

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3). Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

Donated by

Scanned by Tamara Tiekstra 2011, edited by Judith Adele 2015

Nouvelle Collection d'Ouvrages de Main

MES LOISIRS

ALBUM

*de 155 modèles pratiques d'objets, usuels
et de fantaisie*

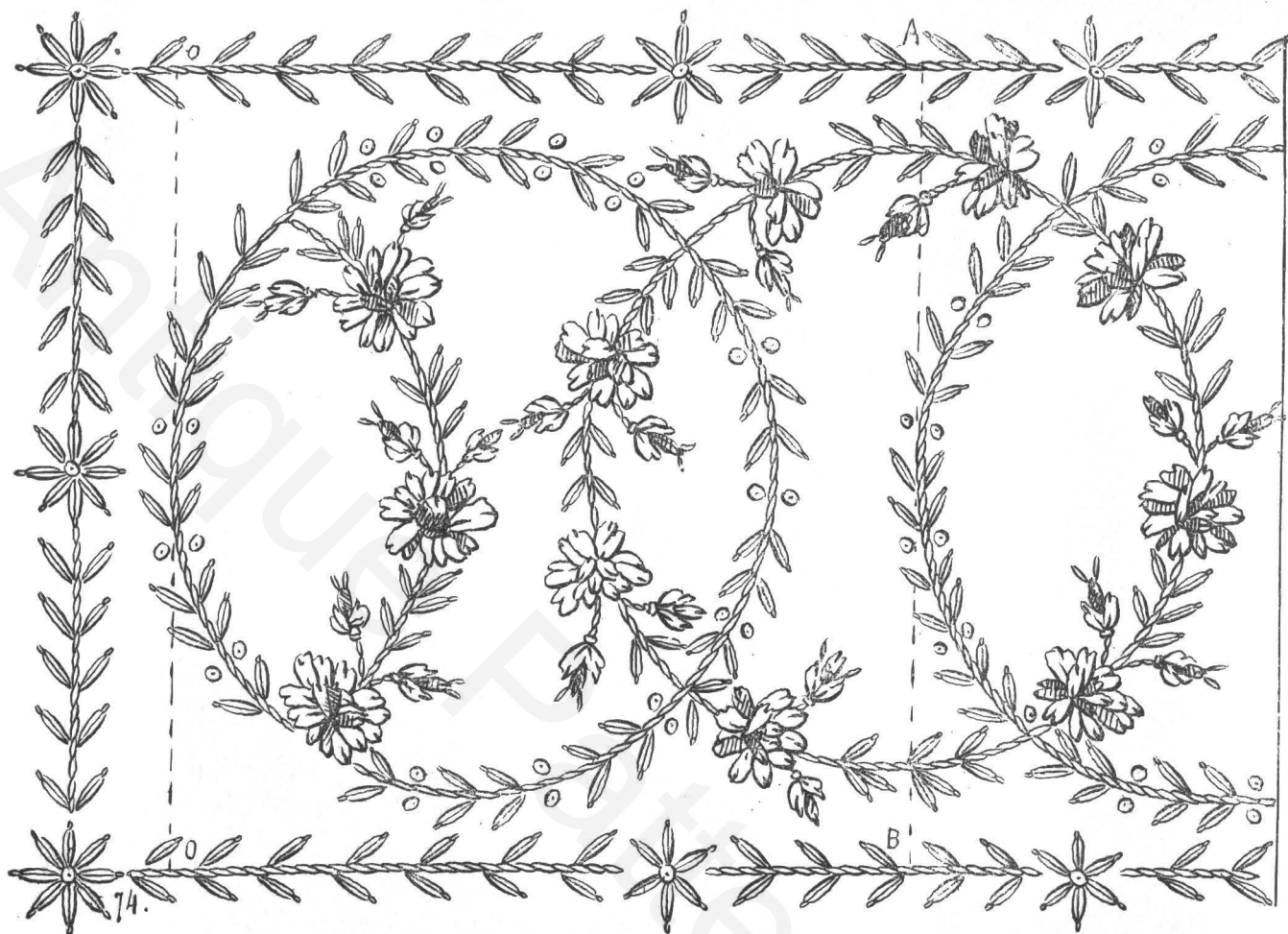


PARIS

LIBRAIRIE D'ÉDUCATION A. HATIER

33, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 33

(Tous droits réservés)

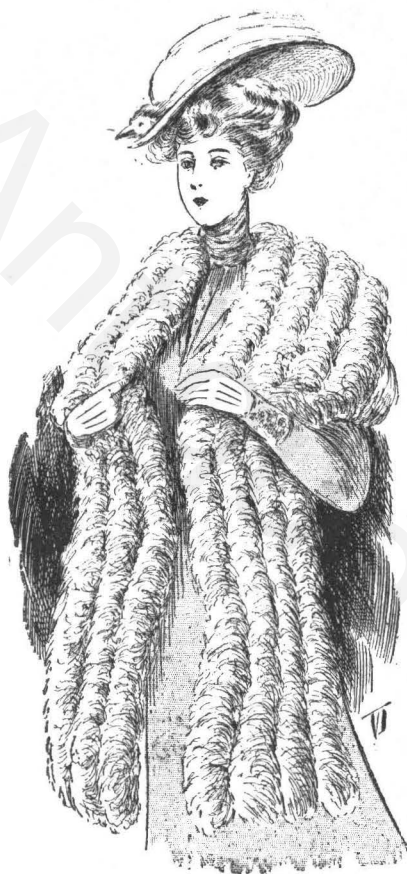


Dessus de clavier en moire vieux crème, broderie Louis XVI rococo.

Mes Loisirs

Broderie Louis XVI pour dessus de clavier. — Exécutée sur moire vieux crème, cette broderie se fait en rubans rococo ombrés de quatre roses différents pour les fleurs et les boutons. Les feuilles se brodent en soie d'Alger vert mousse de 2 tons pour les couronnes de roses, en vert saule pour les autres couronnes dont les graines se font en points noués vieil or ou en paillettes. Toutes les feuilles se font en points de bouclettes. La guirlande d'encadrement se fait comme les couronnes de feuillages en bouclettes et en points noués.

Le dessin des couronnes enchevêtrées se répète sur la longueur que l'on désire. Le travail que nous présentons montre deux lignes pointillées qui indiquent le raccord. On les place l'une sur l'autre pour continuer le dessin.



Ensemble du Boa en plumes, terminé.

Un boa en plumes. — Rien de gracieux comme ces plumes si légères et si souples qui entourent le visage d'un nuage vaporeux.

Non seulement elles sont d'un effet ravissant, mais elles se rendent utiles autant qu'elles sont jolies, car leur douce chaleur préserve les bronches délicates des terribles courants d'air. Ce n'est rien, un boa autour du cou; on le rejette quand il devient gênant, on le rapproche sur la poitrine lorsque la température fraîchit.

En véritables plumes d'autruche, il va jusqu'à 400 fr. et plus; peu de personnes se donnent ce luxe, elles se rabattent sur la contrefaçon de l'autruche : le dindon. Cet animal de basse-cour, qu'il soit blanc ou noir, apporte un contingent sérieux à l'élégance des toilettes.

La plume de dindon blanc, achetée en gros, varie entre 150 et 200 fr. le kilogramme; le dindon noir de 60 à 100 fr.

La plume de coq, dont nous allons nous occuper plus spécialement ici, demande à subir quelques préparations avant d'être utilisée.

Il faut la trier, de façon à ne garder que des plumes parfaitement nettes, de celles qui garnissent les côtés et le dessous de la queue.

On les appelle des *pampilles*.

Une fois les sujets rassemblés, on les noue par petits paquets à une ficelle assez longue. Il s'agit même de les nouer solidement, de façon à éviter toute perte.

Préparer de l'eau de savon très mousseuse, chaude, additionnée d'une petite cuiller d'alcali par litre, et plonger les plumes en les frottant entre la paume des mains, sans tordre.

Renouveler deux ou trois fois ce bain jusqu'à propreté absolue. Rincer, puis sécher (fig. 1).

Les teinturiers séchent à la vapeur; nous autres, profanes mais industriels, nous installerons nos bouquets de pampilles sur des cordes, en plein soleil, en plein air, le plus possible à l'abri de la poussière.

Les plumes d'autruche ne se nettoient pas autrement que les plumes de coq, seulement, au lieu de les rassembler par touffes sur la ficelle, on les ligotte par une ou deux.

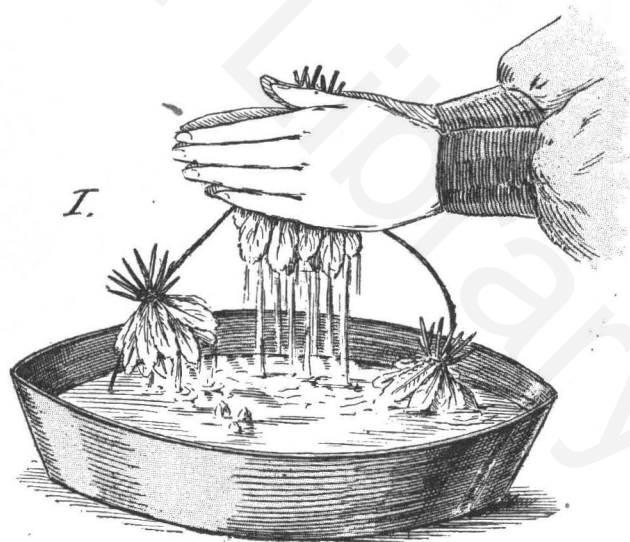


Fig. 1

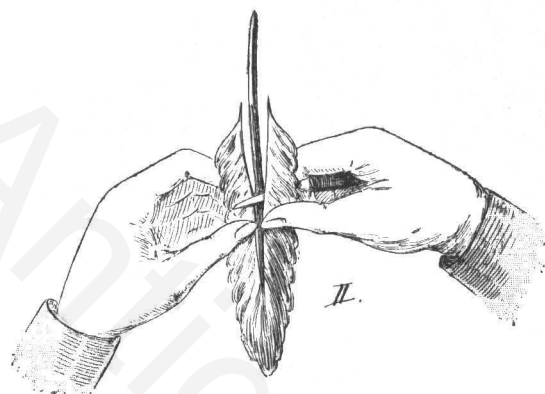


Fig. 2.

eau en expliquant quel emploi on lui réserve).

Pour leur donner la nuance grise, havane, mauve, rose, on les trempera dans la teinture voulue en les laissant plus ou moins longtemps, selon le plus ou moins d'intensité de la nuance à obtenir.

Le coq, le dindon, l'oie fournissent la matière des boas en plumes de coq, plumes de 15 à 20 centimètres de long. On choisit les plumes lisses, tandis que pour les boas imitant le marabout, on prendra les plumes duveteuses.

Dans le premier cas, on laisse les plumes entières, c'est-à-dire avec leur filet (*la côte*), tandis que, dans le second, on l'enlève.

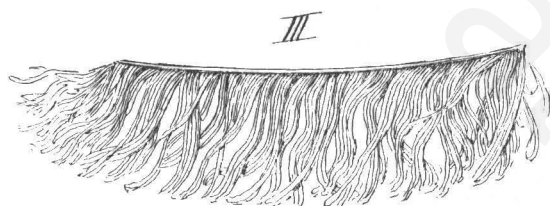


Fig. 3.

Avec un canif plat, très effilé, on divise la plume (côté gauche de la plume) jusqu'aux deux tiers de sa longueur, en lui tenant la tête en bas (fig 2). Arrivé aux deux tiers, on retourne la plume pour opérer le même mouvement du côté droit. On tire à soi ce second filet, ayant achevé de détacher le premier, et on obtient deux franges de plumes (fig. 3).

Ceci ne sera point de la plume proprement dite, mais du *duvet* remplaçant le coûteux marabout.

On le montera sur une petite ganse (fig. 4) en façon de chenille, réunissant les plumes par des nœuds successifs, ou bien on coudra ces plumes sur un florence, sur une mousseline de même nuance que le boa.

Les duvets auront été préalablement réunis par petits bouquets.

On les aligne à côté les uns des autres et ils finissent par représenter une sorte d'étoffe neigeuse, si rapprochés l'un de l'autre qu'ils cachent le fond de mousseline (fig. 5).

On fait ainsi des sortes d'étoles tout en plumes duvetées du plus gracieux effet.

Les boas en plumes de coq simples sont encore plus faciles à exécuter.

A mesure que sèche la plume, on l'enlève de la corde, on la jette sur une table et, rassemblant les petits paquets dans ses doigts, par le côté des bases de plumes (les filets), on les bat fortement avec une baguette souple.

Si les plumes sont blanches, la table devra préalablement être saupoudrée de poudre d'amidon. Cela s'appelle le *batage*.

Aussitôt les plumes se gonflent, s'épanouissent, deviennent superbes.

Quand elles ne sont pas absolument blanches, ce qui arrive les trois quarts du temps, on les plonge dans un bain d'eau oxygénée (tous les pharmaciens préparent cette



Fig. 4.

Une fois le lavage, le battage, le blanchissage et même la teinture employés, on prend tous les paquets de plume, disposés comme nous l'avons vu plus haut pour le lavage (fig. 1), et on les attache sur une ficelle qui aura la longueur totale du boa (2 m. 50 environ).

On fait ces touffes assez volumineuses et surtout égales, de façon à conserver toujours la même grosseur.

Lorsqu'une longue branche est terminée, on en fait une autre, puis une autre, et on les réunit *sans les serrer* par les fils allongés. (Voir à figurine ci-contre.)

On peut aussi disposer deux branches autour du cou et les terminer par quatre branches.

Toutes les dispositions seront jolies, soit qu'on conserve la forme boa, soit qu'on adopte l'étoile plus ou moins large, épaisse ou longue.

Les plumes se nettoient admirablement, sans qu'il soit besoin de les démonter.

On plonge le boa dans l'eau savonneuse et bouillante, toujours additionnée d'alcali, et on procède, comme nous l'avons dit, en frottant avec la paume et non pas comme un linge.

Changer d'eau jusqu'au nettoyage parfait, rincer et mettre sécher à l'air, au soleil.

Au sortir de l'eau, vous croirez votre boa perdu, tant il aura une mine déconfitée et aplatie, mais aussitôt séché, battez-le (sans briser les plumes), secouez fortement, vous le verrez reprendre sa physionomie pimpante, blanc et léger.

Les boas en duvet imitant le marabout, en autruche (ou imitation) se lavent de même. Le séchage au dehors, puis le battage, rendront l'aspect du « vrai ».

Fond de comptier. — Feston et broderie anglaise sur granité.

Le détail donne deux dents qui se répètent en s'alternant tout autour du rond.

Pour le travail, employer un coton de moyenne grosseur.

Les lignes pleines se font au point de cordonnet ou au point de tige; le premier fait mieux, le second va plus vite à faire.

Travail tout d'attention et de patience, mais, en somme, peu difficile à qui sait festonner.

L'on interrompt le feston, ainsi qu'il est indiqué au modèle, pour faire une minuscule boucle qui forme picot.

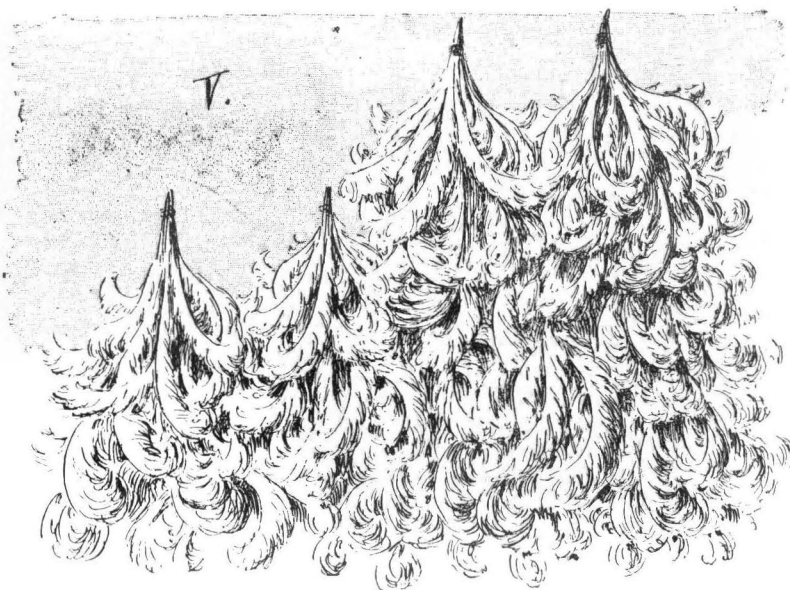
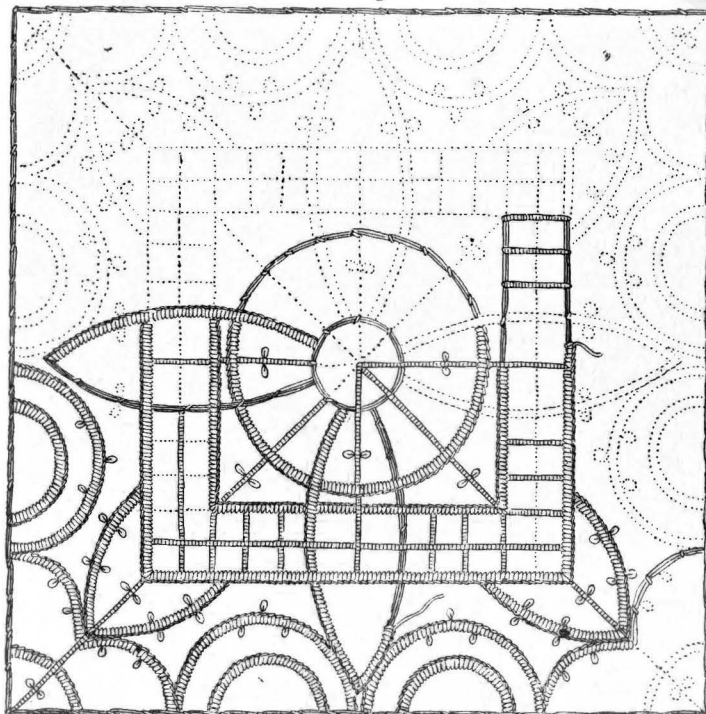
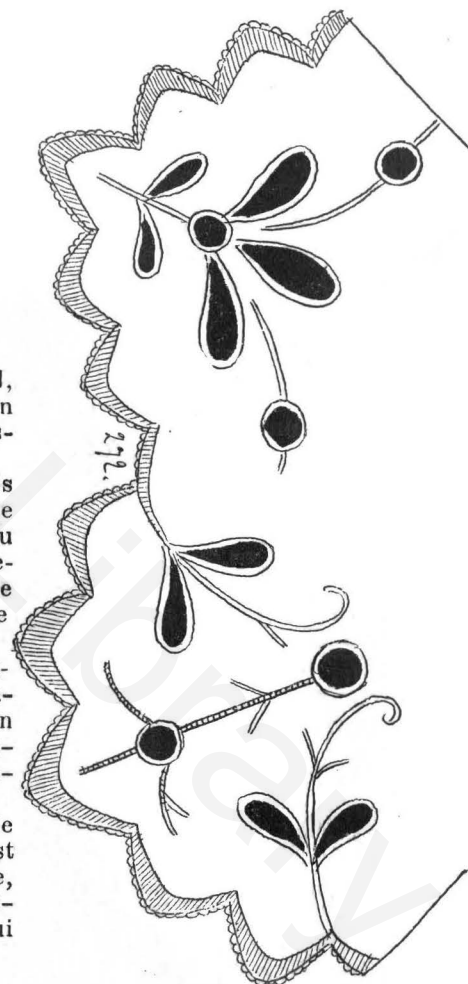


Fig. 5.



Carré en broderie de Venise.

S'incruste dans un ouvrage en toile, en batiste blanche, etc.

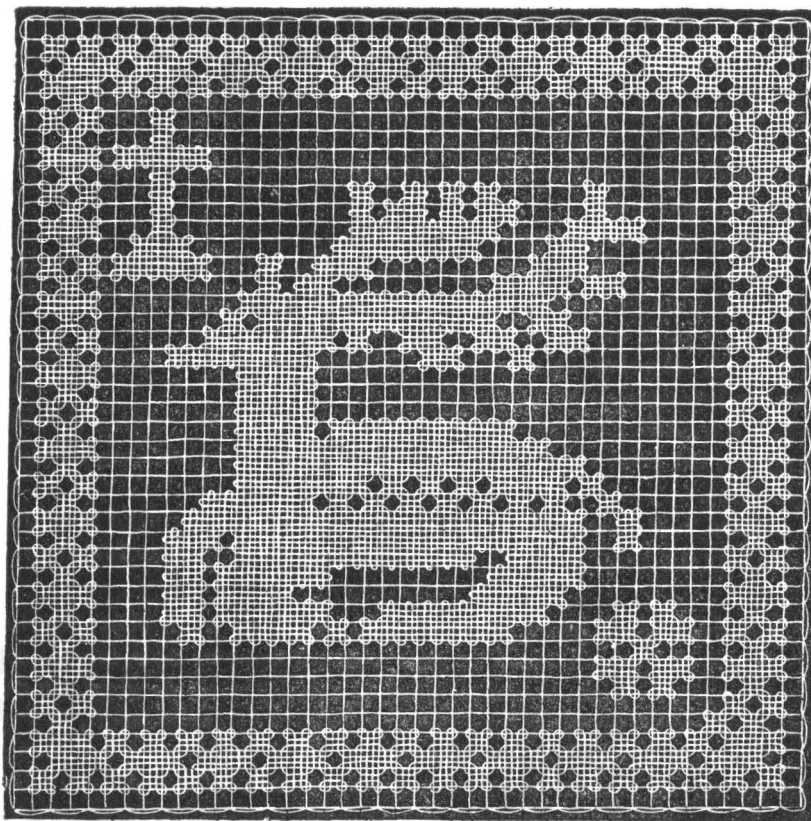


Fond de comptier, feston et broderie anglaise.

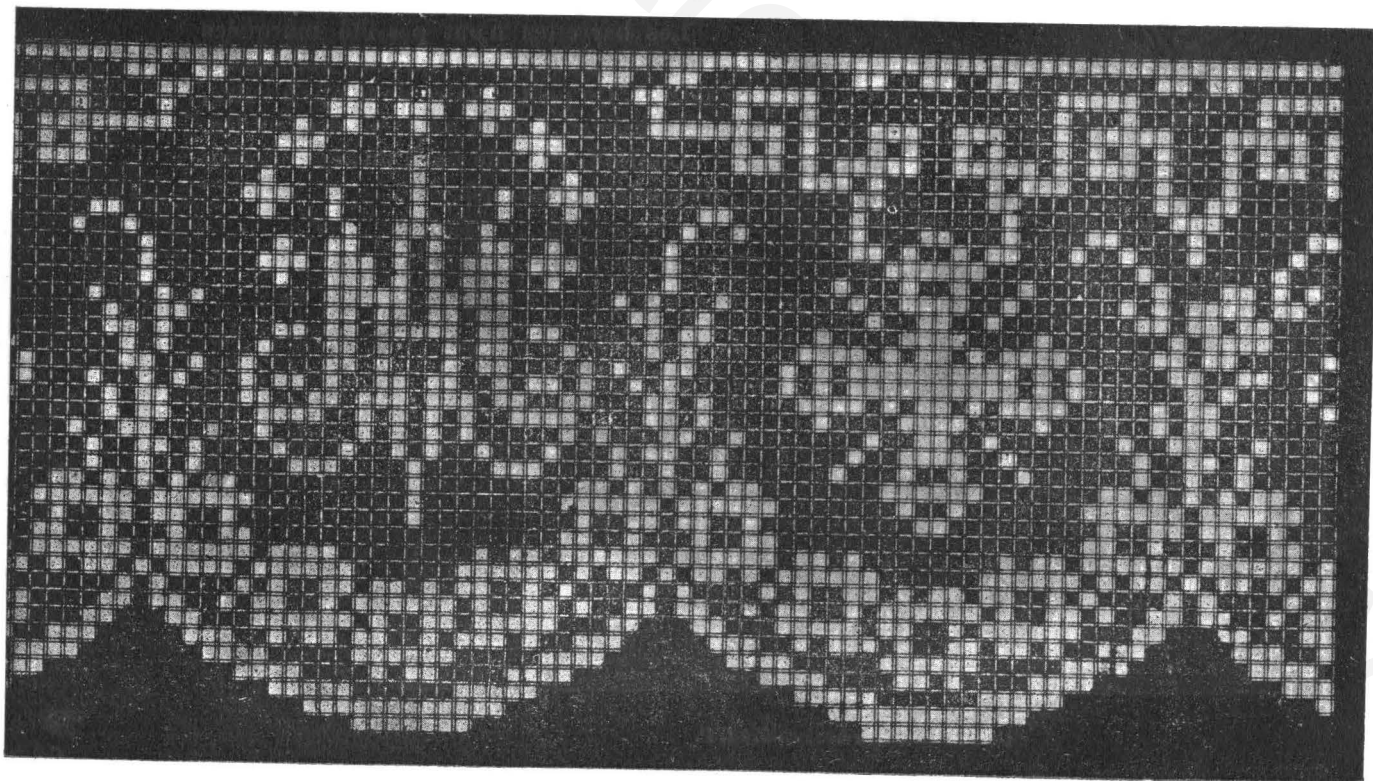
Carré au filet ancien genre Cluny. —
Ce genre de filet n'emploie qu'un seul point: celui de toile. Ce qui distingue ce point, c'est qu'il ne comporte que deux fils passés en hauteur, de même en largeur. Les animaux fabuleux et autres, ainsi que les personnages, se font presque toujours avec ce seul point.

Dentelle au filet pour nappe d'autel.
— Ce modèle, à la fois simple et suffisamment ornementé, se fera au point de toile sur fond de filet, en coton similisé blanc ou bleu ciel.

Pour rendre le bord plus solide et plus ferme, j'engage les travailleuses à exécuter un grand feston remplaçant la dent arrondie du bord, au point de toile.



Carré au filet ancien genre Cluny pour store, couvre-lit, coussin.



Dentelle au filet pour nappe d'autel.

Col rabat en dentelle Richelieu. — Modèle élégant très original.

Le fond du rabat sera en tulle. On peut aussi le faire en point de dentelle, mais cela demanderait plus de temps et de patience.

L'étoffe sera du linon ou de la batiste.

Ce col est des plus élégants, et son exécution bien difficile; aussi l'offrons-nous à nos plus grandes brodeuses qui auront en lui le modèle d'un exquis cadeau à faire pour une maman ou une sœur aimée.

Coin de mouchoir en broderie Richelieu. — Petites feuilles allongées avec nervures intérieures au point lancé.

Les barrettes n'ont pas été marquées dans le modèle, parce qu'elles sont facultatives. On peut en faire de temps à autre, échelonnées, dans la longueur des feuilles.

Chiffre L P brodé dans un écusson dont le fond sera découpé.

Modèle qui pourra s'exécuter sur drap pour travail de fantaisie.

Col très élégant genre passementerie. — Faisant un effet délicieux sur robe de drap ou de velours.

Il est exécuté en lacet de soie blanc argent et noir faisant un ensemble grisaille qui s'harmonise avec toutes les teintes.

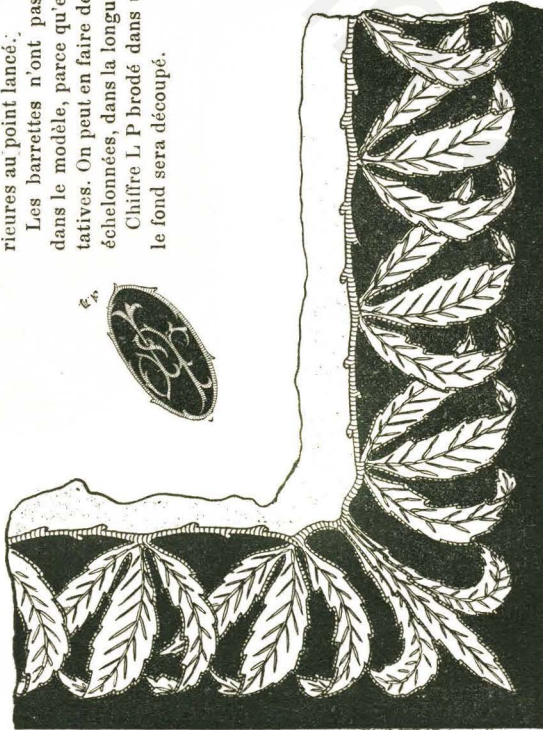
On procède pour le travail comme s'il s'agissait de dentelle de Luxeuil, c'est-à-dire que l'on conduit le galon de manière à lui faire épouser tous les contours et tous les motifs du dessin. On le bâtit soigneusement, le repliant sur lui-même ou le frongant en arrondi, suivant que le dessin l'exige.

Dans les intervalles se trouvent des barrettes tournées, et des moulinets dans les motifs des jours variés et connus, tels que: vous-à-moi, barrettes, prises en feston au centre, moulinets groupés en « petits soldats », le tout, rehaussé d'anneaux brodés exécutés en cordonnet crème, c'est une délicieuse garniture.

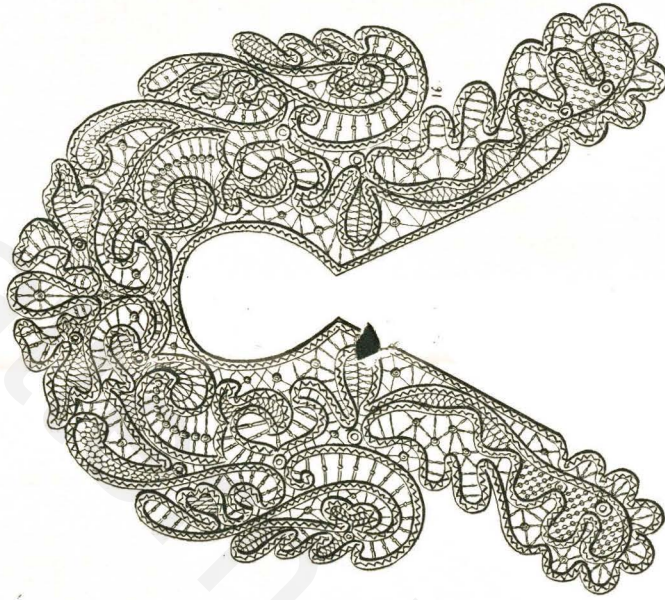
Coin de mouchoir en broderie Richelieu. — Petites feuilles allongées avec nervures intérieures au point lancé.

Les barrettes n'ont pas été marquées dans le modèle, parce qu'elles sont facultatives. On peut en faire de temps à autre, échelonnées, dans la longueur des feuilles.

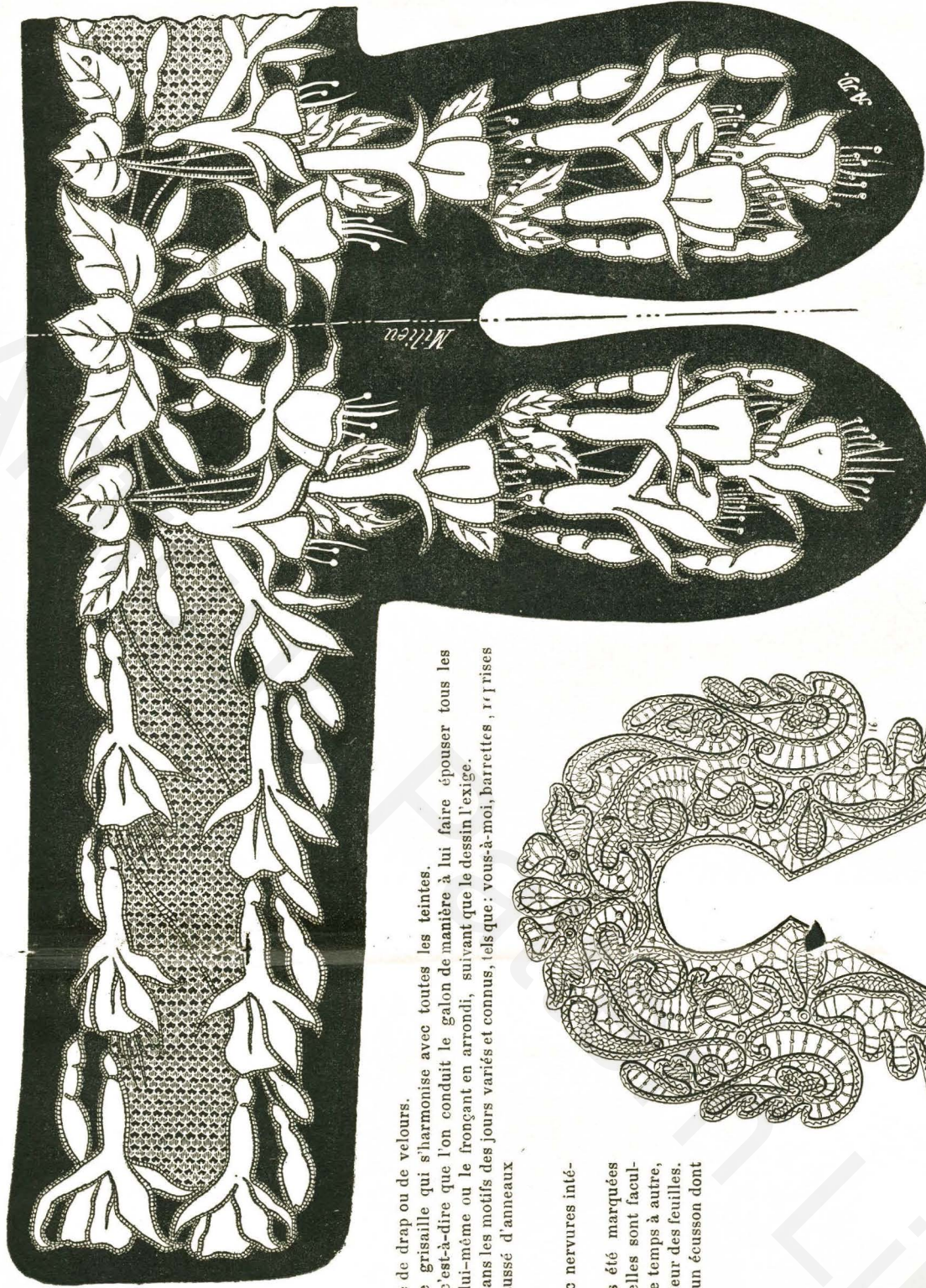
Chiffre L P brodé dans un écusson dont le fond sera découpé.



