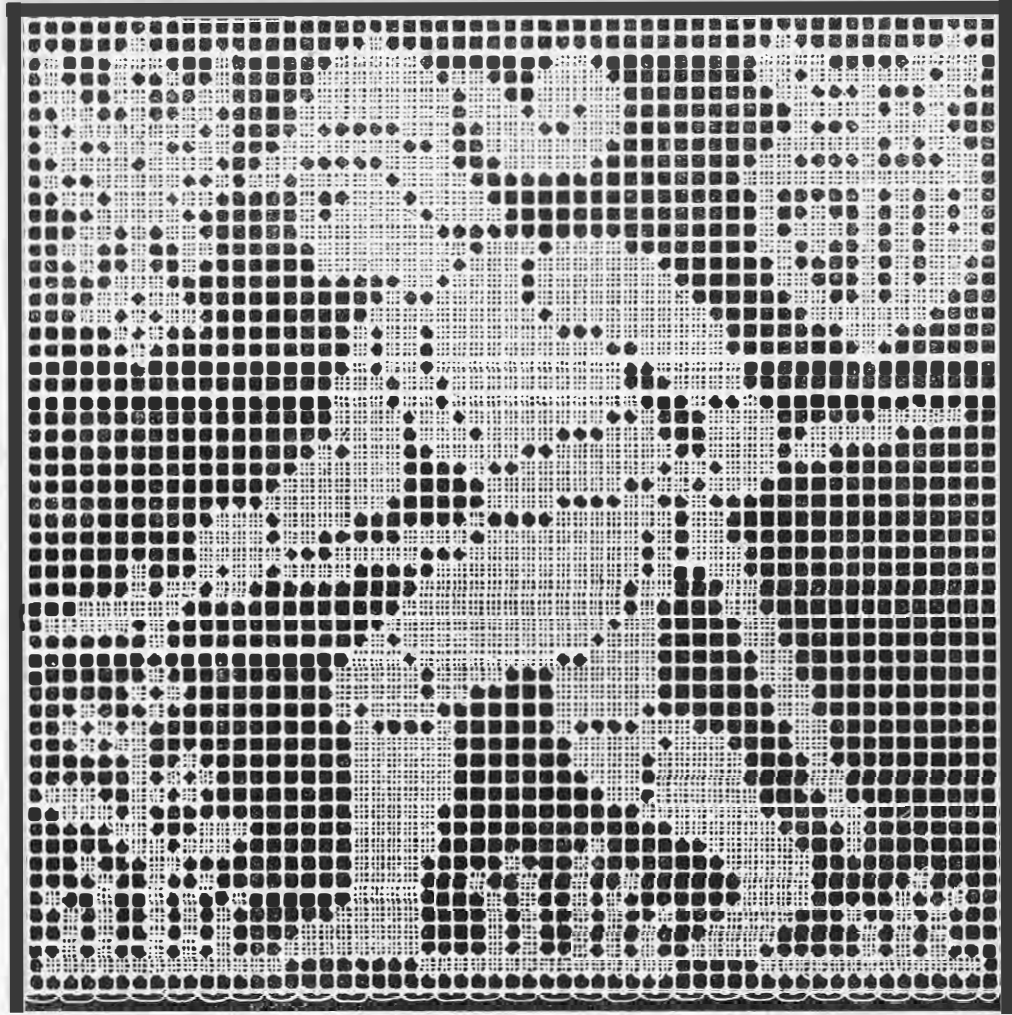
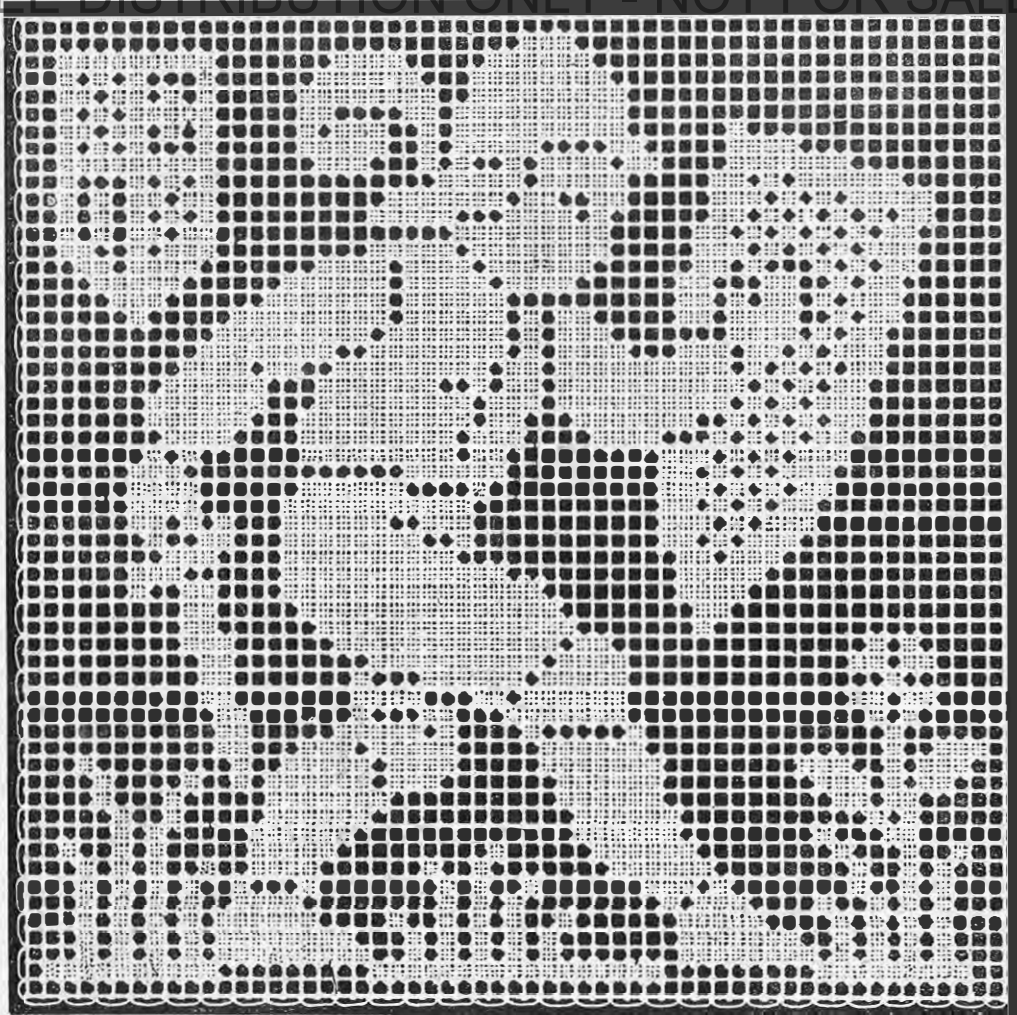
Petit Coussin, style Louis XVI, 135x95 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots*



Petit Coussin, style Louis XIV, 135 x 95 mailles.

