

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3). Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

Donated by

Tamara Tiekstra 2011, edited by Judith Adele

From the collection of Sytske Wijnsma

Nouvelle Collection d'Ouvrages de Main

MES VACANCES

ALBUM

*de 170 modèles pratiques, d'objets usuels
et de fantaisie.*



PARIS

LIBRAIRIE D'ÉDUCATION A. HATIER

33, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 33

(Tous droits réservés)

From the collection of Sytske Wijnsma

Mes Vacances

Ce bel album est dédié à toutes les jeunes travailleuses; il a pour but de les rendre adroites et de développer en elles le goût du travail; il pourra aussi faire naître et l'adresse et l'habileté si précieuse pour la fillette, la jeune fille, la femme.

Quoi de plus charmant, en effet, de plus précieux, même pour le *home* familial, qu'une femme capable de confectionner ces mille objets gracieux, ces dentelles, ces broderies, ornements gais et frais de la demeure, et qui ont deux fois plus de valeur parce qu'ils sont dus aux mains adroites de nos enfants.

Feuilletez donc avec intérêt ce joli album, imitez les travaux qu'il représente et vous deviendrez, ce que nous vous désirons, c'est-à-dire amies du travail et habiles ouvrières.



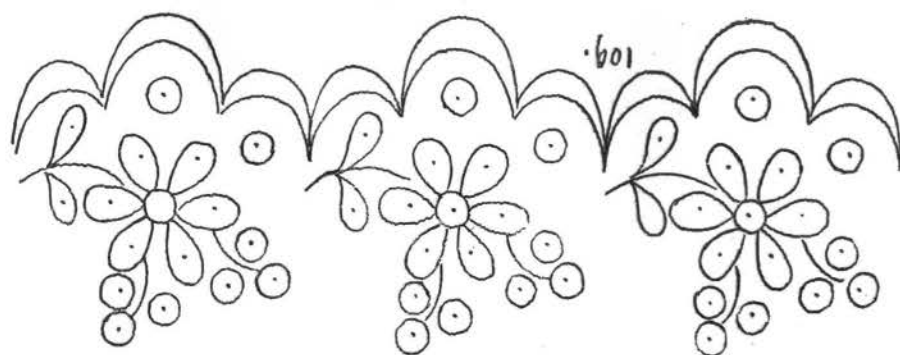
Bouquet, motif de broderie rococo

pour milieu de travail de fantaisie.

Motif de broderie rococo pour semé. — Ce modèle peut même figurer comme guirlande, entourage de travail de fantaisie; il se fait genre broderie rococo, et se compose de petits rubans formant fleurs et feuilles, ce qui ne s'exécute pas de cette façon; se fait au point de tige et au point de nœud.

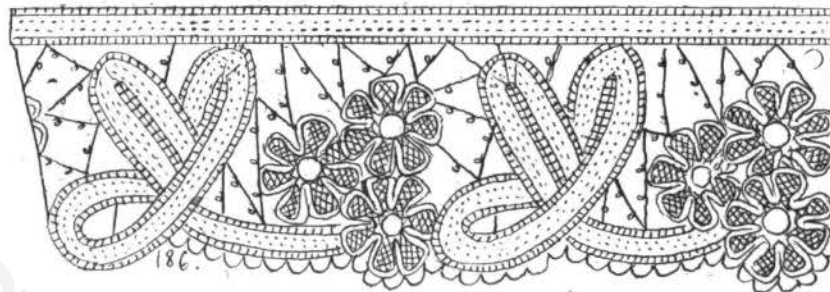
Nous appelons toute l'attention des jeunes brodeuses sur ce genre de travail, il est très décoratif et tout à fait facile à exécuter.

Choisir toujours du ruban spécial et bien nuancé, qui se trouve toujours dans des maisons de travaux féminins et non chez des merciers ou des magasins de nouveautés.



Motif de broderie anglaise.

Motif de broderie anglaise pour garniture de jupon ou de robe de dessous, disposé en volant ou exécuté à même l'étoffe; ce sera aussi joli d'une façon que de l'autre..., les parties de l'étoffe pointillées doivent être découpées.



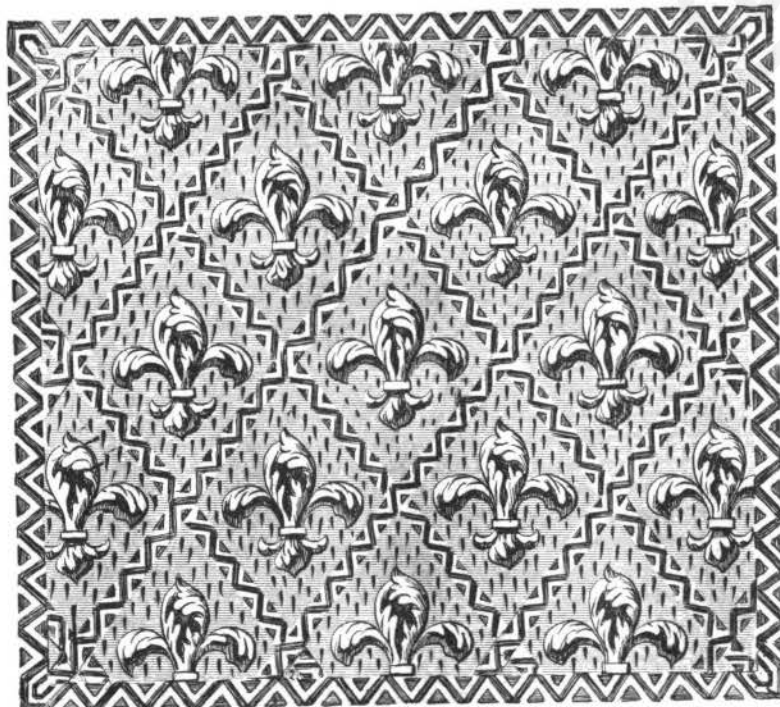
Dentelle genre Bruges avec galons spéciaux.

Dentelle genre Bruges. — Composée de deux sortes de lacets qui suivent le tracé du modèle et se relient par de fines barrettes faites avec le fil à picots, employé uniquement à cet effet. Jolie dentelle à utiliser pour cravate, bordure de cols ou de mouchoirs.

Ce travail est des plus délicats et ne s'adresse guère qu'à des jeunes personnes déjà savantes en l'art du travail à l'aiguille, il faut beaucoup de soin, de légèreté et d'adresse pour réussir à souhait cette belle garniture.

Nous ajouterons pour renseigner les intéressées, que les lacets destinés à cette sorte de dentelle, ne se trouvent que dans les maisons spéciales de travaux féminins et non dans toute maison de mercerie ordinaire.

C'est surtout cette sorte de travail que nous indiquons lorsqu'elles se rendent chez leurs amies, ou en promenade : il est si facile d'emporter dans une petite ménagère tout l'attirail nécessaire à cet ouvrage !



Coussin en tapisserie pour prie-Dieu.

Coussin en tapisserie pour prie-Dieu. — Fleurs de lys dans les tons vieil or ; fond bleu pâle.

Coussin qui doit mesurer 0 m. 60 carrés, les fleurs agrandies en proportion se brodent au passé sur un drap bleu ciel, et forment le plus beau travail du monde.

Pour le montage de ce coussin, il faut employer du crin, pour le dessous, un tissu de laine reps ou granité, pour cerner les contours une grosse corde-delière « jaune ombré ».

On a alors un coussin tout indiqué pour chapelle ou endroit pieux, rien de plus distingué et élégant.



Bavoir carré en mousseline.

Travail conseillé à une jeune marraine ; il n'est pas de plus joli cadeau à offrir, de plus bel ouvrage à exécuter !

Carré en broderie anglaise barrée. — Le détail donné représente un peu plus du quart de l'ensemble ; la ligne pointillée marque le quart exact.

On emploiera ce carré avec des carrés de filet brodé pour composer des grands stores, des têtes de fauteuil, etc., etc.

Les grandes rosaces et les divers motifs qui figurent sur ce modèle pourront fort bien s'exécuter seules et garnir avantageusement tout objet de lingerie, tout particulièrement des robes d'enfants, robes de baptême ou de cérémonie : le tissu ainsi brodé et façonné sur transparent réaliserait une exquise parure ; elles trouveraient encore d'autres applications charmantes pour cols, bonnets, tabliers, etc., etc.

Bavoir carré en mousseline sur piqué. — Fermeture sur le côté, ce qui est plus pratique pour tenir les enfants couchés. Garnir de fleurettes brodées et point à jour. Volant festonné.

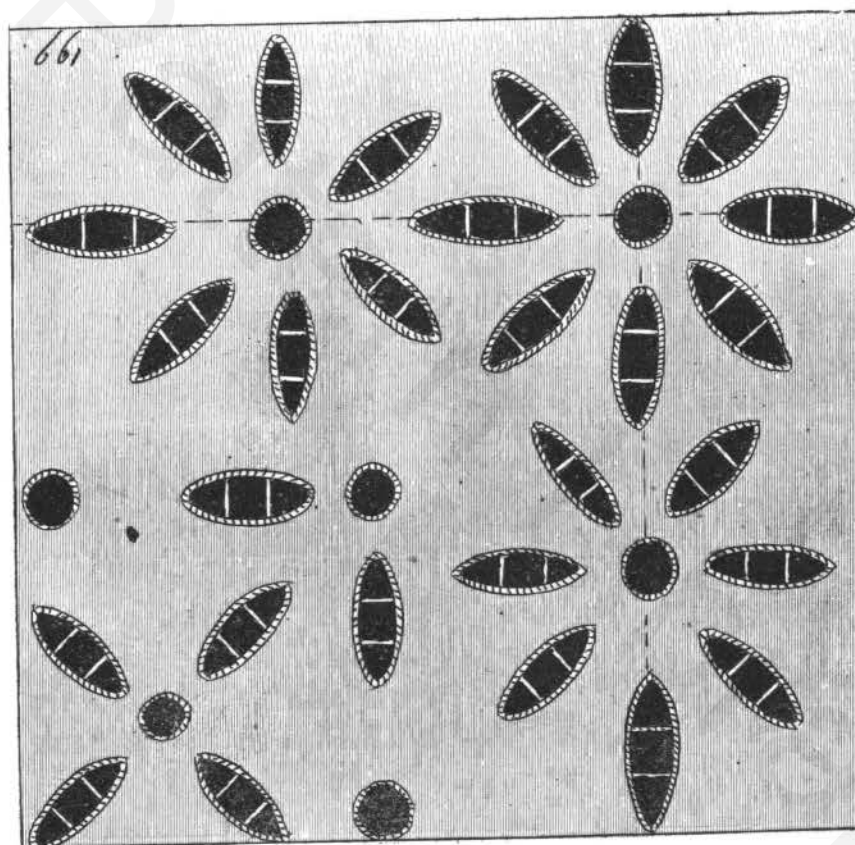
Le détail est fait grandeur d'exécution.

Matériaux : 0 m. 25 de piqué ; 0 m. 30 de mousseline.

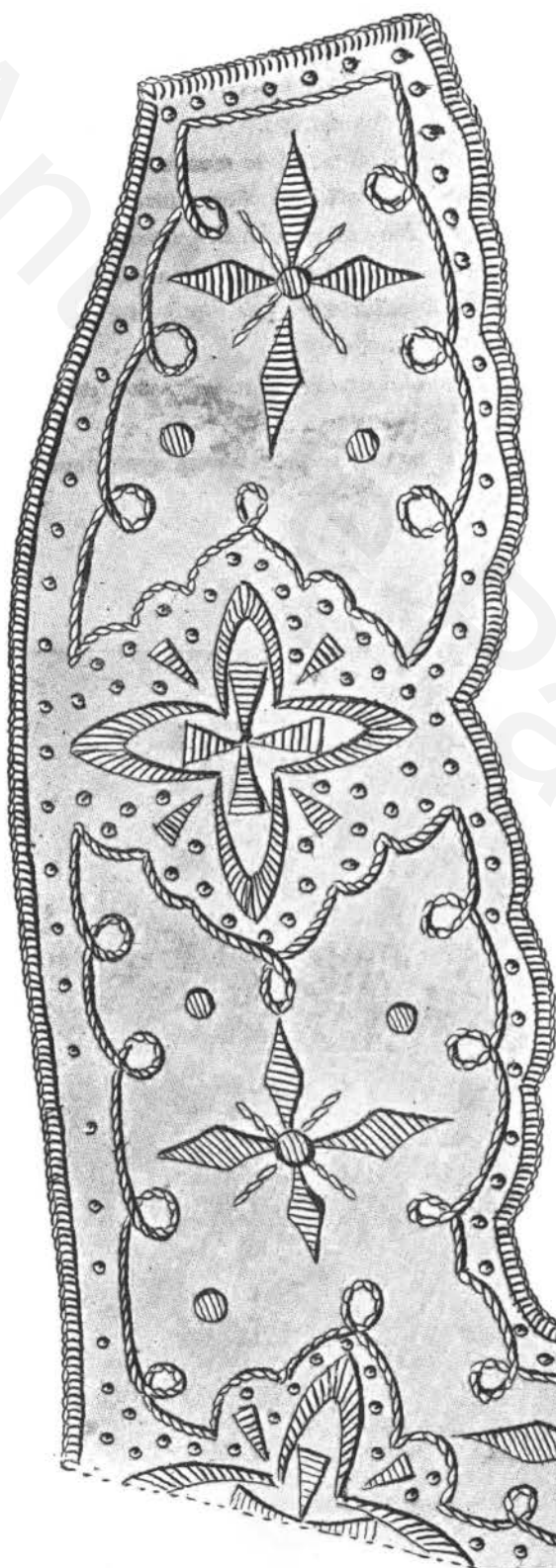
Pour décalquer ce dessin sur toile, piqué ou nansouck, il suffira d'employer un papier *gras bleu*, et plaçant ce papier sur le tissu, puis sur ce même papier le modèle à exécuter, d'en suivre les contours à l'envers avec l'extrémité d'un porte-plume et le dessin sera parfaitement transposé sur l'étoffe.

Le modèle de bavoir que voici est des plus pratiques, parce qu'il est bien protecteur pour les jeunes enfants.

Ajoutons que la petite broderie peut s'employer pour toute sorte de lingerie.



Carré en broderie anglaise barrée.



Col rabat en drap blanc.

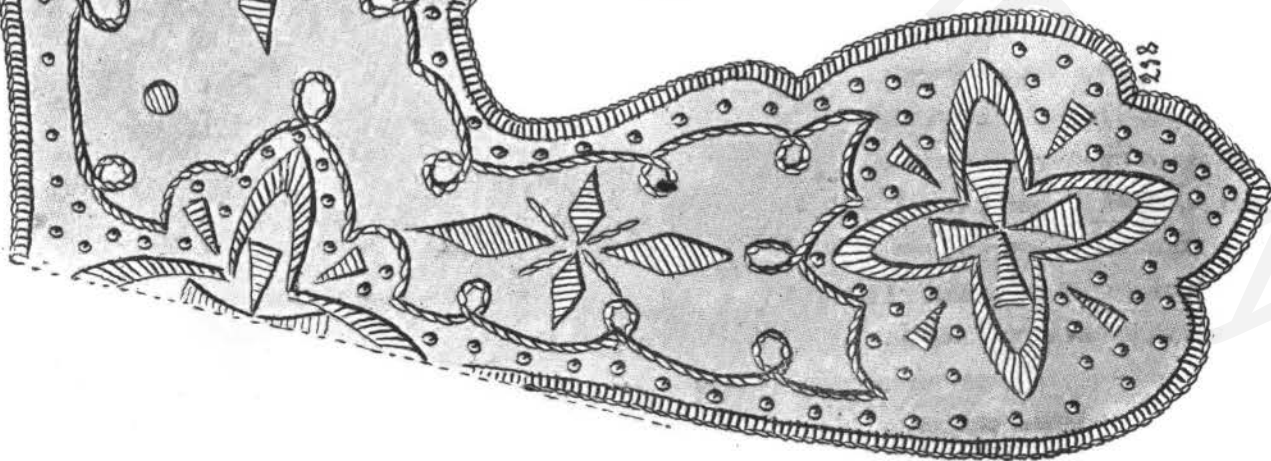
Col-rabat en drap blanc. — Le dessin donne la moitié du col. La broderie se fait en cordonnet bleu ciel de trois tons. Le ton foncé pour le feston et les petits motifs qui sont rayés d'une croix crème. Le bleu moyen fait les grands motifs dont le milieu, ainsi que les petites virgules des angles, sont crème. Le ton bleu clair est réservé à la ligne contournée qui forme des spirales entre tous les motifs. Tous les pois sont crème et tous les points noués faisant fond aux motifs et suivant le bord sont jaune clair.

Le coloris d'ensemble est délicieux.



Coq en broderie anglaise sur de petits carrés en toile.

Coq en broderie anglaise. — Servira à décorer des carrés en toile que l'on combinera avec des entre-deux en broderie mate pour centre de table, tapis, etc., etc. Ce coq est la reproduction d'un beaucoup plus grand dessiné sur jolie toile ancienne et destiné à un chemin de table, une tèteière, à un fond de plateau et même à un mystère dans l'étoffe duquel il serait incrusté.





Poche
à œufs.

C'est un accessoire charmant de la table de famille, réjouissant à l'œil et très utile, si l'on considère combien il est précieux pour la conservation de la chaleur. Toutes nos lectrices voudront confectionner ce facile ouvrage.

Matériaux pour la poche à œufs : 0 m. 50 de toile crème. Coton simili des nuances indiquées.

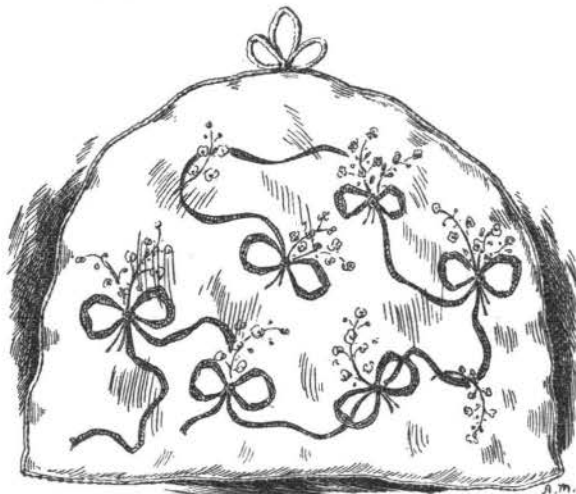
Couvre-théière. — Ce couvre-théière, style Louis XV, s'orne de myosotis brodés au point de nœud et de rubans brodés en fil d'or. Il est riche et très élégant.

On peut aussi confectionner ce joli travail avec du tissu fleuri et broché. Ne pas oublier de doubler le couvre-théière d'une soie ouatée destinée à conserver la chaleur du thé.

Aussi joli que notre poche à œufs, le couvre-théière en a les mêmes avantages.

Nous ne saurions trop engager nos lectrices à exercer leur adresse en faisant ces charmants ouvrages.

Matériaux pour le couvre-théière :
0 m. 60 de tissu fleuri, 2 m. de ruban, 0 m. 60 de satin ouatiné.



Couvre-théière.

Poche à œufs ou à marrons. — En grosse toile crème décorée de branches d'acacia rose jetées dans les angles et de branches de feuillages courant tout autour. La broderie est exécutée en gros coton simili au passé plat, trois tons de rose moyen et clair pour les fleurs, dont les calices et les tiges brodés en coton plus fin sont vert pâle deux tons. Feuilles mousse deux tons et bronze moyen avec nervures mordorées.

L'ensemble, très décoratif, est d'une jolie harmonie de couleur.

Autour de la poche, dentelle au fuseau, la même entourant le dessous.

Entre les deux feuillets, doublure de flanelle sur une épaisse couche d'ouate.



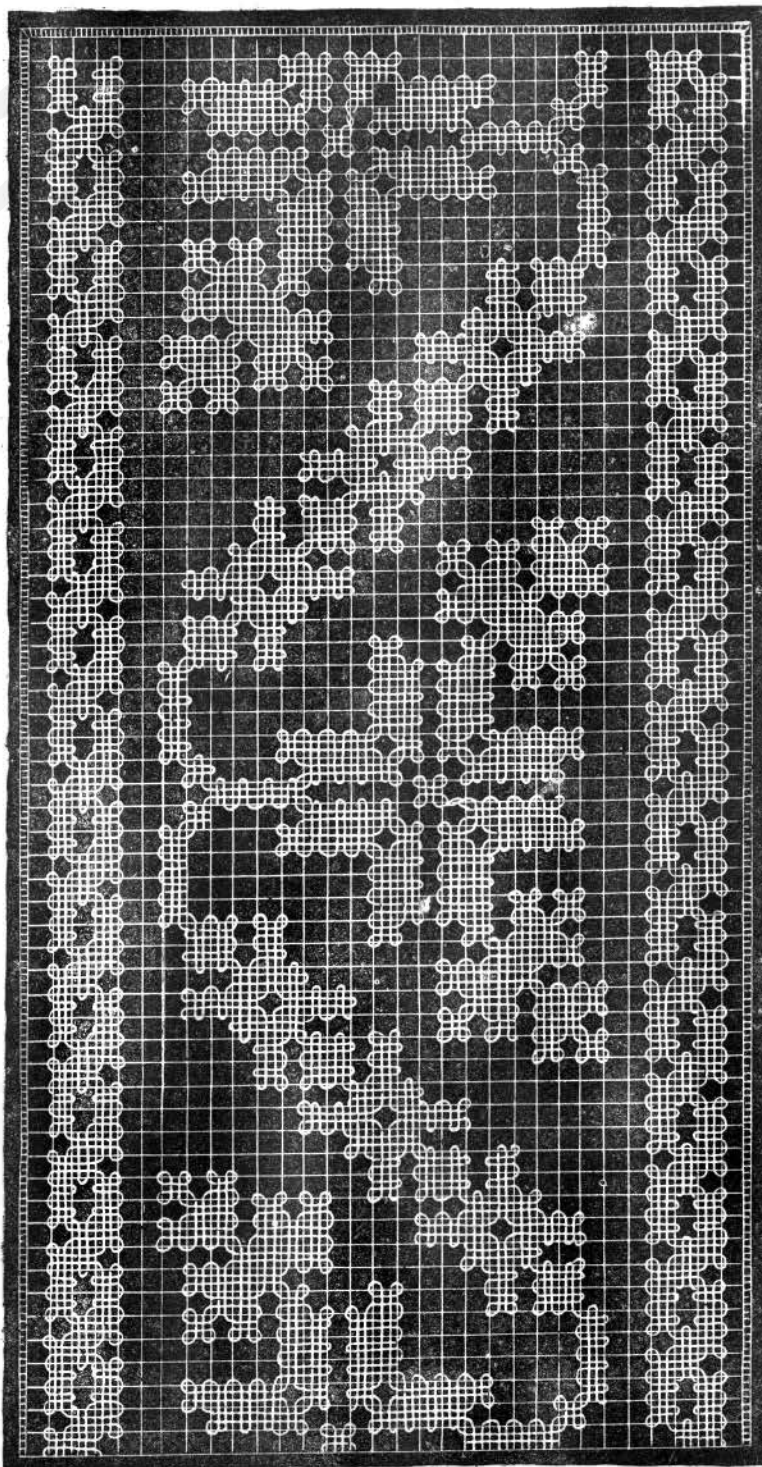
Pelisse pour bébé.

Pelisse pour bébé. — En drap blanc ou bengaline, garnie de feston de soie et de plissés en taffetas bordés de ruchés en mousseline de soie blanche.

Doubler de satin ouatiné de blanc.

Le feston est fait grandeur d'exécution.

Matériaux : 1 m. 50 de drap ou 3 mètres de bengaline et 3 mètres de satin ouatiné ; 2 mètres de taffetas pour plissé.



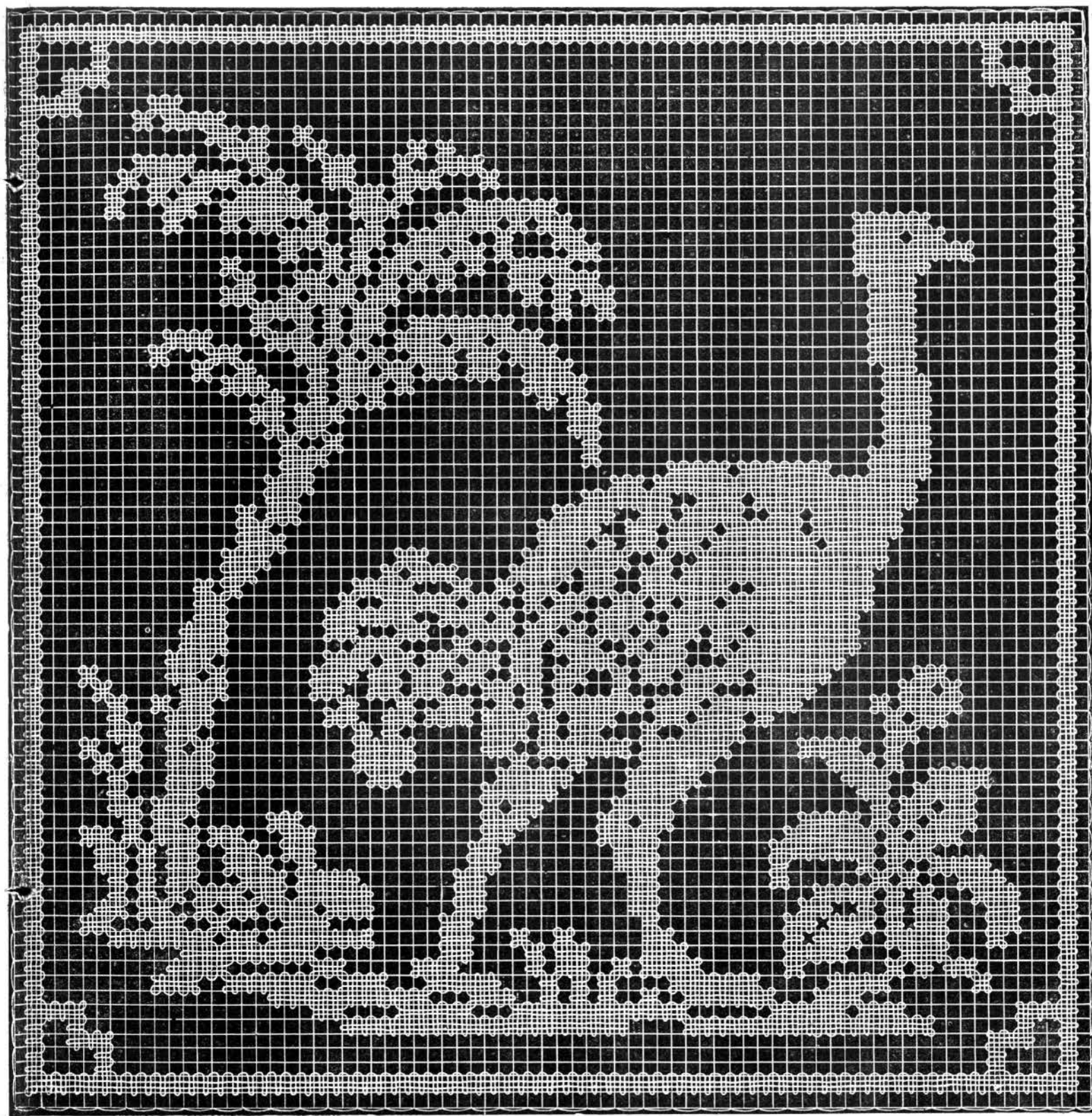
Entre-deux en filet pour garniture de store.

Entre-deux et carré broderie en reprise pour store, couvre-lit, voile de fauteuil, etc., etc. — Ces deux modèles s'adressent à nos plus grandes lectrices qu'ils intéressent tout particulièrement, car ils constituent des travaux un peu longs exigeant habitude, adresse et persévérance.

Ce carré, cet entre-deux ne s'emploieront pas seuls. Mais avec du linon, de la batiste, de la mousseline ou de la toile, selon la destination que l'on désire leur donner.

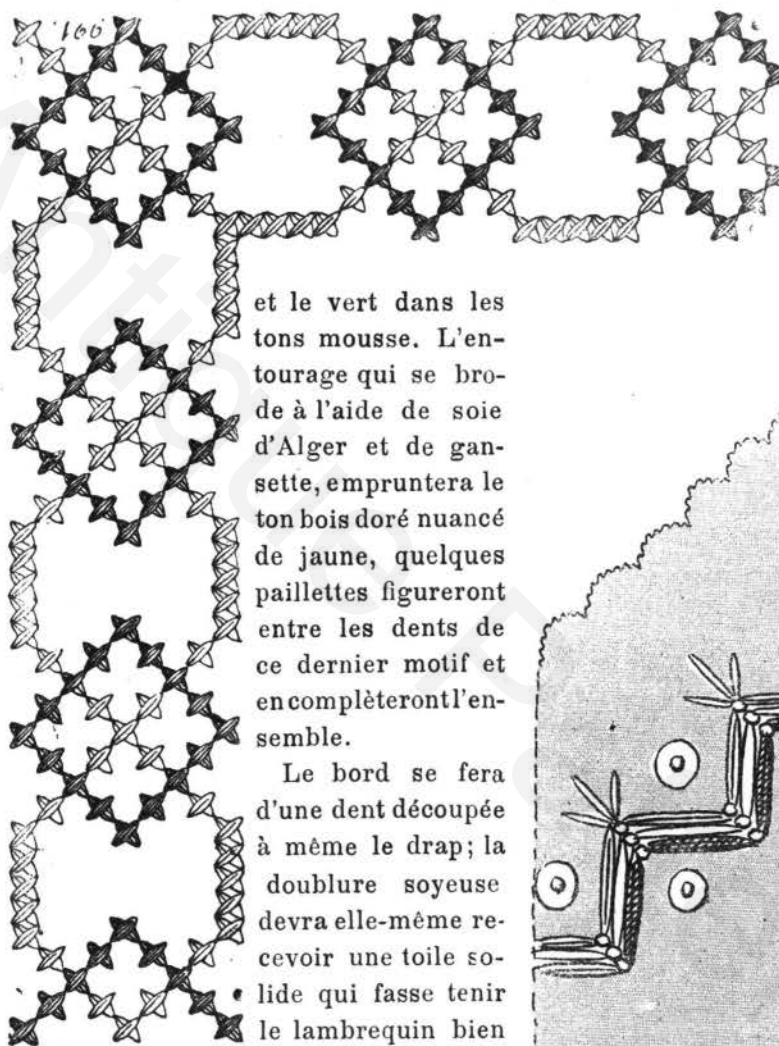
Pour un store, par exemple, on placera alternativement un carré de linon, un de filet et la longueur du rideau obtenue, on procédera de même pour l'entourage, plaçant l'entre-deux de filet entre deux bandes de tissu et l'on garnira d'une dentelle assortie cernant les contours. Pour un dessus de lit, on procédera de même; pour un voile de fauteuil un seul carré suffira, formant le milieu, etc., etc.

Avant d'exécuter la broderie en reprise, il faut préparer le carré destiné à la recevoir et voilà comment vous devez procéder. — Montez, sur une tête en filet, le nombre de mailles que vous désirez, mais avec un moule un peu plus petit, afin que, vos nœuds étant défaits, vos mailles ne se trouvent pas plus longues; au deuxième rang, vous prenez le moule qui doit vous servir pour le reste du carré; vous descendez jusqu'à la pointe, en laissant toujours une maille à la fin de chaque rang. — Puis vous coupez le filet, pour séparer la pointe de la tête, juste au-dessus des nœuds qui ont été faits avec le petit moule; vous retirez les bouts de fil de la navette au bout de fil du 1^{er} rang qui se trouve maintenant, le dernier, et vous continuez le travail, en laissant une maille à la fin de chaque rang. — De cette manière, vous obtenez un carré parfait, avec toutes mailles libres tout autour.



L'Autruche, filet brodé en reprise ; servira pour store, coussin.

From the collection of Sytske Wijnsma



Encadrement en
tapisserie.

et le vert dans les tons mousse. L'entourage qui se brode à l'aide de soie d'Alger et de gansette, empruntera le ton bois doré nuancé de jaune, quelques paillettes figureront entre les dents de ce dernier motif et en compléteront l'ensemble.