Coin de mouchoir avec chiffre L P.

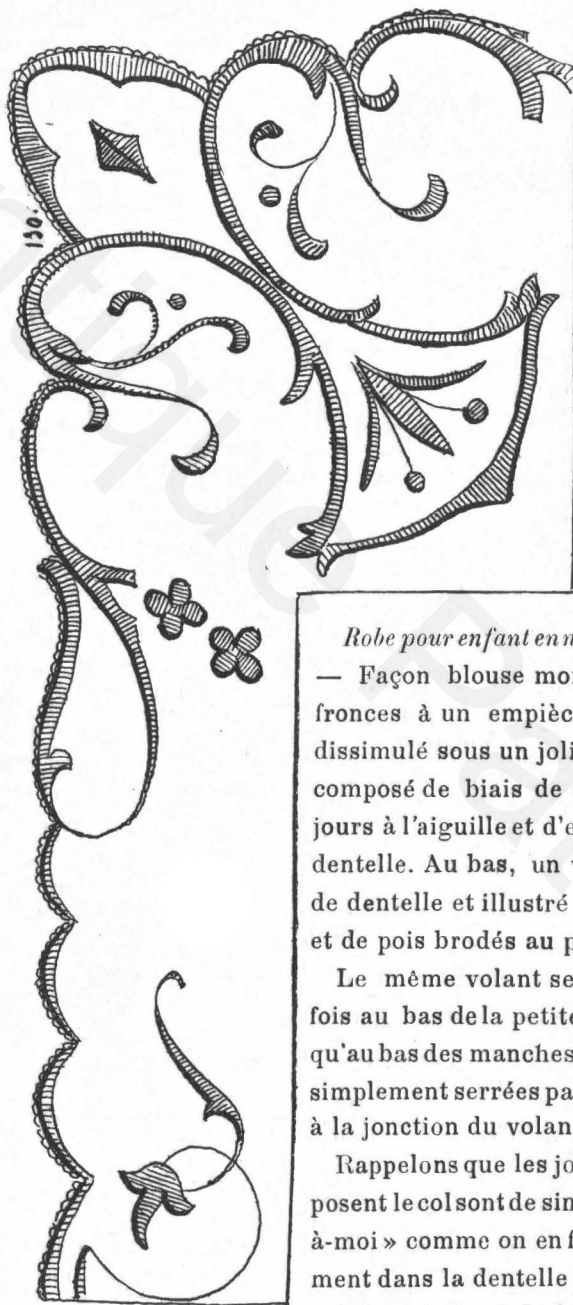


Col très élégant en galon de soie genre fine passementerie.



Le dessin du mouchoir que voici conviendrait bien aussi pour l'encadrement d'un tapis de table, de nuit ou d'une servante; on choisirait alors un drap caroubier, vieux rouge ou bleu de mer et on exécuterait le dessin vieil or en soie d'Alger.

Dessous de lampe brodé au plumetis et en soie de couleur.



Robe pour enfant en nansouk blanc.
— Façon blouse montée par des fronces à un empiècement carré dissimulé sous un joli col arrondi composé de biais de nansouk, de jours à l'aiguille et d'entre-deux de dentelle. Au bas, un volant bordé de dentelle et illustré de fleurettes et de pois brodés au plumetis.

Le même volant se répète deux fois au bas de la petite robe, ainsi qu'au bas des manches très amples, simplement serrées par des fronces à la jonction du volant.

Rappelons que les jours qui composent le col sont de simples « vous-à-moi » comme on en fait fréquemment dans la dentelle au lacet. Le point va du bord du biais de nansouk au bord de l'entre-deux de dentelle.

Employer du fil d'Alsace moyen, n° 80 ou 100.

Il est bien entendu qu'un autre tissu — batiste ou linon — ferait aussi bien l'affaire. Nous ajouterons que la facilité du travail invite toutes nos lectrices à l'exécuter.

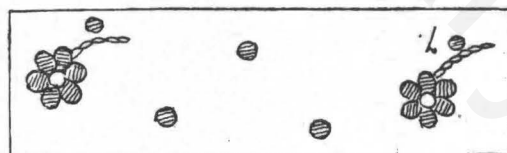
Angle pour dessous de lampe. — Feston et plumetis. Broderie en jaune paille et or.

Le feston dans les deux teintes également.

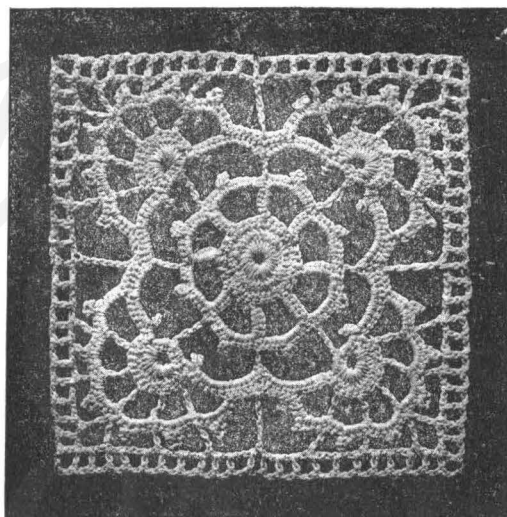
Le motif d'angle est mi-partie or, mi-partie paille. La partie supérieure est brodée en paille à droite, en or à gauche; les teintes sont contrariées pour les lignes cintrées qui suivent, puis changent de nouveau à partir de la brisure de ces lignes pour se prolonger en feston,



Robe pour enfant en nansouk.



Fleurettes des volants de la robe (grandeur nature)



Carré au crochet de Venise pour sac, dessous de compotier, blouse, etc.

Petit carré au crochet de Venise, imitant parfaitement la broderie de Venise. — Faire 8 mailles-chainettes — fermez.

2^e tour : 5 mailles en l'air — 31 barrettes doubles dans le jour.

3^e tour : 12 mailles-chainettes, piquez sur la 4^e barrette du tour précédent, sur laquelle vous faites 6 mailles simples dites point de feston, en remontant — 9 mailles-chainettes — piquez sur la 4^e barrette — remontez en faisant 6 points de feston — faites ainsi les 8 branches, la 8^e se rattache à 1^{re} en laissant 3 mailles libres de la chainette.

4^e tour : 5 points de feston — 1 picot de 5 mailles-chainettes — fermez-le sur le 5^e point de feston — recommencez ce travail entre chaque branche du feston.

5^e tour : 15 mailles-chainettes — 1 maille coulée dans la 5^e maille de cette chainette pour former le picot qui doit se trouver dans l'intérieur du travail — 4 mailles-chainettes — 1 barrette triple au-dessus de la branche — 9 mailles-chainettes — 1 maille coulée pour former le picot — 8 mailles-chainettes — 1 barrette double retourner au signe*.

6^e tour : * 10 points de feston jusqu'au 1^{er} picot et 4 points de l'autre côté du picot — 4 points de feston de l'autre côté de la barrette triple — faire 5 mailles-chainettes — arrêtez-la sur le picot en arrière et faites dans le jour formé par la chainette 15 barrettes doubles — retournez au signe*.

7^e tour : * 5 mailles coulées sur les 5 premiers points de feston précédents — 5 mailles-chainettes — 1 barrette double sur la 2^e barrette du tour précédent — 5 mailles-chainettes — 1 barrette double. — Il faut 5 barrettes doubles sur les 15 du tour précédent — 5 mailles coulées — retournez au signe*.

8^e tour : 5 mailles coulées sur celles du tour précédent — 5 points de feston — 5 mailles-chainettes pour 1 picot — 4 points de feston — répétez ceci entre chaque barrette double du tour précédent.

9^e tour : 14 mailles-chainettes — 1 maille double entre les 2 premiers picots — 6 mailles-chainettes — 1 barrette simple entre les picots suivants — 6 mailles-chainettes — 1 barrette double entre les picots — 10 mailles-chainettes — 1 barrette double piquée dans le même point que la précédente — 6 mailles-chainettes — 1 barrette simple — 6 mailles-chainettes — 1 barrette double — 7 mailles-chainettes — 1 triple barrette — recommencez.

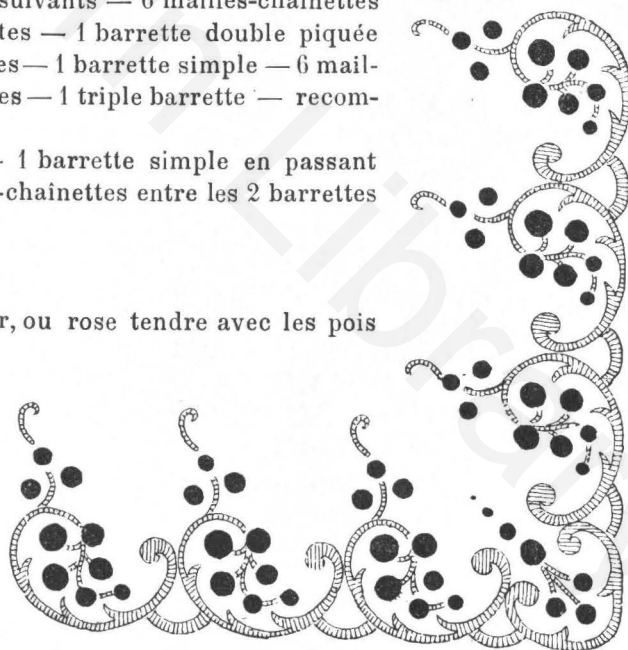
Le dernier tour, encadrement : 2 mailles-chainettes — 1 barrette simple en passant 2 mailles du tour précédent. Aux angles, faire 5 mailles-chainettes entre les 2 barrettes qui se piquent dans le même point.

Ce carré est exécuté avec du fil crème C B n° 80.

En broderie anglaise, point de feston et plumetis.

Sera fort joli en soie mauve avec les pois violet clair, ou rose tendre avec les pois jaune d'or.

Coin de dessous d'objet d'art à exécuter en point lancé plumetis et feston. Choisir un satin vieux rouge et faire la broderie en cordonnet et soie d'Alger vieil or.



Coin pour dessous d'objet d'art en broderie anglaise, feston et plumetis.

Angle de mouchoir. — Broderie en soie lavable. Feston et plumetis. Les fleurettes peuvent être brodées en bleu clair ou en mauve, une teinte pour chaque fleur.

Les petites feuilles emploieront deux verts, le plus clair à l'extrémité de la branche ; un troisième vert pour la tige ainsi que pour celles des fleurettes.

Le feston se brode en jaune moyen ; les pois en jaune plus clair. On simplifiera la broderie en supprimant les pois.



[Angle de mouchoir, feston et plumetis.]

Angle de mouchoir (quart du modèle). — Broderie feston et plumetis. Peut être exécutée en coton blanc ou en soie de couleur. Tout ce qui est ornements et rinceaux se broderait en jaune de 2 tons ; les feuilles seraient vert froid 2 tons et les étoiles à quatre branches bleu ciel ou rose.

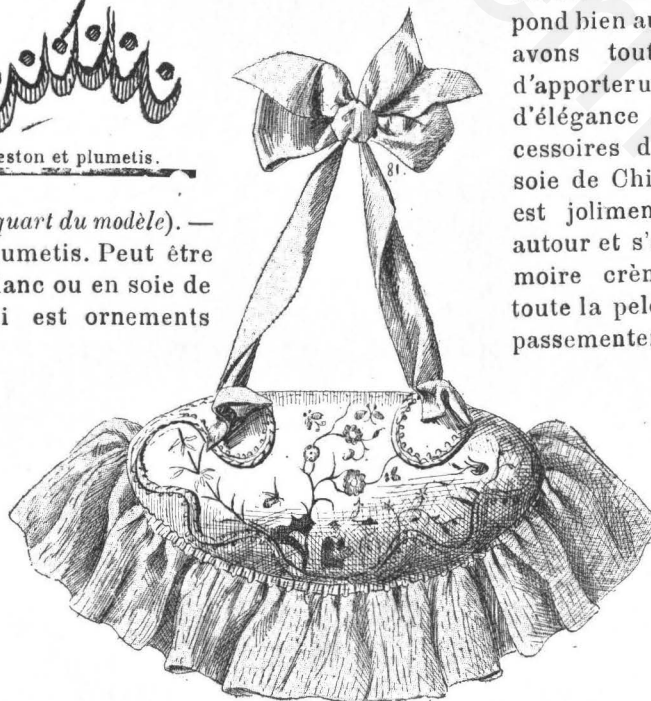
On peut le broder en camaïeu : une seule couleur de plusieurs tons.



Détail du dessin de la Pelote.

Pelote élégante en vieille soie de Chine brodée. — Ce

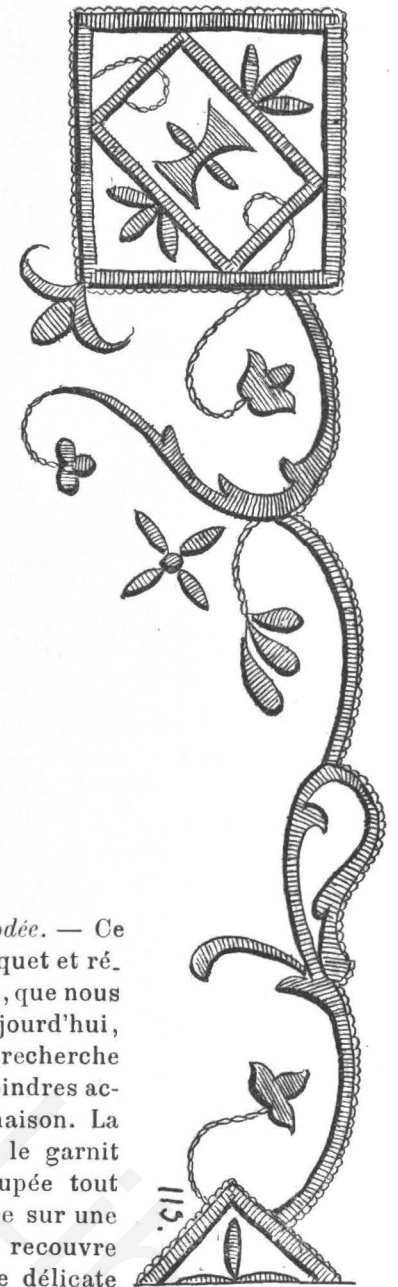
modèle est fort coquet et répond bien au besoin, que nous avons toutes aujourd'hui, d'apporter une jolie recherche d'élégance aux moindres accessoires de la maison. La soie de Chine qui le garnit est joliment découpée tout autour et s'applique sur une moire crème qui recouvre toute la pelote. Une délicate passementerie vert d'eau, surmontée d'une



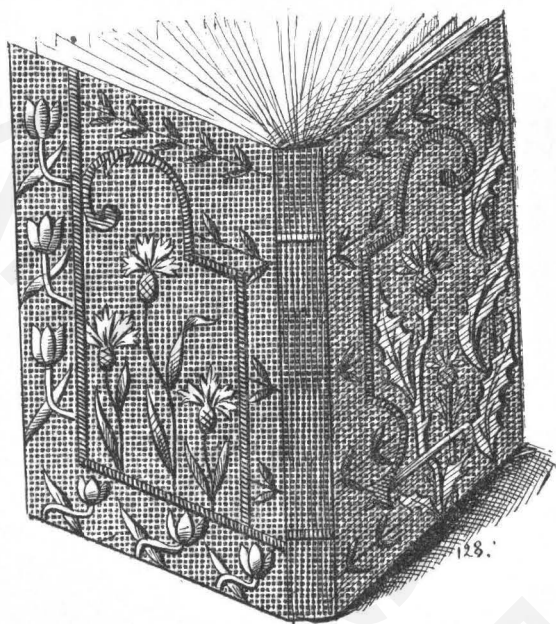
Élégante Pelote en vieille soie de Chine.

soutache crème et or, entoure l'applique et cache sa réunion à la moire. Un volant en mousseline de soie, doublé d'un joli ton vert d'eau, entoure les côtés et le bas de la pelote ; la tête en est cachée sous un cache-point vert et blanc au-dessus duquel court une engrêlure d'or ; ces deux agréments continués tout autour de la pelote.

Les attaches, en ruban de satin vert d'eau formant un joli nœud.



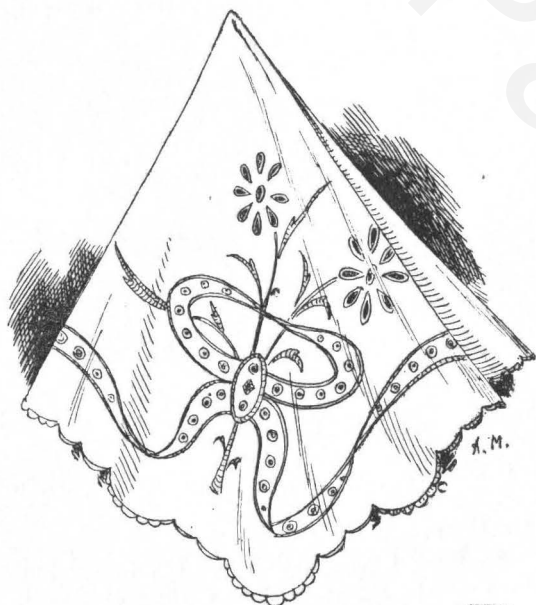
Angle de mouchoir, broderie au plumetis et feston.



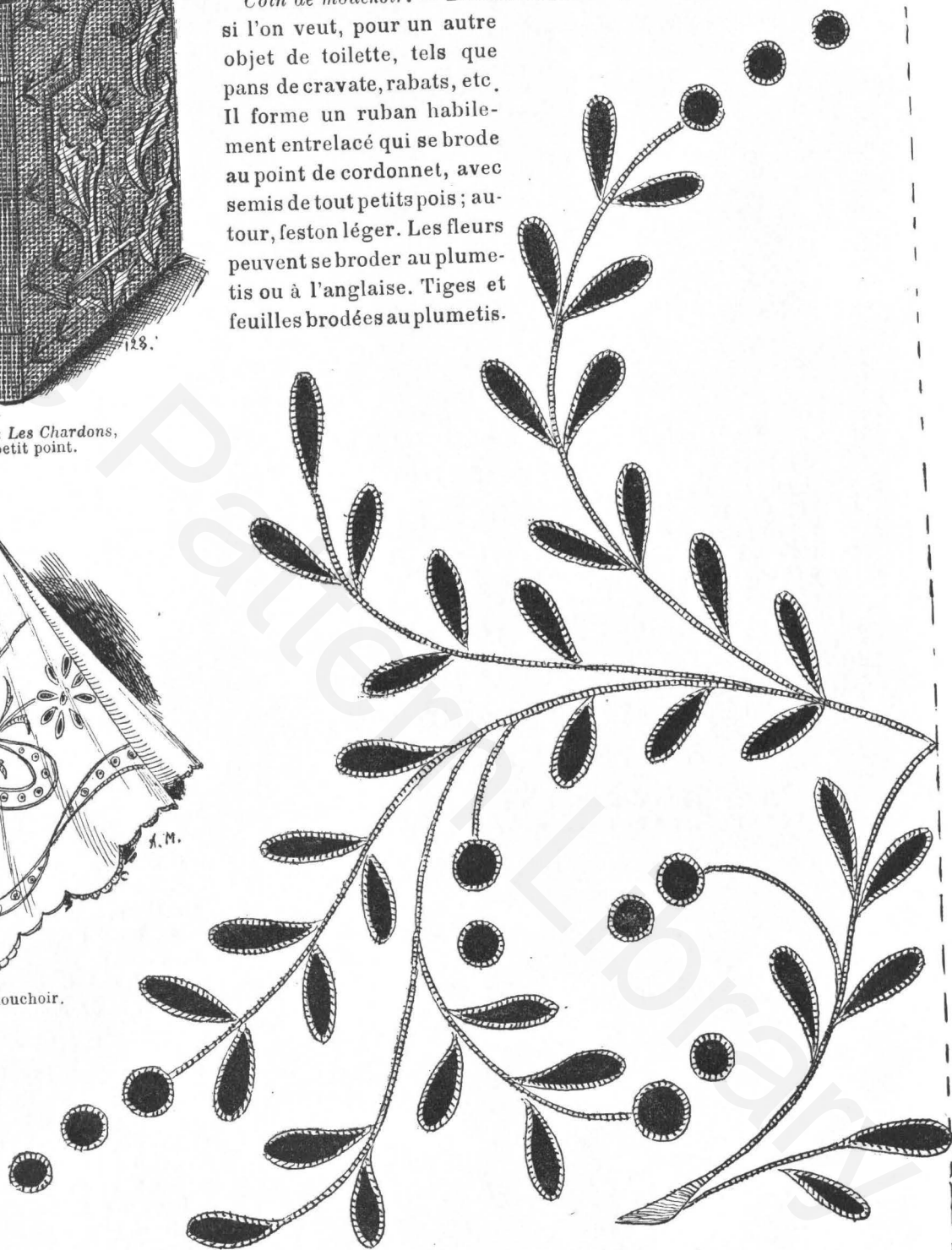
Couverture de livre au petit point : Les Chardons. — Composition charmante que nous recommandons à nos abonnés.

Coin de mouchoir. — Délicat et artistique, ce motif s'utilisera, si l'on veut, pour un autre objet de toilette, tels que pans de cravate, rabats, etc. Il forme un ruban habilement entrelacé qui se brode au point de cordonnet, avec semis de tout petits pois ; autour, feston léger. Les fleurs peuvent se broder au plumetis ou à l'anglaise. Tiges et feuilles brodées au plumetis.

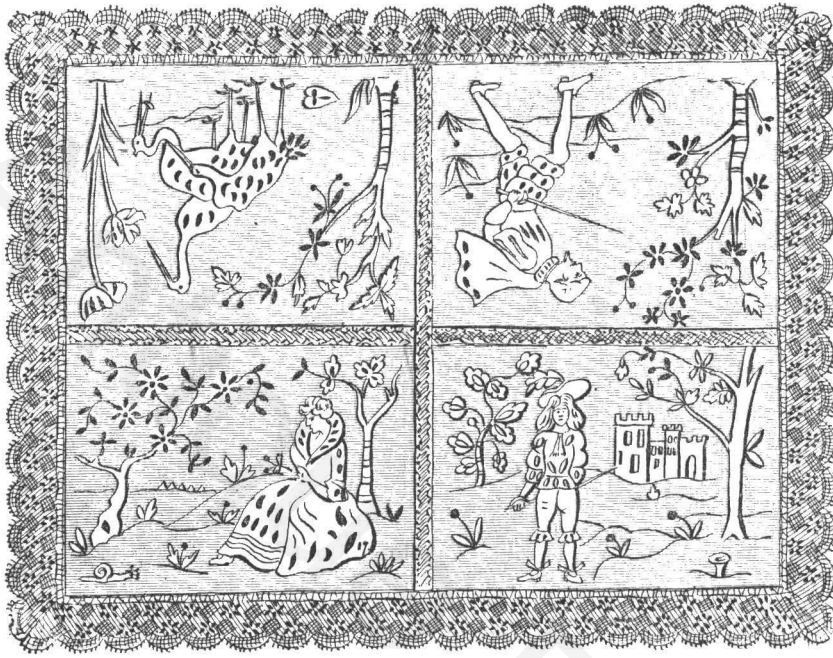
Couverture de livre : Les Chardons, tapisserie au petit point.



Coin pour mouchoir.



Moitié d'un motif de broderie anglaise pour robe ou jupon.



Tapis pour petite table, dessus de servante de salle à manger.

rose divisée en quatre rectangles par des entre-deux de dentelle aux fuseaux.

Chacun des rectangles qui est brodé en coton simili blanc représente un dessin différent.

Dans l'un, c'est un personnage Louis XIII, chapeau à plumes et souliers à boucles.

A côté, c'est une châtelaine assise sous un arbre, puis c'est un gentilhomme Henri III dont le collet flotte au vent.

Le quatrième rectangle est décoré d'ibis et de cigognes.

Toute la broderie blanche se fait au point de tige et au point lancé.

Les personnages, arbres et châteaux, le tout en silhouette.

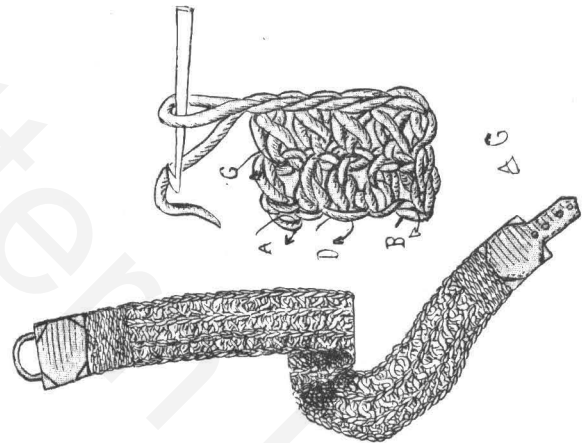
Autour du tapis, une dentelle aux fuseaux est posée à plat sur un large ourlet qu'elle dépasse de quelques cen-

Ceinture en ficelle. — Très jolie sur un costume de toile, cette ceinture s'exécute en ficelle au point de crochet, comme vous l'indique le détail d'exécution.

Après avoir pris la mesure du tour de taille, on monte une chainette de la même grandeur et, sur chaque point de la chainette, on fait une bride ordinaire. Ce travail se répète trois fois, ce qui donne une hauteur suffisante. On coupe la ficelle à chaque extrémité et on recommence le tour à l'extrémité opposée, afin que le point de crochet soit toujours vu à l'en-droit.

Cette ceinture se termine par une boucle de cuir blanc avec ardillons dorés. Elle est d'une simplicité rustique tout à fait charmante.

Tapis pour petite table de salle à manger. — On peut en faire aussi un dessus de servante. Il est en toile

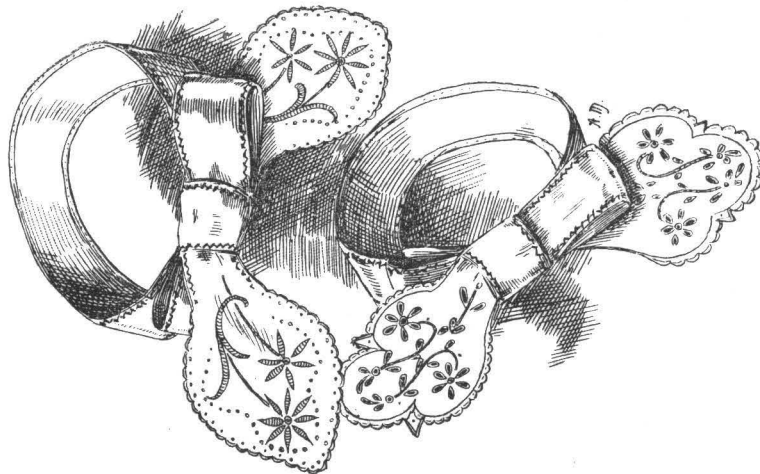


Ceinture au crochet pour costume de toile. Détail de l'exécution.

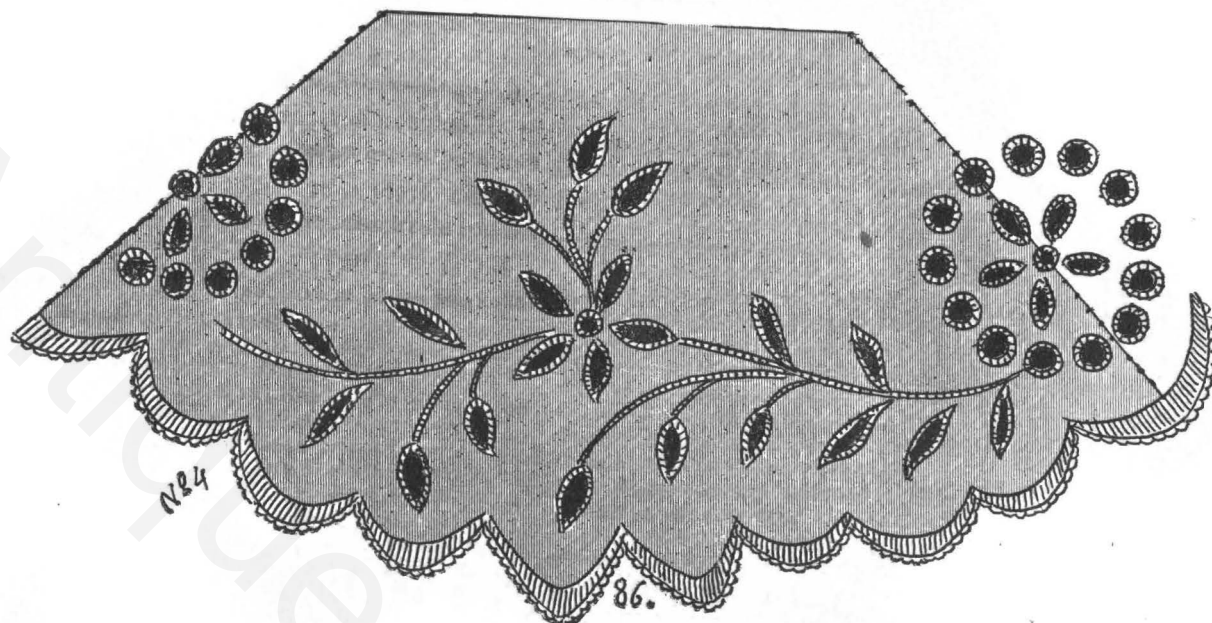
timètres.

Le bord de cette dentelle est cerné par un point de tige en coton blanc qui la rattache à la toile rose.

Groupe de cravates en linon fin. — Rien de plus seyant, pendant l'été, qu'une de ces légères cravates. Sur un costume de toile, c'est l'ornement indispensable; on doit posséder plusieurs modèles de ces gentilles parures; mais il faut varier les dessins de la broderie, ce que chacun fera facilement grâce au choix que l'on rencontre en ce genre dans notre album. Si on a du plaisir à exécuter soi-même ce travail, on peut le prendre simplement échantillonné. La valeur de ces cravates est si minime que le succès de ce genre d'ouvrage est affirmé déjà.



Groupe de cravates en linon fin brodé.



Détail de la broderie du fond de compotier.

Fond de compotier en broderie anglaise. — Ce genre de broderie a toujours une grande vogue pour tout ce qui regarde le linge de table, les toilettes, etc., etc.

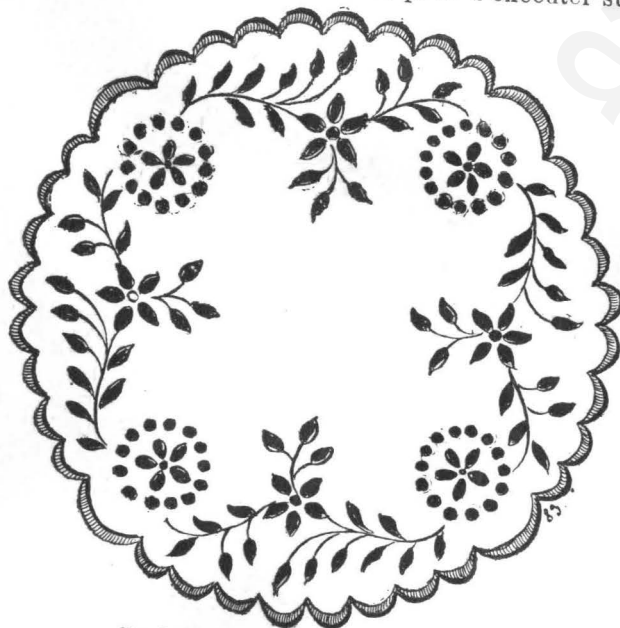
Le modèle que nous donnons peut s'exécuter sur grosse toile un peu crémée ou sur une fine toile blanche.

Le coton nouveau que l'on emploie à présent a un brillant soyeux qui est du plus joli effet en blanc.

Le détail donne le quart du fond, exactement délimité par les lignes pointillées.

C'est la mode qui redonne à la broderie anglaise cette recrudescence de succès, car jamais on ne vit, pour si petite fantaisie, aussi grand engouement. Partout nos yeux la rencontrent : dans la toilette, les travaux de fantaisie, voire même dans l'ameublement; elle se fait en blanc comme en couleur.

Donc, mesdemoiselles, la broderie anglaise supplante pour le moment les autres broderies, ce qui n'empêche pas le plumetis, le moldave et les autres points de fantaisie de réussir encore beaucoup et dans maints travaux.



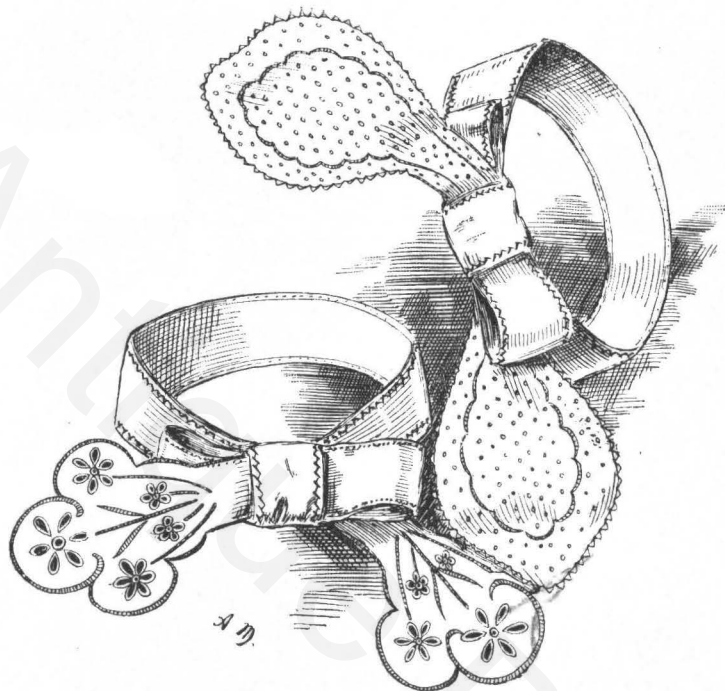
Fond de compotier en broderie anglaise.

Chausson au crochet tunisien. — Faire une chaînette d'à peu près 30 mailles, monter 14 mailles tunisien, augmenter pendant 6 rangs de 3 points de chaque côté, au 7^e rang on augmente de 7 points, puis pendant 16 rangs on diminue de chaque côté du dessus de pied, 2 rangs droits, 1 rang de grandes barrettes et la dentelle.

La semelle se commence sur 8 points pour 1 rang, puis 12 rangs à 10 points, 2 rangs à 8 points et 8 rangs à 10, 1 à 8. On coud ensuite la semelle après le chausson avec une aiguille, et l'on fait un rang de demi brides pour cacher la couture.



Chausson au crochet tunisien.



Groupe de cravates légères.

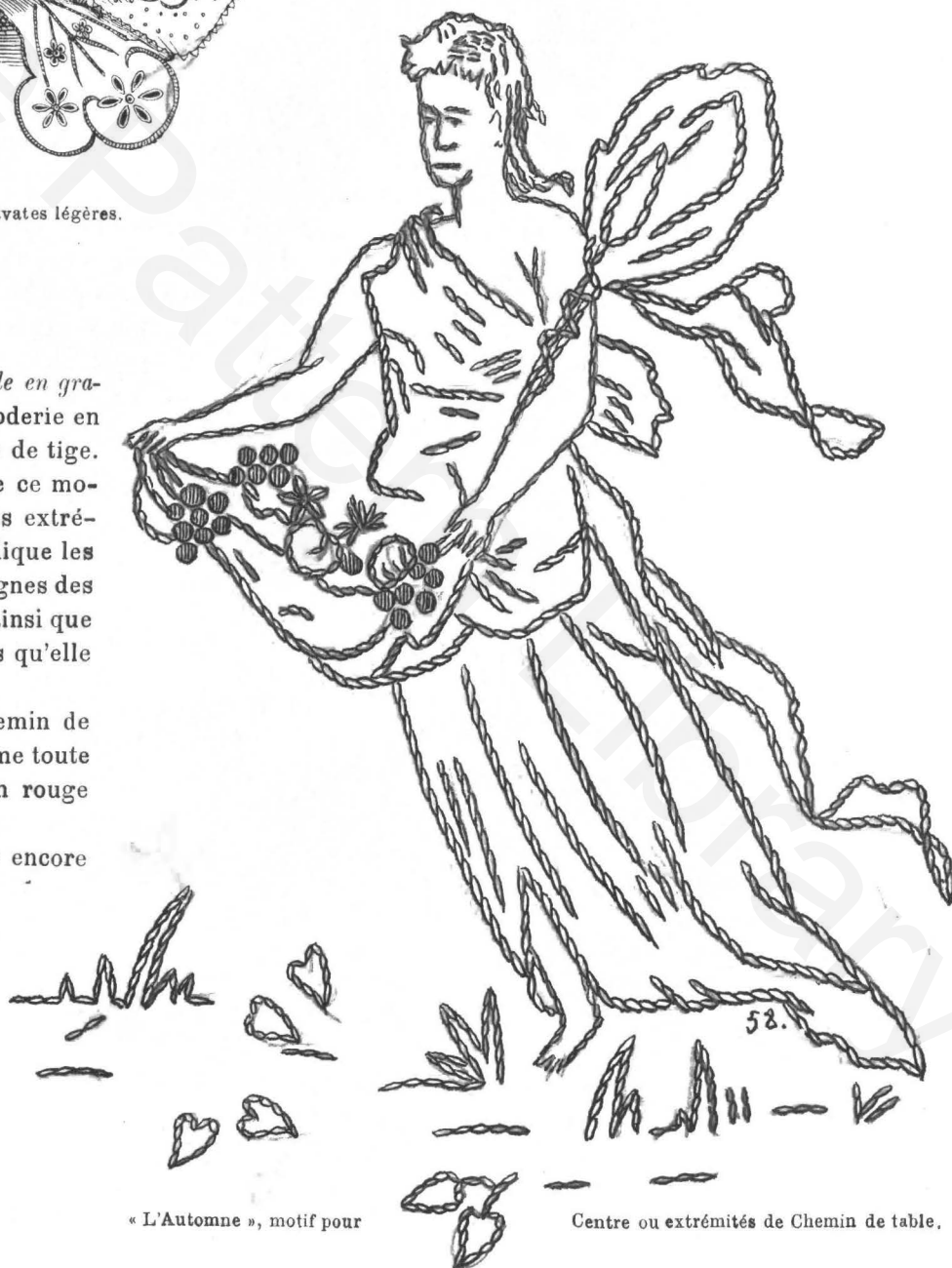
Groupe de cravates en linon brodé à la main.
— Simples mais ravissants, tels sont ces modèles de cravates que vous aurez le plaisir de vous broder en quelques heures, tant le travail s'exécute rapidement.

L'une se parseme de petit pois que vous ferez, selon votre bon plaisir, au plumetis ou à l'anglaise; ces pois sont enfermés dans un double rang de feston genre ancien. L'autre nous présente un motif de fleurs art nouveau.

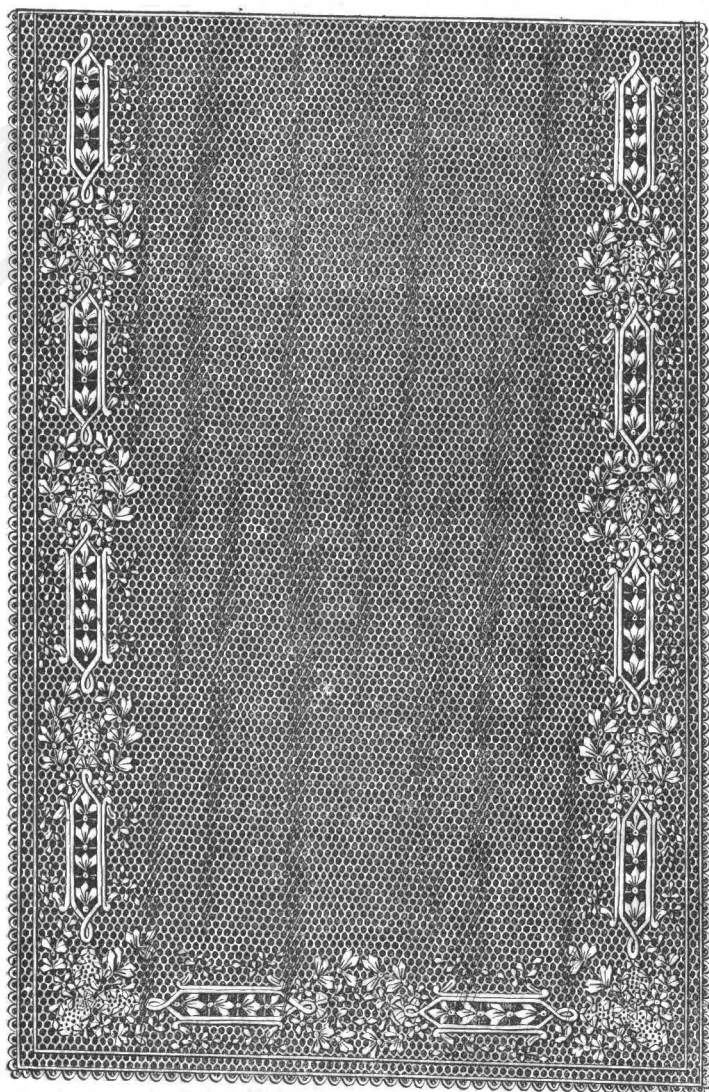
« *L'Automne* », chemin de table en granité, brodé en coton rouge. — Broderie en silhouette, c'est-à-dire au point de tige. Ce point cerne les contours de ce modèle qui décore à souhait les extrémités du chemin de table; il indique les plis de leur robe et toutes les lignes des accessoires qui les entourent, ainsi que les fruits et les pampres lancés qu'elle tient à la main.

Le feston qui encadre le chemin de table donnera à l'objet une forme toute nouvelle; il est brodé en coton rouge sur un bourrage un peu serré.

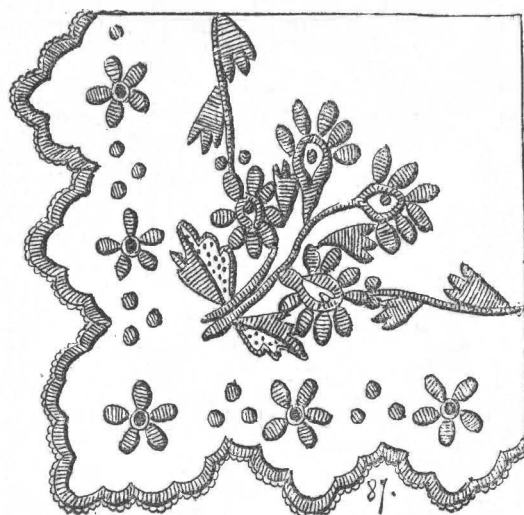
La figurine que voici servira encore avantageusement pour le milieu d'un travail de fantaisie : coussin, grand dessous de vase ou de lampe.

« *L'Automne* », motif pour

Centre ou extrémités de Chemin de table.



Ensemble d'un Store en gros tulle grec, orné d'un dessin fait en ruban de fil crème avec applique de tulle à gros réseaux.

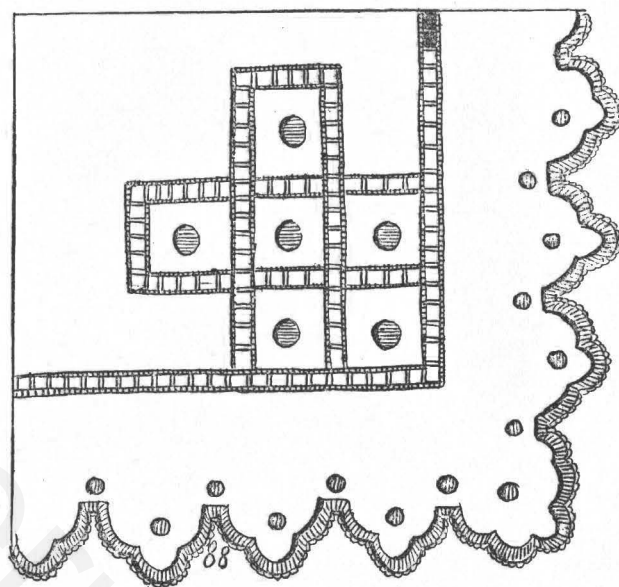


Angle de mouchoir au plumetis.

Store ou rideau de fenêtre. — En tulle grec décoré d'un dessin fait en ruban de fil crème, avec applique de tulle à gros réseau.

Le détail que voici facilitera l'exécution de ce joli travail.

Nous espérons que ce superbe et facile ouvrage sera apprécié de nos lectrices et qu'elles l'exécuteront sans difficulté; c'est d'ailleurs un des plus jolis ornements d'un salon ou d'une chambre à coucher.

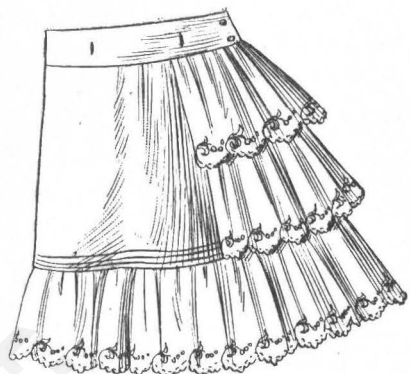


Angle de mouchoir feston, pois et point d'échelle.

Coin de mouchoir. — Feston et pois au plumetis, avec un joli jour échelle faisant encadrement. A un angle seulement, un croisillon de jours formant des carreaux remplis chacun d'un gros pois au plumetis.

Ce feston sera également utilisable pour la lingerie d'enfant, pour les petits volants qui garnissent jupons, chemises ou pantalons. Pour ces derniers travaux, employer une bonne batiste ou un fin schirting.

Angle de mouchoir au plumetis. — Ravissant modèle facile à simplifier en supprimant la petite guirlande de muguet ou les fleurs qui remplissent chaque dent du feston. Le feston lui-même peut être utilisé pour garniture de chemise ou bas de pantalon d'enfant.



Jupon-tournure pour fillette de 5 à 9 ans.

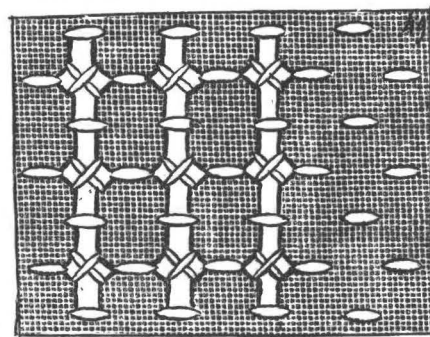
Jupon-tournure pour fillette de 5 à 9 ans. — En percale fine, garni de trois volants festonnés et plumetis.

Groupe de plis de lingerie au-dessus du premier volant.

Le dessin des festons est représenté grandeur naturelle.

Matériaux : 2 m. 50 de percale.

Calendrier thermomètre. — Se fait en une jolie soie ornée de la broderie dont voici le modèle. Employer un carton solide pour y déposer la broderie en question. Un nœud de ruban de satin servira à suspendre ce coquet calendrier.



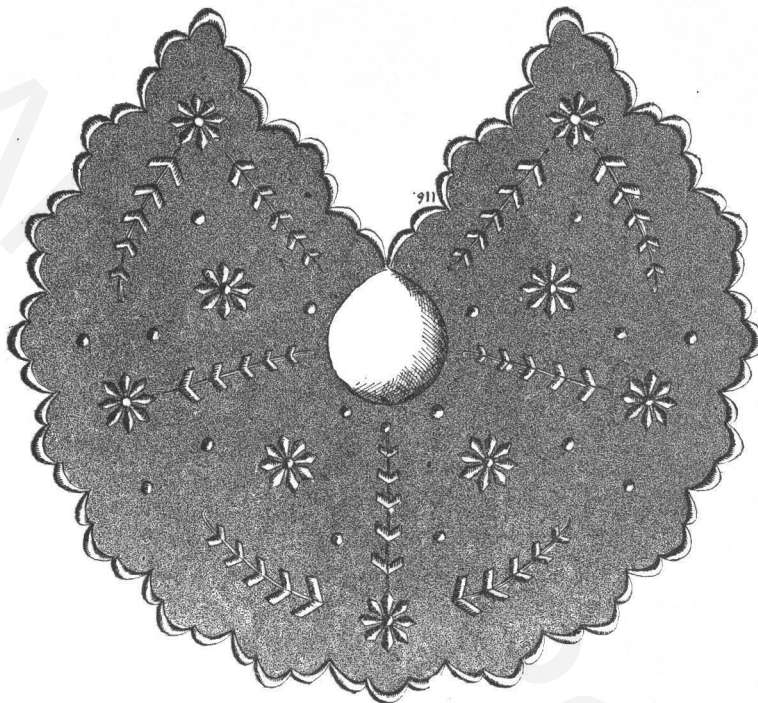
Dessin pour travail de fantaisie.

Dessin pour travail de fantaisie. — A broder sur tissu canevas fantaisie beige. On l'exécute en coton bleu de deux tons. Un bleu passé clair pour les points croisés; un bleu toile foncé pour les lignes verticales qui passent sous ces points.

Le dessin montre une partie non brodée du tissu, ce qui permet de suivre la marche du travail. Les petits traits horizontaux qui figurent dans ce dessin servent de tracé au travail exécuté en bleu foncé. Les fils passent par-dessous un des traits, puis s'écartent pour se glisser chacun sous les traits qui se présentent de chaque côté; ce modèle peut servir pour toute espèce de travail de fantaisie.



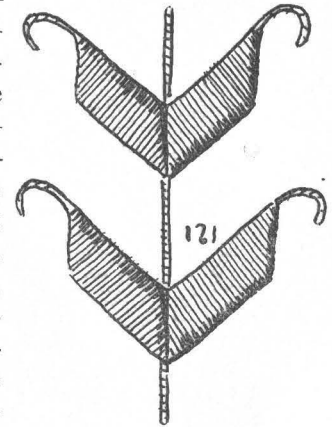
Calendrier Thermomètre.



Col-pèlerine en toile ancienne, en broderie moldave.

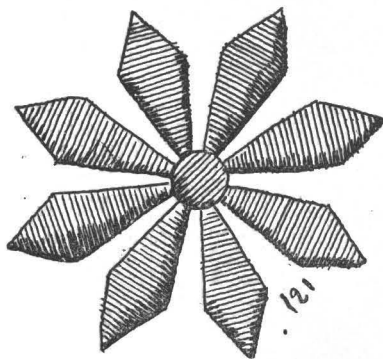
Col-pèlerine. — En toile ancienne, orné de broderie moldave exécutée en fin coton blanc cru tranchant sur le ton un peu fortement crème de la toile.

Le détail donne, grandeur naturelle, une des étoiles que l'on trouve plusieurs fois répétées sur le col, puis une partie de la branche droite dont les feuilles se rapetissent vers le haut.



Partie de la branche droite du Col-pèlerine (grandeur nature).

Il sera facile, avec ces deux motifs, de reconstituer le tout et de les disposer comme il convient en se reportant au croquis d'ensemble. Des pois sont disséminés à travers le dessin.

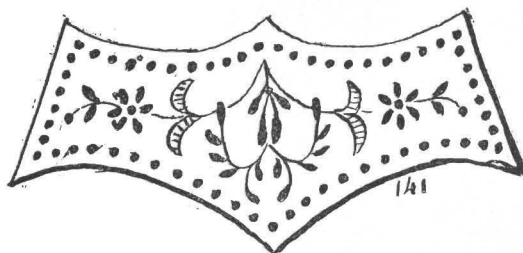


Etoile du Col-pèlerine (grandeur nature).

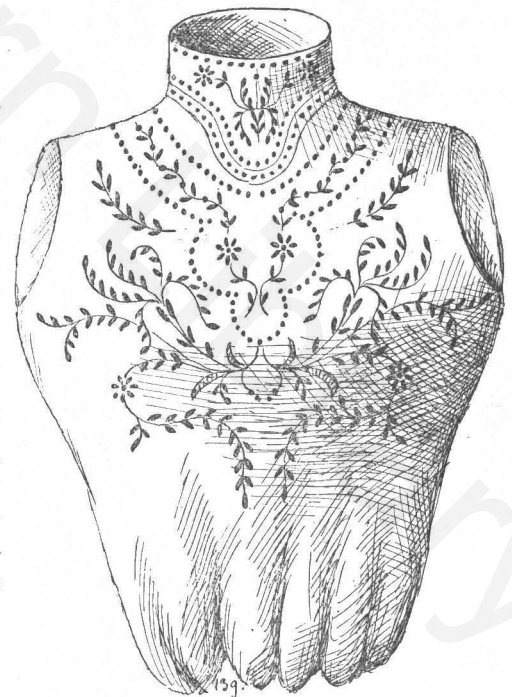
Blouse brodée sur toile safranée. —

Le modèle, fort joli, s'exécute tout en broderie anglaise ou avec un mélange de plumetis. La façon arrondie du haut, avec sa rangée d'œillets, peut se prêter à une forme échancrée à laquelle on pourrait, à volonté, ajouter le col droit. Dans le dos, un joli motif descend en pointe assez bas, et les poignets, d'une forme très réussie, viennent s'ajouter à la manche, à laquelle on donne la forme qui plaît, soit qu'on la plisse du haut soit qu'on la fronce.

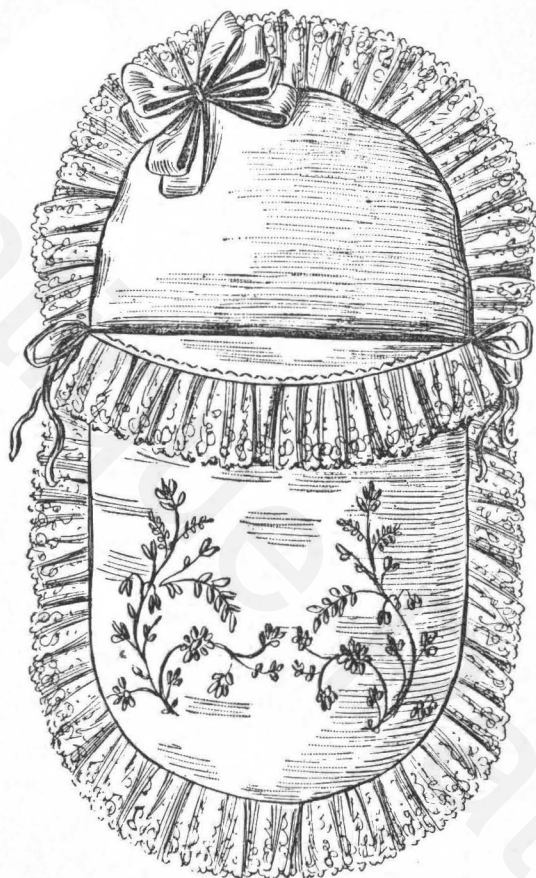
Le croquis montre le devant de la blouse avec le col et l'ensemble du poignet qui permettra de juger de l'effet du tout. La façon est laissée au goût de chacun.



Ensemble de la manchette de la Blouse.



Blouse brodée à l'anglaise sur toile safranée.



Porte-bébé en piqué, avec le croquis des branches de fleurs donné grandeur nature.

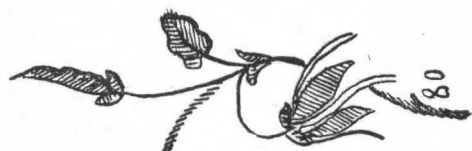
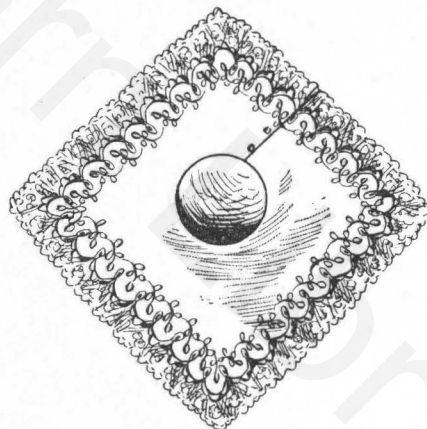
Porte-Bébé en piqué. — Garni de branches de fleurs brodées au point plat, de point anglais et de volants de dentelle.

Oreiller en crin garni d'un volant de dentelle et d'un nœud de ruban de satin sur le côté.

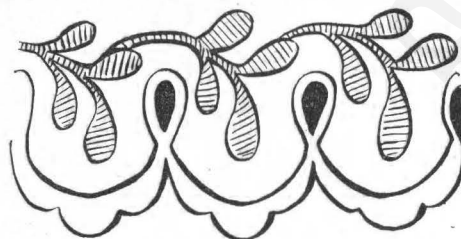
Matériaux : 2 mètres de piqué ; 5 mètres de dentelle ; 1 m. 50 de ruban de satin.

Bavoir carré en piqué. — Festonné et brodé au plumetis. Petite valenciennes cousue sous le feston.

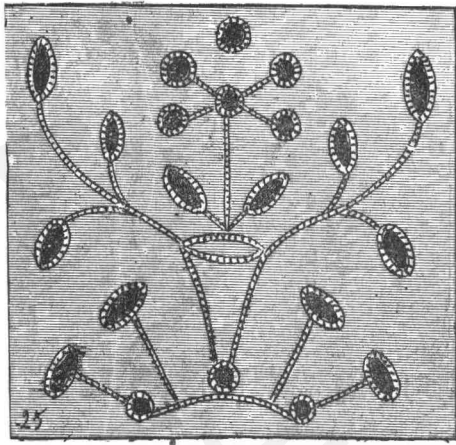
Matériaux : 0 m. 25 de piqué ; 1 m. 50 de dentelle.



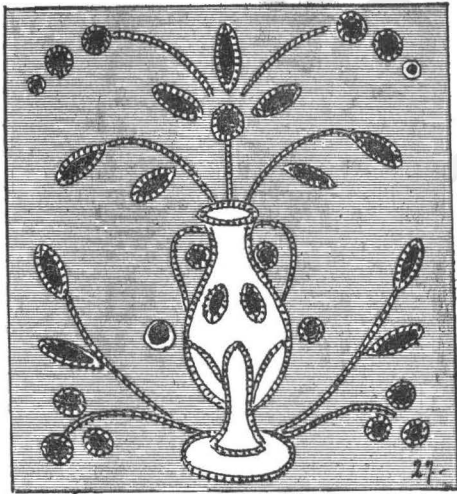
Fleurette.



Bavoir carré en piqué.
Dessin du feston donné grandeur nature.



Carré en toile ancienne, broderie anglaise, reproduction de modèles anciens.



Carré en toile ancienne, broderie anglaise.

rouge au-dessus de la première rouge, 1 maille laine chinée, 1 maille rouge, 1 maille laine chinée, 1 maille rouge, prendre la laine chinée, puis la laine chinée pour le cône. — *Tour suivant* : 3 mailles rouges sur 3 mailles beiges, 2 mailles beiges, 1 maille rouge, 2 mailles beiges, 3 mailles rouges, puis laine beige jusqu'au cône. — *Tour suivant* : 3 mailles rouges sur une maille beige, les deux autres sur les rouges, 3 mailles beiges, 1 rouge, 3 beiges, 3 rouges.

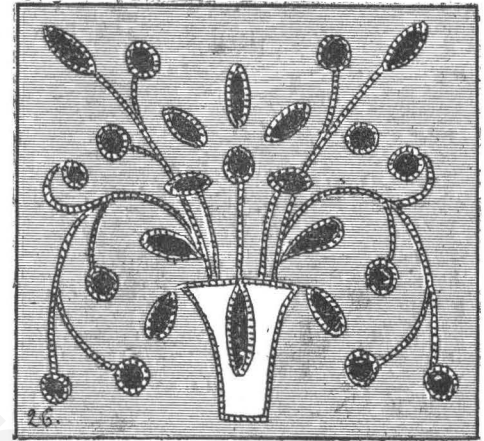
Le *tour suivant* fait le milieu de la rosace.

La première maille rouge se fait sur 1 maille beige, 15 mailles rouges, prendre la laine beige jusqu'à la rosace suivante. L'autre moitié de la rosace se fait exactement semblable à celle expliquée, de

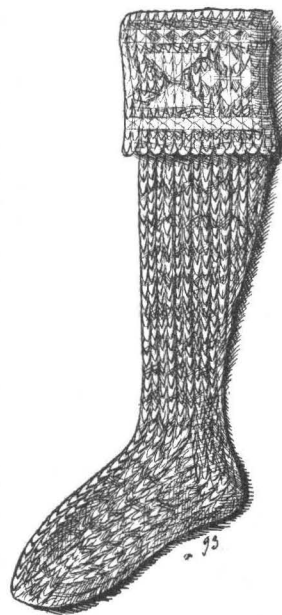
Bas pour excursions. — Se fait en laine chinée havane, noire, beige et rouge. Nous ne donnerons pas l'explication du bas, la manière de le conduire; toutes, vous avez appris, enfant, à tricoter des bas; nous vous expliquerons le revers, qui fait l'élégance.

Le bas se fait à côtes, 3 mailles à l'endroit, 1 maille à l'envers. Arrivé à la fin de la jambe, pour faire le revers qui se rabat, il faut que l'endroit du revers se trouve à l'envers du bas, afin que, rabattu, il soit à l'endroit. Ce revers se fait au tricot, toujours à l'endroit, avec un dessin qui se détache en rouge sur le fond pareil au bas; 3 tours à l'endroit, 1 tour avec la laine rouge, — 5^e tour : 2 mailles avec la laine rouge, 2 mailles avec la laine chinée, tout le tour se fait ainsi. — 6^e tour : 2 mailles beige, la première sur la seconde du rang précédent, 2 mailles rouges, tout le tour ainsi. — 7^e tour : rouge. 8^e et 9^e tours : laine chinée. — 10^e tour : 13 mailles rouges, 13 mailles laine chinée, recommencer 13 mailles rouges, tout le tour se fait ainsi. — 11^e tour : faire 11 mailles rouges sur 11 mailles rouges. L'on diminue

ainsi les mailles rouges afin de former un cône; ce cône se compose de 7 tours. Au second tour du cône, commencer la rosace qui se fait rouge, 1 maille rouge, prendre la laine chinée, puis la laine rouge pour le cône. Au tour suivant, 3 mailles rouges au-dessus de la maille rouge du tour précédent, continuer le tour en laine chinée jusqu'au cône. Les deux autres tours comprennent 5 mailles rouges au-dessus des 3. Après un tour de 1 maille



Carré broderie anglaise.



Bas pour excursions.

même les cônes et la petite bordure. Celle-ci terminée, faire 8 tours avec la laine chinée. Au 9^e tour, jeter la laine sur l'aiguille, prendre 2 mailles ensemble tout le tour, puis faire 4 tours et rabattre les mailles, le revers étant terminé. Rabattre à l'envers les 4 derniers tours qui formeront l'ourlet que l'on fixe par un point d'ourlet.

La séparation entre les cônes est de 11 mailles.

Trois carrés genre ancien pour travail de fantaisie : store, dessus de lit, voile de fauteuil. Ces carrés s'alternent avec des carrés de tissu uni, le même que celui que nos lectrices auront brodé : la batiste est tout indiquée.

Élégant sachet à gants et à voilettes. — En moire vieux crème doublée de satin rose placé sur une épaisse couche d'ouate parfumée. Le sachet mesure 45 centimètres de longueur sur 20 centimètres de largeur; il est entouré d'une ganse de soie crème, orné de choux de satin crème et fermé par des rubans semblables.

La broderie qui le décore est d'une tonalité très douce et l'ensemble est du meilleur goût.

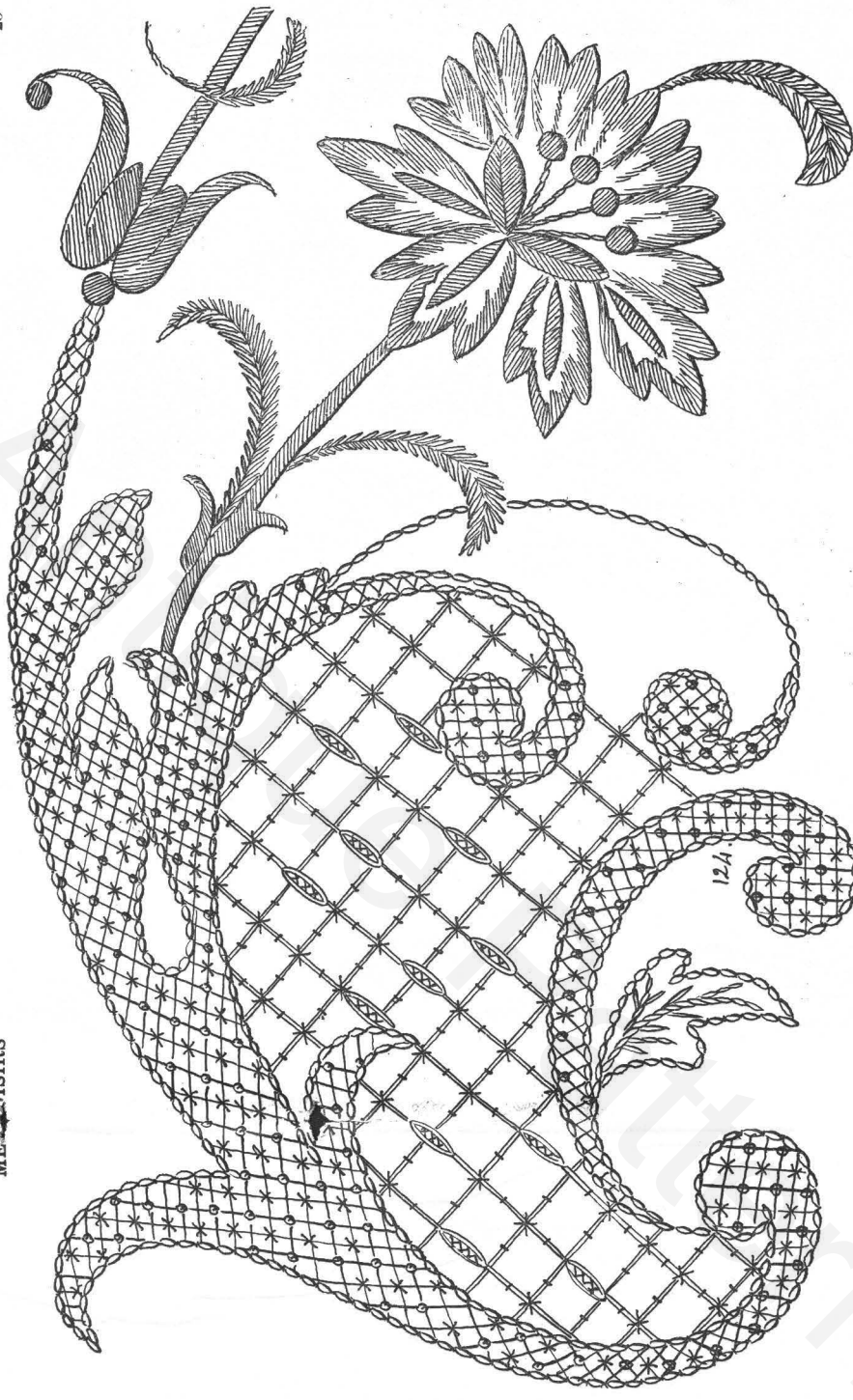
Nous donnons de cette broderie la partie la plus importante avec laquelle il se a facile de reconstituer le tout. Le motif d'ornement est dessiné par des lignes bouloignées en soie d'Alger d'un crème un peu plus soutenu que la moire. Il est rempli par des croisillons de soie gris fer dont l'arrêt est marqué par un point noué.

Un second croisillon, exécuté dans le ton du bouloigné, vient croiser le premier; les arrêts de celui-ci sont indiqués par des points de croix.

Tout le travail de croisillons se fait avec un brin de soie, ce qui donne un aspect très fin entre les lignes épaisses du bouloigné.

Un autre genre de croisillons se trouve entre les motifs; ce lui-ci est exécuté avec deux brins de soie beige; les arrêts sont faits de points croisés et de petits points jetés sur les lignes, le tout en soie beige à un brin.