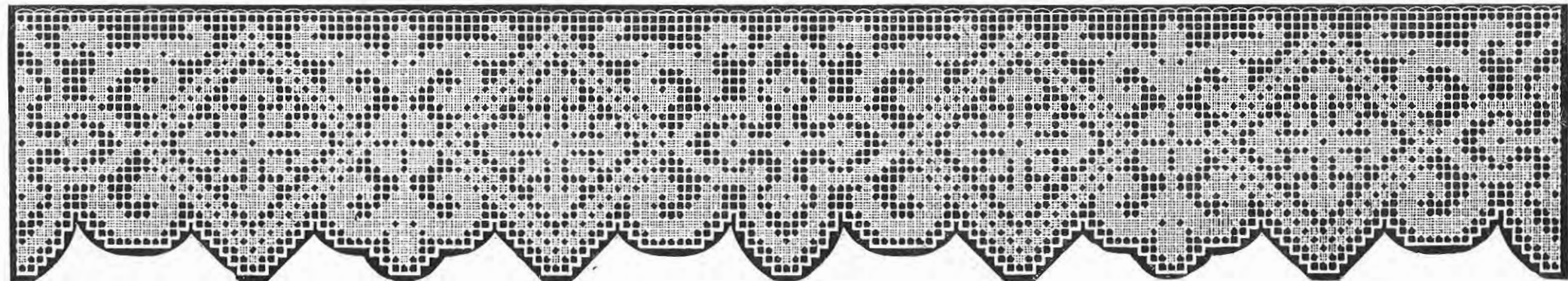
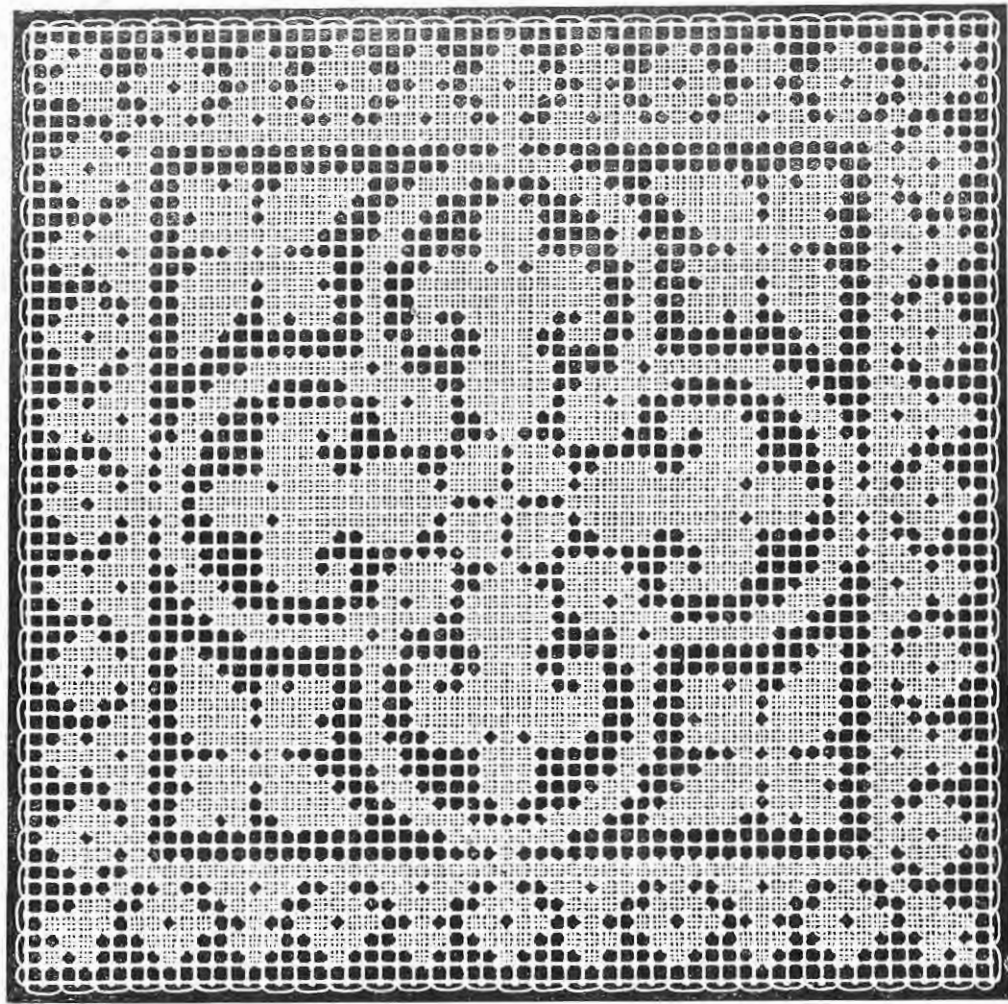
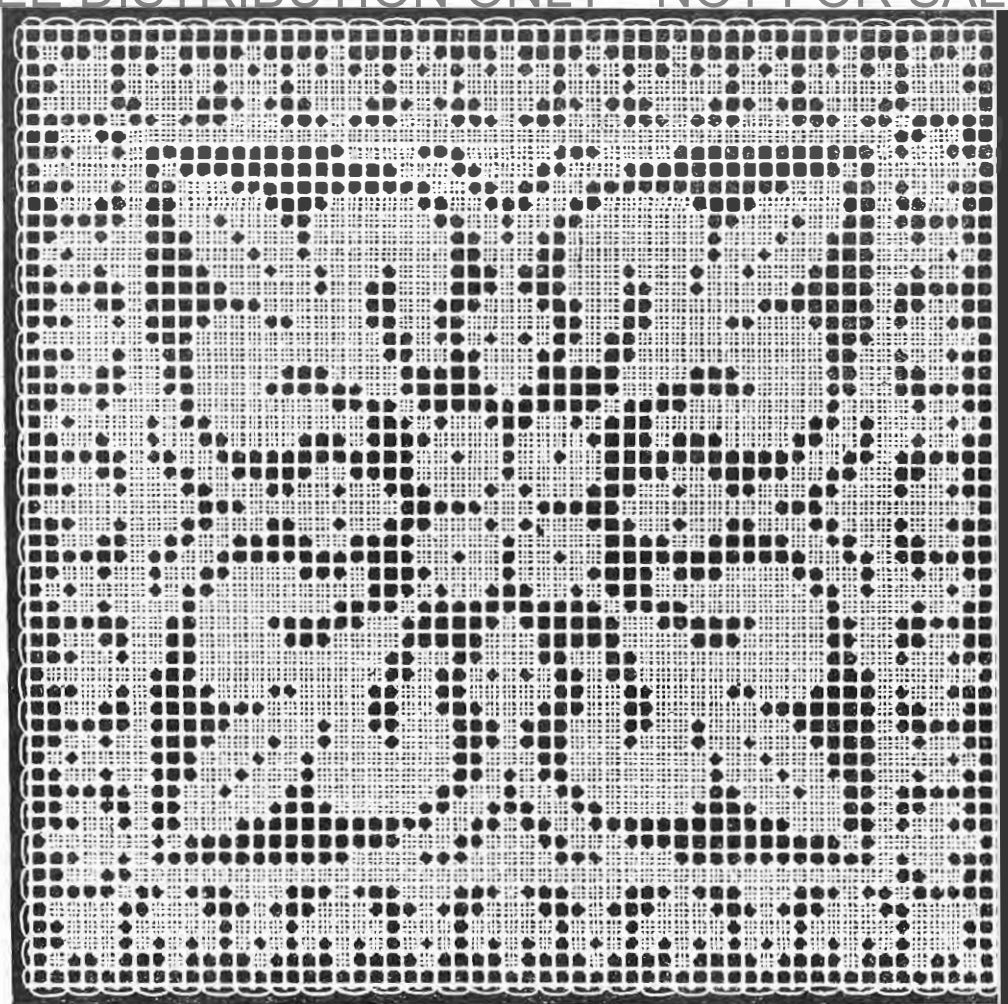
A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots



2 Carrés, style moyen âge, 57 mailles.

Entre-deux, même style, 29 mailles.