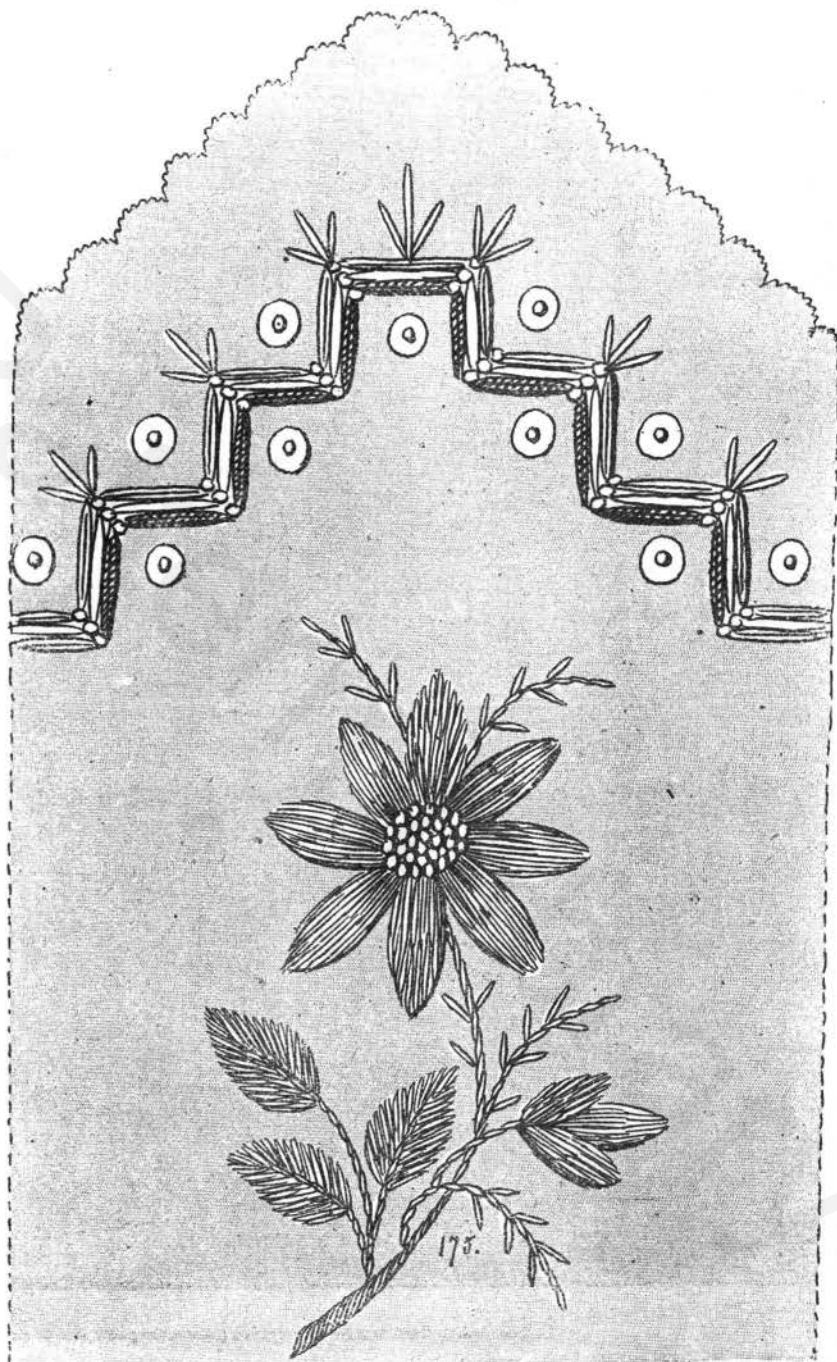
Le bord se fera d'une dent découpée à même le drap; la doublure soyeuse devra elle-même recevoir une toile solide qui fasse tenir le lambrequin bien ferme; le tour exact d'une cheminée ordinaire est de 2 m.

Matériaux : 1 m. de drap, paillettes, soie d'Alger.

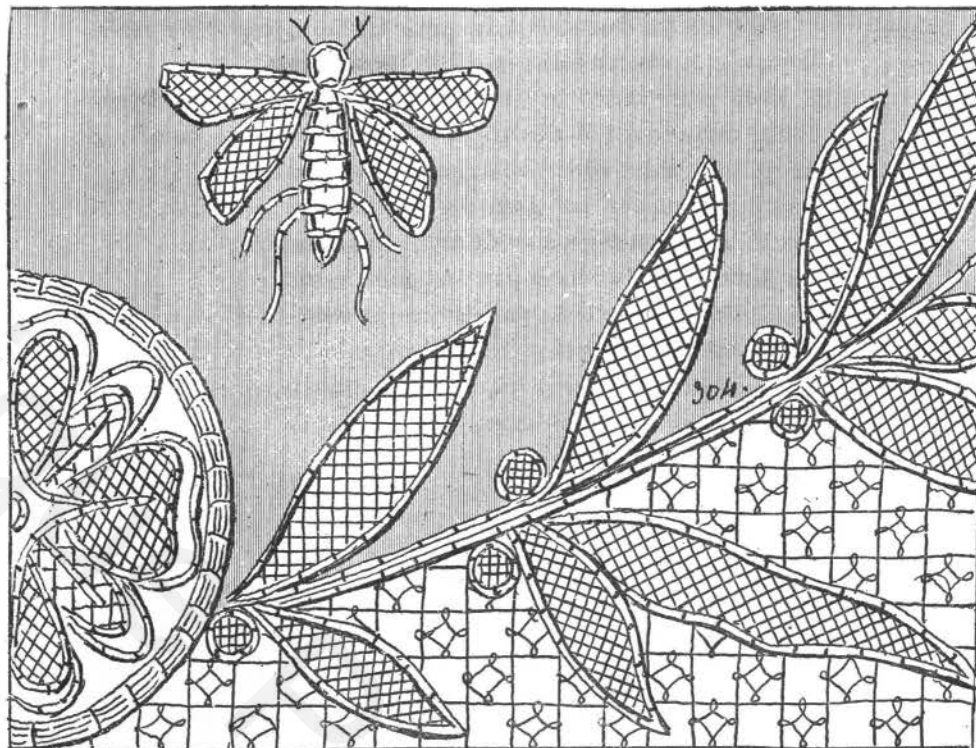
Encadrement de tapisserie. — Peut servir à toute espèce d'ouvrages de fantaisie, tapis, semé ou service de table, service de table surtout, car ce dessin quoique simple est des plus décoratifs. Sur un granité de fil, employer une soie lavable rouge de divers tons.

Matériaux : du granité de fil, de la soie lavable pour l'exécution de la broderie.

Motif pour lambrequin de cheminée. — Ce dessin des plus décoratifs s'exécute sur un drap grenat ou bleu foncé, la fleur qui se renouvelle au milieu de chaque dent, doit se faire au passé, nuancée dans les « bleu clair » avec le cœur jaune vif, exécuter au point de nœud, la branche au point lancé, couleur bois,



Motif pour lambrequin de cheminée.



Partie de l'angle d'un Coussin grandeur nature, avec une abeille pour le semé.

Coussin en moire fantaisie vert Empire. — Décoré d'une jolie broderie de fil crème imitant le filet.

Les feuilles qui composent la couronne de laurier sont faites de croisillons serrés entourés par deux fils arrêtés de distance en distance comme un point de Boulogne.

Les graines, les rosaces sont toutes faites de croisillons entourés de la même manière.

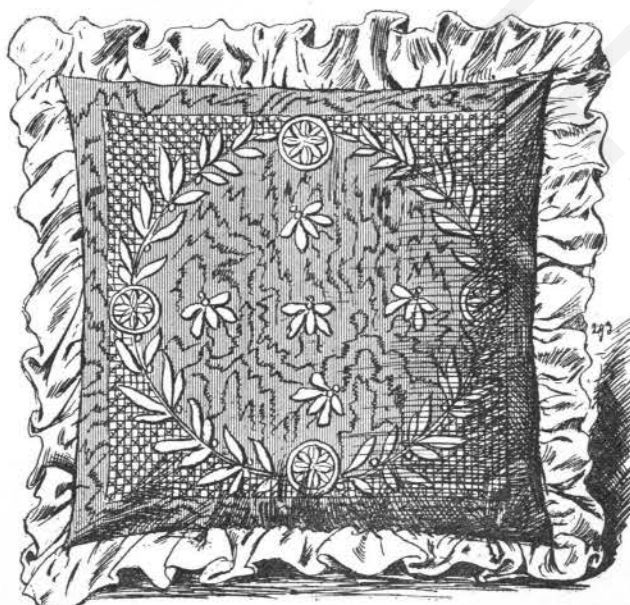
Il en est de même des abeilles semées dans le fond.

Autour des rosaces, huit fils à plat fixés par un point à cheval.

Aux angles, un travail comme le filet brodé.

Le coussin est garni d'un grand volant double en soie Liberty crème.

Morceau de la broderie donnée grandeur naturelle.

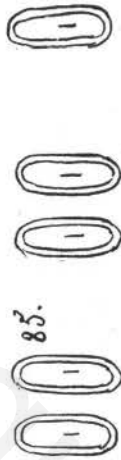


Ensemble du Coussin en moire de fantaisie vert Empire.

Notre dessin peut servir encore pour travail de fantaisie, tapis de table, garniture de chaise ou de fauteuil.

Ce genre de broderie un peu difficile s'adresse à celles de nos lectrices qui sont déjà savantes dans cet art charmant de la broderie.

La moire n'est pas le seul tissu sur lequel cette jolie broderie puisse réussir; nous indiquerons encore le satin, la peluche, le gros grain ou le velours.



Motif de broderie anglaise.

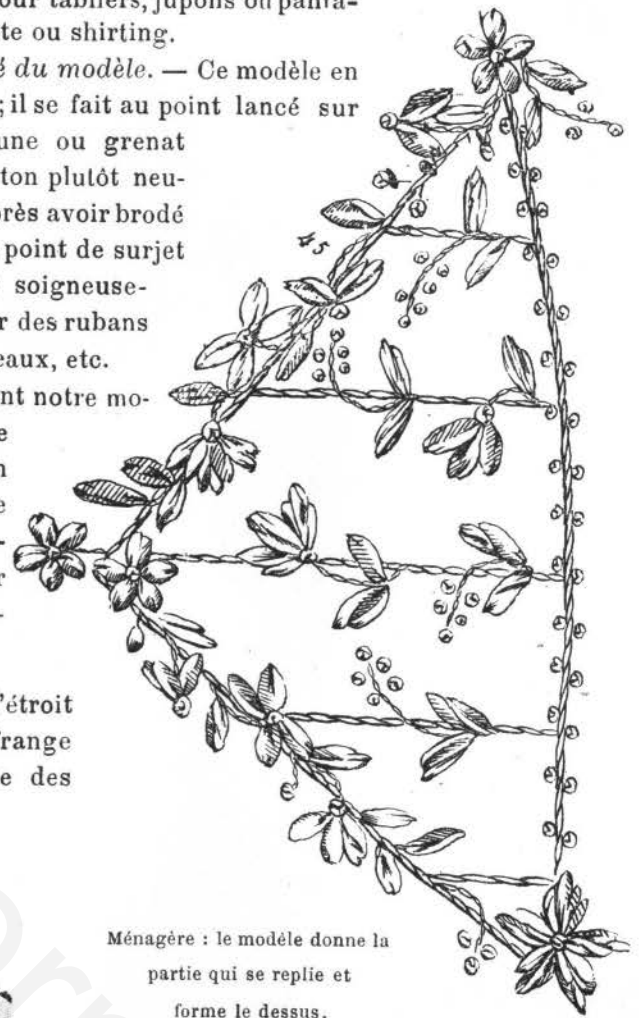
Motif de broderie anglaise pour tabliers, jupons ou pantalons, s'exécute sur toile, baptiste ou shirting.

Motif pour ménagère, moitié du modèle. — Ce modèle en forme de livre est fort original ; il se fait au point lancé sur drap. Une soie vieux bleu, jaune ou grenat irait fort bien sur un tissu de ton plutôt neutre. Pour le montage, il suffit après avoir brodé les deux côtés, de réunir par un point de surjet fait à l'envers, puis de doubler soigneusement. On peut également placer des rubans destinés à recevoir dé, étui, ciseaux, etc.

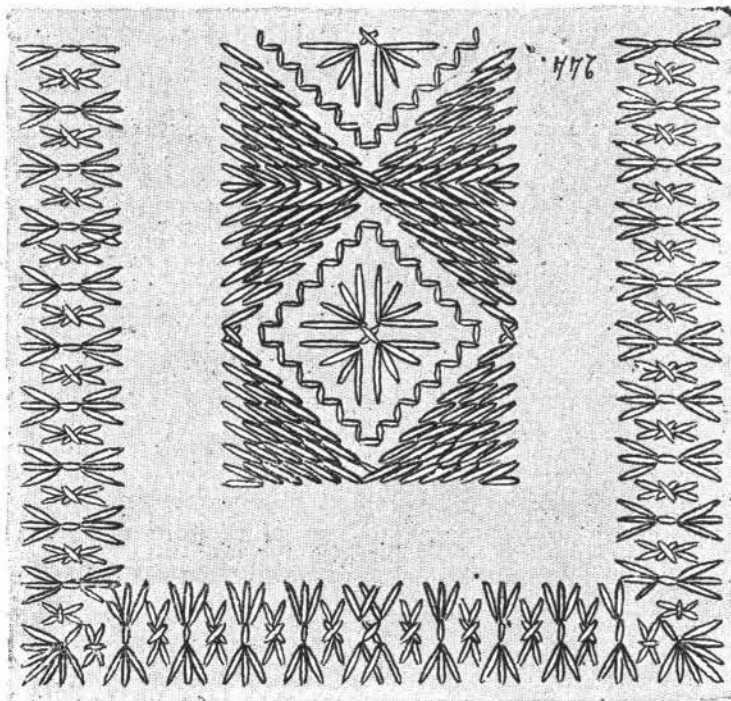
Ménagère broderie rococo dont notre modèle offre la partie repliée ; ce modèle se brode sur gros grain velours ou satin. Le montage se fait comme celui du 1^{er} modèle. La ménagère doit mesurer 0 m. 28 d'une extrémité à l'autre, et ouverte.

Col fantaisie. — Fait entièrement à la main d'entre-deux d'étroit taffetas et de jours en soie, ce col se termine par une frange d'effilé ; il donne une note d'élégance à la plus simple des toilettes.

Matériaux : 0 m. 60 de taffetas en biais, 2 m. 50 de frange.



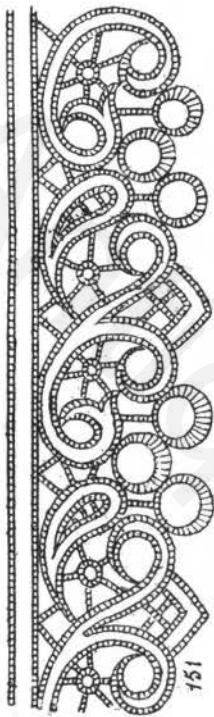
Ménagère : le modèle donne la partie qui se replie et forme le dessus.



Motif au point lancé pour ménagère, moitié d'un côté.



Col entièrement fait à la main.



Dentelle de fantaisie
pour lingerie.

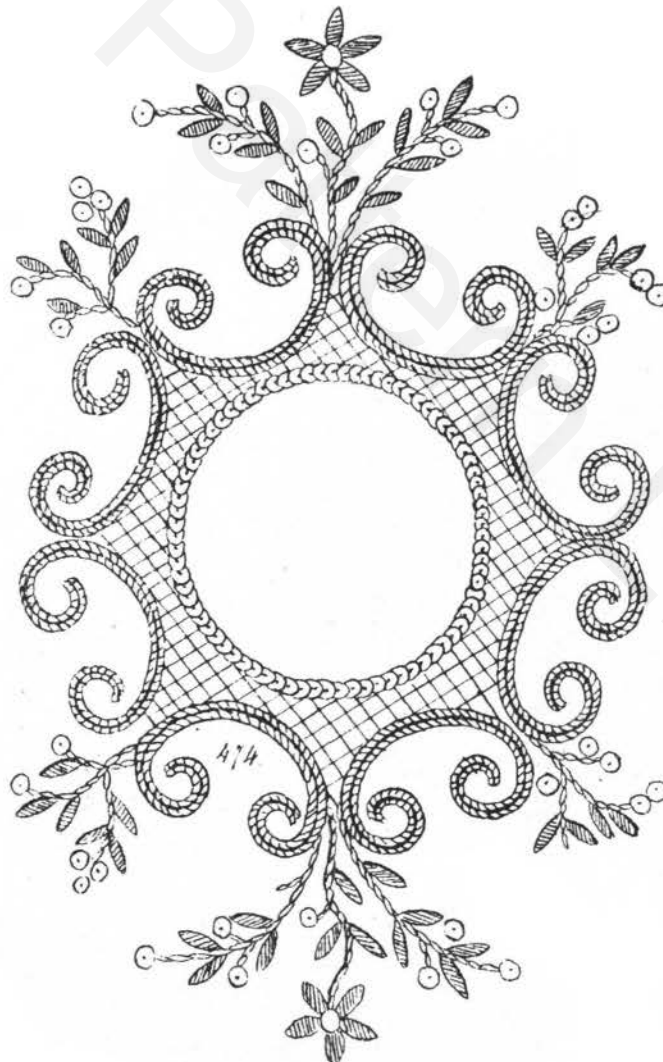
Dentelle de fantaisie pour lingerie. — même destination que la précédente, c'est-à-dire fort jolie pour orner toute fine lingerie, chemises de jour, cache-corset, tablier élégant. Cette dentelle due à l'adresse de nos jeunes ouvrières, augmentera la valeur de leur trousseau et occupera leurs loisirs pendant de longues récréations.

Les matériaux sont autant dire nuls : 0 m. 50 de batiste et du coton.

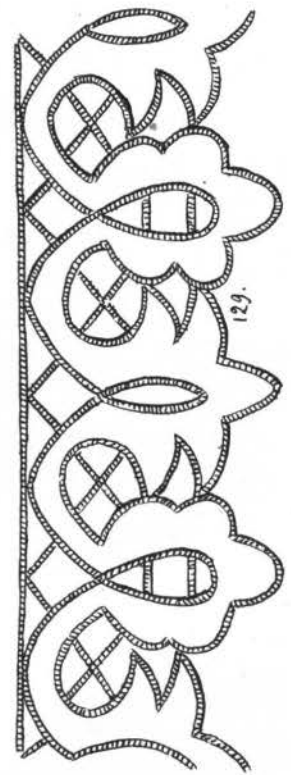
Petit cadre pour miniature. — Très coquet modèle à exécuter sur velours « vert nil », ciel ou rouge, avec les ornements verts et bleus pour les feuilles ou les fleurs, et d'or pour le gansé et le treillis; les paillettes employées seront changeantes et augmenteront encore l'élégante coquetterie de ce joli cadre. Quant à son montage, rien n'est plus facile; il s'agit de choisir un fort carton, de le découper selon la forme que voici et après avoir ménagé le vide destiné à recevoir la miniature, coller légèrement mais solidement la broderie sur ce carton.

Comme doublure, une légère soie également collée cachera les différents raccords du premier collage, une ganse, cachée derrière le cadre, servira à l'attacher à la muraille.

Matériaux : 0 m. 40 de velours, 1 carton de 0 m. 40 de large sur 0 m. 30 de haut, une grosse de paillettes, soie pour la broderie, 4 fr. de ganse.



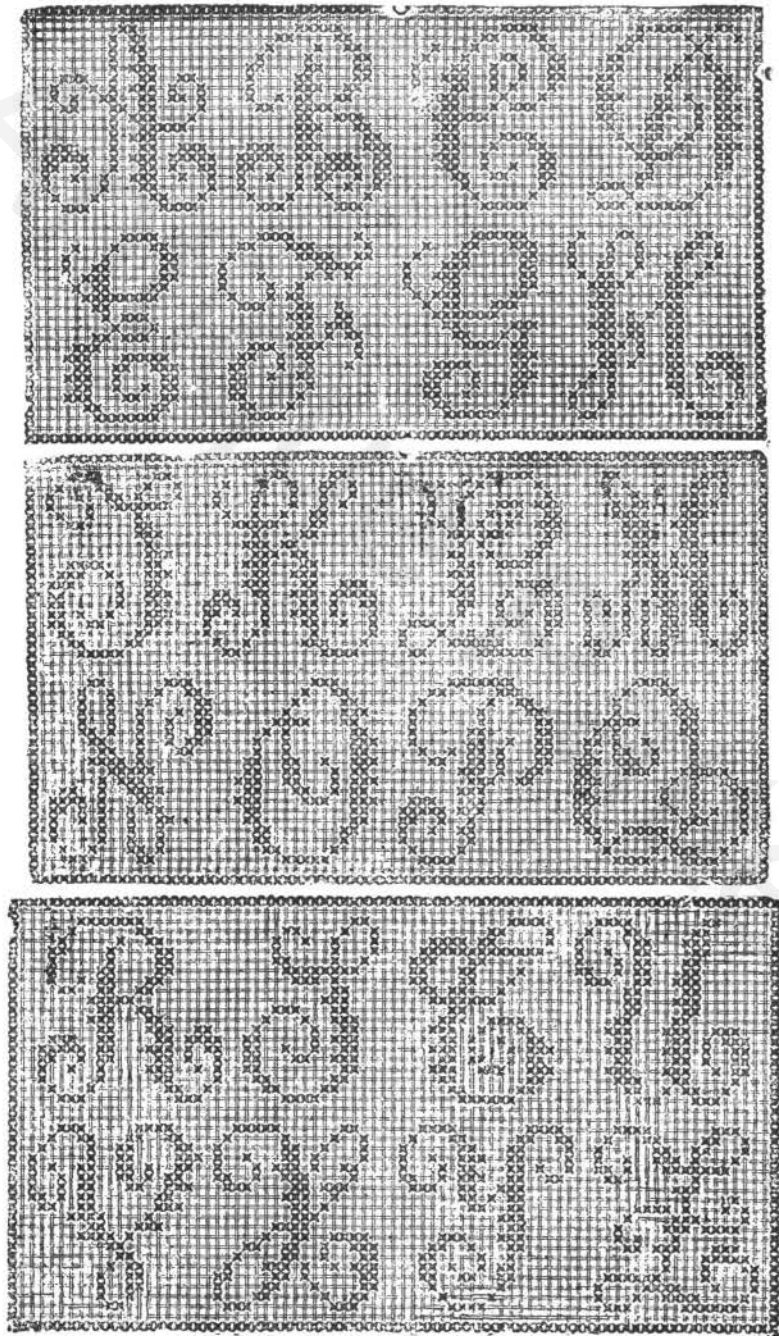
Petit cadre pour miniature.



Garniture broderie Colbert.

Garniture de broderie Colbert. — Son emploi : ornement de jupons, tabliers, ou lingerie un peu importante, c'est-à-dire point de chemise ou de cache-corset qui ne demandent que d'étroites garnitures.

L'inaction est à mon sens, plus qu'un défaut enfantin; et elle est la source des plus graves inconvénients, fuyons donc cette affreuse paresse et demandons aux charmants travaux que contient cet album, les occupations saines et agréables qui doivent embellir les vacances de toute fillette, de toute jeune fille.

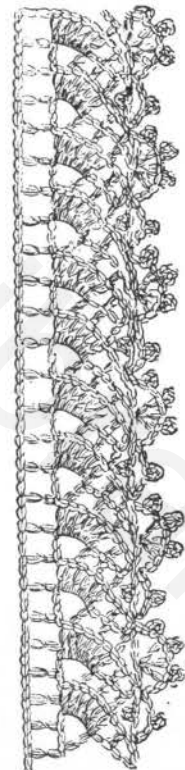


Lettres majuscules : alphabet pour service de table.

piquez dans les 7 mailles en l'air du bord, faites 9 barrettes et continuez depuis le premier rang alternativement pour toute la dentelle. Le pied qui se compose de barrettes intercalées de 2 mailles en l'air se fait en long.

Lettres Majuscules. Alphabet pour marquer les services de table. — Nous croyons être agréable et surtout utile à nos amies lectrices en leur communiquant ce facile alphabet appelé à leur rendre de véritables services. C'est un modèle élégant et qui fera fort bel effet; l'exécuter à fil tirés et choisir pour ce travail un assez gros canevas.

Dentelle au crochet. — Cette petite dentelle se fait en travers avec du coton n° 80; montez une chaînette de 15 mailles, passez les 7 premières, faites 1 barrette, 2 mailles en l'air, 1 barrette, 2 mailles en l'air, 1 barrette, 5 mailles en l'air, tournez l'ouvrage. Passez le premier jour, 1 barrette dans le suivant, 2 mailles en l'air, 9 barrettes dans le jour de 7 mailles du premier rang, 7 mailles en l'air, tournez l'ouvrage et faites le rang comme le premier, 5 mailles en l'air, 1 demi-barrette dans le jour du bord du rang précédent, 7 mailles en l'air, 1 picot avec les 5 plus proches mailles, 2 mailles en l'air, 1 demi-barrette sur le premier rang, tournez l'ouvrage, 7 mailles en l'air, 1 picot en face du premier, 2 mailles en l'air, 1 demi-barrette après le premier picot, 3 mailles en l'air, faites 4 barrettes intercalées chacune d'un picot (dans la même maille), 2 mailles en l'air, 1 demi-barrette sur la première barrette du rang précédent, 2 mailles en l'air, 1 barrette sur la barrette suivante, 2 mailles en l'air,



Dentelle au crochet,

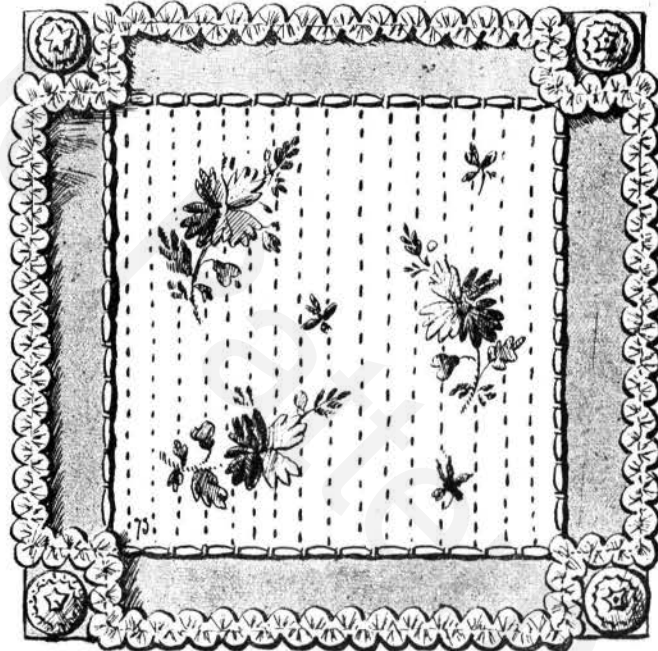
Dessous de lampe ou d'objet d'art. — Vous trouverez dans ce modèle une idée heureuse de l'emploi des petits morceaux d'étoffe de soie, velours, broché, damas ancien ou moderne que vous auriez à utiliser. Le milieu de notre dessous est fait d'un carré d'étoffe ancienne vieux crème à fleurettes rosées. Autour, une bande de taffetas vert et, pour relier les deux tissus, une chenille vieux rose cousue sur la jonction. Aux quatre coins du carré, des boutons de passementerie rose très passé et, tout autour, un petit ruban vieux rose froncé en ondulations. Il y aura bien des façons d'interpréter ce dessous suivant les morceaux d'étoffe dont on disposera. Si, par exemple, au lieu d'un carré de soie à fleurs, nous avons un morceau de velours ou de panne, celui-ci serait encadré de bandes de soie à fleurs ou à rayures qui pourraient être de deux sortes et que l'on placerait en regard. Les dimensions des étoffes pourraient être également modifiées en ce sens que le carré du milieu serait plus petit et les bandes d'entourage plus larges. Pour la jonction des tissus, la chenille pourrait être remplacée par un galon, un petit agrément, un cache-point ou, plus simplement, un point de Boulogne en relief.

Le froncé du tout est une garniture très simple à faire ; on peut aussi y substituer un galon, pour peu qu'on en ait à utiliser, une passementerie ou, à son défaut, un ruban taillé dans une soie quelconque et qui, pris entre deux lignes boulognées, ferait un charmant encadrement sans soie pour ce galon, les deux lignes boulognées pourraient être remplies d'un point jeté en zigzag et choisi dans un autre ton que les lignes. Ces manières bien différentes peuvent donner des effets très réussis sur l'harmonie des teintes est heureusement choisie.

Pour remplacer les boutons du modèle, une petite cocarde en ruban ou en galon, ou un petit chou chiffonné dans un petit rond de soie et au milieu duquel on ferait un cœur de points noués.

Ne pas oublier de préparer nos étoffes et les bâtir sur une flanelle de coton dont l'envers serait caché par une doublure, soie ou satinette, que nous trouverions dans notre petit stock de morceaux à employer.

On pourrait encore garnir ce dessous de lampe d'une frange-boule. — Prenez 4 laines ensemble, pour faire la chaîne sur laquelle vous fixez les boules de 5 en 5 centimètres ; vous réunissez



Dessous de lampe ou d'objet d'art.
Peut servir pour fond de corbeille à ouvrage.

une quarantaine de bouts de laine ou deux petits écheveaux, et avec un autre bout de laine vous tournez deux fois autour de toutes ces laines et vous nouez très serré ; vous coupez les laines de 3 centimètres environ en laissant les 4 bouts qui forment la chaîne, et vous renfermez le nœud dans la boucle en repliant toutes les laines en descendant ; ensuite vous peignez légèrement la laine et vous roulez un peu la boule dans le creux de la main pour la former et faire gonfler la laine en la défilant ; le peigne en cuivre est préférable à tout autre pour le peignage de la laine.

La tête de la frange-boule se fait par un rang de crochet fait en long et sans retourner son ouvrage.

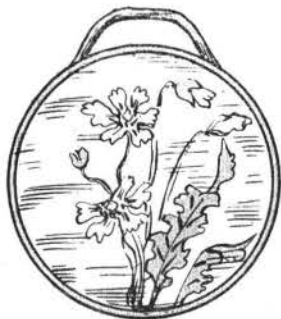
Le goût pour toute espèce de sports, s'accroît de jour en jour davantage, et tous les jeux sont à la mode.

Nous avons donc pensé être agréable à nos lectrices en publiant ce modèle qui leur rendront facile le transport de deux des principaux jeux enfantins.

Enveloppe pour tambourin. — En toile blanche ou écrue, bordée de galon rouge, se fermant par des brides et boutons. Garnie d'un côté de fleurs brodées en soie lavable rouge et rose au point lancé, avec les feuilles vert tige.

De l'autre côté se place une petite poche destinée à recevoir les balles.

La poignée se fait en même galon que la bordure. Pour cette enveloppe, une cretonne fleurie dont on rebrodiera les dessins.

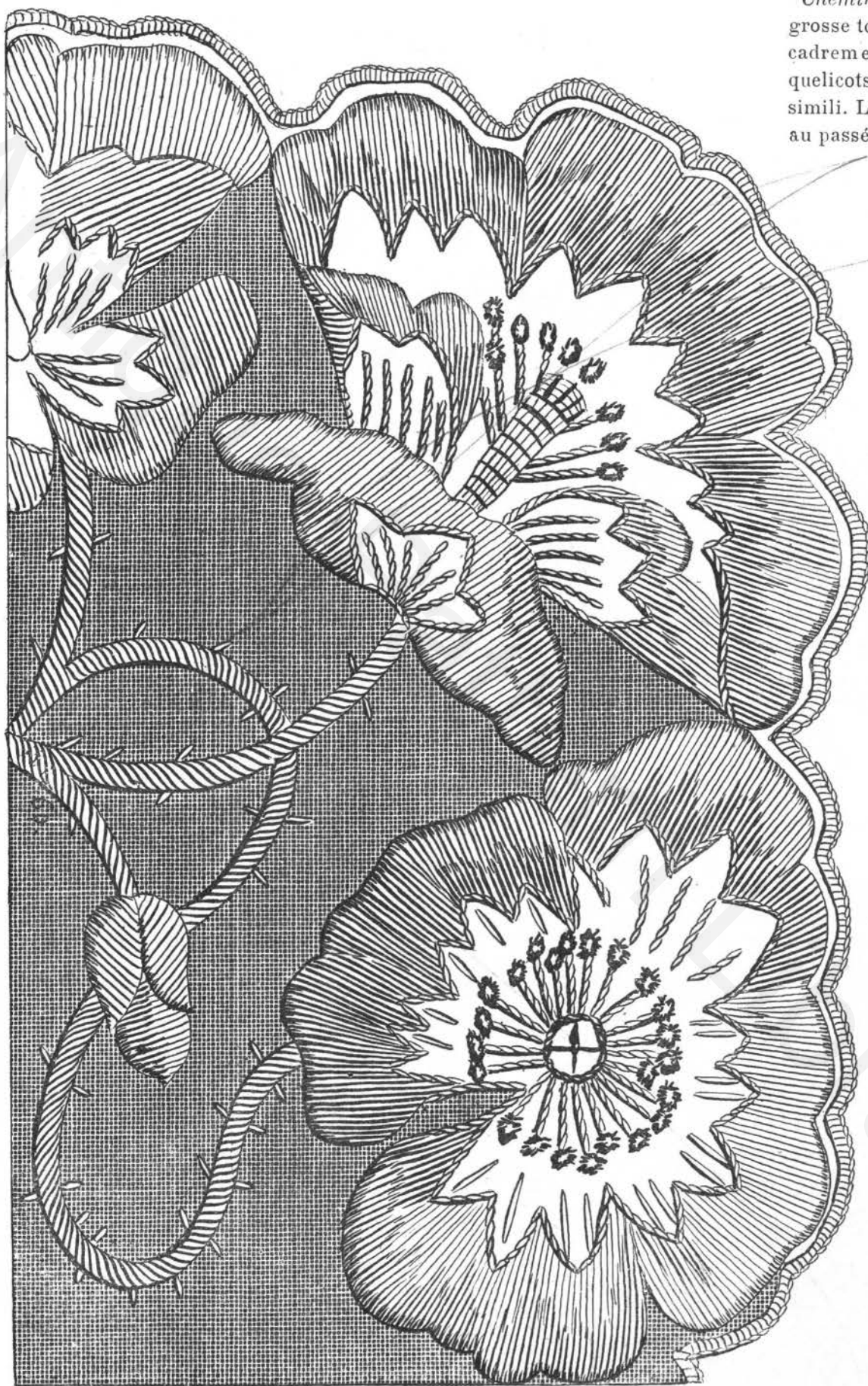


Enveloppe de tambourin
fermée.