Les amandes dissimulées dans le dessin sont brodées en crème; un point de tige les dessine et des points

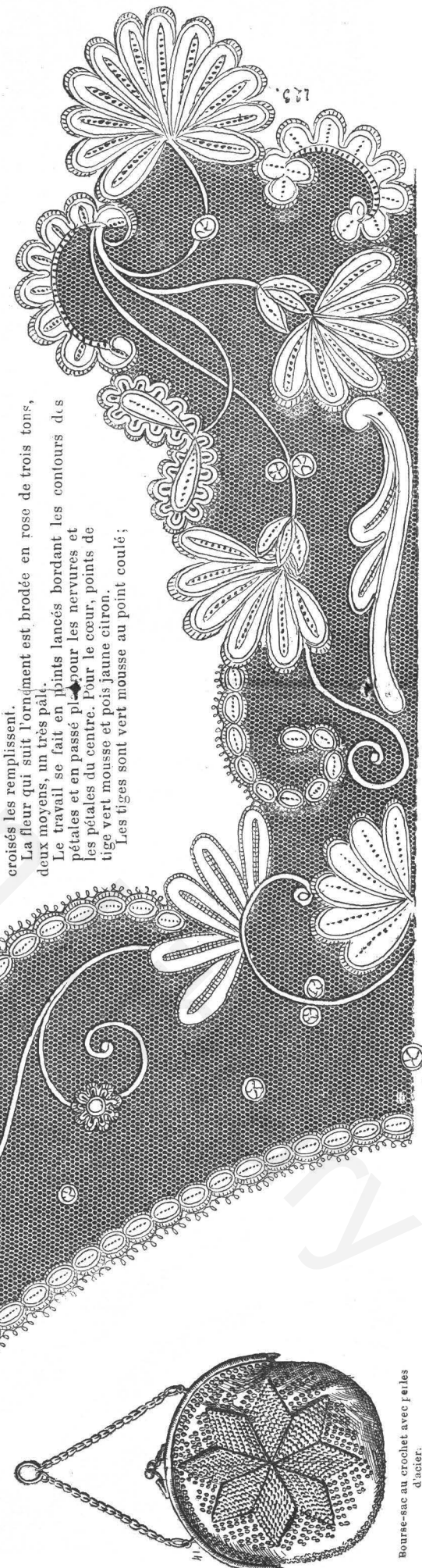


croisés les remplissent.

La fleur qui suit l'ornement est brodée en rose de trois tons, deux moyens, un très pâle.

Le travail se fait en points lancés bordant les contours des pétales et en passé plus pour les nervures et les pétales du centre. Pour le cœur, points de tige vert mousse et pois jaune citron.

Les tiges sont vert mousse au point coulé;



Bourse-sac au crochet avec ferles d'acier.

Col en imitation d'Angleterre.

les feuilles en points d'épine d'un ton plus clair.

Le détail du travail s'arrête à la tige placée au-dessous de la fleur; on le complètera en venant terminer la feuille commencent qui s'enroule à cette tige; cette feuille sera prolongée en demi-cercle de manière à venir rejoindre la fleur; on s'inspirera du croquis d'en-semble pour lui donner l'épaisseur voulue. On examinera également ce croquis pour prolonger la tige non achevée et la terminer en spirale travaillée de croisillons.

Du côté gauche du sachet on fera partir une branche d'ornement dont le dessin sera pris sur le motif donné en grand et qui sera exécutée comme nous l'avons expliqué.

Tablier pour le thé. — En batiste crème, orné de bouquets en broderie anglaise et terminé par un feston qui dessine trois grandes dents dans lesquelles sont disposés les bouquets.

Le feston se continue droit sur les côtés. Le haut est monté par des plis à une ceinture arrondie ornée d'une branche en broderie anglaise et d'un feston bordant la partie inférieure.

La broderie s'exécute en coton blanc.

Nous donnons en détail le bouquet du milieu qui est le plus important. On s'inspirera pour la branche qui le termine du croquis d'ensemble en se servant des feuilles qui figurent dans la partie donnée.

Quant aux bouquets de côté, qui sont plus petits, prendre la partie inférieure du bouquet donné en détail et la disposer en arrangeant les branches comme il convient.

Cravate en cuir travaillé. — Cette cravate ne se double point et se pique en rabattant le bord, sans doubler l'ourlet (comme pour la toile).

Avant de poser le col sur la carcasse en baleine de plume, on le double de soie ferme ou de toile souple.

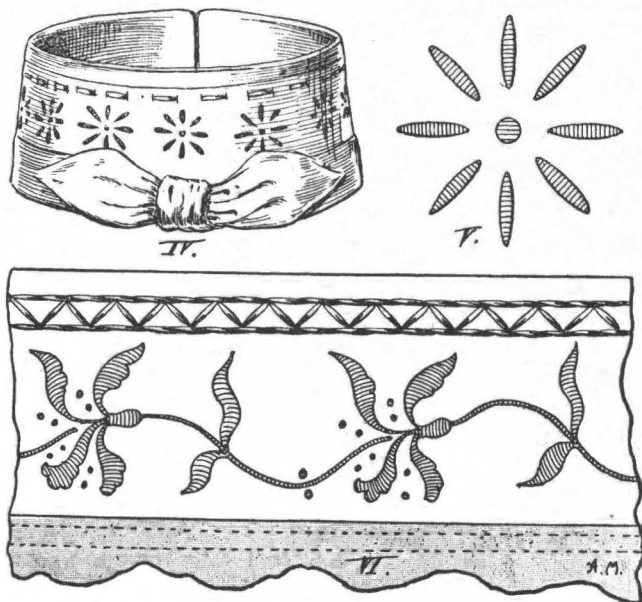
Le dessin fig. 6 représente une bordure de gilet pouvant aussi servir de manchettes, de ceinture, tout dessin exécuté en façon de bande.

On en garnit les deux côtés d'un gilet, fermé droit devant.

Il est brodé sur chevreau blanc, gris perle, chamois, avec des soies de couleurs brillantes, un peu dans le genre Smyrne, feuillages de deux tons verts, fleurs rose pâle et rose vif, pointillé jaune



Ensemble du Tablier en batiste crème.



Cravate en cuir travaillé et bordure de gilet.

d'or.

L'échelle du dessus en points lancés de chenille gros vert.

On peut aussi glisser des fils d'or, dans les broderies sur peau; l'effet en est riche et élégant.

Plusieurs modèles parus dans cet Album peuvent servir pour la décoration des ouvrages sur peau.

Celle-ci se choisissant mince et souple se travaille comme le velours.

Si l'épaisseur du cuir gêne le travail, on peut avoir une alêne fine et piquer de temps à autre des trous qui faciliteront le passage de l'aiguille.

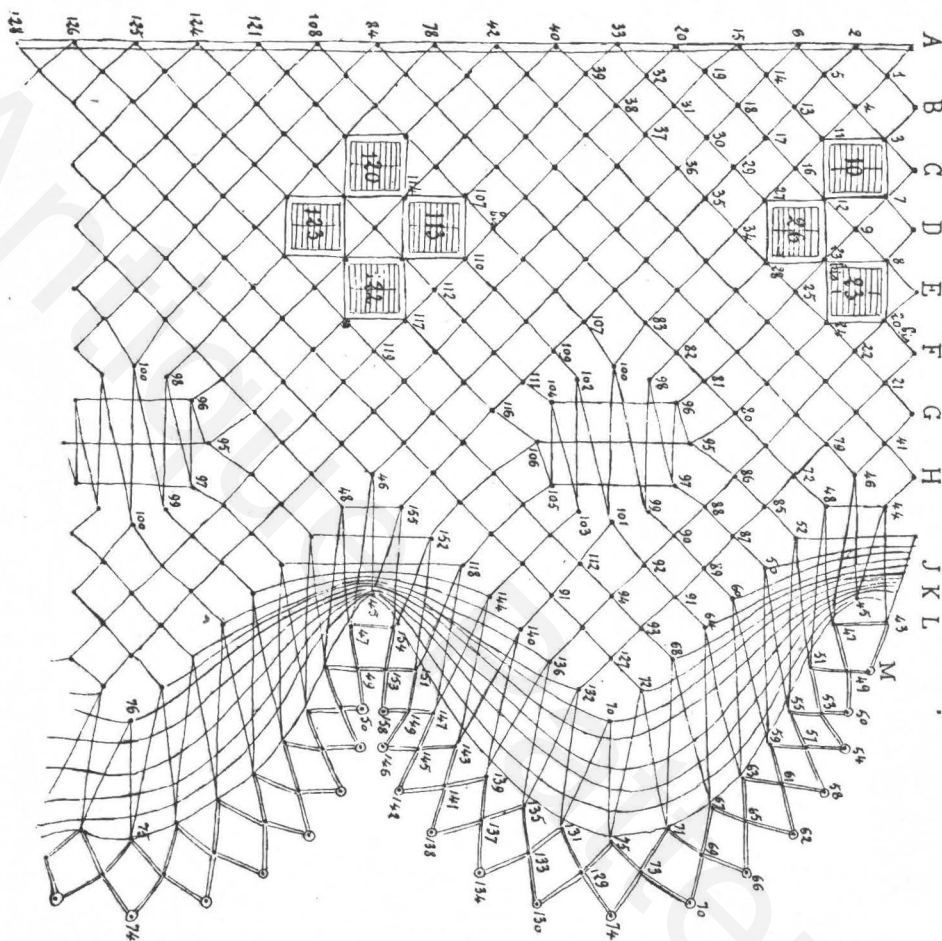
Pour les bandes en garniture, je recommanderai de doubler le chevreau d'une mousseline raide avant de broder. Cette précaution soutiendra beaucoup la peau, la maintenant sans *frisures*.

Nous nous plaisons à étendre les connaissances de nos lectrices, à développer leur goût et leur adresse. C'est pourquoi nous multiplions à plaisir les modèles de travaux nouveaux et variés.



Dent du milieu, avec motif en broderie anglaise, pour le Tablier en batiste crème (grandeur nature).

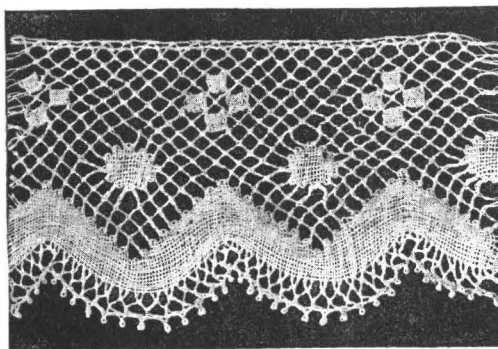
Nous donnons ici le modèle (grandeur nature) du détail de la broderie du tablier dont le croquis figure page 26. Ce modèle s'utilisera également pour volant de robe d'enfant ou garniture de jupon.



Marche de la dentelle aux fuseaux.

Dentelle aux fuseaux. — Fil n° 300. 34 paires de fuseaux. L'exécution de cette dentelle est assez facile pour être entreprise par une personne n'ayant encore fait que de la dentelle torchon; les petits carrés au point de guipure placés en croix sur le fond se supprimant au besoin, eux seuls sont moins aisés à bien réussir. La marche des fuseaux s'utilise comme piqué pour une grosse dentelle, fil n° 200, destinée à garnir des draps de lit ou des nappes.

Piquer 1 épingle à chacun des points marqués d'une lettre, suspendre 3 paires à A, 2 paires à chacune des 8 lettres suivantes, 6 paires à J, 3 paires à K, 2 paires à L et 4 paires à M. Avec la paire de gauche de A, traverser de g. à d. en passées de toile les 2 autres paires du même point, tordre 1 fois entre les 2 paires, tordre 3 f. chaque paire, laisser les 3 paires, 1 double passée pour échanger la paire de remplissage avec la paire de g. de A; 1 épingle au point 2, tordre 3 f. chaque paire de g., la laisser pendre, tordre 1 f. la paire de remplissage, tordre 3 f. chaque paire, les laisser. Reprendre sous B et C pour la seconde ligne du fond, avec la paire de d. de B et la paire de g. de C le point 3, tordre seulement 1 f. la paire de d. avec la paire de g. tordue 3 f. et la paire de d. de 1, 4 comme 1, comme 5 de même, 6 comme 2, abandonner la lisière, reprendre sous C, D après le point 7, tordre 1 f. la paire de g. et

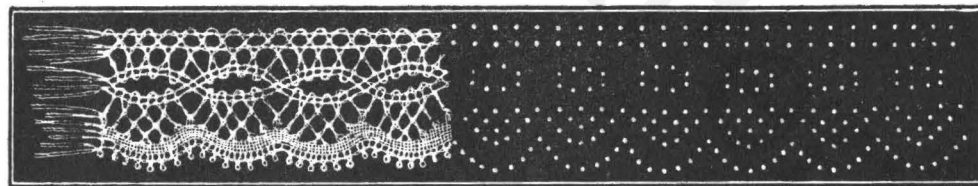


Dentelle aux fuseaux.

3 f. la paire de d., ne pas continuer le fond sous D, E, le point 8 comme 3, 9 comme 4, laisser cette ligne avec la paire de g. de 7 et la paire de d. de 3 le point de guipure 10.

Exécution du point de guipure. — Avec le fuseau de dr. de la paire de g. de 7, traverser les 3 autres fuseaux qu'on tient séparés et tendus dans la main g., revenir de g. à d. en intervertissant comme pour une reprise, faire ainsi environ 12 allées et venues (24 en tout), tordre ensemble 1 f. le fuseau de d. du point de guipure et le fuseau de remplissage, tordre de même à g. les 2 autres fuseaux en s'efforçant de conserver une forme bien carrée au point de guipure. Avec la paire de d. de 4 et la paire sortant à g. du point de guipure 10, 1 d. passée au point 11, avec la paire sortant à d. de 10 et la paire de g. de 9 la d. passée 12, ces 2 d. passées doivent être faites immédiatement après le point de guipure qui, sans cette précaution, se déformerait, reprendre sous 11, continuer la ligne de fond, jusqu'au point de lisière 15, puis de 12 jusqu'à 20, remonter sous E, F, 20 bis comme 7, sous F et G les 2 points du fond 21 et 22, reprendre sous 20 bis et 8, le point de guipure 23, 23 bis et 24 comme 11 et 12, 25 comme 9, avec la paire de g. de 23 bis tordue seulement 1 f. et la paire de d. de 12 tordue de même, le point de guipure 26, 27 et 28 comme 11 et 24; continuer le fond en suivant l'ordre des nos jusqu'au point 40, reprendre sous GH; 1 ligne de fond depuis 41 jusqu'au point de lisière 42, abandonner ce côté. A d. au bord extérieur point M avec les 2 paires de dr., 2 d. passées pour une très courte natte de valenciennes, avec les 2 paires de g. 1 natte en remontant, laisser la natte, avec la paire de g. 1 prise comme paire de remplissage, passées de toile au travers de la paire de d. de 1, des 6 paires de J, des 3 paires de K, des 2 paires de L et des 2

paires de la natte de g. de M. — Tordre 1 fois la paire de remplissage, 1 épingle au point 43, sous cette dernière paire à d. de la natte de M, revenir de d. à g. au travers des mêmes paires, après avoir laissé sous ce point les deux paires nattées de M; à g. à 44 entrer la paire de d. de H, de g. à d. des passées de toile au travers de 13 paires, 45 sans entrer ni sortir de paires, à 46 à g. entrer la paire de d. de 41 et la sortir de suite, à d. le point 47 comme 43 (avec la natte pendant de point), laisser la natte qui se continue vers la d., à 48 à g. sortir la paire de 44 tordue 3 f., laisser l'intérieur de la dent, avec la natte de d. de M et la natte de 47, 1 d. passée au point 49 en prenant chaque paire comme un seul fuseau, continuer les 2 nattes au point 50, piquer 1 épingle, l'entourer de bas en haut, avec les 2 fuseaux de d. (pour 1 d. picot de Valenciennes), continuer la natte en descendant, de 48 à 51 les passées de toile, à 52 à g. laisser une paire, en laisser 1 de même à chaque point de g. jusqu'à 72 inclusivement, à d. suivre l'ordre des n^{os} 55, 5, 63, etc., comme 51, 53, 57, 61, etc., comme 49, 54, 58, 62, etc., comme 50. Abandonner le bord extérieur sous le picot 74 et l'intérieur de la dent sous le point 76 où l'on ne laisse pas de fuseaux. Reprendre le fond sous le point 46, 1 file de d. passée depuis 77 jusqu'à 78. Abandonner la lisière. Avec la paire laissée sous le 48, 1 file de d. passées depuis 79 jusqu'à 84 (tordre 4 f. la paire de d. de 83) pour les lignes suivantes commencées avec 5 des paires laissées à g. de la dent, ne faire que 2 d. passées de manière à réserver la place du grand pois de toile, tordre 4 f. la paire de g. de 92, laisser ce côté du fond à 94. Commencer le pois avec la paire de g. de 86 et la paire de dr. de 80, 1 d. passée au point 95, ne pas tordre les paires, laisser pendre celle de d. au milieu du pois, garder la paire de g. pour le remplissage, à g. à 96 et 98 pour entrer les paires 81 et 82; à 97 et 99 à d., entrer les paires de 88 et 90; à 100 entrer la paire de 83 et la sortir de suite en la tordant 4 f. A 10 la même chose avec la paire de 92. Ensuite, à chaque point, sortir une paire tordue 3 f. A 106, 1 d. passée avec les 2 dernières paires, les tordre 3 f. et les laisser. Reprendre sous le point 100 pour 1 ligne de fond, de 107 au point de lisière 108. Pour les 2 lignes suivantes faites avec les paires laissées les points 102 et 104, ne faire que 4 d. passées, de 109 à 110, 111, 112. Avec la paire de g. de 110 et la paire de d. de 107 bis tordues 1 f., le point de guipure 113, 1 d. passée au point 114 et au point 115 qui correspondent à 7 et 8, avec la paire de g. de 115 et la paire de d. de 114; 115 bis comme 9 dont il tient la place. Reprendre sous 106 avec la paire de g., 4 d. passées jusqu'à 119; laisser le fond, les points de guipure 120, 122 et 123 avec les lignes de fond qui en dépendent jusqu'au point de lisière 126 qui correspond à 40. Reprendre à g. de la dent, la dernière paire laissée à 72 pour 1 ligne complète du fond, depuis 127 jusqu'à 128 (20 d. passées). Au bord extérieur de la dent, reprendre sous 74 et 75, 129 et 130 comme 73 et 74, continuer les zigzags nattés et la dent en passées de toile. A g., aux points 132, 136, 140, 144, 148, 152, 155, entrer 1 paire du fond tordue 3 f. Le point 154 correspond à 48, 155 à 44, 153 à la lettre M. Reprendre l'explication depuis ces derniers points pour continuer la dentelle.



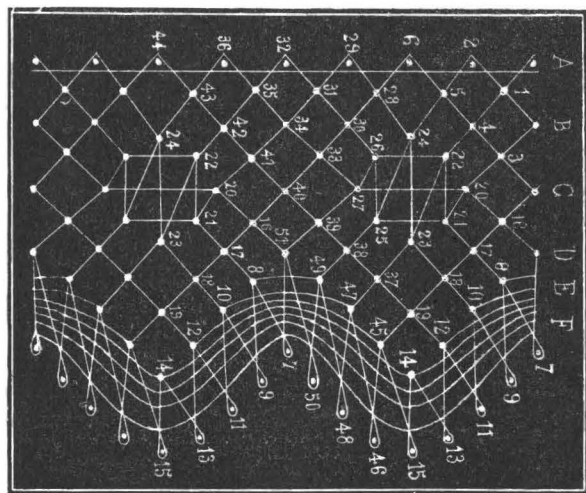
Valenciennes aux fuseaux.

Valenciennes aux fuseaux.
— Fil n^o 800 ou bien fil à Valenciennes un peu gros.

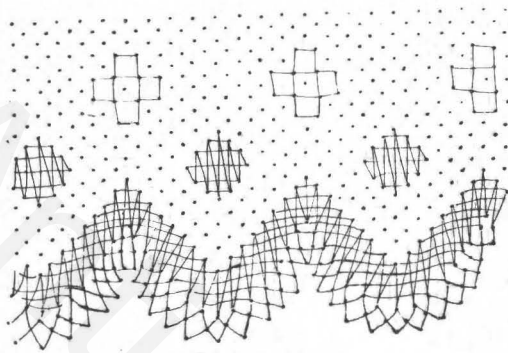
16 paires de fuseaux, piquer une épingle à chacun des points marqués d'une lettre, suspendre 3 paires à l'épingle A, 2 paires à B C D E, 5 paires à F.

Avec la paire de gauche de A, une passée de toile au travers de la seconde paire — tordre trois fois la paire de gauche de la double passée et la laissée — tordre une fois la paire de remplissage et une fois la paire de droite de A — passée de toile au travers de la paire de droite de A — tordre une fois la paire de A qui restera toujours verticalement dans la lisière — tordre trois fois la paire de remplissage et trois fois la paire de gauche de B — une double passée — une épingle au point 1 — tordre trois fois chaque paire — laisser la paire de droite avec la paire de gauche — traverser la paire de droite A — la tordre une fois et laisser une double passée avec la paire de gauche de A pour l'échanger avec la paire de remplissage — une épingle au point 2 — tordre une fois la paire de droite et trois fois la paire de gauche — traverser la paire de droite de A — laisser les paires avec la paire de gauche de C et la paire de droite de B, tordues trois fois — une double passée au point 3 — avec la paire de gauche de 3 et la paire de droite de 1 tordues trois fois, le point 4 — 5 et 6 comme 1 et 2 — laisser la lisière.

Reprendre sous D avec la paire de gauche prise comme paire de remplissage — passées de toile au travers des huit paires restantes de gauche à droite — une épingle au



Piqué de la Valenciennes aux fuseaux.



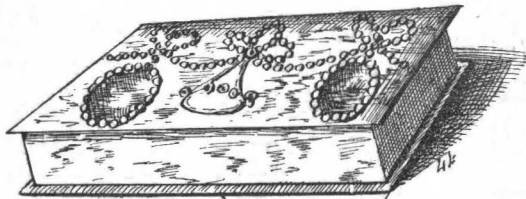
Piqué de la dentelle.

— tordre une fois chaque paire au point 10 — laisser la paire de droite de E — 11 comme 9 — 12 comme 10 — en laissant la paire de gauche de F, le point 14 à gauche sans laisser de paire — abandonner la dent au point 15.

Reprenre dans le milieu les paires laissées sous D et C, une série de doubles passées en biaisant de gauche à droite avec la paire de droite de 16 et les paires provenant de la dent jusqu'au point 19 — remonter au milieu — avec la paire de gauche de 16 et la paire de droite de 3 — commencer le pois de toile à droite à 21 — entrer la paire de 17 — à gauche à 22 la paire de 4 — à droite à 23 entrer la paire de 18 et la sortir de suite — à gauche à 24 la même chose avec la paire de 5 — à 25 et 26, sortir une paire — à 27, sortir les deux paires qui restent.

Avec les paires 4 et 6, continuer le fond, suivre l'ordre des numéros : pour la seconde raie, prendre sous 26; pour la troisième, sous 27; pour la quatrième, dans le creux intérieur de la dent 19. Laisser le fond au point de lisière 44, correspondant à 6.

Reprenre la dent sous 15 à gauche, à 45 et 49 — entrer une paire à 51 — entrer la paire de 39 et la sortir aussitôt — en revenant vers la droite, échanger la paire de remplissage avec la paire du bord extérieur au point du creux de la dent qui correspond à 7.



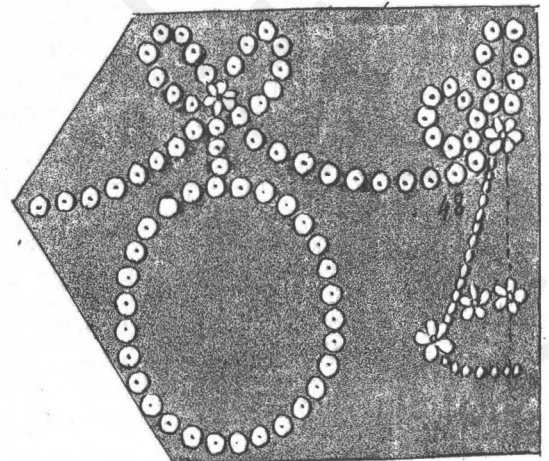
Élégante Boîte à timbres.

noeud, le tout brodé en paillettes vertes. Du noeud central part un motif dessiné par un cordonnet d'or et par des paillettes d'or découpées, dont de semblables forment le lien des trois noeuds. Le dessin donne la moitié du décor. A la place des gravures on pourrait placer dans les médaillons une fleurette brodée en rococo ou en points de bouclettes; ce serait d'ailleurs plus facile à exécuter et plus à la portée de nos jeunes lectrices qui n'ont pas toujours la possibilité de se procurer de tels matériaux.

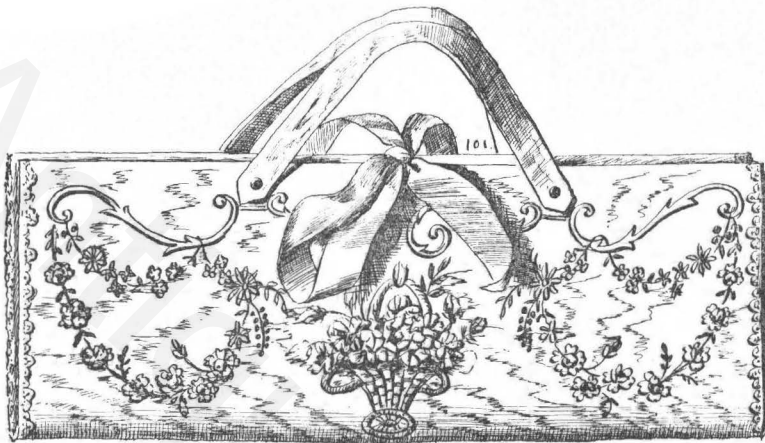
La boîte toute nue se trouve dans tout magasin de bimbloterie.

Cette agréable disposition pourrait convenir à bon nombre de travaux de fantaisie : pelote, dessous de vase, écran, etc., etc.

Élégante Boîte à timbres. — Elle est gainée de moirette « banane » et décorée sur le couvercle de deux médaillons dessinés par des paillettes vertes et renfermant de mignonnes gravures genre ancien. Les médaillons sont soulevés par des noeuds et des rubans réunis au milieu de la boîte par un



Moitié de la broderie de la Boîte à timbres.



Ensemble du Porte-musique en moire vieux crème.



Brassière au tricot en laine teintée rose et blanc.

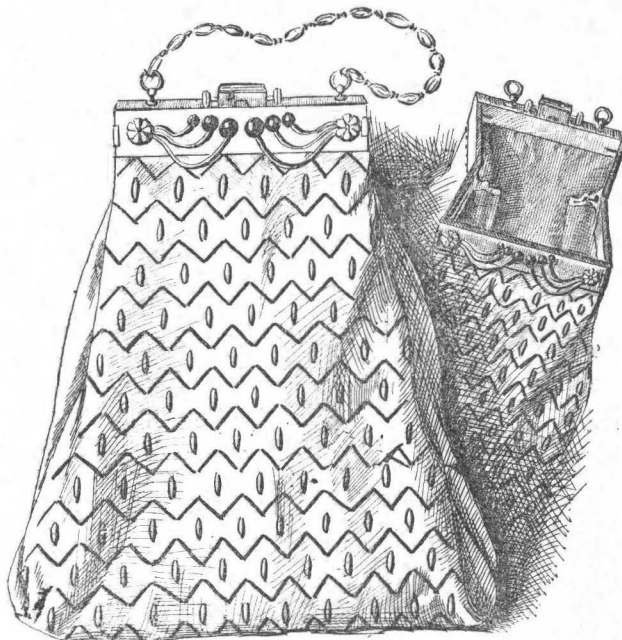
Brassière. — Commencer par 30 points tunisien, continuer par 15 points marguerite, il y a 6 côtes, on augmente de 8 points, faire 3 côtes, ne faire que 22 points pour le dessous de bras. Ensuite, continuer le devant en faisant 38 points et 3 côtes, puis 28 points et 16 côtes, faire ensuite l'épaule et le dos comme ceux déjà faits. La manche se commence par 24 points et 34 côtes. Ensuite on termine par le poignet. On fait ensuite l'empiècement qui comprend 10 rangs, la dentelle du col et la berthe.

Ce joli vêtement enfantin est des plus pratique; il complète à ravir la toilette de bébé. Il est de plus d'une exécution si facile que toutes nos lectrices voudront l'exécuter.

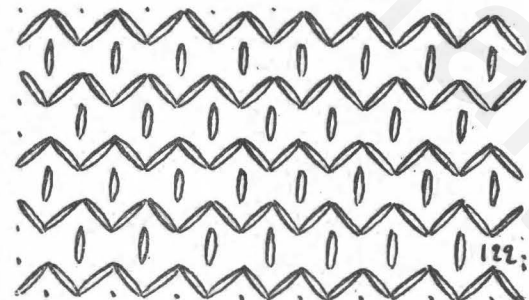
Sac bonne-femme (vu sous deux aspects). — En drap perforé crème, doublé de satin ciel. La broderie, simple et facile, se compose de points lancés dessinant des lignes ondulées en cordonnet bleu 2 tons. De petits points verticaux jaune vif s'intercalent entre les lignes bleues avec lesquelles ils composent une jolie harmonie.

Toute l'originalité du modèle consiste dans la monture en métal genre vieil argent enjolivée de motifs art nouveau. Cette monture s'ouvre en forme de carré, comme on le voit dans le croquis, ce qui permet d'introduire dans le sac des objets plus importants que ne le permettrait une fermeture ordinaire.

Le sac fermé a l'aspect droit des fermetures connues; il est pourvu d'une chaîne assortie au métal du fermoir.



Sac bonne-femme en drap crème perforé doublé de satin ciel (ouvert et fermé).



Broderie du Sac bonne-femme (grand. nature des points).



Élégante Poche en toile roue pour parapluie.

Élégante Poche de parapluie. — Ce porte-parapluie est une ingénieuse application de la toile roue.

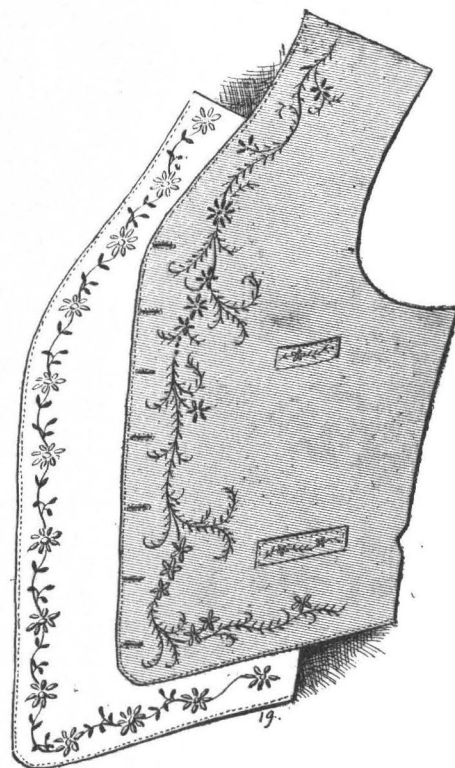
Chaque carré s'enjolive d'une broderie qui en fait ressortir la couleur et le relief.

Poignée et courroie en peau blanche ou chamois.

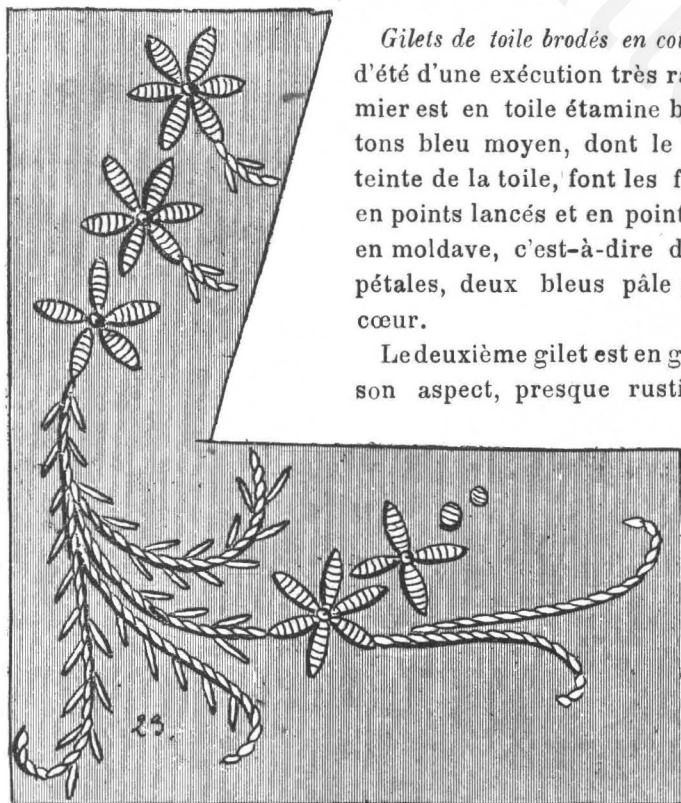
Très pratique et très élégant pour voyage ou simple délasserment.

Ce sac se taille au droit de la longueur du parapluie ; il se double d'une toile grise.

On trouvera le tissu en question dans toute maison de travaux de dames.



Deux gilets en toile brodée.



Angle tourné (grandeur nature) de la broderie du G let en toile ficelle.

Gilets de toile brodés en coton simili. — Charmants modèles d'été d'une exécution très rapide et des plus faciles. Le premier est en toile étamine bleu toile brodé en camaïeu. Deux tons bleu moyen, dont le plus clair est exactement de la teinte de la toile, font les feuilles et les tiges qui se brodent en points lancés et en points de tige ; pour les fleurs brodées en moldave, c'est-à-dire dans le sens de la largeur des pétales, deux bleus pâle ; un point noué bleu foncé au cœur.

Le deuxième gilet est en grosse toile moirée, nuance ficelle ; son aspect, presque rustique, a cependant beaucoup de cachet avec sa broderie dans les mêmes tons que la toile. Comme le premier modèle, c'est une broderie simple faite de points lancés et de moldave, et exécutée en cinq tons de gris ficelle.

L'effet en est très sobre et point banal.