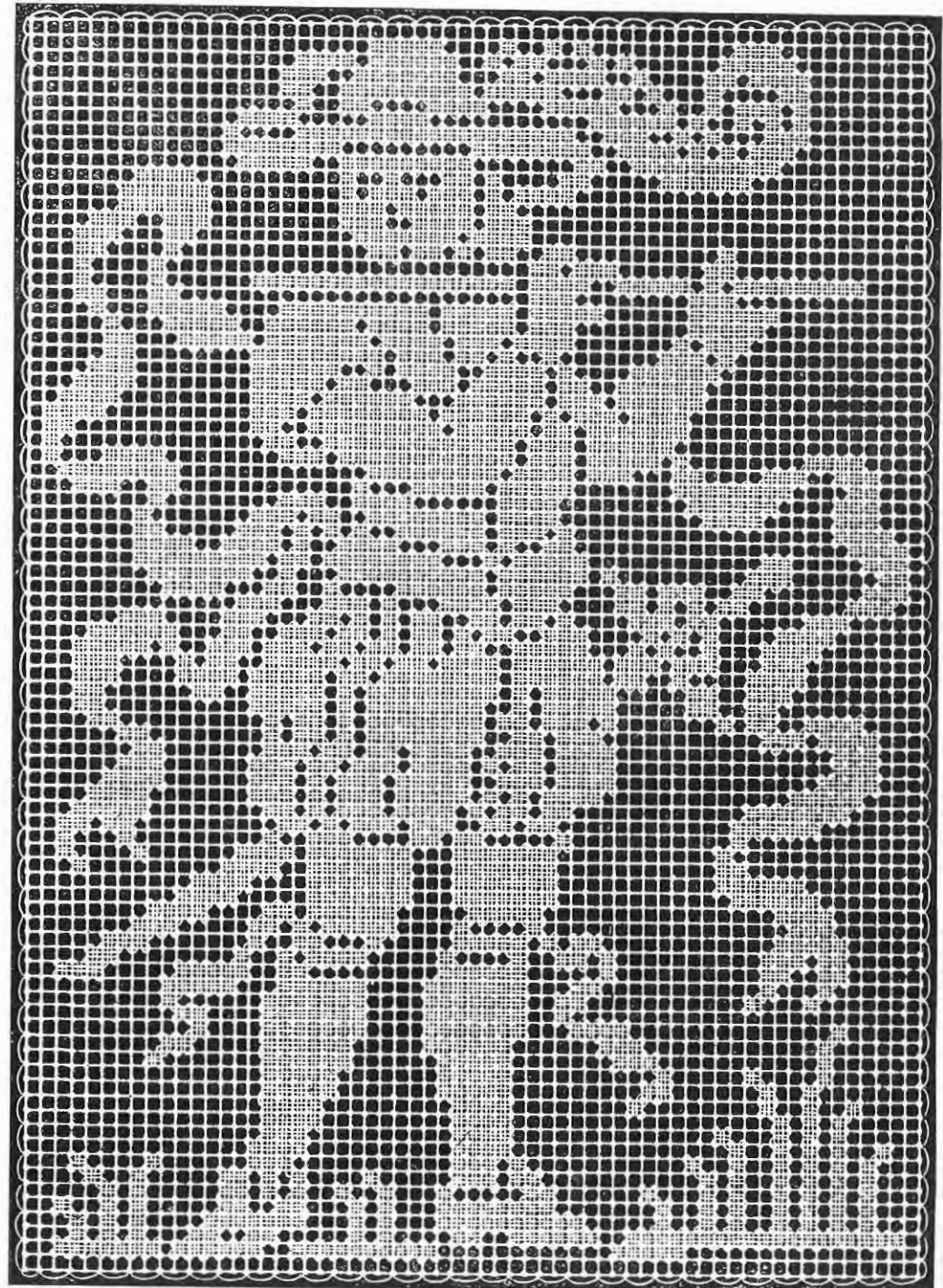
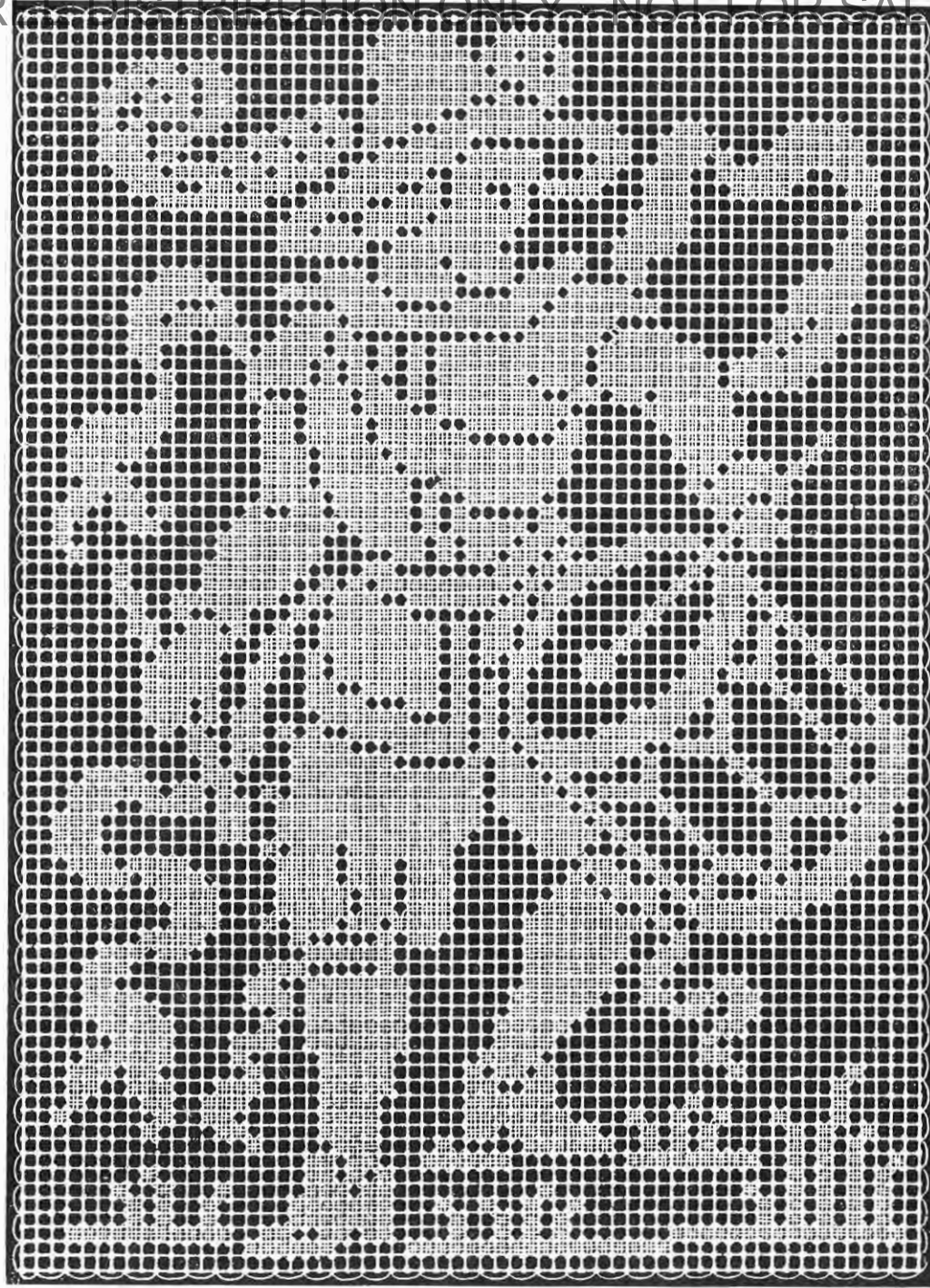
A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots



2 Carrés, style gothique, 57 mailles.

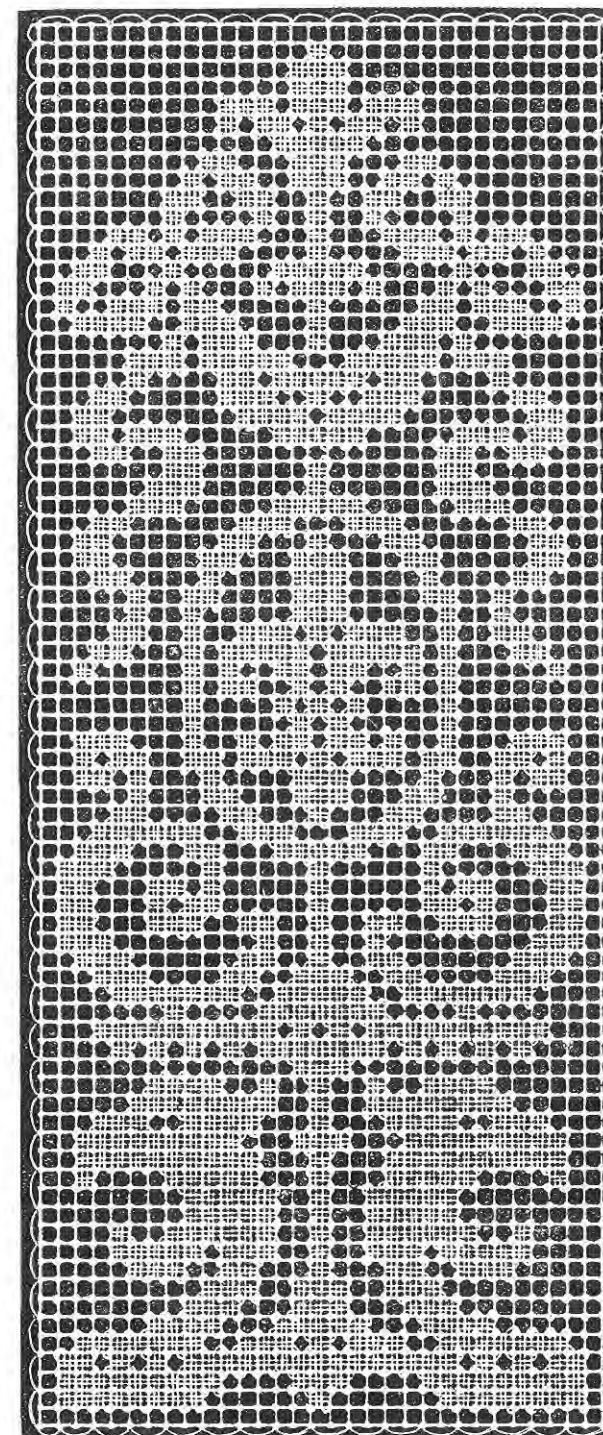
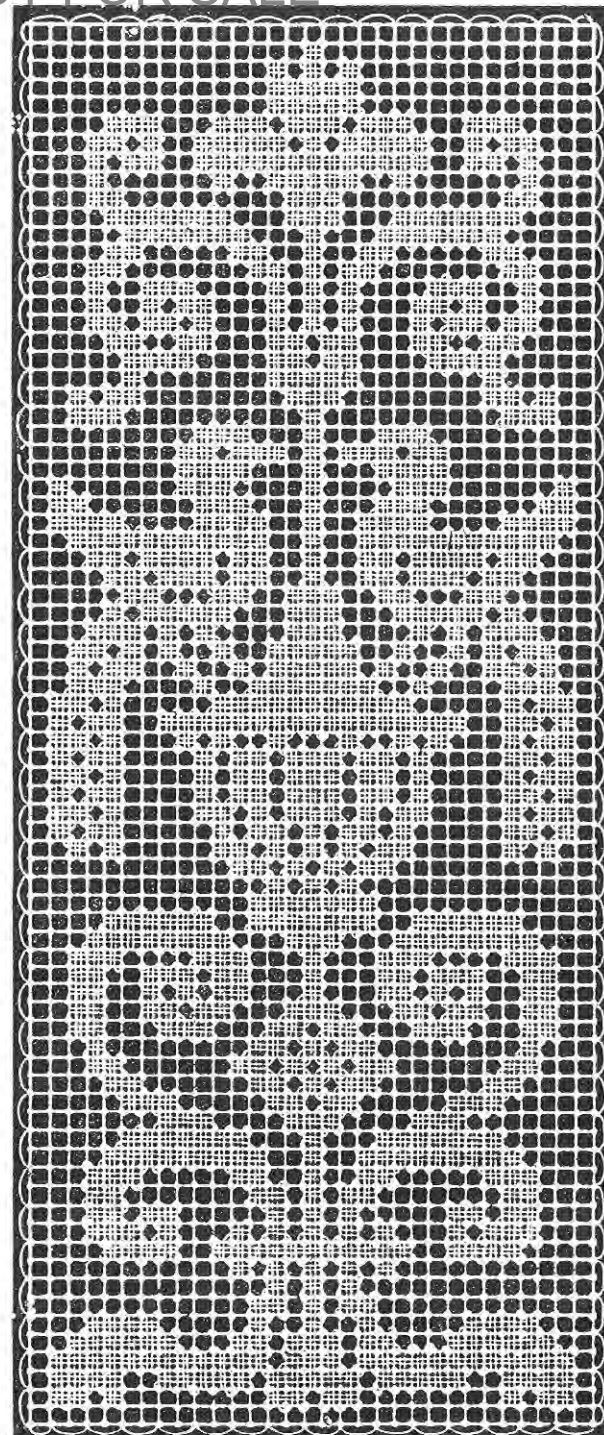
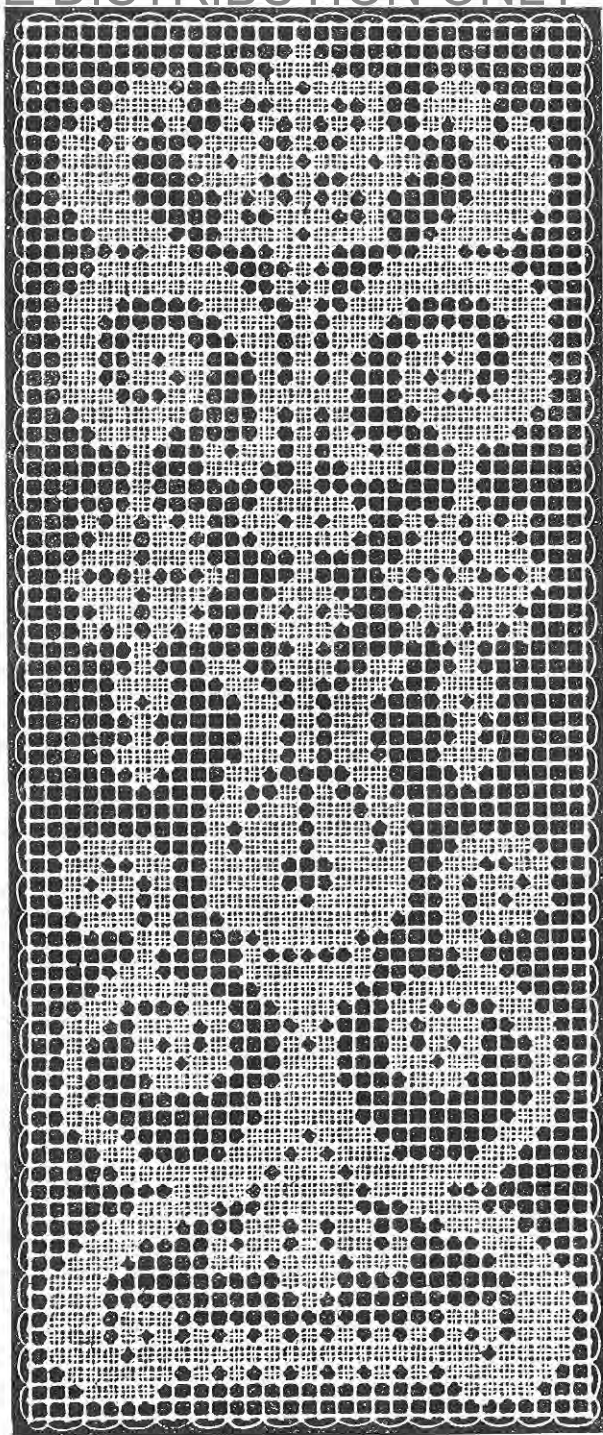
Dentelle, même style, 29 mailles.