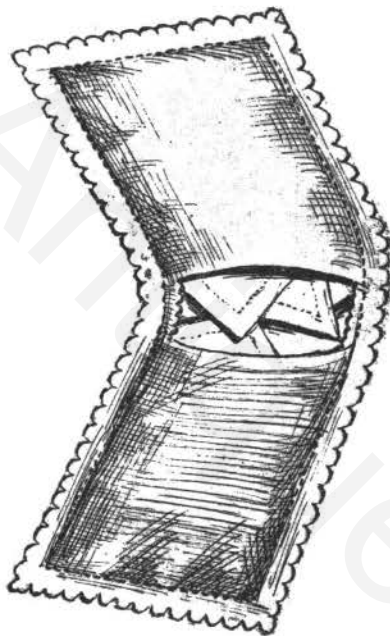
Enveloppe de tambourin
ouverte.

Broderie (grandeur nature) des Coquelicots pour un chemin de table.



Chemin de table.— En grosse toile écriue. Encadrement de gros coquelicots brodés en coton simili. Le travail se fait au passé plat faisant le contour de la fleur et ce en quatre tons de rose du moyen au très pâle. Le milieu de la fleur est réservé, et un point de tige dans les deux teintes les plus vives limite toute cette partie que remplit un cœur brodé en vert pâle avec contour et croisé de soie noire. Les graines en noir piqué d'un point jaune clair sont sur tiges vert pâle faites d'un point lancé. Les retouches dans la partie réservée sont faites dans les tons rose moyen.

Tiges vert fusain moyen avec picots plus pâles; le tout en coton plus gros que pour les fleurs. Feston vert pâle comme les cœurs. Le détail donne la fleur d'angle avec une autre fleur.

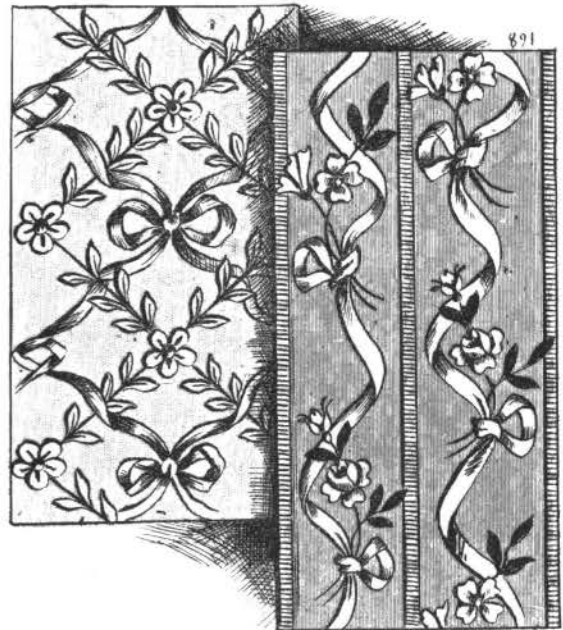


Enveloppe pour placer images ou bons points.

Enveloppe pour images ou bons points. — C'est un objet indispensable à toute écolière studieuse, à celle qui sait gagner des récompenses. Sa confection est des plus simples, tailler un morceau de drap ou de soie de 20 cent. de longueur sur 10 de large, et coudre à l'intérieur une soie légère formant poche :

Deux dessins copiés de chaises du château de Fontainebleau.

Modèles charmants qui se font au point lancé et décoreront à souhait toute espèce de travaux de fantaisie : coussins chaises, brise-bise, tapis, etc., le choix de l'étoffe varie selon le travail exécuté.



Deux dessins Louis XVI, copiés de chaises du château de Fontainebleau.

Cruche en grès habillée d'étoffe ancienne pour plante ou fleurs coupées.

— Elle est garnie de satin gris ancien rebrodé et de peluche vieux rose. Les deux tissus collés directement sur la cruche sont découpés de façon originale pour permettre des raccords se répétant exactement de côté et d'autre. Les raccords sont dissimulés sous des galons anciens, dont on borde l'orifice extérieur de la cruche. L'intérieur est doré au pinceau sur 0.05 de haut seulement.

L'anse est enroulée de galons et de rubans de satin vert. Des nœuds vert et vieux rose en garnissent coquettement les deux extrémités.

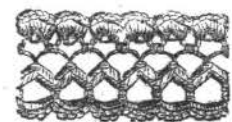


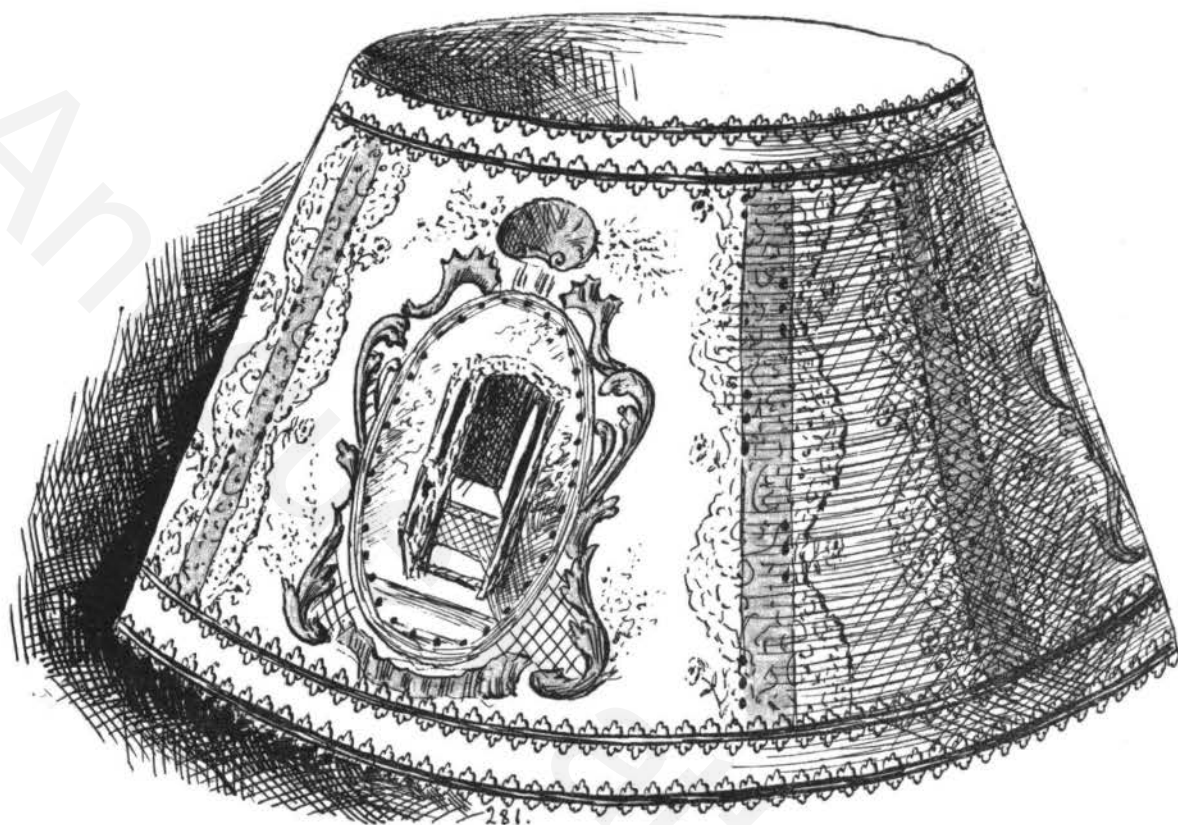
Cruche en grès habillée d'étoffe ancienne.

Dentelle avec coquilles. — Pour exécuter cette dentelle, on crochète d'abord le milieu, consistant en une ganse à picots.

A cette bordure, on crochète les coquilles qui forment bord supérieur comme suit : 1 maille serrée autour du picot le plus proche ; 9 mailles en l'air ; monter, en revenant, 8 boucles au crochet tunisien sur le 8^e jusqu'à la 1^{re} des 9 mailles en l'air et rabattre l'une après l'autre. Répéter depuis le signe *.

On entoure les picots inférieures de la bordure de mailles serrées, en crochétant 4 mailles serrées autour de chaque picot.





Abat-jour pour grande lampe de parquet.

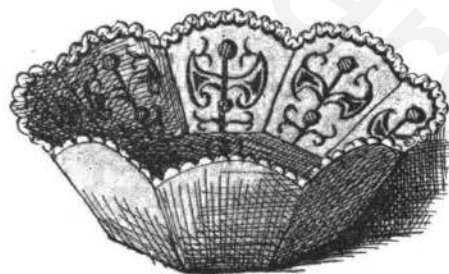
Petite corbeille porte-bijoux. — Garnie de moirette amande brodée au point de tige et au point lancé en coton simili rouge et bleu rehaussé de vrilles et de pois en fil d'or. Une petite ruchette froncée en feston borde l'intérieur de la corbeille dont l'envers est doublé de taffetas vert. Le détail de la broderie donne le quart du cercle qui est nécessaire pour la confection de la corbeille. On double d'abord cette partie pour avoir la moitié, et la moitié doublée donne le cercle entier. Appliquer cette étoffe sur un carton un peu ferme qui fera la carcasse de la corbeille, puis tracer avec le dos d'un canif les coches pointillées indiquées sur l'étoffe. Ces coches, ainsi marquées sur le carton, seront évidées, c'est-à-dire que tout le carton compris entre les deux lignes sera enlevé. On se servira pour cette opération d'un canif qui donne un découpage plus net que les ciseaux.

Pour l'étoffe, l'entailler au milieu de la coche afin de conserver la partie de tissu qui dépasse le pointillé pour la rabattre à l'envers du carton entre chaque panneau découpé.

Ce travail se fera à la colle, c'est-à-dire qu'on enduira légèrement les fonds du tissu d'un peu de colle forte avant de le poser à l'intérieur de la corbeille sous la petite ruche qui la garnit. Cette ruche sera, elle aussi, fixée par de la colle dont on enduira légèrement l'envers. Avant de broder l'étoffe, ne pas oublier de la tendre d'abord sur une mousseline raide.

Abat-jour pour grande lampe de parquet. — En papier watmann ivoire, décoré de gravures anciennes enchâssées dans des décors Louis XV peints en vert passé rehaussé de paillettes d'or semées dans le décor. Un cercle de paillettes plus grosses autour de la gravure. Entre les gravures, larges rayures et fleurettes vertes en transparence sous de jolies bandes de dentelle rebrodées de quelques paillettes vert pâle. Double cercle d'agrément d'or en haut et en bas de l'abat-jour.

Ce nouveau genre de travail n'appartient pas absolument à la catégorie des travaux manuels, mais il n'en constitue pas moins une intéressante occupation que nous recommandons fortement. L'habileté et le goût qu'il s'agit de développer ne contribueront pas peu au développement de nos jeunes amies.



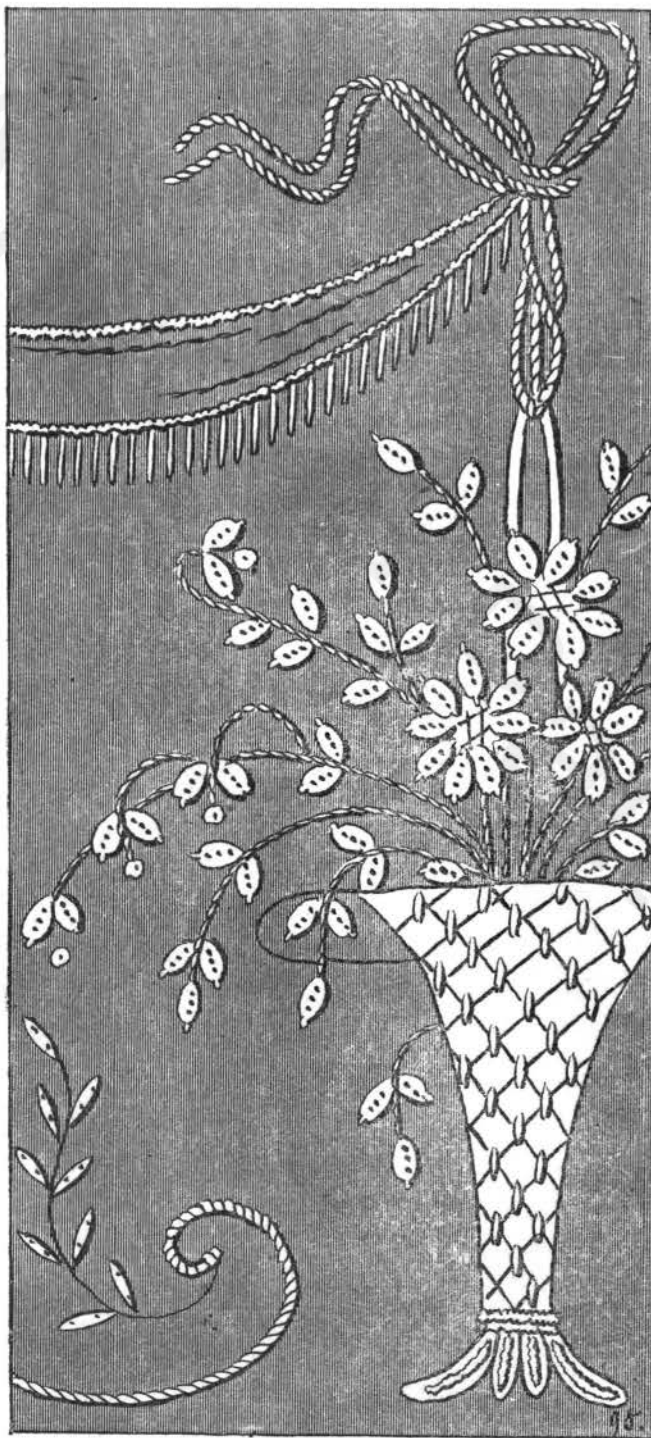
Corbeille à bijoux en moirette amande.



Dessous de lampe.

Dessous de lampe ou d'objet d'art. — Choisir un drap, ou mieux encore un satin grenat ou bleu de roy, exécuter le dessin des fleurs au passé vieux rose ou jaune, selon la nuance choisie pour le tissu. Le galon d'or qui figure une si jolie décoration en forme de trèlles, se place avant toute autre broderie qui doit d'ailleurs le retenir gracieusement de place en place, le bâtir avant tout assez solidement pour maintenir le dessin.

Le travail terminé repasser légèrement, doubler d'une soie claire et cerner les contours à l'aide d'une étroite dentelle d'or.



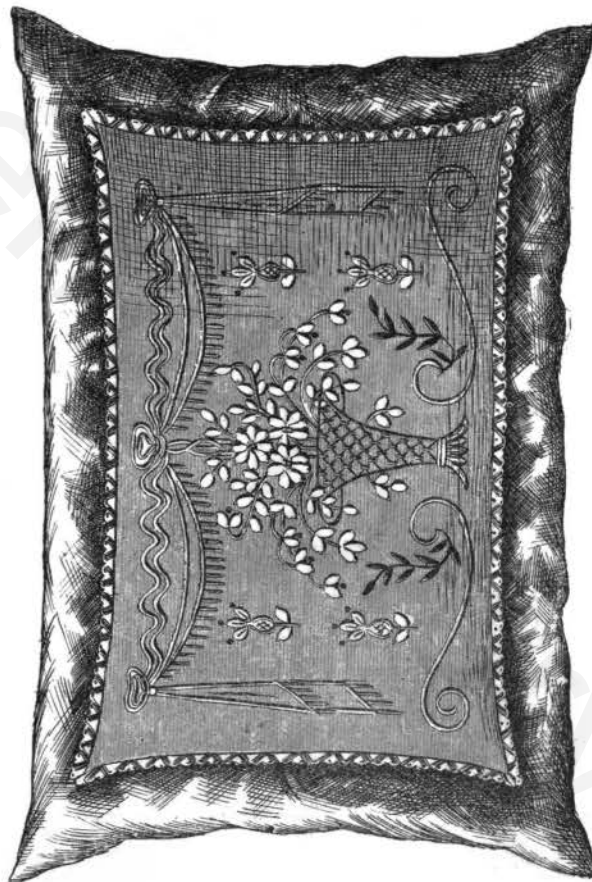
Un morceau (grandeur nature) de la broderie
pour Coussin ou Tapis.

peu soutenu, vert, vieux rose ou vieux bleu. Le tapis s'entoure d'une frange de soie claire.

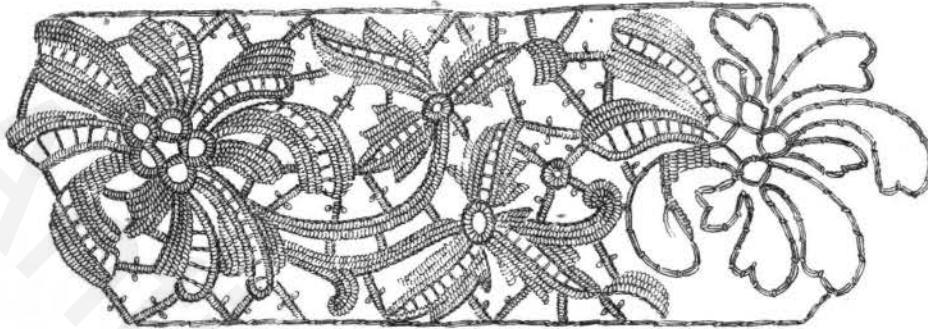
Pour le coussin, la broderie s'encadre de panne assortie à la moire, une passementerie blanche ou dorée reliant les tissus.

Broderie pour petit tapis ou coussin. — Composition faite d'engrélure blanche, de paillettes dorées et de cordonnet blanc. La corbeille peut être traitée de deux manières : simplement dessinée par un point de tiges blanc qui en cerne le contour ou découpée dans une soie blanche et appliquée sur le fond également par une cernure de points de tiges. Dans les deux cas, le croisillon se fait en cordonnet blanc avec de petites olives dorées. Les fleurs et feuilles qui remplissent la corbeille sont faites d'amandes blanches cousues finement tout autour et terminées par un petit point lancé blanc à l'extrémité. Les tiges en cordonnet, les cœurs des fleurs en fils d'or croisés et les graines en paillettes d'or. La draperie, dessinée par un point de tiges avec points lancés faisant frange, est soulevée par un nœud en gros cordonnet blanc.

La partie donnée est la moitié exacte de cette draperie dont les tombants d'un dessin très simple sont indiqués par un point de tiges avec frange en points lancés. Les spirales qui font le bas de la composition sont en gros cordonnet, les branches en olives d'or. Les petits bouquets détachés, dont un modèle est donné à part, sont faits d'amandes terminées par des paillettes de soie blanche pour le contour du calice, de fil d'or pour le croisillon. Le tout se brode sur moire fantaisie d'un ton un



Ensemble du coussin tout monté.



Entre-deux de Venise.

Après avoir exécuté cette dentelle, nos lectrices seront satisfaites de savoir comment la blanchir. Voilà comment elles s'y prendront :

Mettez la dentelle dans de l'eau tiède, dans laquelle vous aurez fait dissoudre du savon de Marseille et du cristal de soude, dans la proportion de 50 grammes de chaque pour un litre d'eau. Laissez tremper 12 heures; frottez légèrement, rincez à l'eau tiède; placez dans une casserole en terre une mousseline pliée en quatre, dans laquelle vous enfermez votre dentelle sans la serrer; mettez de l'eau, du savon et de la soude dans les mêmes proportions que la première fois, faites bouillir un quart d'heure ou vingt minutes; retirez du feu, lorsque l'eau de savon est redevenue tiède, frottez encore légèrement, rincez à deux eaux tièdes,

mettez un peu de bleu dans la dernière eau. Lorsque la dentelle est encore humide, vous l'épinglez avec de petites épingles sur une planche coussinée et recouverte d'un linge fin; l'endroit de la dentelle doit être posé sur ce linge; quand elle est bien sèche, vous passez sur toute la dentelle un tampon de mousseline, imbibé d'eau très légèrement gommée; vous retirez les épingles quand tout est parfaitement sec.

Vous la lavez si la dentelle est noire avec du Panama ou du sérico sopo, dans de l'eau tiède, vous rincez à deux ou trois eaux et vous apprêtez comme la dentelle blanche.



Ecran-bannière décoré d'une gravure noire posée sur fond de moire crème.

Ecran-bannière. — On le fixe au bandeau de la cheminée par une épingle anglaise placée sous le nœud qui réunit les attaches.

Il est en moire crème, décoré au centre d'une gravure noire.

Autour, très joli ornement en soie d'Alger mordorée, vieil or et paille deux tons.

Les fleurs, d'une teinte unique, sont vieux rose de trois tons avec cœurs jaunes. Feuillages mousse foncé deux tons.

Le travail s'exécute en points lancés irréguliers contournant les ornements, et les fleurs en points de tige et en points noués.

La gravure est entourée d'un gros point de Boulogne en soie grise.

Une frange de soie garnit le bas de l'écran, surmontée d'une petite ruche qui se continue sur les côtés.

De jolis nœuds fixent aux deux coins les rubans qui font les attaches; un nœud sous lequel est placée l'épingle anglaise les réunit.



Grande pèlerine
double
au crochet.

y avoir 12 pointes. Quand on a terminé cet empiècement, on prend le gros crochet et on fait 6 grandes brides d'environ 6 cent. dans une même maille-chainette, on laisse 2 demi-brides d'intervalle et on fait 6 grandes brides dans la maille-chainette suivante. On fait de même tout le tour de l'empiècement en laissant toujours 2 demi-brides d'intervalle.

Au rang suivant, on fait 6 grandes brides en piquant le crochet au milieu des 6 grandes du rang précédent — 1 grande bride entre les 2 demi-brides du rang précédent — 6 grandes brides au milieu des 6 grandes brides suivantes.

Faire 9 rangs semblables pour terminer la pèlerine.

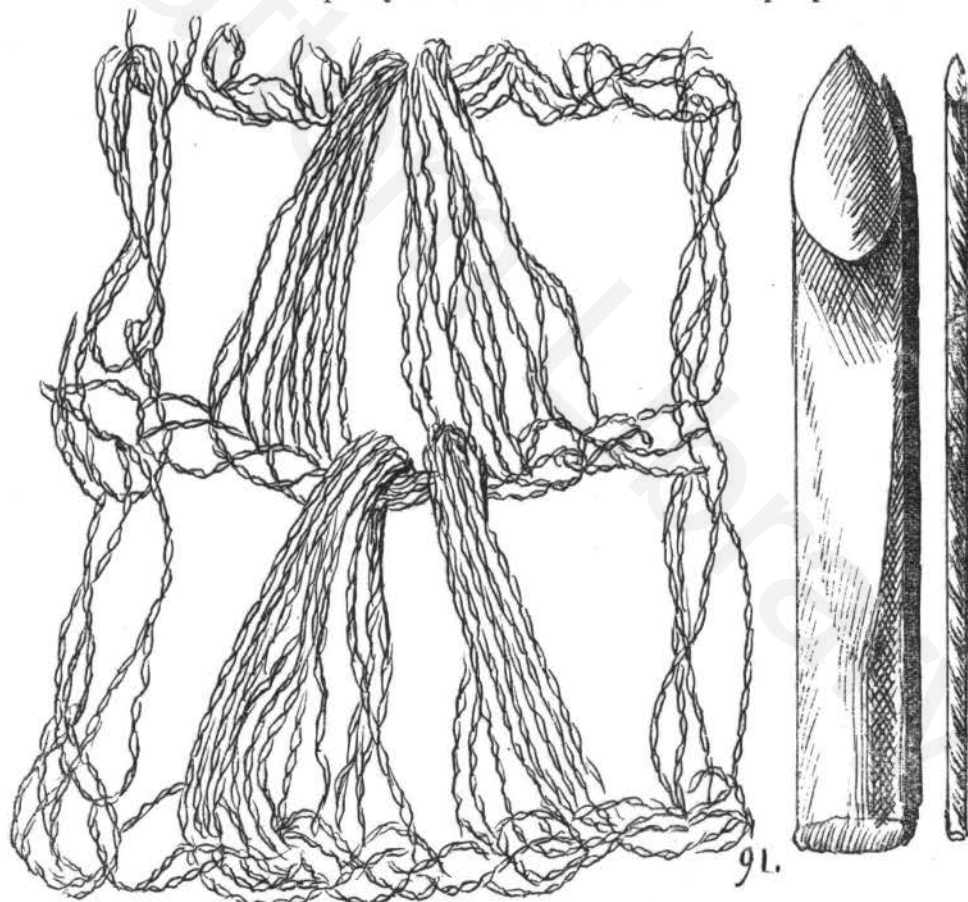
Cette pèlerine se plie en double, l'empiècement se forme de lui-même et prend les épaules.

Grande pèlerine double au crochet. — On commence cette pèlerine comme les châles, par un rond qui se partage en douze pointes s'augmentant à chaque rang jusqu'à ce qu'on ait atteint 19 demi-brides de séparation entre chacune des pointes.

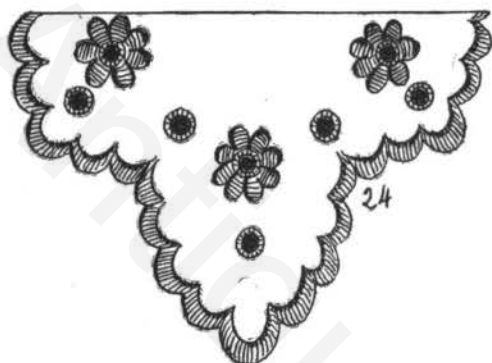
Cette première partie se fait en demi-brides très hautes, avec un crochet de moyenne grosseur (voir le croquis). La deuxième partie se fait en brides d'environ 6 cent. de hauteur; il faut les faire avec un très gros crochet (voir le croquis).

La pèlerine se commence par un rond formé par la laine et dans lequel ont fait 24 doubles brides séparées chacune par 1 maille-chainette — tirer la laine pour fermer le rond.

Au 2^e rang, 1 demi-bride dans la maille-chainette du rang précédent — 1 maille-chainette — 1 demi-bride dans la maille-chainette suivante — 1 maille-chainette — 1 demi-bride dans la même maille-chainette que l'autre — 1 maille-chainette — 1 demi-bride — 1 maille-chainette — 1 demi-bride dans la même maille-chainette que l'autre. Ces deux demi-brides faites dans la même maille-chainette se continuent au-dessus les unes des autres jusqu'à ce qu'il y ait 19 demi-brides entre chaque pointe; il doit



Point du travail de la pèlerine, détail grandeur nature.
Les deux crochets employés pour le travail : le fin pour l'empiècement,
le gros pour le corps de la pèlerine (grandeur nature).



Broderie du Bavoit, pointe du bas.

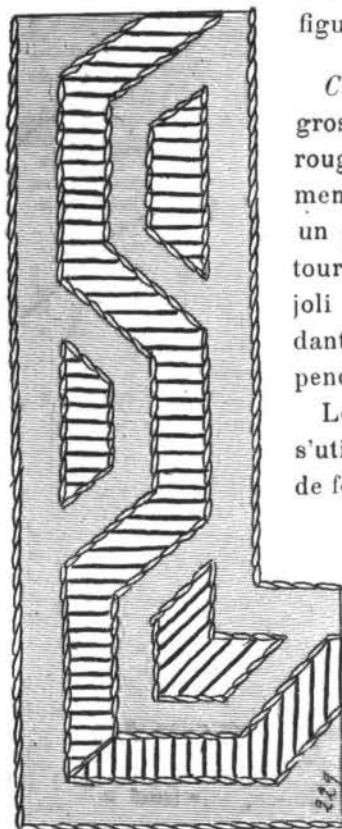
Bavoit en fin côtelé.
— Voici un mignon objet de layette et ce gentil bavoit fera le bonheur de toute jeune marraine ; il est d'une exécution absolument simple et constituera un bien joli cadeau qui parera agréablement le poupon baptisé.



Bavoit en fin côtelé.

Description du travail. — Bord festonné, œillets en broderie anglaise, fleurettes au plumetis. Une percale double fait une doublure indépendante au bavoit auquel elle est maintenue par un gansé. Le détail donne un angle de la broderie qu'il est facile de répéter tout autour du bavoit.

Angle de broderie pour taie d'oreiller. — A exécuter sur toile, ou shirting. C'est d'une broderie richelieu qu'il s'agit, avoir soin de découper adroitement le tissu qui figure en blanc sur le présent dessin.

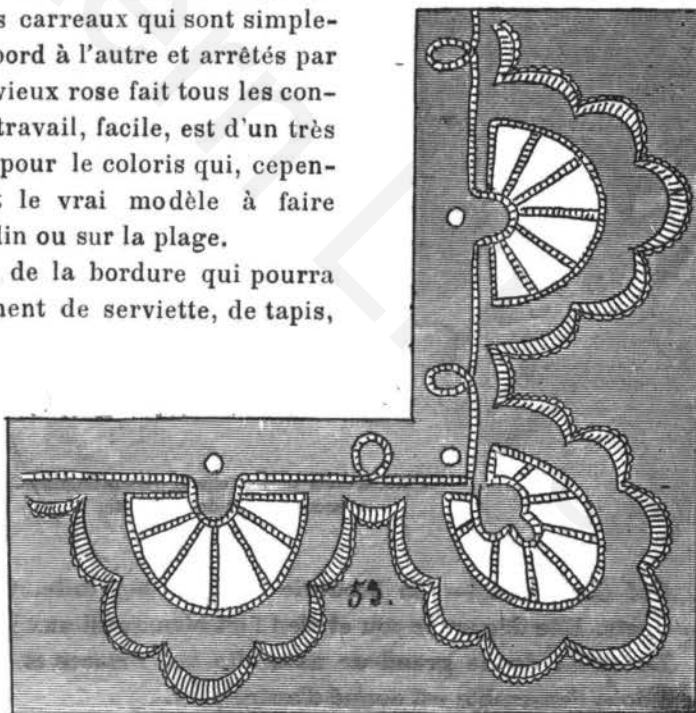


Encadrement pour Chemin de table l'angle tourné.

Chemin de table, tapis ou coussin long. — En grosse toile brodée en coton vieux rose et rouge. Le rouge faisant tous les petits carreaux qui sont simplement des fils jetés d'un bord à l'autre et arrêtés par un point de côté. Le ton vieux rose fait tous les contours au point de tige. Le travail, facile, est d'un très joli effet. Point de souci pour le coloris qui, cependant, est charmant. C'est le vrai modèle à faire pendant la causerie au jardin ou sur la plage.

Le détail donne l'angle de la bordure qui pourra s'utiliser comme encadrement de serviette, de tapis, de fond de plateau.

Matériaux peu coûteux : toile, comme tissu ; coton pour la broderie.



Angle de broderie pour taie d'oreiller.

MES VACANCES

Tracé d'un grand dessin pour dessus de piano, tapis de table. — C'est un modèle que nous recommandons particulièrement à nos jeunes lectrices : c'est une autre manière d'exercer leur talent, il s'agit de savoir y prendre pour relever ce dessin sur du drap, du satin de velours ou du tissu de fil ou de coton ensuite ; elles grouperont d'elles-mêmes les nuances des laines ou des soies et deviendront ainsi de véritables artistes.

Pour bien décalquer le dessin en question elles n'ont qu'à chercher en cet album la bonne manière indiquée sur l'un de ses feuilletés elles réussiront alors à soustraire cet amusant travail.

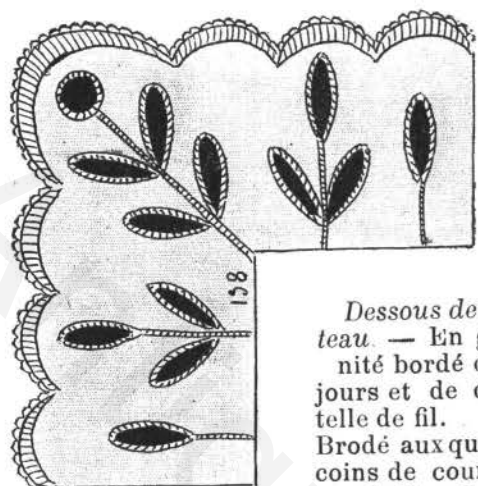
Broderie Richelieu pour lingerie élégante, c'est-à-dire pour cols, tabliers, robes ou pantalons de cérémonie.



Tracé d'un beau dessin pour dessus de piano, encadrement de tapis, etc.

Col Claudine. — En broderie anglaise sur toile. C'est un peu la forme adoptée pour les garçons. Elle dégage le cou et sied fort bien aussi aux jeunes femmes et aux jeunes filles.