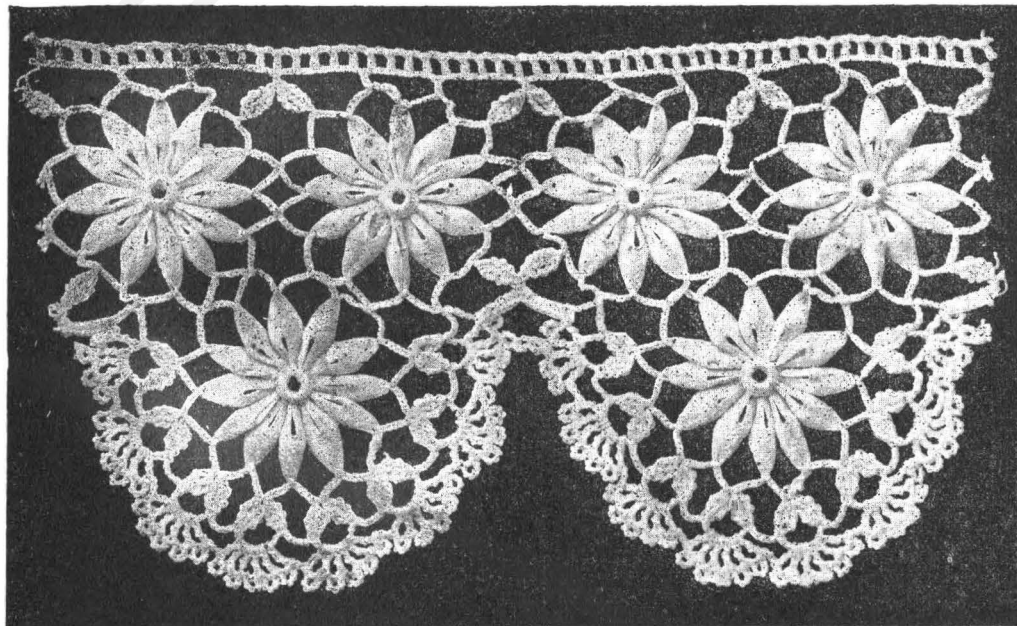
Les motifs de la broderie peuvent s'employer à divers travaux.



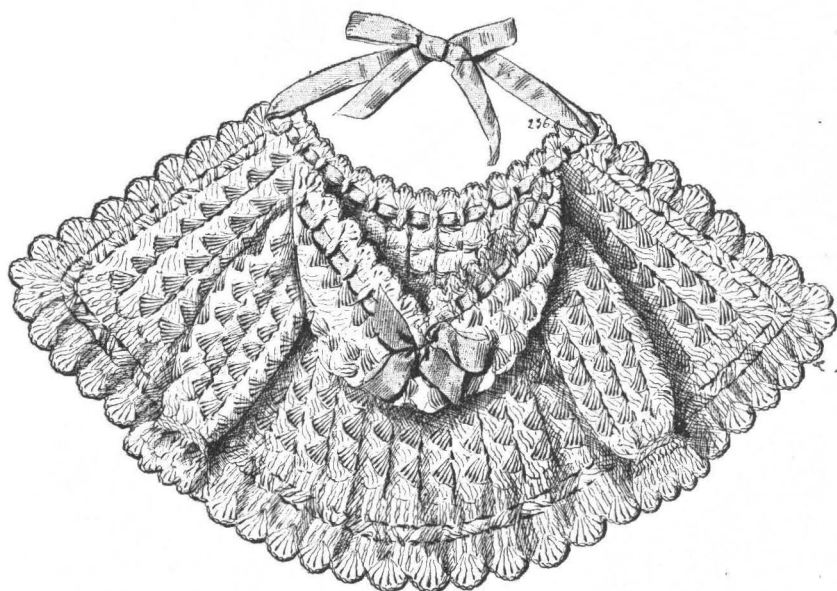
Motif de broderie moldave pour le gilet.

Paletot (coquilles) à capuchon pour bébé. — On commence par le dos qui comprend 12 rangs et 9 coquilles. On casse et on fait les deux devants séparément. Ils se commencent par 6 rangs de 3 coquilles et 6 rangs de 4 coquilles, ensuite dans un seul rang on réunit les 3 morceaux ; ce rang est le dessous de bras, au 2^e rang du dessous du bras, on fait une augmentation sous le bras et ensuite 14 rangs tout droits. On commence ensuite la dentelle qui comprend 5 rangs et le picot qui termine. On fait ensuite les manches qui se commencent par 5 coquilles et 2 rangs, au 3^e on augmente de 3 coquilles de chaque côté et l'on fait 9 rangs, on serre le bas du poignet et l'on fait 3 rangs de dentelle.

Le capuchon se fait séparément, on le commence sur 11 coquilles, 10 rangs, diminuer d'une coquille à chaque bout, faire 2 rangs, on diminue d'une coquille, tous les deux rangs, pendant 3 rangs, ensuite 3 rangs de dentelle et on coud le capuchon après le paletot, un rang de grandes barettes à l'encolure et un rang de dentelle au-dessus.



Dentelle au crochet avec ganse dentelée.



Paletot (coquilles) à capuchon pour bébé.

Dentelle au crochet avec ganse dentelée.

— Faire une étoile avec la ganse de façon à avoir 12 dents. Un tour pour relier les dents de 14 points puis piquer à l'extrémité d'une dent.

On passe à l'entourage de la roue suivante, toujours avec 14 points d'écart.

Pour la dentelle du bord : 7 points, piquer au milieu de la chaînette des rayons de la roue 14 points, piquer dans le milieu de la chaînette qui relie un rayon 10 points et piquer, pour faire le motif en fleurette, 10 points et piquer, puis 7 points réunis à la fin de la fleurette,

14 points et recommencer une autre fleurette jusqu'à ce qu'on soit arrivé à l'extrémité de la dent, en haut. Là on fera toujours les 14 points dont 7 seront recouverts d'un point de feston.

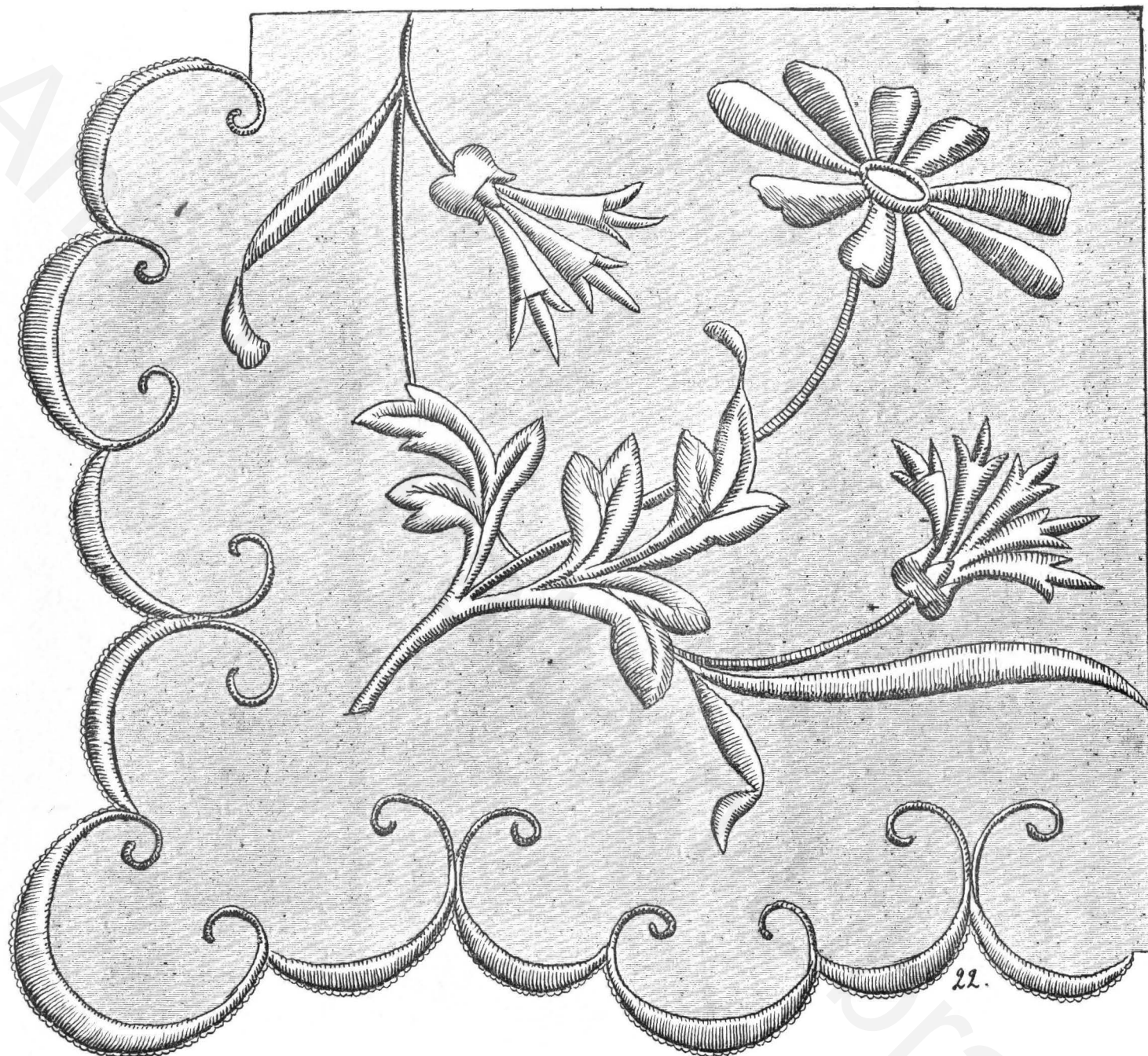
A l'extrémité, deux fleurettes pareilles à celle énoncées plus haut.

Rang du bord : D'abord une chaînette pour relier les fleurettes, de 5 points entre l'une et l'autre, de 7 points pour la partie où s'attacheront les barrettes.

Celles ci sont au nombre de cinq séparées par un point.

A l'extrême bord, 3 points de chaînette, piquer, 3 points de chaînette, piquer, etc.

Pour la tête de la dentelle, une échelle de barrettes séparées par un point.

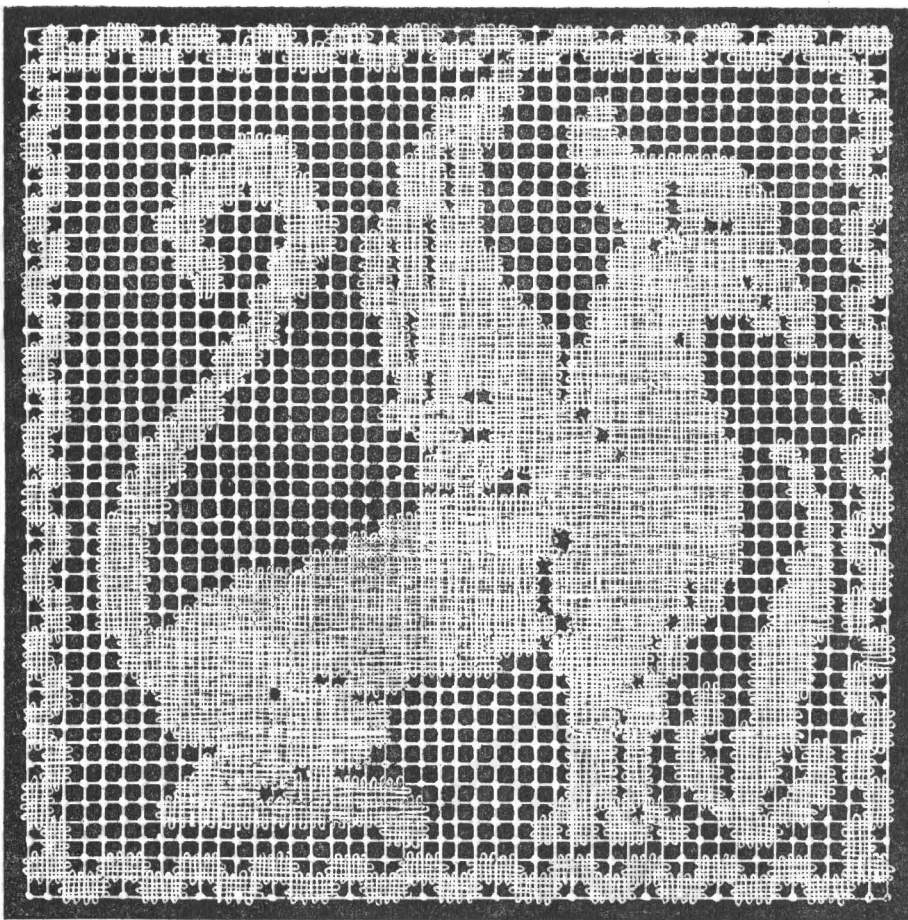


Détail (grandeur nature) du Bouquet d'angle pour une Couverture de voiture ou de berceau.

Couverture de berceau ou de voiture. — En finette blanche, broderie au plumetis. L'emploi nouveau de la finette est une idée heureuse et pratique à cause de la grande facilité du nettoyage, qui peut se faire à la maison, aussi pour la solidité de l'ensemble.

La broderie s'exécute au plumetis sur bourrage et se fait en coton blanc de grosseur moyenne.

Le bouquet d'angle, dont nous donnons le détail à sa vraie grandeur, se répète très exactement aux quatre coins. On détachera la marguerite et le plus gros des bleuets qui le composent pour les semer sur tout le milieu de la couverture. Consulter son goût personnel pour la disposition des feuilles de chaque fleur et pour l'arrangement du semé. Le feston, très original, se prolonge en vrilles que l'on brode au point de cordonnet. On peut l'employer pour la taie d'oreiller et le drap du berceau.



Carré en filet

Carrés en filet. — Entièrement au point de toile, ce genre, très facile à exécuter, donne un effet original et nouveau. On peut intercaler ces carrés avec des bandes d'étamine ourlées à jour, ou les disposer sur de la toile de soie, du linon formant encadrement, pour des stores, mystères, voiles de fauteuils, etc.

Col brodé. — Col en toile ancienne avec pans multiples formant rabat. Feston autour du col. Motif de bleuets dans le milieu.

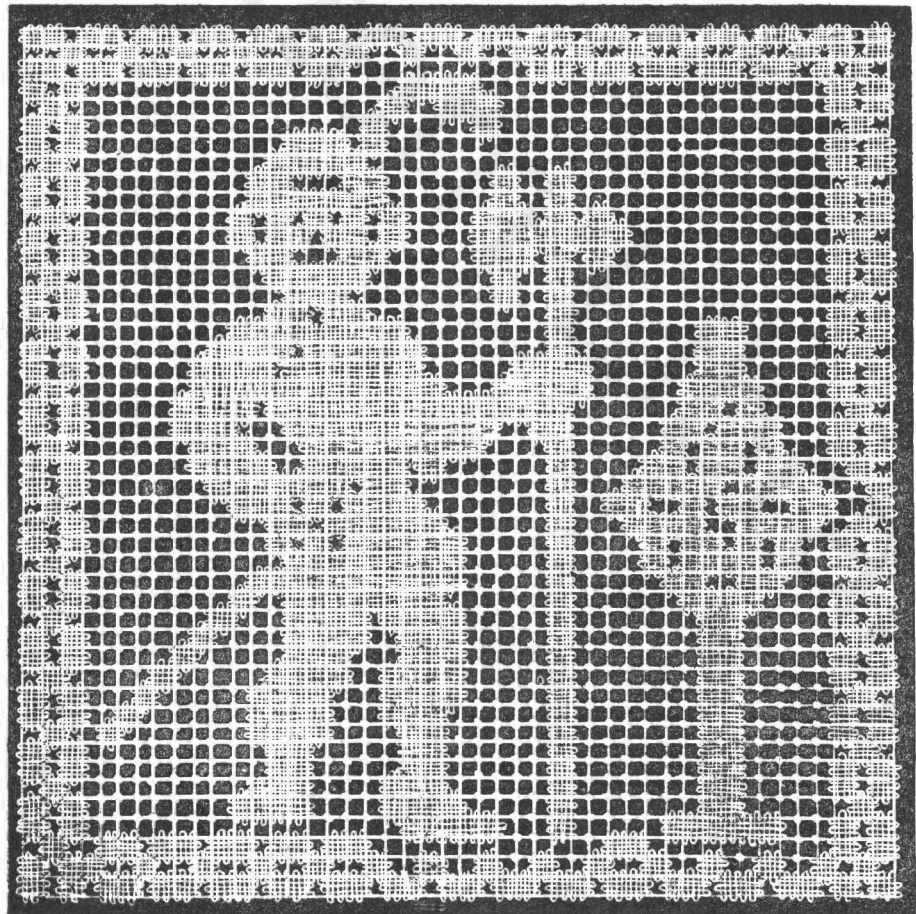
Le centre du rabat, large et plissé, a trois bouquets de bleuets.

Les deux petits pans des côtés ont un semé de pois brodés au plumetis. La broderie des bleuets s'exécute également au plumetis.

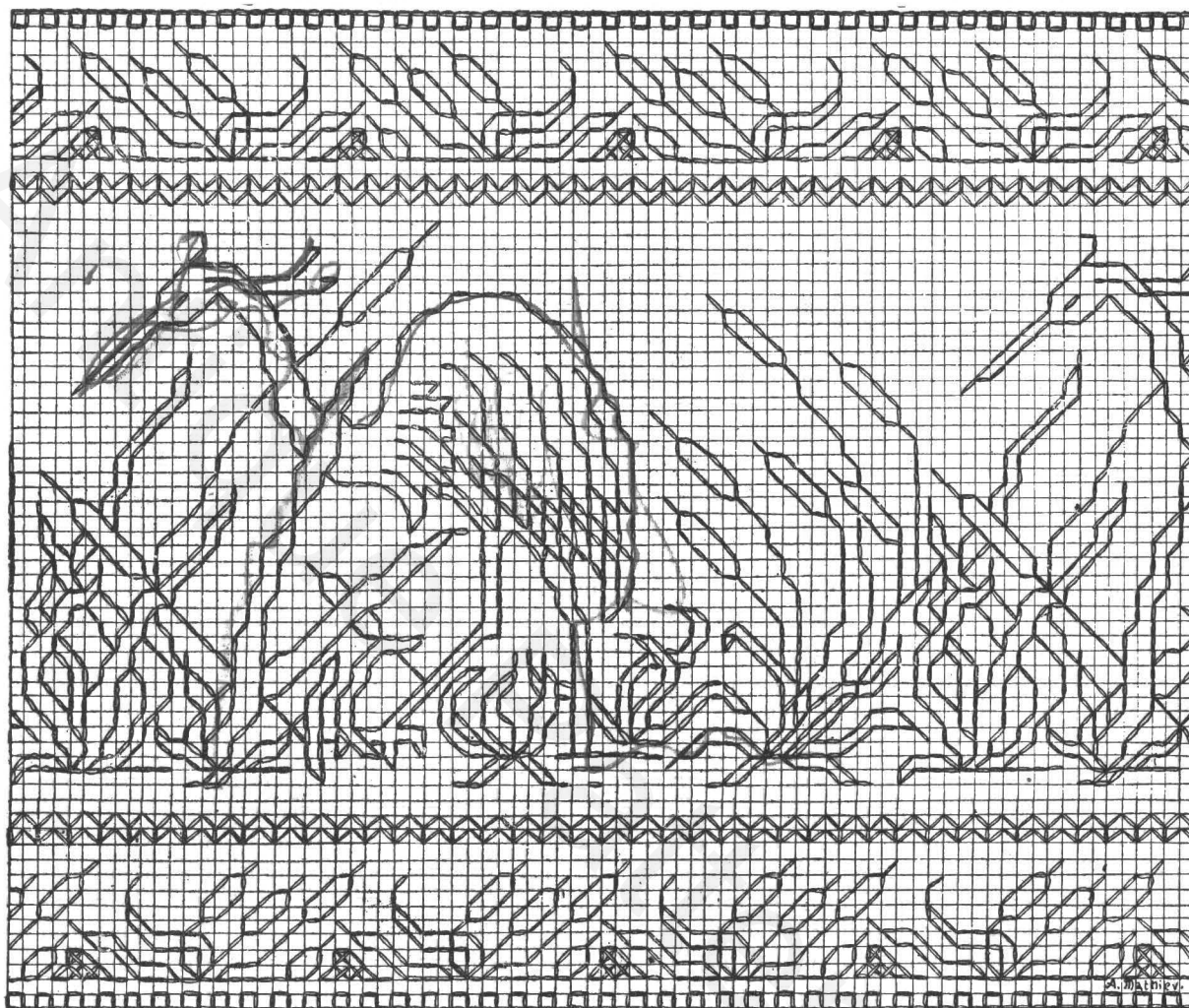
On peut répéter ce modèle en linon fin ; la broderie sera plus légère et ce col pourra alors s'utiliser sur une toilette habillée.



Col brodé.

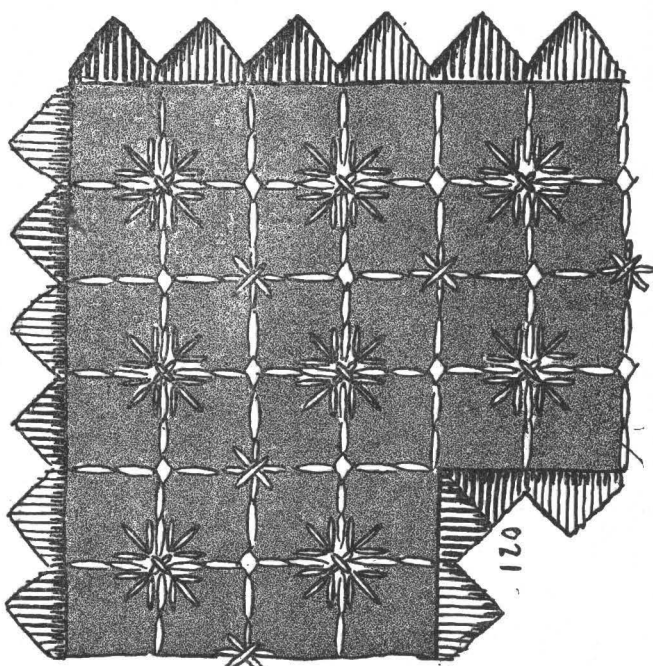


Carré en filet.



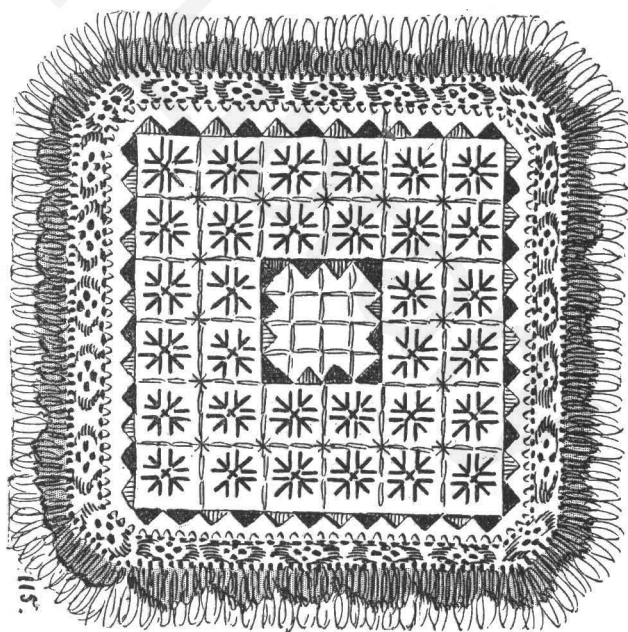
Bande au point de croix lancé. — Travail original et facile sur grosse étamine ou canevas. Se fera en coton d'une seule nuance ou en cotons variés : les ibis rose vif, les roseaux vert foncé, leurs extrémités jaune éteint. Entourage de bandes rose vif. Dans l'intérieur des bandes, les roseaux verts et jaune éteint.

Bande au point de croix lancé.



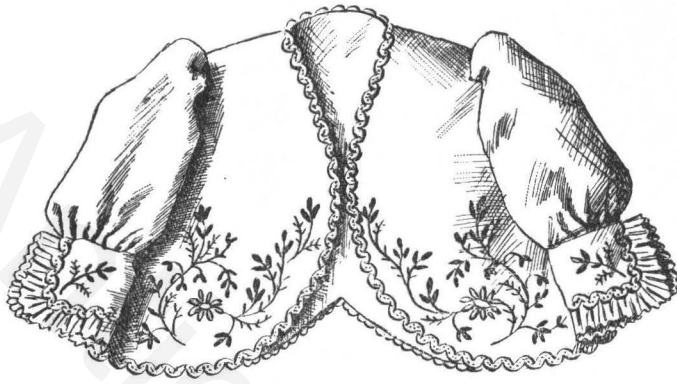
Dessous de vase ou de lampe. — En toile fantaisie quadrillée nuance banane. Broderie en coton Luciole bleu moyen et pâle pour les étoiles exécutées en points lancés sur la jonction des lignes.

Deux tons de vert bronze sont employés pour la dentelure au point moldave qui entoure le travail et qui limite également un carré de toile réservé au milieu.



Angle (grandeur nature) du travail du Dessous de lampe.

Ensemble d'un Dessous de lampe ou de vase.

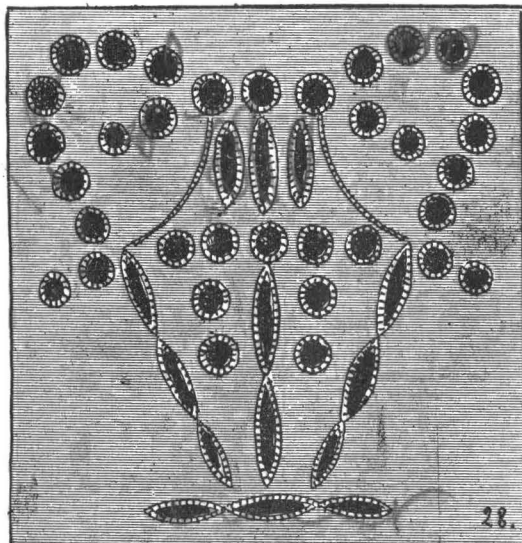


Vareuse en petit drap pour bébé.

Vareuse pour bébé. — En petit drap satin ivoire, ornée sur les devants et au milieu du dos de bouquets brodés en soie d'Alger blanche. Broderie se composant de points bouclés, de points lancés, de points de tige et de points noués pour le cœur des marguerites. La veste échancrée à l'encolure et arrondie dans le bas est bordée d'une mignonne passementerie blanche qui borde aussi les poignets des manches, lesquels sont terminés par un petit plissé de ruban de satin

crème et ornés de petites branches brodées. Doublure de florence crème.

Nous donnons en grandeur nature le détail de la broderie (angle).

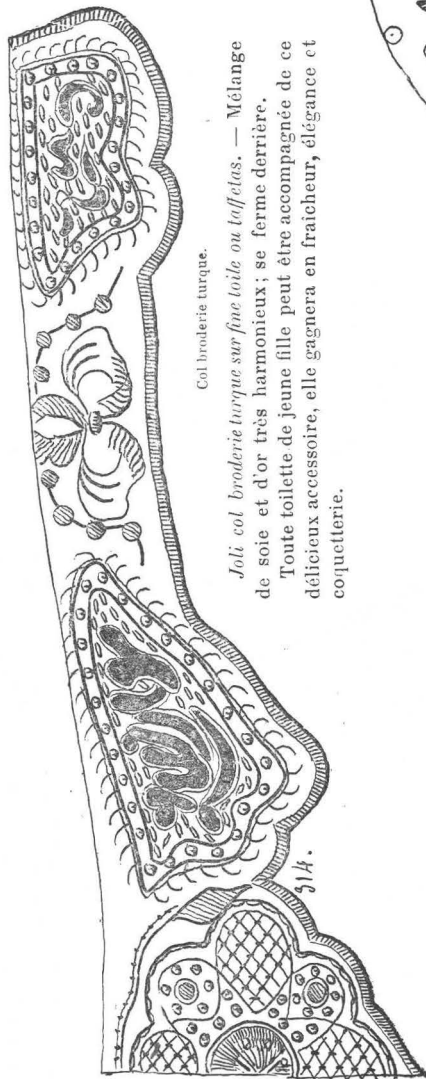


Carré en broderie anglaise à combiner avec d'autres carrés en filet.

Carré en broderie anglaise. — Peut se combiner avec des carrés en filet. L'on pourrait alterner, un vase en broderie anglaise, puis ce même brodé en moldave. L'effet serait joli.



Détail (grandeur nature) de la broderie de la Vareuse de bébé.



quatre ronds de carton semblables ayant 11 centimètres et demi de diamètre. Deux de ces cartons feront le dessus; les deux autres, l'intérieur, sont en carton léger: tous seront garnis sur une de leurs faces de flanelle de coton collée aux contours et non rabattue.

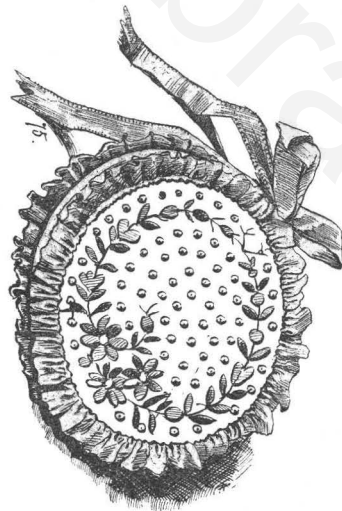
La soie brodée sera tendue sur deux des cartons et sur la flanelle; on la rabattra en la collant à l'envers du rond.

On préparera ensuite la doublure qui devra garnir les deux autres cartons. Celle de notre modèle est en satin cerise.

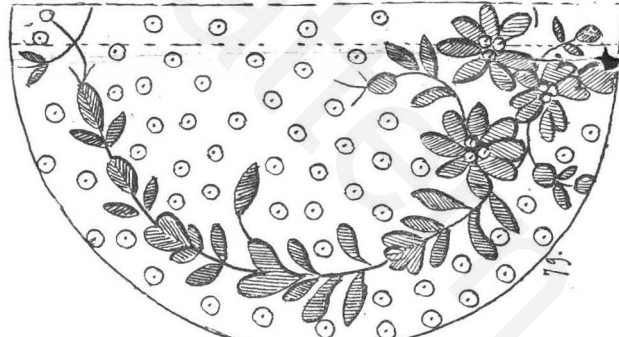
Tailler alors deux ronds de soie assez grands pour être rabattus, puis deux nouveaux ronds que l'on pliera en deux et que l'on placera sur le premier cercle, dont on recouvrira un peu moins de la moitié.

La soie bâtie, la diviser par des piqûres en petites cases destinées à recevoir les paquets d'aiguilles. Ceux-ci étant de largeurs différentes, on divisera par cinq piqûres un des côtés de la ménagère et l'autre par trois piqûres.

La préparation terminée et le tissu repassé, le tendre sur les cartons en rabattant et collant la soie au dos. Réunir ensuite les deux cartons, dessus et dessous, par un surjet,



Ensemble de la Ménagère à aiguilles, en surah brodé de paillettes



Détail de la broderie de la Ménagère, moitié grandeur nature.

Mille travaux de fantaisie pourraient encore emprunter ce dessin qui est des plus simples à exécuter; nous avons nommé les pelotes, les dessous de vase, de lampe ou d'objets d'art; les sachets, ou tout ce qui, de petite dimension, demandent de petits dessins.

Ménagère à aiguilles. — C'est un ouvrage tout à fait coquet et charmant qui fera partie des petits cadeaux sans prétention que l'on aime à échanger entre amies. Comme objet de cotillon, il serait reçu avec joie par les danseuses qui, en dehors du souvenir, y verront le côté utile.

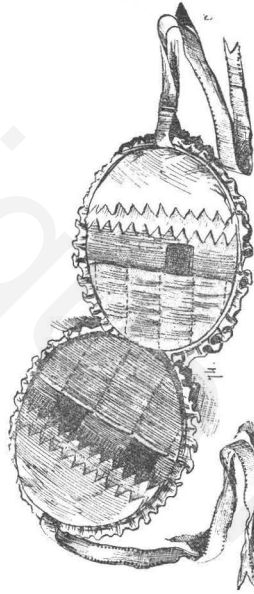
Il y a, bien entendu, plusieurs manières de le garnir en dehors du modèle que nous allons décrire.

Celui-ci est en tussor dont la teinte douce s'harmonise à ravir avec les broderies vives et les paillettes qui la décorent. La couronne est brodée au passé plat. Les fleurettes épanouies, qui en marquent le milieu à la partie inférieure, sont brodées dans une nuance différente. L'une est bleue, l'autre rose, la troisième mauve, trois teintes pour chacune d'elles. Les coeurs sont faits de trois gros points noués. Les boutons, que l'on retrouve dans la couronne, sont brodés dans les teintes des fleurs et seulement nuancés avec deux tons. Les pois sont rose moyen et toutes les feuilles sont mousse de deux tons avec un ton plus foncé pour les tiges.

Le fond est semé de paillettes d'or.

Nous donnons avec le croquis de la ménagère, vue sous deux aspects, une partie du détail qu'il sera facile de compléter en reportant le côté donné de la couronne sur le côté opposé.

Quand la broderie sera terminée, il s'agira de monter la ménagère. Pour cela, tailler



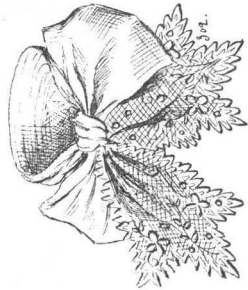
Ménagère à ouvrage vue sous un autre aspect.

puis les réunir chacun de petits demi-cercles de flanelle blanche dentelée au bord supérieur et seulement fixée par quelques points.

On terminera en garnissant la ménagère d'un petit ruban froncé cousu tout autour du cercle. Celui de notre modèle est un extra-fort mousse; il dépasse d'un demi-centimètre le carton. Les attaches sont faites de ce même ruban.

Nous avons dit en commençant qu'il y avait plusieurs manières de garnir la ménagère. On pourra, en effet, utiliser pour le dessus un morceau de soie à fleurs, une cretonne fleurie dont les dessins seraient rehaussés par quelques retouches de soie, un bout de tulle brodé que l'on placerait sur un transparent, un cercle de soie ou de peluche unie faisant cadre à une petite gravure que l'on placerait au milieu et que l'on cermerait d'un point de Boulogne pour la relier à l'entourage.

Ces moyens différents de garnir notre coquette ménagère vous sont indiqués pour le cas où, voulant en avoir une certaine quantité comme objets de cotillon, il vous serait agréable d'en réduire au minimum le prix de revient et le temps donné à l'exécution de l'objet.



Cravate de mousseline avec bouts en application en tulle brodé.

Cravate en mousseline. — Garnie aux deux bouts d'une application sur tulle entièrement rebrodée au plumetis en coton brillant.

Travail solide, supportant les nettoyages.

La cravate peut se faire encore en nansouk ou en linon, c'est le complément simple et gracieux de toute toilette de jeune fille; aussi recommandons-nous ce modèle à toutes nos lectrices.

Garnitures : Les choux. — La mousseline de soie, le liberty, les gazes, les tulles chenillés, pailletés, lancés, etc., jouent un grand rôle dans la garniture des chapeaux et aussi des corsages, cols, étoles, etc. Le nœud est démodé, à moins qu'il ne soit tellement fantaisiste qu'il ne ressemble plus à lui-même; on l'allonge, on le resserre ou bien on l'arrondit tant et si bien que ce n'est plus un nœud, mais un délicieux chiffonage.

Le dernier cri du jour, c'est le chou, réédité de nos grand'mères. Choux en cocarde, sur les chapeaux marquis, les capelines 1830, le toquet Henri II, le polo 1905; choux plus modestes en fermeture de corsage, étagés comme des boutons ou piqués au creux de l'épaule, derrière le cou ou de côté, aux manches, à la ceinture, voire même à la jupe, de-ci, de-là, telles de grosses roses étagées.

J'ai copié pour vous, chères lectrices, quatre modèles de choux que nous allons, si vous le voulez bien, confectionner ensemble.

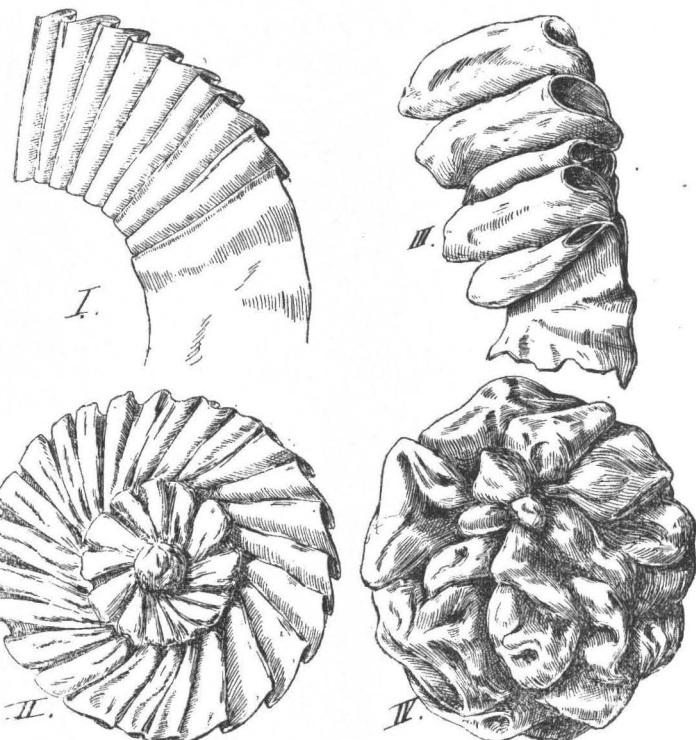
Le n° 1 convient pour des chapeaux, car il supporte une envergure respectable et demeurera solide, correct, malgré pluies et orages.

On peut également le confectionner très petit pour garniture de robe; il simule des boutons et peut s'agrémenter d'une boucle fantaisie, placée au centre.

Le n° 1 se fait en taffetas, en velours, en moire. Si l'on emploie du ruban, le travail consiste simplement à plisser à plis assez profonds, posés l'un sur l'autre, très fournis. Si on emploie de la soie au mètre, couper celle-ci en biais, la plier en deux et rentrer l'étoffe en la fermant par un bâti à grands points.

Plisser sur ce côté, comme pour le ruban.

Les plis doivent être si bien rapprochés, tassés l'un sur l'autre (également) que lorsqu'on donnera la forme de la roue, ils s'écarteront naturellement en demeurant encore plissés (fig. 1).



Garnitures : les choux, fig. 1, 2, 3, 4.

Une fois la bande de plis terminée (sa longueur dépend de l'envergure du chou), coudre le pied de cette bande en tournant (fig. 2) toujours également. Il ne faut pas que la roue soit plus fournie d'un côté que de l'autre, ce qui la ferait *loucher*.

Après le premier rond, en construire un plus petit, selon les mêmes données.

Le cœur sera l'étoffe elle-même ou, comme nous l'avons vu plus haut, un motif d'orfèvrerie quelconque.

Le modèle n° 4 ira, lui aussi, sur un chapeau, à l'ouverture d'un col, au bout d'une cravate, au creux d'un flot de rubans.

Comme son devancier, le n° 1, il s'exécute en velours, moire, satin, taffetas.

Si l'on n'emploie point de ruban, préparer un biais dont le *pied* sera toujours le côté intérieur de la roue.

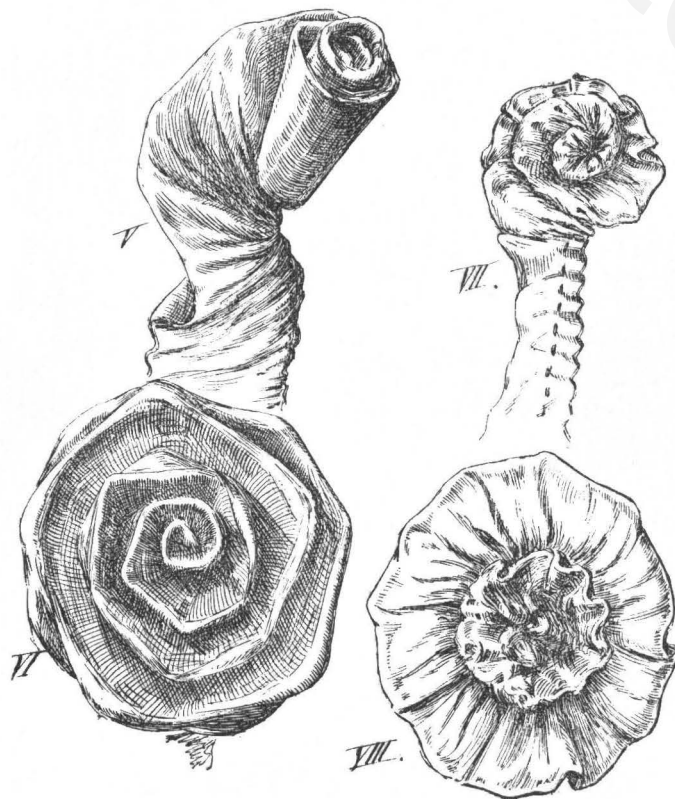
La bande ou le ruban se préparent par boucles cousues à côté l'une de l'autre (fig. 3).

Pour faire un chou (fig. 4) en garniture de chapeau, on emploie du ruban n° 9.

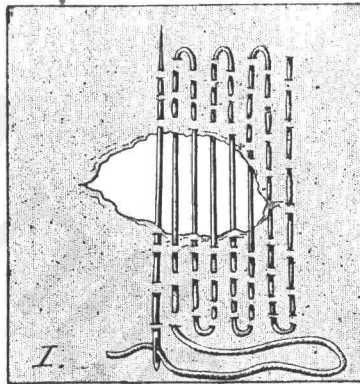
Une fois la bande ou le ruban *bouclé*, on tourne en roue; le chou se formera tout seul.

On peut aussi garnir le cache-peigne ou le tour d'un chapeau avec du ruban bouclé sans l'enrouler en chou, la forme très étoffée des boucles permettant toutes sortes de dispositions différentes.

Le n° 6 simule une rose; c'est la fleur de gaze. Il ne se fait qu'en étoffe très légère.



Garnitures : les choux, fig. 5, 6, 7, 8.



Reprises sur toile (fig. 1).

Les points allant dans la hauteur s'appellent les fils de chaîne, ceux-ci qui reviennent dans la largeur sont les fils de trame.

Pour former la toile, dans l'intérieur du trou, on ne relève et on n'abaisse qu'un fil à la fois. Le travail terminé doit représenter une toile de même épaisseur que le tissu primitif.

Certaines étoffes grainetées ont une trame biaisée; il faudra donc tendre les fils de chaîne et les fils de trame en biais. Même travail que précédemment (fig. 3).

Il y a une très grande variété de tissus croisés; pour les raccommoder, il s'agit de suivre le plus possible la marche du dessin. Pour ce faire, une fois les fils de chaîne et de trame posés, on commence par un angle et on abaisse ou on relève les fils de deux en deux, de trois en trois, selon le dessin. Le point suivant observera la même marche en repoussant d'un point le relevage de la trame, de façon à conserver aux points qui se rencontrent une marche en biais tout à fait égale (fig. 4).

Ce genre de reprise s'appelle *satinée*. Nous avons encore la reprise *damassée*. Préparée comme pour la reprise ordinaire, celle-ci varie suivant le nombre et la place des fils abaissés ou relevés, en suivant le dessin (fig. 5). On peut fermer la toile de fond avec du fil fin et reprendre le dessin avec du fil plus fort.

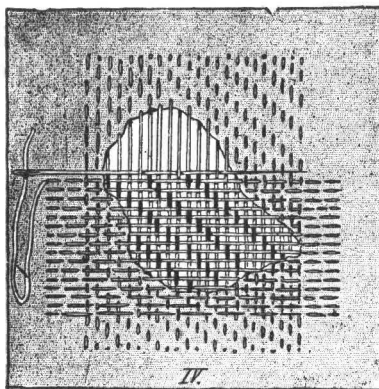


Fig. 4.

Reprises sur toile. — Travailler à l'envers de l'étoffe; poser d'abord les fils de chaîne (fig. 1, page 7), ménageant une petite boucle à l'extrémité des fils, afin que ceux-ci ne froncent point à la première lessive.

Commencer à 1 centimètre du trou ou de l'usure, en glissant sur et sous deux ou trois fils, lançant le point tout seul à travers le vide et reprenant la même marche de l'autre côté.

Même disposition en travers (fig. 2). Les fils doivent se croiser également, soit sur la

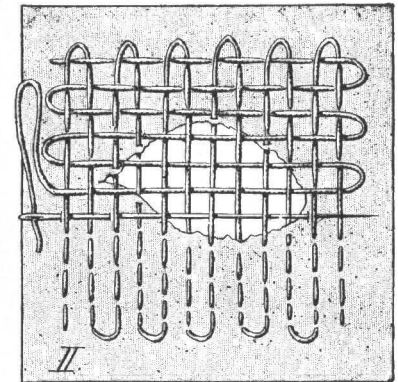


Fig. 2.

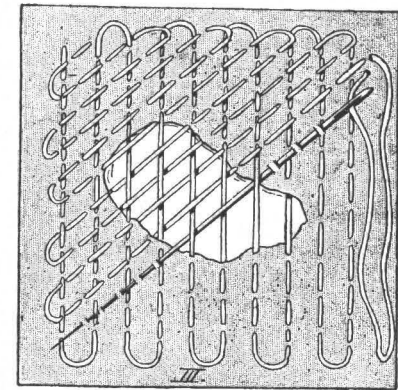


Fig. 3.

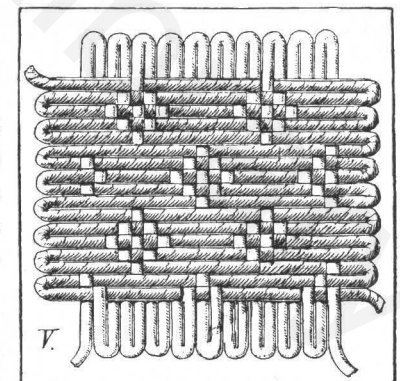


Fig. 5.

Nos jeunes lectrices seront enchantées, nous en sommes sûres, d'être initiées aux détails de cet utile travail, car il ne suffit pas de savoir faire toute espèce de broderie ou de dentelle pour être une sage maîtresse de maison, il faut encore savoir entretenir son linge et son trousseau.

Petite bande point de croix. — A faire sur grosse toile ou étamine bise, beurre ou blanche.

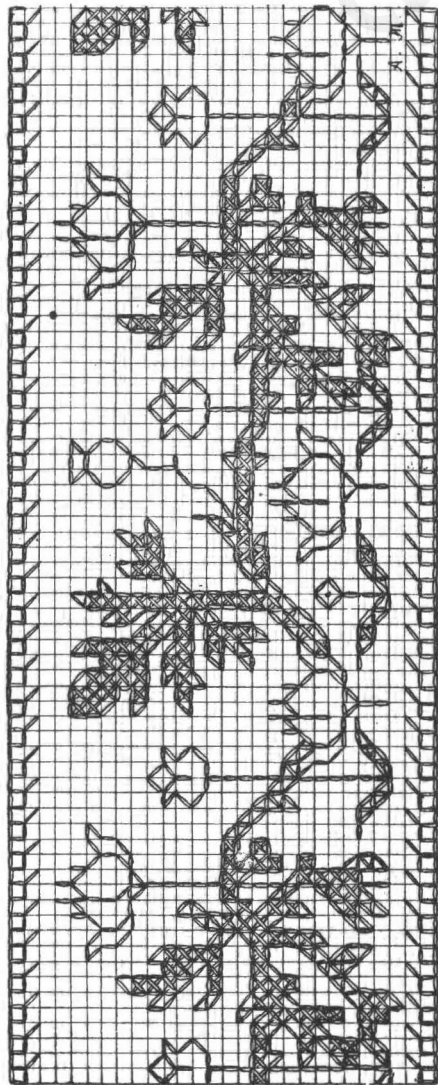
Broderie en une seule ou plusieurs couleurs. Le milieu, motif principal, en rouge; les branchages au point lancé en bleu ciel et jaune moyen. La bordure en bleu foncé et point lancé jaune moyen.

Modèle absolument charmant tout indiqué pour brise-bise ou ornement de petits meubles.

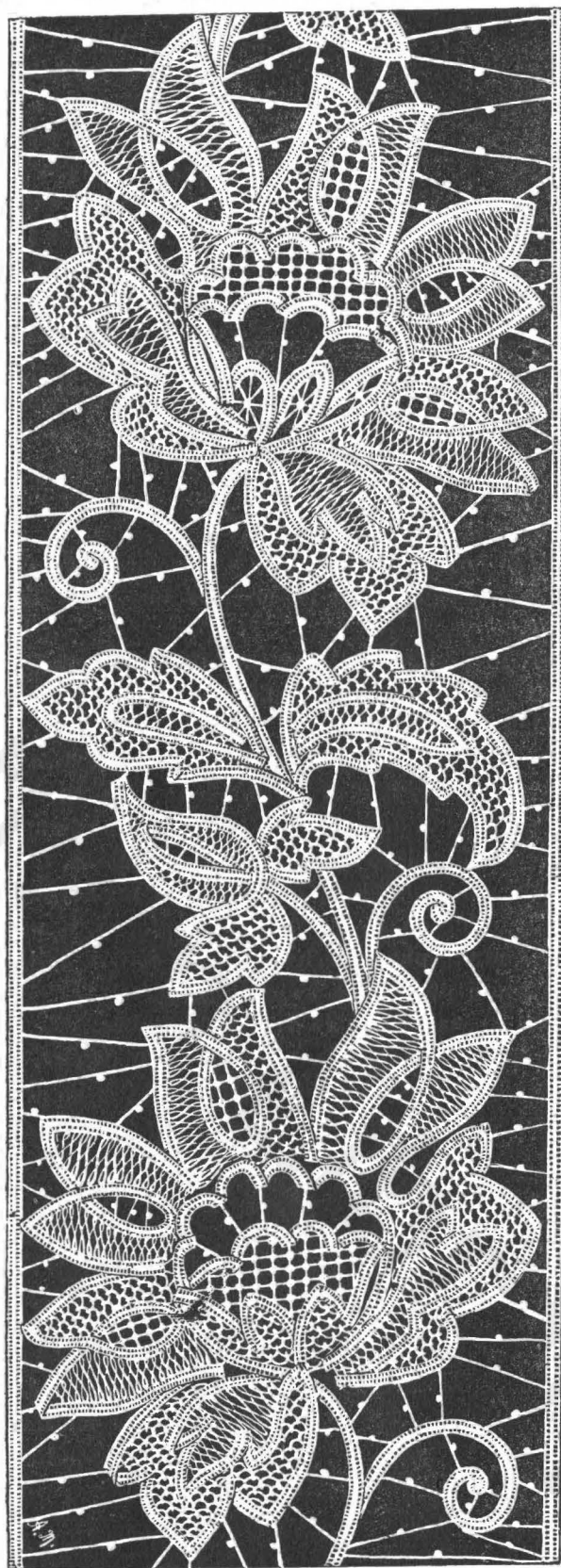
Entre-deux Renaissance. — Ce beau modèle se fait avec une engrêlure extrêmement fine qu'on bâtit sur la toile cirée, en passant un fil de soutien du côté où l'engrêlure revient sur elle-même, c'est-à-dire du côté où elle doit se serrer un peu. Dans l'intérieur des motifs, points de jour différents indiqués sur le modèle; points de tulle simples, points vous-à-moi, points de dentelle carrés.

Pour les barrettes intérieures, c'est un picot, acheté à la pièce, comme l'engrêlure, qui se coud un peu serré, sans tendre cependant.

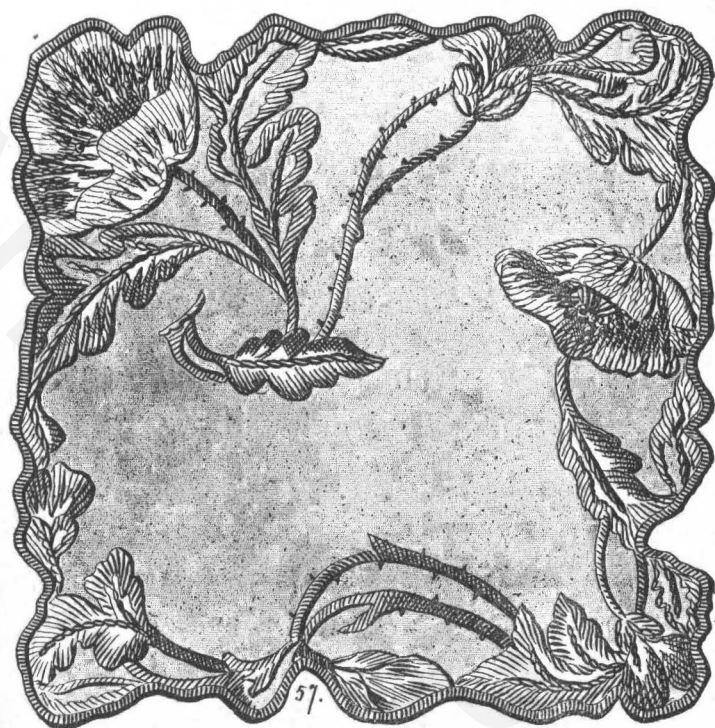
Modèle qui ornara à souhait et donnera un vrai cachet d'élégance à tout travail de lingerie, store, dessus de buffet, volant pour suspension de salle à manger, dessus de lit ou entre-deux de fin jupon ou d'élégant corsage.



Petite bande au point de croix.



Entre-deux Renaissance.



Petit tapis pour dessous d'encrier.

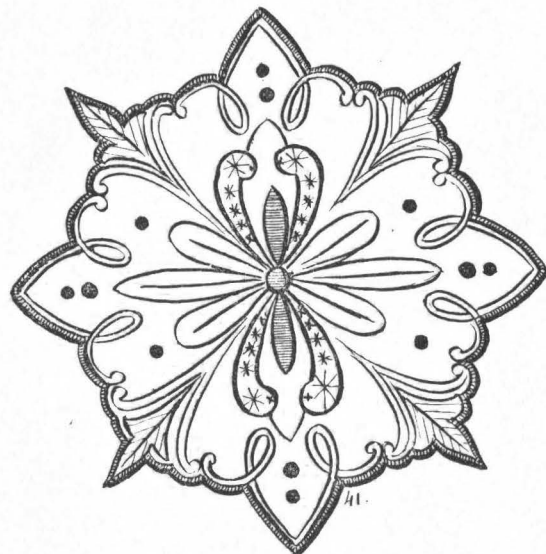
Dessous de compotier ou de carafe. — Création nouvelle. Au centre, des feuilles stylisées brodées en rouge et rose cuivre de 4 tons, et en vert jaune moyen et pâle 3 tons. Le tout en points lancés irréguliers et en points de tige. Le tour dessine des dents composées de quatre lignes. La première et la troisième en vieil or, au point de tige; la deuxième, point de tige vert pâle séparés par des points diable, c'est-à-dire doublement croisés, bleu pâle. La dernière ligne, qui est le feston, est bronze.

Dessous de compotier ou de carafe. — Broderie turque dans des coloris très vifs. Feston jaune clair. Motifs du tour bleu toile très cru. Rosace à cœur jaune dessinée par des points de tige rouge foncé et remplie de points croisés du même ton. A l'extrémité des branches, un point de tige vert les relie. La rosace se complète de longues feuilles fendues au milieu, les unes bleu toile, les autres rouges; de chaque côté de ces deux groupes de trois feuilles, une plus petite vert gris. Le pois du milieu jaune. Des pois grenat aux places indiquées sur l'ensemble.

La moitié d'une dent donnée grandeur nature, ne ferait pas mieux comprendre notre gracieux dessin que ce clair dessin.



Dessous de compotier ou de carafe.



Dessous de compotier ou de carafe, broderie turque.

Image de première communion. — Sur vélin ou celluloid. Fleurs bleutées et blanches avec feuillage vert très foncé, ramures jaune roux, fond neutre, assez soutenu sous les fleurs blanches. Ciboire et motifs d'entourage dorés.



Image de première communion.

A G
Boléro en laine

Abat-jour très élégant. — *Les Vignes vierges*, de forme ronde, presque plate, recouvert d'un grand carré de 0 m. 80 sur 0 m. 80, est en marceline mais, brodé d'une guirlande de vigne-vierge qui laisse pendre dans les angles des grappes de graines et dont le feuillage passe du vert au rouge. Ces graines sont formées de gros cabochons de cristal violet éteint et posés en transparence. Deux volants plissés et superposés, en mousseline de soie mais, ourlés de mignonnes ruchettes et fixés par une ruche froncée, garnissant le carré dont les pointes tombent en plis souples et moelleux, grâce au poids des cabochons.

Modèle assez difficile, mais que nous offrons à nos plus grandes lectrices pour exercer leur goût et leur adresse.

Boléro en laine duvet, point marguerite. — Voici le charmant boléro dont je vous ai déjà parlé; il se fait en une jolie laine duvet, douce, souple, moelleuse à souhait.

Il s'exécute en entier au point de marguerite; les revers se font en laine de nuance tranchante, ainsi que les poignets et les jolis boutons qui l'ornent.

Jeune, élégant, facile à confectionner, voilà des qualités que possède ce pratique boléro, et nous savons bien que le modèle en plaira à toutes nos jeunes travailleuses.

Matériaux : 4 pelotes de laine duvet, 4 boutons.

Ce n'est rien en effet comme dépense, mais le travail exécuté aura un tel cachet de coquette élégance que la valeur en sera doublée.



Abat-jour élégant.

Col-rabat très élégant en satin blanc. — La broderie consiste en points de tige, en passé plat, en points noués et en feston, le tout indiqué dans le dessin qui représente la moitié du col.

On peut interpréter ce dessin de plusieurs manières, soit dans une seule gamme de blanc et de crème rehaussée de fils d'argent et d'or qui formeraient les croisillons, soit en camaïeu bleu ancien ou rose.

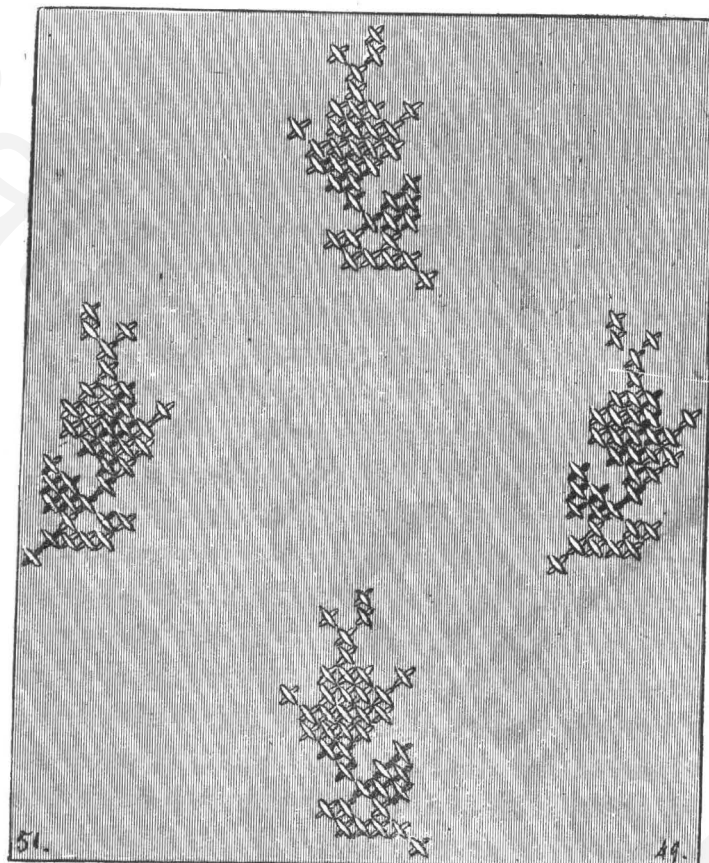
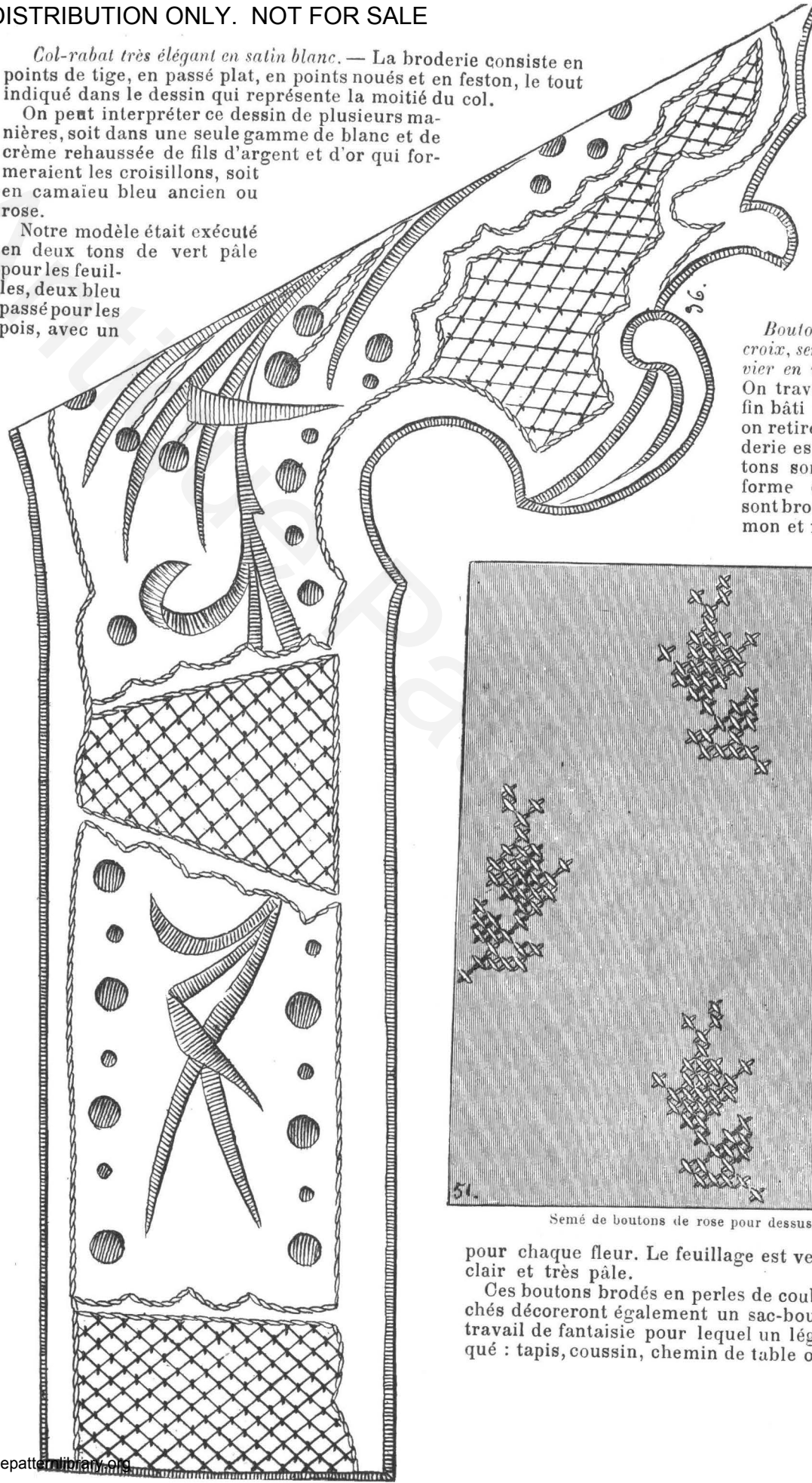
Notre modèle était exécuté en deux tons de vert pâle pour les feuilles, deux bleu passé pour les pois, avec un

ton paille pour les plus petits.

Le contour des croisillons était crème, les croisillons paille avec un point d'arrêt vert pâle.

La ligne de points de tige qui enferme les pois et les feuilles était crème.

Boutons de rose au point de croix, semés pour dessus de clavier en moire vieux crème. — On travaille sur un canevas fin bâti sur la moire et dont on retire les fils quand la broderie est terminée. Les boutons sont disposés dans la forme qu'ils occupent. Ils sont brodés en chaudron, saumon et rose chair, deux tons

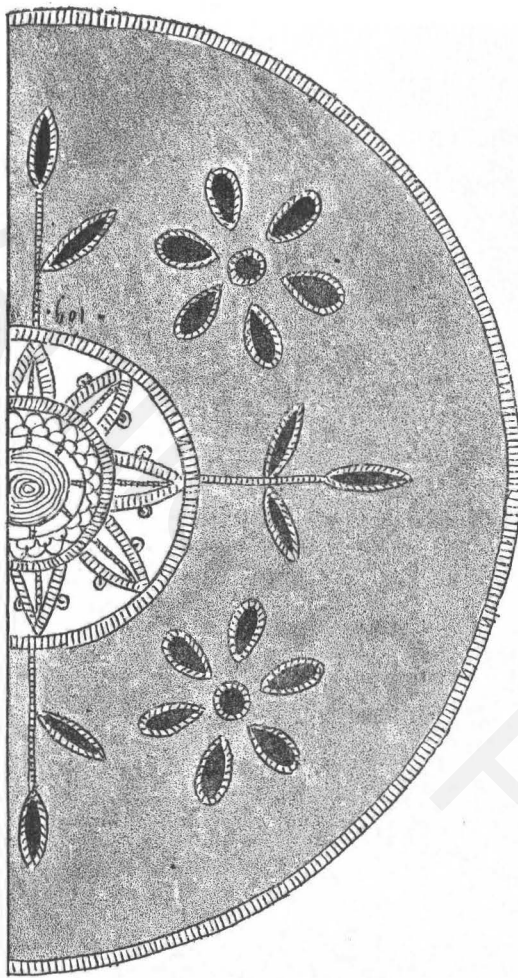


Semé de boutons de rose pour dessus de clavier.

pour chaque fleur. Le feuillage est vert amande, moyen, clair et très pâle.

Ces boutons brodés en perles de couleur et plus rapprochés décoreront également un sac-bourse, ou tout autre travail de fantaisie pour lequel un léger semé est indiqué : tapis, coussin, chemin de table ou dessus de piano.

MES LOISIRS

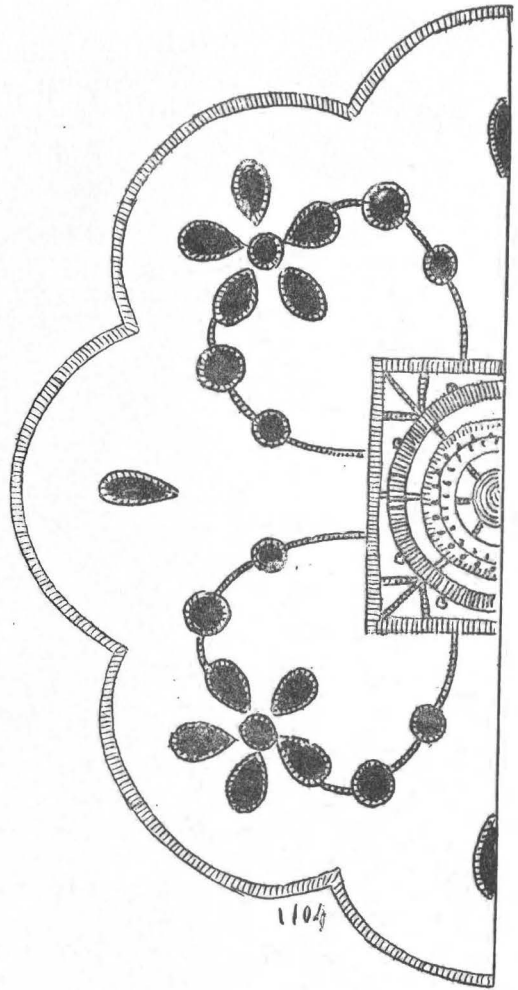


Dessous de carafe, broderie anglaise et point de Venise.

Fond de compotier. —
En toile vieux crème.
Au centre est incrusté
un carré de point de
Venise duquel s'élan-
cent des branches de
broderie anglaise for-
mant cercle aux quatre
angles du carré. Entre
elles, un œillet allongé.

Autour du rond, un
point de feston auquel
on peut, à volonté, ajou-
ter une étroite guipure.

Le modèle donne la
moitié exacte du rond.
On pourra remplacer le
carré de Venise par un
carré de dentelle Réti-
cella, de dentelle du
Puy ou par du filet
brodé, tout aussi jolis.