A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots



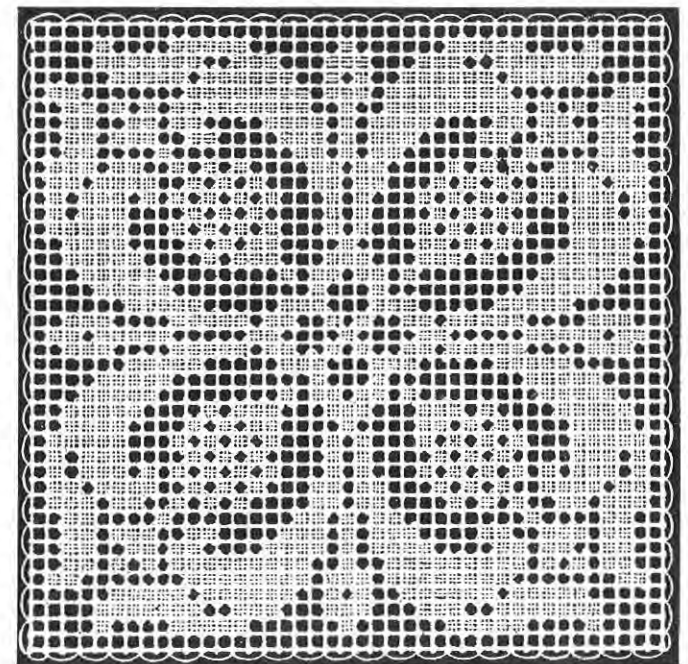
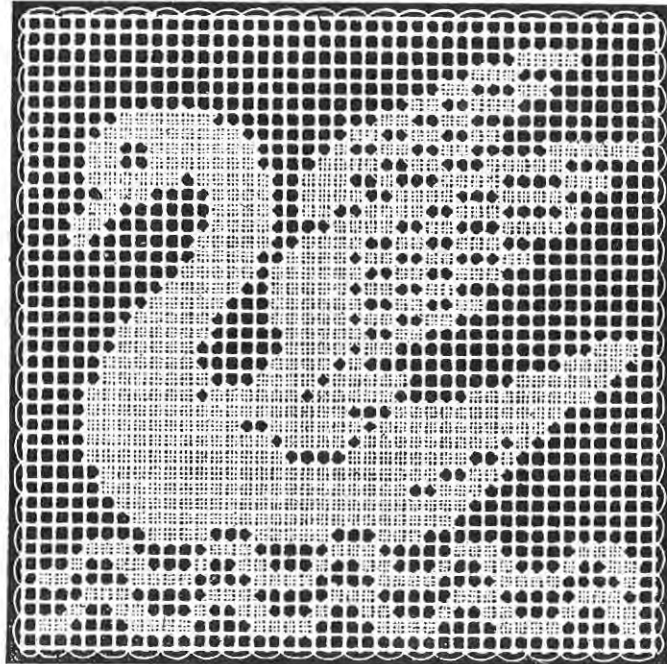
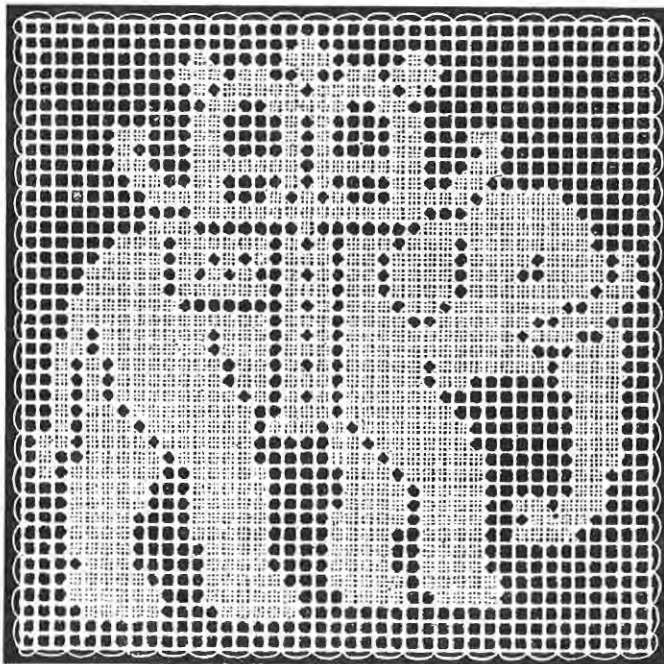
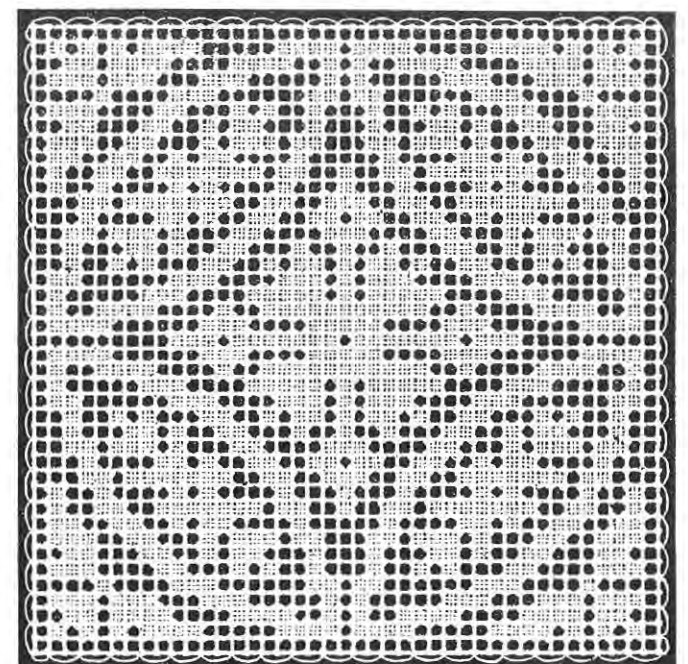
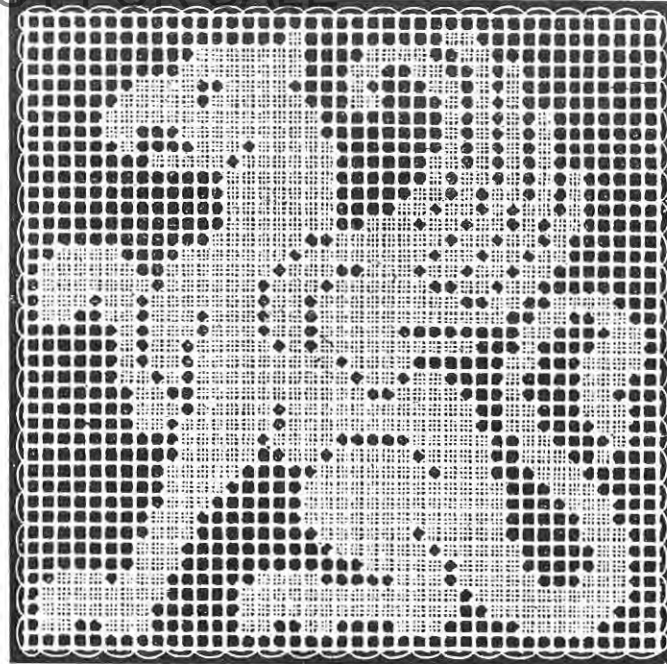
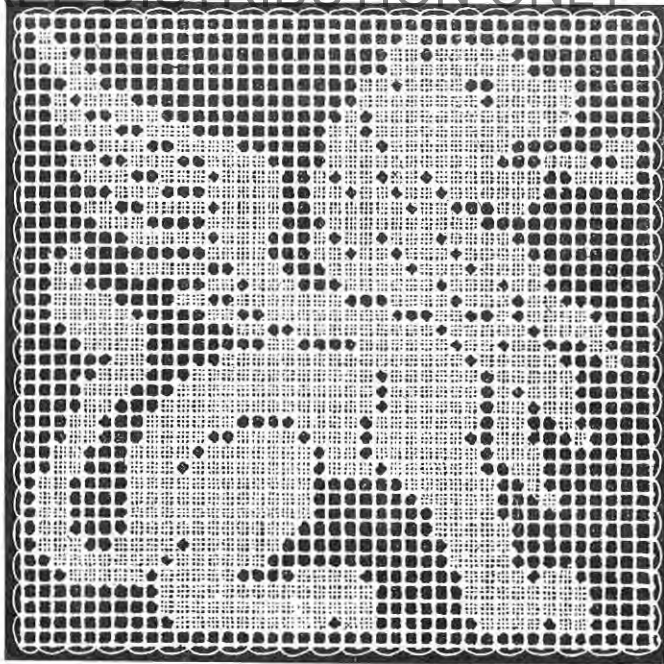
2 Rectangles, personnages du moyen âge, représentant " Le Tambour " et " Le Fifre ", 85 x 61 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots*



3 Rectangles, style Renaissance, 77 x 31 mailles

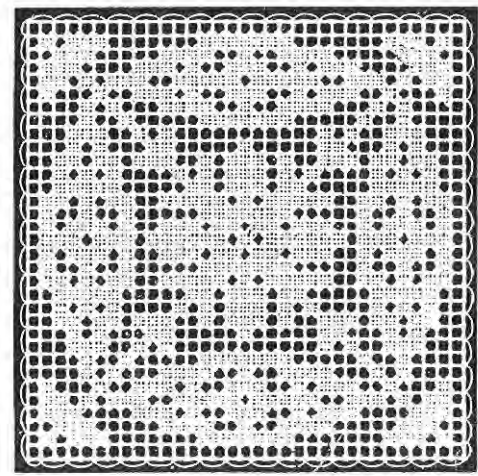
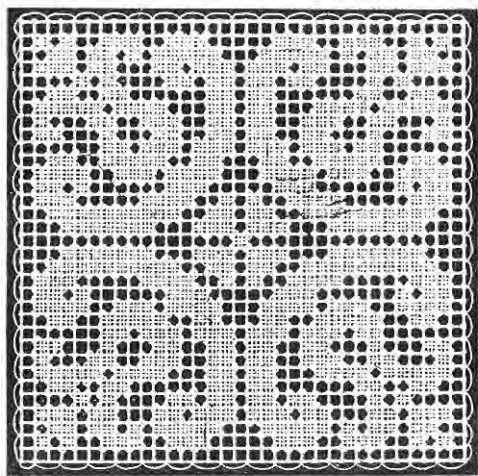
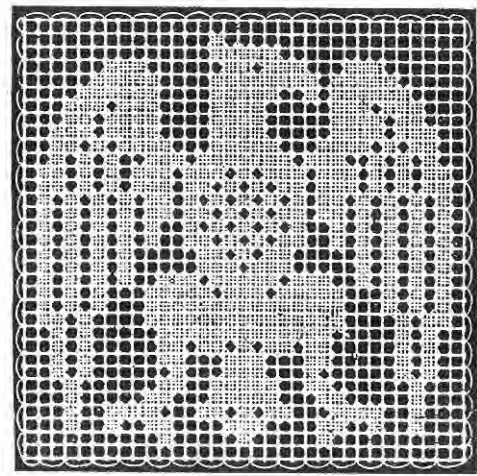
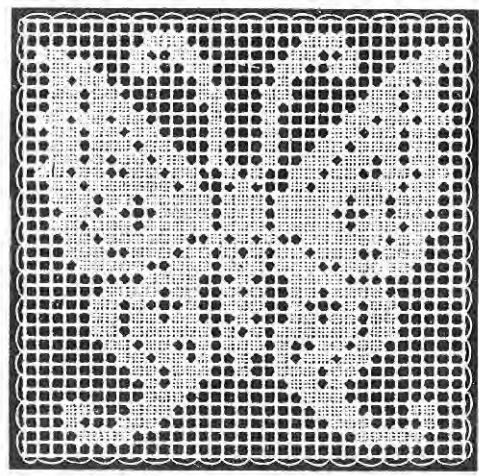
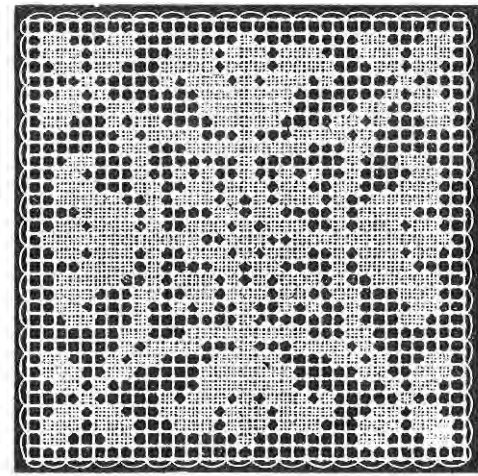
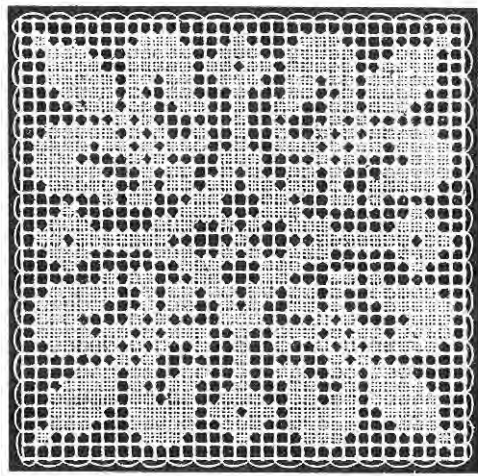
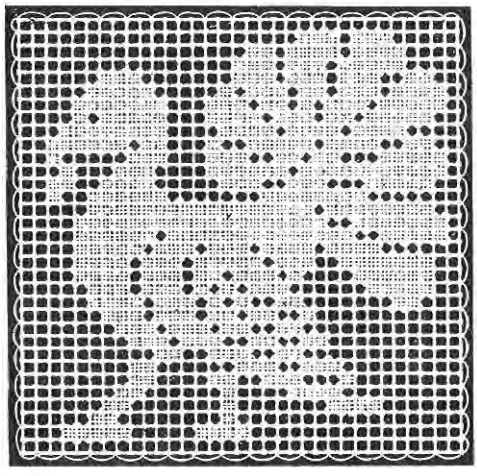
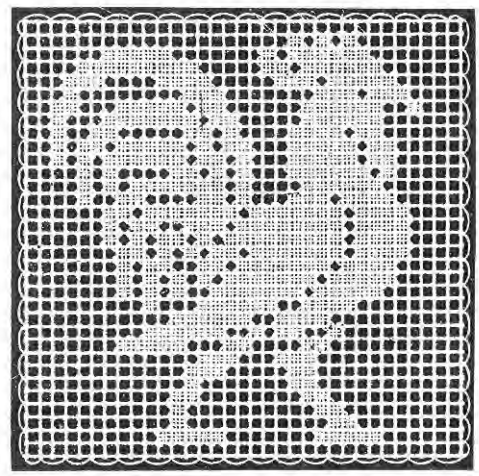
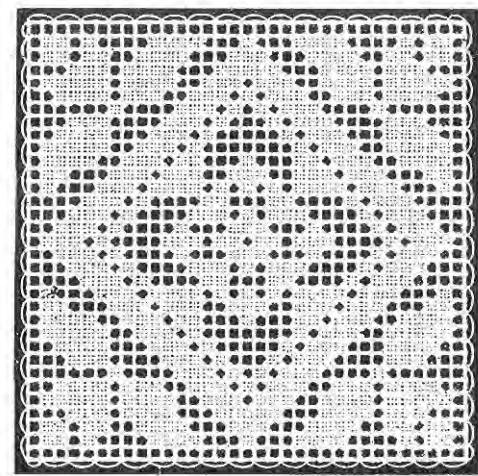
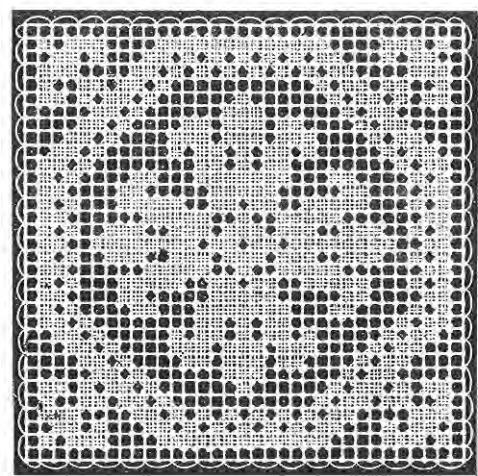
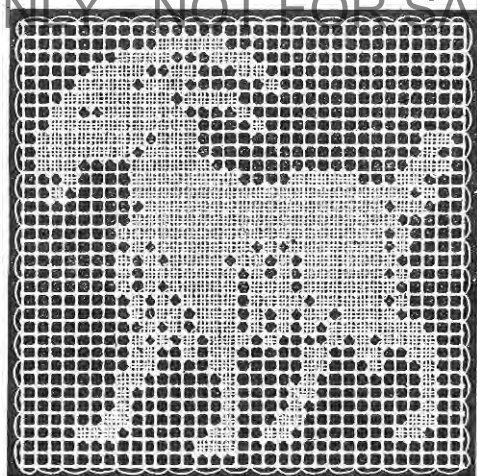
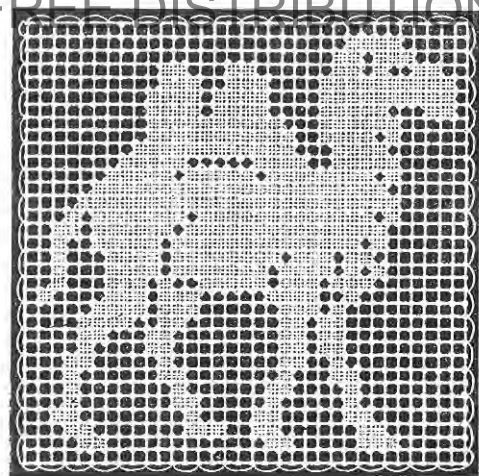
A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots

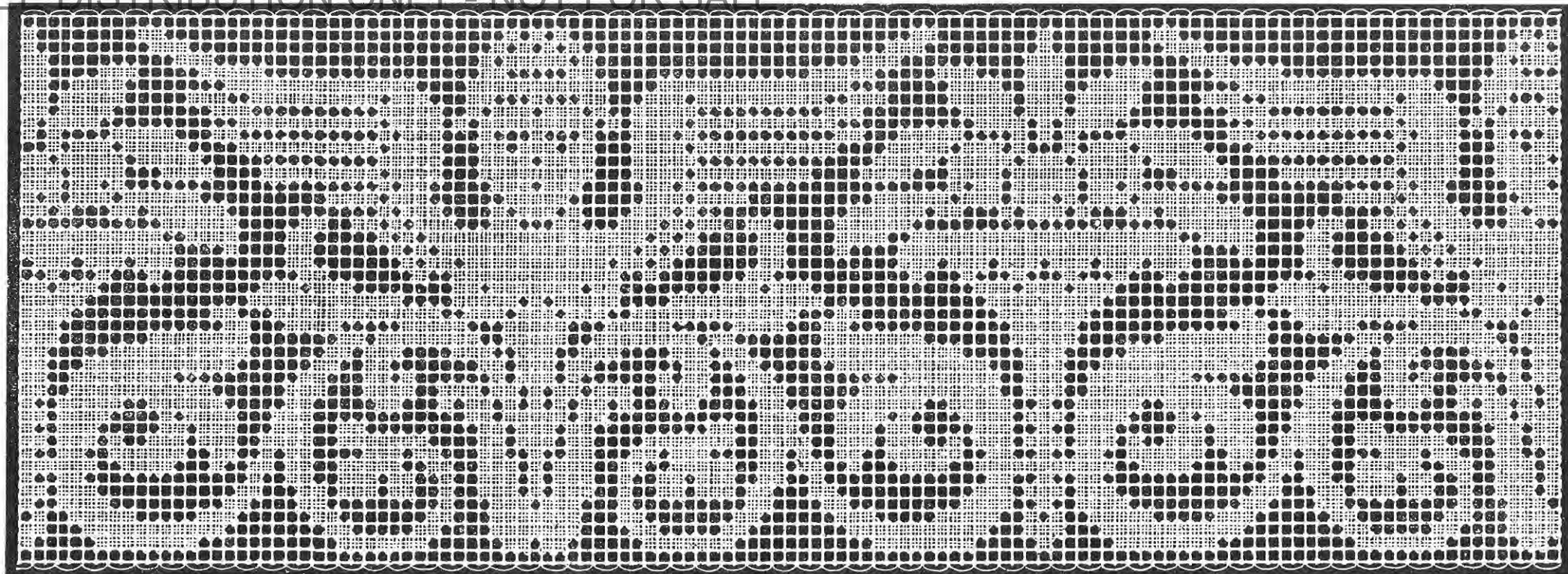


6 Carrés, 41 mailles.

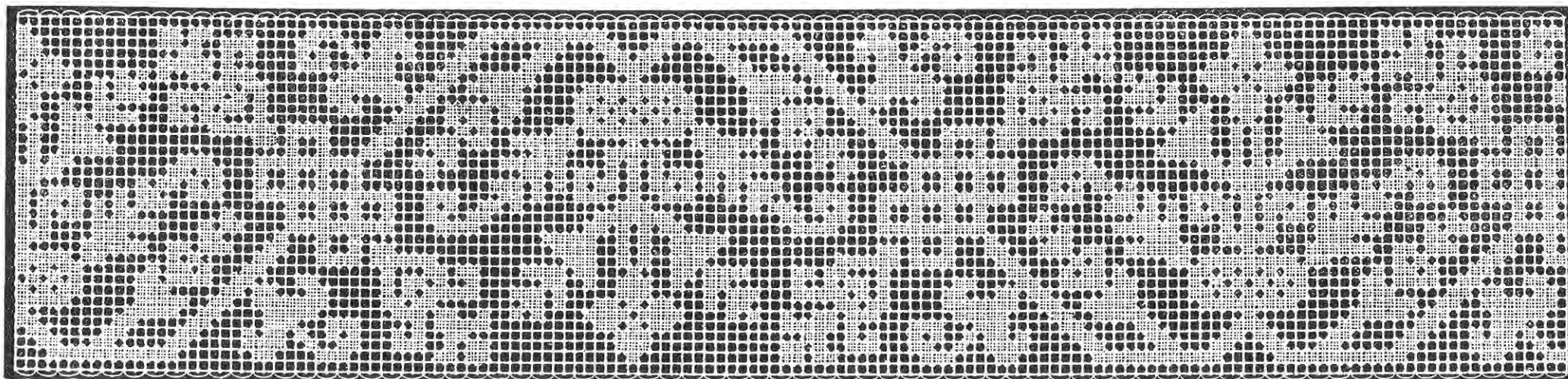
A exécuter avec le Fil de Lin C·B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C·B "A LA MAIN", en bobinots





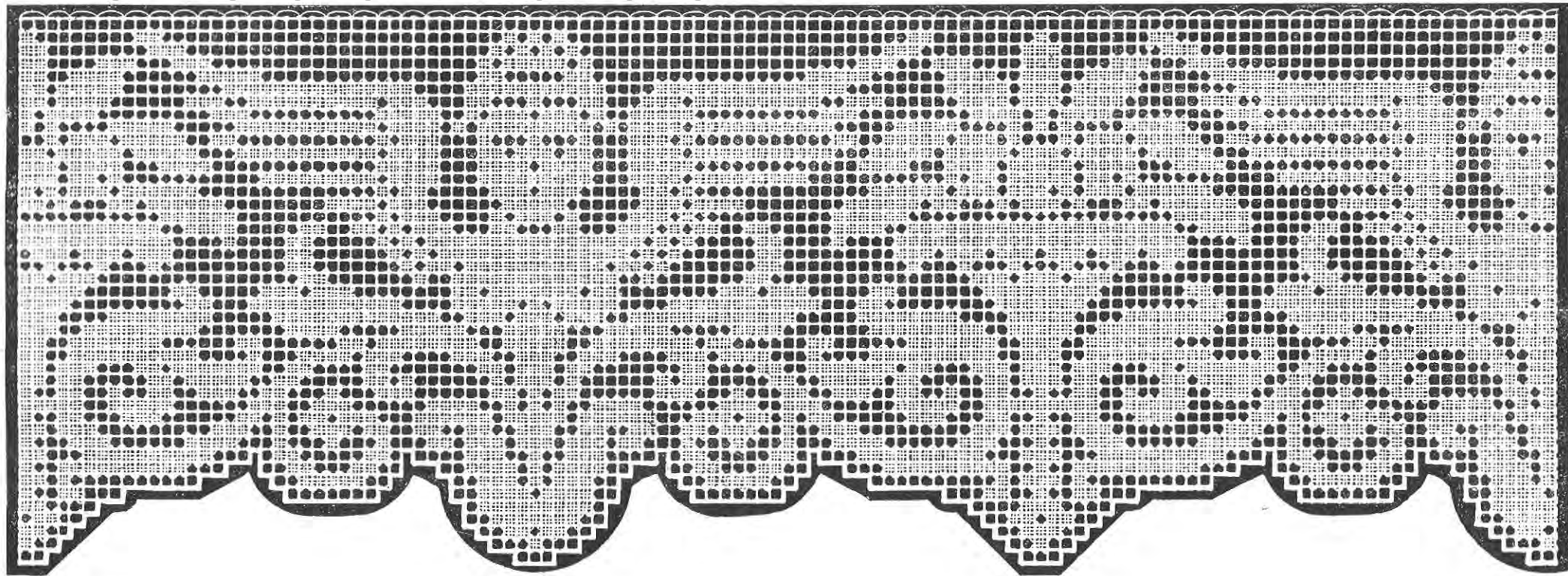


Entre-deux, style Louis XVI, 43 mailles.

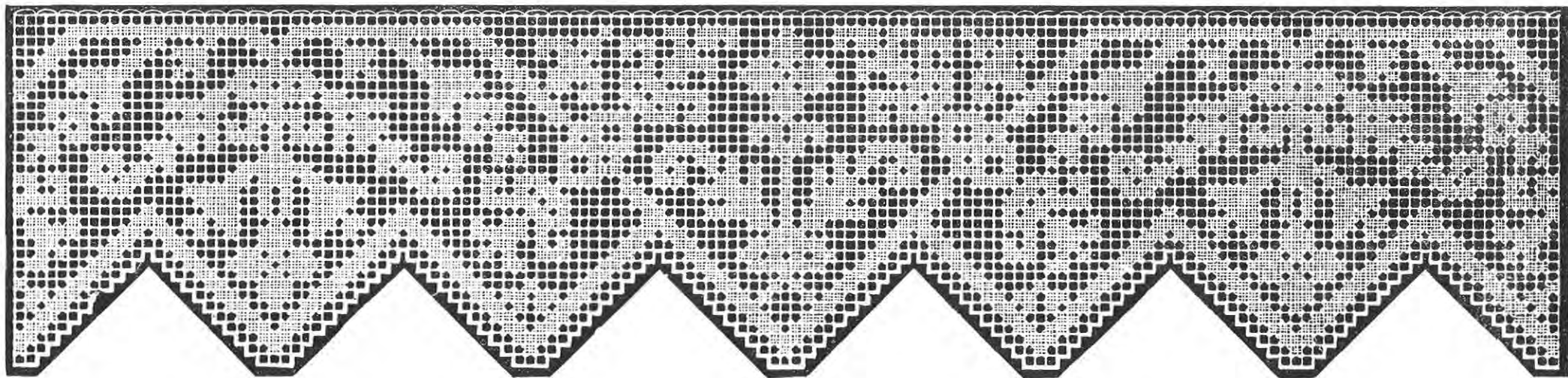


Entre-deux, style Renaissance, 33 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots*



Dentelle, style Louis XVI, 43 mailles.



Dentelle, style Renaissance, 33 mailles.

*A exécuter avec le Fil de Lin C · B en écheveaux ou avec le Fil Brillanté pour Dentelles C · B " A LA MAIN ", en bobinots*

# ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES



## PETIT FORMAT :

*La Frivolité.*

*Les Points de Broderie.*

*La Guipure d'Irlande (1<sup>er</sup> Album.)*

*La Guipure d'Irlande fine (2<sup>e</sup> Album.)*

*La Dentelle au Crochet (1<sup>er</sup> Album.)*

*La Dentelle au Crochet (2<sup>e</sup> Album.)*

*Les Points de Crochet.*

*Points de Marque (4 Albums.)*

*Dentelles à franges et Entre-deux au Crochet.*

*La Perle métallique.*

## GRAND FORMAT :

*Le Filet au Point de Toile (2<sup>e</sup> Album.)*

*Le Macramé.*

*Le Venise au Crochet (1<sup>er</sup> Album : Ameublement).*

*Le Venise au Crochet (2<sup>e</sup> Album : Toilette).*

*Le Venise au Crochet (3<sup>e</sup> Album : Layette).*

*Le Luxeuil au Crochet.*

*Motifs de Broderie (Ameublement).*

*La Broderie Danoise.*

*Le Crochet Artistique.*

Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés, Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames