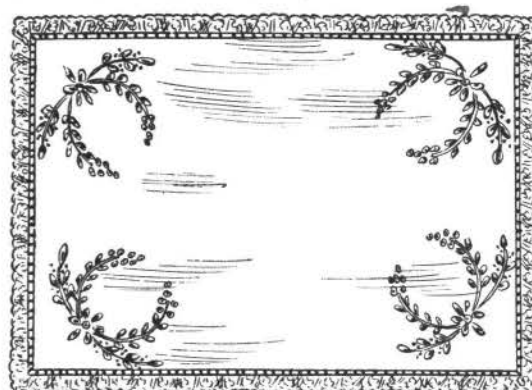
Le détail donne grandeur naturelle les rosaces et les fleurs qui sont disséminées, sur tout le col dont l'ensemble est donné d'autre part.



Coin de mouchoir
Broderie anglaise.

Dessous de plateau. — En granité bordé de jours et de dentelle de fil. Brodé aux quatre coins de couronnes à l'anglaise. Matériaux: 0 m, 30 de granité; 1 m, 50 de dentelle de fil.

Coin de mouchoir, broderie anglaise. — Ce modèle, qui fait le meilleur effet du monde une fois exécuté, peut s'employer heureusement pour taie d'oreiller, nappe, ou tout travail de fantaisie exécuté sur toile ou sur tissu de laine.



Dessous de plateau avec broderie grandeur d'exécution.

Tablier pour fillette de 5 à 7 ans. — En brillanté. Col formant pointe, bordé d'un volant bordé de dentelle et garni de points anglais.

Volants formant manches. Ceinture en même étoffe formant nœud derrière.

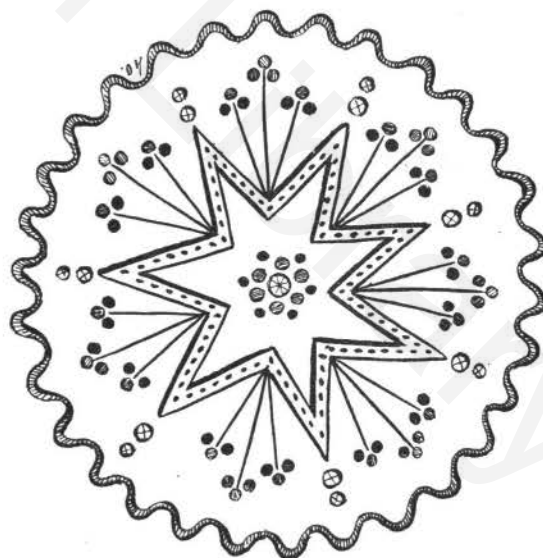
Matériaux: 3 mètres de brillanté; 5 mètres de dentelle.



Tablier pour fillette de 5 à 7 ans.



Rond d'assiette. — En toile crémée. Broderie au passé et au point de tige en coton Luciole de différentes teintes.

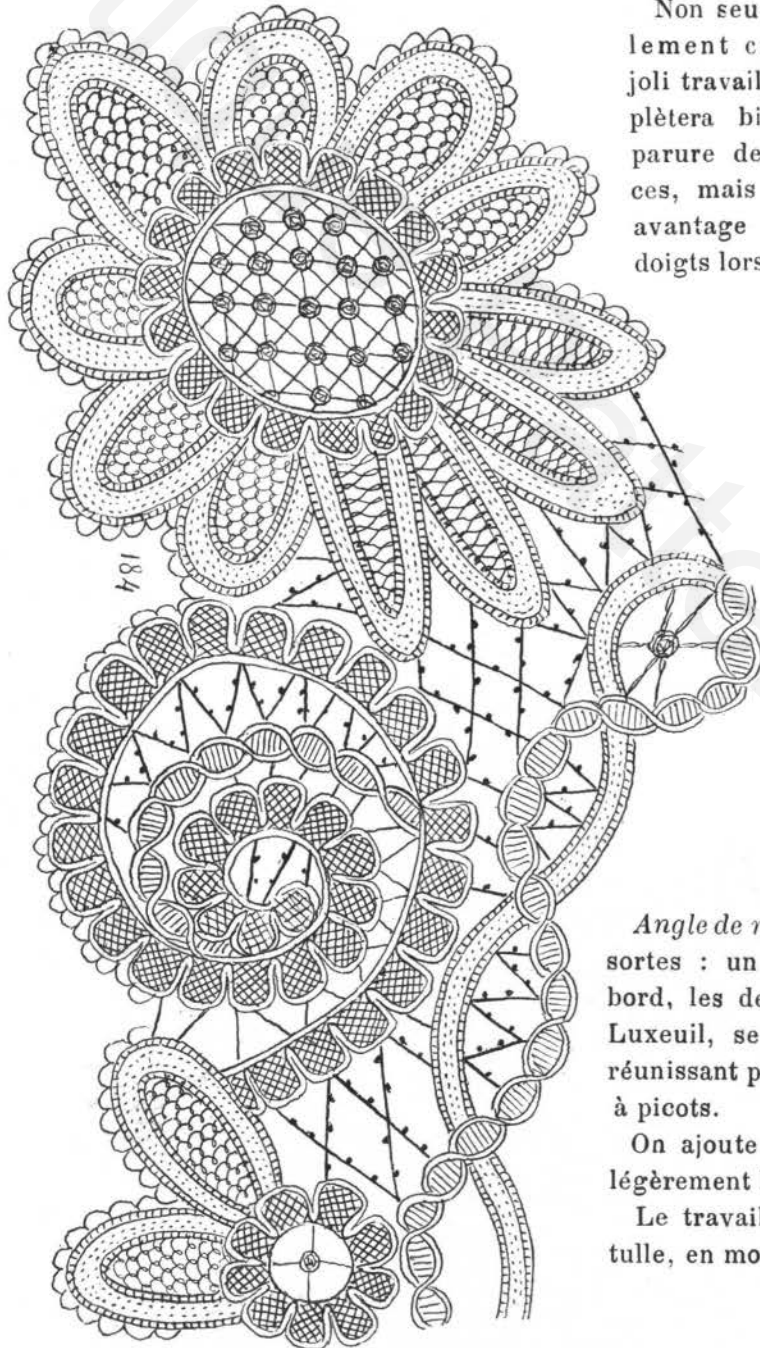


Rond d'assiette à petits fours.

La broderie anglaise est tout à fait à la mode, et nos jeunes lectrices feront bien d'y exercer leur talent, car cette broderie n'offre aucune difficulté.

Le présent modèle s'exécutera sur mousseline linon ou jaconas.

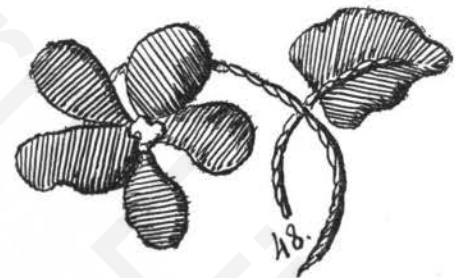
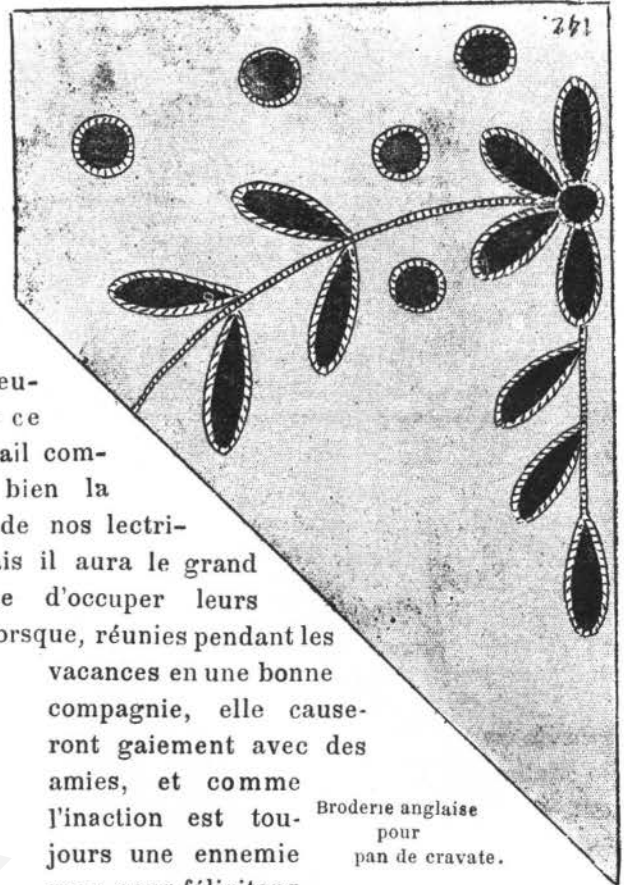
Pour compléter heureusement l'ensemble de ce jeune et charmant objet de toilette lorsque la broderie sera terminée on ornara le pan et tout le tour d'une fine valenciennes haute de 0.04 c. environ.



Angle de mouchoir genre Bruges.

Non seulement ce joli travail complètera bien la parure de nos lectrices, mais il aura le grand avantage d'occuper leurs doigts lorsque, réunies pendant les vacances en une bonne compagnie, elle causeront gaiement avec des amies, et comme l'inaction est toujours une ennemie nous nous félicitons de leur donner ce bon moyen.

Broderie anglaise
pour
pan de cravate.

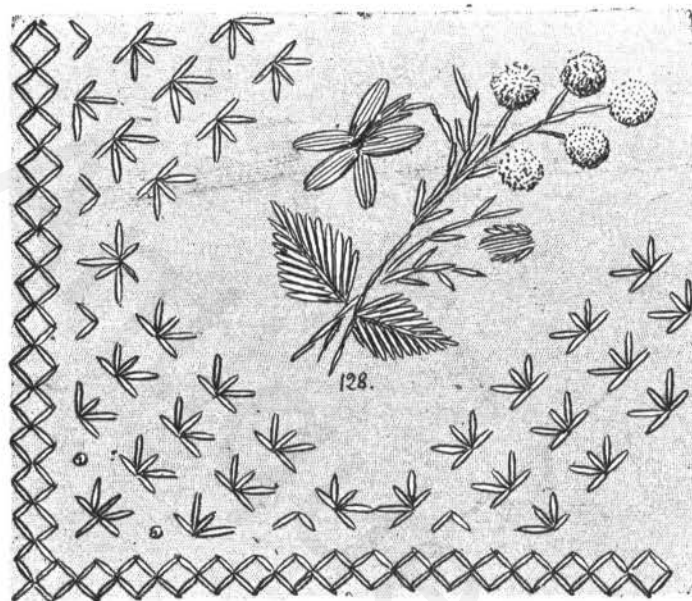


Violette au passé pour semé.

Angle de mouchoir genre Bruges. — Se fait en lacet de deux sortes : un lacet dentelle et un lacet simplement ajouré au bord, les deux joliment combinés. Le travail, comme dans le Luxeuil, se fait en bâtissant les lacets sur le tracé et en les réunissant par des barrettes qui sont faites avec un fil spécial à picots.

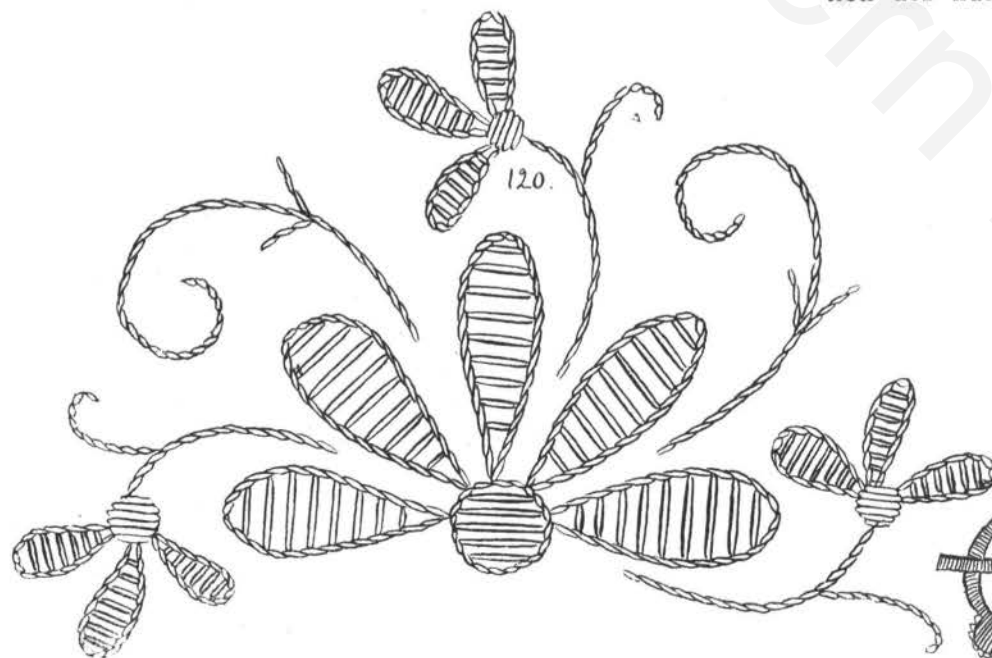
On ajoute au bord extérieur un picot de dentelle qui achève légèrement la dentelle.

Le travail des jours est très simple et consiste en points de tulle, en moulinets groupés et en vous-à-moi.



Quart d'un dessous de vase.

Angle de mouchoir. — Broderie au feston. Modèle simple et charmant. On peut l'utiliser pour bavoir, tablier d'enfant, taie d'oreiller de berceau et pour toute la lingerie d'enfant, jupons, pantalons, etc. Pour mouchoir, se brode en blanc ou en couleur.



Motif au point oriental.



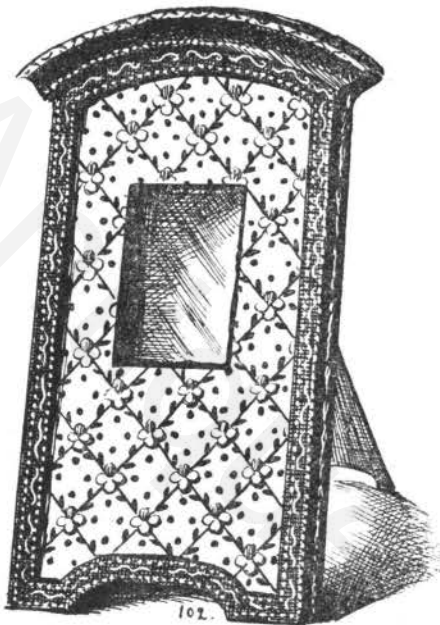
Angle de mouchoir feston feuille de rose.

Quart d'un dessous de vase. — Ce modèle est des plus gracieux, il se brode au point lancé pour les petits dessins et l'encadrement, au passé pour le bouquet qui doit se reproduire quatre fois et produit un ravissant effet.

Velours grenat travaillé de cordonnet vieil or pour les menus dessins, de soie d'Alger pour les bouquets. Cette soie sera mauve pour la violette, jaune pour le mimosa, mousse clair pour le feuillage. Doubler d'un taffetas clair et garnir le tout d'une ganse d'or.

Motif de broderie orientale pour pantoufle ou coussin se fait sur tissus de laine avec de la soie d'Alger ou du gros cordonnet.

Il vous arrive très souvent de trouver, dans des dessins de papiers d'appartement, de cretonne ou lampas d'ameublement ou de reps pour rideaux ou même de tapis, des motifs pour tapisserie dans le genre que nous décrivons ici, il vous sera très facile de les relever en posant sur le dessin une gaze très claire qui vous servira de *filigrane*; fixez la gaze solidement afin qu'elle ne se déplace pas, soit en la bâtissant sur le dessin ou en la retenant avec des épingles; puis vous reproduisez sur un papier quadrillé les points de différentes nuances que vous verrez à travers cette gaze; vous varierez l'indication des nuances d'après les signes de vos tapisseries par signes; on suit les carrés, rangée par rangée dans les jours de la gaze; plus les fils de la gaze seront éloignés, plus le travail sera facile.



Cadre pour petite photographie.

Cadre à photographie.— D'un genre tout à fait nouveau, avec jolie monture en cuir fauve décoré de fines dorures.

Le cadre est tendu de soie, fantaisie crème, brodée d'un grillage de feuilles, de petites fleurettes et de paillettes d'or.

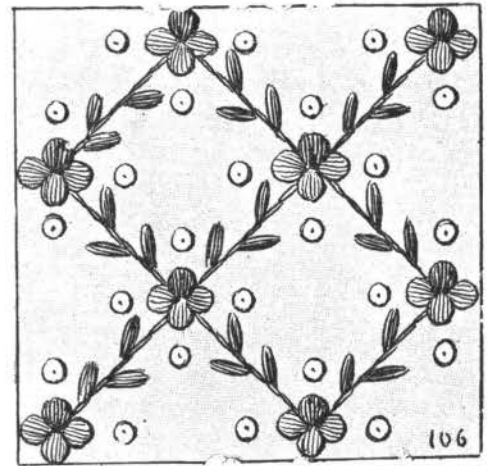
La broderie s'exécute avec quatre verts différents. Un vert fusain pour les lignes au point de tige du grillage et pour quelques feuilles, deux verts plus pâles et un vert bronze, ceci pour les autres feuilles, lesquelles

se font toutes en points bouclés. Quatre tons de rose pour les fleurs au passé plat qui prennent trois teintes chacune. Le pétale du haut se composant de deux tons moyens, les autres dans la teinte claire. Le contour intérieur de l'ouverture est bordé d'un dépassant de velours vert foncé.

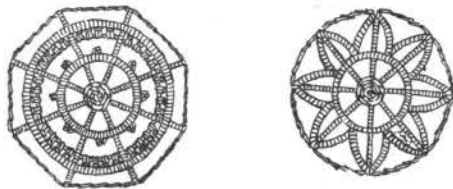
Le cadre mesure 23 centimètres de longueur sur 12 de largeur.

Matériaux soie crème 0.40 centimètre.

Cadre assortiment de soies et de paillettes.



Broderie (grandeur nature) du Cadre à photographie.



Deux ronds à incruster en semé sur une blouse ou sur une chemisette.

Voile de fauteuil. — En filet mécanique écri, avec applications de nansouk entièrement brodées au passé plat en gros et moyen coton.

Les fleurs en blanc cru avec cœurs en gros points noués vert pâle.

Les feuilles et les tiges en gros coton vert pâle, moyen et mousse.

Les pois et le feston du tour brodés en jaune or.

Ce genre de voile de fauteuil

Nouveau modèle d'un effet absolument heureux que nous recommandons à toutes les habiles brodeuses soucieuses de l'ornement du salon ou de la chambre à coucher de leurs parents.

Deux ronds à incruster en semé sur une blouse ou une chemisette. — Rien n'est plus gracieux et n'agrémente à souhait une toilette, que ces ronds de dentelle bien combinés et gracieusement ajustés.



Voile de fauteuil en filet mécanique écri.

Sac de théâtre. — En très beau satin vieux crème, avec monture de cuivre doré, ciselé et verdi. La broderie, d'un joli dessin Renaissance, s'exécute au passé en soie d'Alger; elle est cloisonnée de fils d'or. Les tulipes sont brodées dans une gamme de quatre tons vieux rose éteint et une même gamme de mauve pâle. Les marguerites sont mauve et vieux bleu verdâtre, cette dernière teinte faisant le cœur, puis s'éclaircissant vers l'extrémité des pétales dont la pointe est mauve très pâle. Pour les feuilles, différents verts mélangés, vert amande et vert mousse, trois tons de chaque.

Le galon qui fait le bas du sac est encadré par deux lignes de passé vieil or serties de fil d'or.

Les ornements sont brodés en vieil or et or pâle, et les fleurettes dans les teintes des fleurs du haut. Celle du milieu en vieux bleu très pâle. Le tout cloisonné de fil d'or.

Le fond de la broderie est rempli de bouclettes en fil d'or, travaillées sans discontinuité.

Le sac est doublé de peau blanche avec pochette intérieure pour la bourse.

Matériaux pour le sac : 0.50 de satin, 0.50 de peau blanche, soie d'Alger.

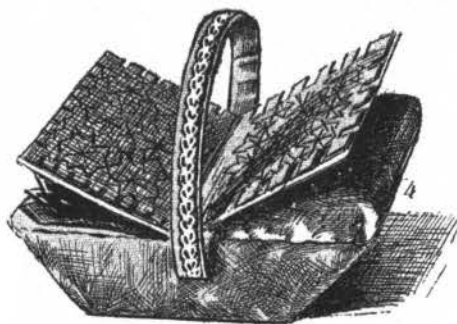


Sac de théâtre en satin vieux crème.

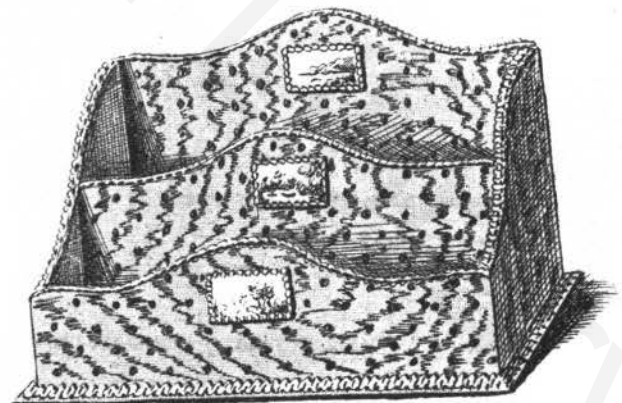
Panier-pelote essuie-plumes. — Petit objet amusant garni de peluche feu du côté de la pelote et rempli de l'autre côté d'un plissé de drap noir découpé à l'emporte-pièce. Le couvercle garni de satin feu, puis de drap perforé brodé d'étoiles de plusieurs tons. Anse en satin recouverte de galon d'or.

Matériaux : 0.40 de peluche, 0.30 de drap fin, 0.10 de drap noir, un petit panier.

Les trois travaux de fantaisie représentés ici sont d'exquis modèles que nos jeunes lectrices réussiront à souhait, toutes seules et sans trop ruiner leur épargne, car la dépense pour les confectionner est plutôt nulle.



Panier-pelote ou essuie-plumes pour bureau.



Classeur tendu de moire verte Empire semée de paillettes.

Classeur pour bureau de dame. — Très coquettement tendu de moire verte Empire toute semée de paillettes d'or. Chaque tablette, décorée d'une gravure représentant de jolis coins de nature, encadrée de paillettes. Sur l'épaisseur de chaque tablette et sur les panneaux de côté, un agrément d'or.

Passenterie crème sur le pied.

Matériaux : classeur en bois léger, 0.50 de moire, 3 gravures, 6.50 de passenterie.



Tablier de bébé en batiste rose à rayures.

Tablier de bébé. — En batiste rose à rayures, ce tablier est tout simple. Le devant et le dos sont froncés dans le haut par quatre rangs de fronces qui donnent beaucoup d'ampleur. Des bandes de tissu garnies de dentelle soutiennent la robe et se nouent sur l'épaule.

Dans le bas, une guirlande de marguerites brodée en coton blanc au point bouclé et au point de tige.

Le détail de cette broderie donne le motif qui se répète régulièrement sur toute la longueur voulue.

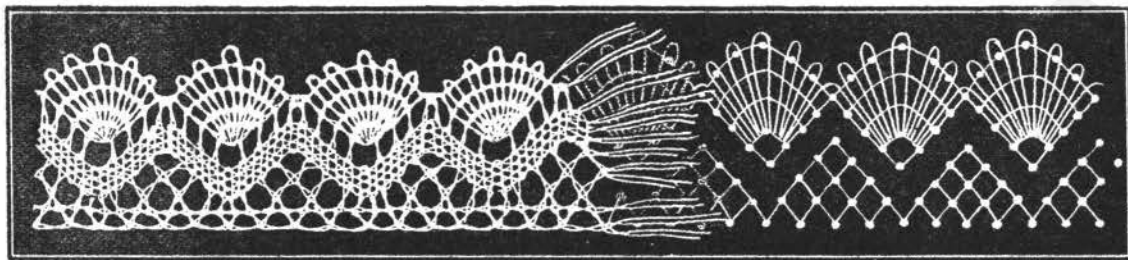
Petites lectrices ne manquez pas de vous exercer aux charmants ouvrages dont nous vous donnons tant de modèles ; c'est ainsi que vous deviendrez d'adroites maîtresses de maison car c'est en forgeant que l'on devient forgeron et pour savoir diriger un intérieur il faut d'abord en avoir acquis la science en travaillant et devenant habiles.

Le travail à l'aiguille, broderie ou couture, est par excellence le sûr guide, le bon conducteur, vers ce but que toute jeune fille doit atteindre.

Matériaux pour la blouse : 1 m.50 de batiste, 3 m. de valenciennes. Coton pour la broderie.



Motif de la guirlande du tablier de bébé (grandeur nature).

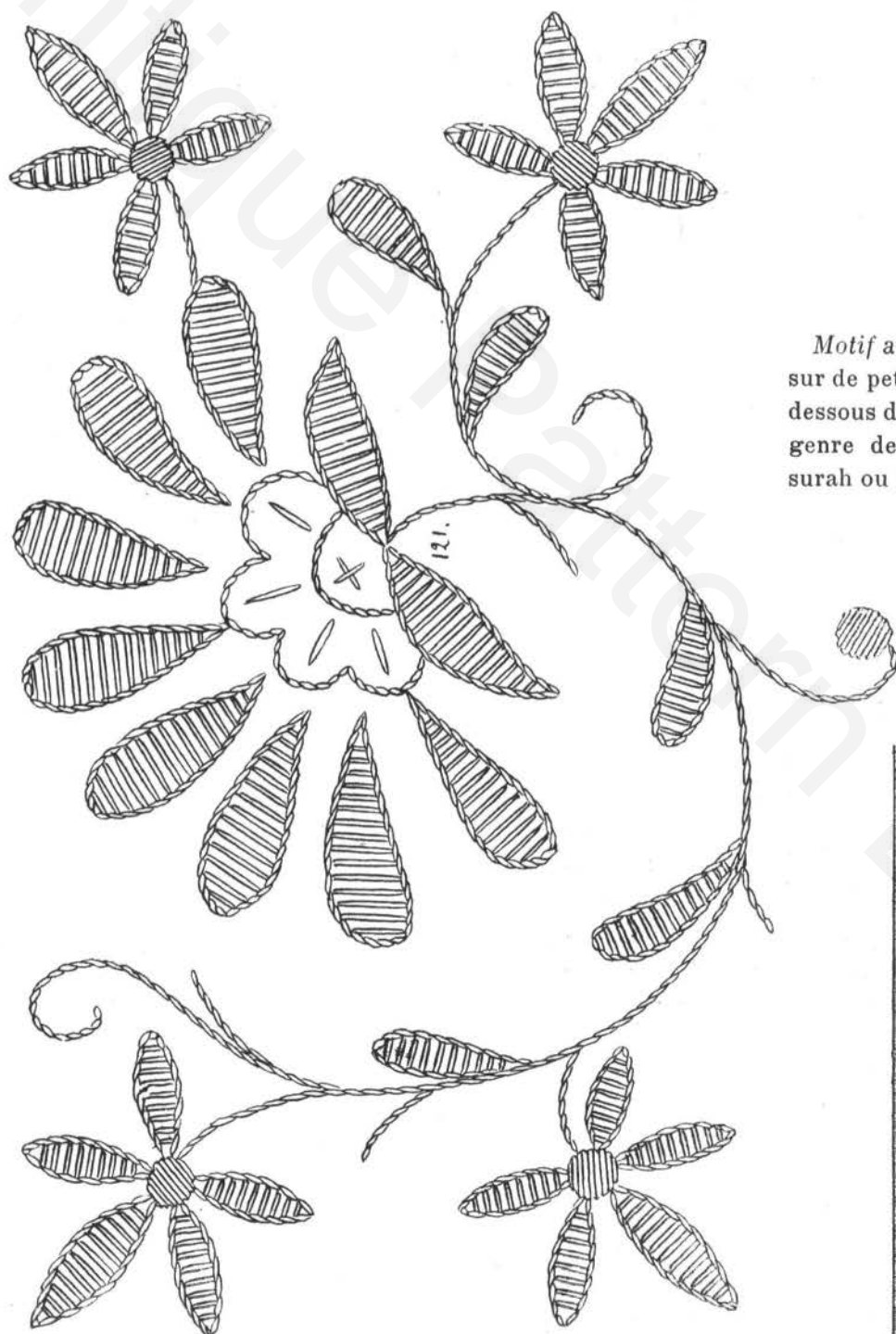


Dentelle aux fuseaux.

Dentelle aux fuseaux. — Modèle dédié à nos adroites dentellières. Garnira avantageusement toute la lingerie : chemises, camisoles, cache-corset ; elle est simple et coquette.

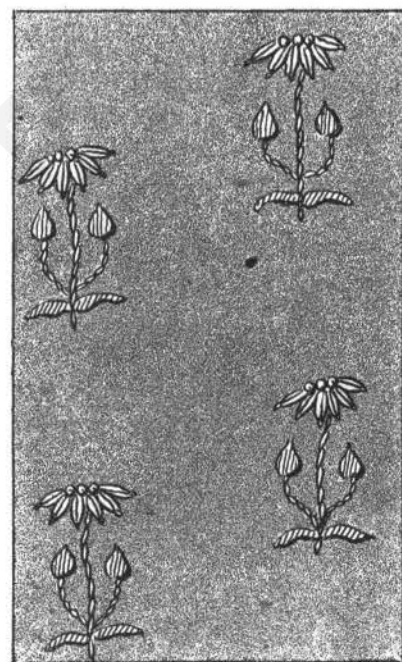
Grand motif de broderie orientale pour milieu de coussin. — Cette broderie est des plus décoratives, peu difficile et peu compliquée, elle s'exécute toujours en des tons plats, ce qui n'est pas embarrassant. Ainsi nous ferons les fleurs rouges, bleues et jaunes, les différents dessins bois doré, et nous exécuterons ce travail sur un drap gros vert ou tête de nègre ou bleu très foncé.

Nous rappelons à nos lectrices qu'elles trouveront entre les feuilles de cet album le moyen de décalquer ce beau dessin.



Grand motif de broderie orientale pour milieu de coussin.

Motif au point lancé pour semé à broder sur de petits ouvrages : pelote, sachet, ou dessous de lampe. Il faut employer pour ce genre de travail un tissu soyeux ; satin, surah ou peluche.



Mes Motifs pour travaux de fantaisie.

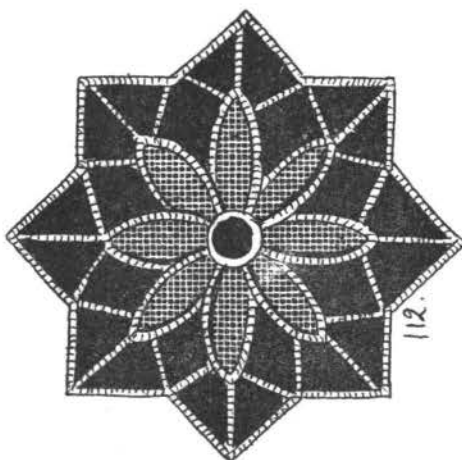


Branches de cerises,
motif à broder sur petites serviettes
ou dessous d'assiettes à fruits.

Motif branche de cerises.
— A broder sur petites serviettes ou dessous d'assiettes à fruits. Se brode en coton de couleur et en points de tige bordant les contours.

Les feuilles en points lancés faisant épaisseur, l'on en fait un jeté, soit pour un fond de plateau, soit pour un dessus de servante. Encadrer l'objet d'un feston ondulé assez bourré.

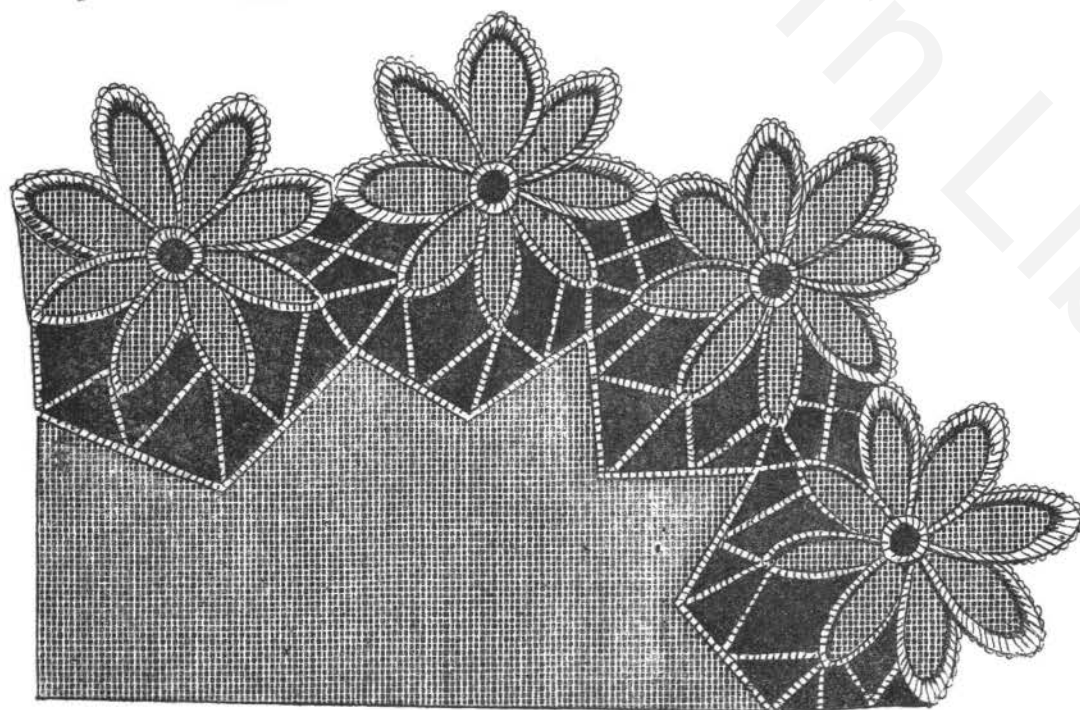
Matériaux pour nappe ou servante : 1 m. 50 de granité, coton pour la broderie.



Rosace (grandeur nature) pour la Nappe,
les Serviettes à thé et le Cosy.

L'habitude de décorer la table de la salle à manger de nappes brodées, de placer sous chaque objet qui y figurent des dessous gracieusement décorés est des plus heureuse, et ces dessous de plats de légumiers, de ravieres ou de compotiers, égaient d'une façon charmante la table de famille.

Les modèles que voici sont destinés à donner de bonnes idées aux brodeuses qui consulteront ce livre, car ils peuvent être employés pour tous les usages dont nous venons de parler.



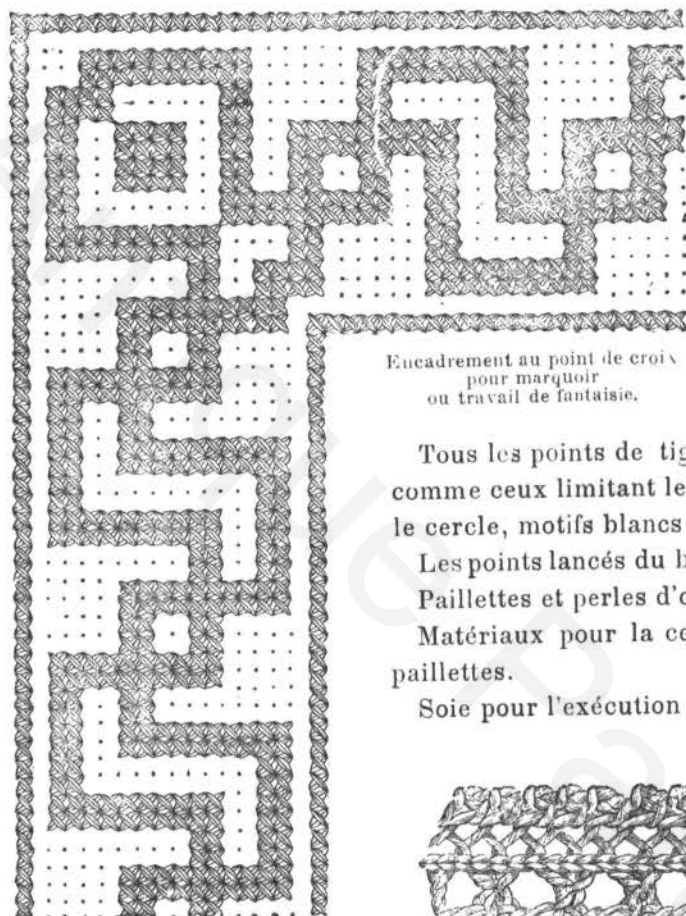
Broderie angle (grandeur nature) de la nappe à thé.

Service à thé. — En granité d'abeilles écu décoré de marguerites ; broderie Richelieu et feston. Les trois pièces entourées d'un cordon de marguerites dont le bord suit un mouvement dentelé original.

Le cosy, brodé de rosaces avec entourage de marguerites, est doublé de florence rouge donnant une jolie transparence sous la broderie. Le détail donne l'angle de la nappe, pouvant aussi faire la garniture.

On peut également employer cette garniture pour bordure de napperon.

Manière d'exécuter la broderie Richelieu. — Cette broderie se fait sur étoffe simple, nan-souk, toile ou batiste ; comme pour la guipure de Venise, vous faites les barrettes soulevées à mesure, en traçant les contours du dessin ; vous festonnez ces contours, puis vous découpez pour enlever l'étoffe dans tous les intervalles.



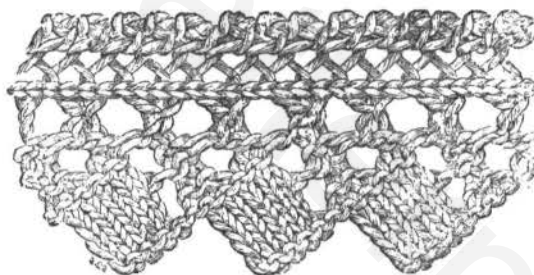
Encadrement au point de croix pour marquoir ou travail de fantaisie.

Encadrement en tapisserie.

Encadrement au point de croix pour marquoir très facile dessin dédié aux petits doigts inhabiles encore; peut se faire sur canevas ou sur drap perforé ornera encore fort bien tout travail de fantaisie tel que petit tapis ou dessus de tabouret.

Galon pour garniture de chemisette et de corsage, etc. — Se brode en soie d'Alger au passé plat. Les motifs cernés d'un point de tige plus foncé. Notre modèle, sur moire bleu pâle, est brodé en rose pâle pour les grands motifs, avec points de tige noire comme contour.

Tous les points de tige qui dessinent le cercle, comme ceux limitant les bords, sont noirs. Dans le cercle, motifs blancs cernés de noir.
Les points lancés du bord sont rose.
Paillettes et perles d'or aux places indiquées.
Matériaux pour la ceinture moire : 60 centim. paillettes.
Soie pour l'exécution du travail.



Dentelle au tricot.

Dentelle au tricot. — Montez 12 mailles.

1^{er} tour : 3 endroit, 1 passe, 2 ensemble, 4 passe double, 2 ensemble, 1 passe double, 5 endroit.

2^e tour : 6 envers, 3 endroit, 3 envers; laissez le fil devant l'aiguille, 2 ensemble, 4 endroit.

3^e tour : 3 endroit, 1 passe, 2 ensemble, 10 endroit.

4^e tour : 5 envers, 5 endroit, 2 envers; laissez le fil devant l'aiguille, 2 ensemble, 1 endroit.

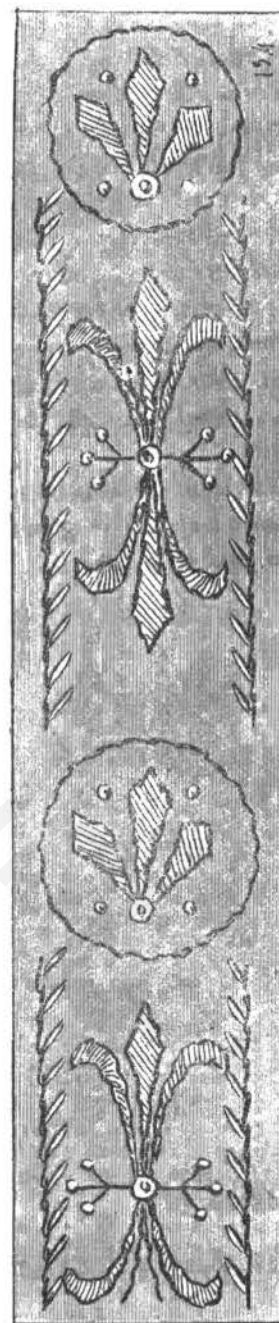
5^e tour : 3 endroit, 1 passe, 2 ensemble, 1 passe double, 2 ensemble, 1 passe double, 2 ensemble, 1 passe double, 2 ensemble, 4 endroit.

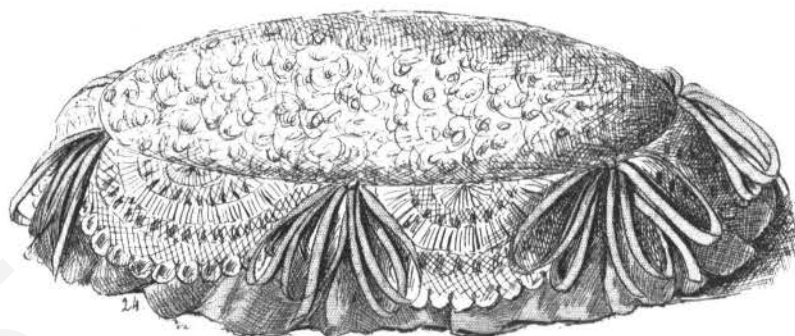
6^e tour : 6 envers, 3 endroit, 1 envers, 2 endroit, 3 envers; laissez le fil devant l'aiguille, 2 ensemble, 4 endroit.

7^e tour : 3 endroit, 1 passe, 2 ensemble, 13 ensemble.

8^e tour : rabattez 6 mailles, 6 endroit, 2 envers; laissez le fil devant l'aiguille, 2 ensemble, 1 tour; recommencez au 1^{er} tour.

Galon brodé pour garniture de chemisette, de corsage.





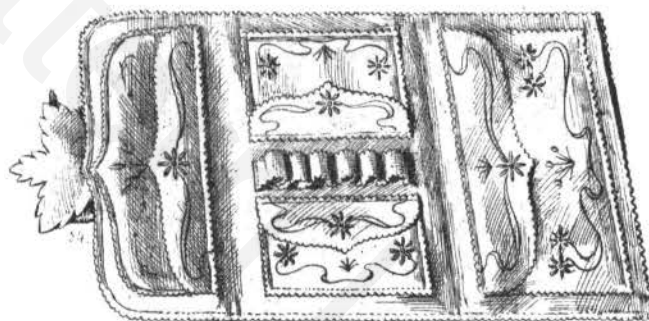
Pelote pour épingles à chapeaux.

Pelote pour épingles à chapeaux. — C'est une boîte ovale toute gainée de satin rose et sur laquelle s'exécute un travail de crochet en laine blanche dans lequel les épingles se piquent très facilement. Autour, un volant de dentelle au filet posé sur un premier volant de mousseline de soie rose et piqué de distance en distance de jolis flots de comète de satin rose qui ajoutent leur coquetterie à un ensemble très élégant.

La boîte est remplie de ouate au lieu de son, ouate cachée par le travail au crochet.

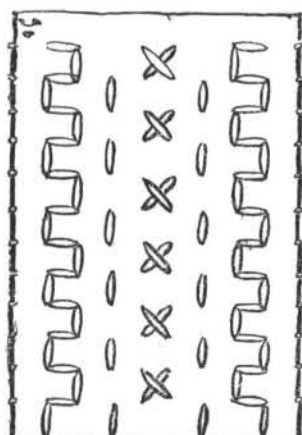
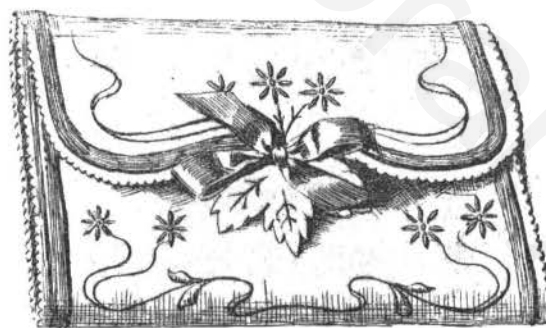
Broderie pour brise-bise au point brisé. — Drap grenat, ou vieux bleu, sur drap perforé; soie ou très gros cordonnet viel or. Tel sera le travail et les matériaux du brise-bise dont l'ensemble sera très coquet.

Pochette ménagère. — En drap vert laitue. Dessus découpé à l'emporte-pièce et garni d'une bande de drap plus foncé faisant encadrement. Quelques légers motifs brodés au point de tige, points bouclés et points lancés décorent la poche et la partie faisant rabat, laquelle est terminée d'une manière originale par une feuille découpée sous laquelle est placée l'agrafe de fermeture. Nœud de satin vert au-dessus de la feuille. Intérieur très complet muni aux deux bouts de pochettes pour l'ouvrage et au



Pochette ménagère, ouverte.

milieu, de chaque côté de la bande destinée à recevoir les dés, étuis, etc., deux autres pochettes plus petites pour les fils et soies.

Broderie (grandeur nature).
pour brise-bise.

Pochette ménagère, fermée

Robe en mousseline pour bébé de 2 à 4 ans. — Le bas est garni d'un volant de broderie anglaise festonné au bord. Trois plis plats surmontent ce volant, qui est surmonté lui-même d'une guirlande de broderie.

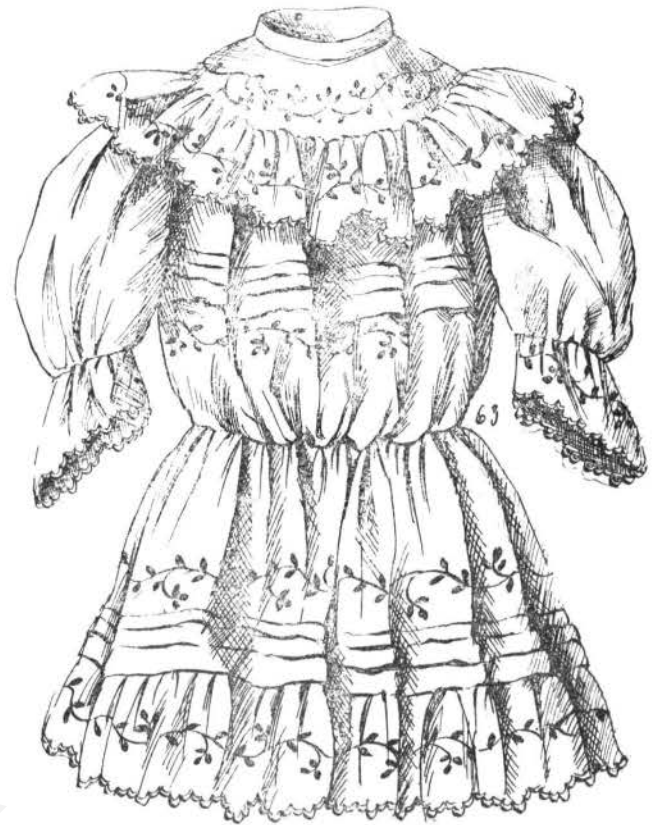
Le haut de la robe, froncé et blousé à la taille, est garni de trois plis suivis d'une guirlande.

Une berthe semblable au volant du bas est posée en rond sur l'empiècement arrondi auquel est monté la robe.

Une guirlande court sur cet empiècement en suivant le mouvement de la berthe.

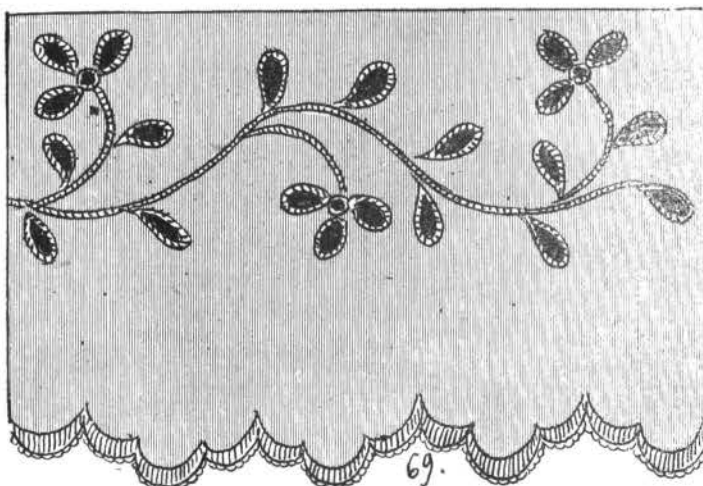
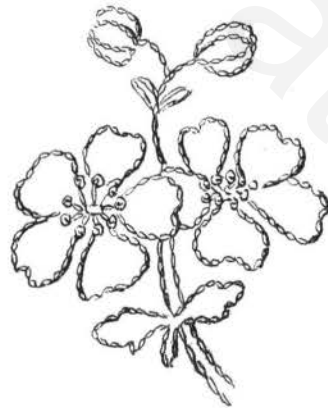
Autre guirlande sur la manche, laquelle se termine par un volant brodé et festonné. Le dessin de cette broderie est donné grandeur naturelle.

Oui mais il faut trouver un joli patron et pouvoir le relever sur une feuille de Journal, pour pouvoir faire la robe tout entière c'est très facile et nos petites couturières procéderont ainsi :



Robe en mousseline brodée pour bébé de 2 à 4 ans.

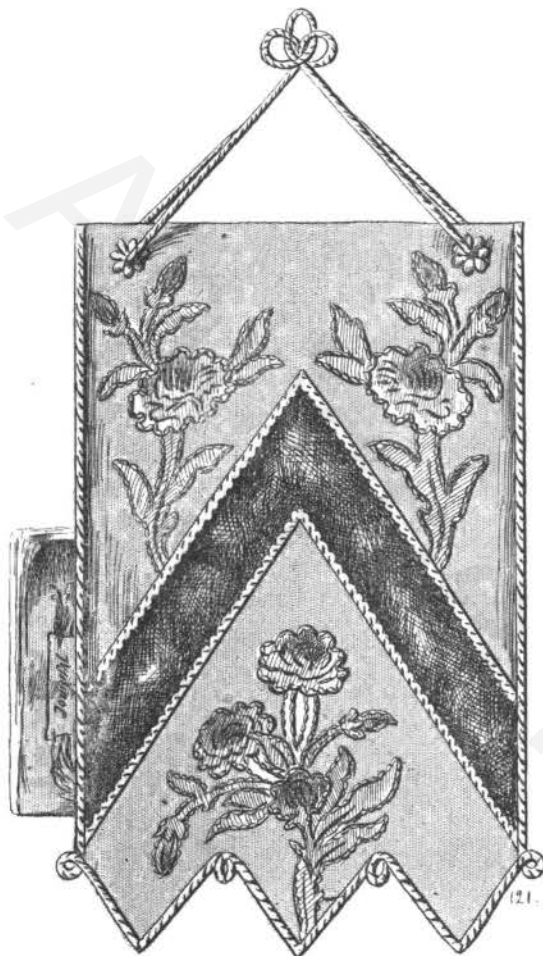
Fleurettes au point lancé pour travail de fantaisie.



Feston et guirlande en broderie anglaise de la Robe de Bébé.

Pour relever les patrons imprimés sur les planches, vous prenez un papier suffisamment grand pour tracer le patron; vous fixez ce papier sous la planche avec des épingles, vous la placez sur une table, sur laquelle vous avez posé une couverture pliée en quatre, pour servir de coussin; puis avec une aiguille ou une épingle d'acier, vous suivez le tracé du patron en piquant des points à 1 ou 2 centimètres de distance; vous pourrez alors découper facilement le patron en suivant le tracé marqué par les piqûres d'aiguilles.

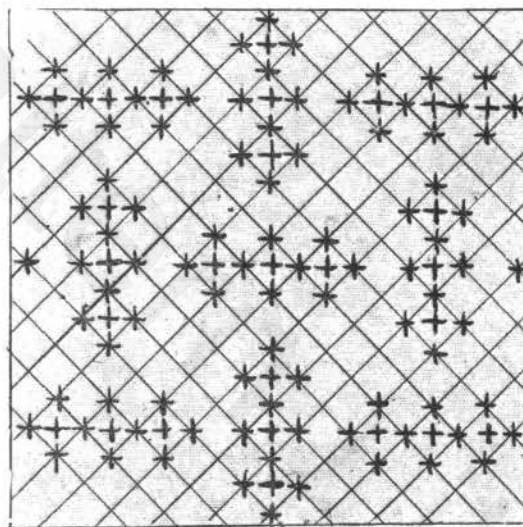
Feston et guirlande en broderie anglaise pour la robe de bébé. — Ce motif très ornant fera fort bien sur ce vêtement enfantin; mais il ne faut pas croire qu'il ne puisse servir à aucun autre usage: jupons, pantalons et tabliers ainsi ornés gagneront en grâce et en coquetterie, les taies d'oreiller, les draps ou tout objets de lingerie pourront emprunter aussi ce dessin. Avis à toutes nos brodeuses.



Bannière porte-journaux.

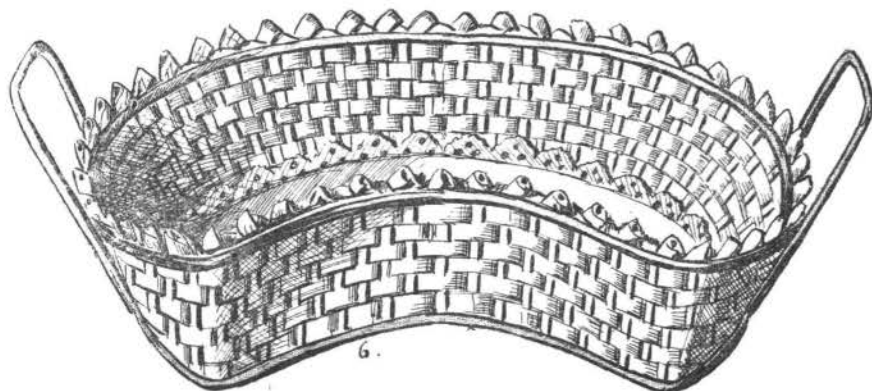
Bannière porte journaux. — Il est fait de deux cartons forts garnis, le premier, de soie verte ornée d'applications de cretonne, avec chevron de peluche vieux rose encadrée par des galons d'or; le deuxième, faisant le dos, recouvert sur ses deux faces de satinette vieux rose. La même satinette garnit l'envers du premier carton, lequel mesure 45 cent. de hauteur sur 29 de largeur et 8 cent. de moins en hauteur. Les dents prises sur la mesure donnée ont 8 cent. de hauteur.

Le deuxième carton a les dimensions du premier en largeur et 8 cent. de moins en hauteur: il vient donc se fixer au niveau de la partie dentelée par un surjet. Un surjet le réunit également dans le haut au carton qui fait le devant, lequel est entouré d'une ganse vieil or bouclée aux angles. La même ganse fait les attaches qu'un petit motif de métal fixe sur l'étoffe. Les applications de cretonne, dont la composition varie suivant le tissu, sont cernées d'un point de Boulogne dans le ton de la fleur ou de la feuille. Quelques retouches dans la même gamme indiquent les pétales et les nervures.



Petit modèle au point lancé.

Corbeille à pain, doit se garnir de granité de fil brodé au point lancé avec du coton rouge un peu gros. Modèle recommandé à toutes les petites filles, car c'est un modèle facile.



Corbeille à pain forme nouvelle.

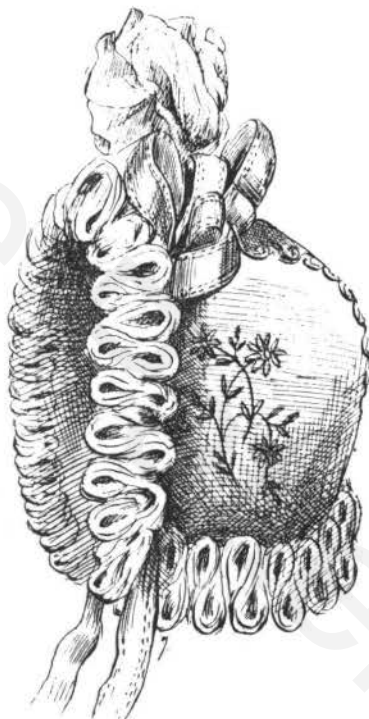
Petit modèle au point lancé pour semé garnira à souhait : pantoufles de drap, cabas, petit tabouret ou mieux encore fera sur granité l'ornement tout indiqué de la corbeille à pain, dont le modèle figure ci-contre.

Béguin à trois pièces pour bébé de 6 à 18 mois. — Il est en drap blanc avec des petits bouquets brodés sur chacune des pièces, lesquelles une fois réunies ont leurs coutures dissimulées sous un galon de soie blanche ondulé et bouclé. Autour du béguin, ruche de mousseline blanche. Devant, nœuds de petits rubans fantaisie et chou de satin blanc surmonté d'un chou de mousseline, enlevant la garniture en façon d'aigrette. Brides en ruban fantaisie.

Doublure du bonnet en satin crème.



Motif pour la pièce du milieu du Béguin.



Béguin en drap, brodé en soie.



Motif pour la pièce de côté du Béguin.



Étui pour ciseaux.



La broderie, dont les bouquets sont donnés à leur vraie grandeur, s'exécute en points de bouclettes, en points lancés et points de tige, le tout en soie d'Alger blanche.

Je suis certaine que je vais au-devant du désir de beaucoup de nos lectrices en leur communiquant ce modèle. Quelles sont les fillettes, en effet, qui n'ont pas un petit frère, une petite sœur, un filleul?... et quel plaisir de leur broder elles-mêmes ce joli béguin, d'un effet charmant, et d'un prix de revient absolument insignifiant, 20 cent. de drap, et quelques aiguillées de soie!

Matériaux : 0.20 de drap, 1 m. de galon, 0.50 de mousseline de soie.

Étui pour ciseaux. — Se fait en satin clair sur lequel est brodée une branche de fleurs. Border d'une ganse et garnir de choux en comète de velours.

L'intérieur de l'étui est en flanelle rouge.

Matériaux : 0 m. 15 de satin; 0 m. 25 de flanelle.



Paletot d'enfant, en mousseline blanche brodée, doublée de soie.

petite broderie entourée de dentelle.

La même dentelle borde les cols et les pans.

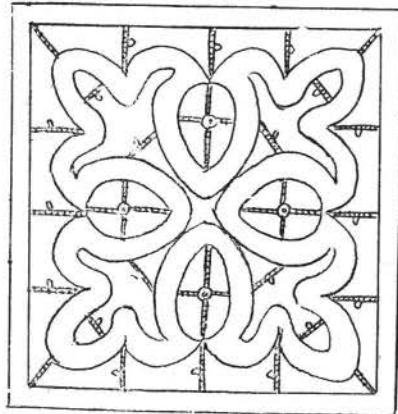
Le paletot, d'allure très nouvelle, se pose sur un transparent de batiste de coton rose ou bleue.

Nous donnons en détails l'extrémité d'un pan pour que l'on puisse se rendre compte de la broderie.

Matériaux : 1 m. 50 de mousseline ; 1 m. 50 de tissu soyeux.

Broderie du pan-étole pour le paletot d'enfant. — En broderie anglaise et plumetis, sur même transparent que le corps du paletot ; ce gentil ornement est des plus réussis, coquet sans être engonçant.

Il va sans dire que le dessin de la broderie du pan-étole peut avoir d'autres applications ; je sais des robes de bébé, des pelisses qui seraient d'un bel effet ainsi ornées. Le dessin est très facile et promet une entière réussite à celles de nos lectrices qui le choisiront.



Carré pour incrustations en broderie Renaissance.

Carré à appliquer sur étoffe pour chemisette et corsage. — Un très fin lacet dentelle suit le dessin à travers lequel sont faites des barrettes au feston avec picot ; un lacet fait encadrement.

Pour se procurer les matériaux à ce genre de travail s'adresser dans les magasins spéciaux pour travaux de dames.

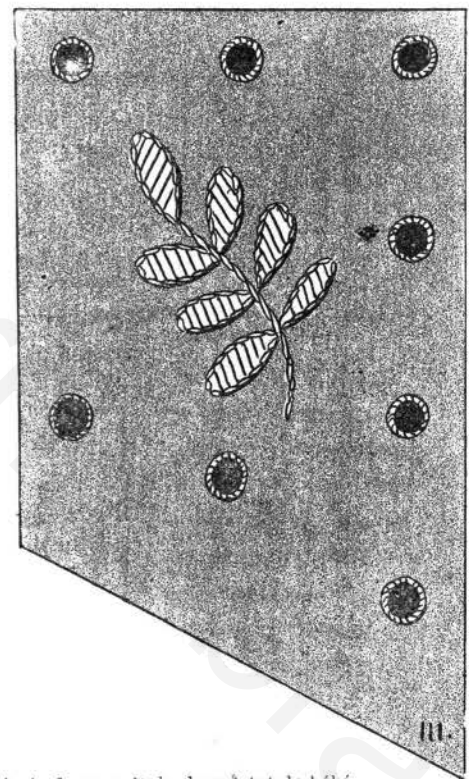
Paletot d'enfant. — En mousseline blanche brodée de pois en anglaise et de branches au plumetis plat avec une jolie dentelle au fuseau comme garniture.

De forme très coquette, il est orné d'un grand col brodé de pois sur lequel pose un deuxième col plus petit continue devant en étole par des pans qui ont la longueur du paletot.

Le petit col, ainsi que les pans, sont incrustés de rosaces en dentelle.

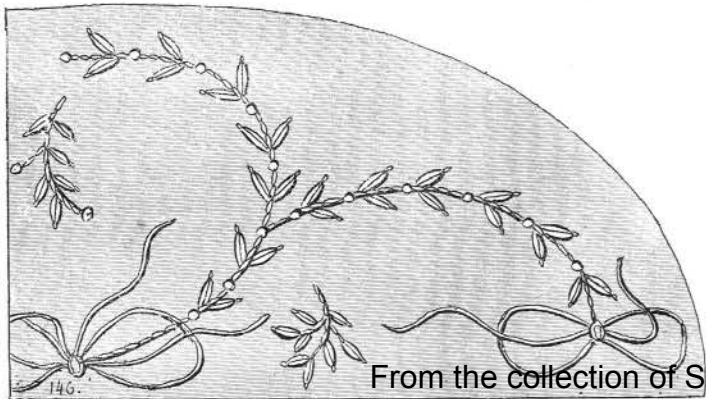
Le dos du paletot forme un gros pli au milieu et le bas est garni d'un petit volant rattaché par un jour en broderie, rehaussé de dentelle.

La manche très large, est garnie d'une



Broderie du pan-étole du paletot de bébé.

MES VACANCES



Enveloppe à gants en soie crème pour voyage. — Broderie légère et facile tout en points de Bonne Vierge vert pâle deux tons, égayée de paillettes sur satin vert foncé. Les petits noeuds en fil d'or. L'intérieur est doublé de soie vert pâle. Il est muni d'une feuille de ouate parfumée enfermée dans une doublure crème et recouverte de soie verte et ornée d'un cordon de feuilles rap-

Enveloppe de gants pour voyage.



Intérieur de l'enveloppe à gants.

la force intellectuelle, la force physique. C'est aussi l'heureuse influence de notre album auxiliaire de ces dernières, vient permettre à la jeunesse travailleuse de ne pas perdre tout à fait son temps; il vient offrir les vraies distractions que toute fillette peut désirer.

Les langues peuvent marcher, les oreilles s'ouvrir, les chansons prendre leur vol; mais les doigts, les doigts actifs ne perdent pas leurs droits, et confectionneront ces travaux de fantaisie, cette lingerie enfantine, ce tricot, ce crochet, tous ces points amusants, et en façonneront d'exquis bibelots, de jolies dentelles, des stores ou des services de table. Ce sera le bilan de leur travail: La moisson des vacances!

Cette feuille est fixée au milieu par deux piqûres qui l'attachent à la doublure; les deux coins non attachés sont munis de boutonnières correspondant à des boutons posés sur la doublure. Les feuillets ainsi fermés forment deux poches dans lesquelles on place les gants.

Nous donnons, avec les deux croquis montrant le sachet ouvert et fermé, différentes parties de la broderie grandeur naturelle.

La plus petite fait la moitié de celle du rabat. L'autre, qui donne un peu plus de la moitié du tout, décore la partie du sachet non présentée, c'est-à-dire le dessous lorsque l'objet est fermé.

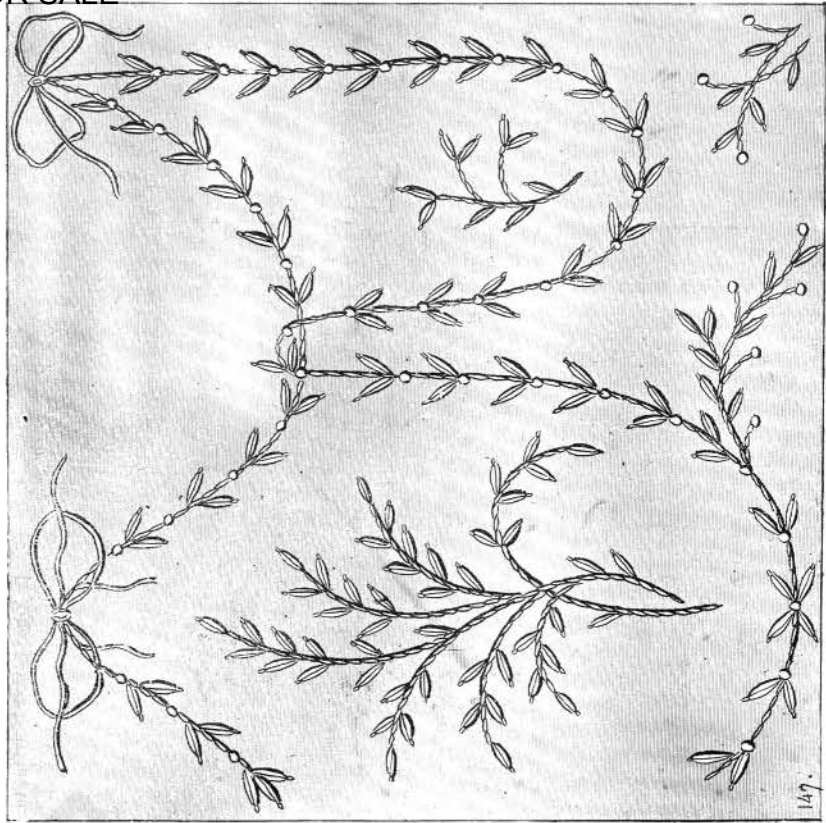
Il faut considérer que cette moitié est indiquée exactement par le milieu du petit noeud qui domine le bouquet. On complètera en raccordant à gauche de ce bouquet la partie droite du dessin.

Matériaux: 0 m. 60 de satin vert foncé, une feuille de ouate, 0 m. 60 de soie verte claire, soie, paillettes et soies.

Rabat de l'enveloppe à gants (moitié).

Ces beaux et honnêtes travaux sont offerts à chaque page dans cet album, et comme son titre lui-même, sait bien vous redire son charme et son utilité, quoi de plus charmant en effet, et de plus utile. Que le temps des vacances qui viennent à leur heure, alors que l'esprit, la mémoire et l'endurance des petites filles est presque épuisée, redonne par le répit qu'elles apportent,

Moitié d'un carré de broderie anglaise sur toile avec ourlet à jours. — Pour combiner avec des carrés de fillet brodé et confectionner des coussins, des taffetans, des dessus de buffet, napperons, stores, etc.



Broderie de l'enveloppe à gants (grandeur nature), un peu plus que la moitié.



Moitié d'un carré de broderie anglaise sur toile avec ourlet à jours.



Bavoir-col ; ainsi qu'il est présenté, il fait bavoir ;
dans l'autre sens, col.

Motif au point de croix. — Très ornant pour encadrement de tapis, de marquoir ou de nappe à thé, se fait sur canevas ou sur tout autre tissu, drap, velours, peluche ou étamine.

On brode alors à « plis tirés », c'est-à-dire qu'après avoir posé sur le tissu à broder un canevas de la grosseur voulue, on exécute la broderie et quand cette broderie est achevée, on tire les fils du canevas et le tissu se trouve brodé.

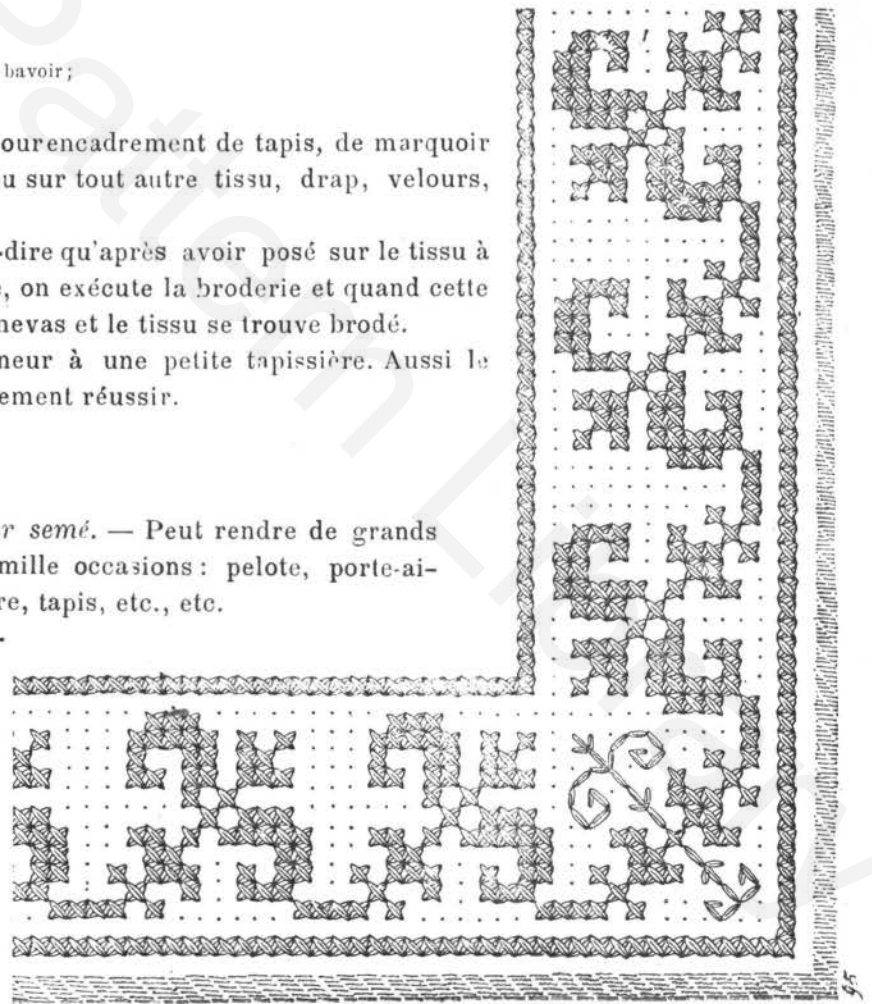
Un marquoir ainsi encadré ferait honneur à une petite tapissière. Aussi le modèle que voici a des chances de grandement réussir.

Fleurette pour semé. — Peut rendre de grands services dans mille occasions : pelote, porte-aiguilles, ménagère, tapis, etc., etc.

Je conseillerais également l'emploi de ce gentil décor pour un service à thé, ce serait très coquet... et si facile.



Fleurettes pour semé.



Motif pour encadrement.

Bavoir-col marguerite. — Très pratique, ce modèle pouvant, en se fermant derrière, faire un joli bavoir et, fermé devant, devenir un très élégant col de bébé.

La broderie se fait au moyen d'un petit lacet de fil ajouré avec lequel on suit les contours du dessin. Le galon se replie aux angles aigus et se fronce au moyen d'un fil passé dans le bord intérieur des motifs arrondis. Les jours sont faits en vous-à-moi, en barrettes, au point de tulle simple et au point d'écaille.

Voilà un modèle qu'on pourra employer en divers usages : un tablier élégant, une robe de bébé feraient fort bel effet ainsi décorés. Avis à nos jeunes lectrices toujours en quête de nouveaux et multiples modèles.

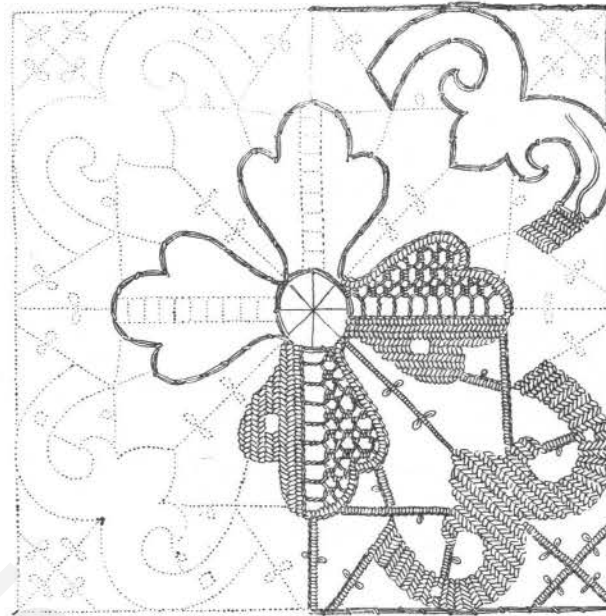
Dentelle de Venise pour garniture. — Les indications données ci-contre suffiront certainement pour qu'on la puisse bien réussir; son effet est délicieux et rien n'est charmant comme une chemisette garnie de cette dentelle.

Dentelle pour garniture de brassière, de pantalon ou de tablier :

1^{er} rang : 1 maille entière, 1 point de chaînette.

2^e rang : 2 mailles entières, 7 points de chaînette, etc.

3^e rang : comme le 1^{er}.



Carré au point de Venise.

4^e rang : 9 points de chaînette, piquer dans le 6^e point.

5^e rang : points de bourse.

6^e rang : pareil au 5^e, avec cette différence qu'au milieu de la dent formée par les deux derniers tours il faut former un trèfle composé de 3 fois 4 points piqués dans la même maille.

Carré broderie de Venise pour corsage, blouse, etc.

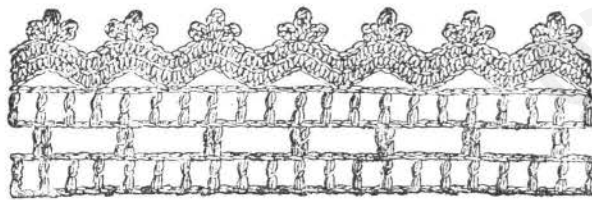
Voici comme l'on procédera pour exécuter ce travail :

L'on trace le dessin par un fil retenu par un point

de Boulogne ; ces fils feront la base de la broderie ; faire ensuite les barrettes au feston, coupées au milieu par des picots. Les feuilles sont remplies par un point de tulle serré. Après avoir fait un rang de tulle pour revenir au point de départ, l'on jette le fil et l'on refait en prenant ce fil un point de tulle ; toute la feuille se fait ainsi ; c'est au fil que l'on doit ce travail serré qui est la base de la broderie de Venise. La feuille s'entoure d'un feston pris dans la broderie. Le milieu à jour a des barrettes faites par un fil surjeté.

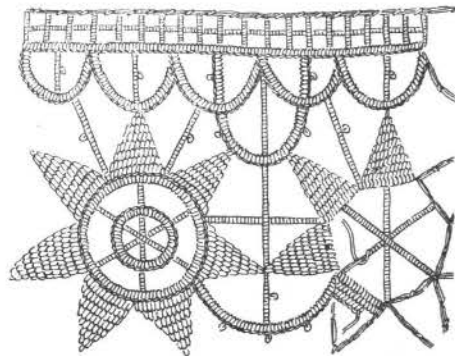
Cette rosace a les feuilles faites seulement la moitié ; l'autre moitié est faite d'un point de tulle assez large sur lequel on fait des points de feston pour revenir au point de départ.

Les dessins montrent le tracé simple, le tracé avec le fil posé, le point de tulle en exécution, puis la broderie terminée.

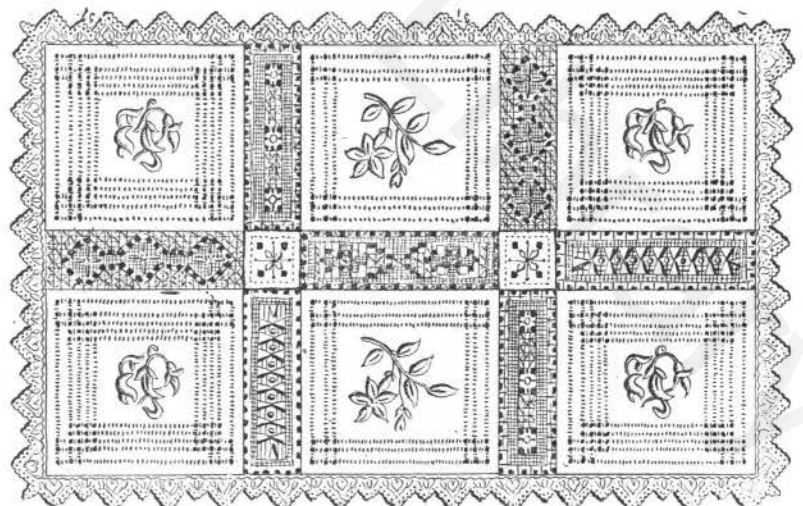


Dentelle au crochet.

Tapis de table composé de carrés au plumetis et d'entre-deux au filet brodé. Au premier abord, ce modèle semble difficile à exécuter, il n'en est rien pourtant ; car le filet peut se remplacer par des entre-deux achetés tout faits, et la confection de ce tapis devient un ouvrage facile ne réclamant que la légèreté de main et la persévérance de l'ouvrière.

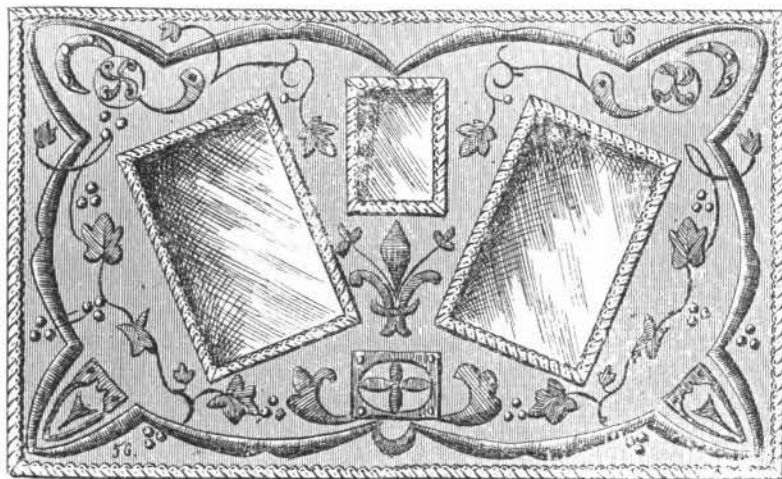


Dentelle de Venise, pour garniture.



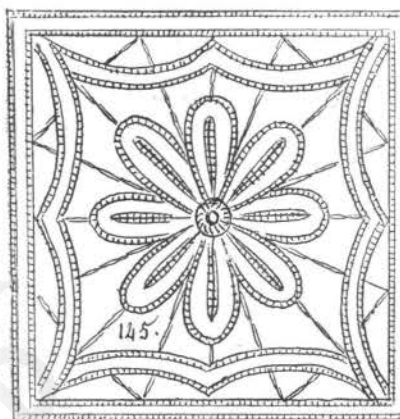
Tapis de table composé de carrés au plumetis et d'entre-deux au filet brodé.

Cadre à photographies. — Très jolie disposition pour plusieurs cartes. Le fond en faille vieux crème s'harmonise délicieusement avec les tons un peu éteints de la broderie qui se fait au passé très en relief et en vert moyen pour l'encadrement intérieur. Les feuilles de pierre qui grimpent et s'enroulent au décor se font en vert plus pâle ; les graines sont indiquées par des cabochons à reflets métalliques. La fleur de lys qui forme le milieu est brodée en vieux bleu et les croissants d'angle sont jaunes ; les rosaces immédiatement au-dessous sont entourées d'un fil d'or ; les motifs qui forment les angles inférieurs sont vert pâle et jaune avec des cabochons. Le motif en croix est brodé en vert pâle cerné de fils d'or. Les filets qui le prolongent sont vert également et d'un effet charmant ; le tour des photographies, ainsi que celui du cadre sont faits d'un même galon d'or vieilli.



Cadre pour trois photographies.

Cadre familial par excellence où papa, maman et la fillette seront réunis. Elle pourra être fière de son travail la chère enfant, car en voyant dans ce même



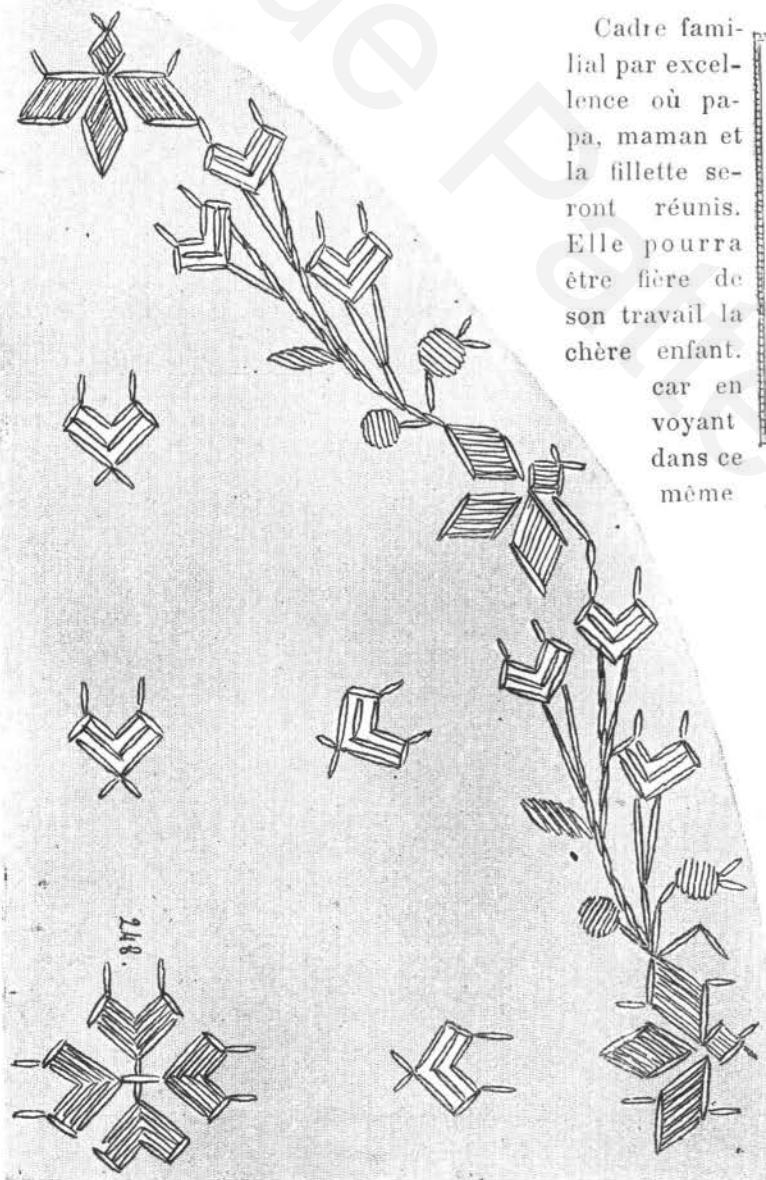
Carré de dentelle. incrustations pour corsage, chemisette.

Carré dentelle pour incrustations. -- Décorera à souhait, chemisettes, corsages, cravates, etc., etc.

cadre ceux qu'elle aime tant, elle pourra dire que c'est à son travail, à son goût, à son adresse qu'il faut rendre justice. Et comme ses bons parents le feront avec joie!

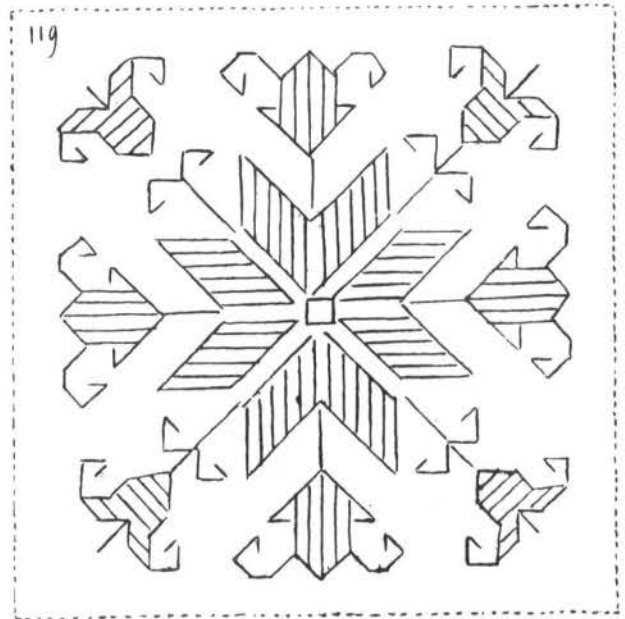
Quart d'un modèle pour grand dessous de lampe ou tapis de petite table. — Ce genre de travail s'exécute au point oriental, c'est une succession de points lancés, encadrés d'un point de nuance différente. Nous ferons ce modèle en drap vieux rouge, bleu pervenche ou vert mousse ; comme soie nous emprunterons du gros cordonnet vieil or dans les deux premiers cas, grenat dans le second.

La broderie terminée, le dessous de lampe se repassera à l'envers, en ayant soin de placer un linge entre le fer et l'étoffe, et se doublera d'un souple tissu soyeux.



Quart d'un modèle pour grand dessous de lampe.

Carré de broderie orientale pour essuie-plumes. — Du drap rouge, du cordonnet noir pour la broderie, 4 ou 5 morceaux de drap noir, et un motif de fantaisie, pour servir de poignée, tels sont les matériaux indispensables pour cet amusant ouvrage qui, posé sur le bureau ou le pupitre, fera le meilleur effet du monde, et quel plaisir de consacrer quelques heures de son temps pendant ses bonnes, mais longues vacances à acquérir le talent que toute jeune fille doit posséder en ces divers travaux de mains, si amusants et si difficiles parfois. Et comme pendant l'époque scolaire il faut souvent penser à tout autre chose, le temps des vacances est tout indiqué pour ces charmantes occupations.

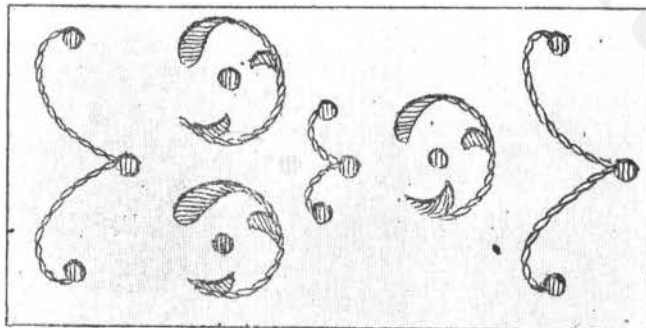


Carré de broderie orientale pour essuie-plumes.

Coin de mouchoir. — En points à jours (broderie nouvelle). Ne se fait pas à fils tirés, mais avec une aiguille un peu forte qui écarte la trame; on égalise ensuite chacun de ces trous avec des points rapprochés en fil très fin.

Tout le dessin doit être à jour, hormis la couronne, les branches et le nœud, faits au plumetis.

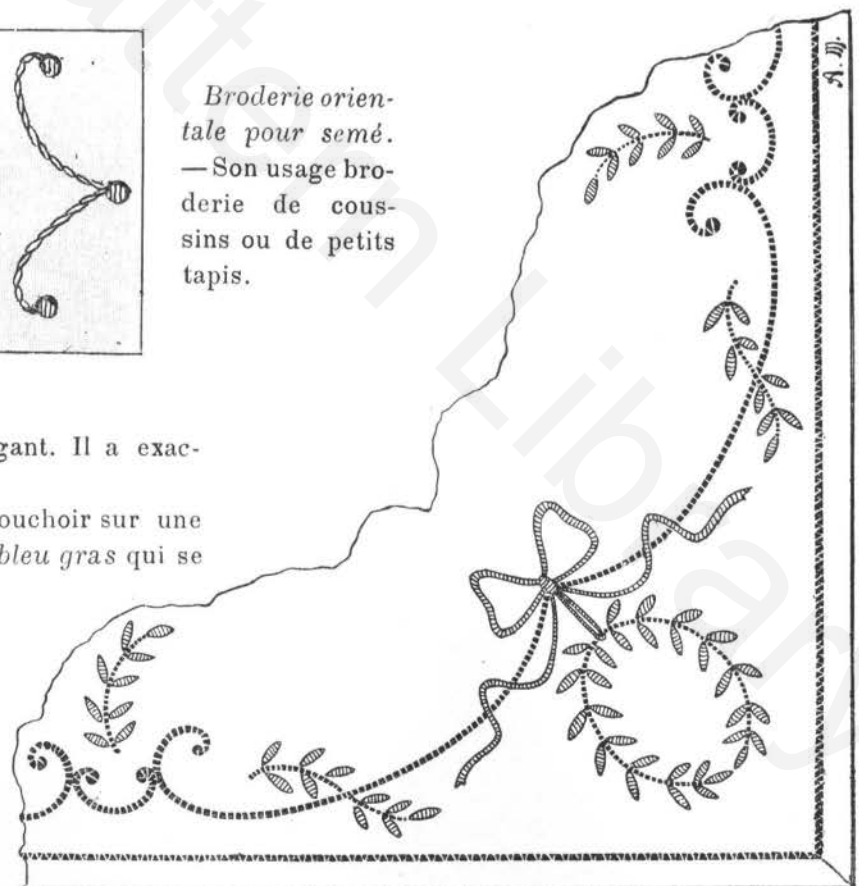
Ce modèle est un mouchoir pour le gant; on le glisse dans le



Broderie orientale pour semé.

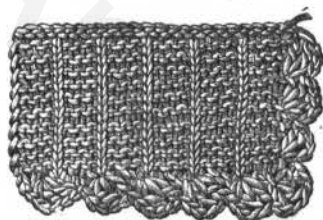
creux de la main par l'ouverture du gant. Il a exactement ici la moitié de sa taille.

Pour décalquer le dessin de notre mouchoir sur une fine batiste, il faut employer le papier *bleu gras* qui se place entre le dessin et l'étoffe et reporte fort clairement la broderie.



Coin de mouchoir.

Tapis, centre de table, en tissu à carreaux rouges et blancs. — Dessin original simulant un double cordon s'enroulant en guirlande. Broderie au point diable; certains carrés sont brodés au point lancé en angle et s'arrêtent au milieu. Très facile modèle, oui, toujours très facile, car c'est une condition indispensable pour que cet album plaise à nos jeunes lectrices. Se procurer un tissu à carreaux rouges et blancs ou verts et blancs, exécuter le travail en soie lavable ou gros cordonnet. Modèle tout indiqué pour nappe à thé, five o'clock, etc.



Tricot pour brassière.

Montez 89 mailles.

1^{re} aiguille : toutes les mailles à l'endroit ; 2^e aiguille : 3 mailles à l'endroit, 1 maille à l'envers ; 3^e aiguille :

toutes les mailles à l'endroit ; ainsi de suite et alternativement jusqu'à la 52^e aiguille inclusivement.

Laissez 24 mailles à l'extrémité de chaque aiguille pour former les deux parties du devant. Le reste des mailles (41) sert pour le dos. Tricotez séparément chacune de ces trois parties ; commencez par le dos.

Faites 18 aiguilles ; puis, pour former le dessus de l'épaule, tricotez 5 aiguilles de 12 points de chaque côté du dos. Procédez de la même façon pour les deux autres parties. Fermez l'épaule en rabattant les mailles en surjet. Toutes les mailles étant réunies (41), faites 2 aiguilles de mailles à l'endroit, puis prenez 2 mailles ensemble, 1 barre, 2 mailles ensemble, 1 barre, etc. Faites 1 aiguille de mailles à l'endroit, et rabattez les mailles.

Manche. — Montez 25 mailles.

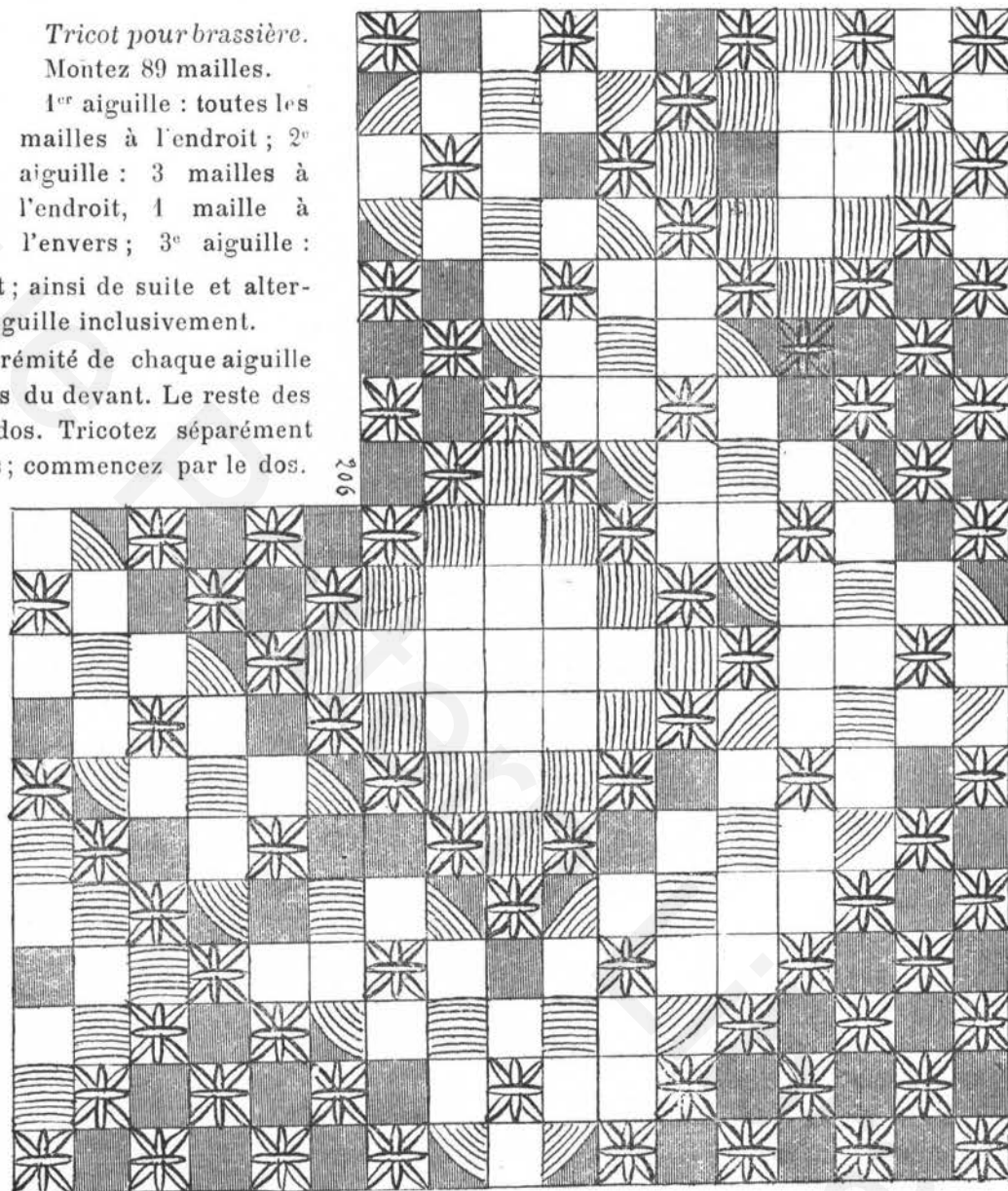
1^{re} aiguille : 1 maille à l'endroit, 1 maille à l'envers ; ainsi de suite jusqu'à la 12^e aiguille, inclusivement.

13^e aiguille : toutes les mailles à l'endroit ; 14^e aiguille ; 3 mailles à l'endroit, 1 maille à l'envers ; 15^e aiguille : toutes les mailles à l'endroit, et alternativement jusqu'à la 38^e aiguille.

39^e aiguille : élargissez d'une maille de chaque côté.

Procédez de même pour les 42^e et 45^e aiguilles.

Tricotez sans élargir jusqu'à la 56^e aiguille ; rétrécissez alors 1 maille de chaque côté et faites de même pour les 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, aiguilles. Il ne reste plus que 15 mailles. Rabattez les mailles.



Broderie sur toile à carreaux rouges et blancs pour centre de table, Tapis, etc.



Etole pour Première communiant.

Etole de première communiant pour mettre à la sortie de l'Eglise. — Peut se faire en faille blanche, en bengaline ou en moire, bordée de plume et doublée de satin ouatiné. Nœud de satin pour la fermeture. Branches de fleurs brodées sur le devant.

Les fleurs se brodent au point lancé.

Matériaux : 0 m. 50 de drap ou 1 m. 25 de bengaline ou moire; 1 mètre de satin ouatiné; 1 m. 25 de ruban de satin.

Suite de l'explication du tricot pour brassière. — Ce tricot, très facile, convient non seulement à la brassière, mais encore on en peut faire des camisoles, des jupons, en augmentant le nombre des mailles.

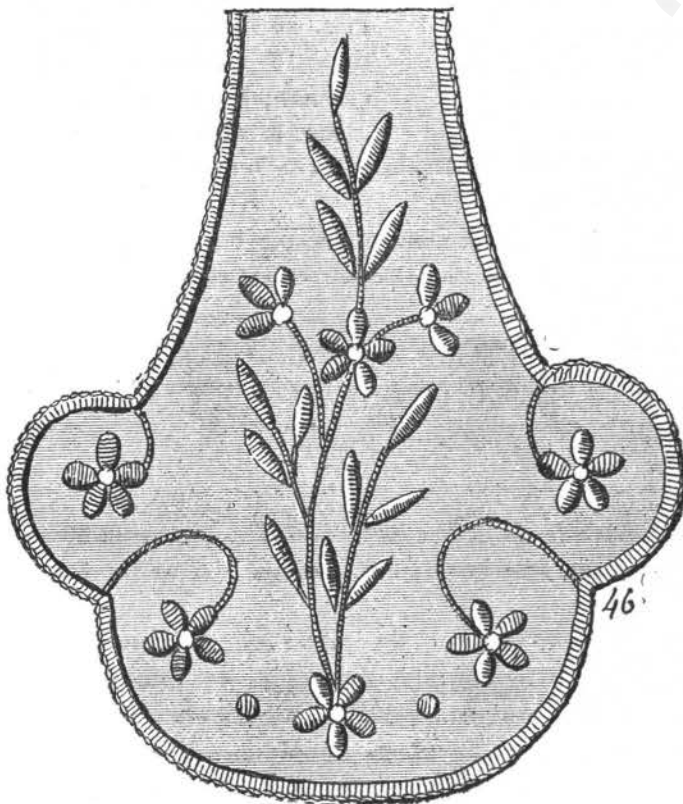
La camisole se commence par le bas; on la diminue d'un quart des mailles en arrivant à la taille et elle se termine comme la brassière.

La garniture se compose d'une dentelle au crochet :

+ 1 maille dans la maille du tricot à l'endroit; 2 mailles en l'air; 2 brides; passez 3 mailles de tricot et recommencez +.



Détail de la broderie de l'étole (grandeur nature).

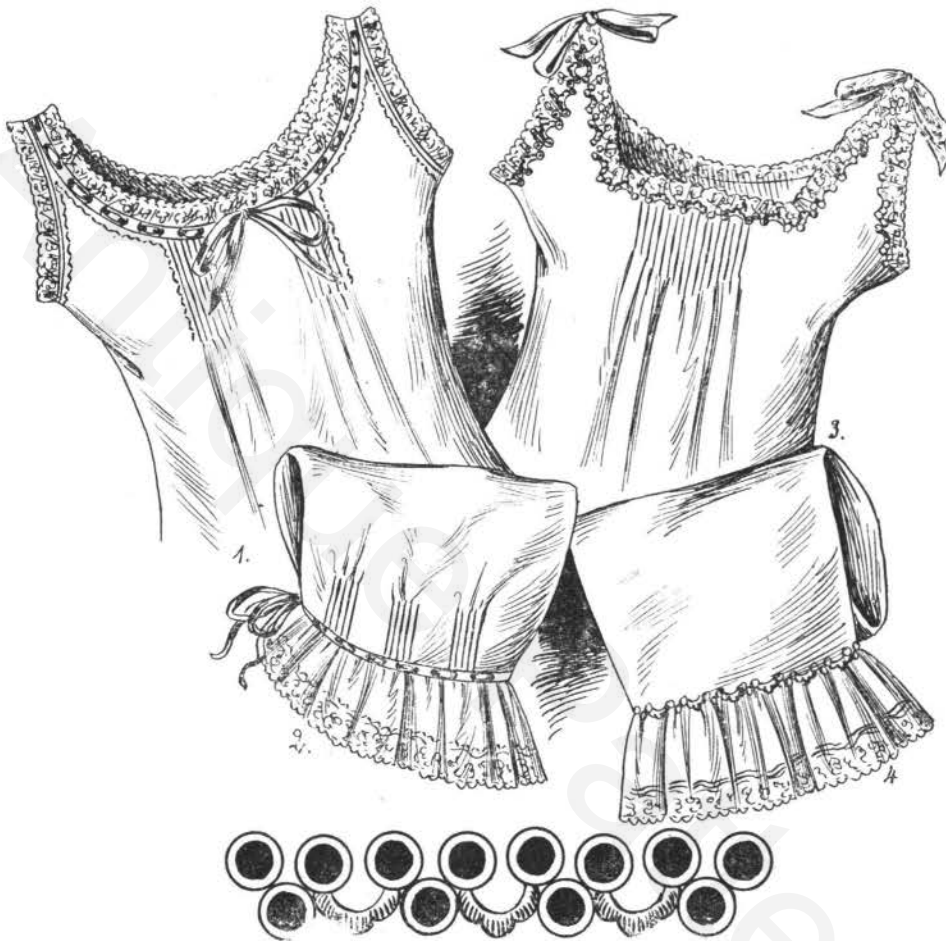


Pan de cravate.

Pan de cravate. — Cegenre se brode sur taffetas, toile de soie, ou encore sur tissu de fil côtelé. Le travail se fait au plumetis; on emploie un coton simili de moyenne grosseur.

Les fleurettes se brodent, suivant le goût, bleu clair, rose ou mauve, avec cœurs vert pâle ou jaune.

Les feuilles et les tiges se font en vert de deux tons, le plus soutenu étant réservé pour les tiges.



Groupe de chemises et de pantalons.

Continuons nos intéressants travaux, lectrices, car notre corbeille à ouvrage, notre précieuse compagne des longues après-midi, des soirées familiales, est loin d'être vide.

Voyons quelques-unes des merveilles qui y sont amoncelées : C'est d'abord un

GRUPE DE CHEMISES

ET DE PANTALONS :

Fig. 1. *Chemise pour fillette.* — Décolleté rond bordé d'une valenciennes et d'un petit ruban en trou-trou formant nœud devant.

Points anglais et groupes de plis sur le devant.

Matériaux : 2 mètres de percale ou shirting ; 2 m. 50 de valenciennes ; 1 m. 25 de ruban satin.

Fig. 2. *Pantalon assorti à la chemise 1.* — Matériaux : 1 m. 50 de percale ou shirting ; 3 mètres de valenciennes ; 3 mètres de ruban.

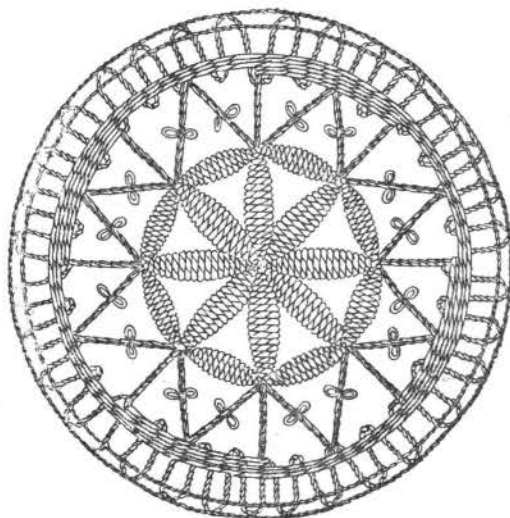
Fig. 3. *Chemise plus simple.* — Décolleté carré bordé d'une petite dentelle et broderie anglaise avec feston.

Groupe de plis devant et nœuds satin sur les épaules.

Matériaux : 2 mètres de percale ; 2 mètres de dentelle ; 1 mètre de ruban satin.

Fig. 4. *Pantalon assorti à la chemise.*

Matériaux : 1 m. 50 de percale ; 3 mètres de dentelle.

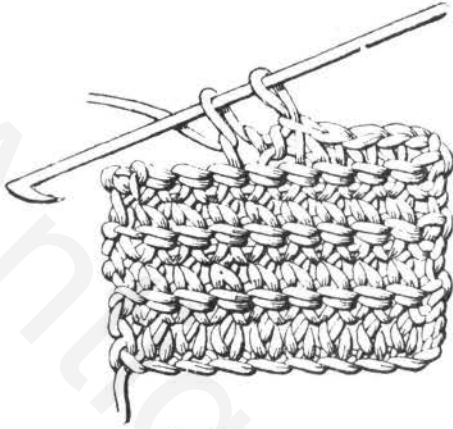


Rond en dentelle de Mirecourt.

Rond en dentelle de Mirecourt. — S'applique aussi bien à la lingerie qu'aux soieries légères employées pour les chemisettes.

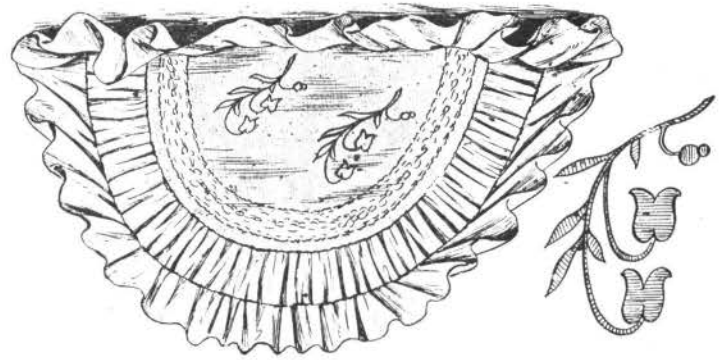
C'est un ornement peu coûteux et d'un effet très gracieux ; il complète encore heureusement tout objet de toilette autre qu'une chemisette : cravate, grand col, tablier élégant, etc.

Les matériaux insignifiants pour exécuter cette dentelle, la rendent pratique à toute fillette capable de la bien réussir.



Crochet russe

Vous faites ce crochet tout en demi-bridés et retournant votre ouvrage à chaque rang ; pour faire la maille, vous piquez le crochet dans le fil inférieur de la chaîne du rang précédent, qui se trouve derrière votre ouvrage.



Coussin pour voiture de Bébè.

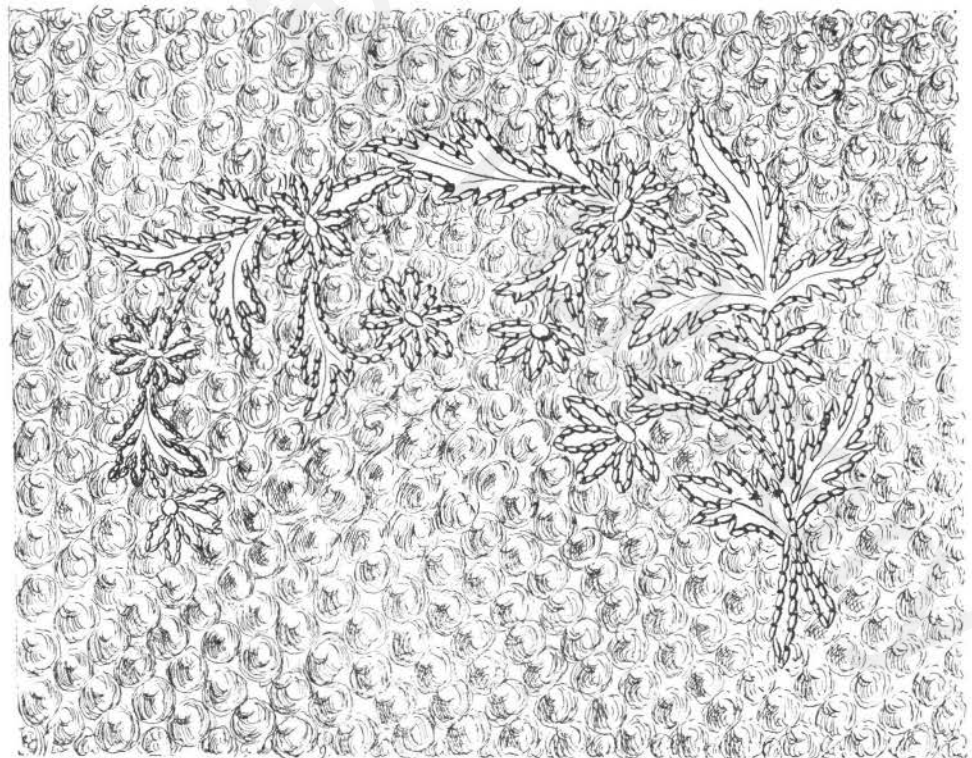
Couverture pour voiture ou berceau. — En satin piqué blanc, rose ou ciel, garnie d'un entre-deux dans lequel est passé un ruban comète formant choux.

Matériaux : 0 m. 60 de satin ; 1 m. 50 d'entre-deux ; 3 mètres de comète.

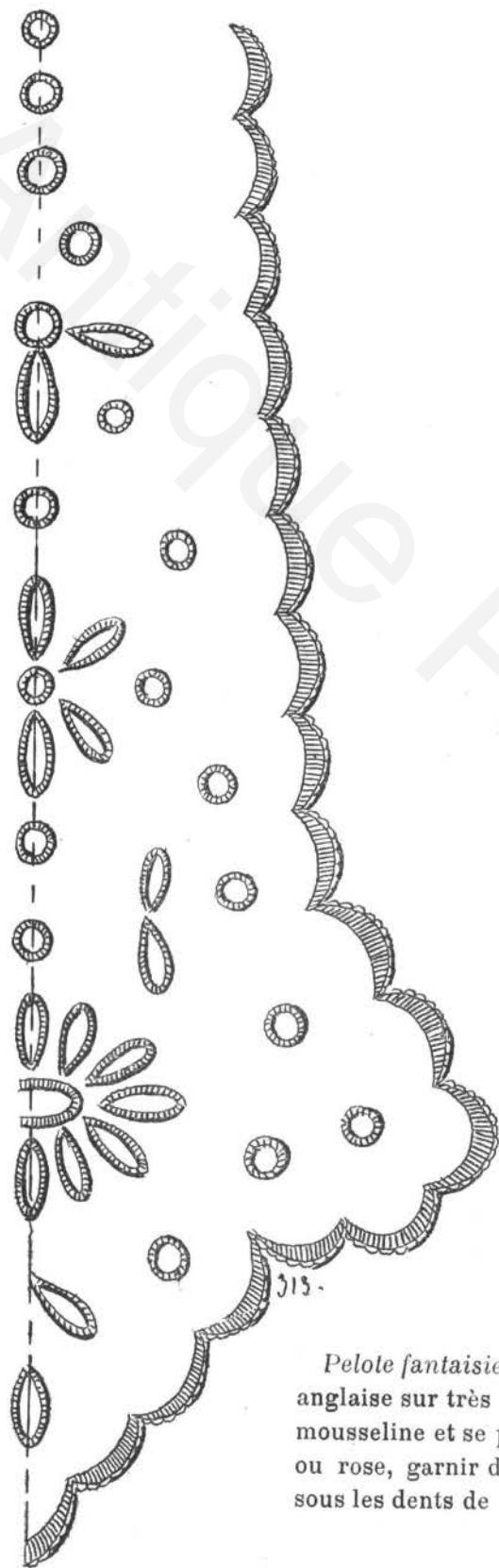
Couverture de berceau. — En tissu moutonné. Très jolie nouveauté sur laquelle les applications sont du plus bel effet.

Celles de notre modèle, qui est blanc, sont en velours crème pour les gros chrysanthèmes, en satin pour les feuilles. Le tout est serti d'un point de Boulogne en soie d'Alger crème et retouché de nervures et d'accents au point de tige avec des croisillons sur les calices et des gros points noués au cœur des fleurs épanouies.

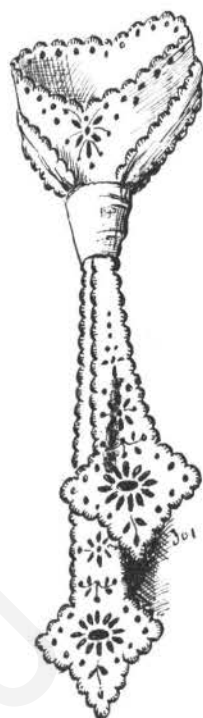
Matériaux : 1 m. 20 de tissu moutonné, soie pour l'exécution du travail.



Couverture de berceau en tissu moutonné, ornée d'appliques en soie.



Broderie de la Cravate
un pan
(grandeur nature).



Ensemble d'une Cravate
en fine toile blanche.

Cravate. — En toile blanche. Broderie anglaise et feston.

Se brode en blanc ou en coton de couleur.

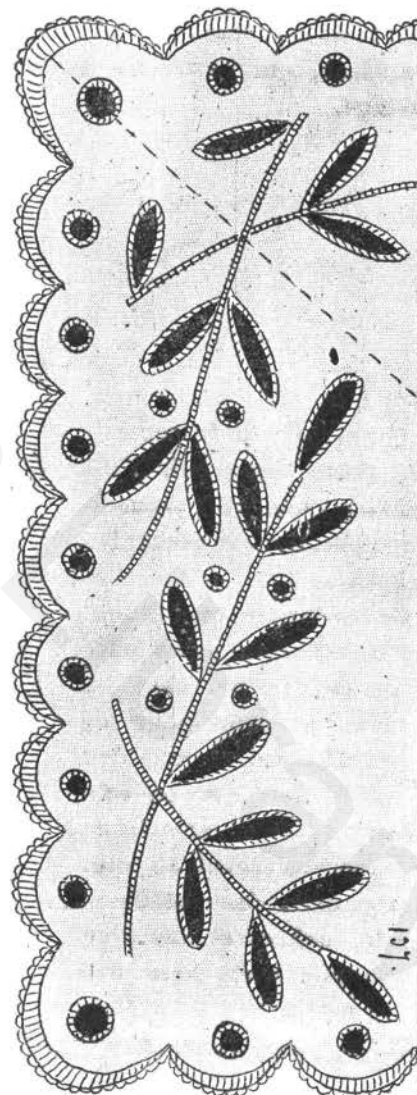
Elle forme en même temps un col droit dont les bords comme tout le reste, sont festonnés.

Les pans se croisent derrière, l'un d'eux passant dans une grande boutonnière pratiquée à l'extrémité du col.

Pelote fantaisie. — S'exécute en broderie anglaise sur très fin tissu : batiste, linon, mousseline et se pose sur transparent bleu ou rose, garnir d'une valenciennes cousue sous les dents de feston.

Devant, c'est le nœud régata noué à la main ou en nœud à doubles coques; c'est facultatif.

Le détail donné représente la moitié du pan; tout le reste de la cravate se continue par un feston bordant les côtés jusqu'au col. Là, la partie supérieure est ornée de pois et le milieu est marqué par une étoile semblable à celle qui figure sur le pan au-dessus de la grosse marguerite.



Pelote fantaisie. Broderie anglaise,

Dessin d'angle pour taie d'oreiller, chemin de table, voile de fauteuil, etc., etc.
— Nous donnons ce modèle sous deux aspects essentiels : 1° le tracé du dessin,

2° la broderie exécutée. Dans le tracé les points noirs indiquent la partie du tissu qui doit être découpée. — La deuxième partie montre le bel effet de la broderie Richelieu complètement terminée; nous conseillons une fine batiste écrue ou un granité pour le chemin de table, un linon bis avec la broderie de couleur pour le voile de fauteuil et de la toile naturellement pour la taie d'oreiller.

Un autre usage peut aussi être fait de ce riche dessin, on peut en orner un tapis de salon ou un dessus de clavier : comme tissu, du velours ou du drap, et la broderie exécutée avec un cordonnet de moyenne grosseur.

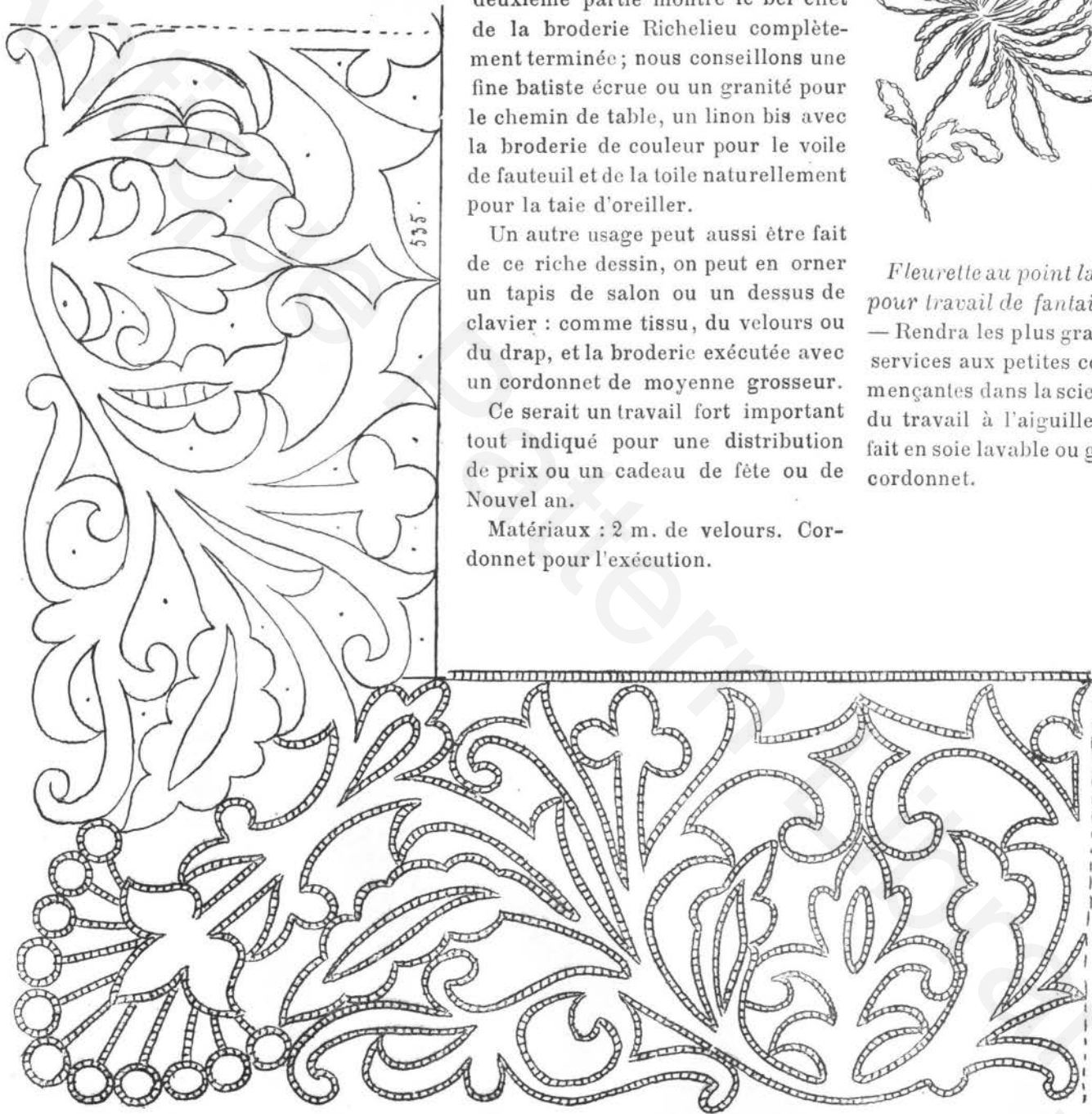
Ce serait un travail fort important tout indiqué pour une distribution de prix ou un cadeau de fête ou de Nouvel an.

Matériaux : 2 m. de velours. Cordonnet pour l'exécution.



Fleurette au point lancé pour travail de fantaisie.

— Rendra les plus grands services aux petites commençantes dans la science du travail à l'aiguille, se fait en soie lavable ou gros cordonnet.



Chemin de table et taie d'oreiller.

Tablier pour fillette de 5 à 6 ans. — Toutes nos lectrices ont certainement pris des leçons de coupe, et c'est pour les exercer que nous avons placé quelques faciles modèles qu'elles réussiront sans aucun aide, se fait en zéphir ou en toile, blanche ou bleu foncé, relevé de broderie ou de dentelle au crochet, matériaux : 1 m. 25 de toile.

Dessous de compotier. — Choisir du granité de fil assez solide et exécuter les fruits au point de chaînette avec de la soie lavable, couleur naturelle, c'est-à-dire grenat un peu foncé. Le feston se fera vert mousse.

Découper avec soin.

Ce facile travail sera un gai ornement de la table au dessert, il rappellera heureusement les fruits de la saison et sera une preuve du goût et de l'habileté pour la jeune ouvrière.



Tablier pour fillette de 5 à 6 ans.

Boîte à jeux de cartes. — Garnie de moire vert Empire et de galons d'or genre ancien, sur le couvercle, une estampe ancienne encadrée de galons.

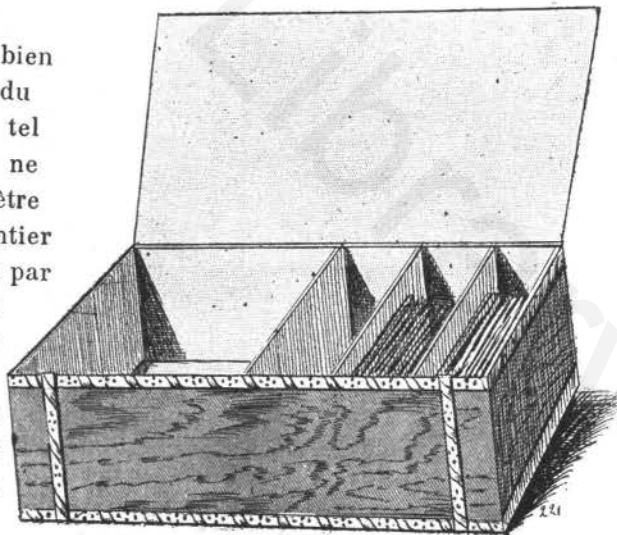
L'intérieur est garni de satin rose; il est divisé en plusieurs compartiments par des cartons recouverts de satin et fixés par quelques points aux panneaux des côtés.

Les jeux de cartes trouveront place dans les trois petits compartiments; le grand est destiné aux jetons et marques.

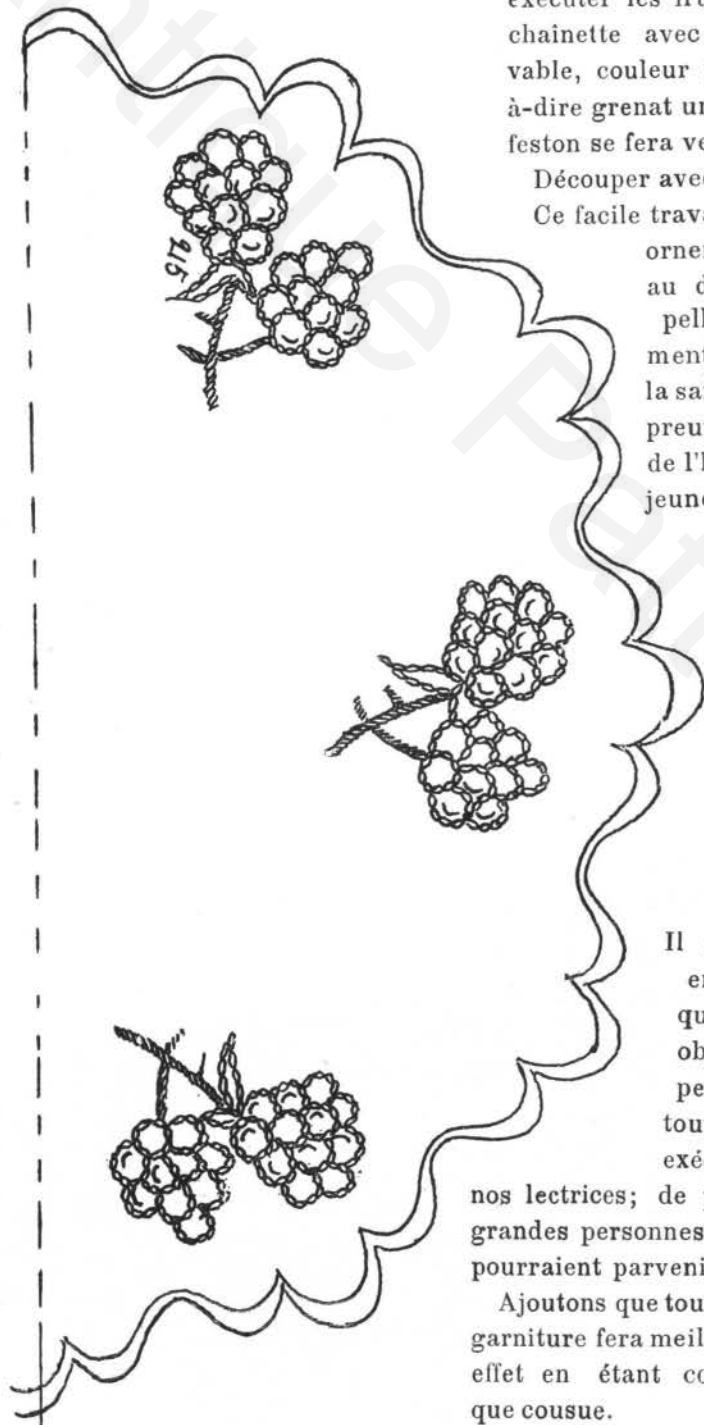
Il est bien entendu qu'un tel objet ne peut être tout entier exécuté par

nos lectrices; de plus grandes personnes n'y pourraient parvenir.

Ajoutons que toute la garniture fera meilleur effet en étant collée que cousue.



Boîte à jeux de cartes, ornée sur le couvercle d'une estampe ancienne.



Dessous de Compotier.



Chausson
à semelle rapportée

Chausson au crochet tunisien.
— Il se fait en trois parties: le pied, le haut et la semelle.

Montez une chaînette de 12 mailles-chainettes; tout le travail du chausson est en crochet tunisien.

Pied, 1^{er} rang: 12 mailles.

2^e rang: 1 maille-chainette, montez 11 mailles, 1 augmentation, 1 maille; descendez 14 mailles.

3^e rang: 1 maille-chainette, montez 13 mailles, 1 augmentation, 1 maille; descendez 16 mailles.

4^e rang: 16 mailles.

Continuez jusqu'au 15^e rang inclusivement, en augmentant de 2 mailles à tous les rangs impairs, comme au 3^e rang; vous avez 28 mailles à descendre au 15^e rang; vous terminez d'abord le côté gauche du pied.

16^e rang: montez 10 mailles, 2 mailles ensemble; descendez 11 mailles.

17^e rang: 11 mailles.

18^e rang: montez 9 mailles, 2 mailles; descendez 10 mailles.

Du 19^e au 32^e rang: 10 mailles.

Vous reprenez l'autre côté en vous dirigeant sur celui que vous venez de faire; entre les deux 4 mailles sur le dessus du pied. Le haut est repris en montant le 1^{er} rang sur le bord des 17 rangs de chacun des côtés et sur les 4 mailles du dessus du pied.

Haut, 1^{er} rang: montez 38 mailles; descendez 1 maille; 18 fois (remplacez 1 maille par 4 mailles-chainettes pour former une boule, 1 maille); 1 maille. — Du 2^e au 9^e rang: 38 mailles. — 10^e rang: 1 maille-chainette; montez 36 mailles, 1 augmentation, 2 mailles; 40 mailles; descendez 42 mailles.



Bouquet broderie rococo.

Broderie rococo pour travail de fantaisie, coussin ou dessous de coupe, de lampe ou d'objet d'art. — Choisir une faveur jaune nuancée en feuillage clair et faire la broderie qui se compose de un point par pétale. Très facile d'exécution et très réussi d'aspect.

Quel amusant travail que cette broderie rococo, dont chaque feuille, chaque pétale, sont fait d'un point unique.

Une très petite faveur remplace la soie ou la laide. Les dessins exécutés ont l'air d'être en relief et sont d'un charmant effet.

Toute fillette intelligente peut réussir à souhait cette jolie broderie qui est des plus simples à exécuter! Jugez, lectrices: Un seul point fait une feuille, un pétale.

C'est vraiment délicieux de rapidité.

(Suite du Chausson en crochet tunisien.) — 11^e rang : 40 mailles.

12^e rang : 1 maille-chainette ; montez 38 mailles, 1 augmentation, 2 mailles ; descendez 42 mailles.

13^e rang : 42 mailles.



Dessous de Comptier.

Dessous de comptier à exécuter sur granité de fil avec de la soie lavable vieux rose pour les feuilles, bois pour les tiges et vert mousse pour le feston.

Ce dessin est tout indiqué aussi pour dessous de lampe ou d'objet d'art. On choisirait alors du drap comme tissu et pour broder du cordonnet assez gros.

Broderie Richelieu pour lingerie élégante. — Cette broderie donne un effet, à tout objet de la lingerie, du cachet de haute élégance. En cette circonstance, l'adresse et le goût de l'ouvrière fait toute la valeur un travail ; la plus grande difficulté consiste dans le découpage.

14^e rang : 1 maille-chainette ; montez 40 mailles, 1 augmentation ; 2 mailles ; descendez 44 mailles.

15^e rang : montez 44 mailles ; descendez 1 maille ; 21 fois (remplacez 1 maille par 4 mailles-chainettes pour former une boucle, 1 maille), 1 maille.

16^e rang : montez 44 mailles ; descendez 2 mailles ; 21 fois (remplacez 1 maille par 6 mailles chainettes pour orner une grande boucle, 1 maille). Ce rang forme une engrêlure dans laquelle on passera une petite cordelière ou un ruban.

17^e rang : montez 21 fois (2 mailles prises dans chaque grande boucle) ; descendez 42 mailles.

18^e rang : 42 mailles.

19^e rang : 42 demi-bridés.

Fermez le chausson par un surjet dans toute la hauteur.

Semelle : montez une chainette de 8 mailles-chainettes.

1^{er} et 2^e rang : 8 mailles.

3^e rang : 1 maille-chainette ; montez 7 mailles, 1 augmentation, 1 maille ; descendez 8 mailles.

Du 4^e au 11^e rang : 10 mailles.

12^e rang : montez 1 diminution, 6 mailles, 1 diminution ; descendez 8 mailles.

13^e rang : Montez 1 diminution, 4 mailles, 1 diminution ; descendez 6 mailles.

14^e rang : 6 mailles.

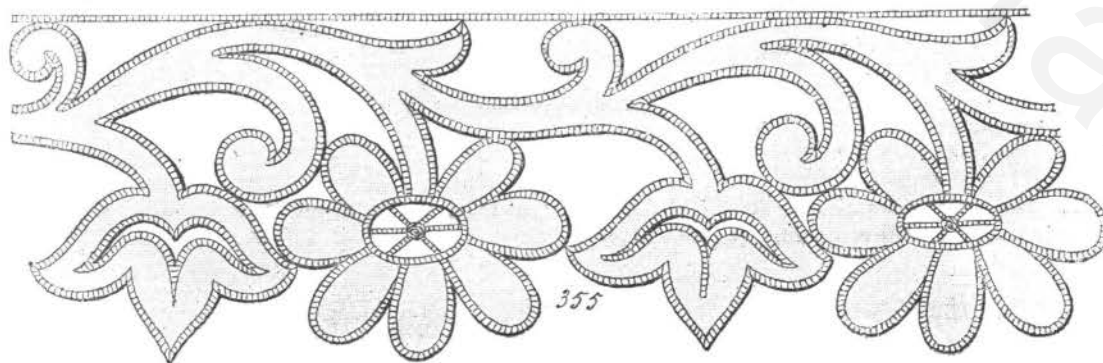
15^e rang : 1 maille - chainette ; montez 5 mailles, 1 augmentation, 1 maille ; descendez 8 mailles.

16^e rang : 1 maille-chainette ; monte 7 mailles ; 1 augmentation, 1 maille ; descendez 10 mailles.

Du 17^e au 22^e rang : 10 mailles.

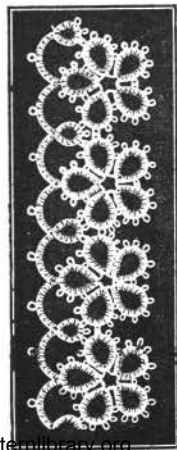
23^e rang : montez 1 diminution, 6 mailles, 1 diminution ; descendez 8 mailles.

24^e rang : 1 maille passée, 1 maille passée prise dans 2 mailles à la fois, 3 mailles passées, 1 maille passée prise dans 2 mailles à la fois. C'est ce dernier rang qui se coud au talon ; la semelle est réunie au chausson par un surjet à l'envers.



Broderie Richelieu pour lingerie élégante

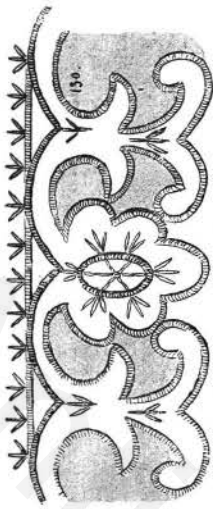
MES VACANCES



Petite dentelle en frivolité.

Modèle d'un éventail porto-photographies. — Ce modèle exquis et très décoratif, se fera de la manière suivante : 1° découper un fort carton de la forme que voici; 2° exécuter la broderie rocco sur velours « bleu saphir », les fleurs roses teintées, le feuillage vert mousse, deux teintes; 3° poser la broderie sur le carton à l'aide de points retenant le travail aux deux extrémités et en-dessous; 4° doubler d'une soie crème; 5° cerner les contours d'une fine ganse dorée; 6° prendre un carton long de 0 m. 15 et large de 0 m. 04, le recouvrir d'une soie pareille à la doublure, et le coller adroitement à l'envers de l'éventail, cette patte permettra de poser le porte-photographies sur un meuble quelconque.

Matériaux : petits rubans pour la broderie, 1 feuille de carton — 0 m. 50 de velours. — **NOTA.** Les petits rubans en question ne se trouvent que dans les maisons de travaux de dam.



Modèle d'une garniture en broderie Richelieu.

C'est avec l'intention de développer l'adresse et le goût de celles qui feuilletent cet album, que nous multiplions à plaisir les divers et jolis travaux de fantaisie qui en ornent chaque page.

Il est si utile pour une femme de pouvoir occuper intelligemment ses moments de loisir, on ne peut pas toujours lire, et les travaux manuels sont tout indiqués pour occuper les doigts tout en laissant l'esprit libre.

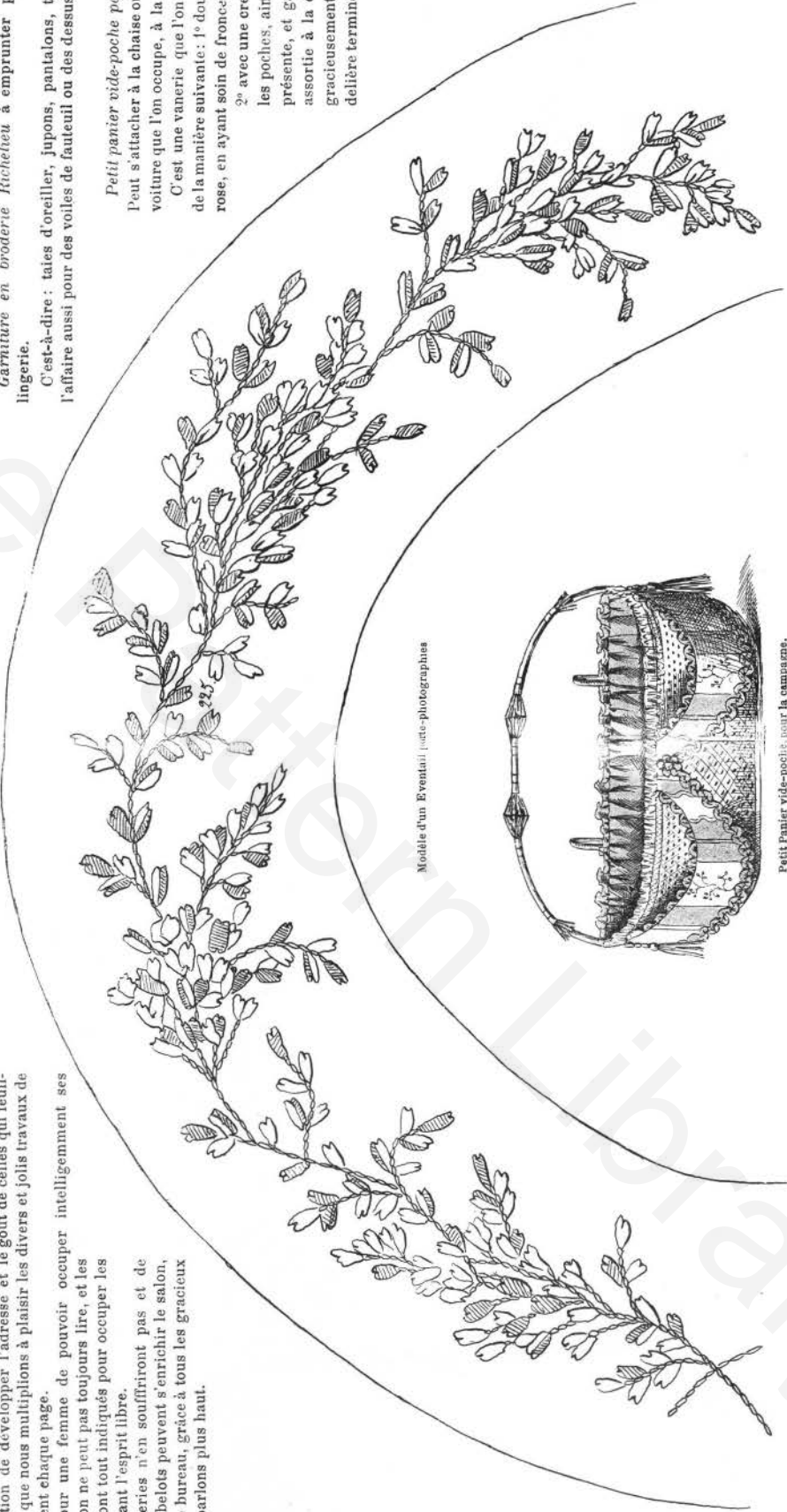
Les douces causeries n'en souffriront pas et de charmants bibelots peuvent s'enrichir le salon, la salle à manger, le bureau, grâce à tous les gracieux modèles dont nous parlons plus haut.

Garniture en broderie Richelieu à emprunter pour tout objet de lingerie.

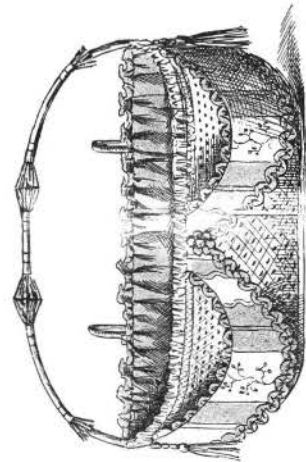
C'est-à-dire : taies d'oreiller, jupons, pantalons, tabliers, etc. Ferait l'affaire aussi pour des voiles de fauteuil ou des dessus de table

Petit panier vide-poche pour la campagne. — Peut s'attacher à la chaise où l'on est assis, à la voiture que l'on occupe, à la table, etc.

C'est une vanerie que l'on décorera gentiment de la manière suivante : 1° doubler d'une satinette rose, en ayant soin de froncer un peu son étoffe; 2° avec une cretonne fleurie former les poches, ainsi que le motif les présente, et garnir d'une ruchette assortie à la doublure, l'anse est gracieusement entourée d'une cordelière terminée par des anses.



Modèle d'un éventail porto-photographies



Petit Panier vide-poche pour la campagne.

Blouse de bébé. — Décolletée en carré garni de dentelle de fil et ornée d'une petite guirlande d'églantines que l'on peut broder en bleu ou en rose. Rien n'est frais et jeune comme cette blouse qui est destinée à tout bébé de 6 mois à 2 ans ; elle se fait en zéphir linon ou batiste et est une toilette des plus élégantes.

Cette robe se garnit d'une même guirlande sur bandedroit fil, et l'empiecement formant le poignet de la manche. Une guirlande plus importante mais du même genre est posée au bas de la robe.

La broderie est exécutée en points lancés, points de tige et points noués au cœur des fleurettes.

Ces motifs se répétant régulièrement peuvent être employés pour gar-



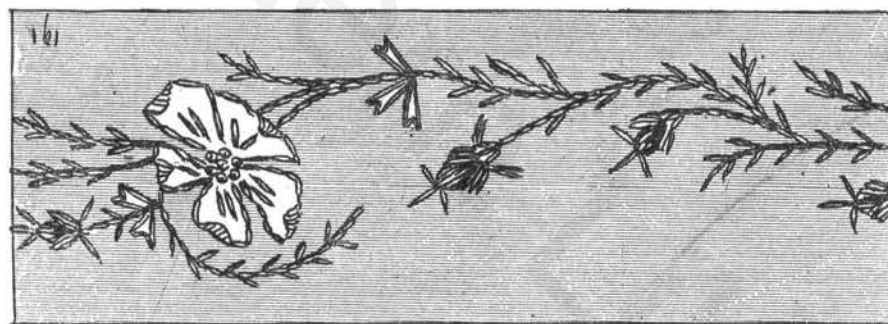
Blouse de Bébé.

niture de lingerie d'enfant : tabliers, robes de dessous, veste de maison.

Ce modèle est doublement intéressant pour nos lectrices ; il leur donne le moyen d'exercer leur talent comme couturière et comme brodeuse. Il est si utile pour toute femme de ménage d'acquérir ces divers talents, — qui sont de vraies qualités, — que nous nous faisons un plaisir et un devoir de stimuler autant que nous le pourrions, leur entrain à ce sujet.



Brassière



Broderie pour les épaulettes et les poignets de la manche de la Blouse de Bébé.

Montez 42 mailles. — Du 1^{er} au 22 rang : 42 demi-bridés crochet russe. Tout le travail étant en crochet russe ; nous ne répéterons pas cette indication dans le compte des mailles. Ces 22 rangs formant 11 côtes.

23^e rang : 2 mailles-chainettes, 42 demi-bridés.

24^e rang : 43 demi-bridés.

25^e rang : 2 mailles-chainettes, 43 demi-bridés.

26^e rang : 44 demi-bridés.

27^e rang : 2 mailles-chainettes, 44 demi-bridés.

28^e rang : 45 demi-bridés.

29^e et 30^e rangs : 44 demi-bridés.

31^e et 32^e rangs : 43 demi-bridés.

33^e et 34^e rangs : 42 demi-bridés.

35^e et 38^e rangs : 41 demi-bridés.

37^e et 36^e rangs : 22 demi-bridés.

39^e rang : 20 mailles chainettes ; 1 demi-bride dans la 3^e partant du crochet, 39 demi-bridés.

40^e rang : 41 demi-bridés.

41^e rang : 2 mailles-chainettes, 41 demi-bridés.

Table Henri II. — Les objets à décorer forment une mine inépuisable, nous nous en préoccupons souvent en cet album et nous nous plaisons à mentionner ici une jolie *idée* pour ces petites tables Henri II, à deux étages, qu'on recouvre soi-même et qui forment un véritable meuble de salon.

Les pieds sont en peluche. Pour les plateaux, on découpe un cadre dans cette même peluche et on y glisse une peinture sur satin, fleurs ou sujet de genre. Peinture et cadre seront faufileés, puis cousus, doublés de toile pour être fermes. On fera, autour de l'encadrement, un point d'échelle et un point de Boulogne. Le plateau, ainsi décoré, se tendra comme une étoffe unie. Franges boules autour des plateaux.

Matériaux : La table d'abord qui se trouvera dans un de ces magasins qui vendent ce genre d'objets tout montés. 2 gravures. 1 m. de peluche. 2 m. 50 d'effilé.

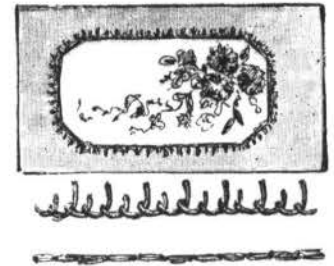
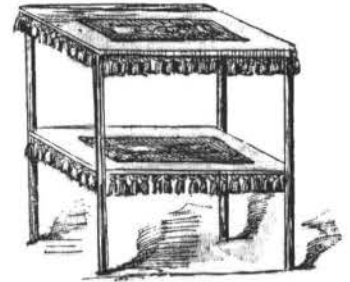


Table Henri II.

Pelote pour épingles à chapeaux. — A poser sur une élégante table à toilette. Elle est en surah rose et recouverte sur le dessus d'une guipure légère genre Irlande. Le tour est garni d'une bande de surah en biais formant trois bouillons; celui du bas, le plus haut, est arrêté sous une ganse rose. Des nœuds très fournis en ruban étroit terminent l'ornement de cette coquette pelote; l'un est posé entre les bouillons, l'autre du côté opposé, sur le dessus de la pelote.



Pelote pour épingles à chapeaux.

Suite de l'explication de la brassière en crochet russe. —

- 42^e rang : 42 demi-bridés.
- 43^e rang : 2 mailles-chainettes, 42 demi-bridés.
- 44^e rang : 43 demi-bridés.
- 45^e rang : 2 mailles-chainettes, 43 demi-bridés.
- 46^e rang : 44 demi-bridés.
- 47^e rang : 2 mailles-chainettes, 44 demi-bridés.
- 48^e rang : 45 demi-bridés.
- 49^e et 50^e rangs : 44 demi-bridés.
- 51^e et 52^e rangs : 43 demi-bridés.
- 53^e et 54^e rangs : 41 demi-bridés.
- 55^e et 56^e rangs : 39 demi-bridés.
- 57^e et 58^e rangs : 37 demi-bridés.
- 59^e et 60^e rangs : 35 demi-bridés.
- Du 61^e au 72^e rang : 33 demi-bridés.

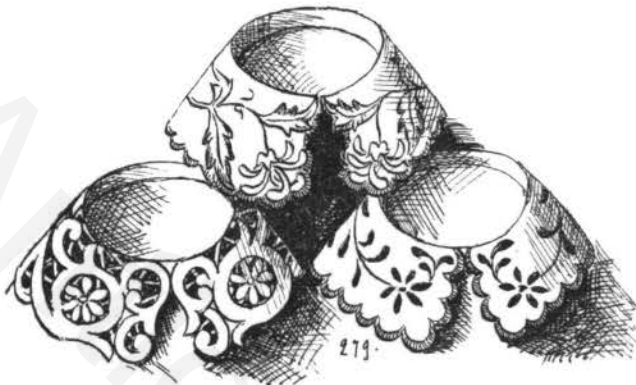
A partir du 73^e rang, vous répétez, en remontant du 60^e au 1^{er} rang, le compte des mailles en sens inverse pour l'autre côté de la brassière; vous fermez le dessus d'épaule par un surjet; vous fermez le dessus d'épaule par un surjet, puis vous commencez la manche dont le 1^{er} rang de 40 demi-bridés est pris sur l'emmanchure. Manche, 1^{er} rang : 19 demi-bridés dans le bord du 39^e rang, 19 demi-bridés dans le bord du 36^e rang, 1 demi-bride dans le bord du 36^e rang, 1 demi-bride dans le bord du 37^e rang, 1 demi-bride dans le bord du 38^e rang.

2^e rang : 40 demi-bridés.

Du 3^e au 10^e rang : vous faites une diminution au commencement de chaque rang en prenant la 1^{re} maille dans la 2^e du rang précédent. Au 10^e rang il ne vous reste plus que 32 mailles.

Du 11^e au 46^e rang : 32 demi-bridés.

Fermez la manche. Vous bordez d'une petite écaille le bas de la brassière, l'encolure et la manche. Le bas de la manche devant être rabattu en parement, vous faites l'écaille sur l'envers en laissant 2 mailles d'intervalle entre la demi-bride isolée et les 4 mailles isolées prises dans la même.



Cols Claudine

Cols Claudine. — Forme nouvelle, un peu plus montante que celle des modèles déjà connus. Parure charmante pour les jeunes femmes et les jeunes filles, et qui donne à la robe la plus simple une jolie note coquette et soignée.

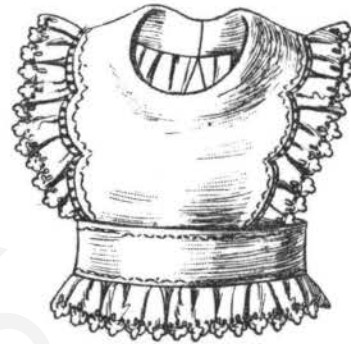
Les trois modèles bien distincts se brodent : l'un au plumetis, le second en broderie Richelieu, le dernier en anglaise.



Modèle de feston pour broder le bavoir ou tout autre travail de lingerie.

Motifs de feston. — Les deux faciles modèles que voici s'adressent à des petites commençantes ; ils peuvent s'exécuter en coton blanc ou en soie de couleur.

Bavoir à ceinture. — Découpé de chaque côté en dents rondes bordées d'un jour et de point anglais ; volant festonné autour du bavoir et au bas de la ceinture.



Bavoir à ceinture.

Matériaux : 0 m. 50 de tissu granité ou piqué.

Pale en moire crème. — Nos jeunes lectrices peuvent juger de l'ensemble de ce beau travail dont nous donnons à la page suivante les détails d'exécution.

Nous conseillons toutefois à celles qui désireraient l'entreprendre d'en confier la préparation à une maison spéciale : ce serait trop délicat pour des novices.



Pale en moire crème

Ceinture de deuil. — Cette ceinture, en belle moire de soie noire, se brode de paillettes de métal argenté et d'un grillage de fil d'argent ; elle rehausse merveilleusement une toilette noire.



Ceinture de deuil



Motif de feston pour broder le bavoir ou tout autre objet de lingerie enfantine.

Broderie orientale pour dessus de clavier ou encadrement de tapis. — Après avoir — selon les indications données — relevé le dessin que voici, nos lectrices en exécuteront la broderie avec de la soie assez grosse, ton sur ton, c'est-à-dire qu'elles devront choisir la soie de la même couleur que l'étoffe, cela intéresse le tapis; quant au dessus de clavier, un beau jaune d'or ferait parfaitement sur un velours ou un drap loutre.

Pale en moire crème. — Brodée dans une jolie gamme de jaune crème, blanc et vert bronze. La croix est exécutée au plumetis en cordonnnet jaune d'or; les extrémités sont terminées par des petits points noués très serrés. Au centre, une fleur brodée en soie de Chine blanche avec quelques points noués au cœur. Les branches qui forment la couronne se composent d'épis et de fleurs de lis brodés, les premiers au point bouclé en jaune de trois tons, la teinte foncée faisant la pointe de l'épi; les lis au point lancé en blanc avec points noués jaune

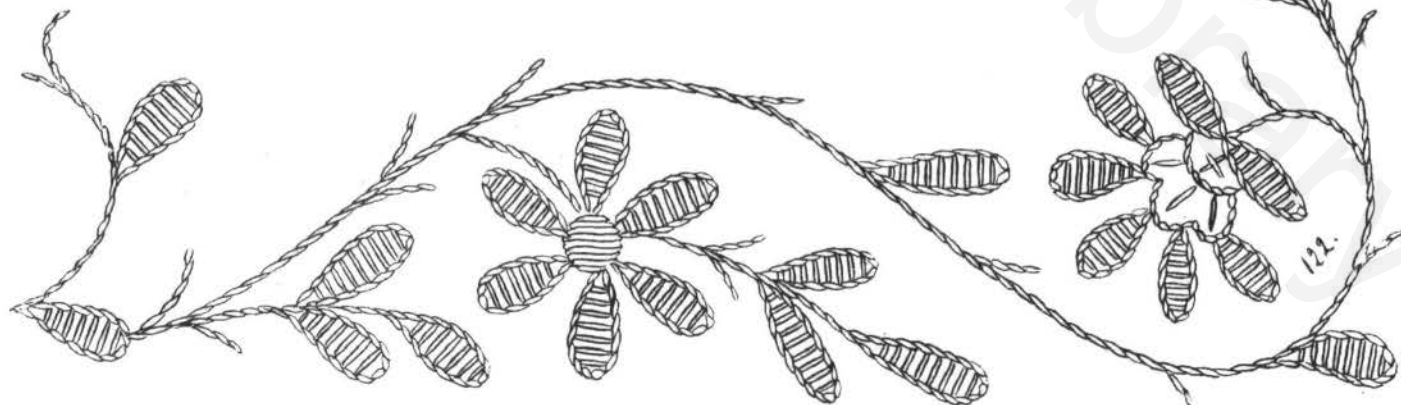
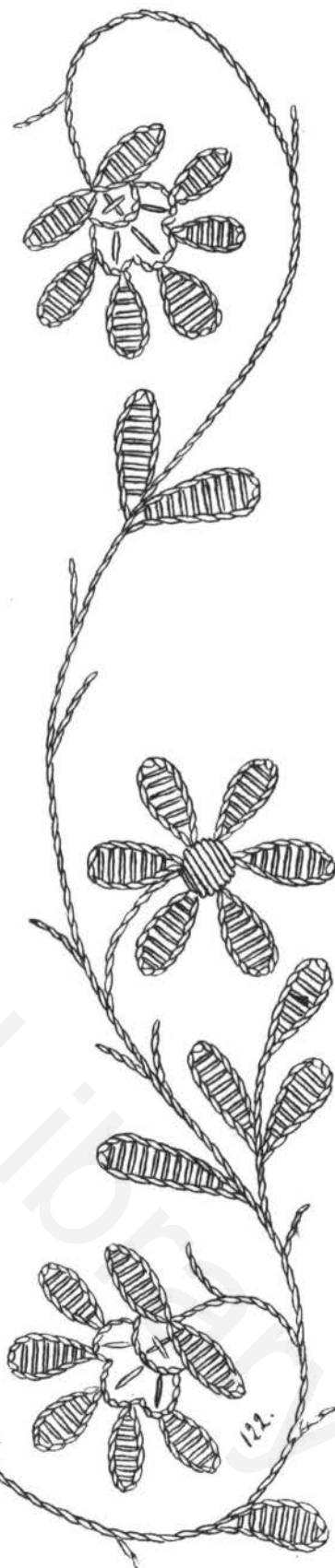
au cœur. Les feuillages exécutés au point d'épines ou au point de tige sont vert bronze de trois tons.



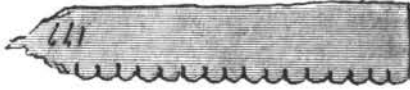
Croix de la Pale



Détail de la broderie pour la Pale.



Broderie orientale pour tapis ou dessus de clavier



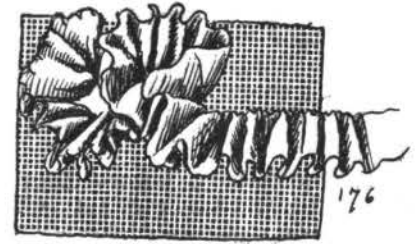
Faveur avec le feston pour l'œillet de l'Écran à main.

Écran à main. — En moire vieux crème, broderie en relief exécutée en faveurs de plusieurs tons. L'œillet, très en relief, est en ruban vieux rose vif. Pour le tour on commence par broder sur un des bords de la faveur un point de feston espacé en soie crème, orange, mais et vieux rose, ce qui, une fois la fleur terminée, donne l'effet d'un œillet panaché (voir le détail du feston).

On fronce ensuite le pied que l'on fixe sur un petit morceau de mousseline raide en formant des coquilles très rapprochées. La faveur (il en faut 1 m. 10 pour l'œillet) toute placée sur la mousseline,

on arrondit les bords de celle-ci de façon à ce qu'ils disparaissent tout à fait sous la faveur. La mousseline est alors cousue sur la moire. On étale ensuite les coquilles de faveur que l'on fixe par des petits points en se rapprochant le plus que l'on peut de la forme de l'œillet. Du ruban vert pâle fait le calice; les feuilles sont mousse.

Les autres fleurs sont en faveur mauve pour les petites, les marguerites sont mi-partie jaune, mi-partie en ruban ombré rose et jaune; les cœurs en points noués marron. Le travail de ces fleurs et du feuillage se fait comme celui de la broderie rococo. L'écran est entouré d'une ganse de soie de plusieurs tons. Le manche est en bois doré.



Chiffonnage de l'œillet :
Le ruban froncé et le commencement de l'œillet tourné.



Broderie (grandeur nature) de l'Écran à main.

TABLE DES MATIÈRES

BRODERIE ORIENTALE

Motif au point oriental	28
Grand motif de broderie orientale pour coussin	32
Quart d'un modèle pour grand dessous de lampe	44
Carré de broderie orientale pour essuie-plumes	45
Broderie orientale pour semé	45
Broderie orientale pour tapis ou dessus de clavier	61

TRAVAUX DE FANTAISIE

Col-rabat en drap blanc	6
Partie de l'angle d'un coussin (grandeur nature) avec une abeille pour le semé	11
Ensemble du coussin en moire de fantaisie, vert empire	11
Col entièrement fait à la main	12
Petit cadre pour miniature	43
Dessous de lampe ou d'objets d'art	15
Enveloppe pour placer images ou bons points	17
Cruche en grès habillée d'étoffe ancienne	17
Abat-jour pour grande lampe de parquet	18
Petite corbeille porte-bijoux	18
Un morceau (grandeur nature) de la broderie pour coussin ou tapis	20
Ensemble du coussin tout monté	20
Ecran-bannière décoré d'une gravure noire	21
Tracé d'un beau dessin pour dessus de piano, encadrement de tapis, etc.	24
Sac de théâtre en satin vieux crème	30
Panier pelote ou essuie-plumes pour bureau	30
Classeur tendu de moire verte	30
Bannière porte-journaux	37
Corbeille à pain forme nouvelle	37
Etui pour ciseaux	38
Bavoir-col	42
Coussin pour voiture de bébé	49
Boîte à jeux de cartes	52
Petit panier vide-poche pour la campagne	57
Table Henri II	59
Pelote pour épingles à chapeaux	59
Ceinture de deuil	60

BRODERIE ANGLAISE

Motif de broderie anglaise	3
Bavoir carré en mousseline	5
Carré en broderie anglaise barrée	5
Coq en broderie anglaise	6
Motif de broderie anglaise	12
Bavoir en fin cotelé	23
Broderie du bavoir pointe du bas	23
Col Claudine	25
Ensemble du col Claudine	25
Coin de mouchoir	26
Dessous de plateau avec broderie grandeur d'exécution	26
Pan de cravate	27
Robe en mousseline brodée pour bébé de 2 à 4 ans	36
Feston et guirlande de la broderie anglaise de la robe de bébé	36
Paletot d'enfant mousseline blanche brodé	39
Broderie du pan-étole du paletot de bébé	39
Moitié d'un carré de broderie anglaise sur toile avec ourlet à jours	40
Cravate (un pan)	50
Ensemble d'une cravate en fine toile blanche	50
Pelote fantaisie	50
Dessous de comptoir	54

FRIVOLITÉ

Petite dentelle en frivolité	56
--	----

POINT LANCÉ

Motif au point lancé pour ménagère, moitié d'un côté	12
Enveloppe de tambourin ouverte	15
Enveloppe de tambourin fermée	15
Deux dessins Louis XVI, copie de chaises du château de Fontainebleau	17
Quart d'un dessous de vase	28
Motif pour semé	32

Broderie pour brise-bise	35
Pochette ménagère ouverte	35
Fleurettes pour travail de fantaisie	36
Petit modèle pour pantouffes, cabas, etc.	37
Béguin en drap brodé en soie	38
Motif pour la pièce du milieu du béguin	38
Motif pour la pièce de côté du béguin	38
Fleurettes pour semé	42
Étole de 1 ^{re} communiant	47
Détail de l'étole (grandeur nature)	47
Fleurettes pour semé	50
Modèle pour brise-bise ou cordon de sonnette	51
Blouse de bébé	58
Broderie pour les épaulettes et les poignets	58

DENTELLE DE VENISE

Entre-deux de Venise	21
Carré au point de Venise pour incrustations	33
Carré au point de Venise	43
Dentelle de Venise pour garniture	43
Carré de dentelle incrustations pour corsage, chemisette	44

FILET

Entre-deux en filet pour garniture de store	8
Autruche, filet brodé reprise	9
Voile de fauteuil en filet mécanique écu	29

BRODERIE COLBERT

Garniture broderie Colbert	13
Dentelle de fantaisie pour lingerie	13
Deux fonds à incruster en semé	29
Angle de mouchoir broderie Colbert	47

POINTS DE TIGE

Encadrement pour chemin de table angle tourné	23
Cadre pour petite photographie	29
Broderie (grandeur nature) du cadre à photographie	29
Tablier de bébé en batiste rose à rayures	31
Motif de la guirlande du tablier (grandeur nature)	31
Branche de cerises, motif à broder sur petites serviettes	33

DENTELLE AU FUSEAUX

Dentelle aux fuseaux	31
--------------------------------	----

BRODERIE RENAISSANCE

Carré pour incrustation en broderie Renaissance	39
---	----

LINGERIE

Tablier pour fillette de 5 à 6 ans	26
Groupe de chemises et de pantalons	48
Tablier de fillette de 5 à 6 ans	52
Cols Claudine	60
Bavoir à ceinture	60
Motif de feston pour broder le bavoir	60
Deuxième modèle de feston pour broder le bavoir	60

POINT DE BOULOGNE

Couverture de berceau en tissu moutonné	49
---	----

BRODERIE AU PASSÉ

Coussin en tapisserie pour prie-Dieu	4
Poche à œufs	7
Motif pour lambrequin de cheminée	10
Broderie (grandeur nature), coquelicots pour un chemin de table	16
Dessous de lampe	19
Rond d'assiette à petits fours	26
Violette pour semé	27
Galon brodé pour garniture de chemisette ou corsage	34
Cadre pour trois photographies	44
Pale en moire crème	60
Croix de la pale	61
Détail de la broderie pour la pale	61

POINT DE NŒUD	
Couvre-théière.	7
BRODERIE BONNE-FEMME	
Enveloppe de gants pour voyage.	40
Rabat de l'enveloppe à gants (moitié)	40
Intérieur de l'enveloppe à gants	41
Broderie de l'enveloppe à gants (grandeur nature) un peu plus que la moitié	41
BRODERIE ROCOCO	
Bouquet, motif de broderie rococo pour milieu de travail de fantaisie	3
Ménagère broderie rococo	42
Bouquet de broderie rococo.	53
Modèle d'un éventail porte-photographies	57
BRODERIE RICHELIEU	
Angle de broderie pour taies d'oreiller	23
Service à thé	33
Rosace pour la nappe et les serviettes	33
Broderie angle (grandeur nature) de la nappe à thé.	33
Chemin de table ou taie d'oreiller	51
Broderie Richelieu pour lingerie élégante	54
Modèle d'une garniture	57
CROCHET	
Dentelle au crochet	44
Dentelle avec coquilles	47
Grande pèlerine au crochet	22
Point du travail de la pèlerine, détail (grandeur nature)	22
Pelote pour épingles à chapeaux	35
Dentelle au crochet	43
Crochet russe	49
Chausson à semelles rapportées	53
Suite de l'explication du chausson à semelles rapportées.	54
Rosace au crochet.	55
Brassière au crochet russe	58
Suite de l'explication de la brassière au crochet russe	59
TRICOT	
Dentelle au tricot.	34
Tricot pour brassière.	46

POINT DIABLE	
Tapis, centre de table en tissu à carreaux rouges et blancs	46
FESTON	
Pelisse pour bébé.	7
Angle de mouchoirs feston feuille de rose.	28
PLUMETIS	
Tapis de table composé de carrés au plumetis et d'entre-deux au filet brodé	43
Pan de cravate.	47
POINT DE CROIX	
Encadrement en tapisserie.	10
Lettres majuscules pour service de table	14
Encadrement en tapisserie.	34
Motif pour encadrement.	42
Coq pour semé de poche à œufs.	55
POINT DE CHAINETTE	
Dessous de compotier.	52
DENTELLE DE BRUGES	
Dentelle genre Bruges avec galons spéciaux	4
Angle de mouchoirs genre Bruges	27
BRODERIE NOUVELLE	
Coin de mouchoir.	43
DENTELLE DE MIRECOURT	
Rond en dentelle de Mirecourt.	48
BRODERIE EN RELIEF	
Ecran à main	62
Faveur avec le feston pour l'œillet de l'écran à main, chiffonnage de l'œillet	62