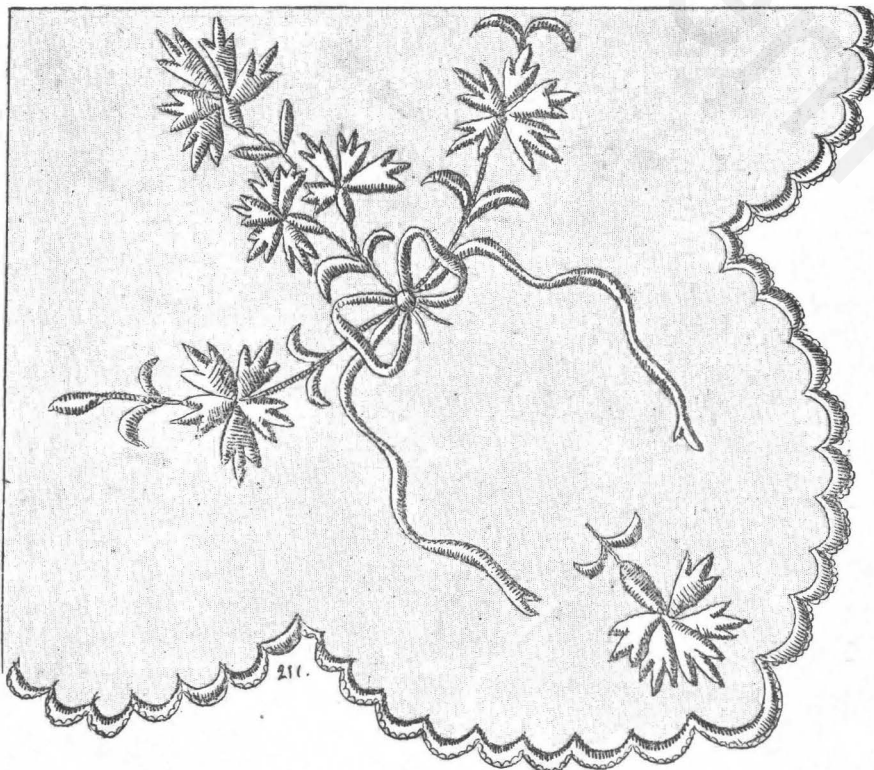


Fond de compotier.

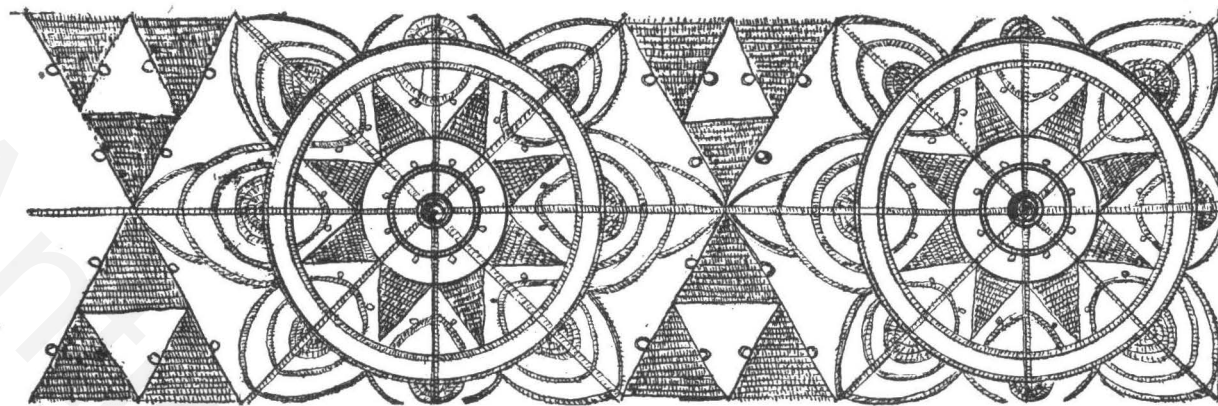
Dessous de carafe. — Modèle
nouveau en toile écrue, orné de
broderie anglaise. Au centre, une
roue en point de Venise rattachée
à la toile par un point de feston,
et, au bord, un nouveau point de
feston auquel on peut, à volonté,
ajouter une petite dentelle de
Venise.

Le modèle donné représente la
moitié du dessous, à doubler sur
la tige droite à laquelle il faudra,
par conséquent, ajouter une petite
feuille en regard de l'autre.

Angle de mouchoir dont le modèle
peut servir pour un dessous de
lampe. La broderie dans ce cas
devrait être exécutée sur drap.



Angle de mouchoir au plumetis, broderie en soie lavable de couleur.



Entre-deux en dentelle Réticella.

Roue en dentelle Réticella. — On peut l'exécuter entièrement à l'aiguille, ce qui est assez long. Pour la simplifier, on fera toutes les barrettes avec un picot acheté à la pièce.

La préparation de cette dentelle se fait ainsi :

Doubler le calque du dessin d'un papier assez fort et le percer de trous, selon tous les méandres du dessin, afin de passer dans ces trous les fils qui serviront à la trame (comme pour la dentelle de Venise).

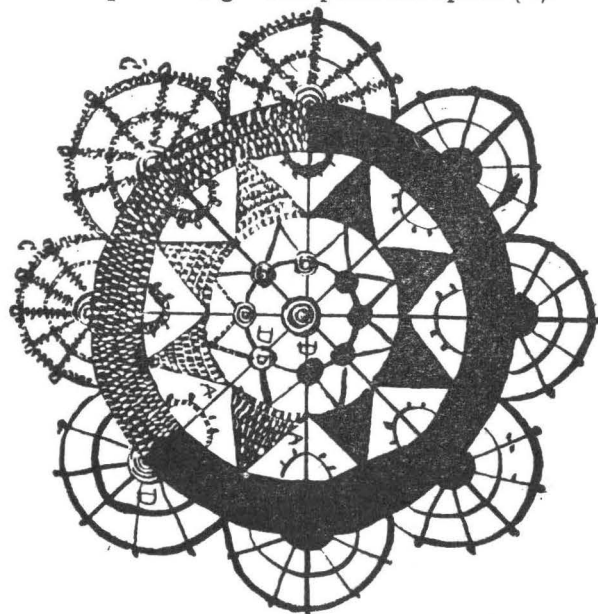
Exécuter d'abord toutes les parties plates, le fond de la dentelle, les brides des barrettes s'ajouteront ensuite, soit qu'on les fasse à l'aiguille, soit qu'on utilise le picot séparé.

• Pour la roue ci-jointe, le milieu est formé d'un point rond tourné avec guirlande de même; avant de commencer, bien entendu, on tend les fils nécessaires au travail, comme l'indique plus loin la carcasse d'un des motifs de l'entre-deux.

Sur ces fils tendus, tout l'ouvrage doit se faire. Après la guirlande de points de roue (lettre D), faire les dents aiguës au point de reprise (lettre A), le grand cercle de la roue au point de toile. Point de roue au centre de chaque demi-cercle du tour, celui-ci en barrettes avec picot (lettre C) faites à l'aiguille ou en picot à la pièce, relié par des points de couture.

Motif principal de l'entre-deux. — Carcasse et marche de la roue sur les fils tendus selon les dispositions exigées.

Les pointes aiguës au point de reprise (A).

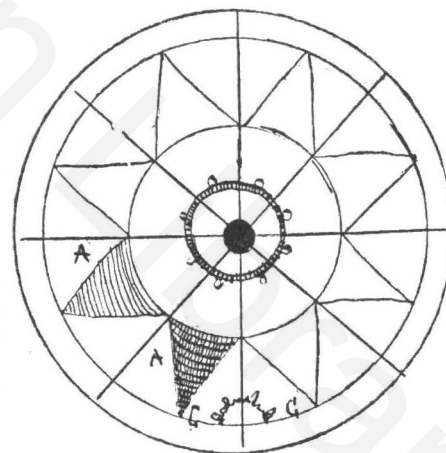


Roue en dentelle Réticella.

Entre-deux en dentelle Réticella. — On exécutera en observant la marche de la route donnée plus haut. Après les pointes au point de reprise (A) deux tours de roue en picot. Les barrettes intérieures, les demi-cercles du bord sont en picot.

Entre les roues principales, superposition de losanges au point de toile, bordure de picot. De chaque côté de l'entre-deux, picot formant tête.

L'emploi de cette dentelle est des plus étendu; elle trouve sa place dans l'ornement de toute fine lingerie: chemisettes, dessus de corsets, cravates, etc.



Motif principal de l'entre-deux.



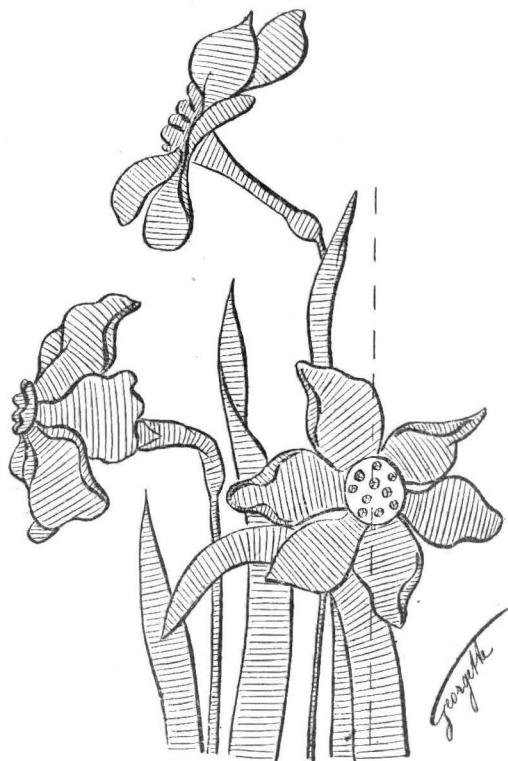
Petit sac pour fillette.

Petit sac pour fillette. — Très facile à broder, il se fait en velours ou en drap de couleur. Les narcisses et feuillages se brodent au point plat en soie blanche et vert clair.

Le détail est représenté à la moitié de sa grandeur naturelle.

La monture en acier bruni, vieil argent, etc., se trouve facilement dans le commerce.

Matériaux : 0 m. 25 de velours ou drap ; une monture.



Dessin de la broderie donné à la moitié de sa grandeur.

NOTA. — Nous rappelons à nos jeunes lectrices qu'elles peuvent transporter facilement tous les dessins contenus dans cet album sur tous les tissus quels qu'ils soient : sur les étoffes de coton à l'aide du papier bleu gras qu'elles auront soin de placer entre l'étoffe à dessiner et le dessin ; sur les lainages ou les velours de nuance foncée avec du blanc d'Espagne et un trait qu'elles marqueront légèrement sur les dits tissus à l'aide d'un poinçon.

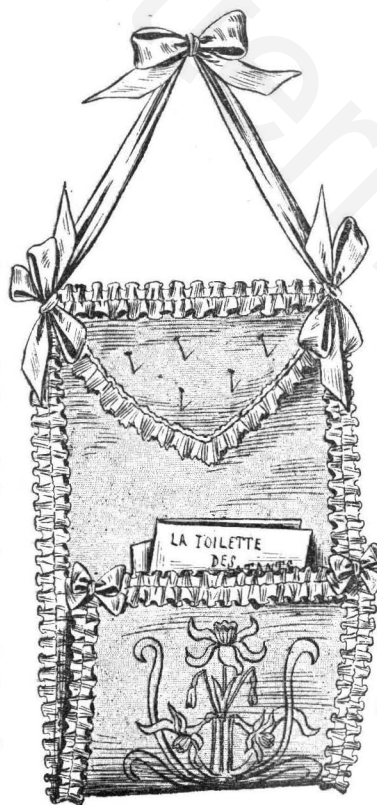
Porte-journaux et Pelote. — En satin ou velours, garnie de ruban de satin formant ruche autour et nœuds en haut.

Plissé autour de la pelote qui forme pointe.

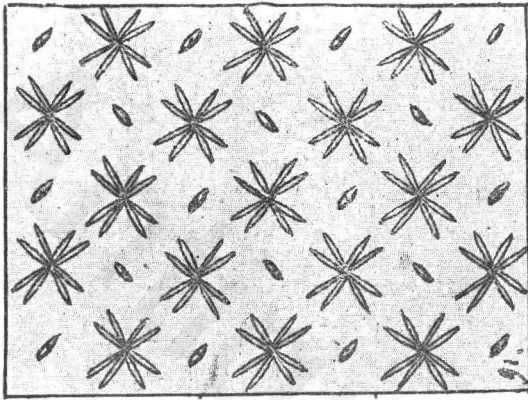
Motif brodé sur le porte-journaux.

Le motif, représenté à la moitié de sa grandeur naturelle, est brodé au point plat en soie.

Matériaux : 1 mètre de satin ou de velours ; 5 mètres de ruban de satin.



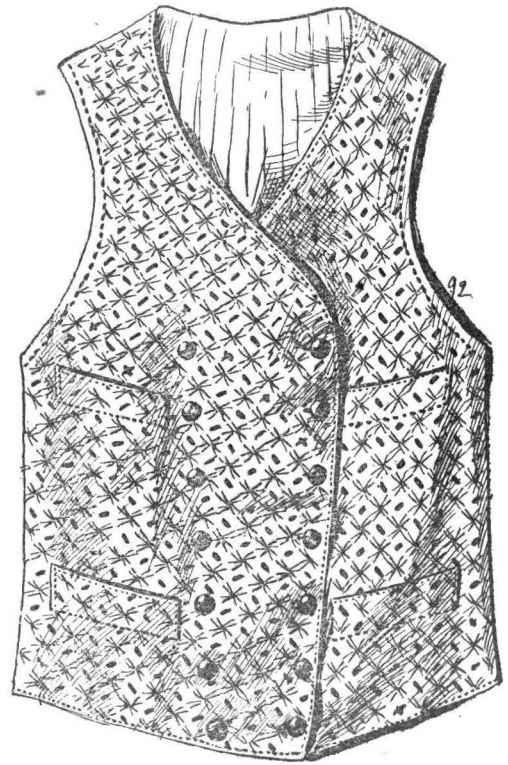
Porte-journaux et Pelote, avec le dessin du motif donné à la moitié de sa grandeur.



Broderie pour le Gilet.

donnons le détail, à l'aspect d'un petit broché ancien d'un très joli effet; il peut s'employer pour tout autre travail de fantaisie : dessus de coussin ou de tabouret, pantoufles, etc., etc.

Gilet de fantaisie. — En toile gris cendré à petits carreaux. La broderie est exécutée en soie grise de deux tons. Elle se fait en points lancés formant une sorte de croix de Malte placée en biais sur les petits carreaux. Ces points, qui se font dans le ton clair, forment des losanges au milieu desquels est placé un seul petit point lancé gris ardoise. Ce dessin, fort simple, dont nous

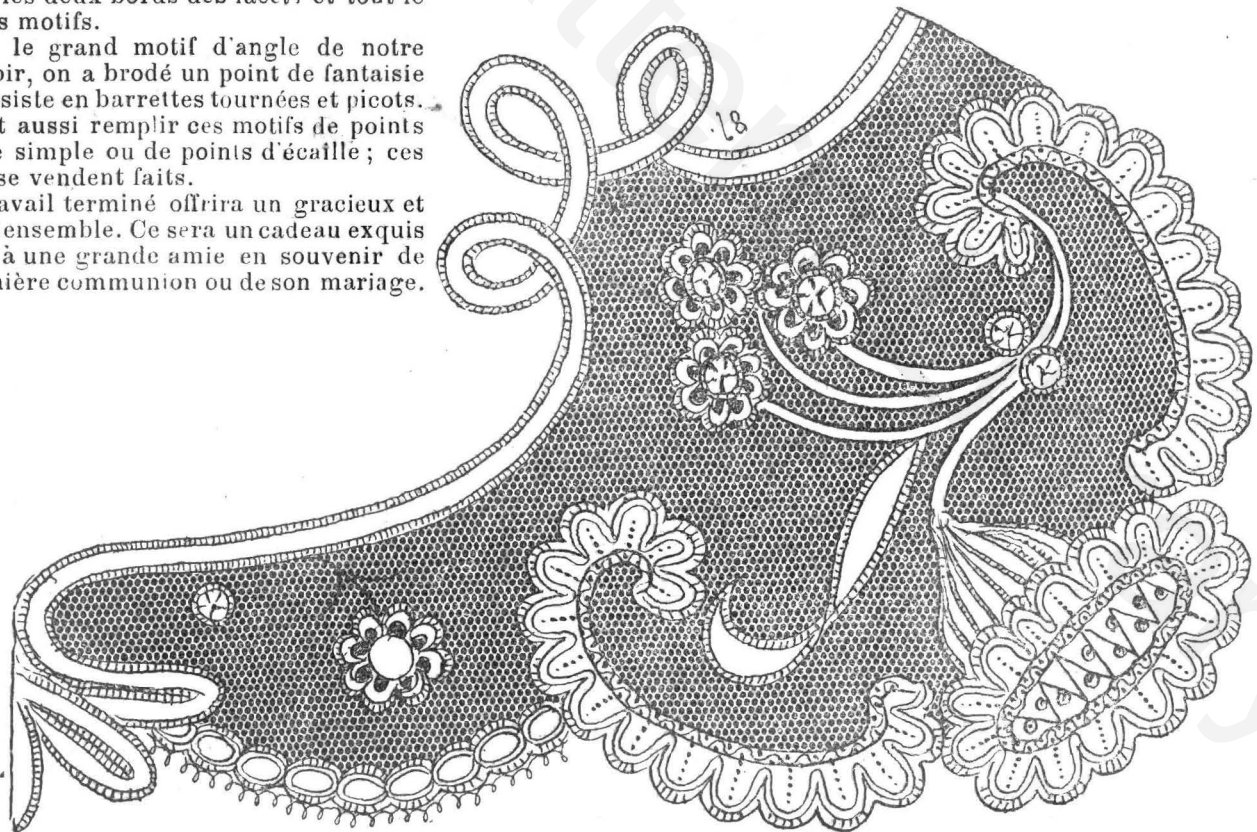


Gilet pour homme, tissu nouveau.

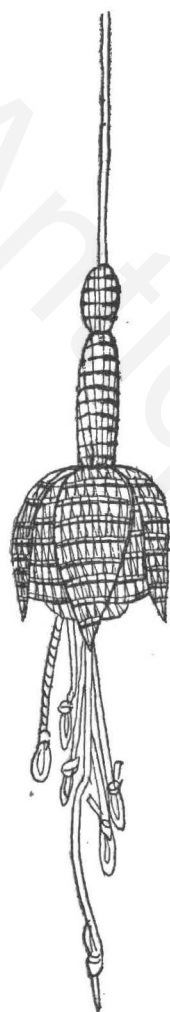
Angle de mouchoir imitation d'Angleterre. — Ce travail est une jolie imitation de l'application d'Angleterre. Il se fait très facilement grâce à la variété des lacets et motifs employés qui se vendent au mètre et à la douzaine. Le tulle posé sur le tracé du dessin que l'on aura relevé sur une toile d'architecte, on bâtit les différents lacets aux places indiquées; les motifs se posent ensuite. On coud avec du fil très fin les deux bords des lacets et tout le tour des motifs.

Dans le grand motif d'angle de notre mouchoir, on a brodé un point de fantaisie qui consiste en barrettes tournées et picots. On peut aussi remplir ces motifs de points de tulle simple ou de points d'écaillé; ces motifs se vendent faits.

Ce travail terminé offrira un gracieux et élégant ensemble. Ce sera un cadeau exquis à offrir à une grande amie en souvenir de sa première communion ou de son mariage.



Angle de mouchoir imitation d'Angleterre.



Fuchsia en dentelle d'Irlande.

Fuchsia en dentelle d'Irlande. — 1^{er} rang : Un anneau de 4 mailles — faire dessus 6 demi-bridés. — 2^e rang : Continuer à travailler en tournant et en augmentant de 6 demi-bridés au tour suivant.

3^e, 4^e, et 5^e rangs : Faire encore 3 tours de 12 demi-bridés.

6^e rang : Faire un tour de 6 demi-bridés et bourrer d'ouate, puis 4 demi-bridés.

7^e rang : Faire un tour de 6 demi-bridés.

8^e, 9^e et 10^e rangs : Faire encore 8 tours de 12 demi-bridés.

11^e, 12^e et 13^e, 14^e et 15^e rangs :

16^e rang : Un tour de 6 demi-bridés et fermer le pédoncule après l'avoir bourré d'ouate.

Calice de 4 sépales composées chacune de :

1^{er} tour : 6 demi-bridés — retourner l'ouvrage à chaque tour.

2^e tour : 6 demi-bridés seulement en prenant la moitié des mailles.

3^e et 4^e tours : 8 demi-bridés.

5^e et 6^e tours : 10 demi-bridés.

7^e et 8^e tours : 8 demi-bridés.

11^e et 12^e tours : 6 demi-bridés.

13^e et 14^e tours : 5 demi-bridés.

15^e et 16^e tours : 3 demi-bridés.

17^e tour : 2 demi-bridés.

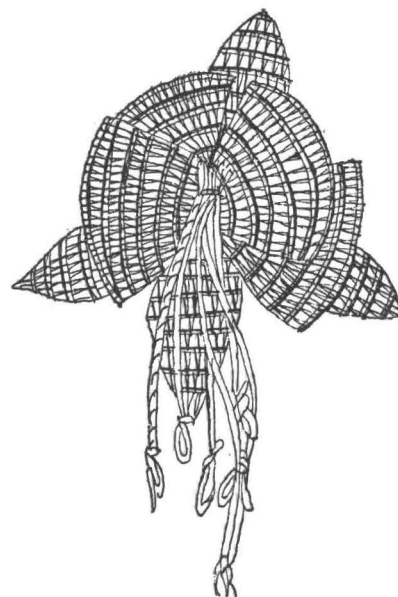
Corolle de deux pétales doubles — faire un anneau de 8 mailles.

1^{er} rang : Sur la moitié de ces mailles, 8 demi-bridés — retourner l'ouvrage à chaque tour. — 2^e rang : 10 demi-bridés.

3^e rang : 12 demi-bridés. — 4^e rang : 14 demi-bridés. — 5^e et 6^e rangs : 16 demi-bridés. — 7^e et 8^e rangs : 18 demi-bridés. — 9^e et 10^e rangs : 20 demi-bridés.

11^e rang : 22 demi-bridés.

Faire de même sur l'autre moitié de l'anneau de 8 mailles en face de la première moitié, ce qui constitue une corolle de deux pétales. Faire une deuxième corolle identique et les rassembler au centre du calice. Coudre ensuite 6 brins de cordonnet d'inégale longueur, terminés par un nœud. Ces brins doivent représenter les étamines et le pistil de la fleur.



Fuch. 1a.

Papillon en dentelle d'Irlande. — Cette dentelle se porte beaucoup ; on en fait des motifs séparés qu'on égrène sur un corsage, sur des cols, des chemisettes.

Confection du papillon :

1^{er} rang : Faire un anneau de 4 mailles — 5 demi-bridés, travailler en tournant toujours.

2^e rang : 10 demi-bridés sur les 5 demi-bridés du rang précédent.

Du 2^e au 12^e rang faire de même 12 tours. Bourrer d'ouate cette partie du corps.

13^e rang : 5 demi-bridés rapprochées.

14^e rang : 10 demi-bridés.

15^e rang : Un tour de 12 demi-bridés.

16^e rang : 14 demi-bridés, plus deux rangs de 16 demi-bridés.

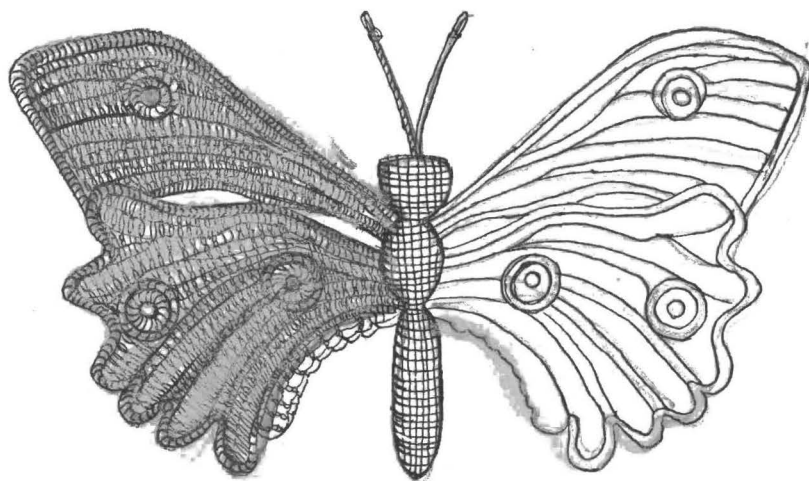
19^e rang : 14 demi-bridés.

20^e rang : 12 demi-bridés. Bourrer d'ouate cette partie.

2 rangs de 8 demi-bridés.

23^e rang : 12 demi-bridés.

24^e rang : 16 demi-bridés, plus 2 rangs de 18 demi-bridés. Bourrer encore cette partie et fermer en prenant les demi-bridés, 2 ensemble par 9 demi-bridés. Terminer ce corps par deux antennes composées de deux brins de cordonnet ayant chacun un nœud à leur extrémité.

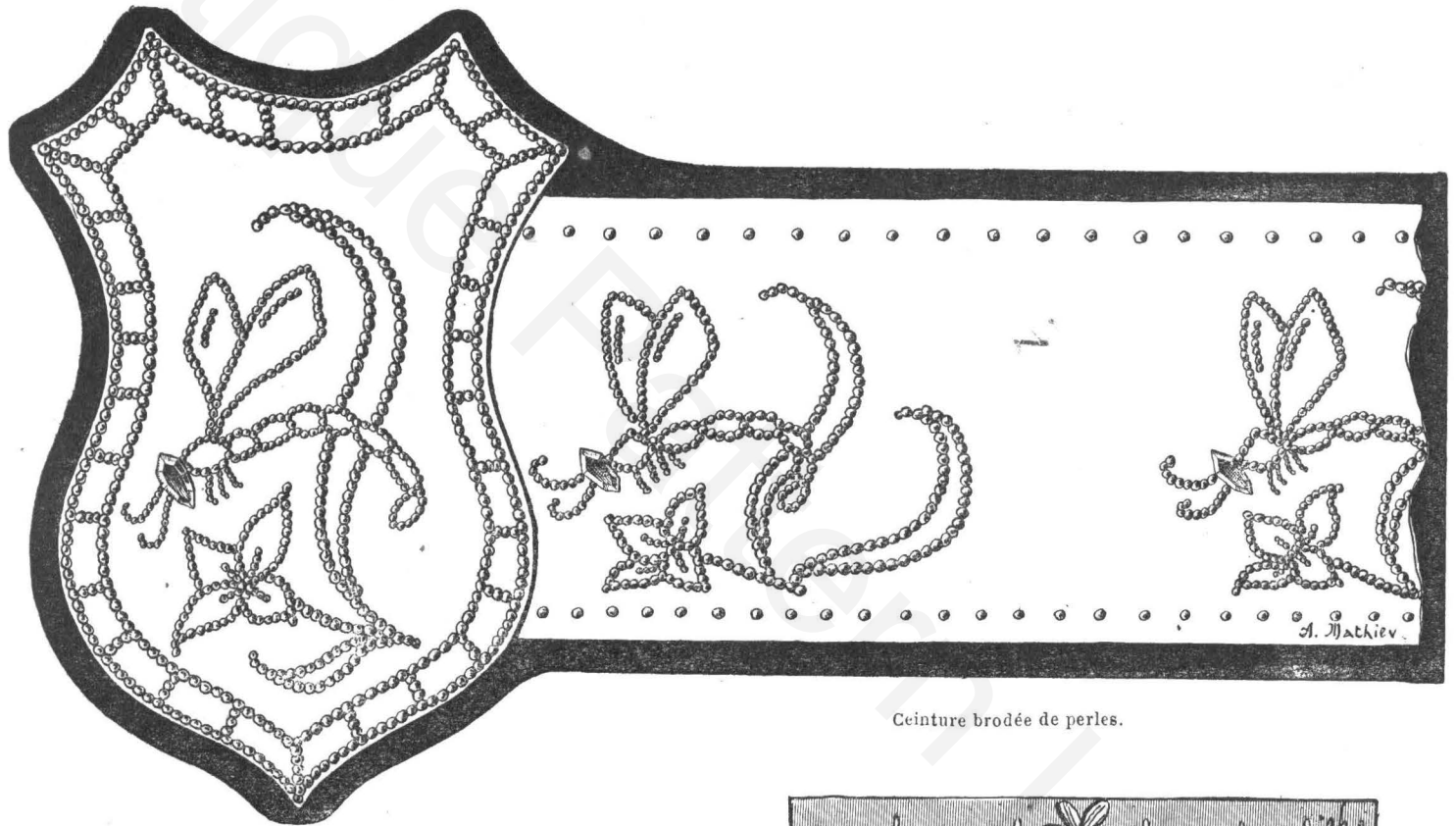


Papillon en dentelle d'Irlande.

Ailes supérieures faites par moitié. — 1^{er} rang : sur un fil, faire 42 demi-bridés, retourner l'ouvrage à chaque tour. — 2^e rang : 26 brides et 16 demi-bridés. — 3^e rang : 18 demi-bridés — 7 brides — 2 brides dans la même maille — 7 brides — 2 brides dans la même maille et 6 brides. — 8^e rang : 7 brides, coudre à la suite un anneau de 16 demi-bridés — 10 demi-bridés sur 10 demi-bridés de cet anneau et coudre ce qui reste de cet anneau sur le rang précédent — 5 brides sur ce rang et 16 demi-bridés.

9^e rang : 18 demi-bridés — 4 brides — 5 demi-bridés — 4 mailles-chainettes. — 10^e rang : 7 brides — 11 demi-bridés. — 11^e rang : 16 demi-bridés — 4 mailles-chainettes. — 12^e rang : 9 brides. — 5 demi-bridés. — 13^e rang : Faire sur le 1^{er} rang, en dessus, 1 bride sur 1 bride — en passer 2 — 2 mailles-chainettes — 10 fois et 1 bride. — 14^e et 15^e rang : Retourner son ouvrage — faire 10 brides alternées de 2 mailles-chainettes, ce qui termine la moitié de l'aile.

Faire la seconde moitié, les rassembler et les entourer, excepté ce qui forme le 1^{er} rang d'un rang de demi-bridés sur un cordonnet. Coudre ensuite ces deux ailes l'une à l'autre par le centre et par un point au quart de l'aile et fixer le corps du papillon sur ces deux ailes.



Ceinture brodée de perles.

Ceinture en peau, en panne, en velours blanc, beige, noir ou de couleur, brodée de perles d'acier. — Sur la peau, on dessinera le modèle afin de coudre les perles en suivant; mais sur la panne ou le velours, il faudra décalquer le dessin à l'aide d'un papier calque. Bâtit celui-ci sur l'étoffe, tendre au métier et broder en observant le dessin, comme s'il n'y avait pas de papier. Le travail fini, on arrache celui-ci avec une pointe de ciseaux.

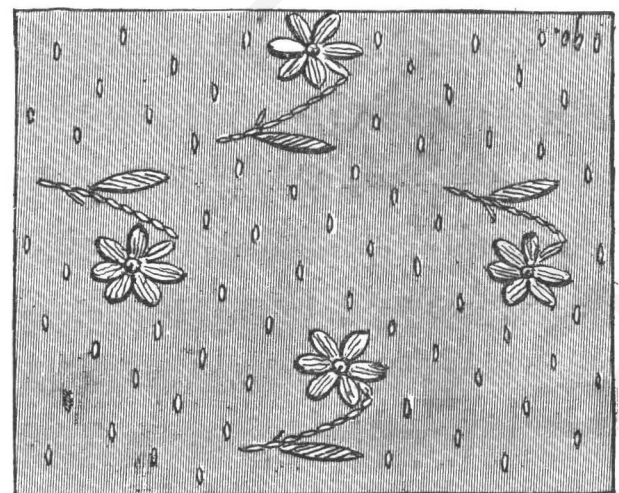
Les têtes des libellules sont formées de cabochons de perles.

Doubler la ceinture de toile raide et fermer par de fortes agrafes.

La broderie se fait en soie d'Alger blanche au point lancé avec un point noué orange pour le cœur de chaque fleurette.

Le feuillage est vert très pâle.

Ce dessin pourrait être utilisé pour robe d'enfant, soit en mousseline, soit en fin lainage.



Motif au point lancé.

Sac-bourse au crochet de soie grise avec perles d'acier. — De forme et de style anciens, c'est la vraie bourse de ville, d'un aspect sobre, distingué, et d'une solidité incontestable.

L'intérieur est doublé de peau gris perle.

La chaîne qui sert à le porter est munie d'un anneau qui permet d'attacher le sac à la ceinture. Se faisant au crochet bourse, il est d'une facile exécution.

Nous prions nos aimables lectrices de consulter, page 24, le croquis de ce gentil travail, elles seront utilement et complètement renseignées.

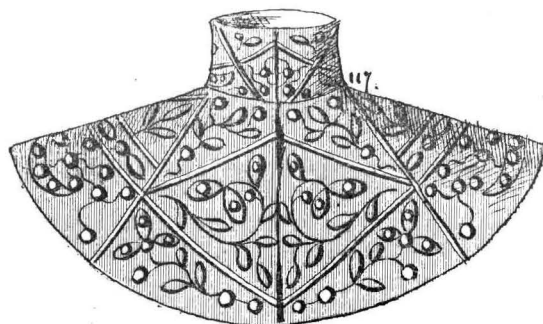
Guimpe haut de corsage brodé sur linon écru. — La broderie légère se fait très vite; et est d'un charmant effet.

La parure se compose de l'empiècement avec son col droit et du bas des manches sur lequel se retrouve le même dessin.

Nous donnons comme détail la moitié d'une manchette. La pointe indique le haut du poignet.

Le modèle suffira, avec un peu d'adresse et en examinant le dessin d'ensemble, à composer un tout semblable au modèle.

