

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

LE CROCHET

III^{ME} SÉRIE

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE CROCHET — III^{me} Série



TH. DE DILLMONT, Éditeur
MULHOUSE (Alsace)

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

INTRODUCTION

En présence de la vogue croissante dont jouissent de nouveau les ouvrages au crochet et pour répondre à de nombreuses sollicitations, nous venons offrir aux amies de notre Bibliothèque D.M.C une nouvelle série de modèles pour des travaux au crochet.

Contrairement à ce que nous avons fait pour nos deux premières séries, nous donnons cette fois, en dehors de la description graphique et figurative des ouvrages, les reproductions d'ensemble d'objets terminés, travaillés entièrement ou partiellement au crochet.

Notre album contient principalement des modèles pratiques et d'un usage courant et nous avons ajouté à la description des ouvrages les renseignements nécessaires pour confectionner les divers objets aussi bien tels qu'ils sont représentés sur nos planches qu'en plusieurs variantes de couleurs et de fils.

Les originaux de presque tous nos modèles ont été exécutés en Coton perlé ombré D.M.C. On obtient avec cet article des effets charmants et tout à fait inattendus, aussi en recommandons-nous tout particulièrement l'emploi pour les ouvrages au crochet dont la destination n'exige pas absolument une exécution en blanc ou dans une nuance unie. Pour ces derniers, c'est-à-dire pour les ouvrages en blanc ou en nuances unies, nous conseillons l'emploi des articles suivants : Cordonnet 6 fils D.M.C, Cordonnet spécial D.M.C, Coton perlé D.M.C, Alsatia D.M.C, Fil à dentelle D.M.C et Lin à tricoter et à crocheter D.M.C.

Les ouvrages exécutés avec les fournitures de la marque D.M.C se distingueront par des qualités d'aspect et de durée qui compenseront amplement les soins consacrés à leur confection.

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Dessous d'assiette en Toile d'Écosse, garnis de dentelles au crochet

(Voir la planche I et les détails fig. 1 à 3).

Premier dessous d'assiette (fig. 1).

FOURNITURES : Toile d'Écosse jaune et Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 66, ou Coton perlé D.M.C N° 8, en Jaune-Safran 725.

VARIANTES :

Toile d'Espagne blanche et Lin à tricoter D.M.C N° 25, en blanc.

Toile algérienne crème et Cordonnet spécial D.M.C N° 30, en Jaune-Mais 579.

EXÉCUTION : Commencer le **bord dentelé** avec une chaîne de 312 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air où se trouve la petite m. serrée (aux répétitions faire 1 bride dans la m. en l'air où se trouve la 1^{re} bride), 1 m. en l'air, puis faire vingt-cinq fois : sauter 1 m. de la chaînette, 1 bride dans la 2^{me} m. de la chaînette et 1 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} des premières m. en l'air.

2^{me} tour : ** 1 m. serrée sur les m. en l'air du coin, puis faire trois fois : 9 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 picot (5 m. en l'air et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air), 5 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 4^{me} bride, 9 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 3 petites m. serrées dans les 3 premières m. en l'air.

3^{me} tour : *** 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), 4 brides doubles dans les 4 m. en l'air suivantes, puis faire trois fois : 5 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 5 m. en l'air inférieures, 1 m. en l'air, 1 picot, 5 m. en l'air, sauter les 2 premières des 9 m. en l'air inférieures, 5 brides doubles dans les m. en l'air suivantes, sauter les 2 dernières des 9 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air,

1 picot retombant, 3 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 5^{me} des premières 5 m. en l'air, 4 petites m. serrées sur les 4 brides doubles et 2 petites m. serrées dans les 2 premières m. des 5 m. en l'air.

4^{me} tour : **** faire trois fois : 1 m. serrée dans la 3^{me} des premières 5 m. en l'air, 9 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des deuxièmes 5 m. en l'air, 9 m. en l'air ; 1 m. serrée dans la 1^{re} des 3 m. en l'air du coin, qui précèdent le picot retombant, 9 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air du coin qui suivent le picot, 9 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis ****, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et encore 4 petites m. serrées sur les premières 4 m. en l'air.

5^{me} tour : ***** 1 m. serrée dans la 5^{me} des 9 m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides doubles dans la 3^{me} des 9 m. en l'air suivantes, 1 m. en l'air, 2 brides doubles dans la 4^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 2 brides doubles dans la 5^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 2 brides doubles dans la 6^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 2 brides doubles dans la 7^{me} m. en l'air, 5 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 m. serrée sur la 1^{re} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée sur la 2^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée sur la 3^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée sur la 4^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée sur les 2 m. en l'air suivantes — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, 1 picot (4 m.

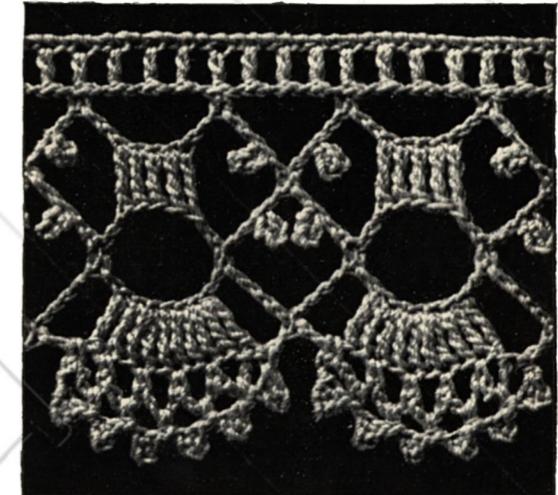


Fig. 1. Bord dentelé du premier dessous d'assiette. Grandeur nature.

Explication des signes : Dans le crochet on est obligé de répéter souvent la même série de points. Ces répétitions ou reprises sont indiquées, suivant le cas, par les signes *, **, ***, etc. Dans les explications, nous nous servons de l'abréviation m. pour le mot maille.

en l'air et 1 m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air), 1 m. en l'air, 1 m. serrée dans le premier feston, 1 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air et 1 m. serrée dans le deuxième feston, 1 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air et 1 m. serrée dans le troisième feston, 1 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air et 1 m. serrée dans le quatrième feston, 1 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air et 1 m. serrée dans le cinquième feston, 1 m. en l'air, 1 picot, 1 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans les boucles supérieures de la dernière bride double, 1 m. en l'air; reprendre vingt-trois fois depuis *****, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

La broderie du bord extérieur du tissu est exécutée suivant tracé. Le gros pois au centre des fleurs est brodé au plumetis, avec du fil foncé; les pétales se composent de deux rangs de points lancés travaillés en deux tons. Les petits motifs entre les fleurs sont brodés en deux tons, au point de chaînette.

Pour fixer les dentelles à la toile, on trace d'abord un contour au moyen de petits points, puis on fait un rempli exact sur le tracé, on y coud la dentelle avec de petits points de surjet et on coupe ensuite soigneusement le tissu du rempli qui dépasse la couture.

Deuxième dessous d'assiette (fig. 2).

FOURNITURES : Toile d'Ecosse rose pâle et Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 62, ou Coton perlé D.M.C N° 8, en Rose tendre 3326.

VARIANTES :

Toile d'Irlande blanche et Lin à tricoter D.M.C N° 25, en Jaune-Crème 711.
Toile de Rhodes I crème et Cordonnet spécial D.M.C N° 30, en Rouge-Géranium 352.

EXÉCUTION : Commencer le **bord dentelé** avec une chaîne de 312 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air où se trouve la petite m. serrée (aux répétitions faire 1 bride dans la m. en l'air où se trouve la 1^{re} bride), 1 m. en l'air, puis

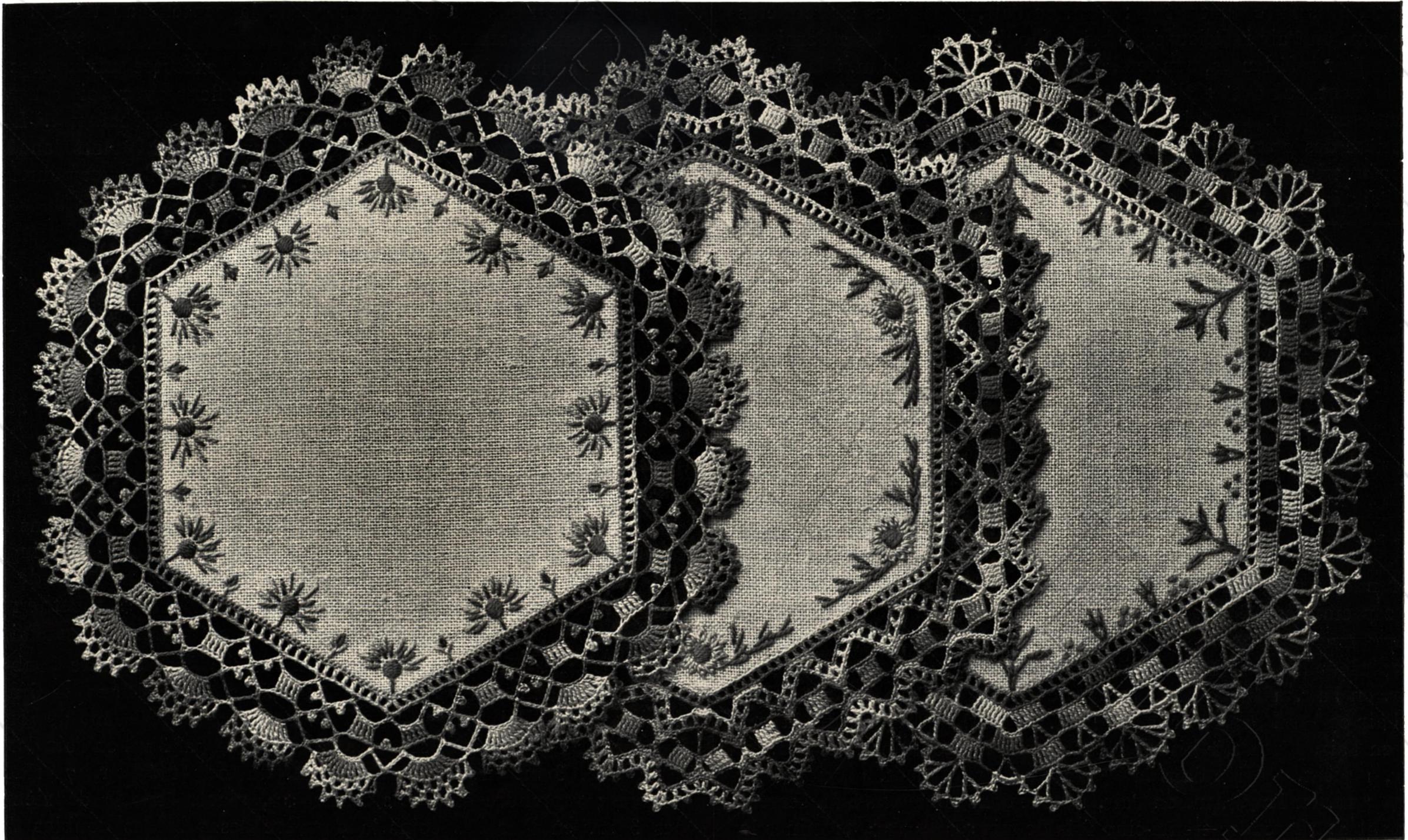
faire vingt-cinq fois : sauter 1 m. de la chaînette, 1 bride dans la 2^{me} m. de la chaînette et 1 m. en l'air; reprendre cinq fois depuis *, terminer par 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air,

2^{me} tour : ** 1 m. serrée dans la 1^{re} des 3 m. en l'air du coin. 3 m. serrées dans la 2^{me} m. en l'air et 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, puis faire quatre fois : 11 m. en l'air, sauter 5 m. du premier tour et 7 m. serrées dans les m. suivantes; 11 m. en l'air et reprendre cinq fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

3^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 m. en l'air, 1 bride dans la 5^{me} m. serrée, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} des 11 m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides séparées dans le haut par 3 m. en l'air dans la 6^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, puis faire quatre fois : 1 bride dans la 1^{re} des 7 m. serrées inférieures, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. serrées inférieures, 1 bride dans la 7^{me} des 7 m. serrées inférieures, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} des 11 m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides séparées dans le haut par 3 m. en l'air dans la 6^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air; reprendre cinq fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} des premières m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride, 2 petites m. serrées dans les 2 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 2^{me} bride et 1 petite m. serrée dans la m. en l'air qui suit la bride.

4^{me} tour : **** 3 m. serrées dans les 3 premières m., 3 m. serrées dans la 4^{me} m. (qui forme la pointe) et 3 m. serrées dans les 3 m. suivantes, puis faire quatre fois : 9 m. en l'air, sauter 11 m. du tour précédent, 3 m. serrées dans les 3 m. suivantes, 3 m. serrées dans la 4^{me} m. (qui forme la pointe) et 3 m. serrées dans les 3 m. suivantes; 8 m. en l'air, 1 bride triple sur la m. en l'air dans le coin, 8 m. en l'air; reprendre cinq fois depuis ****, 4 petites m. serrées dans les premières 4 m. serrées.

5^{me} tour : ***** 1 m. serrée dans la m. serrée qui forme la



Dessous d'assiette garnis de dentelles au crochet.

pointe, puis faire quatre fois : 6 m. en l'air, sauter les 2 premières des 9 m. en l'air inférieures, 5 brides doubles, sauter les 2 dernières m. en l'air inférieures, 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. à la pointe de la dent suivante ; 6 m. en l'air, sauter les 2 premières des premières 8 m. en l'air inférieures, 5 brides doubles, sauter la dernière des premières 8 m. en l'air, 6 m. en l'air, 1 m. serrée sur la bride triple, 6 m. en l'air, sauter la première des deuxièmes 8 m. en l'air inférieures, 5 brides doubles, sauter les 2 dernières des

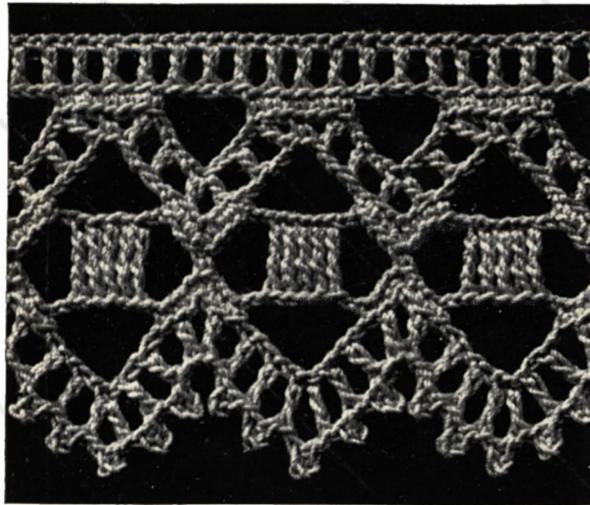


Fig. 2. Bord dentelé du deuxième dessous d'assiette. Grandeur nature.

deuxièmes 8 m. en l'air, 6 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

6^{me} tour : ***** 1 m. serrée dans la 2^{me}, dans la 3^{me} et dans la 4^{me} des premières 6 m. en l'air, 11 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me}, dans la 4^{me} et dans la 5^{me} des 6 m. en l'air suivantes, sauter 3 m. du tour inférieur ;

reprendre trente-cinq fois depuis *****, 2 petites m. serrées sur les 2 premières m. serrées.
7^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air 1 bride dans la 2^{me} des 3 m. serrées), 1 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} des 11 m. en l'air, 1 picot (4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air), 1 bride dans la 4^{me} m. en l'air, 1 picot, 2 brides séparées par 1 picot dans la 6^{me} m. en l'air, 1 picot, 1 bride dans la 8^{me} m. en l'air, 1 picot, 1 bride dans la 10^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} des 3 m. serrées suivantes ; reprendre trente-cinq fois depuis *****, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Les explications pour le raccord de la dentelle au tissu sont données dans le texte de la figure 1.

La broderie du bord extérieur du tissu est exécutée suivant tracé. Les coins brodés sont ornés d'une grande fleur avec pois central fait au plumetis et de pétales brodés au point de chaînette. Les branches qui entourent les fleurs sont exécutées à points lancés. Employer du fil foncé pour la partie centrale de la fleur et pour les branches et du fil clair pour les pétales.

Troisième dessous d'assiette (fig. 3).

FOURNITURES : Toile d'Ecosse bleu pâle et Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 67, ou Coton perlé D.M.C N° 8, en Bleu d'Azur 775.

VARIANTES :

Toile de Silésie blanche et Alsatia D.M.C N° 30, en Jaune-Mandarine 745.
Toile Richelieu crème et Coton perlé D.M.C N° 8, en Bleu-Bluet 793.

EXÉCUTION : Commencer le **bord dentelé** avec une chaîne de 300 m. en l'air et fermer le tour par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air où se trouve la petite m. serrée (aux répétitions faire 1 bride dans la m. en l'air où se trouve la 1^{re} bride), 1 m. en l'air, puis faire vingt-quatre fois : sauter 1 m. de la chaînette, 1 bride dans la 2^{me} m. de la chaînette et 1 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 3^{me}, dans la 4^{me} et dans la 5^{me} des premières m. en l'air.

2^{me} tour : ** 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), 6 brides doubles dans les 6 m. suivantes, puis faire trois fois : 3 m. en l'air, sauter 4 m. du tour inférieur, 2 brides triples séparées dans le haut par 3 m. en l'air dans la 5^{me} m., 3 m. en l'air, sauter 4 m. du tour inférieur, 7 brides doubles ; reprendre cinq fois depuis **, placer dans la deuxième des 3 m. en l'air des coins la dernière des 7 brides doubles du groupe de droite et la première des 7 brides doubles du groupe de

gauche qui seront séparées dans le haut par 7 m. en l'air ; 4 petites m. serrées sur le premier groupe de brides.

3^{me} tour : *** 7 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride triple en remplacement des 7 m. en l'air), 3 m. en l'air, 1 bride triple

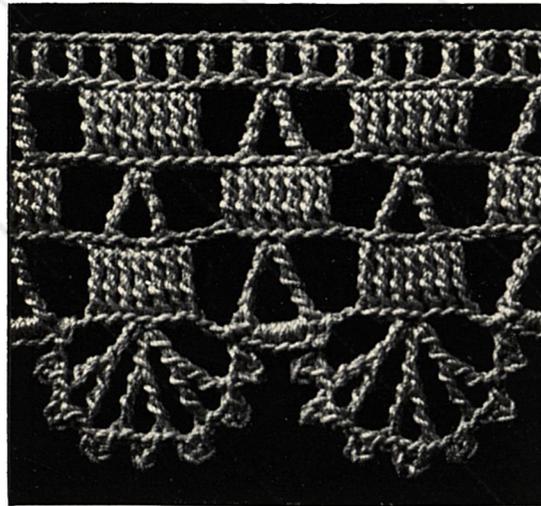


Fig. 3. Bord dentelé du troisième dessous d'assiette. Grandeur nature.

dans la 4^{me} des 7 brides doubles inférieures, 3 m. en l'air, puis faire trois fois : 1 bride double dans la m. en l'air qui précède la 1^{re} bride triple, 1 bride double sur la 1^{re} bride triple, 3 brides doubles dans les 3 m. en l'air intermédiaires, 1 bride double sur la 2^{me} bride triple, 1 bride double dans la m. en l'air qui suit la 2^{me} bride triple, 3 m. en l'air, 2 brides triples séparées dans le haut par 3 m. en l'air dans la 4^{me} des 7 brides doubles inférieures et 3 m. en l'air ; 7 brides doubles dans les 7 m. en l'air du coin, 3 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 7^{me} des 7 premières m. en l'air.

4^{me} tour : **** faire quatre fois : 5 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 5 m. en l'air 1 bride double dans la m. en l'air qui précède la 1^{re} bride triple), 1 bride double dans la m. en l'air où se trouve la petite m. serrée (aux répétitions faire 1 bride

double sur la 1^{re} bride triple), 3 brides doubles dans les 3 m. en l'air intermédiaires, 1 bride double dans la 2^{me} bride triple, 1 bride double dans la m. en l'air qui suit la 2^{me} bride triple, 3 m. en l'air, 2 brides triples séparées dans le haut par 3 m. en l'air dans la 4^{me} des 7 brides doubles inférieures, 3 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis ****, à la dernière répétition faire en remplacement des dernières 3 m. en l'air 1 bride qui sera placée dans la 5^{me} des 5 premières m. en l'air.

5^{me} tour : ***** 1 m. serrée sur la bride qui vient d'être faite (aux répétitions 1 m. serrée sur les 3 m. en l'air qui précèdent les 7 brides doubles), 1 picot (4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air), puis faire trois fois : 1 bride quadruple dans la 4^{me} bride double inférieure, 1 picot, 1 bride double à poser dans le 2^{me} jeté de la bride quadruple compté de bas en haut et 1 picot ; 1 m. serrée sur les m. en l'air qui suivent les 7 brides doubles, 5 m. serrées sur les 3 m. en l'air intermédiaires ; reprendre vingt-trois fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et arrêter le fil.

Les explications pour le raccord de la dentelle au tissu sont données dans le texte de la figure 1.

La broderie du bord extérieur du tissu est exécutée suivant tracé. Les fleurs dans les coins ainsi que les feuilles isolées sont brodées au point de chaînette avec du fil foncé. Dans les intervalles sont placés des pois brodés au plumetis avec du fil clair.

Dessous d'assiette en Toile de Rhodes, garnis de dentelles au crochet

(Voir la planche II et les détails fig. 4 à 6).

Premier dessous d'assiette (fig. 4).

FOURNITURES : Toile de Rhodes I crème et Cordonnet spécial D.M.C N° 30, en Bleu-Indigo 334.

VARIANTES :

Toile d'Écosse rose et Coton perlé D.M.C N° 8, en Rouge-Géranium 352.
Toile de Silésie quadrillée verte et Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 84.

EXÉCUTION : Faire une chaîne de 240 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : 3 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air dans laquelle se trouve la petite m. serrée, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et la bride, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par un dernier jeté dans la 2^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par un dernier jeté dans la 2^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, etc. ; faire en tout 120 groupes de brides réunies, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

2^{me} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus la m. en l'air dans laquelle se trouve la 2^{me} petite m. serrée, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et la bride, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 2 m. en l'air, 2 brides doubles séparées par 3 m. en l'air par-dessus la m. en l'air suivante, 2 m. en l'air ; reprendre 19 fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

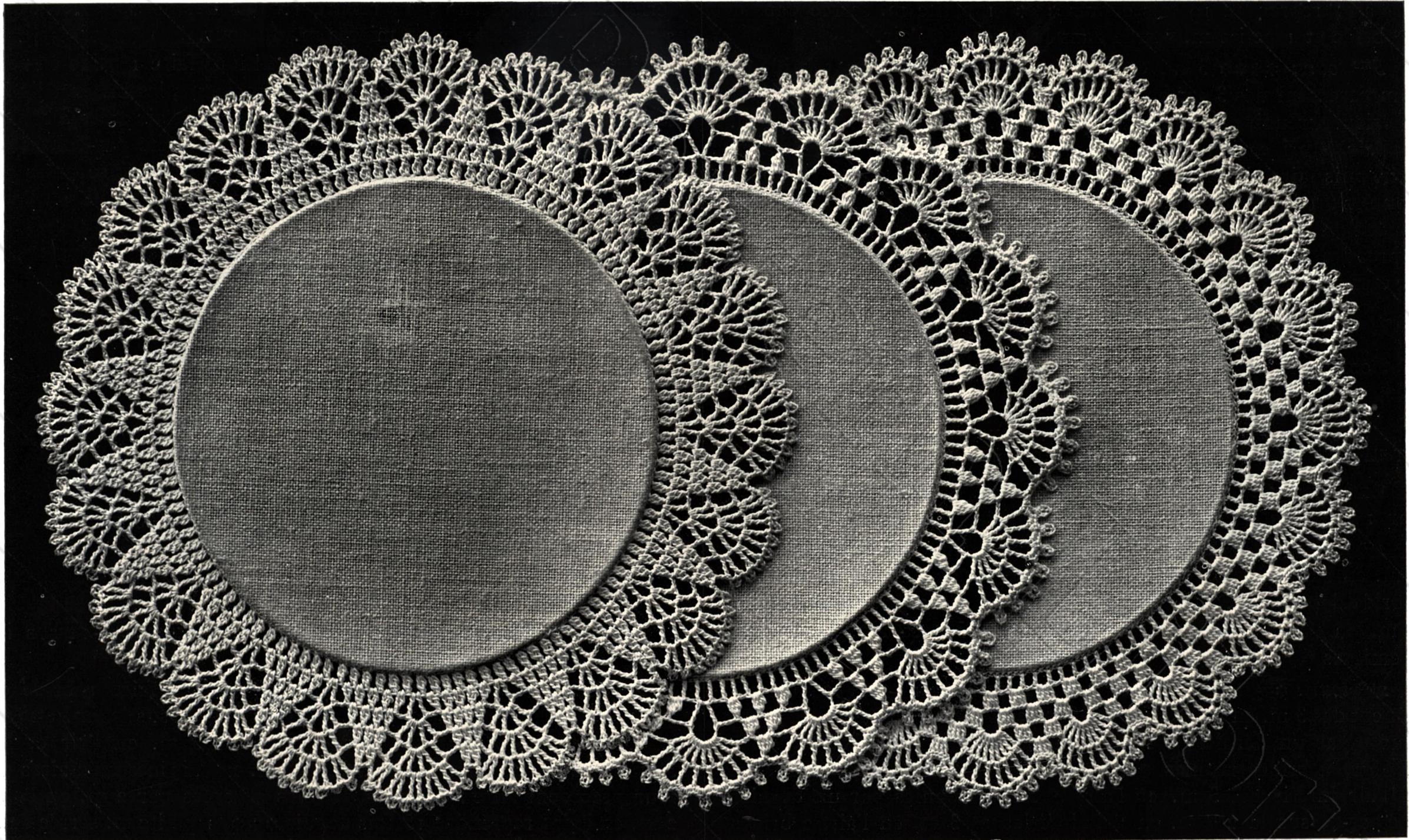
3^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus la m. en l'air in-

férieure, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et la bride, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 2 m. en l'air ; par-dessus les 3 m. en l'air du tour précédent faire : 1 bride double, 2 m. en l'air, 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 2 m. en l'air, 1 bride double, 2 m. en l'air ; reprendre 19 fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

4^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et la bride, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 2 m. en l'air, 1 bride double par-dessus les 2 m. en l'air entre la 1^{re} et la 2^{me} bride double du tour précédent, 2 m. en l'air, 4 brides doubles séparées par 2 m. en l'air par-dessus les 3 m. en l'air entre la 2^{me} et la 3^{me} bride double, 2 m. en l'air, 1 bride double par-dessus les 2 m. en l'air entre la 3^{me} et la 4^{me} bride double, 2 m.



Fig. 4. Bord dentelé du premier dessous d'assiette.
Grandeur nature.



Dessous d'assiette garnis de dentelles au crochet.

en l'air; reprendre 19 fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

5^{me} tour : **** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et la bride, 1 m. en l'air, 2 brides réunies par-dessus la m. en l'air suivante, 2 m. en l'air, puis faire cinq fois par-dessus les 2 m. en l'air entre les brides doubles : 1 bride double, 1 picot, 1 bride double, 1 picot; à la 5^{me} répétition faire 2 m. en l'air en remplacement du dernier picot; reprendre 19 fois depuis ****, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Deuxième dessous d'assiette (fig. 5).

FOURNITURES : Toile de Rhodes I blanche et Alsatia D.M.C N° 30, en Bleu-Indigo 334.

VARIANTES :

Toile d'Écosse verte et Coton perlé D.M.C N° 8, en Vert-Mousse 471.

Toile de Silésie quadrillée bleue et Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 50.

EXÉCUTION : Faire une chaîne de 256 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : 6 m. en l'air, 1 bride double dans la 2^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride double dans la 2^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride double, etc.; faire en tout 128 brides y compris les premières 6 m. en l'air; 1 petite m. serrée dans la 5^{me} et dans la 6^{me} des premières 6 m. en l'air.

2^{me} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 brides par-dessus la m. en l'air inférieure, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et les 3 brides, 3 m. en l'air, 4 brides réunies par un dernier jeté par-dessus la 2^{me} m. en l'air inférieure, 3 m. en l'air, 4 brides réunies par un dernier jeté par-dessus la 2^{me} m. en l'air inférieure, 3 m. en l'air, 2 brides doubles séparées par 7 m. en l'air par-dessus la 2^{me} m. en l'air in-

férieure, 3 m. en l'air; reprendre 15 fois depuis *, 2 petites m. serrées par-dessus les 2 premières m. du tour.

3^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 brides par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et les 3 brides, 3 m. en l'air, 4 brides réunies par un dernier jeté par-dessus les 3 m. en l'air suivantes, 3 m. en l'air, 9 brides doubles séparées par 1 m. en l'air par-dessus les 7 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air;



Fig. 5. Bord dentelé du deuxième dessous d'assiette.
Grandeur nature.

reprendre 15 fois depuis **, 2 petites m. serrées par-dessus les 2 premières m. du tour.

4^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 brides par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir par un dernier jeté les 3 m. en l'air et les 3 brides, 2 m. en l'air; par-dessus les 8 m. en l'air intermédiaires du tour précédent faire : 8 brides doubles séparées par 2 m. en l'air; 2 m. en l'air; reprendre 15 fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. du tour.

5^{me} tour : **** 2 m. serrées par-dessus les premières 2 m. en l'air, puis faire sept fois par-dessus les 2 m. en l'air suivantes : 2 m. serrées, 1 picot et 2 m. serrées, 2 m. serrées par-dessus les dernières 2 m. en l'air ; reprendre 15 fois depuis ****, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Troisième dessous d'assiette (fig. 6).

FOURNITURES : Toile de Rhodes I blanche et Alsatia D.M.C N° 30, en Rouge-Grenat 335.

VARIANTES :

Toile d'Écosse violette et Coton perlé D.M.C N° 8, en Brun-Rouille 3314.
Toile de Silésie quadrillée jaune et Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 66.

EXÉCUTION : Faire une chaîne de 240 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : 4 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride, etc., faire en tout 120 brides y compris les premières 3 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 4 m. en l'air.

2^{me} tour : 3 m. en l'air (celles-ci comptent comme 1^{re} bride), 3 brides par-dessus la m. en l'air inférieure, 2 m. en l'air, 4 brides par-dessus la 2^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, 4 brides par-dessus la 2^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, etc., faire en tout 60 carrés de brides ; 4 petites m. serrées sur les m. du premier carré de brides.

3^{me} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 brides par-dessus les 2 m. en l'air inférieures, 2 m. en l'air, 4 brides par-dessus les 2 m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air, 4 brides par-dessus les 2 m. en l'air suivantes, 4 m. en l'air ; reprendre 19 fois depuis *, 4 petites m. serrées sur les m. du premier carré de brides.

4^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 brides par-dessus les 2 m. en l'air inférieures, 2 m. en l'air, 4 brides par-dessus les 2 m. en l'air suivantes, 9 brides doubles séparées par 1 m. en l'air par-dessus les 4 m. en l'air du tour précédent ; reprendre 19 fois depuis **, 4 petites m. serrées sur les m. du premier carré de brides.

5^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 3 brides par-dessus les 2 m. en l'air inférieures, 1 m. en l'air, 8 brides doubles séparées par 2 m. en l'air par-dessus les 8 m. en l'air entre les 9 brides doubles du tour inférieur, 1 m. en l'air ; reprendre 19 fois depuis ***.

6^{me} tour : **** 4 petites m. serrées par-dessus les m. du premier carré de brides, 1 m. serrée par-dessus la 1^{re} m. en l'air, 1 picot au-dessus de chaque bride double

et 2 m. serrées par-dessus les 2 m. en l'air, faire en tout 8 picots, 1 m. serrée par-dessus la dernière m. en l'air ; reprendre 19 fois depuis ****, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Les explications pour le raccord de la dentelle au tissu sont données dans le texte de la planche I.



Fig. 6. Bord dentelé du troisième dessous d'assiette.
Grandeur nature.

Dessous de lampe au crochet

(Voir la planche III et les détails fig. 7 et 8).

Dessous de lampe avec dessin à rosaces (fig. 7).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 8; les parties claires en Rouge-Géranium 353 et les parties foncées en Brun-Caroubier 303.

VARIANTES :

Alsatia D.M.C N° 30; les parties claires en Brun-Acajou 402 et les parties foncées en Bleu grand-teint 797.

Coton perlé D.M.C N° 8; les parties claires en Gris verdâtre 598 et les parties foncées en Brun-Caroubier 356.

EXÉCUTION : Commencer par la **rosace du centre** avec du fil clair; faire 6 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : 5 m. en l'air, * 1 bride dans le rond, 2 m. en l'air; reprendre 6 fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} des 5 m. en l'air.

2^{me} tour : 3 m. en l'air, 3 brides par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir par un dernier jeté les 3 brides et les 3 m. en l'air, 5 m. en l'air, ** 4 brides réunies par-dessus les 2 m. en l'air suivantes, 5 m. en l'air; reprendre six fois depuis **, 1 petite m. serrée dans le premier faisceau de brides.

3^{me} tour : *** 3 m. en l'air, dans la 3^{me} des 5 m. en l'air inférieures faire : 2 brides séparés par 5 m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans le faisceau suivant, reprendre sept fois depuis ***.

4^{me} tour : 5 petites m. serrées le long de la première dent, **** sur les 5 m. en l'air faire : 2 m. serrées séparées par 2 m. en l'air, 7 m. en l'air; reprendre sept fois depuis **** et arrêter le fil.

Faire la **bande octogone** avec du fil foncé : **1^{er} tour :** * 2 brides réunies dans la 1^{re} des 2 m. en l'air à la pointe de la dent, 2 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 2^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 1^{re} des 7 m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides réunies

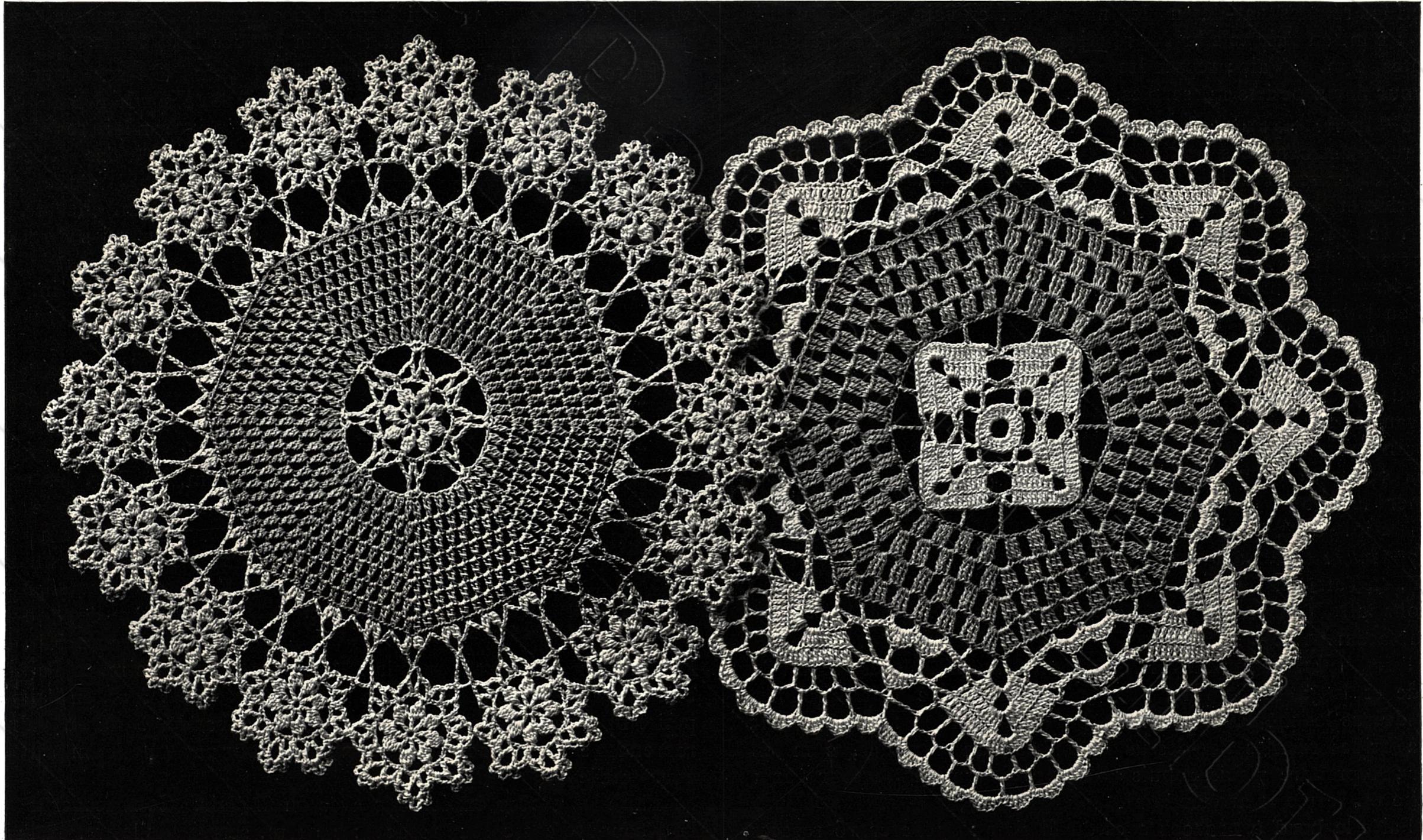
dans la 3^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 5^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 7^{me} m. en l'air, 2 m. en l'air, reprendre 7 fois depuis *, 1 petite m. serrée dans le premier faisceau et 1 petite m. serrée dans la m. en l'air suivante.

2^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir par un dernier jeté la bride et les 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, encore 2 brides réunies par-dessus les mêmes m. en l'air, puis faire cinq fois : 2 m. en l'air et 2 brides réunies par-dessus les m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis ** et terminer le tour par 2 petites m. serrées.

3^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir la bride et les 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, encore 2 brides réunies par-dessus les mêmes m. en l'air, puis faire six fois : 2 m. en l'air et 2 brides réunies par-dessus les m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis *** et terminer le tour par 2 petites m. serrées.

4^{me} tour : **** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir la bride et les 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, encore 2 brides réunies par-dessus les mêmes m. en l'air, puis faire sept fois : 2 m. en l'air et 2 brides réunies par-dessus les m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis **** et terminer le tour par 2 petites m. serrées.

5^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir la bride et les 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, encore



Dessous de lampe au crochet.

2 brides réunies par-dessus les mêmes m. en l'air, puis faire huit fois : 2 m. en l'air et 2 brides réunies par-dessus les m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis **** et terminer le tour par 2 petites m. serrées.

6^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir la bride et les 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, encore 2 brides réunies par-dessus les mêmes m. en l'air, puis faire neuf fois : 2 m. en l'air et 2 brides réunies par-dessus les m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis ***** et terminer le tour par 2 petites m. serrées.

7^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 bride par-dessus les m. en l'air inférieures, réunir la bride et les 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, encore 2 brides réunies par-dessus les mêmes m. en l'air, puis faire dix fois : 2 m. en l'air et 2 brides réunies par-dessus les m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air ; reprendre 7 fois depuis *****, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Faire le **bord à rosaces** avec du fil clair : Préparer 16 rosaces d'après la description de la rosace du centre, mais en supprimant



Fig. 7. Détail du premier dessous de lampe.
Grandeur nature.

chaque fois le 4^{me} tour, qui forme l'encadrement. Les rosaces sont à raccorder entre elles par la 1^{re} et la 5^{me} des huit dents.

Faire le **raccord intérieur** avec du fil clair : On commence le tour aux 2 m. en l'air dans un des coins de la bande foncée, * 2 brides réunies dans la 1^{re} des 2 m. en l'air intermédiaires de la bande foncée, 3 m. en l'air, les raccorder à la 2^{me} des 3 dents



Fig. 8. Détail du deuxième dessous de lampe.
Grandeur nature.

intérieures d'une rosace, 3 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 2^{me} des m. en l'air intermédiaires, 3 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans le 2^{me} faisceau de la bande, 3 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 1^{re} des deuxièmes 2 m. en l'air suivantes, 8 m. en l'air, les raccorder vers la droite à la dent suivante de la première rosace, 5 m. en l'air, les raccorder à la première dent de la rosace suivante, 5 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 8 m. en l'air, 2 m. en l'air, 2 brides réunies dans la 2^{me} m. en l'air intermédiaire, 3 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans le 2^{me} faisceau de la bande, 3 m. en l'air ; reprendre seize fois depuis *, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Faire les **picots extérieurs** avec du fil clair. Commencer dans la découpeure entre deux rosaces : ** 1 m. serrée sur les m. en l'air après la m. de jonction, 2 m. en l'air, 1 m. serrée sur les m. en l'air

suivantes; par-dessus les 3 dents libres de la rosace faire : 1 m. serrée sur les m. en l'air qui précèdent la 1^{re} bride, 2 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air à la pointe faire : 1 m. serrée, 4 m. en l'air, 1 m. serrée, 4 m. en l'air, 1 m. serrée, 4 m. en l'air et 1 m. serrée; 2 m. en l'air, 1 m. serrée sur les m. en l'air qui suivent la 2^{me} bride; 1 m. serrée sur les premières m. en l'air de la dent de jonction, 2 m. en l'air, 1 m. serrée sur les dernières m. en l'air; reprendre quinze fois depuis **, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Dessous de lampe avec dessin à carreau et dents (fig. 8).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 8 ; les parties claires en Bleu grand-teint 799 et les parties foncées en Jaune-vieil-or 729.

VARIANTES :

Alsatia D.M.C N° 30 ; les parties claires en Violet ancien 3544 et les parties foncées en Vert doré 580.

Coton perlé D.M.C N° 8 ; les parties claires en Gris-Noisette 424 et les parties foncées en Rouge-Framboise 3685.

EXÉCUTION : Commencer par le **carreau du centre** avec du fil clair. Faire 10 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : 3 m. en l'air, 23 brides dans le rond, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

2^{me} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 5 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air où se trouve placée la petite m. serrée (aux répétitions placer cette bride dans la m. inférieure où se trouve la 1^{re} bride), 7 m. en l'air, sauter 5 brides du tour inférieur et reprendre trois fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} m. en l'air.

3^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), sur les 5 m. en l'air faire : 4 brides, 5 m. en l'air et 5 brides; 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. en l'air, 3 m. en l'air; reprendre trois fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

4^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 4 brides dans les 4 brides inférieures; sur les 5 m. en l'air faire : 3 brides, 5 m. en l'air et 3 brides; 5 brides dans les 5 dernières brides, 7 m. en l'air; reprendre trois fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

5^{me} tour : **** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 7 brides dans les 7 brides inférieures, 9 brides sur les 5 m. en l'air, 8 brides dans les dernières 8 brides, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. en l'air, 3 m. en l'air; reprendre trois fois depuis ****, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air et arrêter le fil.

Faire la **bande octogone** avec du fil foncé. *1^{er} tour* : 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} des 9 brides formant la pointe du carreau, * 7 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} bride inférieure, 7 m. en l'air, 1 bride quadruple dans la m. serrée qui réunit les chaînettes, 7 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} bride inférieure, 7 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} des 9 brides suivantes; reprendre deux fois depuis *, 7 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} bride inférieure, 7 m. en l'air, 1 bride quadruple dans la dernière m. serrée, 7 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} bride inférieure, 4 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} des 3 m. en l'air.

2^{me} tour : ** 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), 2 brides doubles dans les 2 dernières m. en l'air, 4 m. en l'air, sauter 1 m., 3 brides doubles, 2 m. en l'air, sauter 1 m. en l'air, 3 brides doubles, 2 m. en l'air, sauter 1 m., 3 brides doubles, 2 m. en l'air, sauter 1 m.; reprendre sept fois depuis **, 3 petites m. serrées dans le premier groupe de brides et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} des 4 m. en l'air.

3^{me} tour : *** 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), sur les 4 m. en l'air de l'angle faire : 2 brides doubles, 4 m. en l'air et 3 brides doubles; puis faire trois fois : 2 m. en l'air et 3 brides doubles sur les 2 m. en l'air

suivantes; 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis *** et terminer le tour par 4 petites m. serrées.

4^{me} tour : **** 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), sur les 4 m. en l'air de l'angle faire : 2 brides doubles, 4 m. en l'air et 3 brides doubles; puis faire quatre fois : 2 m. en l'air et 3 brides doubles sur les 2 m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis **** et terminer le tour par 4 petites m. serrées.

5^{me} tour : ***** 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 5 m. en l'air), sur les 4 m. en l'air de l'angle faire : 2 brides doubles, 3 m. en l'air et 3 brides doubles; puis faire cinq fois : 1 m. en l'air et 3 brides doubles sur les 2 m. en l'air suivantes; 1 m. en l'air, reprendre sept fois depuis *****, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Faire les **dents extérieures** avec du fil clair. *1^{er} tour* : * 2 brides séparées par 5 m. en l'air dans la 2^{me} des 3 m. en l'air formant l'angle, 4 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air suivante, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. au milieu du deuxième groupe de brides, puis faire deux fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la m. au milieu du groupe suivant; 4 m. en l'air, 1 bride dans la deuxième m. en l'air suivante, 4 m. en l'air; reprendre sept fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et dans la m. en l'air suivante.

2^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), sur les 5 m. en l'air de l'angle faire : 4 brides, 5 m. en l'air et 5 brides, 2 m. en l'air, sauter les 2 premières m. en l'air, 7 petites m. serrées, 1 m. serrée dans la m. serrée inférieure, puis faire deux fois : 1 demi-bride, 5 brides et 1 demi-bride sur les 4 m. en l'air inférieures et 1 m. serrée dans la m. serrée inférieure; 7 petites m. serrées sur les m. suivantes, 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

3^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 4 brides sur les brides inférieures, sur les 5 m. en l'air de l'angle faire : 5 brides, 5 m. en l'air et 5 brides; encore 5 brides sur les brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 bride triple dans la 4^{me} petite m. serrée, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} bride du premier petit feston, 4 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} bride du second petit feston, 1 m. en l'air, 1 bride triple dans la 4^{me} petite m. serrée, 4 m. en l'air; reprendre sept fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

4^{me} tour : **** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 9 brides sur les brides inférieures, 8 brides sur les 5 m. en l'air de l'angle et 10 brides sur les 10 brides inférieures, 2 m. en l'air, sauter 2 m. en l'air, 4 petites m. serrées, 1 m. serrée dans la 1^{re} bride, sur les 4 m. en l'air faire : 1 demi-bride, 5 brides et 1 demi-bride; 1 m. serrée dans la 2^{me} bride, 4 petites m. serrées sur les m. suivantes, 2 m. en l'air; reprendre sept fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

5^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), puis faire neuf fois : 3 m. en l'air et 1 bride dans la 3^{me} bride inférieure; 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} bride du petit feston, 3 m. en l'air; reprendre sept fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} m. en l'air.

6^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), puis faire huit fois : 4 m. en l'air et 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures; 4 m. en l'air, 1 bride dans la m. serrée, 4 m. en l'air; reprendre sept fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air.

7^{me} tour : Sur chaque bouclette de 4 m. en l'air faire : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée, faire 80 festons en tout; terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Cols en batiste garnis de dentelles au crochet

(Voir la planche IV et les détails, fig. 9 à 14).

Premier col avec dentelle à anneaux (fig. 9 et 10).

FOURNITURES : Batiste de lin crème et Alsatia D.M.C N° 40, en blanc.

VARIANTES :

Batiste de lin blanche et Lin pour dentelles D.M.C N° 50, en blanc.

Batiste de lin rose et Coton perlé D.M.C N° 12, en Rose tendre 3326.

EXÉCUTION : Commencer par la **rangée d'anneaux** et faire : 8 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air, 1 m. en l'air, 8 m. serrées dans le rond, * 8 m. en l'air, les raccorder à la 1^{re} m. en l'air, 1 m. en l'air, 8 m. serrées dans le rond ** ; reprendre vingt-quatre fois de * à **, 8 m. en l'air, les raccorder à la 1^{re} m. en l'air, 1 m. en l'air, 6 m. serrées dans le rond ; reprendre trois fois de * à ** ; 8 m. en l'air, les raccorder à la 1^{re} m. en l'air, 1 m. en l'air, 12 m. serrées dans le rond ; reprendre trois fois de * à ** ; 8 m. en l'air, les raccorder à la 1^{re} m. en l'air, 1 m. en l'air, 6 m. serrées dans le rond ; reprendre vingt-six fois de * à **.

En revenant sur les m. en l'air restées libres dans les anneaux faire vingt-six fois : 9 m. serrées dans chaque rond, à la vingt-septième fois faire 11 m. serrées, puis faire trois fois : 9 m. serrées, une fois : 5 m. serrées, trois fois : 9 m. serrées, une fois : 11 m. serrées et vingt-six fois : 9 m. serrées.

Bord picoté et talon. Faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air et 3 petites m. serrées sur les 3 premières m. serrées et 1 m. serrée dans la 4^{me} m. serrée du premier anneau, *** 2 picots (chaque picot se compose de 5 m. en l'air et d'une petite m. serrée dans la 1^{re} des 5 m. en l'air), 1 m. serrée dans la 4^{me} m. serrée de l'anneau suivant *** ; reprendre vingt-quatre fois de *** à *** ; 1 picot, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. serrée du 27^{me} anneau ; 1 picot, 1 m.

serrée dans la 4^{me} m. serrée du 28^{me} anneau ; reprendre deux fois de *** à *** , 3 picots, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. serrée du 31^{me} anneau, 3 picots, 1 m. serrée dans la 4^{me} m. serrée du 32^{me} anneau ; reprendre deux fois de *** à *** , 1 picot, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. serrée du 35^{me} anneau, 1 picot, 1 m. serrée dans la 4^{me} m. serrée du 36^{me} anneau ; reprendre vingt-cinq fois de

*** à *** , 3 picots, 1 m. serrée dans la 4^{me} m. serrée, 1 picot, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée, puis faire vingt-cinq fois : 5 m. en l'air

et 1 m. serrée dans la 5^{me} des 9 m. serrées de l'anneau suivant ; 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. serrée du 27^{me} anneau, 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 28^{me} anneau, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 29^{me} anneau,

4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 30^{me} anneau, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. serrée du 31^{me} anneau, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 32^{me}

anneau, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 33^{me} anneau, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 34^{me} anneau, 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. serrée du 35^{me} anneau, 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée du 36^{me} anneau, puis faire vingt-cinq fois : 5 m. en l'air et 1 m. serrée

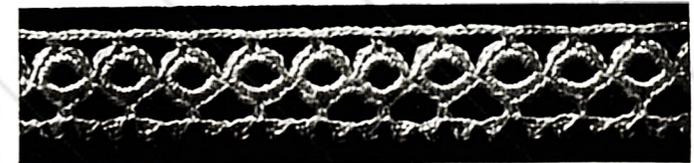


Fig. 9. Dentelle du premier col.
Grandeur nature.

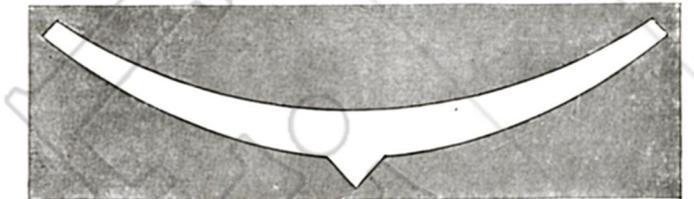


Fig. 10. Patron du premier col,
réduit au cinquième.

dans la 5^{me} m. serrée de l'anneau suivant ; 3 m. en l'air, 1 picot, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. serrée, 3 picots et 1 petite m. serrée dans la m. serrée qui précède les premiers 2 picots ; arrêter le fil.

Couper le tissu pour le col d'après le petit modèle, fig. 10, en l'agrandissant cinq fois et en ajoutant tout autour $\frac{1}{2}$ c/m. d'étoffe pour les coutures.

La dentelle est fixée au bord extérieur par des petits points de surjet bien serrés, la partie inférieure du col est à border d'une bande d'étoffe double ayant environ un c/m. de largeur ; cette bande servira à fixer le col à la taille.

Deuxième col avec dentelle à rosaces (fig. 11 et 12).

FOURNITURES : Batiste de lin crème et Alsatia D.M.C N° 40, en écru.

VARIANTES :

Batiste de lin violette et Lin pour dentelles D.M.C N° 40, en blanc.
Batiste de lin bleu pâle et Cordonnet spécial D.M.C N° 60, en blanc.

EXÉCUTION : Pour les petites **rosaces** monter 5 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : Faire huit fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée dans le rond, 2 petites m. serrées sur les 2 premières m. en l'air.

2^{me} tour : Faire huit fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans le feston inférieur ; à la huitième répétition faire 1 petite m. serrée dans la dernière petite m. serrée du tour précédent et 2 petites m. serrées sur les premières 2 m. en l'air.

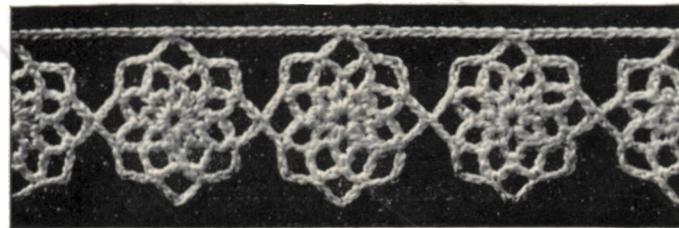


Fig. 11. Dentelle du deuxième col.
Grandeur nature.

3^{me} tour : Faire huit fois : 5 m. en l'air et 1 m. serrée dans le feston inférieur ; terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Préparer pour le col 25 rosaces qui sont à raccorder par les festons du milieu.

Le **talon de la dentelle** est à commencer à la 1^{re} rosace, avec 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre compté de gauche à droite, * 11 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 2^{me} rosace, 11 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 3^{me} rosace, 11 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 4^{me} rosace, 11 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 5^{me} rosace, 12 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 6^{me} rosace, 12 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 7^{me} rosace, 13 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 8^{me} rosace, 13 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 9^{me} rosace, 13 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 10^{me} rosace, 8 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 11^{me} rosace, 8 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 12^{me} rosace, 17 m. en l'air **, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la 13^{me} rosace ; reprendre de ** à * donc en sens inverse, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston libre de la dernière rosace, arrêter le fil.

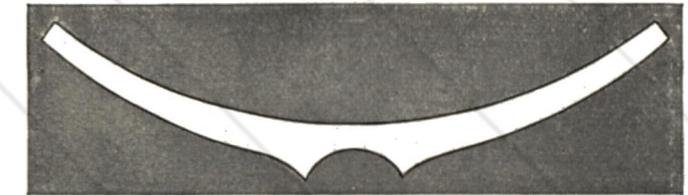


Fig. 12. Patron du deuxième col,
réduit au cinquième.

La manière de terminer le col est indiquée dans le texte explicatif du premier col ; voir aussi le petit modèle fig. 12.

Troisième col avec dentelle à fleurettes (fig. 13 et 14).

FOURNITURES : Batiste de lin crème et Alsatia D.M.C N° 40, en Jaune-Crème 711.

VARIANTES :

Batiste de lin jaune et Lin pour dentelles D.M.C N° 40, en blanc.
Batiste de lin vert clair et Coton perlé D.M.C N° 12, en Rouge-Géranium 353.

EXÉCUTION : Commencer la **rangée de fleurettes** avec 4 m. en l'air, puis faire 7 m. en l'air et les raccorder à la 1^{re} des 7 m. en l'air pour former un rond, 1 m. en l'air, dans le rond faire : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 6 brides — tourner l'ouvrage — 4 m. en l'air, 1 m.



Cols en batiste garnis de dentelles au crochet.

serrée dans la 2^{me} des 6 brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 6 brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 6 brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} des 6 brides inférieures — tourner l'ouvrage — 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 1^{er} feston, * 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 2^{me} feston, 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 3^{me} feston, 6 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 4^{me} feston, 6 m. en l'air, les raccorder à la boucle supérieure de la dernière des 6 brides inférieures, puis continuer dans le rond : 1 bride, 1 demi-bride, 1 m. serrée ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air, 17 m. en l'air, revenir et les raccorder à la 7^{me} m. en l'air comptée de gauche à droite pour former un rond, 1 m. en l'air, dans le rond faire : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 6 brides — tourner l'ouvrage — 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 2^{me} des 6 brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 6 brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 6 brides inférieures, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} des 6 brides inférieures — tourner l'ouvrage — 3 m. en l'air, les raccorder au 5^{me} feston de la fleurette précédente, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans le 1^{er} feston inférieur de la deuxième fleurette ; reprendre depuis * jusqu'à ce que 30 flequettes soient terminées ; ne pas raccorder le 1^{er} feston de la 16^{me} fleurette au dernier feston de la 15^{me} fleurette.

Le nombre des m. en l'air entre les flequettes varie, faire : ** quatre fois 10 m. en l'air intermédiaires, trois fois 11 m. en l'air intermédiaires, deux fois 12 m. en l'air intermédiaires, deux fois 13 m. en l'air intermédiaires, une fois 7 m. en l'air intermédiaires, une fois 5 m. en l'air intermédiaires et une fois 11 m. en l'air intermédiaires ***.

Dans la découpe faire : 7 m. en l'air, les raccorder au dernier feston de la 15^{me} fleurette, 23 m. en l'air ; reprendre de *** à **, donc en sens inverse, raccorder en même temps le premier feston de la 16^{me} fleurette vers la droite à la 8^{me} des 23 m. en l'air et raccorder aussi la 16^{me} fleurette à la 15^{me} et la 17^{me} fleurette à la 14^{me} par les pointes des festons du milieu.

La manière de terminer le col est indiquée dans le texte explicatif du premier col ; voir aussi le petit modèle fig. 14.

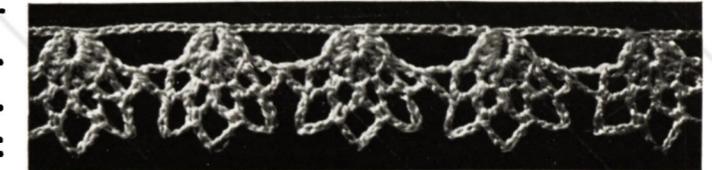


Fig. 13. Dentelle du troisième col.
Grandeur nature.

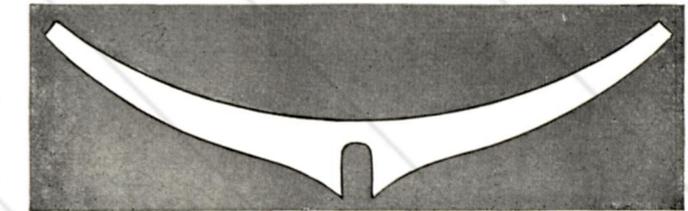


Fig. 14. Patron du troisième col,
réduit au cinquième.

Bretelles et ceintures pour dames au crochet

(Voir la planche V et les détails fig. 15 à 19).

Première paire de bretelles (fig. 15).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 3 ; les parties claires en Jaune-Maïs 579 et les parties foncées en Vert doré 581.

VARIANTES :

Fil à pointer D.M.C N° 30 ; les parties claires en écru et les parties foncées en Rouge-Grenat 358.

Coton à tricoter D.M.C N° 12 ; les parties claires en Jaune-Maïs 579 et les parties foncées en Bleu-Indigo 312.

EXÉCUTION : Crocheter avec le fil clair **deux bandes** au point tunisien simple, larges de 12 bouclettes.

Après avoir monté 12 mailles en l'air on commence le premier rang, « le rang des bouclettes ». On introduit le crochet dans la deuxième maille en l'air, on ramène une bouclette et l'on continue ainsi jusqu'à ce que l'on ait relevé toutes les mailles de la chaînette, toutes les bouclettes restant sur le crochet ; * après la dernière maille du rang de bouclettes, on commence le second rang terminant le point.

On jette le fil sur le crochet, on le passe la première fois par 1 bouclette, puis on jette le fil sur le crochet, on le passe par 2 bouclettes, on le jette encore une fois sur le crochet et on le passe de nouveau par 2 bouclettes et ainsi de suite, jusqu'à ce que l'on soit arrivé à la dernière maille.

Dans le tour suivant, on relève les 11 bouclettes verticales formées par les m. du tour inférieur.

Reprendre depuis * jusqu'à ce que les bandes mesurent 60 c/m. en longueur.

Raccorder ces bandes pour la partie du dos : ramener 11 bouclettes à la première bande, ramener 12 bouclettes à la deuxième bande (où le fil aura été arrêté) de sorte qu'il y aura en tout 24

bouclettes sur le crochet = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, dix fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et onze fois par 2 bouclettes = faire un rang sans diminution, mais sauter cependant les 2 bouclettes verticales réunies provenant de la diminution inférieure = ramener 10 bouclettes à la première bande et ramener 11 bouclettes à la deuxième bande = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, neuf fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et dix fois par 2 bouclettes = faire un rang sans diminution (sauter les 2 bouclettes du milieu) = ramener 9 bouclettes à la première bande et ramener 10 bouclettes à la deuxième bande = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, huit fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et neuf fois par 2 bouclettes = faire un rang sans diminution (sauter les 2 bouclettes du milieu) = ramener 8 bouclettes à la première bande et ramener 9 bouclettes à la deuxième bande = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, sept fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et huit fois par 2 bouclettes = faire un rang sans diminution (sauter les 2 bouclettes du milieu) = ramener 7 bouclettes à la première bande et ramener 8 bouclettes à la deuxième bande = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, six fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et 7 fois par 2 bouclettes

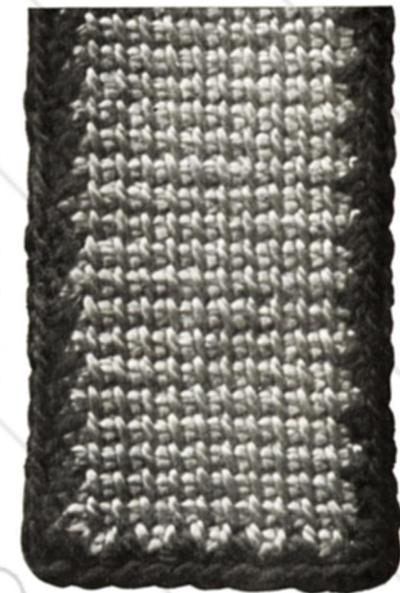


Fig. 15.

Modèle de la première paire de bretelles. Grandeur nature.

= faire un rang sans diminution (sauter les 2 bouclettes du milieu)
 = ramener 6 bouclettes à la première bande et ramener 7 bouclettes à la deuxième bande = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, cinq fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et six fois par 2 bouclettes = faire un rang sans diminution (sauter les 2 bouclettes du milieu) = ramener 5 bouclettes à la première bande et ramener 6 bouclettes à la deuxième bande
 = en revenant, passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette et onze fois par 2 bouclettes = faire 6 rangs sans diminution et arrêter le fil.

Le sertissage foncé consiste en un rang de m. serrées qui sont exécutées alternativement l'une sur les bouclettes du bord et l'autre par-dessus le premier point tunisien.

Faire terminer les bretelles par un sellier.

Première ceinture pour dames (fig. 16).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 80.

VARIANTES :

Coton chiné D.M.C, nuance N° 19. — Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 76.

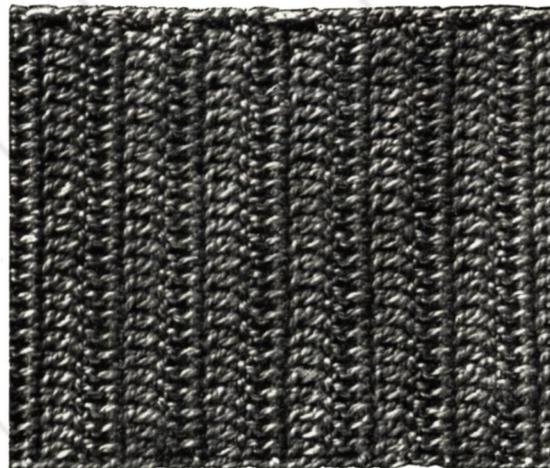


Fig. 16.

Modèle de la première ceinture pour dames. Grandeur nature.

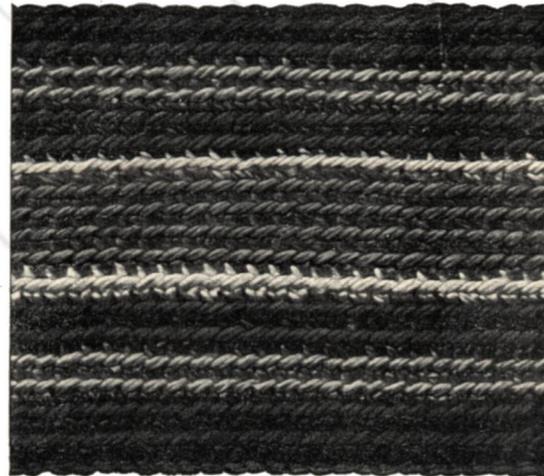


Fig. 17.

Modèle de la deuxième ceinture pour dames. Grandeur nature.

EXÉCUTION : On commence par une chaînette de 27 m. en l'air ; en revenant, sauter les premières 4 m. de la chaînette et faire 23 brides sur les 23 m. suivantes — * tourner l'ouvrage — 3 m. en l'air, sauter la première bride, faire 22 brides sur les 22 brides inférieures (à poser dans les m. horizontales entières) et 1 bride dans la dernière m. en l'air ; reprendre depuis * jusqu'à ce que la bande ait la longueur voulue.

Le fermoir de la ceinture est cousu aux deux bouts de la bande crochetée.

Deuxième ceinture pour dames (fig. 17).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 5, en Bleu-Indigo 336, Jaune-Safran 725, Rouge-Turc 321 et Blanc-Neige.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 3, en Bleu-Bluet 792, Jaune-vieil-or 729, Rouge-Cardinal 347 et Blanc-Neige.

Alsatia D.M.C N° 30, en Bleu grand-teint 796, Jaune-Orange 444, Brun-Caroubier 355 et Blanc-Neige.

EXÉCUTION : Cette ceinture est composée de 18 rangs de m. serrées, en différentes couleurs, qui seront à distribuer comme suit :

Chaînette de m. en l'air en bleu.

1^{er}, 2^{me}, 5^{me}, 6^{me}, 13^{me}, 14^{me}, 17^{me} et 18^{me} rang en bleu.

3^{me}, 4^{me}, 15^{me} et 16^{me} rang en jaune.

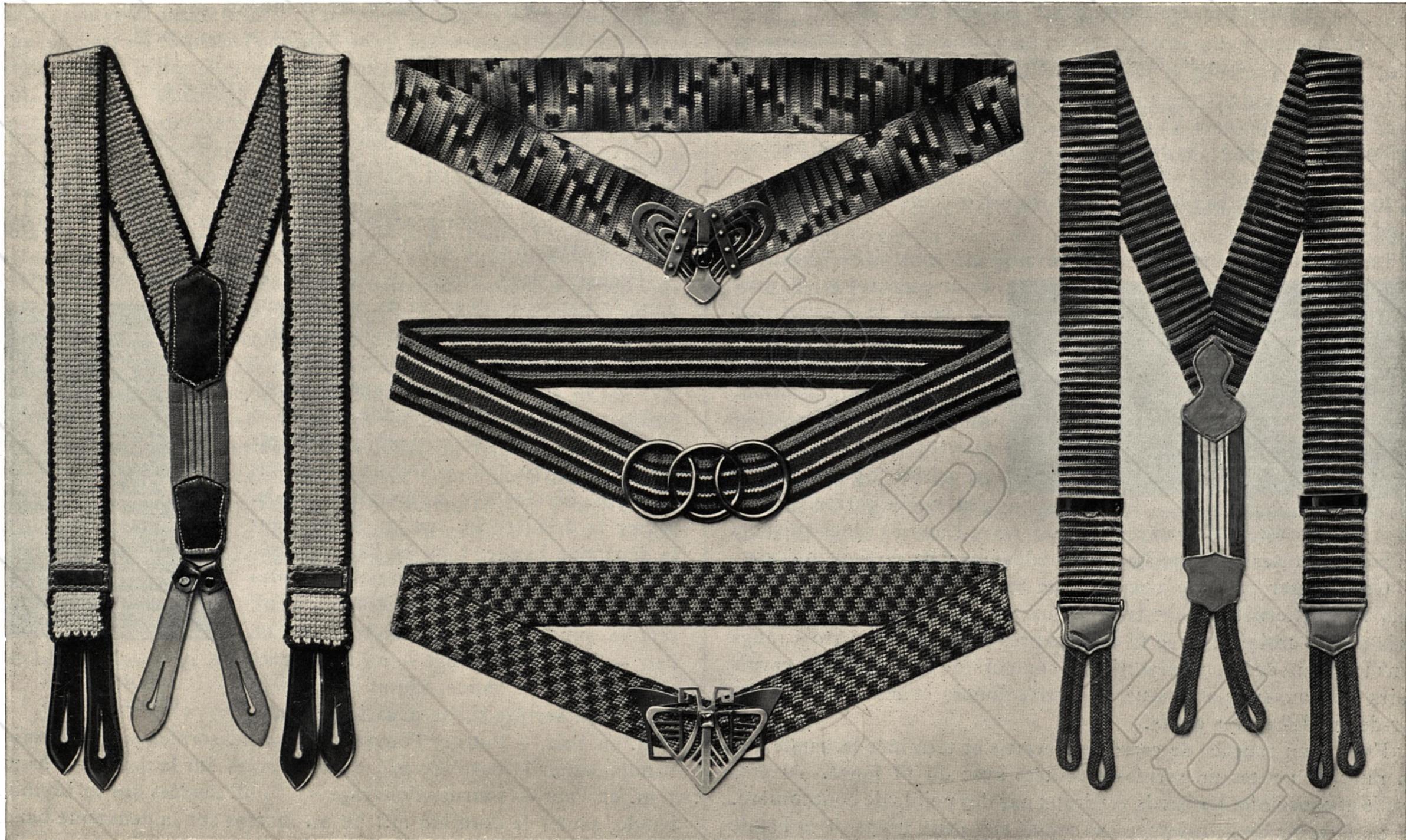
7^{me} et 12^{me} rang en blanc.

8^{me}, 9^{me}, 10^{me} et 11^{me} rang en rouge.

Pour terminer faire un rang de petites m. serrées en bleu.

Arrêter tous les fils et consolider les bords verticaux par des points de boutonnière

Le fermoir de la ceinture est cousu aux deux bouts de la bande crochetée.



Bretelles et ceintures pour dames au crochet.

Troisième ceinture pour dames (fig. 18).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 5 ; les parties claires en Gris-Noisette 424 et les parties foncées en Rouge-Framboise 3686.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 3 ; les parties claires en Vert-Mousse 472 et les parties foncées en Violet-Scabieuse 327.

Coton perlé D.M.C N° 5 ; les parties claires en Gris-Bleu 757 et les parties foncées en Brun-Rouille 3311.

EXÉCUTION : La bande de la ceinture est exécutée au point croisé et en deux couleurs.

Le point croisé est entièrement travaillé sur l'endroit de l'ouvrage.

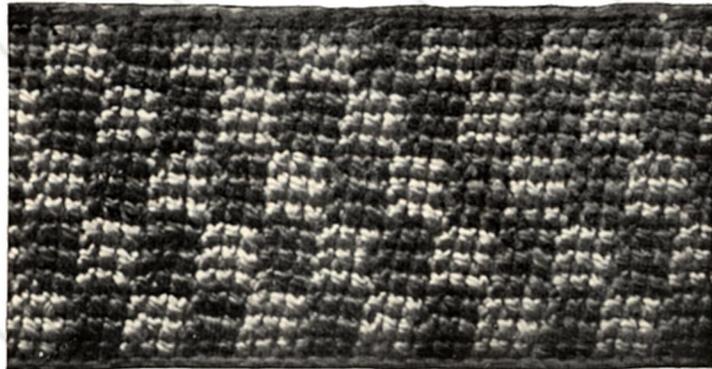


Fig. 18. Modèle de la troisième ceinture pour dames. Grandeur nature.

Pour exécuter le 1^{er} rang on passe le crochet par l'arrière-boucle des mailles en l'air de la chaînette, on saisit le fil du crochet, sans le jeter sur celui-ci et on retire la boucle; puis on achève le point comme une maille serrée.

Dans les rangs suivants les points croisés seront posés dans les deux boucles du rang inférieur.

Commencer par une chaînette de m. en l'air avec le fil foncé, puis faire alternativement trois points croisés avec le fil foncé et trois points croisés avec le fil clair. Après avoir travaillé trois rangs dans le même ordre, intervertir les couleurs de façon que les carrés clairs se trouvent par-dessus les carrés foncés et les carrés foncés par-dessus les carrés clairs.

Faire cinq rangées de carrés intervertis et terminer la bande par un rang de petites m. serrées exécutées avec du fil foncé. Arrêter les fils et consolider les bords verticaux par des points de boutonnière.

Le fermoir de la ceinture est cousu aux deux bouts de la bande crochétée.

Deuxième paire de bretelles (fig. 19).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 53.

VARIANTES :

Alsatia D.M.C N° 30, en Vert-Scarabée 3345.

Coton chiné D.M.C, nuance N° 12.

EXÉCUTION : Faire une chaîne de 24 m. en l'air, en revenant, sauter la 1^{re} m. en l'air et faire 23 m. serrées, 1 m. en l'air — * tourner l'ouvrage — 23 m. serrées sur les 23 m. serrées inférieures (à poser dans les m. horizontales entières), 1 m. en l'air; reprendre depuis * jusqu'à ce que la bande mesure 60 c/m.

Préparer deux bandes de longueur égale qui seront raccordées

pour la partie du dos : 22 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 23 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 22 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 22 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 21 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 22 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 21 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 21 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 20 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 21 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 20 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 20 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 19 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 20 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 19 m. serrées sur la première



Fig. 19. Modèle de la deuxième paire de bretelles. Grandeur nature.

bande, sauter la dernière m., 19 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 18 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 19 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 18 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 18 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 17 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 18 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 17 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 17 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 16 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 17 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 16 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 16 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 15 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 16 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 15 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 15 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 14 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 15 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 14 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 14 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air

— tourner l'ouvrage — 13 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 14 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 13 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 13 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 12 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 13 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 12 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 12 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 11 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 12 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 11 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 11 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 10 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 11 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 10 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 10 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 9 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 10 m. serrées sur la deuxième bande, 1 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 9 m. serrées sur la première bande, sauter la dernière m., 9 m. serrées sur la deuxième bande ; arrêter le fil.
Faire terminer les bretelles par un sellier.

Cravates au crochet pour hommes, dames et garçonnets.

(Voir la planche VI et les détails fig. 20 à 24).

Première cravate pour hommes (fig. 20).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 56.

VARIANTES :

Coton chiné D.M.C, nuance N° 18.

Coton perlé D.M.C N° 8, en Lilas gris 314.

EXÉCUTION : Commencer par 16 m. en l'air, * sauter 3 m. de la chaînette, 3 brides dans la 4^{me} m., 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. de la chaînette où sont placées les 3 brides ; reprendre trois fois depuis * — ** tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, puis faire quatre fois sur les 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; continuer depuis ** jusqu'à ce que la bande mesure 35 c/m.

Commencer à diminuer : *** 2 m. en l'air, faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; puis faire trois fois : 2 brides sur les 2 m. en l'air inférieures, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — reprendre deux fois depuis *** ; 2 m. en l'air, faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; 2 brides sur les 2 m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la bride suivante, sauter le groupe suivant de brides et faire sur les dernières 2 m. en l'air inférieures : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — **** 2 m. en l'air, faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; puis faire deux fois sur les 2 m. en l'air inférieures : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — reprendre deux fois de ****, 2 m. en l'air ; faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la bride suivante, sauter le groupe suivant de brides et faire sur les dernières 2 m. en

l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — ***** 2 m. en l'air, puis faire deux fois sur les 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; reprendre depuis ***** jusqu'à ce que la bande étroite mesure 37 c/m.

Commencer à augmenter : 2 m. en l'air, faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée, faire dans la 3^{me} des brides suivantes : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; faire sur les dernières 2 m. en l'air inférieures : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — ***** 2 m. en l'air, faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; puis faire deux fois sur les 2 m. en l'air suivantes : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — reprendre une fois depuis ***** ; 2 m. en l'air, faire sur les premières 2 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; faire sur les 2 m. en l'air suivantes : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; faire dans la 2^{me} bride inférieure : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée, faire sur les dernières 2 m. en l'air inférieures : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, faire sur les premières 3 m. en l'air inférieures : 3 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; puis faire trois fois sur les 2 m. en l'air suivantes : 2 brides, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; continuer depuis ** jusqu'à ce que la bande large mesure 20 c/m ; arrêter le fil.

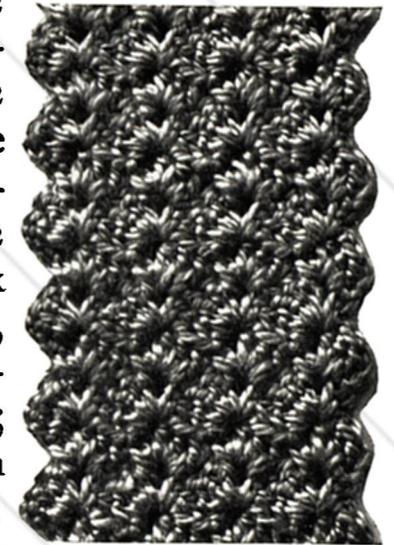
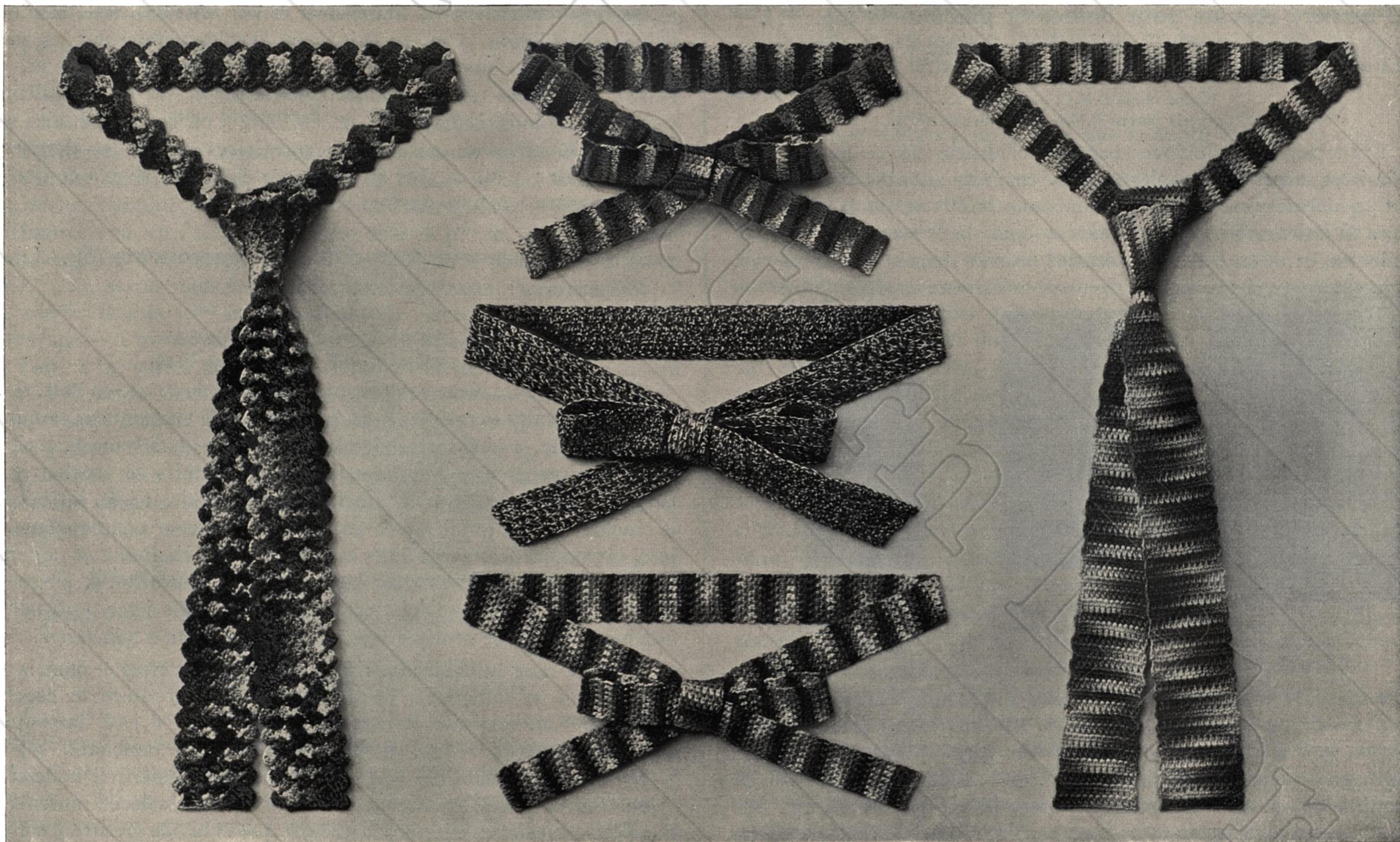


Fig. 20.

Détail de la première cravate pour hommes.
Grandeur nature.



Cravates au crochet pour hommes, dames et garçonnets.

Première cravate pour dames et garçonnets (fig. 21).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 54.

VARIANTES :

Coton chiné D.M.C, nuance N° 12.

Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 86.

EXÉCUTION : Commencer par une chaînette de 21 m. en l'air, revenir et sauter les premières 4 m. en l'air, 2 m. serrées réunies par un dernier jeté dans la 5^{me} et dans la 6^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies dans la 8^{me} et 9^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies dans la 11^{me} et 12^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies dans la 14^{me} et



Fig. 21.
Détail de la première cravate pour dames et garçonnets.
Grandeur nature.



Fig. 22.
Détail de la deuxième cravate pour dames et garçonnets.
Grandeur nature.



Fig. 23.
Détail de la troisième cravate pour dames et garçonnets.
Grandeur nature.

15^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies dans la 17^{me} et 18^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies dans la 20^{me} et 21^{me} m. de la chaînette ; 4 m. en l'air — * tourner l'ouvrage — 1 m. serrée sur les 4 m. en l'air et 1 m. serrée sur les premières 2 m. en l'air intermédiaires, réunir par un dernier jeté les 2 m. serrées, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies sur les premières et sur les deuxièmes 2 m. en l'air intermédiaires, 2 m. en l'air, 2

m. serrées réunies sur les deuxièmes et sur les troisièmes 2 m. en l'air intermédiaires, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies sur les troisièmes et sur les quatrièmes 2 m. en l'air intermédiaires, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies sur les quatrièmes et sur les cinquièmes 2 m. en l'air intermédiaires, 2 m. en l'air, 2 m. serrées réunies sur les cinquièmes 2 m. en l'air intermédiaires et sur les dernières 4 m. en l'air ; 4 m. en l'air et reprendre depuis * jusqu'à ce que la bande mesure 1 mètre. Arrêter le fil.

Deuxième cravate pour dames et garçonnets (fig. 22).

FOURNITURES : Coton chiné D.M.C, nuance N° 16.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 8, en Rouge-Turc 321.

Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 79.

EXÉCUTION : Commencer par une chaînette de 11 m. en l'air, faire 1 jeté, introduire le crochet dans la 3^{me} m. de la chaînette et ramener une bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 5^{me} m. de la chaînette et ramener une bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 7^{me} m. de la chaînette et ramener une bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 9^{me} m. de la chaînette et ramener une bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 11^{me} m. de la chaînette et ramener une bouclette ; * en revenant jeter le fil sur le crochet et passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette, puis jeter le fil sur le crochet et passer le crochet avec le fil dix fois par 2 bouclettes.

Pour le rang suivant faire 1 jeté, introduire le crochet dans la 1^{re} m. verticale et ramener 1 bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 2^{me} m. verticale et ramener 1 bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 3^{me} m. verticale et ramener 1 bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 4^{me} m. verticale et ramener 1 bouclette, 1 jeté, introduire le crochet dans la 5^{me} m. verticale et ramener 1 bouclette ; continuer depuis * jusqu'à ce que la bande mesure 1 mètre. Arrêter le fil.

Troisième cravate pour dames et garçonnets (fig. 23).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 55.

VARIANTES :

Coton chiné D.M.C, nuance N° 21.

Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 77.

EXÉCUTION : Commencer par une chaînette de 15 m. en l'air, revenir et sauter les premières 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 7^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 9^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 11^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 13^{me} m. de la chaînette, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 15^{me} m. de la chaînette ; 4 m. en l'air — * tourner l'ouvrage — 1 m. serrée dans la première bouclette inférieure, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette inférieure, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette inférieure, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette inférieure, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette inférieure, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la sixième bouclette inférieure ; 4 m. en l'air et reprendre depuis * jusqu'à ce que la bande mesure 1 mètre. Arrêter le fil.

Deuxième cravate pour hommes (fig. 24).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 50.

VARIANTES :

Coton chiné D.M.C, nuance N° 13.

Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 81.

EXÉCUTION : Commencer par 29 m. en l'air, revenir et sauter les premières 3 m. en l'air, 2 brides réunies par un dernier jeté dans les 2 m. suivantes de la chaînette, puis faire douze fois : 1 m. en l'air et 2 brides réunies ; 3 m. en l'air — * tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté, ** 1 m.

en l'air, 2 brides réunies dont la 1^{re} est posée sur la m. en l'air qui précède le 1^{er} groupe inférieur de brides et la 2^{me} sur la m. en l'air qui suit le même groupe *** ; reprendre onze fois de ** à ***, 3 m. en l'air.

Continuer depuis * jusqu'à ce que la bande mesure 35 c/m.

Dans les 7 rangs suivants sauter toujours le dernier groupe de brides, de manière à diminuer d'un groupe dans chaque rang : 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre onze fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre dix fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre neuf fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre huit fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre sept fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air inter-

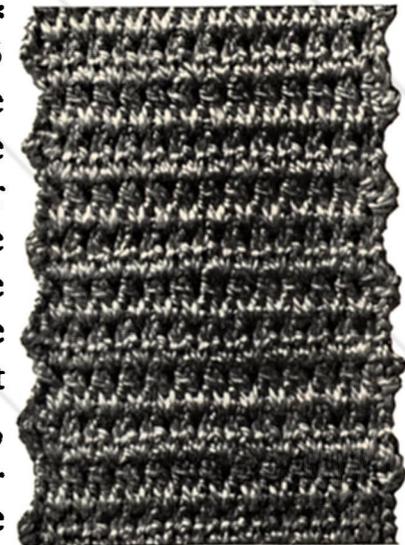


Fig. 24. Détail de la deuxième cravate pour hommes. Grandeur nature.

médiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre six fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les premières 3 m. en l'air et 1 bride sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre cinq fois de ** à ***, sauter le dernier groupe de brides, 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage — continuer la bande étroite qui compte maintenant 6 groupes de brides jusqu'à ce qu'elle mesure 37 c/m.

Commencer avec les augmentations en faisant 4 m. en l'air à la fin de chaque rang — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air, reprendre six fois de ** à ***, 4 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air, reprendre sept fois de ** à ***, 4 m. en l'air — tourner

l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air ; reprendre huit fois de ** à ***, 4 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air ; reprendre neuf fois de ** à ***, 4 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air ; reprendre dix fois de ** à ***, 4 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air ; reprendre onze fois de ** à ***, 4 m. en l'air — tourner l'ouvrage — 1 bride sur les 4 m. en l'air, relier par un dernier jeté la bride et les m. en l'air, reprendre douze fois de ** à ***. La bande compte de nouveau 13 groupes de brides en largeur, continuer maintenant depuis * jusqu'à ce que la bande mesure 17 c/m. et arrêter le fil.

Poufs et coussins au crochet

(Voir la planche VII et les détails fig. 25 à 32).

Premier pouf (fig. 25).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 1 ; les parties claires en Jaune-Mais 579, les parties foncées en Brun-Caroubier 356.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 1 ; les parties claires en Brun-Cachou 738, les parties foncées en Vert-Pistache 367.

Coton perlé D.M.C N° 1 ; les parties claires en Bleu-Bluet 795 ; les parties foncées en Brun-Rouille 3310.

EXÉCUTION : On commence le travail par la **bande claire du milieu** avec 6 m. en l'air, sauter la première m. et ramener une bouclette de la 2^{me} m. en l'air, 2 jetés, sauter 2 m. de la chaînette, ramener une bouclette de la 5^{me} m. en l'air et ramener une bouclette

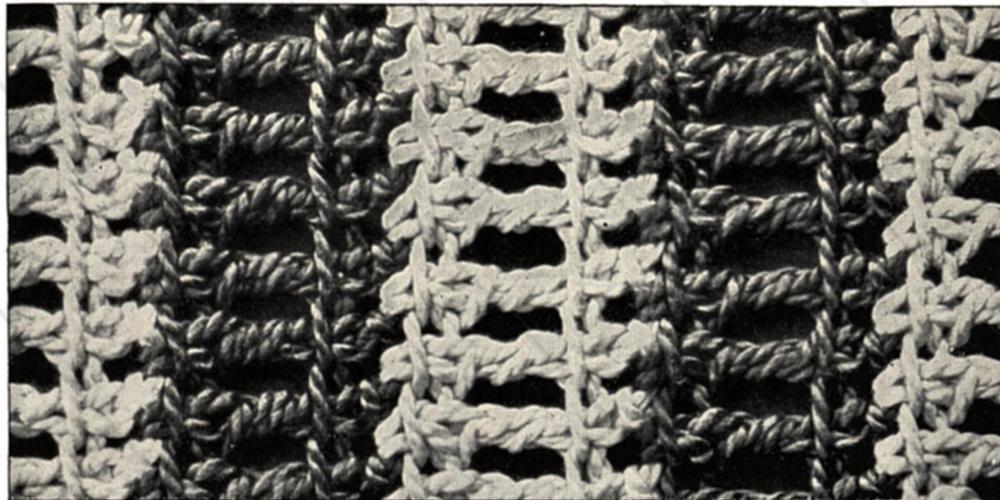


Fig. 25. Détail du premier pouf, réduit de moitié.

de la 6^{me} m. en l'air = * en revenant passer le crochet avec le fil une fois par une bouclette et cinq fois par deux bouclettes = relever la 1^{re} bouclette inférieure, 2 jetés, relever (une à une) les deux dernières bouclettes inférieures = reprendre depuis * et faire en tout 48 rangs ; arrêter le fil.

A la bande claire du milieu raccorder de chaque côté une bande foncée ; commencer par 5 m. en l'air, sauter la première m. en l'air et ramener une bouclette de la 2^{me} m. en l'air, 2 jetés, sauter 2 m. de la chaînette, ramener une bouclette de la 5^{me} m. en l'air et ramener une bouclette de la première maille à droite du bord de la bande du milieu = ** en revenant passer le crochet avec le fil cinq fois par 2 bouclettes = relever la première bouclette inférieure, 2 jetés, relever la dernière bouclette inférieure et relever la m. suivante du bord à droite de la bande claire = reprendre depuis ** et faire 48 rangs en tout. A chaque côté ajouter encore une bande claire, à faire de la même façon que les bandes foncées.

Pour la **bande finale foncée** commencer avec 4 m. en l'air, 2



Fig. 26. Détail du premier coussin, réduit de moitié.

jetés, ramener une bouclette de la dernière m. en l'air et ramener une bouclette de la première m. à droite du bord de la bande claire = *** en revenant passer le crochet avec le fil trois fois par 2 bouclettes = 2 jetés, relever la bouclette verticale, relever la m. suivante du bord à droite de la bande claire = en revenant passer le crochet

avec le fil cinq fois par 2 bouclettes = 2 jetés, relever la bouclette verticale, relever la m. suivante du bord à droite de la bande claire = reprendre depuis ***, faire 48 rangs en tout ; arrêter le fil.

Le pouf est à confectionner avec une étoffe foncée et à rembourrer de plumes.

Après avoir glissé le pouf dans la housse, on réunit les bords au moyen d'une couture et l'on garnit chaque extrémité d'une grande houpe confectionnée de fil clair.

Premier coussin (fig. 26 et 27).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin foncé en Vert-Pistache 319, le fond clair en Gris-Fumée 644.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin foncé en Brun-Caroubier 355, le fond clair en Jaune-Rouille 308.

Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin foncé en Rouge-Grenat 358, le fond clair en Gris-Cendre 415.

EXÉCUTION : Le travail au crochet est à exécuter d'après la fig. 27, composée avec des types ; le nombre de ces types correspond au nombre de mailles qui forment la housse.

Faire pour le premier tour et par-dessus une chaînette de m. en l'air, 1 m. serrée pour chaque carré du dessin. L'ouvrage, genre point de chaînette, se forme lorsqu'on pose, dans les tours suivants, les m. serrées dans la troisième bouclette horizontale des m. serrées inférieures.

Les couleurs sont à alterner dans l'ordre indiqué par le dessin ; on observera de plus que la maille qui précède une autre maille de

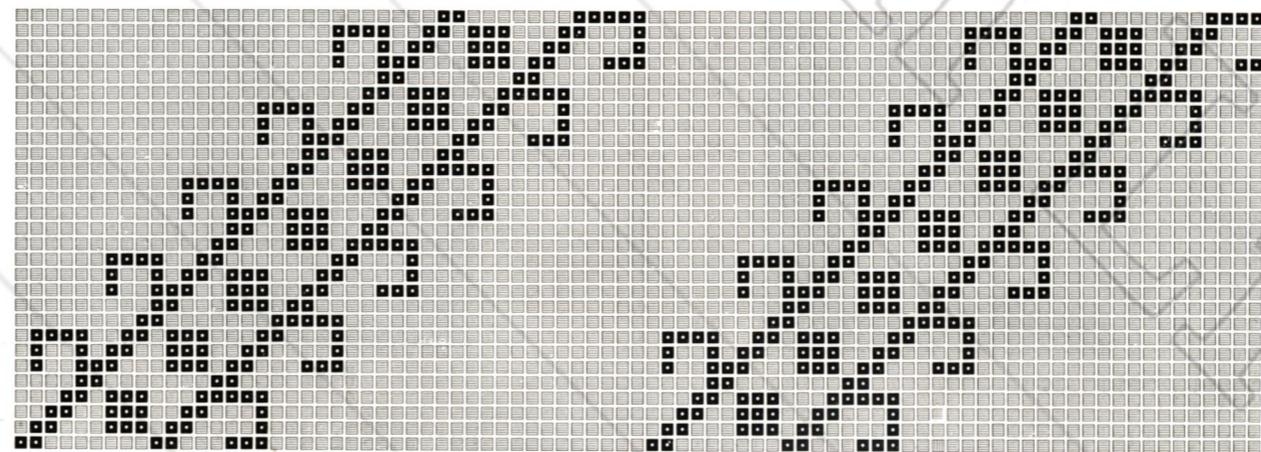


Fig. 27. Dessin pour le premier coussin. ■ Vert-Pistache 319, ■ Gris-Fumée 644.

couleur différente ne peut être terminée avec le même fil, mais qu'on fait passer le nouveau fil de couleur par la dernière boucle et qu'on la serre avec ce nouveau fil.

Le coussin est à confectionner avec une étoffe foncée et à rembourrer de plumes.

Après avoir glissé le coussin dans la housse, on réunit les bords au moyen d'une couture et l'on garnit les coins de petites boucles foncées.

Deuxième pouf (fig. 28).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 1 ; les parties claires en Gris-Noisette 423, les parties foncées en Rouge-Cardinal 346.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 1 ; les parties claires en Brun-Caroubier 758, les parties foncées en Gris-Blau 591.

Coton perlé D.M.C N° 1 ; les parties claires en Rouge-Géranium 353, les parties foncées en Gris-Cendre 414.

EXÉCUTION : Commencer par une **bande foncée** au point tunisien simple de 4 boucles de largeur (voir aussi les explications données à la page 23) et faire 28 rangs en hauteur ; arrêter le fil.

Continuer avec une **bande claire**, monter 3 m. en l'air, ramener une bouclette de la 2^{me} et de la 1^{re} m. en l'air et ramener une bouclette de la 1^{re} m. verticale du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer le crochet avec

le fil trois fois par 2 bouclettes = relever la 1^{re} bouclette inférieure, 1 jeté, relever la 2^{me} bouclette inférieure, relever la m. suivante du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer



Poufs et coussins au crochet.

le crochet avec le fil quatre fois par 2 bouclettes = relever la 1^{re} bouclette inférieure, 1 jeté, relever une bouclette sous la bride transversale, 1 jeté, relever une seconde bouclette sous la bride transversale, 1 jeté, relever la bouclette suivante, relever la m. suivante du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer le crochet avec le fil trois fois par 2 bouclettes, une fois par 3 bouclettes et trois fois par 2 bouclettes = * relever la 1^{re} bouclette

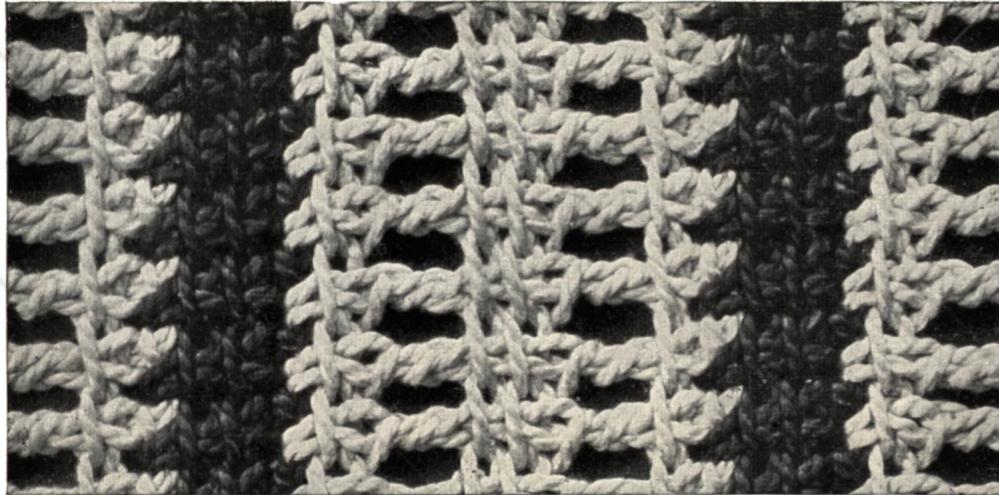


Fig. 28. Détail du deuxième pouf, réduit de moitié.

inférieure, 2 jetés, relever (une à une) les 2 bouclettes du milieu, 2 jetés, relever la dernière bouclette, relever la m. suivante du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer le crochet avec le fil neuf fois par 2 bouclettes = reprendre vingt et une fois depuis * = relever la 1^{re} bouclette inférieure, 1 jeté, relever (une à une) les 2 bouclettes du milieu, 1 jeté, relever la dernière bouclette, relever la m. suivante du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer le crochet avec le fil sept fois par 2 bouclettes = relever la 1^{re} bouclette inférieure, relever (une à une) les 2 bouclettes du milieu, relever la dernière bouclette, relever la m. suivante du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer le crochet avec le fil cinq fois par 2 bouclettes = relever la 1^{re} bouclette inférieure, sauter les 2 bouclettes du milieu, relever la dernière bou-

clette, relever la dernière m. du bord à droite de la bande foncée = en revenant passer le crochet avec le fil trois fois par 2 bouclettes ; arrêter le fil.

Pour la **bande foncée suivante** monter 3 m. en l'air, ramener

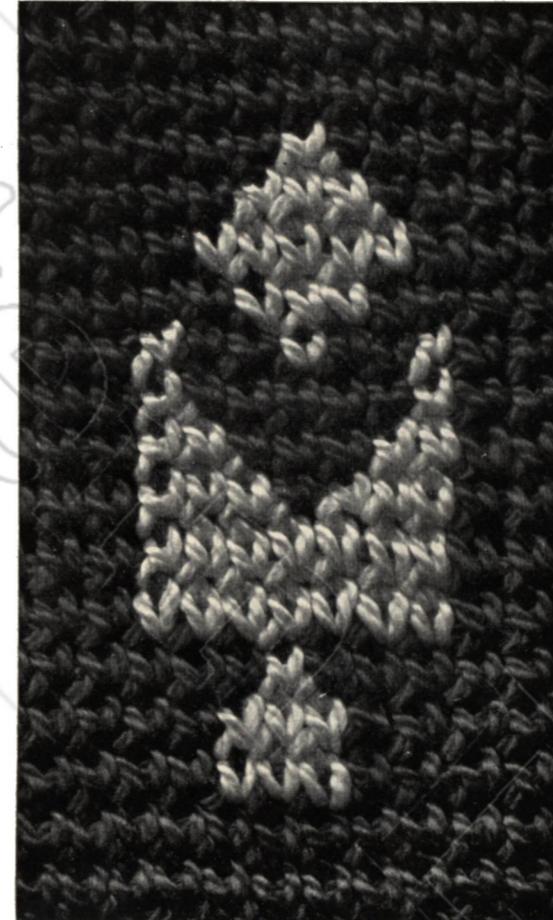


Fig. 29. Détail du deuxième coussin, réduit de moitié.

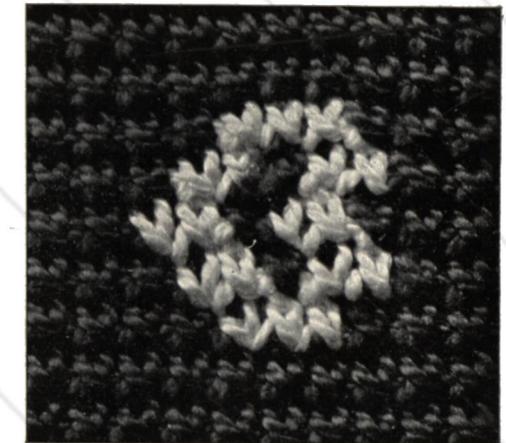


Fig. 30. Détail du troisième coussin, réduit de moitié.

une bouclette de la 2^{me} et de la 1^{re} m. en l'air et ramener une bouclette de la première maille du bord à droite de la bande claire = ** en revenant passer le crochet avec le fil trois fois par 2 bouclettes = relever la première et la deuxième bouclette inférieure, relever la m. suivante du bord à droite de la

bande claire = reprendre depuis ** et faire 28 rangs en hauteur ; arrêter le fil.

Faire pour le pouf 6 bandes foncées et 6 bandes claires.

Les explications pour le finissage du pouf sont données dans le texte qui accompagne la fig 25.

Deuxième coussin (fig. 29 et 31).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin clair en Bleu de Ciel 519, le fond foncé en Brun-Cachou 434.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin clair en Jaune-Mandarine 744, le fond foncé en Lilas gris 398.

Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin clair en Jaune-Crème 711, le fond foncé en Vert doré 580.

EXÉCUTION : Le travail au crochet est à exécuter d'après la fig. 31, composée avec des types ; le nombre de ces types correspond au nombre des mailles qui forment la housse. Faire par-dessus une chaînette de m. en l'air, 1 m. serrée pour chaque carré du dessin. Dans les rangs suivants les mailles sont à poser dans les deux boucles horizontales des mailles inférieures. Terminer le coussin d'après les explications données dans le texte qui accompagne les fig. 26 et 27. Lorsque la housse est fixée au coussin on garnit les coins de glands confectionnés avec du fil foncé.

Le dessin du fond croché est d'origine copte ; nous rappelons ici les albums « Motifs de broderie copte » édités par la Maison Th. de Dillmont.

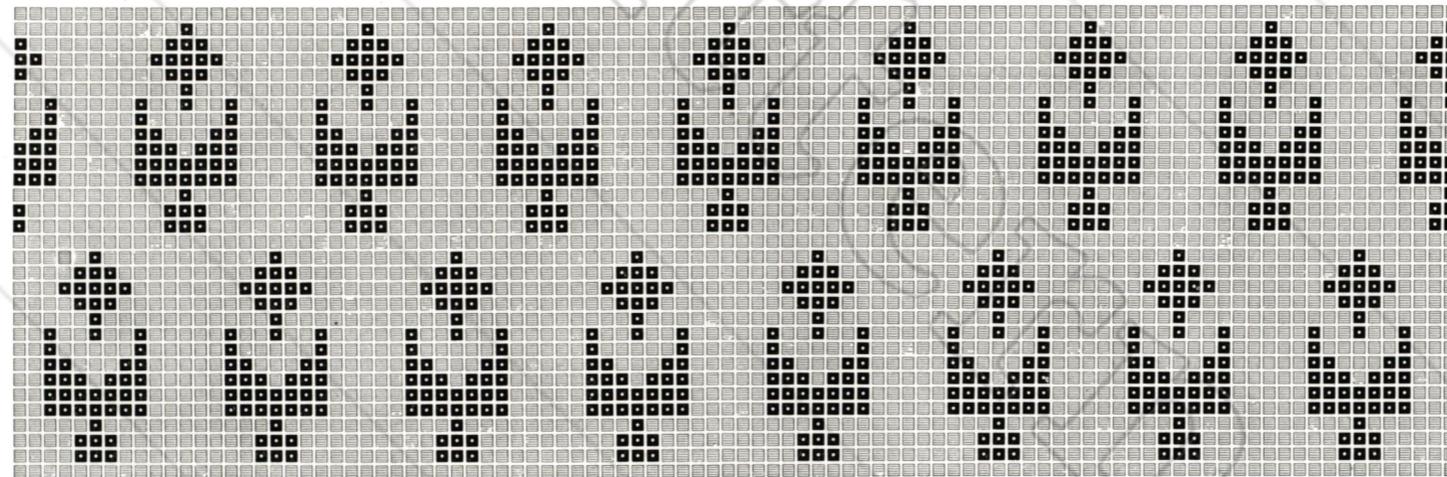


Fig. 31. Dessin pour le deuxième coussin. ■ Bleu-de-Ciel 519 ; ■ Brun-Cachou 434.

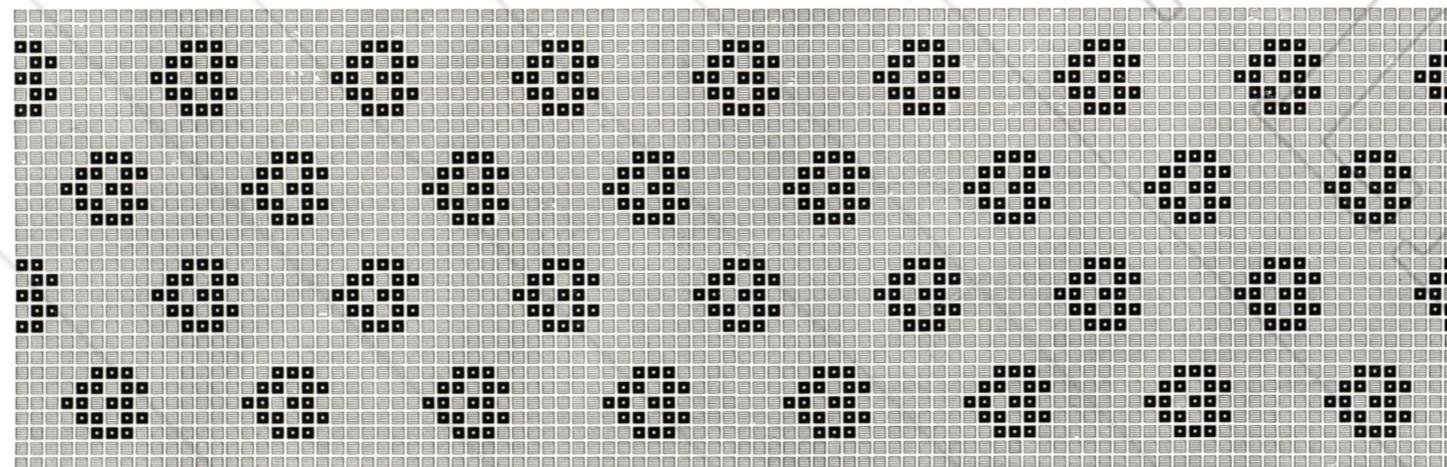


Fig. 32. Dessin pour le troisième coussin. ■ Blanc-Neige ; ■ Jaune-vieil-Or 680.

Troisième coussin (fig. 30 et 32).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin clair en Blanc-Neige, le fond foncé en Jaune-vieil-Or 680.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin clair en Brun-Caroubier 759, le fond foncé en Bleu grand-teint 820.

Coton perlé D.M.C N° 1 ; le dessin clair en Vert-Pistache 369, le fond foncé en Violet-Mauve 315.

EXÉCUTION : Le travail au crochet est à exécuter d'après la fig. 32,

composée avec des types ; le nombre de ces types correspond au nombre de mailles qui forment la housse.

Faire par-dessus une chaînette de m. en l'air, 1 m. croisée pour chaque carré du dessin. (Voir aussi les explications concernant l'exécution des mailles croisées données dans le texte de la fig. 18, à la page 26.) Dans les rangs suivants les mailles sont posées dans les deux boucles horizontales des mailles inférieures.

Terminer le coussin d'après les explications données dans le texte qui accompagne les fig. 26 et 27 ; garnir les coins du coussin de petits glands foncés, ou bien de petites boules, tel que le premier coussin.

Pelotes, sachets et abat-jour avec garnitures au crochet

(Voir la planche VIII et les détails fig. 33 à 38).

Pelote ronde avec rosace au crochet (fig. 33).

FOURNITURES :Alsatia D.M.C N° 30, en blanc.

VARIANTES :

Lin pour dentelles D.M.C N° 25, en Jaune-Maïs 579.
Cordonnet spécial D.M.C N° 20, en Jaune-Crème 711.

EXÉCUTION : Commencer avec 10 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

1^{er} tour : 1 m. en l'air, 23 m. serrées dans le rond ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

2^{me} tour : 6 m. en l'air, puis faire vingt-trois fois : 1 bride double dans la m. serrée inférieure et 1 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 5^{me} des premières 6 m. en l'air.

3^{me} tour : * 1 m. serrée sur la m. en l'air suivante, 18 m. en l'air, revenir et sauter 7 m. en l'air, 2 brides triples dans la 8^{me} m., 7 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. en l'air où sont posées les 2 brides triples et 5 m. serrées dans les 5 m. en l'air suivantes, 5 m. en l'air, sauter 3 brides doubles du 2^{me} tour et reprendre sept fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 2 petites m. serrées sur les 2 m. en l'air suivantes.

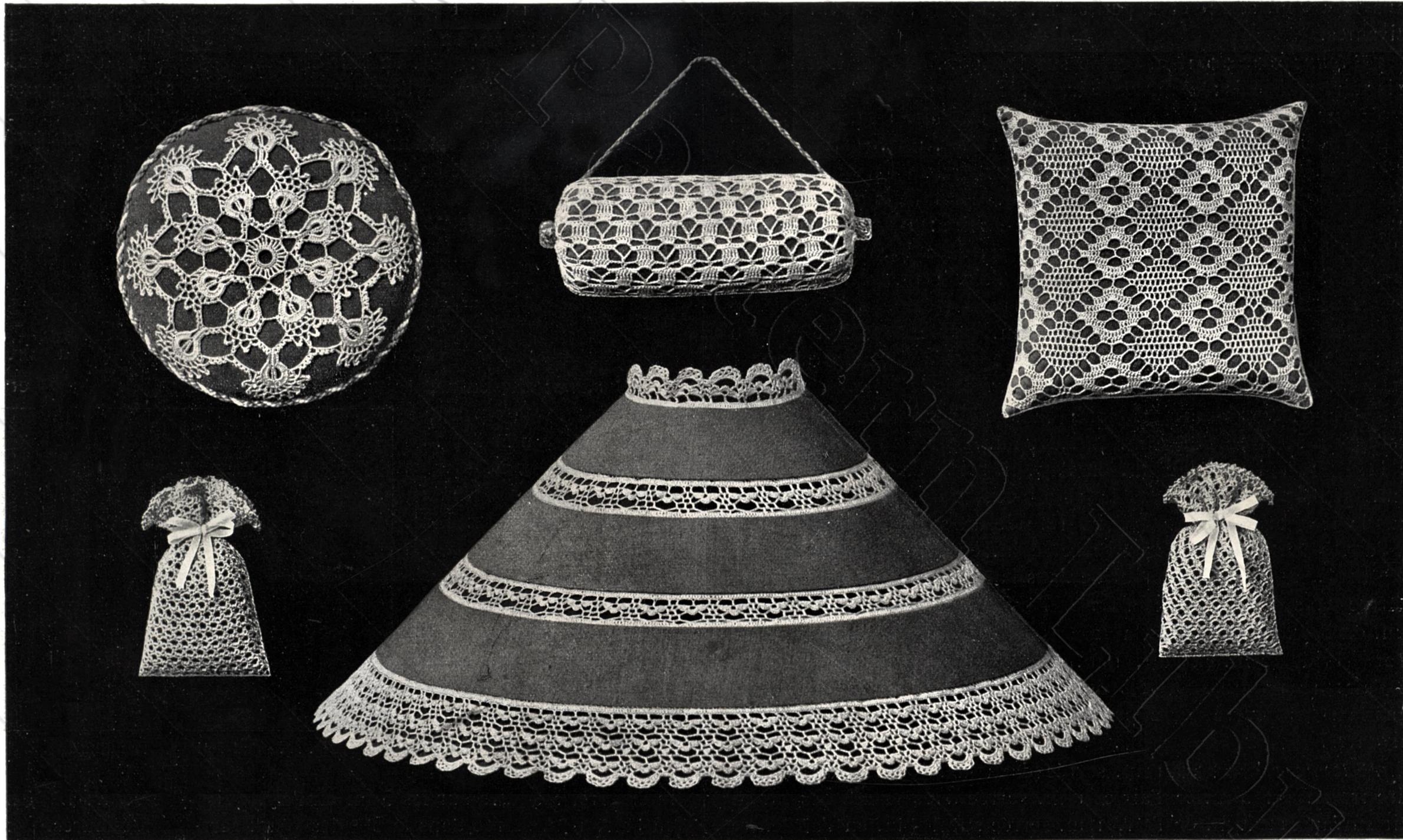
4^{me} tour : ** 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 2^{me} m. de la baguette, 3 m. en l'air, 12 brides sur les premières 7 m. en l'air, 2 brides dans chaque bride triple et 12 brides sur les deuxièmes 7 m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. de la baguette, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 1^{re} des 5 m. en l'air suivantes, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 5 m. en l'air, 3 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis ** et arrêter le fil.

5^{me} tour : *** 1 m. serrée dans la 6^{me} bride de la première figure, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 7^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 11^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 13^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 15^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 17^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 19^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 21^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 23^{me} bride, 4 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 6 petites m. serrées sur les 6 m. suivantes.

6^{me} tour : **** 1 m. serrée sur les m. en l'air entre la 2^{me} et la 3^{me} bride, 4 m. en l'air, 1 bride sur les m. en l'air suivantes, puis faire deux fois : 3 m. en l'air et 1 bride sur les m. en l'air suivantes ; 4 m. en l'air, 1 m. serrée sur les m. en l'air suivantes, 20 m. en l'air, revenir et sauter les premières 7 m. en l'air, 2 brides quadruples dans la 8^{me} m., 7 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. en l'air où sont placées les 2 brides quadruples et 6 m. serrées sur les 6 m. en l'air suivantes, 6 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis ****, 1 petite m. serrée



Fig. 33. Détail de la pelote ronde.
Grandeur nature.



Pelotes, sachets et abat-jour avec garnitures au crochet.

dans la 1^{re} m. serrée et 2 petites m. serrées sur les 2 m. en l'air suivantes.

7^{me} tour : ***** 1 m. serrée sur les 4 m. en l'air inférieures, puis faire trois fois : 2 m. en l'air, 1 picot, 2 m. en l'air et 1 m. serrée sur les m. en l'air suivantes ; 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 6 m. en l'air suivantes, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 2^{me} m. de la baguette, 4 m. en l'air, 15 brides sur les premières 7 m. en l'air, dans les 2 brides quadruples inférieures, faire : 1 bride longue de 1 1/2, 3 brides doubles et 1 bride longue de 1 1/2, 15 brides sur les deuxièmes 7 m. en l'air, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. de la baguette, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 1^{re} des 6 m. en l'air suivantes, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 6 m. en l'air, 4 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et arrêter le fil.

8^{me} tour : ***** 1 m. serrée dans le picot du milieu de l'une des figures inférieures, 12 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 7^{me} bride de la figure suivante, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 11^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 13^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 15^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 17^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 18^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 19^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 21^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 23^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 25^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 27^{me} bride, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 29^{me} bride, 12 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 2 petites m. serrées sur les 2 m. en l'air suivantes.

9^{me} tour : ***** 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, puis faire trois fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 2^{me} des m. en l'air suivantes ; 4 m. en l'air, 1 m. serrée sur les m. en l'air entre la 1^{re} et la 2^{me} bride de la figure supérieure, puis faire neuf fois :

2 m. en l'air, 1 picot, 2 m. en l'air et 1 m. serrée sur les m. en l'air suivantes ; 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 12 m. en l'air, puis faire trois fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 2^{me} des m. en l'air suivantes, 3 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et arrêter le fil.

La pelote est confectionnée en toile et remplie de son.

La housse est faite en soie de couleur et bordée d'un cordon.

Pelote cylindrique avec housse au crochet (fig. 34).

FOURNITURES :Alsatia D.M.C N° 40, en blanc.

VARIANTES :

Lin pour dentelles D.M.C N° 25, en Jaune-Maïs 579.

Cordonnet spécial D.M.C N° 30, en Jaune-Crème 712.

EXÉCUTION : Commencer par une chaînette de 120 m. en l'air.

1^{er} rang : Revenir et sauter les premières 4 m. de la chaînette, 1 bride dans la 5^{me} m., 5 m. en l'air, sauter 3 m. de la chaînette, 9 m. serrées dans les 9 m. suivantes, puis faire sept fois : 5 m. en l'air, sauter 5 m. de la chaînette et 9 m. serrées dans les 9 m. suivantes ; 5 m. en l'air, sauter 3 m. de la chaînette, 2 brides dans les 2 dernières m. — tourner l'ouvrage.

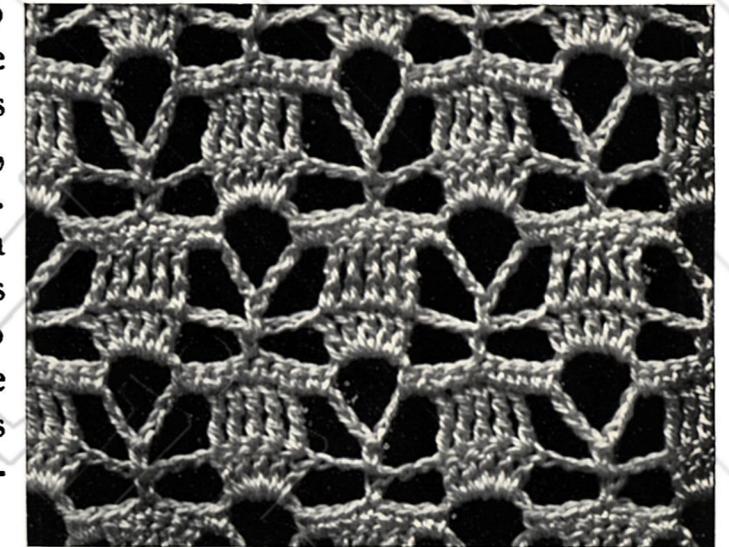


Fig. 34. Fond de la pelote cylindrique.
Grandeur nature.

2^{me} rang : 3 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} bride inférieure, 3 brides sur les 5 m. en l'air, puis faire sept fois : 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} des 9 m. serrées inférieures, 3 m. en l'air et 5 brides sur les 5 m. en l'air ; 3 m. en l'air, 1 m. serrée

dans la 5^{me} des 9 m. serrées, 3 m. en l'air, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, 1 bride dans la dernière bride et 1 bride sur les dernières 3 m. en l'air — tourner l'ouvrage.

3^{me} rang: 5 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 4 brides doubles sur les 4 brides inférieures, puis faire huit fois: 5 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. serrée inférieure, 5 m. en l'air et 5 brides doubles sur les 5 brides inférieures — tourner l'ouvrage.

4^{me} rang: 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride double, 1 bride dans la 2^{me} bride double, 3 m. serrées dans les 3 brides doubles suivantes, 2 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures; puis faire sept fois: 5 m. en l'air, 2 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures, 5 m. serrées sur les 5 brides doubles et 2 m. serrées sur les 5 m. en l'air suivantes; 5 m. en l'air, 2 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures, 3 m. serrées sur les premières 3 brides doubles et 2 brides sur les 2 dernières brides doubles — tourner l'ouvrage.

5^{me} rang: 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 2 brides, puis faire sept fois: 3 m. en l'air, 5 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 5^{me} des 9 m. serrées inférieures; 3 m. en l'air, 5 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, 3 brides sur les dernières 3 m. — tourner l'ouvrage.

6^{me} rang: 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 2 brides, puis faire sept fois: 5 m. en l'air, 5 brides doubles sur les 5 brides inférieures, 5 m. en l'air et 1 m. serrée dans la m. serrée inférieure; 5 m. en l'air, 5 brides doubles sur les 5 brides inférieures, 5 m. en l'air 3 brides sur les dernières 3 m. — tourner l'ouvrage.

7^{me} rang: 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 1 bride, puis faire huit fois: 5 m. en l'air, 2 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures, 5 m. serrées sur les 5 brides doubles, 2 m. serrées sur les 5 m. en l'air suivantes; 5 m. en l'air, 2 brides sur les dernières 2 m. — tourner l'ouvrage.

Reprendre sept fois depuis le 2^{me} rang; arrêter le fil et raccorder par une couture les deux bouts de l'ouvrage.

La pelote est confectionnée en toile, remplie de son et recouverte de soie de couleur; la housse faite au crochet est glissée par-dessus la pelote et un cordon, fixé aux deux extrémités, sert à la suspendre.

Pelote carrée avec housse au crochet (fig. 35).

FOURNITURES : Alsatia D.M.C N° 25, en Jaune-Mandarine 746.

VARIANTES :

Cordonnet 6 fils D.M.C N° 30, en Jaune-Crème 711.

Lin pour dentelles D.M.C N° 30, en blanc.

EXÉCUTION : Commencer par une chaînette de 125 m. en l'air.

1^{er} rang: Sauter les 3 premières m. de la chaînette, 1 bride dans la 4^{me} m., * 5 m. en l'air, sauter 5 m. de la chaînette, 1 bride dans la 6^{me} m., 5 m. en l'air, sauter 5 m. de la chaînette, 1 bride dans la 6^{me} m., puis faire douze fois: 1 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette, 1 bride; reprendre deux fois depuis *, 5 m. en l'air, sauter 5 m. de la chaînette, 1 bride dans la 6^{me} m., 5 m. en l'air, sauter 5 m. de la chaînette, 2 brides dans les 2 dernières m. — tourner l'ouvrage.

2^{me} rang: 3 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} bride, 3 m. en l'air, ** 3 brides sur les 5 m. en l'air, 1 bride dans la bride inférieure, 3 brides sur les 5 m. en l'air, 5 m. en l'air, sauter 2 brides inférieures, 1 bride sur la m. en l'air entre la 2^{me} et la 3^{me} bride inférieure, puis faire neuf fois: 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air suivante, sauter les 2 dernières brides inférieures, 5 m. en l'air; reprendre deux fois depuis **, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, 1 bride sur la bride inférieure, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, 2 brides sur les 2 dernières m. — tourner l'ouvrage.

3^{me} rang: 3 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} bride, 3 brides sur les 3 m. en l'air inférieures, *** 7 brides sur les 7 brides inférieures, 3 brides sur les 5 m. en l'air, 5 m. en l'air, sauter 2 brides inférieures, 1 bride sur la m. en l'air entre la 2^{me} et la 3^{me} bride, puis

faire six fois : 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air suivante, sauter les 2 dernières brides, 5 m. en l'air, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures ; reprendre deux fois depuis ***, 7 brides sur les 7 brides inférieures, 3 brides sur les dernières 3 m. en l'air et 2 brides sur les 2 dernières m. — tourner l'ouvrage.

4^{me} rang : 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, faire 5 brides sur les 5 brides suivantes, **** 5 m. en l'air, sauter 5 brides inférieures,

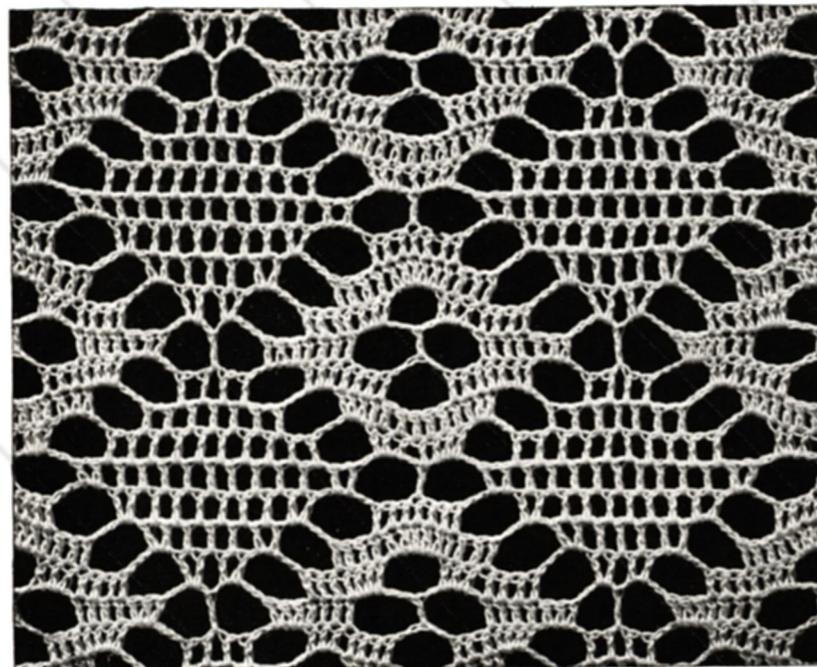


Fig. 35. Fond de la pelote carrée.
Grandeur nature.

4 brides sur les 4 dernières brides, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, 5 m. en l'air, sauter 2 brides, 1 bride sur la m. en l'air entre la 2^{me} et la 3^{me} bride, puis faire trois fois : 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air suivante ; sauter les 2 dernières brides, 5 m. en l'air, 3 brides sur les 5 m. en l'air, 4 brides sur les premières 4 brides inférieures ; reprendre deux fois depuis ***, 5 m. en l'air, sauter 5 brides, 6 brides sur les dernières 6 m. — tourner l'ouvrage.

5^{me} rang : 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 2 brides, ***** 5 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} des 5 m. en l'air inférieures, 5 m. en l'air, sauter 3 brides, 4 brides sur les 4 brides suivantes, 3 brides sur les 5 m. en l'air, 5 m. en l'air, 1 bride sur la m. en l'air entre la 2^{me} et la 3^{me} bride, 5 m. en l'air, 3 brides sur les 5 m. en l'air, 4

brides sur les 4 brides suivantes ; reprendre deux fois depuis *****, 5 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} des 5 m. en l'air inférieures, 5 m. en l'air, 3 brides sur les dernières 3 m. — tourner l'ouvrage.

6^{me} rang : 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 2 brides, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures, ***** 5 m. en l'air, 3 brides sur les 5 m. en l'air suivantes, 4 brides sur les premières 4 brides inférieures, 5 m. en l'air, sauter les 3 dernières brides, sur les premières 5 m. en l'air inférieures faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air ; 1 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air suivantes faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air ; 5 m. en l'air, sauter 3 brides inférieures, 4 brides sur les 4 brides suivantes, 3 brides sur les 5 m. en l'air inférieures ; reprendre deux fois depuis *****, 5 m. en l'air, 3 brides sur les dernières 5 m. en l'air et 3 brides sur les dernières 3 m. — tourner l'ouvrage.

7^{me} rang : 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 5 brides sur les brides suivantes, ***** 5 brides sur les 5 m. en l'air, 4 brides sur les premières 4 brides inférieures, sauter les 3 dernières brides, 5 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air inférieures faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air, puis faire trois fois : 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air suivante ; 1 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air suivantes faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air, 5 m. en l'air, sauter 3 brides, 4 brides sur les 4 brides suivantes ; reprendre deux fois depuis *****, 5 brides sur les dernières 5 m. en l'air et 6 brides sur les dernières 6 m. — tourner l'ouvrage.

8^{me} rang : 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 1 bride, 3 m. en l'air, sauter 3 brides, 7 brides, ***** 5 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air inférieures faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air, puis faire six fois : 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air suivante ; 1 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air suivantes faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air, 5 m. en l'air, sauter 3 brides inférieures, 7 brides sur les 7 brides suivantes ; reprendre deux fois depuis *****, 3 m. en l'air, 2 brides sur les 2 dernières m. — tourner l'ouvrage.

9^{me} rang : 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} bride, 1 bride *****
5 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} des 7 brides inférieures, 5 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air inférieures faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air ; puis faire neuf fois : 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air suivante ; 1 m. en l'air, sur les 5 m. en l'air suivantes faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air ; reprendre deux fois depuis ***** , 5 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} des 7 brides inférieures, 5 m. en l'air, 2 brides sur les dernières 2 m. — tourner l'ouvrage.

Reprendre à partir du 2^{me} rang et faire en tout cinq losanges entiers en hauteur.

La pelote est confectionnée en toile, rembourrée de son et recouverte de soie ; le carré croché est ensuite cousu à la pelote avec des points invisibles.

Premier sachet à parfum (fig. 36).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 12, en Rose tendre 776.

VARIANTES :

Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 70.

Alsatia D.M.C N° 30, en Violet-Scabieuse 397.

EXÉCUTION : Commencer la **pochette** avec une chaînette de 74 m. en l'air, sauter les 8 premières m. en l'air, 1 m. serrée dans la 9^{me} m. ; puis faire treize fois : 4 m. en l'air, sauter 4 m. de la chaînette et 1 m. serrée dans la 5^{me} m.

1^{er} tour : Continuer sur le second côté de la chaînette, 2 m. en l'air et faire dans les treize bouclettes de m. en l'air : 1 m. serrée, 3 m. en l'air, 1 m. serrée et 2 m. en l'air ; dans la bouclette du coin faire : 1 m. serrée, 3 m. en l'air, 1 m. serrée, 2 m. en l'air, 1 m. serrée, 3 m. en l'air, 1 m. serrée et 2 m. en l'air ; dans les treize bouclettes suivantes faire : 1 m. serrée, 3 m. en l'air, 1 m. serrée et 2 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 1 petite m. serrée sur la m. en l'air suivante.

2^{me} tour : * faire vingt-huit fois : 1 m. serrée sur les 3 m. en l'air inférieures et 4 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

3^{me} tour : Faire vingt-huit fois sur les m. en l'air inférieures : 1 m. serrée, 3 m. en l'air, 1 m. serrée et 2 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

Reprendre vingt fois depuis *.

Le **bord picoté** commence avec 3 m. en l'air, 1 picot, 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures, 1 picot, ** 2 brides réunies par un dernier jeté dont la première est posée sur les m. en l'air où sont placées les premières brides et la deuxième sur les 3 m. en l'air suivantes, 1 picot, 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures, 1 picot ; reprendre vingt-six fois depuis **, faire encore 1 bride sur les m. en l'air inférieures et 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air ; arrêter le fil.

La pochette intérieure est confectionnée en soie de couleur et remplie d'ouate parfumée.

Serrer la pochette dans le haut par un petit ruban de soie et terminer par un petit nœud bouclé.

Abat-jour avec entre-deux et dentelles au crochet (fig. 37).

FOURNITURES : Étoffe de soie vert foncé et Alsatia D.M.C N° 30, en Vert vif 787.

VARIANTES :

Étoffe de soie rouge foncé et Coton perlé D.M.C N° 12, en Rouge-Grenat 326.

Étoffe de soie bleu foncé et Coton perlé D.M.C N° 8, en Bleu solide 826.

EXÉCUTION : Commencer la **dentelle large** avec une chaînette de m. en l'air d'une longueur correspondant au tour de l'abat-jour et

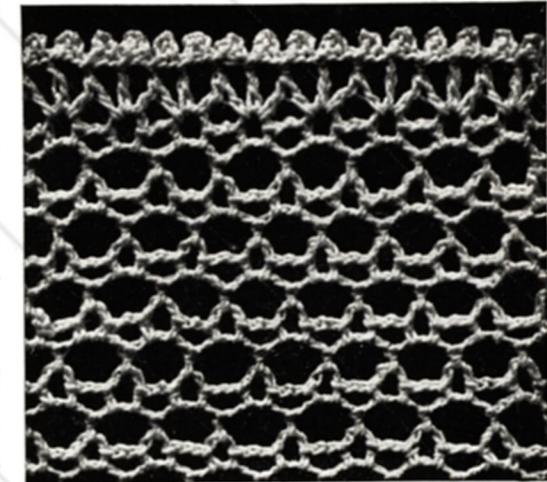


Fig. 36. Fond avec bord picoté du premier sachet. Grandeur nature.

dont le nombre de mailles devra être divisible par 13 ; fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

1^{er} tour : 3 m. en l'air, puis faire 1 bride dans chaque m. de la chaînette et fermer le tour par 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 premières m. en l'air.

2^{me} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 2 m. en l'air, sauter 2 brides inférieures,



Fig. 37. Dentelle large de l'abat-jour.
Grandeur nature.

1 bride dans la 3^{me} bride, 5 m. en l'air, sauter 4 brides inférieures, 1 bride dans la 5^{me} bride, 5 m. en l'air, sauter 4 brides inférieures ; reprendre depuis *, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 1 petite m. serrée dans la m. en l'air suivante.

3^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air, 1 bride sur les 2 m. en l'air inférieures), 3 m. en l'air, faire sur les premières 5 m. en l'air : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 4 m. en l'air, faire sur les deuxièmes 5 m. en l'air : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 3 m. en l'air ; reprendre depuis **, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 1 petite m. serrée dans la m. en l'air suivante.

4^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air, 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures), 5 m. en l'air, faire sur les 4 m. en l'air inférieures : 1 m. serrée, 1

demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 5 m. en l'air, 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air ; reprendre depuis ***, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 1 petite m. serrée dans la m. en l'air suivante.

5^{me} tour : **** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air 1 bride sur les deuxièmes 5 m. en l'air inférieures), 7 m. en l'air, 1 bride sur les premières 5 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air ; reprendre depuis ****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 4 petites m. serrées sur les 4 m. en l'air suivantes.

6^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air 1 bride sur les 7 m. en l'air inférieures), 5 m. en l'air, 1 bride sur les premières 3 m. en l'air, 4 m. en l'air, 1 bride sur les deuxièmes 3 m. en l'air, 5 m. en l'air, reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air.

7^{me} tour : ***** faire sur les 5 m. en l'air inférieures : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 3 m. en l'air, 1 bride sur les 4 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, faire sur les 5 m. en l'air suivantes : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 4 m. en l'air ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

8^{me} tour : ***** 5 m. en l'air, 1 bride sur les premières 3 m. en l'air, 4 m. en l'air, 1 bride sur les deuxièmes 3 m. en l'air, 5 m. en l'air, faire sur les 4 m. en l'air inférieures : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 3 petites m. serrées sur les premières 3 m. en l'air.

9^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air, 1 bride sur les 5 m. en l'air inférieures),

4 m. en l'air, 4 brides réunies par un dernier jeté sur les 4 m. en l'air inférieures, 4 m. en l'air, 1 bride sur les 5 m. en l'air suivantes, 7 m. en l'air ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 2 petites m. serrées sur les 2 m. en l'air suivantes.

10^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air 1 bride sur les 4 m. en l'air qui précèdent les 4 brides réunies), 5 m. en l'air, 1 bride sur les 4 m. en l'air qui suivent les 4 brides réunies, 5 m. en l'air, 1 bride sur les 7 m. en l'air inférieures, 5 m. en l'air ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 3 petites m. serrées sur les 3 m. en l'air suivantes.

11^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air 1 bride sur les m. en l'air inférieures), 4 m. en l'air, faire sur les premières 5 m. en l'air : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée, 4 m. en l'air, faire sur les deuxièmes 5 m. en l'air : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 4 m. en l'air ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 2 petites m. serrées sur les 2 m. en l'air suivantes.

12^{me} tour : ***** 1 m. serrée sur les m. en l'air inférieures, 7 m. en l'air, faire sur les 4 m. en l'air inférieures : 1 m. serrée, 1 demi-bride, 3 brides, 1 demi-bride et 1 m. serrée ; 7 m. en l'air, 1 m. serrée sur les m. en l'air suivantes, 7 m. en l'air ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 3 petites m. serrées sur les 3 m. en l'air suivantes.

13^{me} tour : ***** 1 m. serrée sur les m. en l'air inférieures, 11 m. en l'air, 1 m. serrée sur les premières 7 m. en l'air qui suivent la petite feuille, 3 m. en l'air, 1 m. serrée sur les

deuxièmes 7 m. en l'air, 3 m. en l'air ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

14^{me} tour : ***** faire sur les 11 m. en l'air : 15 m. serrées — tourner l'ouvrage — puis faire cinq fois : 3 m. en l'air, sauter 2 m. inférieures, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. — tourner l'ouvrage — 1 m. en l'air, 1 m. serrée dans la première bouclette inférieure, puis faire quatre fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; 2 m. en l'air, les raccorder à la dernière des 15 m. serrées, 1 m. serrée sur les premières 3 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, 1 m. serrée sur les deuxièmes 3 m. en l'air inférieures ; reprendre depuis *****, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et arrêter le fil.

La **dentelle étroite** qui termine l'abat-jour dans le haut est travaillée de la même manière que la dentelle large, mais en six tours seulement :

1^{er} tour : = pareil au 1^{er} tour de la dentelle large.

2^{me} tour : = pareil au 2^{me} tour de la dentelle large.

3^{me} tour : = pareil au 11^{me} tour de la dentelle large.

4^{me} tour : = pareil au 12^{me} tour de la dentelle large.

5^{me} tour : = pareil au 13^{me} tour de la dentelle large.

6^{me} tour : = pareil au 14^{me} tour de la dentelle large.

Les **entre-deux** en sept tours :

1^{er} tour : = pareil au 1^{er} tour de la dentelle large.

2^{me} tour : = pareil au 2^{me} tour de la dentelle large.

3^{me} tour : = pareil au 3^{me} tour de la dentelle large.

4^{me} tour : = pareil au 4^{me} tour de la dentelle large.

5^{me} tour : * 3 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement des 3 m. en l'air 1 bride sur les deuxièmes 5 m. en l'air inférieures), 9 m. en l'air, 1 bride sur les premières 5 m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 bride sur les 3 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air ; reprendre depuis *, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans

la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et 4 petites m. serrées sur les 4 m. en l'air suivantes.

6^{me} tour : ** 1 m. serrée sur les 9 m. en l'air inférieures, 5 m. en l'air, 1 bride sur les premières 3 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, 1 bride sur les 3 m. en l'air suivantes, 5 m. en l'air ; reprendre depuis **, après la dernière répétition faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 3 m. en l'air.

7^{me} tour : 1 bride dans chaque m. du 6^{me} tour, terminer avec 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et arrêter le fil.

Trois bandes circulaires en soie, de largeur égale, réuniront les entre-deux et dentelles, qui y seront cousus au moyen de points de surjet bien serrés.

Deuxième sachet à parfum (fig. 38).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 12, en Bleu de Ciel 747.

VARIANTES :

Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 71.

Alsatia D.M.C N° 30, en Vert-Pistache 369.

EXÉCUTION : Commencer le **petit sac** par 52 m. en l'air.

1^{er} tour : Revenir et sauter la 1^{re} m. en l'air, 3 m. serrées sur les 3 m. en l'air suivantes, puis faire huit fois : 5 m. en l'air, sauter 3 m. de la chaînette et 3 m. serrées ; 5 m. en l'air, sur le second côté de la chaînette faire : 3 m. serrées sur les premières 3 m., puis faire huit fois : 5 m. en l'air, sauter 3 m. de la chaînette et 3 m. serrées ; 5 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

2^{me} tour : * faire dix-huit fois : 1 m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. serrées inférieures, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} des 5 m.

en l'air suivantes et 3 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et 2 petites m. serrées sur les premières 2 m. en l'air.

3^{me} tour : Faire dix-huit fois : 1 m. serrée dans la m. en l'air qui précède la m. serrée inférieure, 1 m. serrée sur la m. serrée et 1 m. serrée sur la m. en l'air qui suit la m. serrée inférieure, 5 m. en l'air, sauter 5 m. ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

Reprendre seize fois depuis *.

Le **bord picoté** commence avec 2 petites m. serrées sur les 2 m. serrées libres et 1 petite m. serrée sur la m. en l'air suivante, 3 m. en l'air, 1 picot, 2 brides séparées par 1 picot sur les 5 m. en l'air inférieures, 1 picot, ** 1 bride sur les 5 m. en l'air où sont placées les 2 premières brides et 1 bride sur les 5 m. en l'air suivantes, réunir les 2 brides par un dernier jeté, 1 picot, 2 brides séparées par un picot sur les 5 m. en l'air inférieures, 1 picot ; reprendre seize fois depuis ** et faire encore 1 bride sur les dernières 5 m. en l'air inférieures, terminer le tour avec 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 3 m. en l'air et arrêter le fil.

La pochette intérieure est confectionnée en soie de couleur et remplie d'ouate parfumée.

Serrer la pochette dans le haut par un petit ruban de soie et terminer par un petit nœud bouclé.

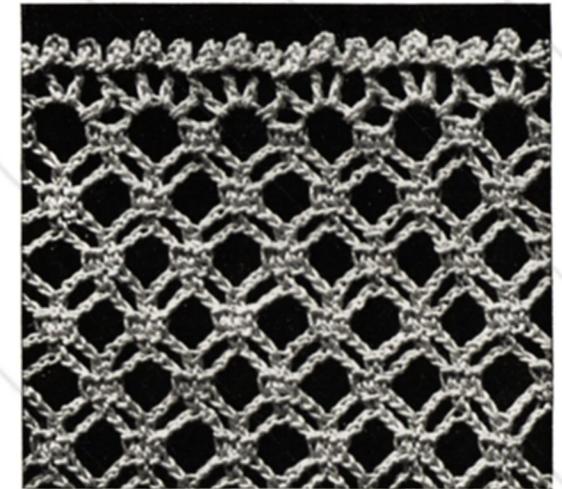


Fig. 38. Fond avec bord picoté du deuxième sachet. Grandeur nature.

Bourses et réticules au crochet

(Voir la planche IX et les détails fig. 39 à 44).

Bourse longue avec fermoir à anneaux (fig. 39).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 52.

VARIANTES :

Coton chiné D.M.C N° 10. — Cordonnet spécial D.M.C N° 30, en Jaune-Crème 712.

EXÉCUTION : Commencer la **première pochette** avec une chaînette de 49 m. en l'air, revenir et sauter les premières 8 m. de la chaînette, 1 m. serrée dans la 9^{me} m. en l'air, puis faire huit fois : 4 m. en l'air, sauter 4 m. de la chaînette et 1 m. serrée dans la 5^{me} m. ; continuer sur le second côté de la chaînette : 2 m. en l'air et 1 m. serrée dans la première bouclette de m. en l'air, puis faire encore sept fois dans les sept bouclettes suivantes : 4 m. en l'air et 2 m. serrées séparées par 2 m. en l'air ; faire dans la bouclette du coin :

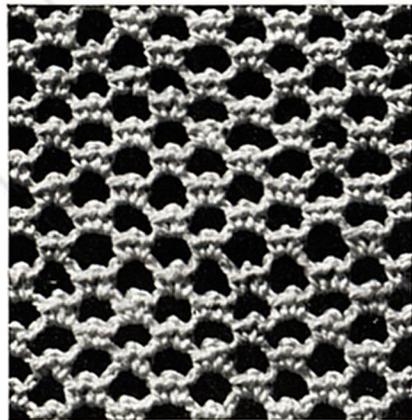


Fig. 39. Fond de la bourse longue avec fermoir à anneaux. Grandeur nature.

4 m. en l'air, 1 m. serrée, 2 m. en l'air, 1 m. serrée, 4 m. en l'air, 1 m. serrée, 2 m. en l'air et 1 m. serrée ; sur le second côté de la pochette faire huit fois : 4 m. en l'air et 2 m. serrées séparées par 2 m. en l'air dans la bouclette suivante. Continuer à crocheter en rond, faire toujours : 4 m. en l'air et 2 m. serrées séparées par 2 m. en l'air sur les 4 m. en l'air inférieures ; crocheter 31 tours en tout.

La **partie avec fente** est à commencer au milieu de la pochette. Faire en allant et en revenant 20 rangs composés de 35 brides avec 34 m. en l'air intermédiaires. Dans le premier rang les brides sont à poser dans les bouclettes de 2 m. et de 4 m. en l'air du dernier tour de la pochette, dans les rangs suivants sur les brides inférieures.

La **seconde pochette** est exécutée de la même façon comme la première. Dans le premier tour les 2 m. serrées séparées par 2 m. en l'air sont à poser sur chaque deuxième m. en l'air intermédiaire. Arrivé au 31^{me} tour on ferme la pochette dans le haut en raccordant les bouclettes de 4 m. en l'air à la 2^{me} m. en l'air ; arrêter le fil.

Glisser par-dessus la bourse deux gros anneaux en métal qui servent de fermoir aux deux pochettes.

Bourse avec fermoir en métal (fig. 40).

FOURNITURES : Alsatia D.M.C N° 30, en Rouge-Cardinal 347.

VARIANTES :

Lin à tricoter D.M.C N° 25, en Noir grand-teint 310.

Coton perlé D.M.C N° 8, en Gris-Bleu 592.

EXÉCUTION : Cette bourse se compose de deux rosaces crochétées qui sont raccordées au bord extérieur. Commencer par 5 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : Faire cinq fois 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans le rond.

2^{me} tour : Dans chaque bouclette de 4 m. en l'air faire : 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air et 4 m. en l'air.

3^{me} tour : * 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air ; reprendre quatre fois depuis *.

4^{me} tour : ** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air ; reprendre quatre fois depuis **.

5^{me} tour : *** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième

bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air; reprendre quatre fois depuis ***.

6^{me} tour : *** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette, 4 m. en l'air; reprendre quatre fois depuis ***.

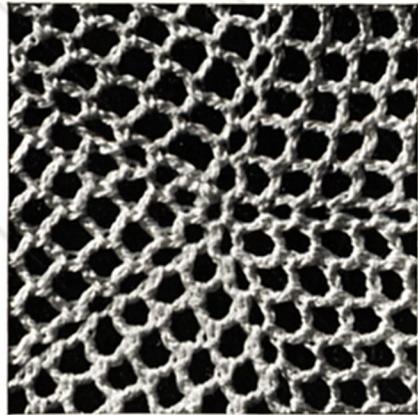


Fig 40. Détail de la bourse avec fermoir en métal.
Grandeur nature.

7^{me} tour : ***** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la sixième bouclette, 4 m. en l'air; reprendre quatre fois depuis *****.

8^{me} tour : ***** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la sixième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la septième bouclette, 4 m. en l'air; reprendre quatre fois depuis *****.

9^{me} tour : ***** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée

dans la sixième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la septième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans huitième bouclette, 4 m. en l'air; reprendre quatre fois depuis *****.

10^{me} tour : ***** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la sixième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la septième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la huitième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la neuvième bouclette, 4 m. en l'air; reprendre quatre fois depuis *****.

11^{me} tour : ***** 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la deuxième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la troisième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la quatrième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la cinquième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la sixième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la septième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la huitième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la neuvième bouclette, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la dixième bouclette; reprendre quatre fois depuis *****.

Commencer la partie à laquelle sera fixé le fermoir : 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la première bouclette, puis faire dix fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; 1 m. en l'air et 1 bride dans la bouclette du coin — tourner l'ouvrage — puis faire dix fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; arrêter le fil.

Pour réunir les deux rosaces crochetées commencer à la première rosace par * 1 m. serrée dans la quatrième bouclette libre qui suit la partie ajoutée, puis faire six fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; 4 m. en l'air, 2 m. serrées séparées par 4 m.



Bourses et réticules au crochet.

en l'air dans la bouclette du premier coin, puis faire dix fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; 4 m. en l'air, 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la bouclette du deuxième coin, puis faire dix fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; 4 m. en l'air, 2 m. serrées séparées par 4 m. en l'air dans la bouclette du troisième coin, puis faire sept fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette suivante ; 2 m. en l'air. Reprendre de * à la deuxième rosace et raccorder en même temps les bouclettes de la deuxième partie à celles de la première partie après les 2 premières des 4 m. en l'air.

Les rosaces crochetées sont cousues au fermoir et les points de couture sont couverts de petites perles dorées.

Bourse avec fermoir à baguettes et anneau (fig. 41).

FOURNITURES : Coton perlé ombré D.M.C N° 8, nuance N° 65.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 8, en Rouge-Framboise 3685.

Coton chiné D.M.C, nuance N° 11.

EXÉCUTION : On commence dans le bas du **petit sac** avec une

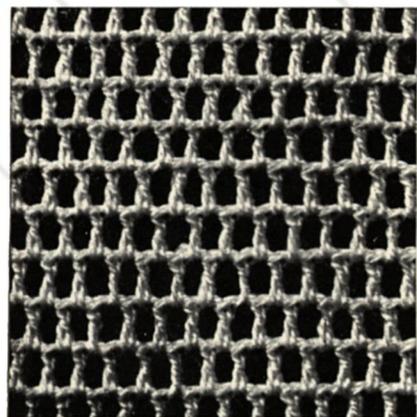


Fig. 41. Fond de la bourse avec fermoir à baguettes et anneau. Grandeur nature.

chaînette de 41 m. en l'air, revenir, sauter 4 m. de la chaînette et faire 1 bride dans la 5^{me} m., puis faire dix-huit fois : 1 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette et 1 bride dans la 2^{me} m. ; 1 m. en l'air, continuer sur le second côté de la chaînette avec 1 bride dans la 1^{re} m., puis faire dix-huit fois : 1 m. en l'air, sauter 1 m. et 1 bride dans la 2^{me} m. ; 1 m. en l'air, 1 bride sur les m. en l'air qui précèdent la 1^{re} bride. Continuer en travaillant toujours en rond et faire : 1 m. en l'air et 1 bride sur la m. en l'air inférieure, jusqu'à ce que le sac mesure 5 1/2 c/m. en longueur.

Pour les parties auxquelles sont attachées les deux baguettes en métal faire 4 rangs de 19 brides, séparées dans le haut par 1 m. en l'air, et un rang de m. serrées qui seront exécutées dans les m. en l'air intermédiaires et par-dessus les baguettes ; arrêter le fil.

Premier réticule avec fermoir en métal (fig. 42).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 8 ; les parties foncées en Vert-Mousse 470, les parties claires en Bleu de Ciel 747.

VARIANTES :

Cordonnet 6 fils D.M.C N° 30 ; les parties foncées en Rouge-Maroquin 3327, les parties claires en Vert-Mousse 472.

Coton perlé D.M.C N° 5 ; les parties foncées en Gris-Cendre 317, les parties claires en Jaune-Safran 727.

EXÉCUTION : 1^{er} tour : Avec le fil foncé monter 107 m. en l'air, 1 picot (faire 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 1^{re} des 4 m. en l'air), sauter les dernières 4 m. de la chaînette, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. en l'air, puis faire trente-quatre fois : 1 picot, sauter 2 m. de la chaînette et 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air ; 1 picot, continuer à travailler sur le second côté de la chaînette : 1 m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air, puis trente-cinq fois : 1 picot et 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air ; 1 picot, 2 petites m. serrées dans les 2 m. en l'air qui précèdent le premier picot, 3 petites m. serrées le long du picot, 1 m. en l'air.

2^{me} tour et 3^{me} tour : Faire soixante-douze fois : 1 picot et 1 m. serrée dans la pointe du picot inférieur ; 1 petite m. serrée dans la m. en l'air et 3 petites m. serrées le long du premier picot, 1 m. en l'air.

4^{me} tour : Faire soixante-douze fois : 2 m. en l'air et 1 m. serrée dans la pointe du picot inférieur ; 1 petite m. serrée dans la m. en l'air, 5 m. en l'air ; ne pas couper le fil foncé.

5^{me} tour : Avec le fil clair faire soixante-douze fois : 2 brides sur les 2 m. en l'air et 1 m. en l'air ; 2 petites m. serrées sur les 2 premières brides, 3 m. en l'air ; ne pas couper le fil clair.

6^{me} tour : Reprendre le fil foncé et faire soixante-douze fois : 1 m. serrée sur la m. en l'air et 2 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée, 5 m. en l'air ; ne pas couper le fil foncé.

7^{me} tour : Reprendre le fil clair et faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air, 3 m. en l'air, 1 bride sur les m. en l'air inférieures, 1 m. en l'air, puis faire soixante-onze fois : 2 brides sur les 2 m. en l'air et 1 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air ; arrêter le fil.

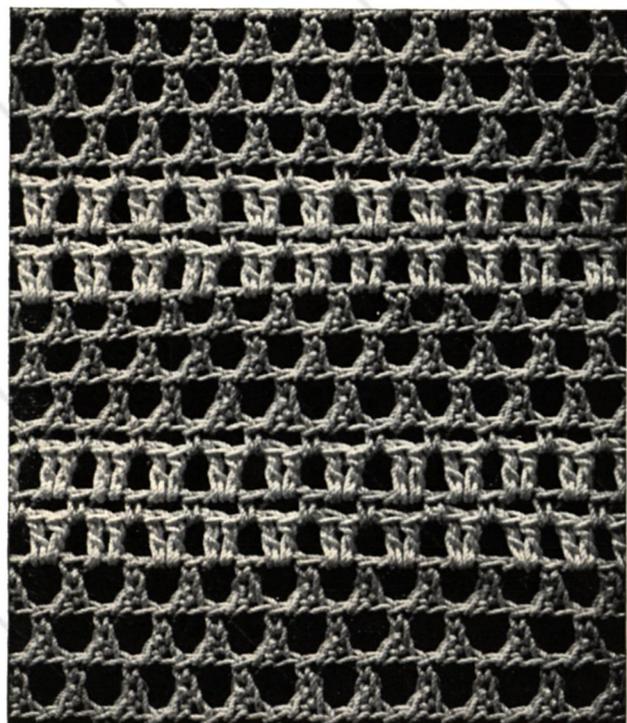


Fig. 42. Fond du premier réticule avec fermoir en métal. Grandeur nature.

13^{me}, 20^{me}, 27^{me} et 34^{me} tour : pareils au 6^{me} tour.

14^{me}, 21^{me}, 28^{me} et 35^{me} tour : pareils au 7^{me} tour.

15^{me}, 22^{me}, 29^{me} et 36^{me} tour : pareils au 8^{me} tour.

Après le 36^{me} tour arrêter les fils.

Pour faire les **parties auxquelles est attaché le fermoir** plier exactement le sac croché, de façon à avoir de chaque côté 1 m. serrée.

8^{me} tour : Reprendre le fil foncé et faire soixante-douze fois : 1 m. serrée sur la m. en l'air et 1 picot ; 1 petite m. serrée dans la m. serrée et 3 petites m. serrées le long du premier picot, 1 m. en l'air.

9^{me}, 10^{me}, 16^{me}, 17^{me}, 23^{me}, 24^{me}, 30^{me} et 31^{me} tour : pareils au 2^{me} et 3^{me} tour.

11^{me}, 18^{me}, 25^{me} et 32^{me} tour : pareils au 4^{me} tour.

12^{me}, 19^{me}, 26^{me} et 33^{me} tour : pareils au 5^{me} tour.

1^{er} rang : Commencer avec le fil foncé, sauter le 1^{er} picot à gauche du pli et faire 1 m. serrée dans le 2^{me} picot, puis trente-trois fois : 1 picot et 1 m. serrée dans le picot inférieur ; couper le fil.

2^{me} rang : Avec le fil foncé faire 1 m. serrée dans le 1^{er} picot, puis trente-deux fois : 1 picot et 1 m. serrée dans le picot inférieur ; couper le fil.

3^{me} rang : Avec le fil foncé faire 1 m. serrée dans le 1^{er} picot, puis trente et une fois : 2 m. en l'air et 1 m. serrée dans le picot inférieur ; couper le fil.

4^{me} et 6^{me} rang : Avec le fil clair faire 1 m. en l'air, puis trente et une fois : 2 brides sur les 2 m. en l'air et 1 m. en l'air ; couper le fil.

5^{me} rang : Avec le fil foncé faire 1 m. serrée sur la m. en l'air qui précède les 2 premières brides, puis trente et une fois : 2 m. en l'air et 1 m. serrée sur la m. en l'air suivante ; couper le fil.

7^{me} rang : Avec le fil foncé faire 1 m. serrée sur la m. en l'air qui précède les 2 premières brides, puis trente et une fois : 1 picot et 1 m. serrée sur la m. en l'air suivante ; couper le fil.

8^{me} rang : Avec le fil foncé faire 1 picot, puis trente et une fois : 1 m. serrée dans le picot inférieur et 1 picot ; couper le fil.

9^{me} rang : Avec le fil foncé faire 1 m. serrée dans le 1^{er} picot, puis trente et une fois : 1 picot et 1 m. serrée dans le picot inférieur ; couper le fil.

10^{me} rang : Avec le fil foncé faire 2 m. en l'air, puis trente et une fois : 1 m. serrée dans le picot inférieur et 2 m. en l'air ; couper le fil.

Répéter la même partie sur le second côté du sac ; dans la découpe on comptera chaque fois 2 picots restés libres.

L'ouvrage au crochet terminé, on le coud au fermoir.

Réticule avec coulisse (fig. 43.)

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 8 ; les parties foncées en Jaune d'Or 783, les parties claires en Bleu-Bluet 794.

VARIANTES :

Alsatia D.M.C N° 30 ; les parties foncées en Bleu-Indigo 312, les parties claires en Brun-Rouille 3313.

Lin à tricoter D.M.C N° 25 ; les parties foncées en écru naturel, les parties claires en blanc.

Coton perlé D.M.C N° 5 ; les parties foncées en Bleu-Indigo 336, les parties claires en Rouge-Géranium 350.

EXÉCUTION : Commencer par les **bandes foncées**. Faire 15 m. en l'air, sauter 6 m., 1 bride dans la 7^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 11^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 13^{me} m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 15^{me} m. en l'air — * tourner l'ouvrage — 6 m. en l'air, 9 brides dans les 5 brides et dans 4 m. en l'air inférieures — tourner l'ouvrage — 6 m. en l'air, 1 bride dans la 1^{re} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 5^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 7^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} bride ; reprendre depuis * et faire ainsi quatre bandes foncées de 50 c/m. de longueur chacune.

Trois bandes claires de 50 c/m. de longueur raccordent les quatre bandes foncées : Faire 12 m. en l'air, passer la boucle par le premier feston de gauche d'une bande foncée, 3 m. en l'air, sauter la 12^{me}, 11^{me} et 10^{me} des 12 premières m. en l'air, 9 brides sur les m. en l'air suivantes — ** tourner l'ouvrage — 3 m. en l'air, les raccorder au premier feston de droite d'une seconde bande foncée, 3 m. en l'air, 1 bride dans la 1^{re} des 9 brides, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 5^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 7^{me} bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} bride — tourner l'ouvrage — 3 m. en l'air, les raccorder au feston suivant de la première bande foncée, 3 m. en l'air, 9 brides dans les 5 brides et 4 m. en l'air inférieures ; reprendre depuis **.

Le fond croché composé des 7 bandes mesurera environ 50 c/m. en hauteur et 19 c/m. en largeur.

On le plie en deux parties égales dans le sens de la hauteur et l'on exécute ensuite les deux petites bandes latérales claires qui réunissent les deux parties du fond croché.

La dentelle est à faire avec du fil clair. *1^{er} tour :* Commencer à l'une des bandes latérales et faire * 5 brides séparées par 1 m. en

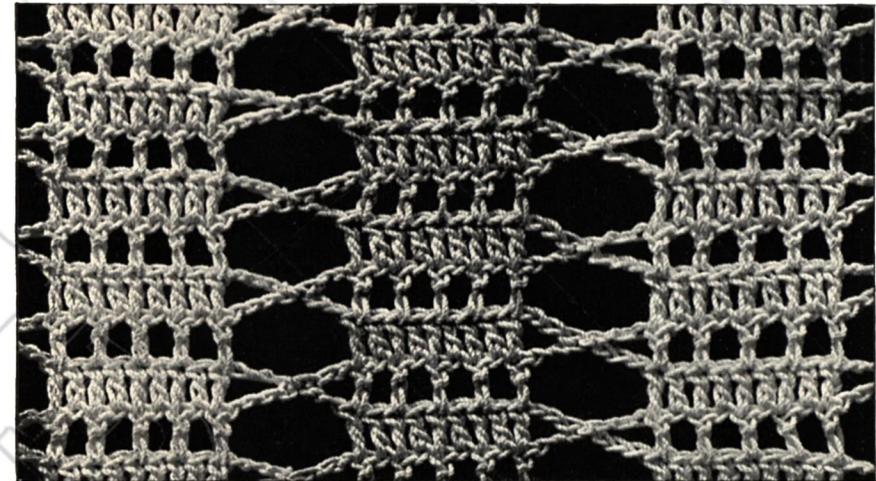


Fig. 43. Fond du réticule avec coulisse. Grandeur nature.

l'air sur les 9 brides inférieures, 1 m. en l'air, 1 bride dans la boucle claire, 1 m. en l'air, 1 bride dans la boucle foncée, 1 m. en l'air, 4 brides séparées par 1 m. en l'air sur les 4 premières brides de la bande foncée, 1 m. en l'air, 1 jeté, passer le fil par la dernière bride inférieure, 1 bride triple dans la 1^{re} des 9 brides de la bande claire suivante, crocheter le jeté isolé, 1 m. en l'air, faire par-dessus la bride triple : 1 bride, 1 m. en l'air, 1 bride et 1 m. en l'air ; reprendre sept fois depuis *. Après la 4^{me} fois exécuter les brides triples après avoir surcrocheté les bandes claires, terminer le tour par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et dans la 1^{re} m. en l'air.

2^{me} tour : ** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en rem-

placement des 3 m. en l'air), 1 m. en l'air, puis faire quatre fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; sur la m. en l'air suivante faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air et 1 m. en l'air ; puis faire encore 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; reprendre quinze fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} m. en l'air.

3^{me} tour : *** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 m. en l'air, puis faire quatre fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; sur la m. en l'air entre les 2 brides faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air et 1 m. en l'air ; puis faire deux fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; reprendre quinze fois depuis ***, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} m. en l'air.

4^{me} tour : **** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 m. en l'air, puis faire quatre fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; sur la m. en l'air entre les 2 brides faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air et 1 m. en l'air ; puis faire trois fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; reprendre quinze fois depuis ****, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} m. en l'air.

5^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 m. en l'air, puis faire quatre fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; sur la m. en l'air entre les 2 brides faire : 2 brides séparées par 1 m. en l'air et 1 m. en l'air ; puis faire quatre fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air ; reprendre quinze fois depuis *****, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} et dans la 4^{me} m. en l'air.

6^{me} tour : ***** 3 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride en remplacement des 3 m. en l'air), 1 picot, puis faire quatre fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 picot ; sur la m. en l'air entre les 2 brides faire : 2 brides séparées par 1 picot et 1 picot, puis faire

cinq fois : 1 bride sur la m. en l'air inférieure et 1 picot ; reprendre quinze fois depuis *****, terminer le tour par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Le sac crocheté est garni de huit rubans rouge foncé, d'un c/m. de largeur, qui sont passés entre les bandes claires et les bandes foncées ; la dentelle du bord est également garnie d'un ruban rouge d'un demi-centimètre de largeur.

Attacher autour du sac huit anneaux en métal par lesquels on passera deux cordons rouges qui servent à fermer le réticule.

Deuxième réticule avec fermoir en métal (fig. 44).

FOURNITURES : Coton perlé D.M.C N° 5 ; les parties foncées en Brun-Caroubier 303, les parties claires en Jaune-Rouille 365.

VARIANTES :

Coton perlé D.M.C N° 8 ; les parties foncées en Bleu-Indigo 312, les parties claires en Rouge-Géranium 351.

Alsatia D.M.C N° 30 ; les parties foncées en Vert vif 787, les parties claires en Jaune-Mandarine 743.

EXÉCUTION : Commencer avec le fil foncé. Faire 200 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : * 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), sauter 1 m. de la chaînette, 1 bride double, réunir par un dernier jeté la bride double et les 5 m. en l'air, 1 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette, 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette, 2 brides doubles réunies dans le haut et séparées dans le bas par 1 m. de la chaînette, 5 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette ; reprendre dix-neuf fois depuis *, 5 petites m. serrées dans le premier groupe de brides, 1 m. en l'air.

2^{me} tour : ** 7 m. serrées sur les 5 m. en l'air, 3 m. en l'air ; reprendre dix-neuf fois depuis **, 1 petite m. serrée dans la m. en l'air.

3^{me} tour : *** 5 m. en l'air (aux répétitions faire en remplacement

des 5 m. en l'air, 1 bride double qui est à poser dans la 3^{me} des 3 m. en l'air du 2^{me} tour), 1 bride double dans la 2^{me} des 7 m. serrées, réunir par un dernier jeté la bride et les 5 m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. serrées, 1 m. en l'air, 2 brides doubles réunies dans la 6^{me} des 7 m. serrées et dans la 1^{re} des 3 m. en l'air, 5 m. en l'air; reprendre dix-neuf fois depuis***, 5 petites

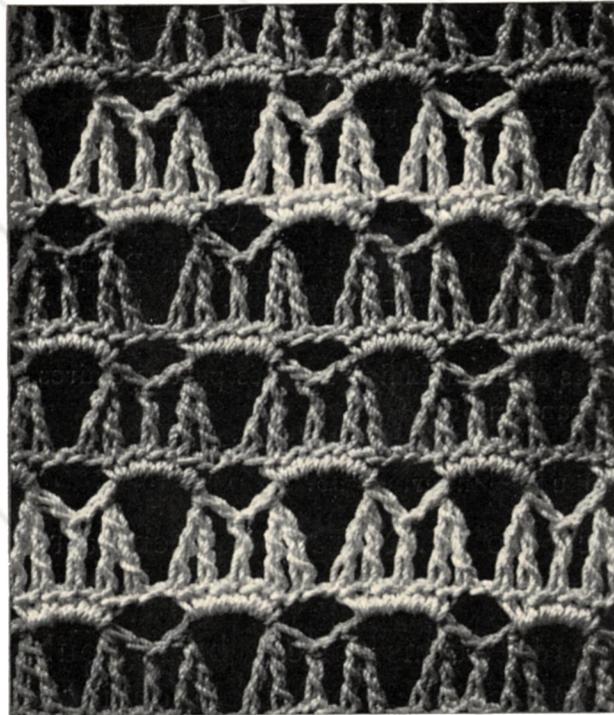


Fig. 44. Fond du deuxième réticule avec fermoir en métal. Grandeur nature.

sont à poser dans les deux lisières du sac plié.

Pour faire les **parties auxquelles est attaché le fermoir** plier exactement le sac croché, de façon à avoir de chaque côté sur le pli un groupe de brides.

1^{er} rang: Avec le fil foncé 1 m. en l'air, 7 m. serrées sur les premières 5 m. en l'air qui suivent le groupe de brides sur le côté, puis faire neuf fois : 3 m. en l'air et 7 m. serrées sur les 5 m. en l'air suivantes — tourner l'ouvrage.

m. serrées dans le premier groupe de brides, 1 m. en l'air.

4^{me}, 10^{me}, 16^{me}, 22^{me} et 28^{me} tour: Avec le fil clair = pareils au 2^{me} tour.

5^{me}, 11^{me}, 17^{me}, 23^{me} et 29^{me} tour: Avec le fil clair = pareils au 3^{me} tour.

6^{me}, 8^{me}, 12^{me}, 14^{me}, 18^{me}, 20^{me}, 24^{me} et 26^{me} tour: Avec le fil foncé = pareils au 2^{me} tour.

7^{me}, 9^{me}, 13^{me}, 15^{me}, 19^{me}, 21^{me}, 25^{me} et 27^{me} tour: Avec le fil foncé = pareils au 3^{me} tour.

Arrêter les fils.

Dans le bas on réunit le sac par une couture ou un rang de petites m. serrées; les mailles

2^{me} rang: 5 m. en l'air, 1 bride double dans la 2^{me} des 7 m. serrées inférieures (toutes les brides sont à poser dans la première boucle horizontale de la m. inférieure) relier par un dernier jeté la bride double et les m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} m. serrée, 1 m. en l'air, 2 brides doubles réunies par un dernier jeté dans la 6^{me} m. serrée et dans la 1^{re} des 3 m. en l'air suivantes, puis faire neuf fois : 5 m. en l'air suivies d'un groupe de brides — tourner l'ouvrage.

3^{me} rang: 3 m. en l'air, puis faire neuf fois : 7 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures avec huit fois 3 m. en l'air intermédiaires — tourner l'ouvrage.

4^{me} rang: 5 m. en l'air, 1 bride double dans la 2^{me} m. serrée, relier par un dernier jeté la bride double et les m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} m. serrée, 1 m. en l'air, 2 brides doubles réunies par un dernier jeté dans la 6^{me} m. serrée et dans la 1^{re} des 3 m. en l'air suivantes, puis faire huit fois : 5 m. en l'air suivies d'un groupe de brides — tourner l'ouvrage.

5^{me} rang: Avec le fil clair faire huit fois : 3 m. en l'air et 7 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures — tourner l'ouvrage.

6^{me} rang: 10 m. en l'air, puis faire 8 groupes de brides avec sept fois 5 m. en l'air intermédiaires ; 5 m. en l'air, 1 bride double dans la 1^{re} m. en l'air du 5^{me} rang — tourner l'ouvrage.

7^{me} rang: Avec le fil foncé faire 1 m. en l'air, 7 m. serrées sur les premières 5 m. en l'air inférieures, puis faire huit fois : 3 m. en l'air et 7 m. serrées sur les 5 m. en l'air suivantes — tourner l'ouvrage.

8^{me} rang: 5 m. en l'air, 1 bride double dans la 2^{me} m. serrée, relier par un dernier jeté la bride double et les m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} m. serrée, 1 m. en l'air, 2 brides doubles réunies par un dernier jeté dans la 6^{me} m. serrée et dans la 1^{re} des 3 m. en l'air suivantes, puis faire huit fois : 5 m. en l'air suivies d'un groupe de brides — tourner l'ouvrage.

9^{me} rang : Faire huit fois : 3 m. en l'air et 7 m. serrées sur les 5 m. en l'air inférieures — tourner l'ouvrage.

10^{me} rang : 5 m. en l'air, 1 bride double dans la 2^{me} m. serrée, relier par un dernier jeté la bride double et les m. en l'air, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} m. serrée, 1 m. en l'air, 2 brides doubles réunies par un dernier jeté dans la 6^{me} m. serrée et dans la 1^{re} des 3 m.

en l'air suivantes, puis faire sept fois : 5 m. en l'air suivies d'un groupe de brides ; arrêter le fil.

Répéter la même partie sur le second côté du réticule.

Les explications pour fixer le fermoir au réticule sont données dans le texte de la figure 42.

Tapis en Toile du Nord garnis de dentelles au crochet.

(Voir la planche X et les détails fig. 45 à 47).

Premier tapis (fig. 45).

FOURNITURES : Toile du Nord vert clair et Coton perlé ombré D.M.C N° 5 ;
pour les fleurs nuance N° 62, pour les tiges et pour les brides surjetées nuance N° 60.

VARIANTES :

Toile d'Ecosse bleu clair et Coton perlé ombré D.M.C N° 8 ;
pour les fleurs nuance N° 67, pour les tiges et pour les brides surjetées nuance N° 68.

Toile de Rhodes jaune d'or et Coton perlé ombré D.M.C N° 5 ;
pour les fleurs nuance N° 69, pour les tiges et pour les brides surjetées nuance N° 66.

EXÉCUTION : On prépare les figures au crochet, puis on garnit l'étoffe qui doit former l'intérieur du tapis d'un ourlet orné d'une rivière ajourée. Les figures au crochet ainsi que l'étoffe ourlée sont ensuite fixées sur lustrine ou sur papier toile et l'on raccorde les parties crochétées au moyen de points de surjet. Pour compléter la dentelle on exécute les demi-cercles et tiges de brides surjetées entre les parties au crochet.

Pour faire **la fleur** monter 5 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

1^{er} tour : 9 m. serrées dans le rond, terminer par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

2^{me} tour : 2 m. serrées dans chaque m. serrée inférieure, faire 18 m. en tout ; terminer par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.

3^{me} tour : 4 m. en l'air, puis faire dix-sept fois : 1 bride dans la m. inférieure et 1 m. en l'air ; 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 4 premières m. en l'air.

4^{me} tour : Faire dix-huit fois : 1 m. serrée sur la m. en l'air inférieure et 1 picot ; terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Les branches intermédiaires comptent quatre fleurs, qui sont raccordées sur les côtés par deux picots. Cinq picots libres doivent

être tournés vers la tige et neuf picots libres vers le bord extérieur. Les branches dans les coins demandent sept fleurs ; à la 2^{me}, 3^{me}, 5^{me} et 6^{me} fleur on compte 5 picots libres tournés vers l'intérieur, à la 4^{me} fleur 6 picots. Les branches sont également à raccorder sur les côtés, on comptera à la première fleur et à la dernière fleur de chaque branche 9 picots libres tournés vers l'intérieur ; le 10^{me} et le 11^{me} picot servent pour le raccord.

Pour faire les **tiges des branches intermédiaires** monter 16 m. en l'air, les raccorder au 6^{me} picot libre de la première fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, les raccorder au 7^{me} picot de la première fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. en l'air qui précède la m. serrée, 1 m. en l'air, sauter la m. en l'air qui suit la m. serrée, 12 m. serrées sur les 12 dernières m. en l'air ; 19 m. en l'air, les raccorder au 2^{me} picot libre de la deuxième fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, les raccorder au 3^{me} picot de la deuxième fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. en l'air qui précède la m. serrée, 1 m. en l'air, sauter la m. en l'air qui suit la m. serrée, 15 m. serrées sur les 15 dernières m. en l'air ; 19 m. en l'air, les raccorder au 3^{me} picot libre de la troisième fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, les raccorder au 4^{me} picot de la troisième fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. en l'air qui précède la m. serrée, 1 m. en l'air, sauter la m. en l'air qui suit la m. serrée, 15 m. serrées sur les 15 dernières m. en l'air ; 16 m. en l'air, les raccorder au 3^{me} picot libre de la quatrième fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. en l'air, 3 m. en l'air, les raccorder au 4^{me} picot de la quatrième fleur, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la m. en l'air qui précède la m. serrée, 1 m. en l'air, sauter la m. en l'air



Tapis garnis de dentelles au crochet.

qui suit la m. serrée, 12 m. serrées sur les 12 dernières m. en l'air; continuer et faire pour le **grand feston** 56 m. en l'air, en revenant sauter la 1^{re} m. en l'air et faire sur les m. suivantes: 4 m. serrées, 1 demi-bride, 1 bride, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride longue de 1 1/2, puis faire dix-neuf fois: 1 m. en l'air, sauter 1 m. et 1 bride double; 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride longue de 1 1/2, 1 m. en l'air, sauter 1 m., 1 bride, 1 demi-bride, 4 m. serrées; arrêter le fil.

Les **tiges pour les branches du coin** sont faites de la même manière que les tiges des petites branches intermédiaires. La première tige demande 16 m. en l'air, elle est raccordée au 6^{me} et au 7^{me} picot libre de la première fleur; la deuxième et la troisième tige demandent 19 m. en l'air, elles sont raccordées au 2^{me} et au 3^{me} picot libre de la deuxième et de la troisième fleur; la quatrième, la cinquième et la sixième tige demandent également 19 m. en l'air, elles sont raccordées au 3^{me} et au 4^{me} picot libre de la quatrième, cinquième et sixième fleur; la septième tige demande 16 m. en l'air, elle est raccordée au 3^{me} et au 4^{me} picot libre de la septième fleur.

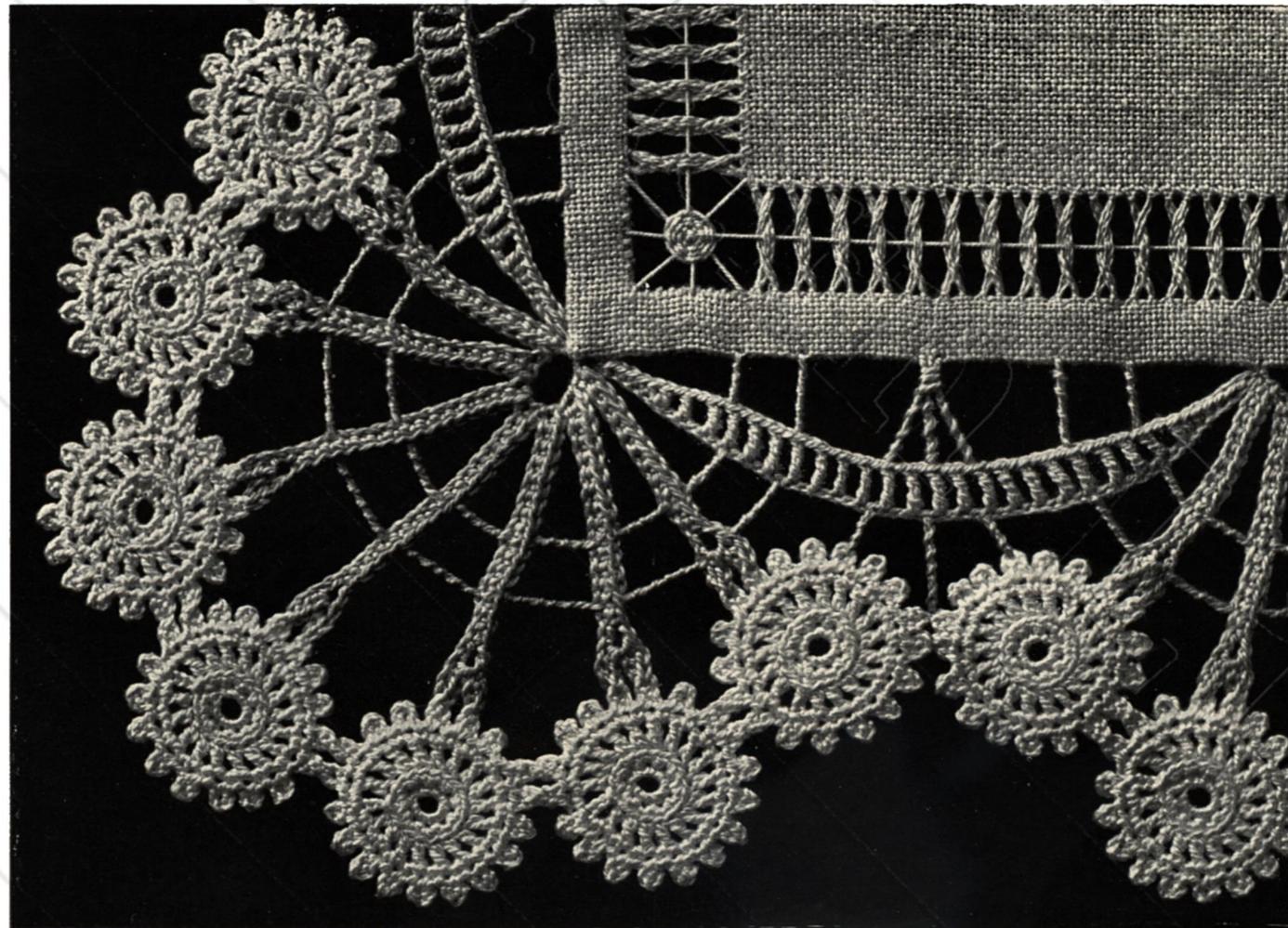


Fig. 45. Dentelle du premier tapis, réduite d'un tiers.

Deuxième tapis (fig. 46).

FOURNITURES: Toile du Nord jaune et Coton perlé ombré D.M.C N° 5; pour les fleurs nuance N° 65, pour les feuilles et pour les brides surjetées nuance N° 68.

VARIANTES:

Canevas de lin, brun-momie et Coton perlé ombré D.M.C N° 5; pour les fleurs nuance N° 51, pour les feuilles et pour les brides surjetées nuance N° 50.

Toile d'Ecosse rouge brique et Coton perlé ombré D.M.C N° 8; pour les fleurs nuance N° 64, pour les feuilles et pour les brides surjetées nuance N° 60.

EXÉCUTION: Le travail est à exécuter suivant les explications données pour le premier tapis, voir page 56.

Pour les **feuilles doubles** monter 97 m. en l'air, sauter la 1^{re} m., sur les m. suivantes faire: 5 m. serrées, * 1 demi-bride, 1 bride, 1 bride longue de 1 1/2, 6 brides doubles, 1 bride longue de 1 1/2, 1 bride, 1 demi-bride, 15 m. serrées, 1 demi-bride, 1 bride, 1 bride longue de 1 1/2, 3 brides doubles, puis faire: 3 brides doubles, 1 bride longue de 1 1/2, 1 bride et 1 demi-bride et raccorder ces mailles une à une aux bouclettes horizontales des mailles correspondantes de la première partie de la feuille**, 4 m. serrées, 2 m. en l'air, 4 m. serrées et reprendre une fois de * à **, faire encore 5 m. serrées et arrêter le fil. — Préparer 28 feuilles doubles.

Pour faire **la fleur** monter 6 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air ; 2 m. serrées dans le rond, 11 m. en l'air, revenir, sauter la 1^{re} m. en l'air et faire 10 m. serrées sur les 10 m. en l'air suivantes, 10 m. serrées dans le rond — tourner l'ouvrage — 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 1^{re} m. serrée

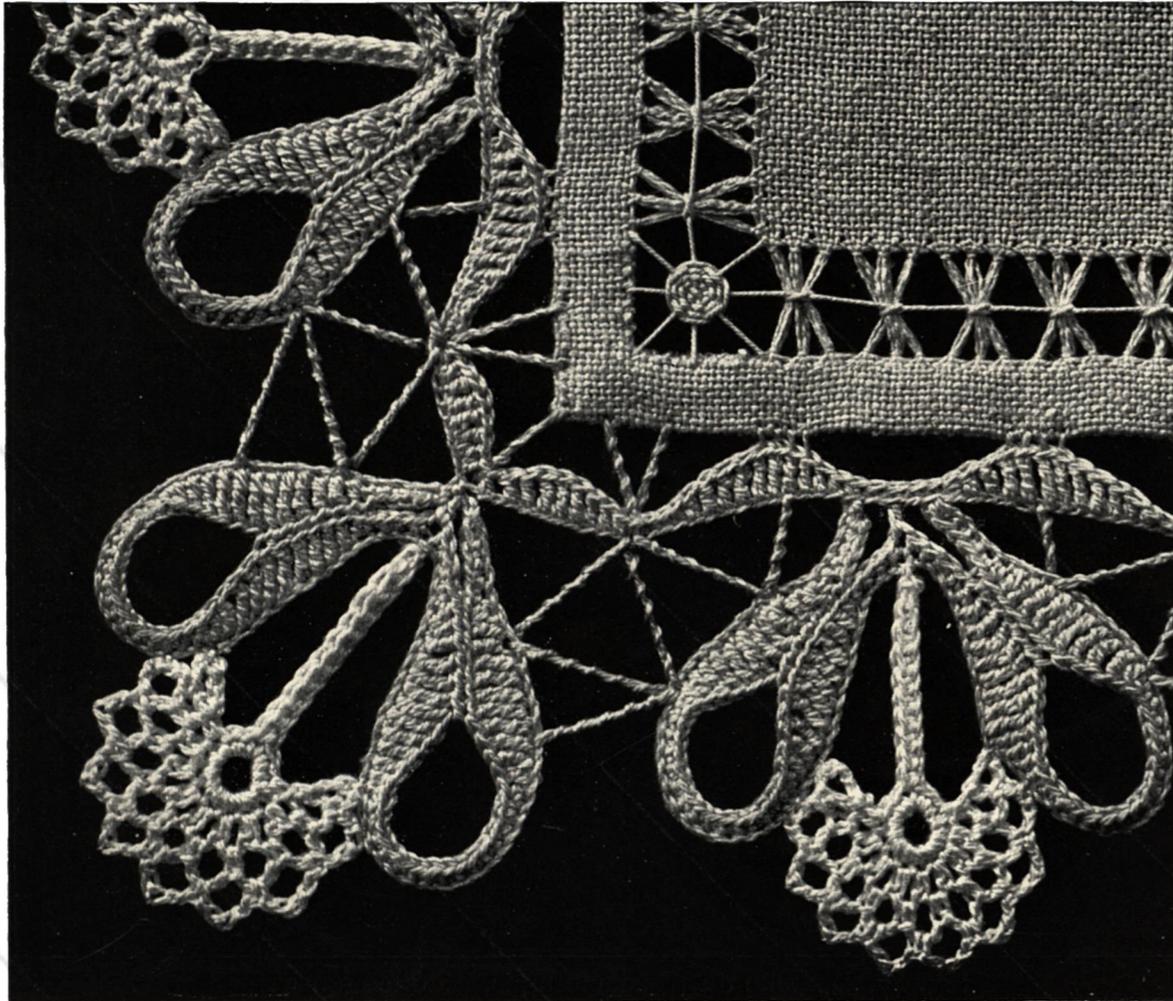


Fig. 46. Dentelle du deuxième tapis, réduite d'un tiers.

inférieure, puis faire sept fois : 2 m. en l'air et 1 m. serrée dans la m. serrée suivante — tourner l'ouvrage — faire huit fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette inférieure ; 3 m. en l'air, les raccorder à la dernière m. serrée inférieure — tourner l'ouvrage —

faire neuf fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette inférieure ; 4 m. en l'air, les raccorder à la dernière m. serrée inférieure et arrêter le fil.

Les fleurs sont raccordées aux feuilles doubles par la tige, que l'on attache dans la découpure ; puis on relie la première bouclette de m. en l'air au pied de la bride longue de $1\frac{1}{2}$ de la feuille à droite, la deuxième bouclette à la première m. serrée de la même feuille, puis la neuvième bouclette à la dernière m. serrée de la feuille à gauche et la dixième bouclette à la bride longue de $1\frac{1}{2}$. Dans les coins les fleurs sont raccordées à droite et à gauche à la première et à la quatrième m. serrée, comptée de la tige vers le haut.

Les **feuilles du talon** se font en deux tours.

1^{er} tour : * 1 m. serrée dans la première tige de la première feuille double, 1 m. en l'air, 1 bride dans les 2 m. en l'air de la tige du milieu, 1 m. en l'air, 1 m. serrée dans la dernière tige, 29 m. en l'air ; reprendre quatre fois depuis * et raccorder de cette façon encore quatre feuilles doubles ; 1 m. serrée dans la première tige de la sixième feuille double, 1 m. en l'air, 1 bride dans les 2 m. en l'air de la tige du milieu, 1 m. en l'air, 1 m. serrée dans la dernière tige, 24 m. en l'air, 1 m. serrée dans la première tige de la feuille du coin, 1 bride dans la tige du milieu et 1 m. serrée dans la dernière tige, serrer par un dernier jeté ces 3 dernières m., 24 m. en l'air ; reprendre encore trois fois à partir du commencement.

2^{me} tour : ** 5 m. serrées sur les premières 5 m. du tour précédent au-dessus des tiges de la première feuille, sur les 29 m. en l'air faire : 1 demi-bride, 1 bride, 1 bride longue de $1\frac{1}{2}$, 6 brides doubles, 1 bride longue de $1\frac{1}{2}$, 1 bride, 1 demi-bride, 5 m. en l'air, 1 demi-bride, 1 bride, 1 bride longue de $1\frac{1}{2}$, 6 brides doubles, 1 bride longue de $1\frac{1}{2}$, 1 bride et 1 demi-bride ; reprendre quatre fois depuis **, 5 m. serrées sur les m. au-dessus de la tige, *** 1 demi-bride, 1 bride, 1 bride longue de $1\frac{1}{2}$, 6 brides doubles,

1 bride longue de 1 1/2, 1 bride, 1 demi-bride, 3 m. serrées, 1 demi-bride, 1 bride, 1 bride longue de 1 1/2, 3 brides doubles, 1 bride longue de 1 1/2, 1 bride, 1 demi-bride ****; sauter la m. du coin et reprendre une fois de **** à *** donc en sens inverse.

Reprendre encore trois fois à partir du commencement et arrêter le fil.

Troisième tapis (fig. 47).

FOURNITURES : Toile du Nord jaune d'or et Coton perlé ombré D.M.C N° 5 ; pour les rosaces nuance N° 67, pour la bande serpentine nuance N° 66.

VARIANTES :

Toile du Nord verte et Coton perlé ombré D.M.C N° 5 ; pour les rosaces nuance N° 62, pour la bande serpentine nuance N° 63.

Toile d'Ecosse violette et Coton perlé ombré D.M.C N° 8 ; pour les rosaces nuance N° 65, pour la bande serpentine nuance N° 68.

EXÉCUTION : Le travail est à exécuter suivant les explications données pour le premier tapis, voir page 56.

Pour faire la **bande serpentine** monter 1920 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée.

1^{er} tour : * 7 m. serrées dans les premières m., 1 m. en l'air, puis faire six fois : 1 bride dans la 2^{me} m. de la chaînette et 1 m. en l'air, sauter la m. suivante de la chaînette et reprendre quatre-vingt-quinze fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} des 7 m. serrées.

2^{me} tour : ** 1 m. serrée dans la 2^{me} des 7 m. serrées, 1 m. serrée dans la 4^{me} m. serrée, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. serrée et 1 m. serrée sur la 1^{re} m. en l'air intermédiaire ; puis faire six fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée sur la m. en l'air suivante ; 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 2^{me} des 7 m. serrées suivantes, 3 m. en l'air, 2 m. serrées séparées par 3 m. en l'air dans la 4^{me} m. serrée, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 6^{me} m. serrée ; puis faire sept fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée sur la m. en l'air suivante ; reprendre quarante-sept fois depuis **, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

3^{me} tour : Pareil au deuxième, mais à travailler sur le second côté de la chaînette.

Pour faire les **rosaces** monter 5 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée.

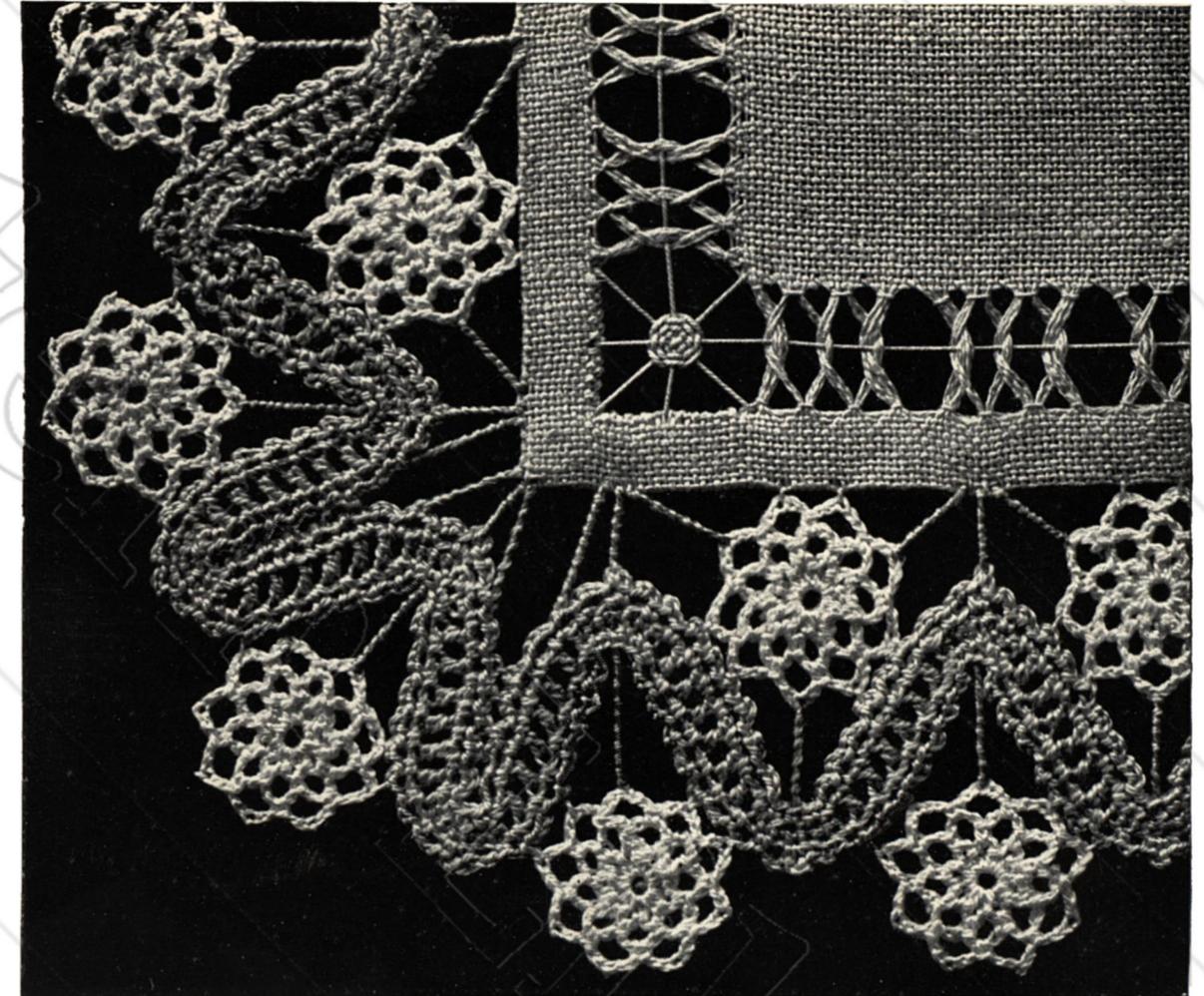


Fig. 47. Dentelle du troisième tapis, réduite d'un tiers.

1^{er} tour : Faire neuf fois : 3 m. en l'air et 1 m. serrée dans le rond ; 2 petites m. serrées sur les 2 premières m. en l'air.

2^{me} tour : Faire neuf fois : 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette inférieure ; 2 petites m. serrées sur les premières 2 m. en l'air.

3^{me} tour : Faire neuf fois : 5 m. en l'air et 1 m. serrée dans la bouclette inférieure, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Préparer en tout 88 rosaces.

Les rosaces sont raccordées à la bande serpentine par les bouclettes de m. en l'air. Dans la partie de la bordure tournée vers le talon on réserve une bouclette de la rosace pour attacher la tige

formée par une bride surjetée, puis on fixe les deux bouclettes suivantes vers la droite et vers la gauche à la 4^{me} et à la 6^{me} bouclette de la bande serpentine comptée de la découpe vers le haut. A l'extérieur de la bordure on raccorde les bouclettes de la rosace à la 5^{me} et à la 7^{me} bouclette de la bande serpentine.

Les rosaces du coin sont raccordées à la 5^{me} et à la 6^{me} des bouclettes de la bande du milieu.

Vitrages et brise-bise avec garnitures au crochet

(Voir la planche XI et les détails fig. 48 à 53).

Vitrage avec fond et dentelle à étoiles (fig. 48).

FOURNITURES : Gaze de lin blanche et Cordonnet spécial D.M.C N° 15, en Blanc-Neige.

VARIANTES :

Etamine câblée écru et Cordonnet 6 fils D.M.C N° 20, en écru.

Etamine nattée jaune-crème et Lin pour dentelles D.M.C N° 20, en Jaune-Maïs 579.

EXÉCUTION : Commencer le **fond** par les **étoiles**.

1^{er} tour : * 11 m. en l'air, revenir et sauter la 1^{re} m. en l'air, sur les 9 m. en l'air suivantes faire : 1 m. serrée, 1 demi-bride et 7 brides ; sauter la dernière m. en l'air et reprendre sept fois depuis * ; raccorder à la 1^{re} m. en l'air.

2^{me} tour : Faire huit fois : 5 m. en l'air et 1 m. serrée dans la m. en l'air libre entre les feuilles, à la 8^{me} fois faire 1 petite m. serrée dans la petite m. serrée inférieure et 2 petites m. serrées sur les 2 premières m. en l'air.

3^{me} tour : 1 m. serrée dans chaque bouclette de 5 m. en l'air, terminer par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et arrêter le fil.

4^{me} tour : Celui-ci forme le contour extérieur ; on place 1 petite m. serrée dans chaque m. du 1^{er} tour ; arrêter le fil.

Préparer 18 étoiles pour le fond.

Le quadrillage du fond est formé par quatre lacets picotés de 55 c/m. de longueur et de 7 lacets de 30 c/m. de longueur ; les lacets sont à croiser et à fixer ensemble au crochet.

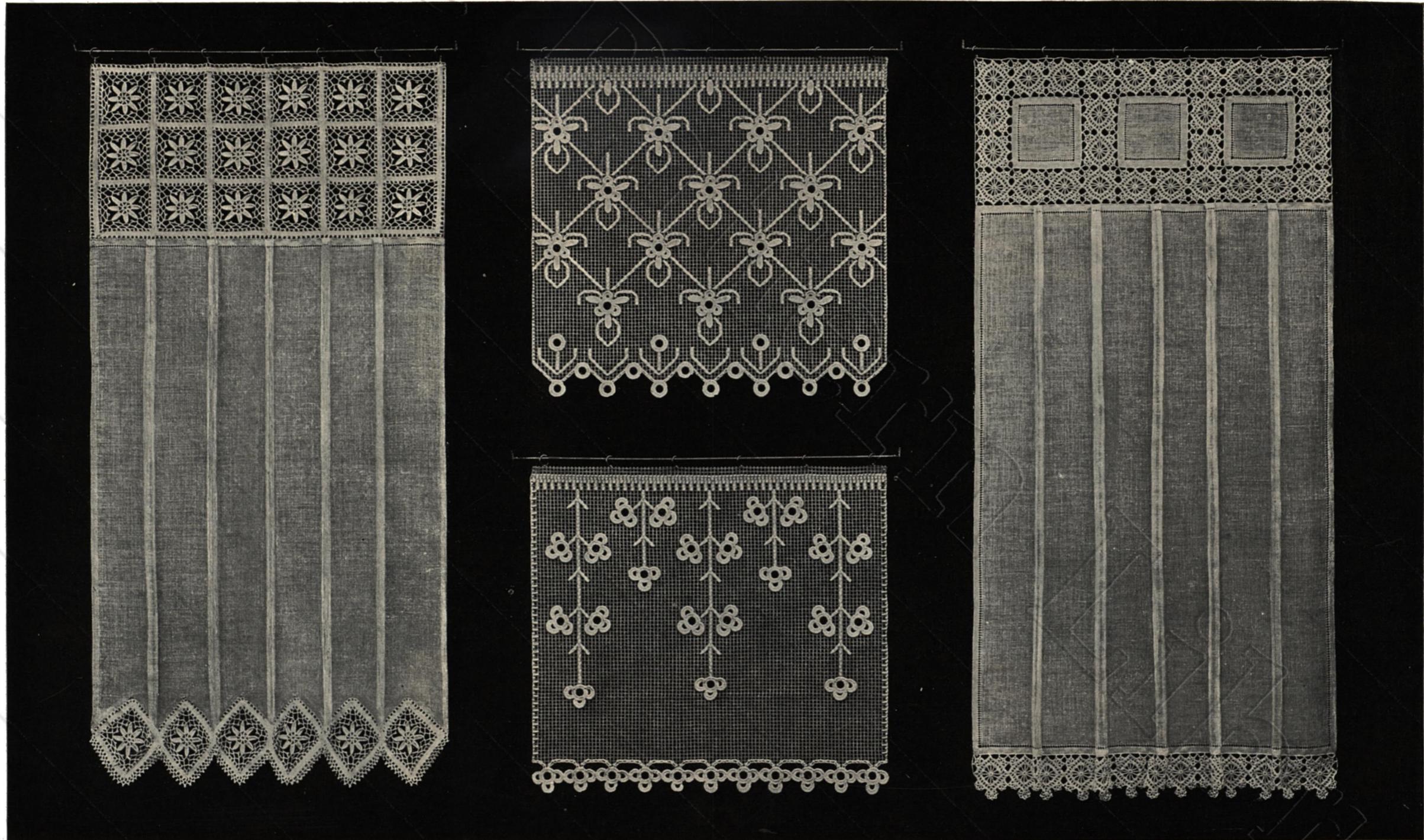
1^{er} tour : Commencer dans l'un des coins au point de croisement de deux lacets et faire : * 2 m. serrées réunies par un dernier jeté dans les 2 derniers picots du lacet horizontal et 2 m. serrées réunies par un dernier jeté dans les 2 premiers picots du lacet ver-

tical, puis faire : onze fois 3 m. en l'air et dix fois 2 m. serrées réunies par un dernier jeté dans les 2 picots suivants du lacet ; reprendre trois fois depuis * ; 2 petites m. serrées sur les 2 premiers groupes de m. serrées.



Fig. 48. Détail du fond du premier vitrage. Grandeur nature.

2^{me} tour : Faire 3 petites m. serrées sur les 3 premières m. en l'air à partir du coin, 1 petite m. serrée dans le premier groupe de



Vitrages et brise-bise avec garnitures au crochet.

m. serrées inférieures qui suit le coin et encore 2 petites m. serrées sur les 2 m. en l'air suivantes; ** puis faire quatre fois: 7 m. en l'air, sauter les premières 3 m. en l'air inférieures et 1 m. serrée dans les deuxièmes 3 m. en l'air inférieures; 4 m. en l'air, sauter deux fois 3 m. en l'air inférieures et faire 1 m. serrée dans les troisièmes 3 m. en l'air inférieures; reprendre trois fois depuis **; 4 petites m. serrées sur les 4 premières m. en l'air.

3^{me} tour: *** 2 m. en l'air, 1 picot, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air, les raccorder à la première pointe d'une étoile, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air, 1 picot, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. en l'air suivantes, 2 m. en l'air, les raccorder à la pointe suivante de l'étoile, 2 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 4^{me} des 7 m. en l'air suivantes; reprendre trois fois de *** et arrêter le fil.

Raccorder de la même façon les 17 étoiles suivantes.

Le **bord extérieur** consiste en un rang de groupes de m. serrées interrompues par des bouclettes de 3 m. en l'air.

La **dentelle** se compose de six étoiles entourées de lacet et disposées en diagonale, de manière à former un dessin à dents. Le travail se fait de la même façon que le travail du fond.

Comme garniture extérieure on ajoute au bord extérieur, après la rangée de mailles serrées, un rang de bouclettes picotées; les bouclettes se composent de 2 m. en l'air, 1 picot et 2 m. en l'air, comme les bouclettes picotées à l'intérieur des carrés.

Le vitrage est confectionné d'une étoffe transparente et orné dans le haut d'un ourlet à jour.

Les bords verticaux et le bord dentelé dans le bas sont arrêtés par un ourlet simple.

Raccorder les parties crochetées à l'étoffe au moyen de points de surjet.

Premier brise-bise avec application de fleurs au crochet (fig. 49 et 50).

FOURNITURES: Filet tissé jaune-maïs; pour le crochet: Coton perlé D.M.C N° 5, en Jaune-Mandarine 746; pour la broderie: Coton perlé D.M.C N° 3, en Jaune-Mandarine 746.

VARIANTES:

Tulle grec crème; pour le crochet: Lin à tricoter D.M.C N° 12, en Jaune-Crème 712; pour la broderie: Lin mouliné D.M.C, en Jaune-Crème 712.

Linon blanc; pour le crochet: Alsatia D.M.C N° 20, en écru naturel; pour la broderie: Mouliné spécial D.M.C N° 25, en Jaune-Maïs 579.

EXÉCUTION: Commencer par broder au point de reprise la petite bordure supérieure, puis faire toutes les autres parties qui forment le dessin du fond et la bordure inférieure et exécuter finalement le ser tissage extérieur au point de feston.

Pour faire les **fleurettes** commencer avec 12 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air; 3 m. en l'air.

Faire dans le rond: * 6 brides, 5 m. en l'air, revenir vers la droite et les raccorder à la 4^{me} bride, puis faire 12 brides sur les 5 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la bouclette

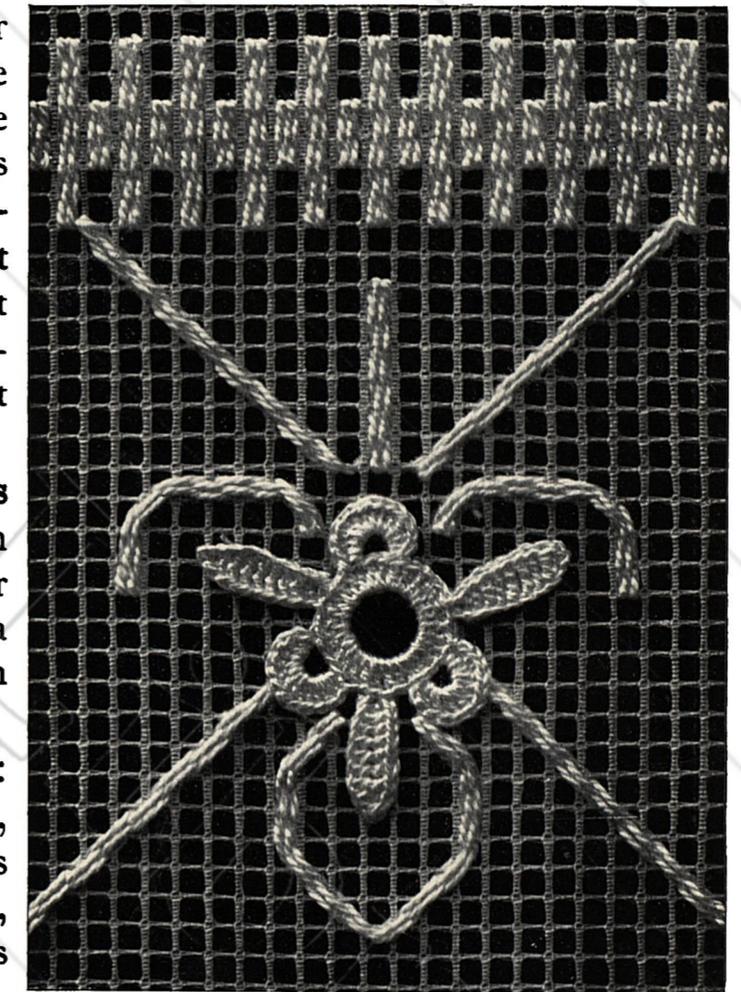


Fig. 49. Fleurette du fond du premier brise-bise, réduite de moitié.

supérieure de la dernière bride posée dans le rond, faire encore 3 brides dans le rond, 10 m. en l'air, en revenant sauter la 1^{re} m. en l'air et faire sur les 9 m. en l'air suivantes: 1 m. serrée, 1 bride, 5 brides doubles, 1 bride et 1 m. serrée; 1 petite m. serrée dans la bouclette supérieure de la dernière bride posée dans le rond; reprendre deux fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air et arrêter le fil.

Préparer 14 fleurettes pour le dessin intérieur.

Pour faire les **anneaux** commencer avec 12 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air; 3 m. en l'air, puis faire 32 brides dans le rond, terminer avec 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et arrêter le fil.

Préparer 17 anneaux pour le bord inférieur.

Pour exécuter les trois **petites feuilles** isolées, qui touchent à la bordure supérieure, faire une chaînette de 10 m. en l'air; revenir, sauter la 1^{re} m. en l'air et faire sur les 9 m. en l'air suivantes: 1 m. serrée, 1 bride, 5 brides doubles, 1 bride et 1 m. serrée; arrêter le fil.

Les fleurettes et anneaux crochetés seront cousus sur le fond de filet, que l'on découpera ensuite soigneusement une fois les figures appliquées.

Voir aussi les explications concernant l'application des figures crochetées, données pour les fig. 55 et 56.

Arrêter le bord supérieur par un petit ourlet.

Deuxième brise-bise avec application de feuilles au crochet (fig. 51 et 52).

FOURNITURES: Filet tissé écru; pour le crochet: Coton perlé D.M.C N° 5, en Blanc-Neige; pour la broderie: Coton perlé D.M.C N° 3, en Blanc-Neige.

VARIANTES:

Tull grec blanc; pour le crochet: Lin à tricoter D.M.C N° 12, en Jaune-Maïs 579; pour la broderie: Lin mouliné D.M.C, en Jaune-Maïs 579.

Linon jaune; pour le crochet: Alsatia D.M.C N° 20, en blanc; pour la broderie: Coton à broder spécial D.M.C N° 16, en blanc.

EXÉCUTION: Commencer par broder au point de reprise la petite bordure supérieure, puis faire toutes les tiges et exécuter

finalement le sertissage extérieur au point de feston. La disposition et le nombre des points à faire sont à calculer d'après les détails explicatifs, fig 51 et 52.

Les feuilles crochetées seront cousues sur le fond de filet que l'on découpera ensuite soigneusement une fois les figures appliquées.

Pour faire la **feuille triple** commencer par 12 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air; 3 m. en l'air.

Faire dans le rond: * 8 brides, 7 m. en l'air, les raccorder à la 6^{me} bride vers la droite, faire sur les 7 m. en l'air: 17 brides et 1 petite m. serrée dans la bouclette supérieure de la dernière bride inférieure; reprendre deux fois depuis *, puis faire encore 8 brides dans le rond, terminer par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et arrêter le fil.

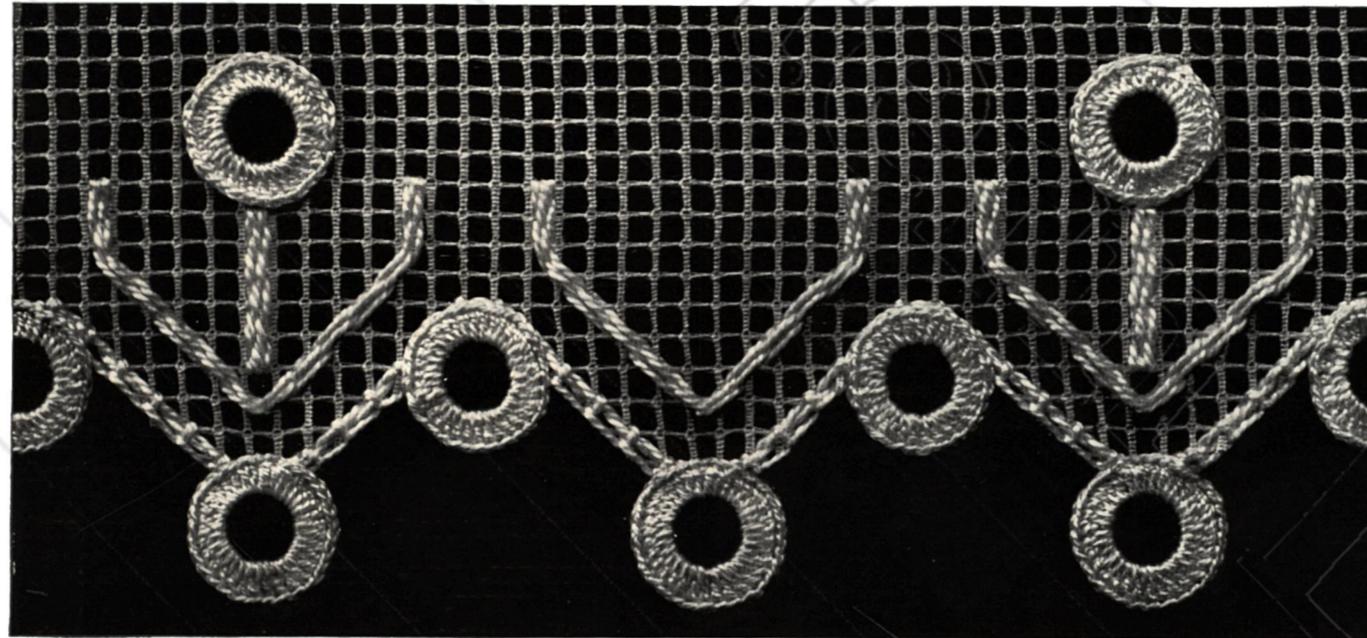


Fig. 50. Bordure inférieure du premier brise-bise, réduite de moitié.

Préparer 21 feuilles triples pour le dessin intérieur.

La **dentelle** qui termine le brise-bise dans le bas compte 11 feuilles triples, qui sont raccordées sur les côtés.

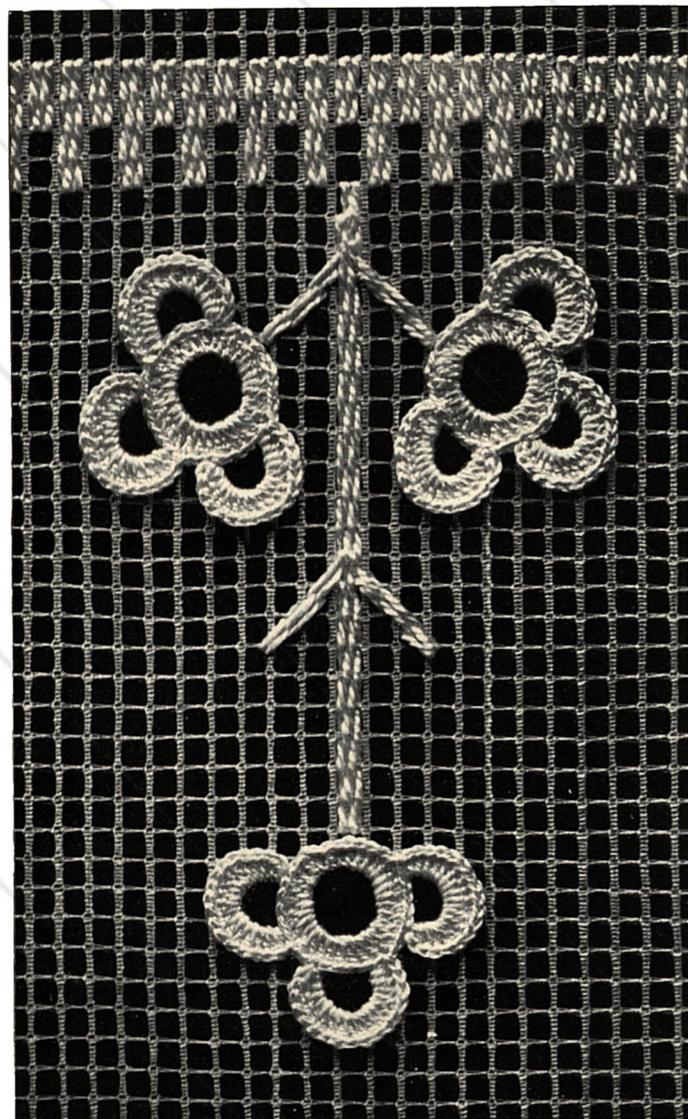


Fig. 51.

Petite branche du dessin du deuxième brise-bise, réduite de moitié.

bouclette supérieure de la dernière des 8 brides inférieures, *** 8

Faire la première feuille triple d'après la description donnée ci-devant ; ** la deuxième feuille est également à commencer par 12 m. en l'air ; fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air, 3 m. en l'air. Dans le rond faire : 8 brides, puis 7 m. en l'air, les raccorder à la 6^{me} bride vers la droite, 7 brides sur les 7 m. en l'air, passer la bouclette de fil par la 10^{me} bride du troisième feston de la première feuille triple, 1 bride sur les 7 m. en l'air, passer la bouclette de fil par la 9^{me} bride du troisième feston de la première feuille triple, 1 bride sur les 7 m. en l'air, passer la bouclette de fil par la 8^{me} bride du troisième feston de la première feuille triple, 8 brides sur les 7 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air, *** 8

brides dans le rond, 7 m. en l'air, les raccorder à la 6^{me} bride vers la droite, 17 brides sur les 7 m. en l'air et 1 petite m. serrée dans la dernière bride inférieure ; reprendre une fois depuis *** ; faire encore 8 brides dans le rond, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Reprendre encore neuf fois depuis **.

Le bord supérieur est arrêté par un petit ourlet et les bords verticaux sont consolidés par un rang de points de feston.

Vitrage avec entre-deux et dentelle à carreaux (fig. 53).

FOURNITURES : Gaze de lin blanche et Cordonnet spécial D.M.C N° 15, en Blanc-Neige.

VARIANTES :

Etamine câblée D.M.C blanche et Fil à dentelle D.M.C N° 25, en blanc. Canevas-Filet, en Jaune-vieil-Or et Lin pour dentelles D.M.C N° 25, en Jaune-Mais 579.

EXÉCUTION : Commencer les **entre-deux** et la **dentelle** par les **carreaux**, par-dessus un rond de fil triple.

1^{er} tour : Dans le rond de fil : * 1 bride quintuple, 4 m. en l'air, 1 bride quadruple, 5 m. en l'air, 1 bride quadruple, 4 m. en l'air ; reprendre trois fois depuis *, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride quintuple et 1 petite m. serrée dans la m. en l'air suivante.

2^{me} tour : 14 m. serrées, ** 3 m. serrées dans la bride quintuple, 15 m. serrées dans les 15 m. suivantes ; reprendre deux fois depuis **, 3 m. serrées dans la 1^{re} petite m. serrée inférieure et 1 m. serrée dans la 2^{me} petite m. serrée, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée.



Fig. 52. Bordure inférieure du deuxième brise-bise, réduite de moitié.

3^{me} tour : 5 m. en l'air, sauter 2 m. serrées inférieures, 1 bride, puis faire quatre fois : 2 m. en l'air, sauter 2 m. inférieures, 1 bride ; 5 m. en l'air et encore 1 bride à placer dans la même m. inférieure où se trouve la bride précédente ; *** faire six fois : 2 m. en l'air, sauter 2 m. inférieures et 1 bride ; 5 m. en l'air et encore 1 bride dans la même m. inférieure où se trouve la bride précédente ; reprendre deux fois depuis ***, 2 m. en l'air et 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des premières 5 m. en l'air ; arrêter le fil.

Raccorder les carreaux aux pointes par la 3^{me} des 5 m. en l'air des bouclettes du coin.

Les entre-deux disposés en carrés sont formés de deux bandes horizontales de dix carreaux reliées par quatre petites bandes verticales de deux carreaux.

Le **bord extérieur** est travaillé en deux tours, commencer à la pointe du premier carreau, à droite de la bande longue.

1^{er} tour : * 3 m. serrées dans la 3^{me} des 5 m. en l'air à la pointe, 16 m. serrées dans les 16 m. suivantes — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, dans la 5^{me} m. serrée faire : 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double et 2 m. en l'air, les raccorder à la 5^{me} m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. serrées sur les premières 2 m. en l'air, puis faire trois fois : 3 m. en l'air et 2 m. serrées sur les m. en l'air suivantes, 1 petite m. serrée dans la dernière m. serrée inférieure et 7 m. serrées ***, dans la découpe sauter la m. de raccordement, 16 m. serrées — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, dans la 5^{me} m. serrée faire : 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double et 2 m. en l'air, les raccorder à la 5^{me} m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. serrées sur les premières 2 m. en l'air, 3 m. en l'air, les raccorder à la dernière bouclette du feston précédent, 1 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. en l'air, 1 m. en l'air, 2 m. serrées sur les m. en l'air inférieures, puis faire deux fois : 3 m. en l'air et 2 m. serrées sur les m. en l'air suivantes, 1 petite m. serrée dans la dernière m.

serrée inférieure et 7 m. serrées ** ; reprendre huit fois de * à ** ; une fois de * à *** ; trois fois de * à ** et une fois de * à ***.

Reprendre encore une fois le tout depuis le commencement et terminer par 1 petite m. serrée.

2^{me} tour : **** 1 m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. serrées à la pointe, 7 m. en l'air, 1 bride dans la première bouclette du feston inférieur, 6 m. en l'air, 1 bride double dans la deuxième bouclette du feston inférieur et 1 bride double dans la deuxième bouclette du

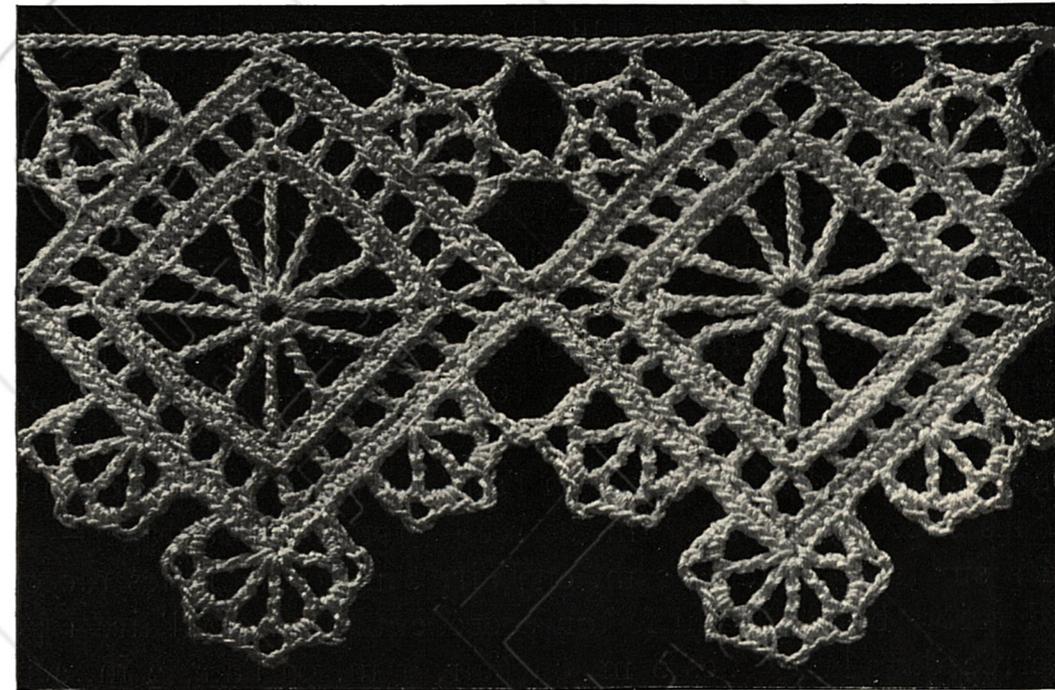


Fig. 53. Dentelle du deuxième vitrage.
Grandeur nature.

feston suivant, réunir les 2 brides doubles par un dernier jeté, 6 m. en l'air, 1 bride dans la dernière bouclette du deuxième feston inférieur et 7 m. en l'air **** ; reprendre huit fois de **** à **** ; 1 m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. à la pointe, 7 m. en l'air, 1 bride dans la première bouclette du feston du coin, 6 m. en l'air, 1 bride double dans la deuxième bouclette, 6 m. en l'air, 1 bride

dans la dernière bouclette, 7 m. en l'air ; reprendre trois fois de **** à ****, 1 m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. à la pointe, 7 m. en l'air, 1 bride dans la première bouclette du feston du coin, 6 m. en l'air, 1 bride double dans la deuxième bouclette, 6 m. en l'air, 1 bride dans la dernière bouclette, 7 m. en l'air.

Reprendre encore une fois le tout depuis le commencement, terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Le **bord intérieur** est travaillé de la même manière.

1^{er} tour : Commencer à la pointe d'un carreau à droite d'un coin et faire : * 3 m. serrées dans la 3^{me} des 5 m. en l'air à la pointe, 16 m. serrées dans les 16 m. suivantes — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, dans la 5^{me} m. serrée faire : 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double et 2 m. en l'air, les raccorder à la 5^{me} m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. serrées sur les premières 2 m. en l'air, puis faire trois fois : 3 m. en l'air et 2 m. serrées sur les m. en l'air suivantes, 1 petite m. serrée dans la dernière m. serrée inférieure et 7 m. serrées, ** dans la découpure sauter la m. de raccordement, 16 m. serrées — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, dans la 5^{me} m. serrée faire : 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double et 2 m. en l'air, les raccorder à la 5^{me} m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. serrées sur les premières 2 m. en l'air, 3 m. en l'air, les raccorder à la dernière bouclette du feston précédent, 1 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. en l'air, 1 m. en l'air, 2 m. serrées sur les m. en l'air inférieures, puis faire deux fois : 3 m. en l'air et 2 m. serrées sur les m. en l'air suivantes, 1 petite m. serrée dans la dernière m. serrée inférieure et 7 m. serrées ***; reprendre une fois de ** à *** et une fois de * à ***; puis répéter le tout depuis le commencement encore trois fois et terminer par 1 petite m. serrée.

2^{me} tour : 1 m. serrée dans la 2^{me} des 3 m. serrées à la pointe, 7 m. en l'air, 1 bride dans la première bouclette du premier feston

inférieur, 6 m. en l'air, 3 brides doubles réunies par un jeté dans la bouclette du milieu des trois festons inférieurs, 6 m. en l'air, 1 bride dans la dernière bouclette du troisième feston inférieur et 7 m. en l'air ; reprendre une fois de **** à **** et répéter trois fois le tout depuis le commencement ; terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

La **dentelle** se compose de treize carreaux ; le bord supérieur est fait de la même manière que le bord extérieur de l'entre-deux, le bord dentelé extérieur varie : * le long du premier côté du premier carreau faire après les 3 m. serrées à la pointe encore 16 m. serrées sur les m. inférieures — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, dans la 5^{me} m. serrée faire : 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 3 m. en l'air, 1 bride double, 2 m. en l'air, les raccorder à la 5^{me} m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. serrées sur les premières 2 m. en l'air, puis faire trois fois : 3 m. en l'air et 2 m. serrées sur les m. en l'air suivantes, 1 petite m. serrée dans la dernière m. serrée inférieure, 7 m. serrées, 3 m. serrées dans la m. à la pointe, 3 m. serrées — tourner l'ouvrage — 2 m. en l'air, dans la 2^{me} des 3 m. serrées du coin faire : 5 brides doubles séparées dans le haut par 3 m. en l'air, 2 m. en l'air, les raccorder à la 5^{me} m. serrée — tourner l'ouvrage — 2 m. serrées sur les premières 2 m. en l'air, puis faire cinq fois : 3 m. en l'air et 2 m. serrées sur les m. en l'air suivantes, 1 petite m. serrée dans la dernière m. serrée inférieure ; 13 m. serrées — tourner l'ouvrage — terminer le feston et faire encore 7 m. serrées sur les dernières m. du premier carreau.

Reprendre douze fois depuis * et raccorder en même temps les festons dans la découpure par les bouclettes de m. en l'air ; arrêter le fil.

Le vitrage est confectionné d'une étoffe transparente, arrêtée aux quatre côtés par un ourlet à jour.

Les vides produits par l'arrangement quadrillé des entre-deux sont remplis de carrés d'étoffe garnis également d'un ourlet à jour.

Stores en tulle avec garnitures au crochet.

(Voir la planche XII et les détails fig. 54 à 57).

Premier store avec entre-deux au crochet (fig. 54).

FOURNITURES : Tulle mosaïque écriu et Lin à tricoter D.M.C N° 6, en Jaune-Crème 712.

VARIANTES :

Tulle grec blanc et Coton à tricoter D.M.C N° 6, en Jaune-Mais 579.

Filet tissé à grandes mailles crème et Retors pour mercerie D.M.C N° 6, en Blanc-Neige.

EXÉCUTION : Commencer par les entre-deux qui se composent chacun de 23 étoiles entières et de 2 demi-étoiles.

Pour faire une étoile entière monter 10 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

Dans le rond : * 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), 2 brides doubles et 5 m. en l'air ; reprendre cinq fois depuis ** et terminer avec 1 petite m. serrée dans la 5^{me} des premières 5 m. en l'air ; arrêter le fil.

Pour faire les demi-étoiles monter 8 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

Dans le rond faire : 9 m. en l'air, 3 brides doubles, 5 m. en l'air, 3 brides doubles, 5 m. en l'air, 3 brides doubles, 9 m. en l'air et 4 m. serrées ; terminer par 1 petite m. serrée et arrêter le fil.

Les étoiles sont raccordées entre elles par les bouclettes et à la 3^{me} des 5 m. en l'air. Les étoiles intermédiaires sont raccordées par les bouclettes du milieu, de façon à avoir de chaque côté 3 groupes de brides ; aux étoiles à la pointe on compte 4 groupes de brides vers l'extérieur et 2 groupes de brides vers l'intérieur et l'on obtient de cette façon un entre-deux dentelé.

Après avoir préparé toutes les étoiles pour les entre-deux on ajoute encore de chaque côté long un rang de m. en l'air : 1 bride dans la 7^{me} des 9 m. en l'air à la pointe supérieure de la 1^{re} demi-étoile,

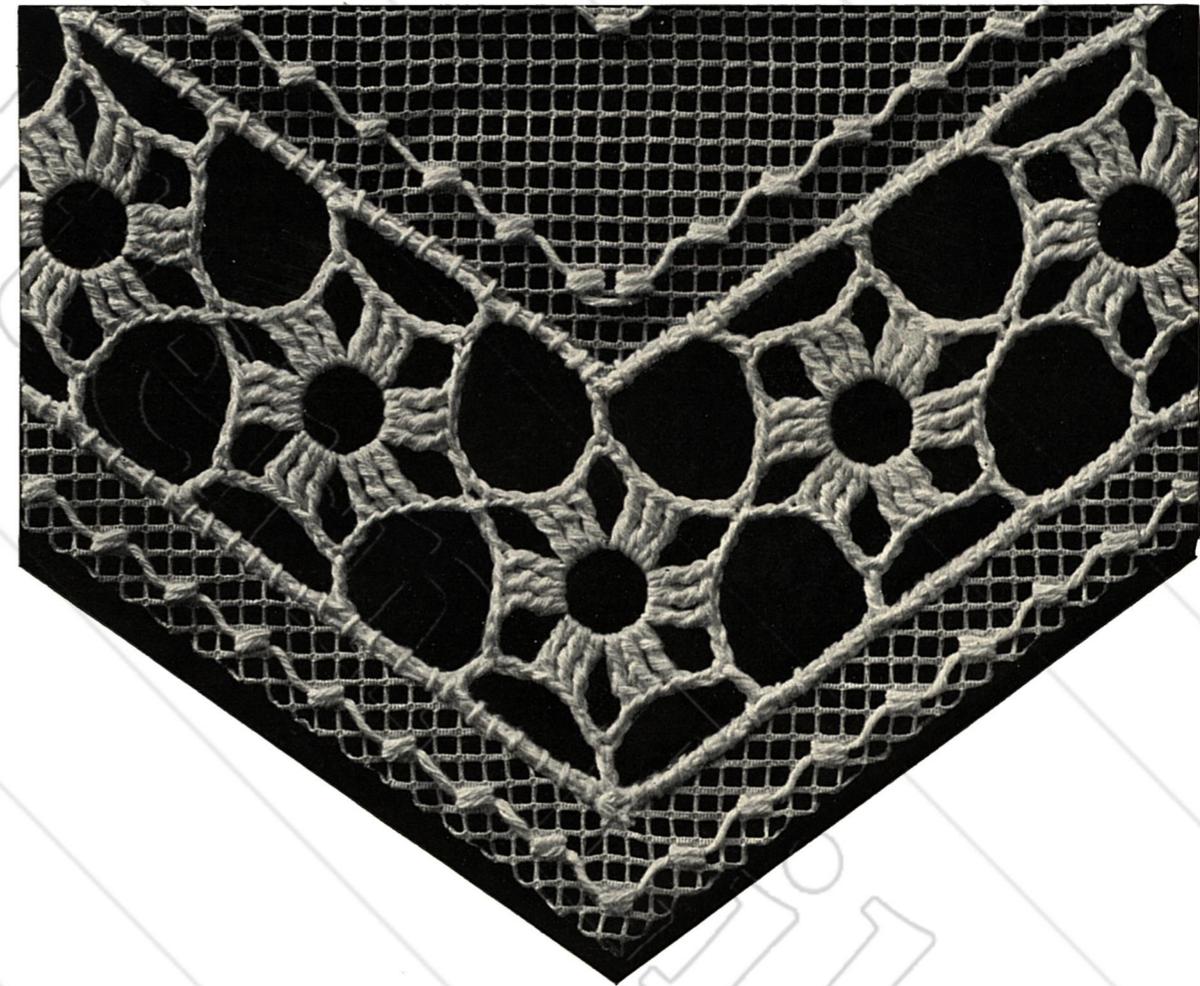


Fig. 54. Détail du bord dentelé du premier store, réduit de moitié.

** puis faire trois fois : 9 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} des 5 m. en l'air de la bouclette suivante, 6 m. en l'air et 1 bride dans la 3^{me} des 5 m. en l'air de la bouclette suivante ; faire encore trois fois : 6 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} des 5 m. en l'air de la bouclette suivante, 9 m. en l'air et 1 bride dans la 3^{me} des 5 m. en

l'air de la bouclette suivante; reprendre trois fois depuis ** et arrêter le fil.

Répéter le même bord sur le second côté des étoiles.

Préparer 5 entre-deux.

Avant de raccorder les entre-deux au tulle on brode les lignes qui longent les bords, puis on trace les contours et on découpe le tissu qui est à garnir d'ourlets destinés à le renforcer.

Les entre-deux sont fixés au tissu au moyen de points de surjet exécutés par-dessus les rangées de m. en l'air qui terminent les entre-deux.

Deuxième store avec application de fleurs et feuilles au crochet (fig. 55 et 56).

FOURNITURES : Tulle mosaïque écru et Cordonnet spécial D.M.C N° 1, en écru.

VARIANTES :

Tulle grec jaune clair et Coton perlé D.M.C N° 3, en Jaune-Mandarine 744.

Canevas-Filet blanc et Lin à tricoter D.M.C N° 4, en blanc.

EXÉCUTION : Commencer la broderie au point de reprise par les rangées verticales et horizontales et ajouter ensuite les tiges et les vrilles. La disposition et le nombre des points à faire sont indiqués par les détails explicatifs, fig. 55 et 56.

Les fleurs et les feuilles crochetées seront appliquées sur le fond de tulle. Pour appliquer les figures sur le fond de tulle, on les faufile sur le tulle, puis on tourne l'ouvrage et les parties crochetées sont fixées au canevas, le long du bord, au moyen de points-arrière. Le tulle est à découper ensuite à l'intérieur des fleurs et des feuilles pour mieux les faire ressortir.

Garnir les bords du store d'un petit ourlet et fixer dans le bas la dentelle crochetée au moyen de points de surjet.

Pour faire la **fleur à cinq pétales** monter 20 m. en l'air et



Fig. 55. Bordure latérale du deuxième store, réduite de moitié.

fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air; 1 m. en l'air et 40 m. serrées dans le rond; * relever pour le point tunisien (voir les explications concernant l'exécution du point tunisien simple, page 23) 8 bouclettes des 8 premières m. serrées = en revenant passer le crochet avec le fil une fois par 1 bouclette et sept fois par 2 bouclettes = faire encore 4 rangs unis au point tunisien = au sixième rang en revenant passer le crochet avec le fil cinq fois par 2 bouclettes et une fois par 3 bouclettes = le 7^{me} rang compte 6 bouclettes = en revenant passer le crochet avec le fil trois fois par 2 bouclettes et une fois par 3 bouclettes = le 8^{me} rang compte 4 bouclettes = en revenant passer le crochet avec le fil une fois par 2 bouclettes et une fois par 3 bouclettes = le 9^{me} rang compte 2 bouclettes = en revenant passer le crochet avec le fil par 2 bouclettes = en descendant sur le côté gauche de la feuille faire 9 petites m. serrées **.

Reprendre quatre fois de * à **; arrêter le fil.

Préparer pour l'application 16 fleurs à 5 pétales.

Pour faire le **bouton à trois pétales** monter 20 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée; 1 m. en l'air et 40 m. serrées dans le rond; reprendre trois fois de * à **; arrêter le fil.

Préparer 14 boutons à trois pétales.



Stores en tulle avec garnitures au crochet.

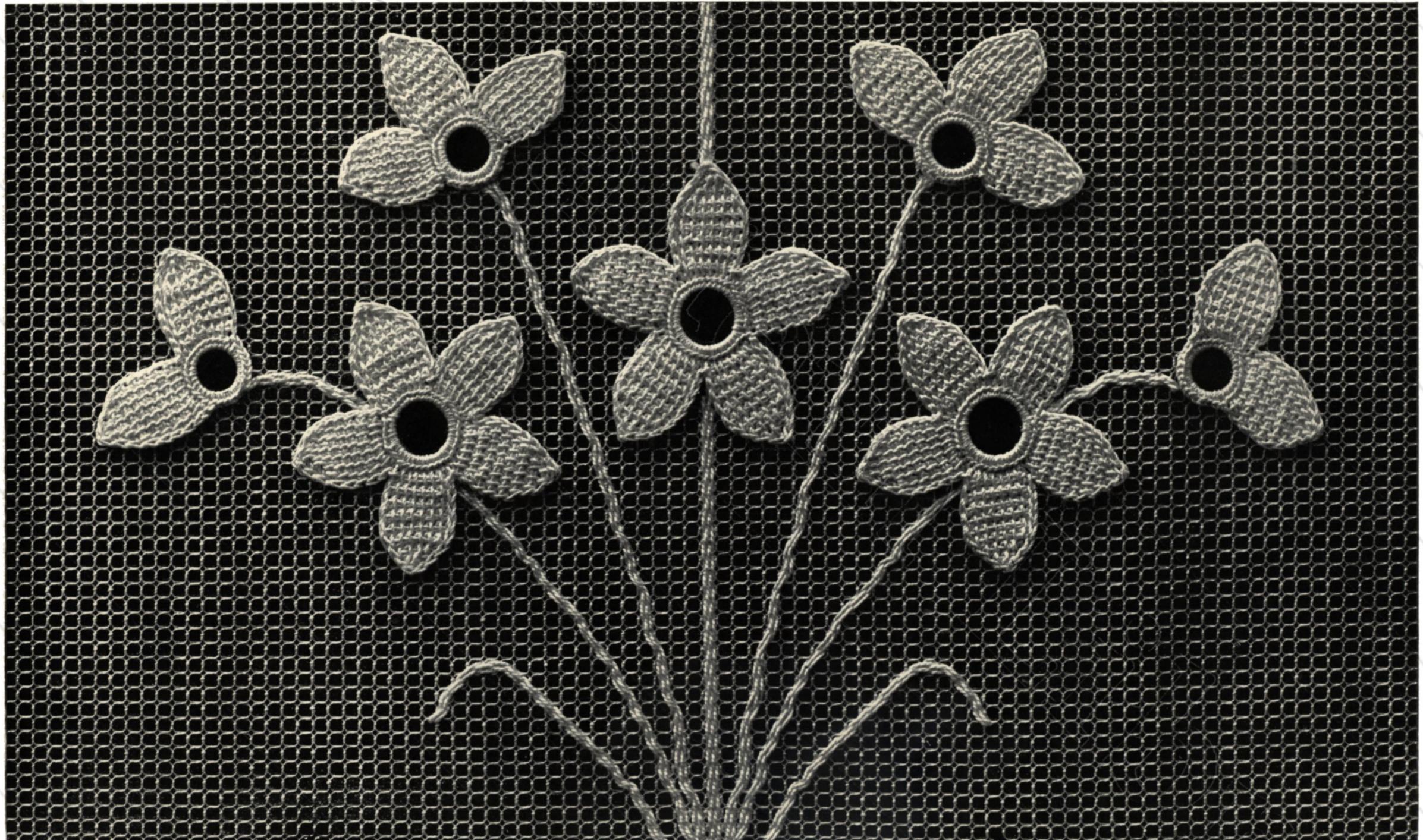


Fig. 56. Partie du fond du deuxième store, réduite de moitié.

Pour faire le **bouton à deux pétales** monter 15 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée; 1 m. en l'air et 30 m. serrées dans le rond; reprendre deux fois de * à **; arrêter le fil.

Préparer 36 boutons à 2 pétales.

Pour faire le **calice à deux pétales** monter 12 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée; 1 m. en l'air et 24 m. serrées dans le rond; reprendre deux fois de * à **; arrêter le fil.

Préparer 6 calices.

Pour faire les **petites feuilles** qui garnissent les deux bandes latérales monter 12 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée; 1 m. en l'air et 24 m. serrées dans le rond; reprendre une fois de * à **; arrêter le fil.

Préparer 58 petites feuilles.

La **dentelle du bord inférieur** se compose de 15 fleurs à 5 pétales, qui sont à raccorder par les pétales latéraux, comme on le voit dans la petite gravure de la planche XII.

Pour le talon faire : 1 m. serrée dans la pointe du premier pétale supérieur de la première fleur, 14 m. en l'air, 1 m. serrée dans la pointe du pétale suivant, puis faire quatorze fois : 10 m. en l'air, 1 m. serrée dans la pointe du premier pétale de la fleur suivante, 14 m. en l'air, 1 m. serrée dans la pointe du pétale suivant; arrêter le fil.

Troisième store avec entre-deux et carrés au crochet (fig. 57).

FOURNITURES : Tulle grec jaune et Coton perlé D.M.C N° 3, en Jaune-Mandarine 746.

VARIANTES :

Tulle mosaïque écru et Coton à tricoter D.M.C N° 6, en écru.

Canevas-Filet à grandes mailles blanc et Retors pour mercerie D.M.C N° 6, en Blanc-Neige.

EXÉCUTION : Commencer par les **entre-deux** qui se composent chacun de 22 étoiles. Pour faire une étoile monter 10 m. en l'air et fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air.

Dans le rond : * 5 m. en l'air (aux répétitions faire 1 bride double en remplacement des 5 m. en l'air), 4 brides doubles et 7 m. en

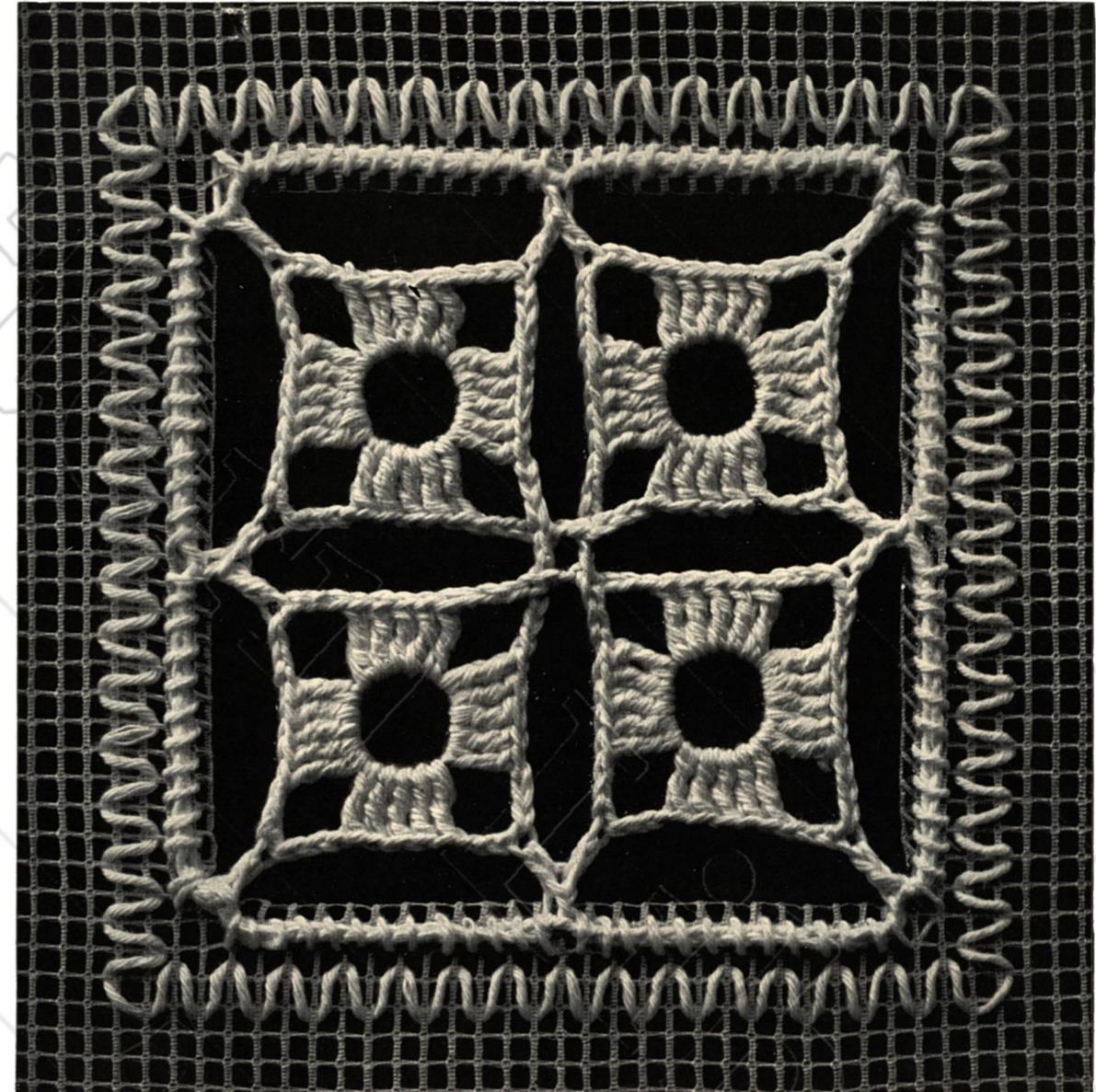


Fig. 57. Carré des bordures du troisième store, réduit de moitié.

l'air; reprendre trois fois depuis * et terminer avec 1 petite m. serrée dans la 5^{me} des 5 premières m. en l'air; arrêter le fil.

Après avoir préparé les 22 étoiles qui forment l'entre-deux,

on les raccorde par un rang de m. en l'air : 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air d'une bouclette de la première étoile, ** 14 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air suivantes et 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air d'une bouclette de l'étoile suivante, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; reprendre vingt fois depuis ** ; 14 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air suivantes ; arrêter le fil.

Répéter le même rang sur le second côté des étoiles.

Préparer 4 entre-deux.

Les **carrés isolés** se composent de quatre étoiles. Trois étoiles sont à terminer complètement, le raccord se fait à la quatrième étoile.

Après avoir terminé le quatrième groupe de brides doubles faire 6 m. en l'air, les raccorder à la 4^{me} des 7 m. en l'air d'une bouclette de la première étoile, 2 m. en l'air, les raccorder à une bouclette de la deuxième étoile, 2 m. en l'air, les raccorder à une

bouclette de la troisième étoile, 2 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 4^{me} des 6 m. en l'air de la quatrième étoile, 3 m. en l'air et terminer avec 1 petite m. serrée dans le premier groupe de brides ; arrêter le fil.

L'encadrement des carrés se fait de la même manière que l'encadrement des entre-deux.

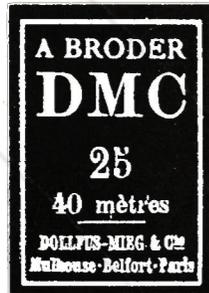
Commencer par : *** 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air de la bouclette du premier coin, 14 m. en l'air, 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air de la bouclette suivante et 1 bride dans la 4^{me} des 7 m. en l'air de la bouclette de l'étoile suivante, réunir les 2 brides par un dernier jeté ; 14 m. en l'air ; reprendre trois fois depuis *** sur les trois autres côtés du carré, terminer par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} bride et arrêter le fil.

Préparer 21 carrés à 4 étoiles.

Terminer le store d'après les explications données à la page 70.

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque



D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :



COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc.; cependant la variété des articles portant la marque D.M.C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.

LISTE DES ARTICLES D·M·C



COTON: Fils d'Alsace. Fil à dentelle 9 brins. Demi-Alsace. Tiers-Alsace. Fil à la cloche. Cotons à broder. Cotons à broder qualité spéciale. Coton perlé. Coton perlé ombré. Mouliné spécial. Coton chiné. Cordonnet 6 brins. Cordonnet qualité spéciale. Cordonnet

à la cloche. Cotons pour crochet. Cotons à tricoter. Coton cannelé. Cotons pour bonneterie. Coton à feutrer. Mouliné 3 et 8 fils. Cotons à repriser. Cotons à repriser qualité spéciale. Cotons à coudre qualité supérieure et bonne qualité. Cotons à coudre et à bâtir à la cloche. Fils spéciaux pour machines à coudre.

Alsa. Cotons à marquer. Cotons à marquer qualité spéciale. Fil à pointer. Câblé d'Alsace. Retors pour mercerie. Retors spécial pour mercerie. Alsatia. Lacet superfin d'Alsace et Lacet première qualité. Retors d'Alsace qualité spéciale.

LIN: Lin à broder. Lin floche. Lin mouliné. Lin à tricoter et à crocheter. Lin pour dentelles.

SOIE LAVABLE: Soie moulinée. Soie de Perse.

FILS D'OR ET D'ARGENT FINS: Or fin à broder. Cordonnet d'or. Chiné d'or. Ganse turque. Argent fin à broder.



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille et ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (Alsace).

Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées. Reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, tranche dorée, avec étui..... Prix : Fr. **3.75**
Le même ouvrage, format de poche (in-16)..... Prix : Fr. **1.50**

Motifs pour Broderies (I^{re} et II^{me} Série)

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Prix : Fr. **1.25**

Motifs de Broderie copte

Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4°..... Chaque partie : Fr. **2.50**

Albums de Broderies au Point de Croix

ALBUM I :

contenant 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique Prix : Fr. **1.50**

ALBUM II :

contenant 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique... Prix : Fr. **2.50**

ALBUM III :

contenant 40 planches avec 182 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique Prix : Fr. **1.50**

La Soutache et son Emploi

Album de 40 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Le Tricot (I^{re} et II^{me} Série)

Série I : contenant 72 modèles. — Série II : contenant 63 modèles..... Chaque série : Fr. **2.50**
Ces deux albums, en format in-4°, avec couvertures artistiques, contiennent chacun une description détaillée des modèles.

La Broderie au Passé

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.50**

Alphabet de la Brodeuse

Album in-8°, contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. **1. —**
Le même album, format in-16..... Prix : Fr. **0.50**

La Broderie sur Lacis (I^{re} et II^{me} Série)

Deux albums contenant chacun 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Chaque album : Fr. **1.50**

Le Filet-Richelieu

Album de 30 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Alphabets et Monogrammes

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées..... Prix : Fr. **2.50**

Le Macramé

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome..... Prix : Fr. **2.50**

Le Crochet (I^{re} et II^{me} Série)

Série I : contenant 64 modèles. — Série II : contenant 57 modèles..... Chaque série : Fr. **2.50**
Ces deux albums, en format in-4°, avec couvertures artistiques, contiennent chacun une description détaillée des modèles.

Recueil d'Ouvrages divers

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°..... Prix : Fr. **2. —**

La Dentelle Renaissance

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches..... Prix : Fr. **1.50**

Le Filet brodé

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe..... Prix : Fr. **0.50**

Point de croix · Nouveaux dessins (I^{re} Série)

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers..... Prix : Fr. **0.25**

Jours sur Toile

Brochure in-8° de 50 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés..... Prix : Fr. **0.50**

La Dentelle Ténériffe

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages..... Prix : Fr. **0.35**

Viennent de paraître :

POINT DE CROIX · NOUVEAUX DESSINS (II^{me} et III^{me} Série)

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix. Prix de chaque album : Fr. **0.40**

MOTIFS POUR BRODERIES (III^{me} Série)

Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés. Prix : Fr. **0.60**

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^o