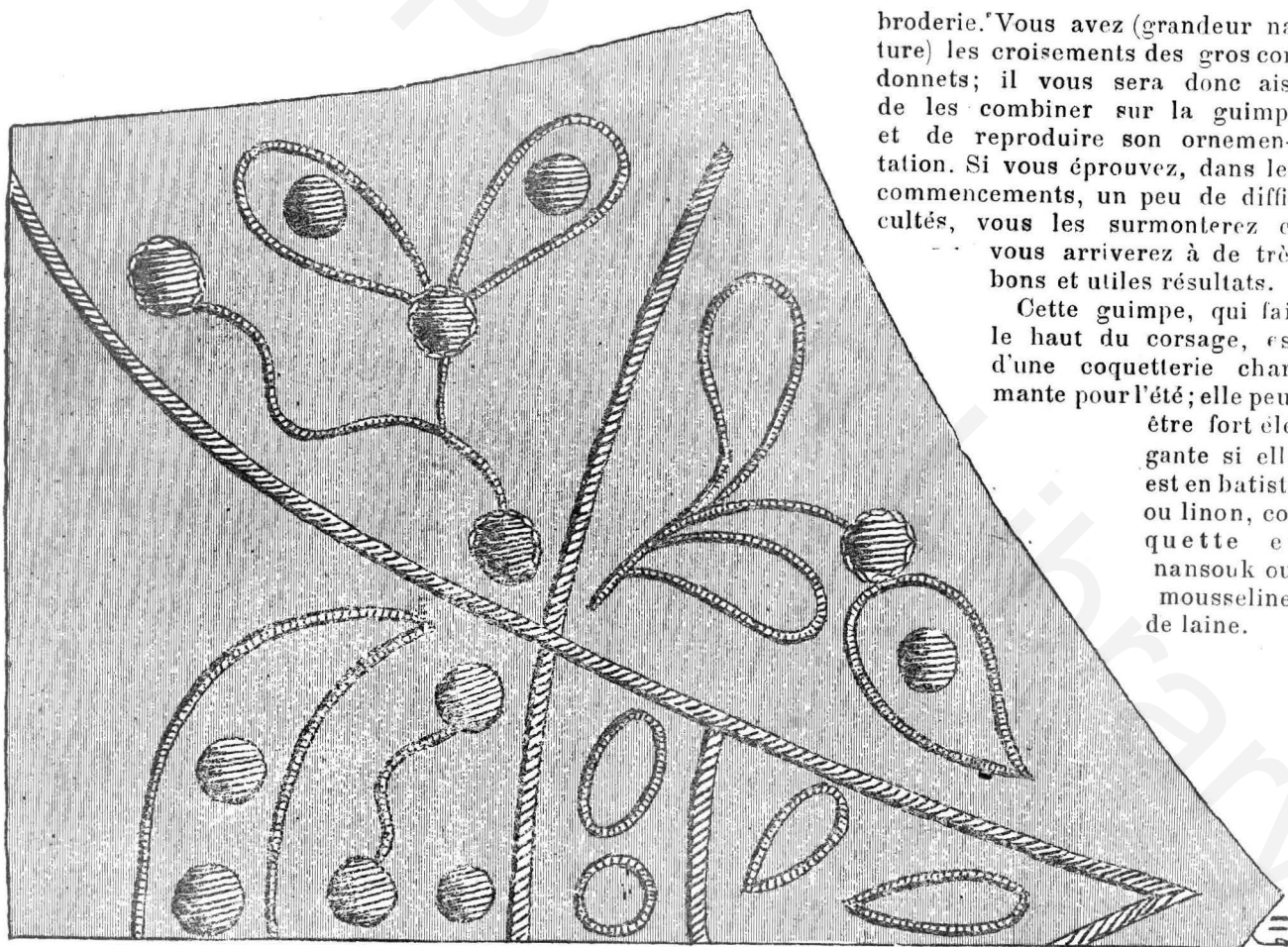
La dimension du dessin nous oblige à ne donner qu'une partie (moitié de la manchette), mais il suffira pour transposer sur le patron pris à vos mesures cette originale



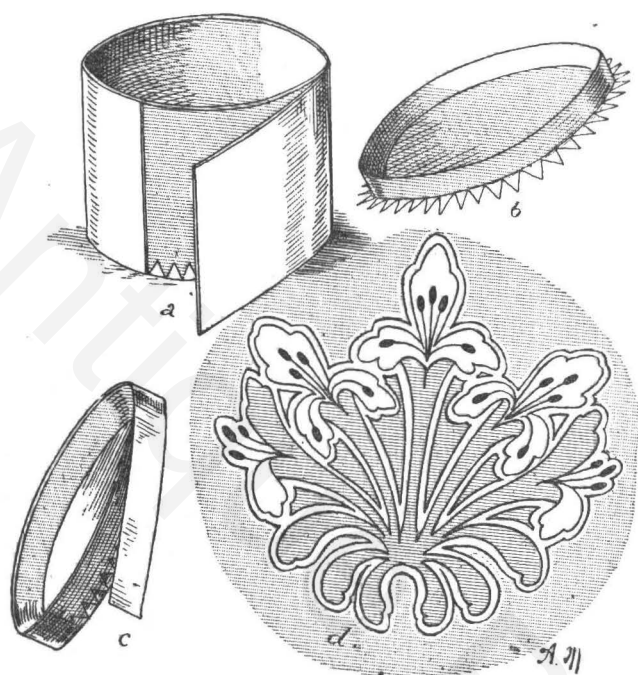
Guimpe haut de corsage en linon écru.

broderie. Vous avez (grandeur nature) les croisements des gros cordonnets; il vous sera donc aisé de les combiner sur la guimpe et de reproduire son ornementation. Si vous éprouvez, dans les commencements, un peu de difficultés, vous les surmonterez et vous arriverez à de très bons et utiles résultats.

Cette guimpe, qui fait le haut du corsage, est d'une coquetterie charmante pour l'été; elle peut être fort élégante si elle est en batiste ou linon, coquette en nansouk ou mousseline de laine.



Moitié de la manchette, broderie assortie à celle du col (grandeur naturelle).



Matériaux nécessaires pour le montage de la boîte à faux-cols.

Boîte à faux-cols. — Tailler dans une feuille de carton fort mais souple (un demi-centimètre d'épaisseur) une bande de 15 centimètres de haut sur 52 centimètres de long. Gratter le carton sur les deux bords, dans le sens de la hauteur, de façon à ce que ces bords posés l'un sur l'autre (10 centimètres) ne forment qu'une roue.

En possession de cette roue, la poser sur la feuille de carton et tracer son contour bien également de façon à obtenir un rond parfait. Découper ce rond à l'aide du canif; ce sera le fond du carton.

Pour le dessus, on tracera un second rond, d'après le premier, mais d'une ligne plus large. Il est clair que le couvercle, devant entrer sur le carton, a besoin d'être légèrement plus large.

Avec de la colle de pâte simple (farine délayée dans l'eau, puis bouillie) coller le fond au bord à l'aide d'une bande de papier encochée tout autour par dents aiguës (fig. B).

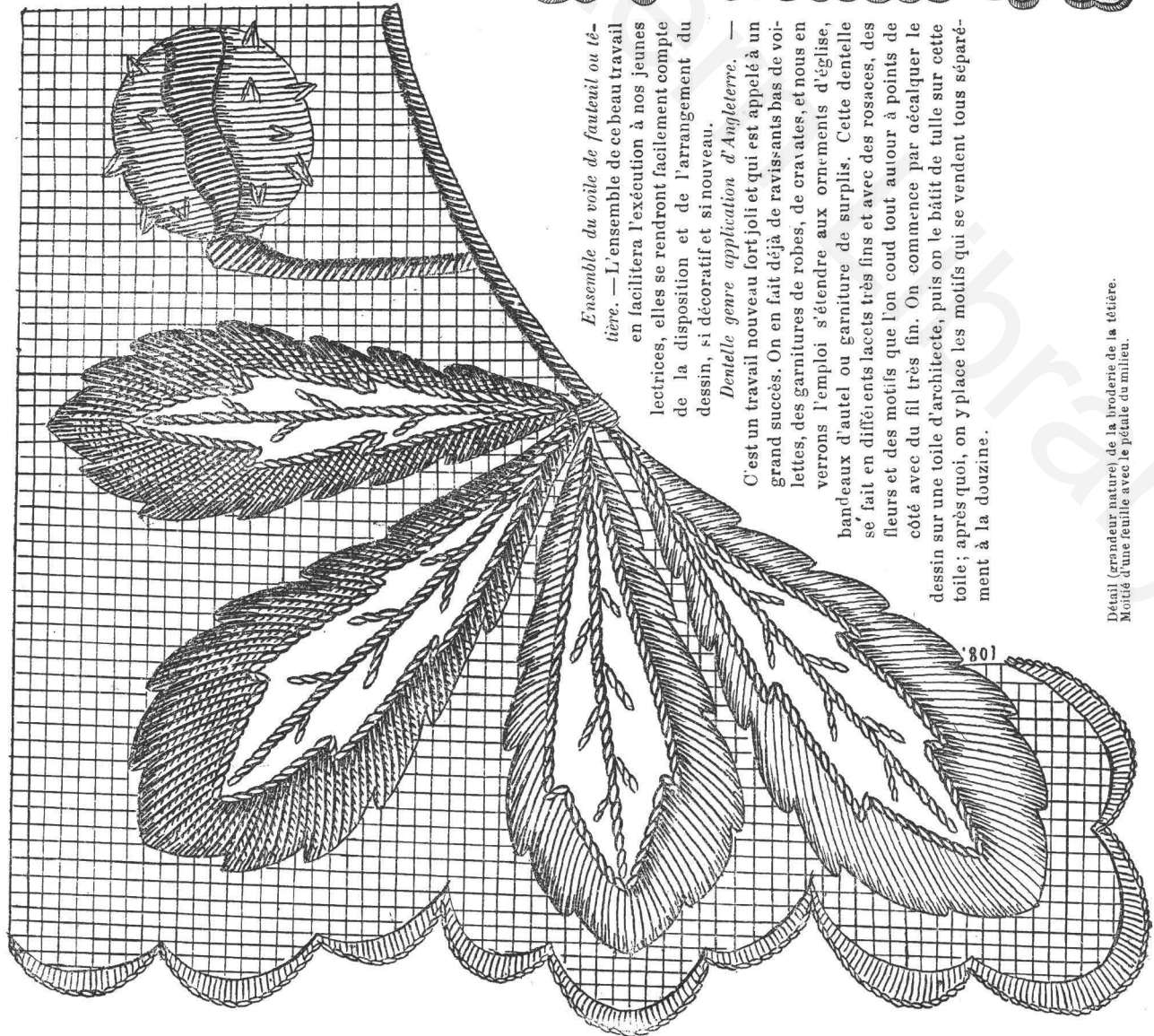
Le rond du couvercle étant découpé, on taillera une bande de carton de même longueur que la première bande formant la boîte; seulement la seconde bande n'aura que 4 cent. de haut et sera un peu plus large que la première, puisqu'elle s'emboîtera dessus, après avoir été collée au couvercle selon les dispositions du fond et de la première bande.

Le couvercle terminé, constater qu'il entre bien sur la boîte, sinon élargir la bande du dessus.

Rien de coquet comme ce gentil objet, dont la place tout indiquée est sur un des rayons du cabinet de toilette.



Boîte à faux-cols.

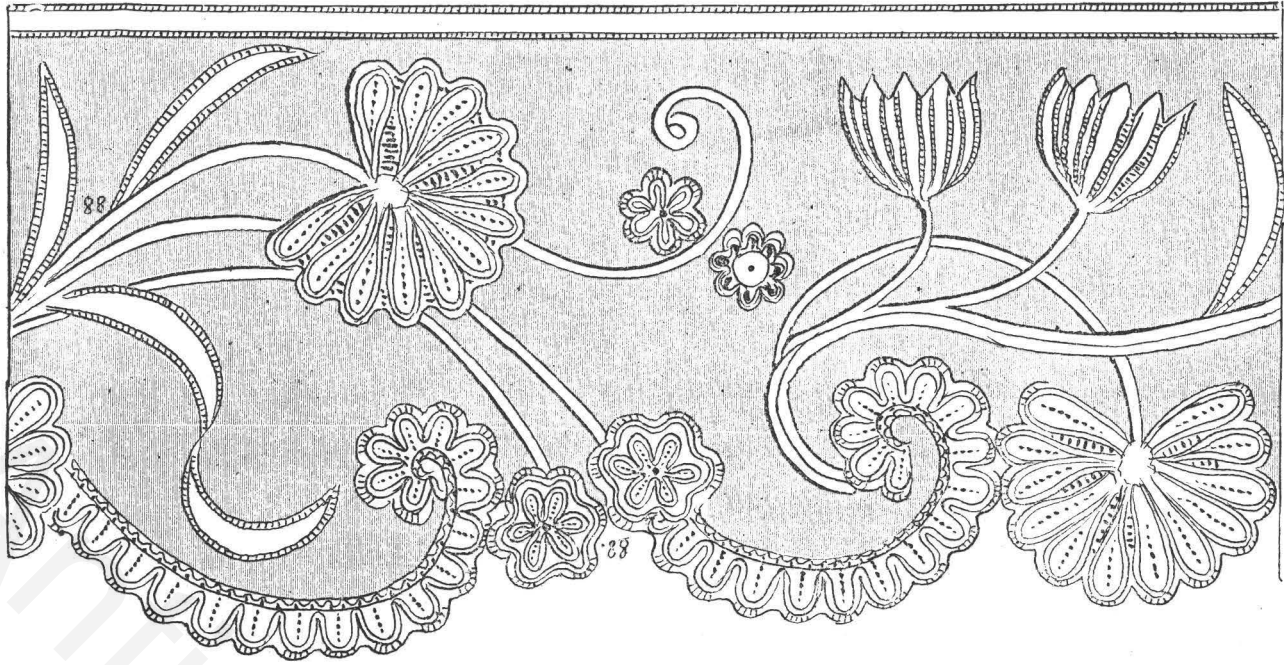


Voile de fauteuil ou tétière. — En tulle grec orné d'applications de batiste écarlée représentant de larges feuilles de marronnier avec quelques fruits sortant de leur gaine entr'ouverte. Ces applications sont rebrodées en gros coton lavable vert de plusieurs tons avec un ton marron moyen pour ce qu'on voit du fruit. La broderie consiste en points lancés irréguliers suivant les contours des pétales dont les quatre inférieurs sont brodés en vert moyen avec nervures plus foncées et au point de tige; le pétale suivant est vert clair, ainsi que celui qui est en regard; les nervures sont plus foncées; celui du milieu est vert très pâle avec nervures vert moyen. Le marron est brodé en vert clair avec petits points plus foncés pour marquer les piquants. Le feston qui entoure le voile de fauteuil est brodé en marron semblable au ton du fruit. Le détail de l'ouvrage donne la moitié de la feuille qui se repète à chaque angle et qui, placée droite, fait le milieu de la tétière. Le modèle d'un marron est donné aussi à la vraie grandeur afin que l'on puisse reconstituer le tout.

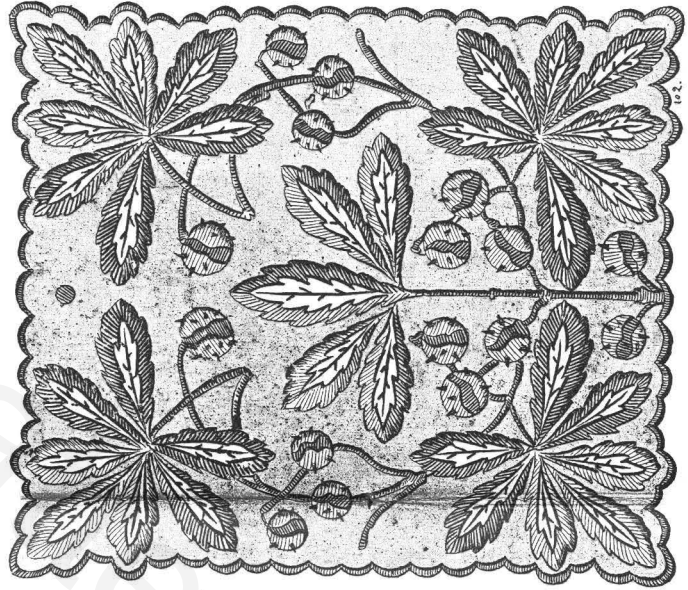
Ensemble du voile de fauteuil ou tétière. — L'ensemble de ce beau travail en facilitera l'exécution à nos jeunes lectrices, elles se rendront facilement compte de la disposition et de l'arrangement du dessin, si décoratif et si nouveau.

Dentelle genre application d'Angleterre. — C'est un travail nouveau fort joli et qui est appelé à un grand succès. On en fait déjà de ravissants bas de voilettes, des garnitures de robes, de cravates, et nous en verrons l'emploi s'étendre aux ornements d'église, bandeaux d'autel ou garniture de surplis. Cette dentelle se fait en différents lacets très fins et avec des rosaces, des fleurs et des motifs que l'on coud tout autour à points de côté avec du fil très fin. On commence par décalquer le dessin sur une toile d'architecte, puis on le bâtit de tulle sur cette toile; après quoi, on y place les motifs qui se vendent tous séparément à la douzaine.

Détail (grandeur nature) de la broderie de la tétière. Moitié d'une feuille avec le pétale du milieu.



Dentelle imitation d'application d'Angleterre.



Ensemble du Voile de fauteuil ou Coussin.

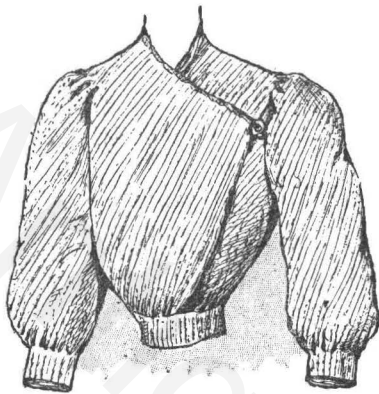


Fig. 1.

Chandail ou blouse de bain de mer en laine tricotée. — Se fait en laine mérinos fine, avec un crochet ordinaire, plutôt petit, pareil à celui employé pour les châles, les brassières, les jupons.

Voici la blouse entière (fig. 1). On l'exécute pour toute taille : n'étant pas ajustée, elle se prêtera à toute combinaison d'augmentation ou de rétrécissement.

Le point, c'est le point russe croisé (fig. 2). On obtient les lignes obliques en passant le crochet entre les fils verticaux, sous les deux fils horizontaux des mailles.

Vous commencez par le bas, montant vos mailles sur le crochet, exécutant une chaînette qui formera lisière et sera aussi longue que la largeur de la blouse en bas. Ayant le patron du devant sous les yeux, vous présentez votre chaînette et ne l'arrêtez que lorsque vous atteignez la largeur voulue (du milieu du devant à la couture sous bras). Vous continuez à tricoter, présentant votre ouvrage sur le patron, l'épinglant, au besoin, pour suivre *exactement* la forme du patron, c'est-à-dire diminuant ou augmentant la couture sous bras, car le milieu du devant ne change pas.

Vous augmentez ou diminuez d'une maille à mesure que le patron s'élargit ou retrécit, vous le tenez exactement pareil, sans mettre 1 centimètre en plus, comme dans les étoffes.

Un dessin vous montre la marche du travail (fig. 3). Si vous préférez le commencer par le haut, le résultat sera le même.

Un des côtés croisant sur l'autre, il faut tricoter chacun des devants selon leur forme spéciale et non pas les faire semblables.

Même travail pour les manches, col, ceinture poignets. Lorsque les différents morceaux sont terminés, on les assemble par un point de chaînette-surjet, en dessous, exécuté toujours au crochet.

Fermer les manches par le même point de surjet, puis les monter à la blouse. Les bâtir afin d'essayer et rectifier sur la personne même la place de la couture, en dessous. Maintenir l'ampleur sur le dessus d'épaule, au besoin prendre quelques mailles doubles dans la manche, pour former fronces, en haut, un peu en avant, vers la poitrine. Une fois que ces manches vont bien, les surjeter comme le reste.

Bâtir de même le col, puis les poignets auxquels on froncera les manches (plus d'ampleur vers le coude que vers le dessus du bras).

Poser la ceinture au bord de la blouse, sans *froncer* derrière, mais sans *tendre*, froncer devant.

Il sera pratique de doubler les poignets et la ceinture d'une toile uni et forte, pour soutenir ; les poignets se fermeront par de petits boutons métalliques argentés ou dorés.

La ceinture aura des agrafes.

Mêmes boutons devant ou un seul, en fermeture.

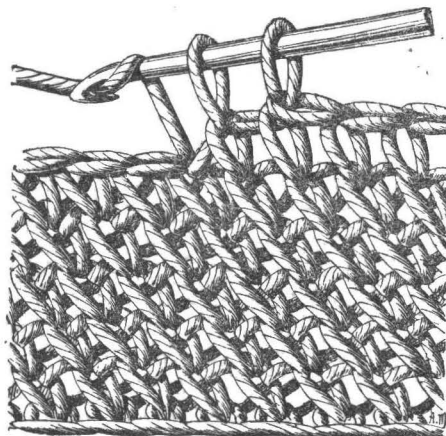


Fig. 2.

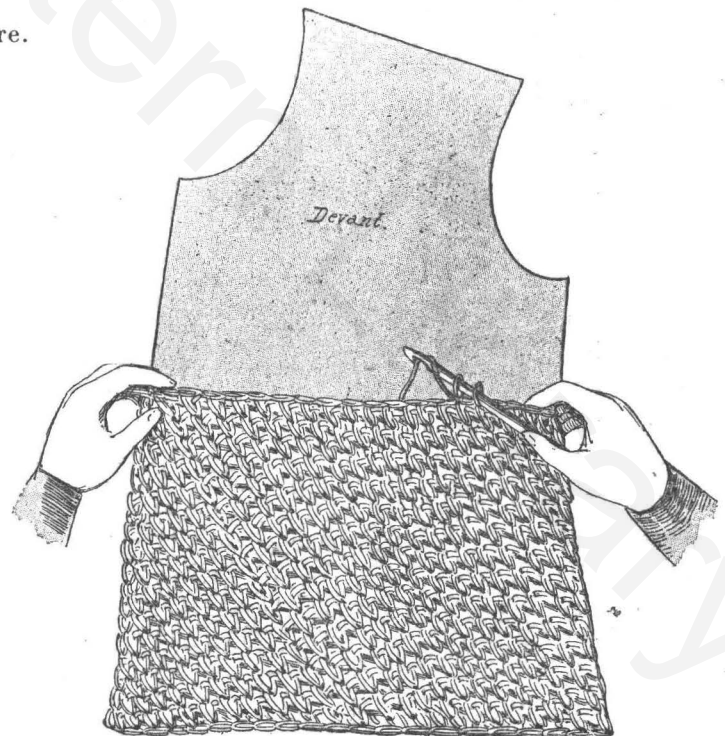
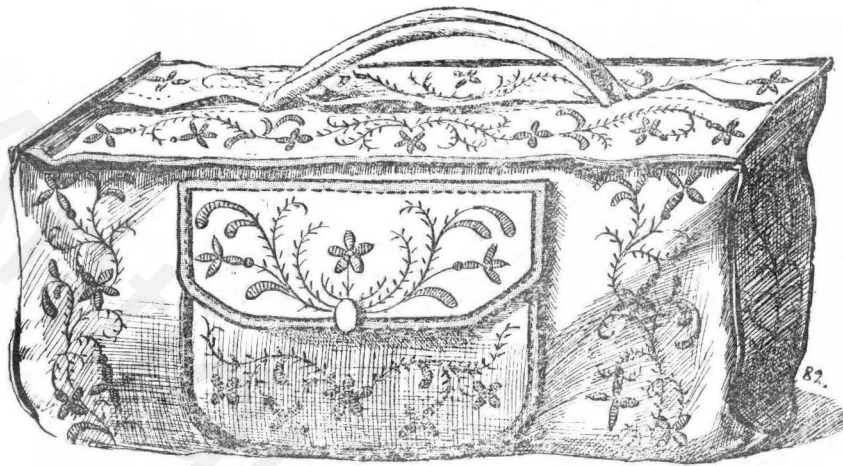


Fig. 3.

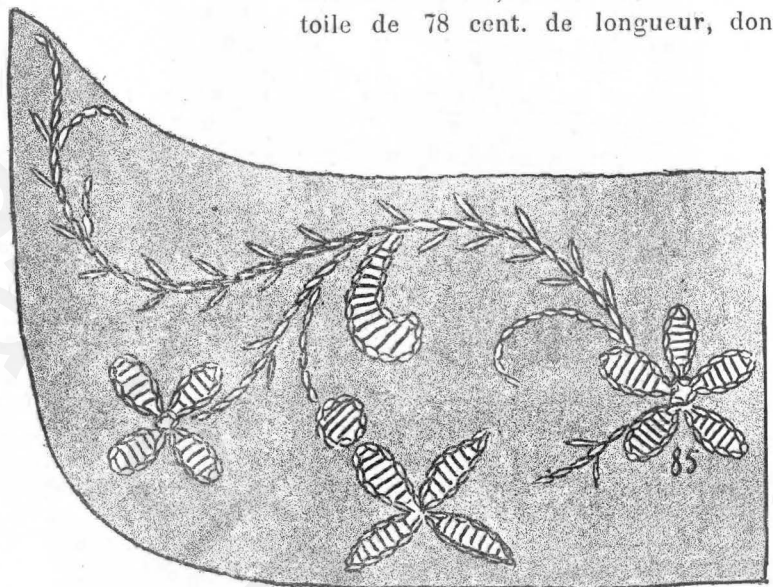


Sac de voyage en grosse toile ficelle.

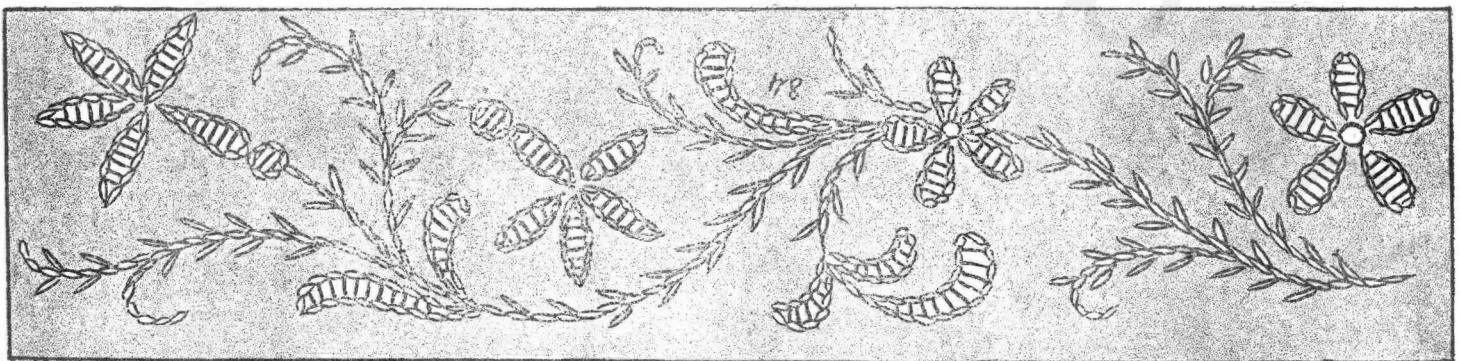
4 cent. sont pris aux deux bouts pour faire un ourlet sur lequel seront posés les deux boutons qui ferment le sac et les deux boutonnières correspondantes. Cette bande a 49 cent. de largeur ; les 6 cent. en plus de la largeur réelle du sac servent d'appui aux morceaux arrondis qui viennent s'ajuster pour fermer les deux extrémités du sac.

Lorsque notre bande est ourlée, on fait à 8 c. du bord et de chaque côté un pli dans l'étoffe ; ce pli forme le sac et en délimite la hauteur. Ce pli est pris dans une ganse grenat bâtie d'abord, puis piquée à la main ou à la machine avec un fil assorti et solide.

Le sac ayant pris sa forme, on vient ajuster aux deux bouts des morceaux de toile qui mesurent 18 c. de hauteur sur 15 c. 1/2 de largeur. Cette largeur, qui est celle du haut, sera diminuée progressivement à partir de 11 cent. et formera un léger arrondi un peu allongé. On bordera ces morceaux de ganse à cheval, puis on les bâtera sur les 3 cent. laissés en plus



Moitié (grandeur nature) de la broderie de la poche.

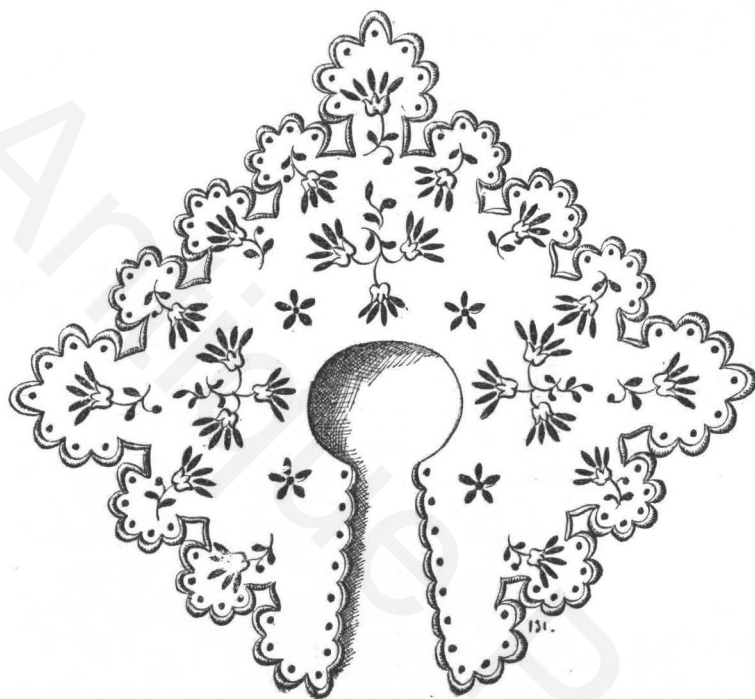


Guirlande qui se brode sur le dessus et de chaque côté du devant.

Sac de voyage.

Ce sac est très pratique grâce aux poches dont il est pourvu et dans lesquelles il est si commode de placer la boîte à poudre, le flacon de sels, la petite glace, le petit peigne de poche, ainsi que différents objets, carnets et journaux que l'on y glisse au moment du départ.

Les dimensions de notre modèle sont les suivantes : longueur : 43 cent. ; hauteur : 18 c. ; largeur : 15 c. 1/2. On peut les diminuer ou les augmenter à son goût. Pour confectionner un sac semblable au nôtre, il faut une bande de toile de 78 cent. de longueur, dont

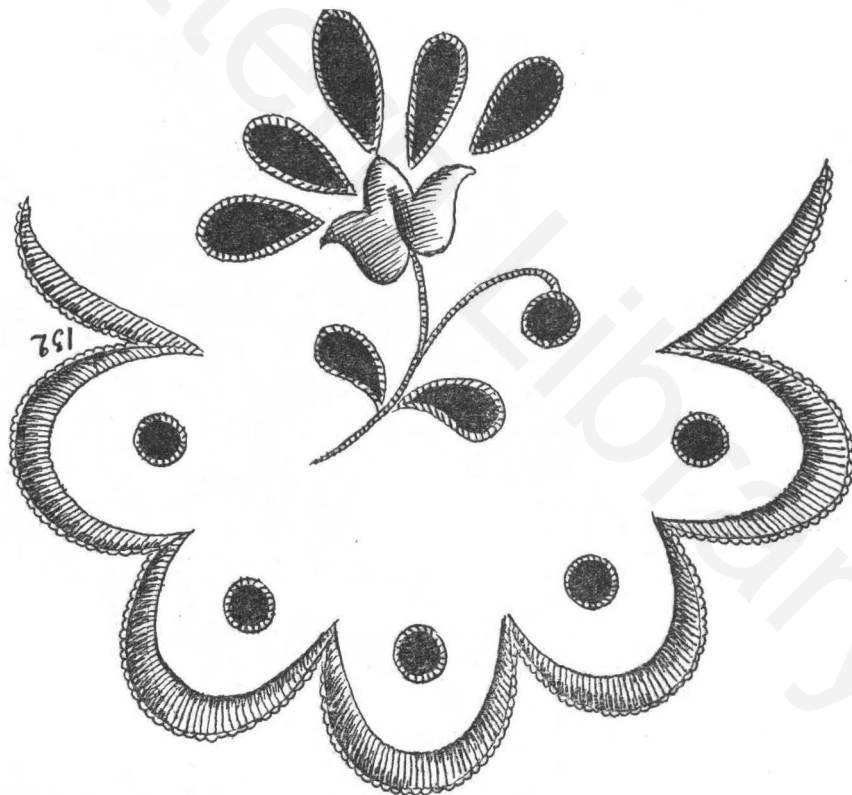


Col en toile crème, broderie anglaise et plumetis.

La guirlande représente la moitié de celle qui est brodée sur le haut du sac; c'est la même qui se répétera sur les côtés. Cette broderie se compose du point moldave cloisonné et en point d'épine. Ainsi qu'il a été déjà dit, elle se fait en coton grenat assorti à la ganse.

Col en toile crème. — Broderie anglaise et plumetis. Forme originale et nouvelle formant pointe au milieu du dos, sur les épaules et devant.

Au bord, un feston à grand effet, allégé par des œillets en anglaise et dans chaque dent une fleur dirigée tantôt vers le haut du col, tantôt vers le bas. Cette fleur que nous donnons à sa vraie grandeur, placée dans une dent du feston, servira à composer les bouquets où elle est groupée par trois. On s'inspirera du croquis d'ensemble pour le mouvement à indiquer à chaque fleur et pour le placement des feuilles qui achèvent le bouquet. Le calice des fleurs se brode au plumetis sans bourrage. Quant aux quatre petites rosaces disséminées sur le col, ce sera un jeu de les dessiner au compas. Elles mesurent 3 cent. 1/2 de diamètre et se composent de six pétales.



Une dent (grandeur nature) du Col en broderie anglaise.

de chaque côté de la bande; ils seront assujettis par une nouvelle piqure semblable à celle qui coud la ganse. Avant de placer ces deux morceaux de toile, on aura mis l'une sur l'autre les deux extrémités ourlées ou, mieux on aura fermé le sac avec les deux boutons dont nous avons parlé, de manière que la fermeture des côtés soit bien nette et bien parfaite. Ceci fait, on s'occupera des deux poches. Il faudra pour le rabat du dessus un morceau 8 cent. 1/2 de hauteur sur 19 1/2 de longueur; pour la poche elle-même, un au re de 13 de hauteur. Ces deux morceaux seront légèrement arrondis dans le bas, puis bordés à cheval d'une ganse grenat. On les placera juste au milieu du sac; la tête du rabat à 4 cent. de distance de la ganse qui délimite la hauteur du sac. Un petit fermoir nickelé semblable à ceux qui ferment certains porte-monnaie ou une bride avec un bouton fermeront ces poches.

On terminera par les attaches, que l'on fera en grosse corde enveloppée de toile; elles mesurent 22 cent.; on laissera dépasser 1 cent. de toile aux deux bouts pour les coudre sur les ourlets munis de boutonnières de boutons. Ces ourlets seront piqués, comme le tout, en fil grenat.

Pour la broderie, il est bien entendu qu'elle sera exécutée avant le montage du sac. Nous donnons le détail de la moitié du dessin qui décore la poche; le même décorera le rabat: