

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3). Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

Donated by

Sytske Wijnsma 2012 edited by Judith Adele

MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V.

LE POINT DE VÉNISE MODELES SIMPLES

Prix : 50 cent.

COMPOSÉ PAR
COUSINE CLAIRE

Exécution du point de Venise

On commence par reporter sur toile d'architecte ou sur tout autre tissu un peu raide les lignes géométriques qui donnent les contours du dessin.

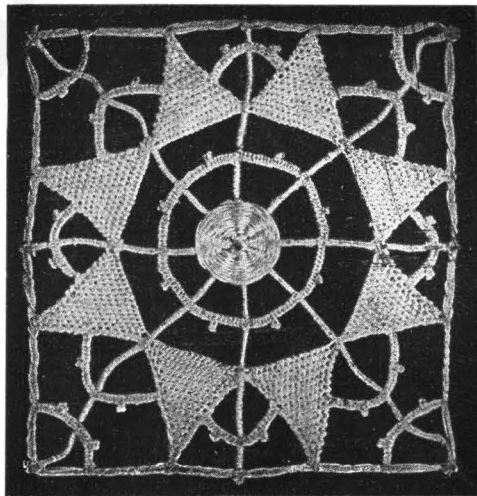


Fig. 1.

Un motif en dentelle de Venise.

Pour cela, on pose, côte à côte, sur les lignes principales du dessin, un groupe de deux, trois ou quatre fils

couchés les uns à côté des autres, et qui ne doivent jamais traverser la toile.

Ces fils sont maintenus sur la toile par de petits points transversaux, distants les uns des autres de trois ou quatre millimètres. Ces points sont les seuls qui doivent être piqués dans la toile.

C'est ce travail que représente la figure 2 et qui produit la fondation sur laquelle on exécute la dentelle.

Parties mates.
Les parties mates

La première opération consiste à faire en quelque sorte la fondation de la dentelle une espèce de carcasse sur laquelle on travaillera par la suite.

sont obtenues à l'aide du point suivant : On attache le fil dans l'angle supérieur gauche d'un des triangles à remplir en l'accrochant au fil de fondation. On tend un fil horizontalement en s'accrochant au fil opposé; on revient sur ces fils au point de feston.

Pour tous les autres rangs suivants, on procède de même.

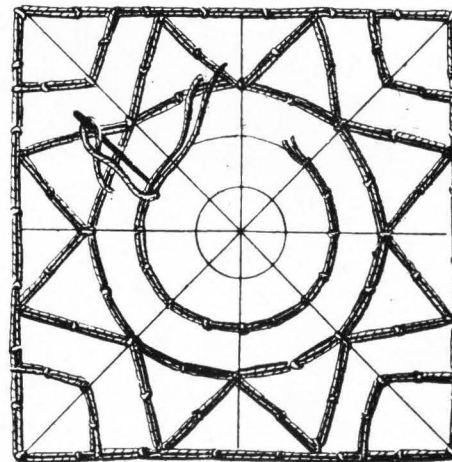


Fig. 2. — *Comment on tend les fils sur toutes les lignes.*

Chaque point de feston doit être piqué dans le

point de feston correspondant du rang précédent.

Voyez figure 3 et figure 4.

Les bords des parties mates sont quelquefois relevés par une bordure en relief. Pour cela, lorsque la partie mate est terminée, on tend sur les bords deux ou trois fils; on travaille par dessus au point de feston. Voyez fig. 7.

Toutes les lignes transversales, les diagonales, etc., sont recouvertes au

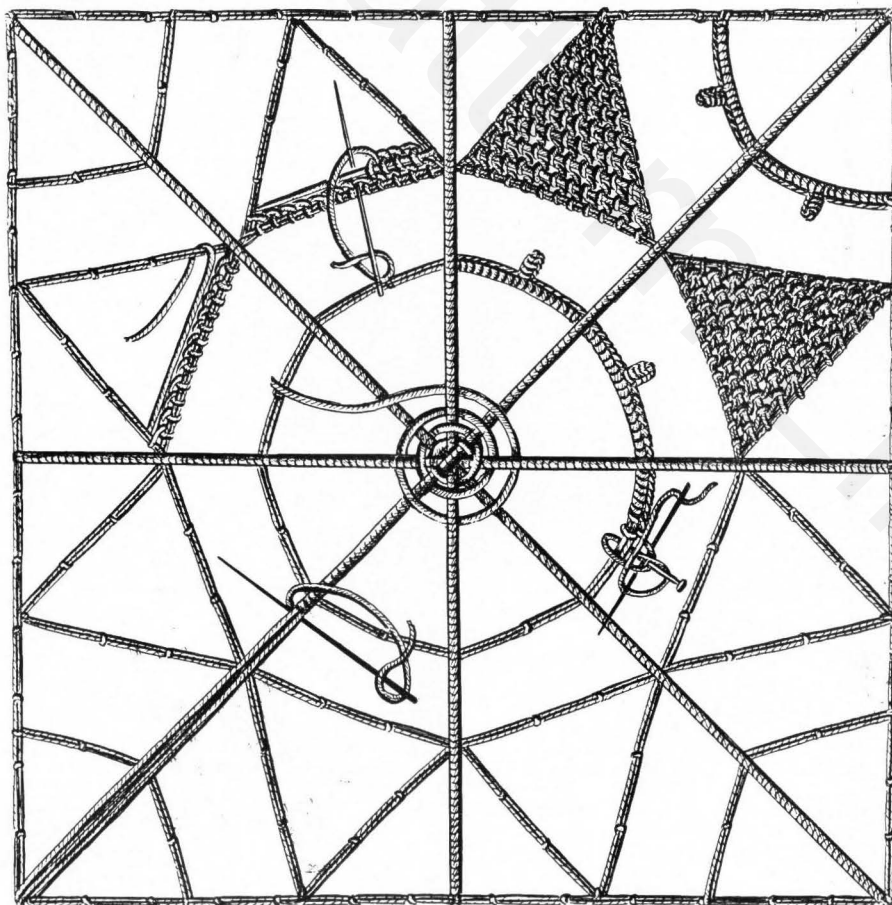


Fig. 3. — *Le motif (fig. 1) en voie d'exécution.*

point de cordonet, voyez, fig. 3.

Pour les lignes principales qui doivent avoir plus d'épaisseur que les autres, on

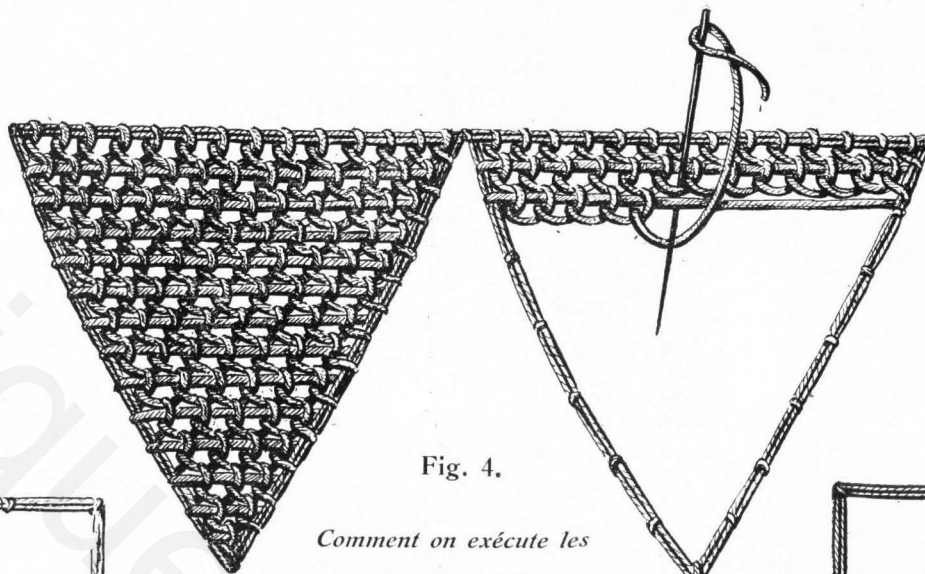


Fig. 4.

Comment on exécute les parties mates.

3 millimètres au dessous des fils tendus; on passe une première fois le fil sous l'épingle, puis autour de la bride, puis encore une fois

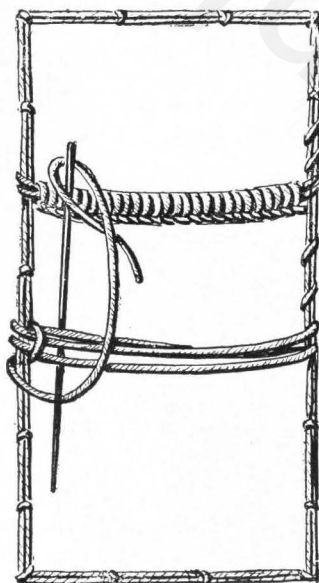


Fig. 5.

Brides festonnées

peut tendre 4 fils au lieu de 2.

Enfin, les petites lignes qui occupent les vides, et qui font l'office de brides,

autour de l'épingle. On couvre alors de points de feston les petites boucles ainsi formées, depuis l'épingle, jusqu'à

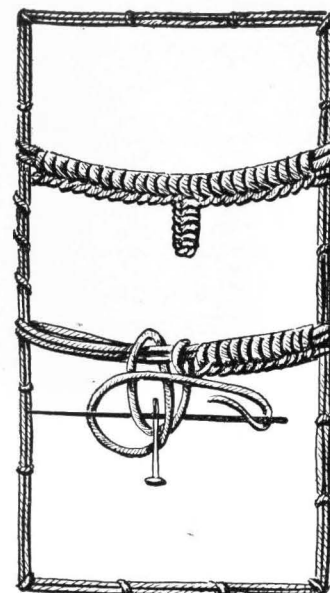


Fig. 6.

Brides festonnées à picot vénitien.

seront faites au point de feston. Ce sont les brides festonnées; voyez fig. 5.

Quelquefois, ces brides portent en leur milieu un picot vénitien. Arrivé au milieu de la bride festonnée, on pique une épingle la tête en bas, dans la toile d'architecte à 2 ou

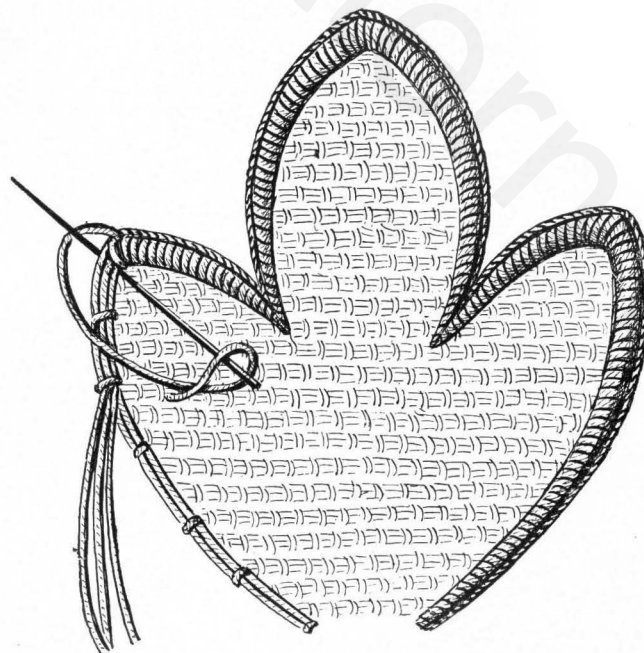


Fig. 5. — *Comment on recouvre les bords des motifs.*

la bride en remontant, et en passant chaque fois l'aiguille sous les trois fils dont se compose la boucle. Retirez l'épingle. Voyez fig. 6.

Ce sont là les points principaux qui servent à exécuter le point de Venise.

Modèles divers pour Incrustations

Tous ces modèles de carrés, ronds, étoiles, rosaces, etc., sont destinés à être incrustés dans la toile, la batiste, le linon, pour relever et enrichir la broderie blanche.

Ces modèles sont représentés en grandeur natu-

relle. Pour reproduire le dessin, on passe sur la gravure un morceau de toile d'architecte et on suit au crayon ou à l'encre, sur le côté rugueux de la toile, toutes les lignes primordiales du dessin : contours diagonales, brides, etc.

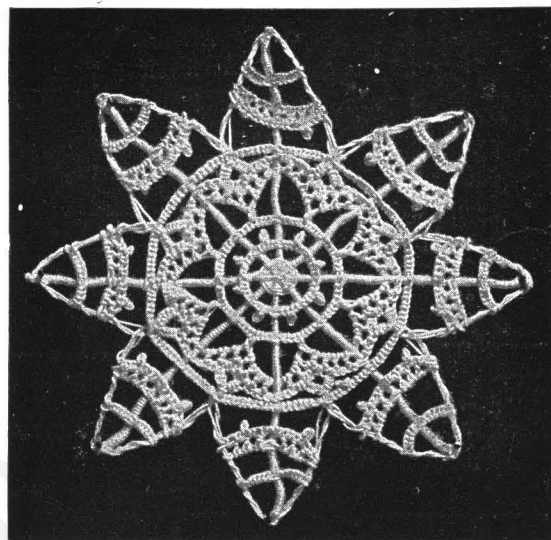


Fig. 1. — Etoile à 8 pointes.

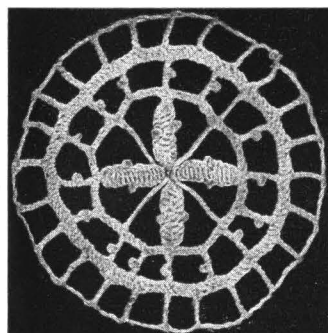


Fig. 2. — Rond, 4 centimètres de diamètre.

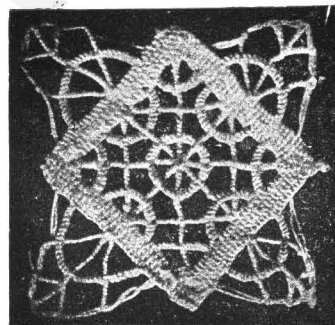


Fig. 3. — Rosace.

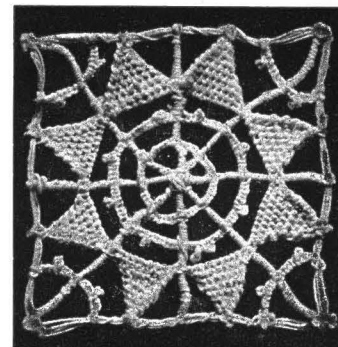


Fig. 4. — Carré, 4 centimètres.

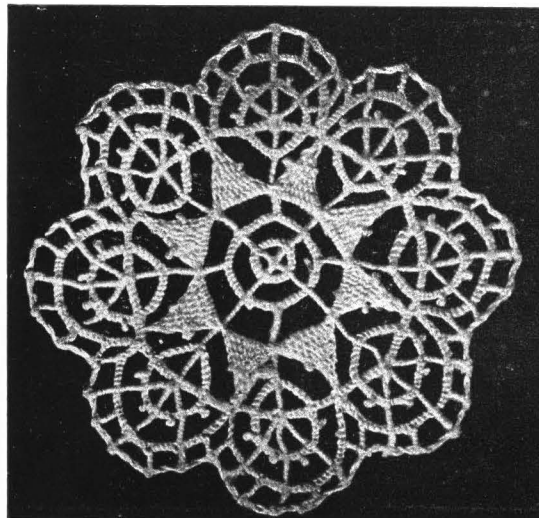


Fig. 5. — Rosace.

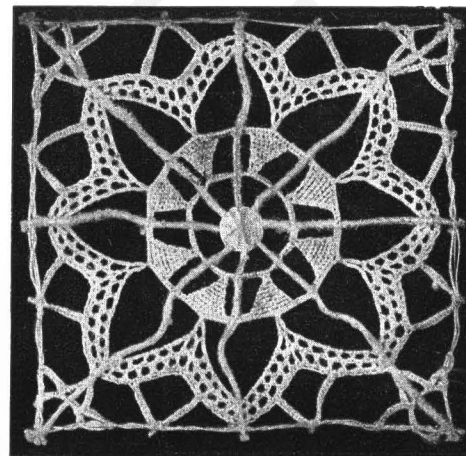


Fig. 6. — Carré, 5 centimètres 1/2.

Employer pour l'exécution de ces modèles le Fil de lin lustré M. F. A.

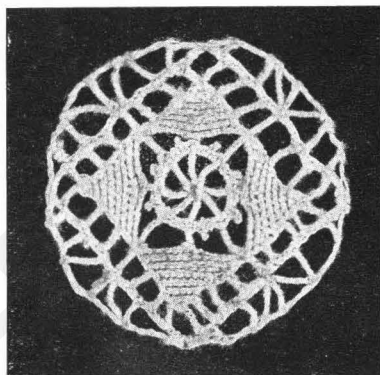


Fig. 7. — Rond,
4 centimètres de diamètre.

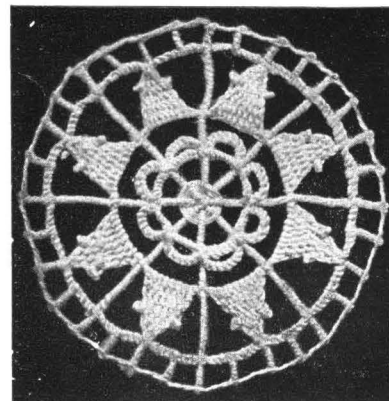


Fig. 8. — Rond,
5 centimètres de diamètre.

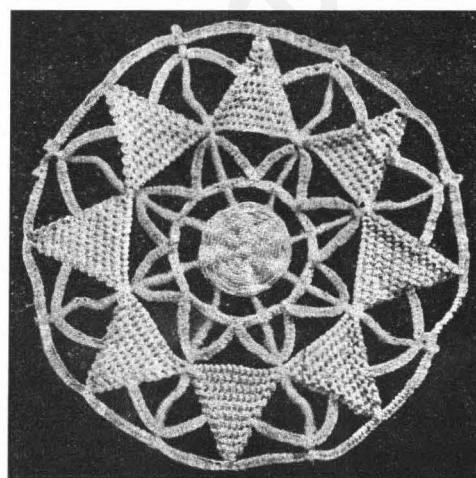


Fig. 9. — Rond, 6 centimètres de diamètre.

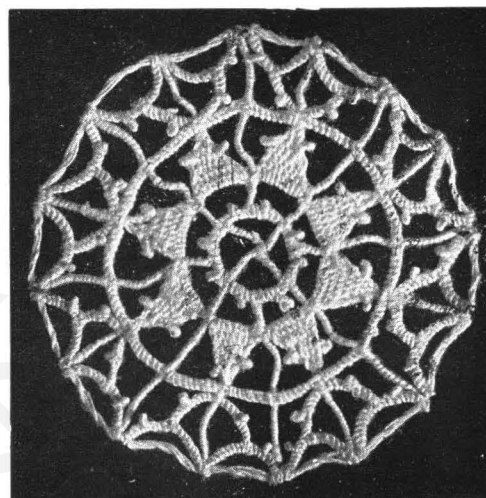


Fig. 10. — Rond, 6 centimètres de diamètre.

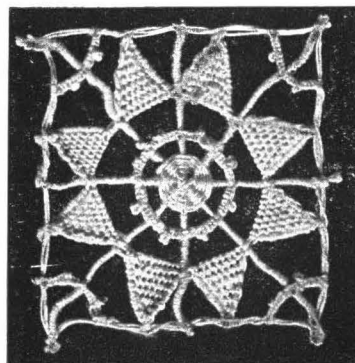


Fig. 11.
Carré, 4 centimètres.

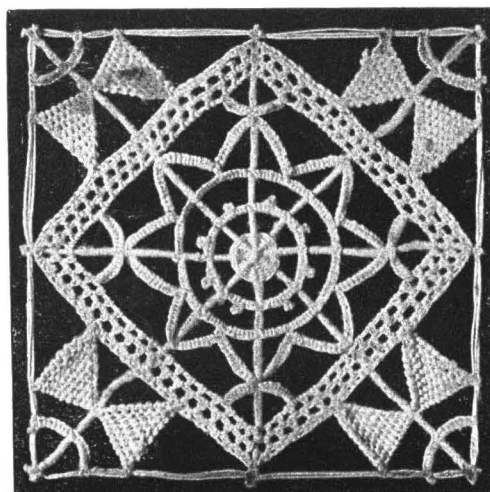


Fig. 12.
Carré, 6 centimètres.

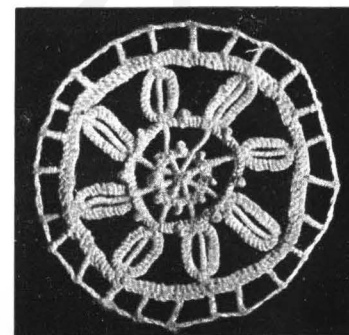


Fig. 13. — Rond,
4 centimètres de diamètre.

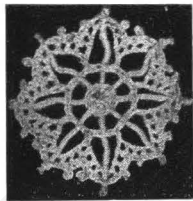


Fig. 14.

Petit rond, 2 centimètres 1/2 de diamètre.

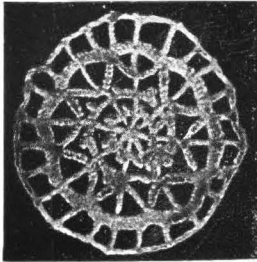


Fig. 15.— Petit rond, 3 centimètres de diamètre.

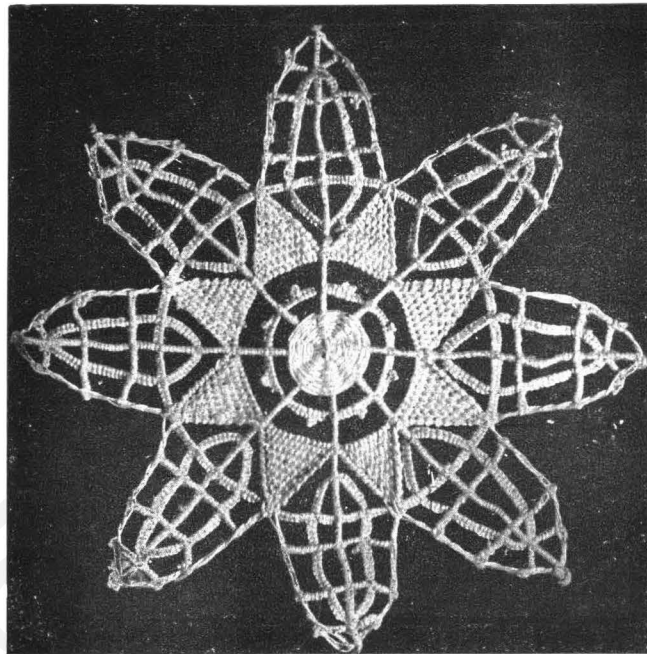


Fig. 16. — Etoile à 8 branches.

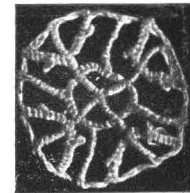


Fig. 17.

Petit rond, 2 centimètres 1/2 de diamètre.

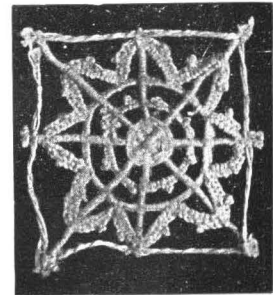


Fig. 18.

Carré, 3 centimètres.

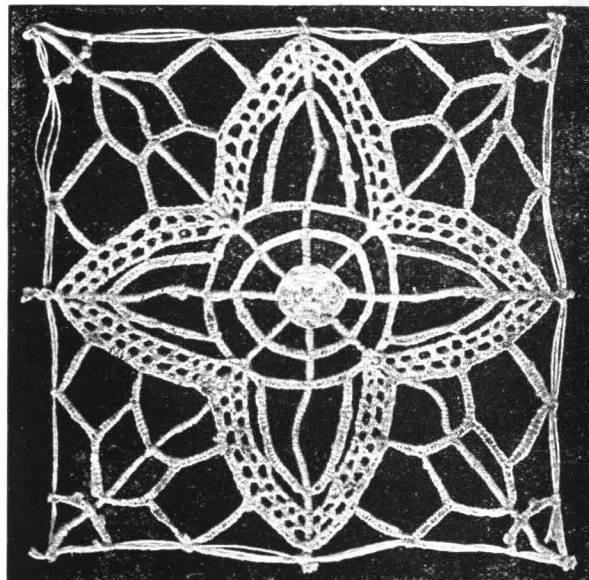


Fig. 19. — Carré, 7 centimètres.

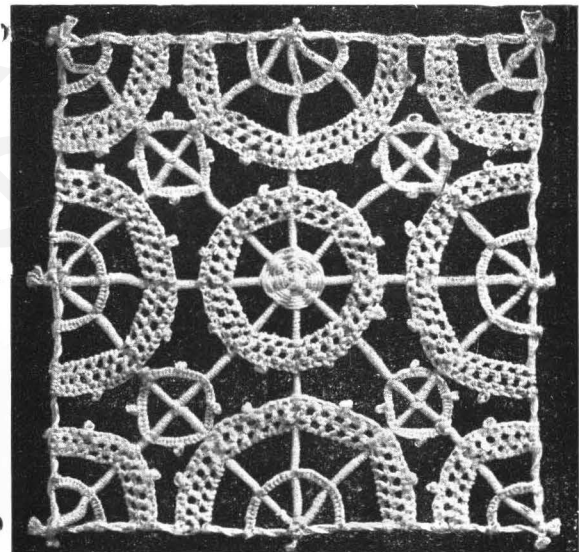


Fig. 20. — Carré, 6 centimètres 1/2.

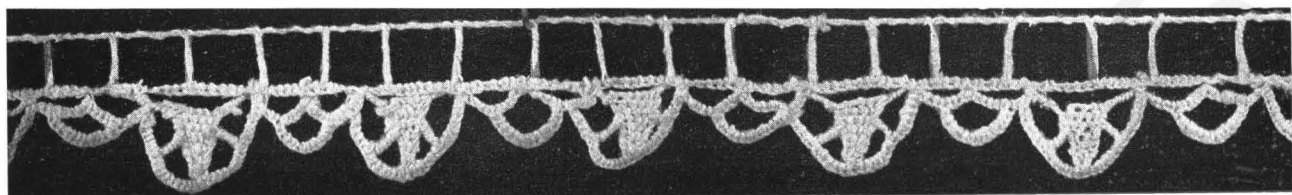


Fig. 21. — Un picot vénitien.

Employer pour l'exécution de ces modèles le Fil de lin lustré M.F.A.

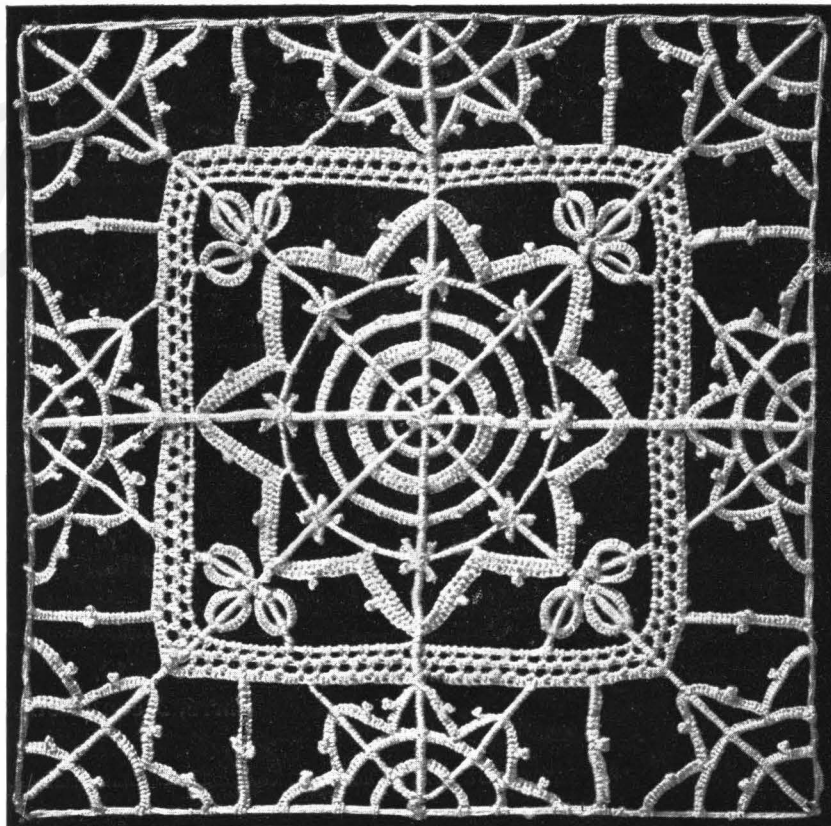


Fig. 22. — Grand carré
de 11 centimètres de côté.

Les parties ajourées que vous voyez dans ces deux motifs, portent le nom de « mats ajourés ». Voici comment on les exécute : on fait 2 points de feston bien serrés l'un contre l'autre, à une petite distance du point de départ du fil; cela donnera naturellement une petite boucle avant les deux points de feston.

On fait alors un troisième point de feston au dessus des deux autres et transversalement, comme pour réunir par ce nœud les deux premiers points de feston.

On refait ensuite deux points de feston un peu plus loin et on recommence.

Pour la rangée suivante, on fera les points de feston dans les boucles de la rangée précédente.

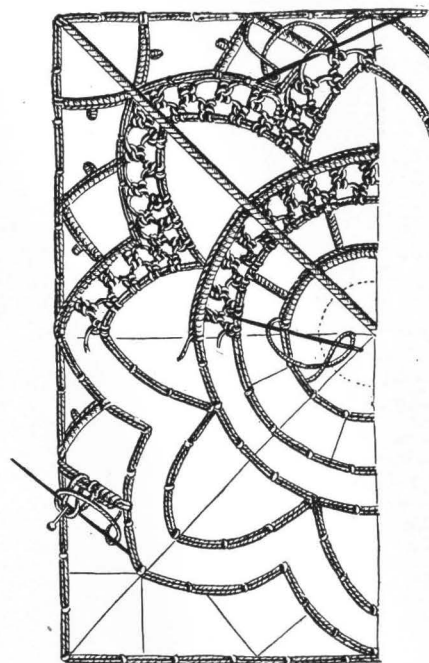


Fig. 24.
Exécution du point clair
employé dans ces deux carrés
et dans la plupart
des modèles suivants.

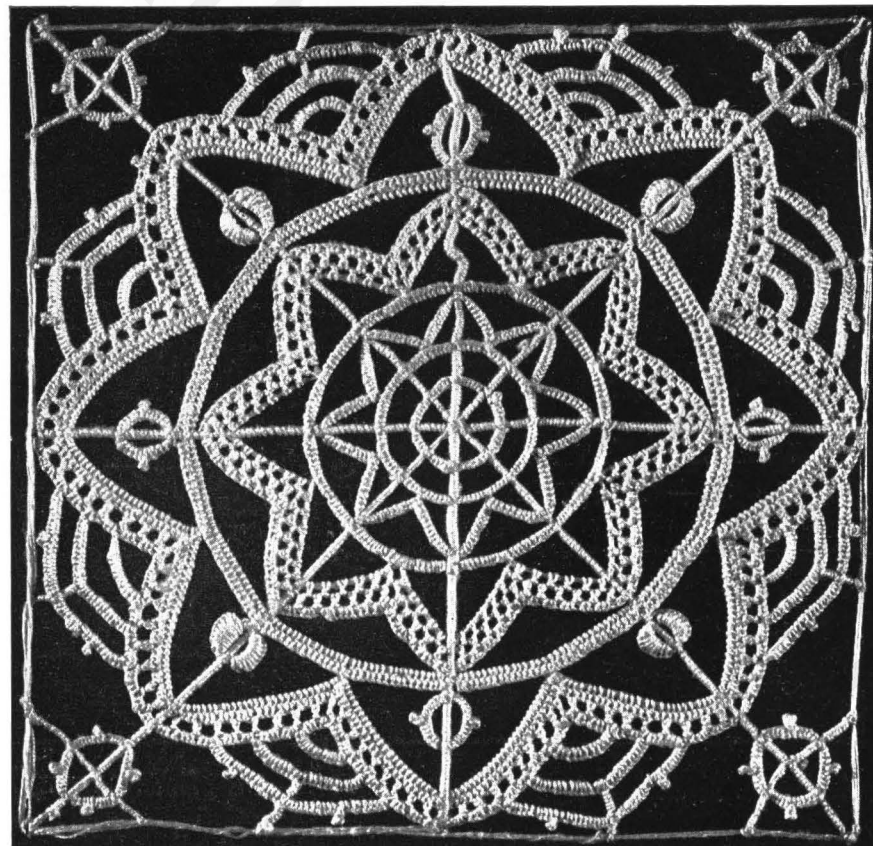


Fig. 23. — Carré de 11 centimètres de côté.

Employer pour l'exécution de ces modèles le Fil de lin lustré M. F. A.

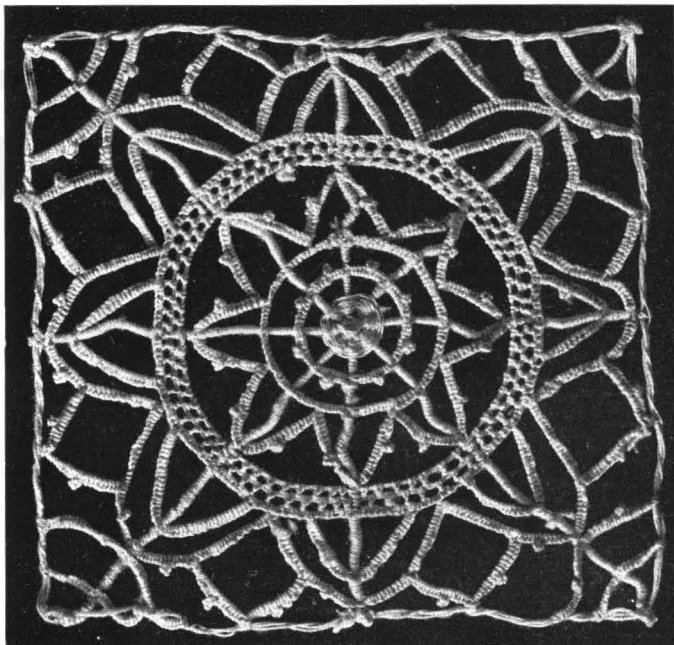


Fig. 25. — Carré de 8 centimètres 1/2.

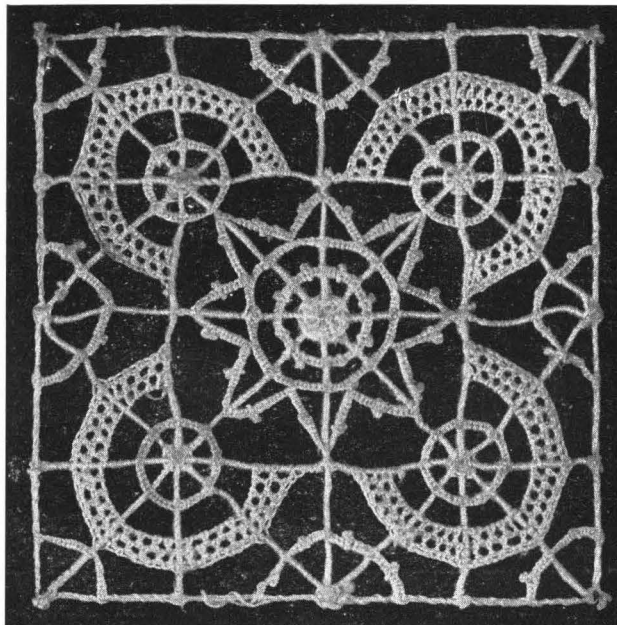


Fig. 27. — Carré de 7 centimètres 1/2.

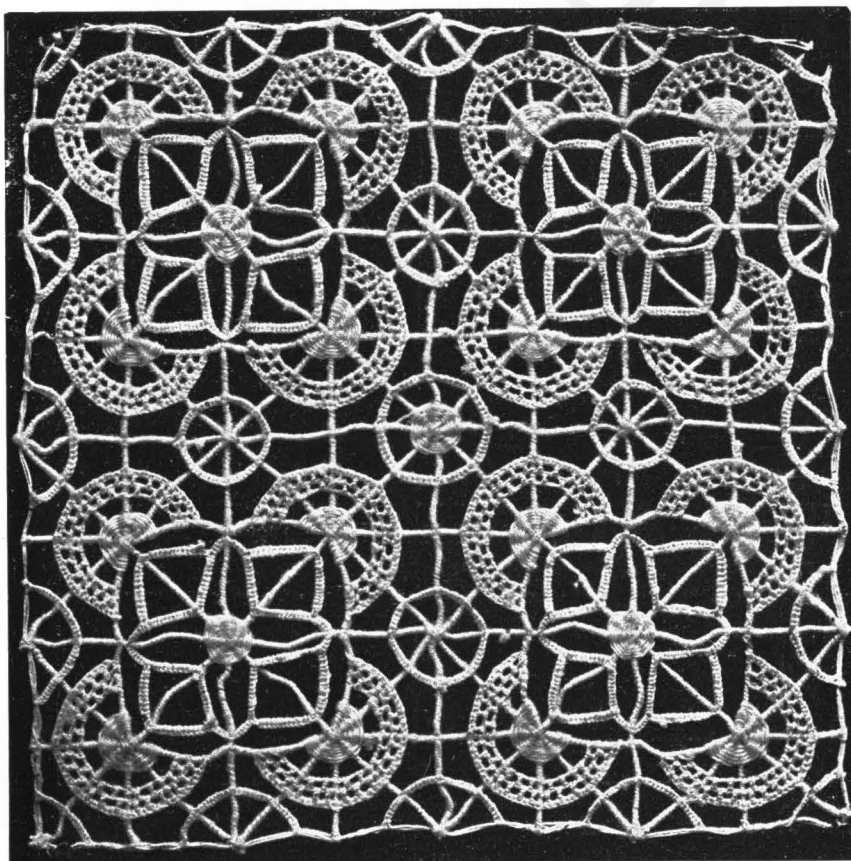


Fig. 26. — Carré de 11 centimètres.

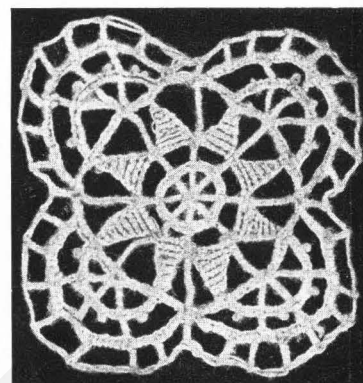


Fig. 28. — Rosace.

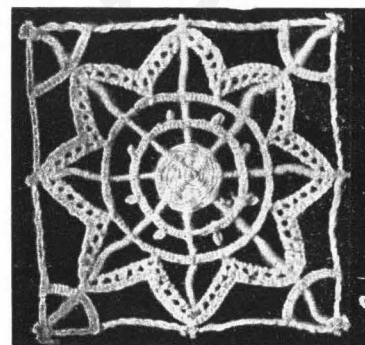


Fig. 29. — Carré de 4 centimètres.

MOTIFS EN BRODERIE BLANCHE

Relevés de motifs de Venise incrustés dans le dessin

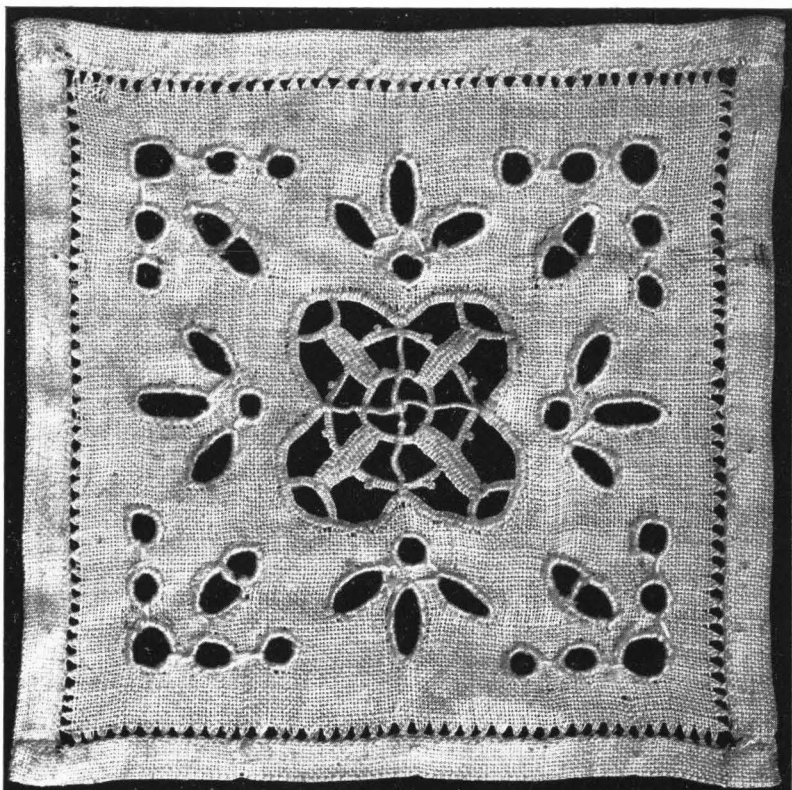


Fig. 30. — Carré de 10 centimètres de côté.



Fig. 32. — Rectangle de 15 sur 8 centimètres.

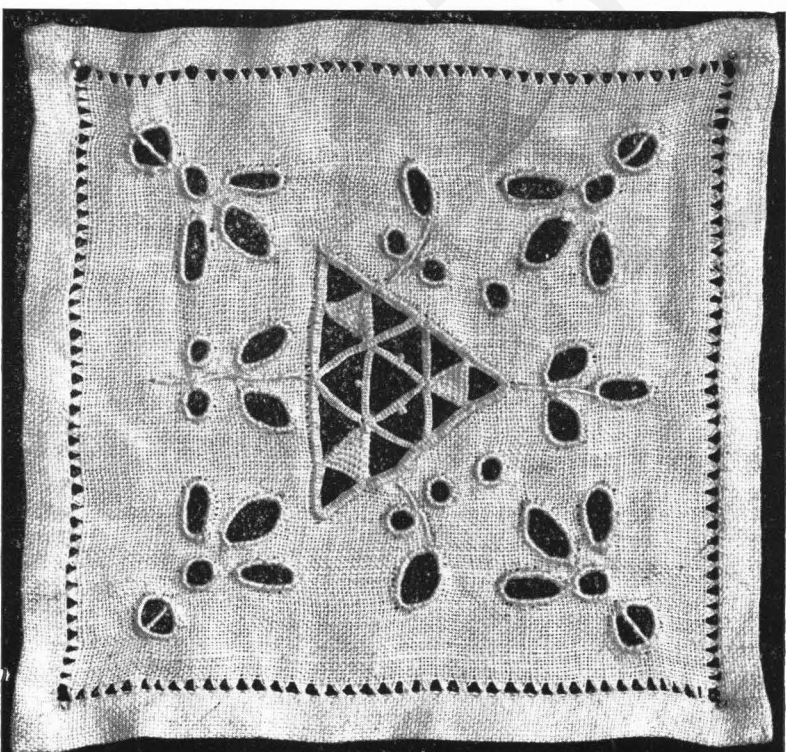


Fig. 34. — Carré de 10 centimètres.



Fig. 31. — Carré de 12 centimètres de côté.

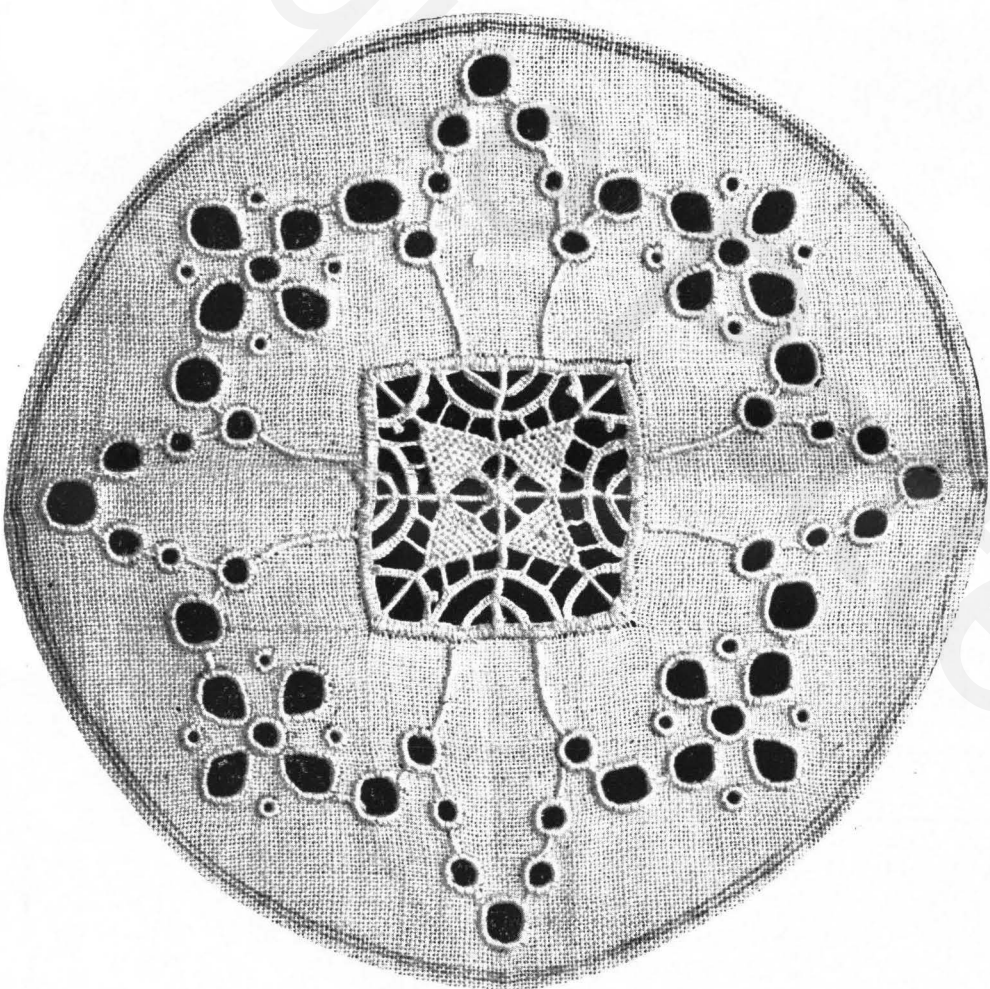


Fig. 33. — Rond de 13 centimètres de diamètre.



Fig. 35. — Carré de 12 centimètres.

Employer pour l'exécution de ces modèles le Broder lustré M.F.A. pour la Broderie Anglaise et le Fil de lin lustré M.F.A. pour les motifs de Venise.



Fig. 36. — Grand rond, 10 centimètres de diamètre.

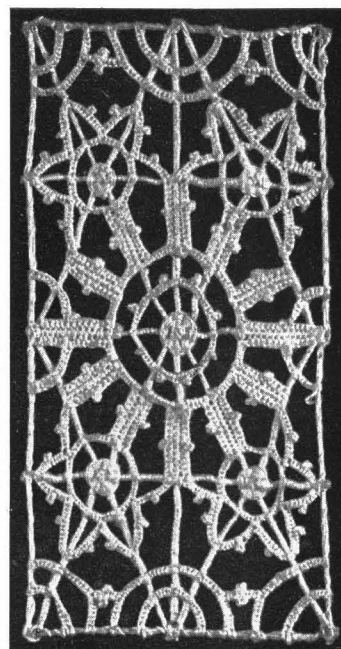


Fig. 38.
Petit rectangle 8 × 4.



Fig. 37. — Demi-rosace.

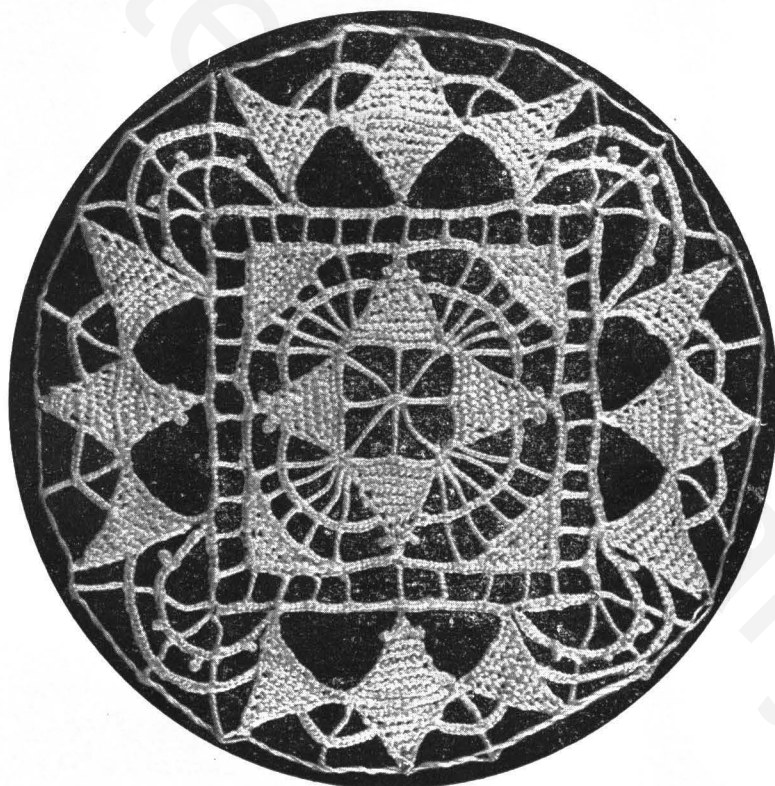


Fig. 39. — Grand rond, 10 centimètres de diamètre.

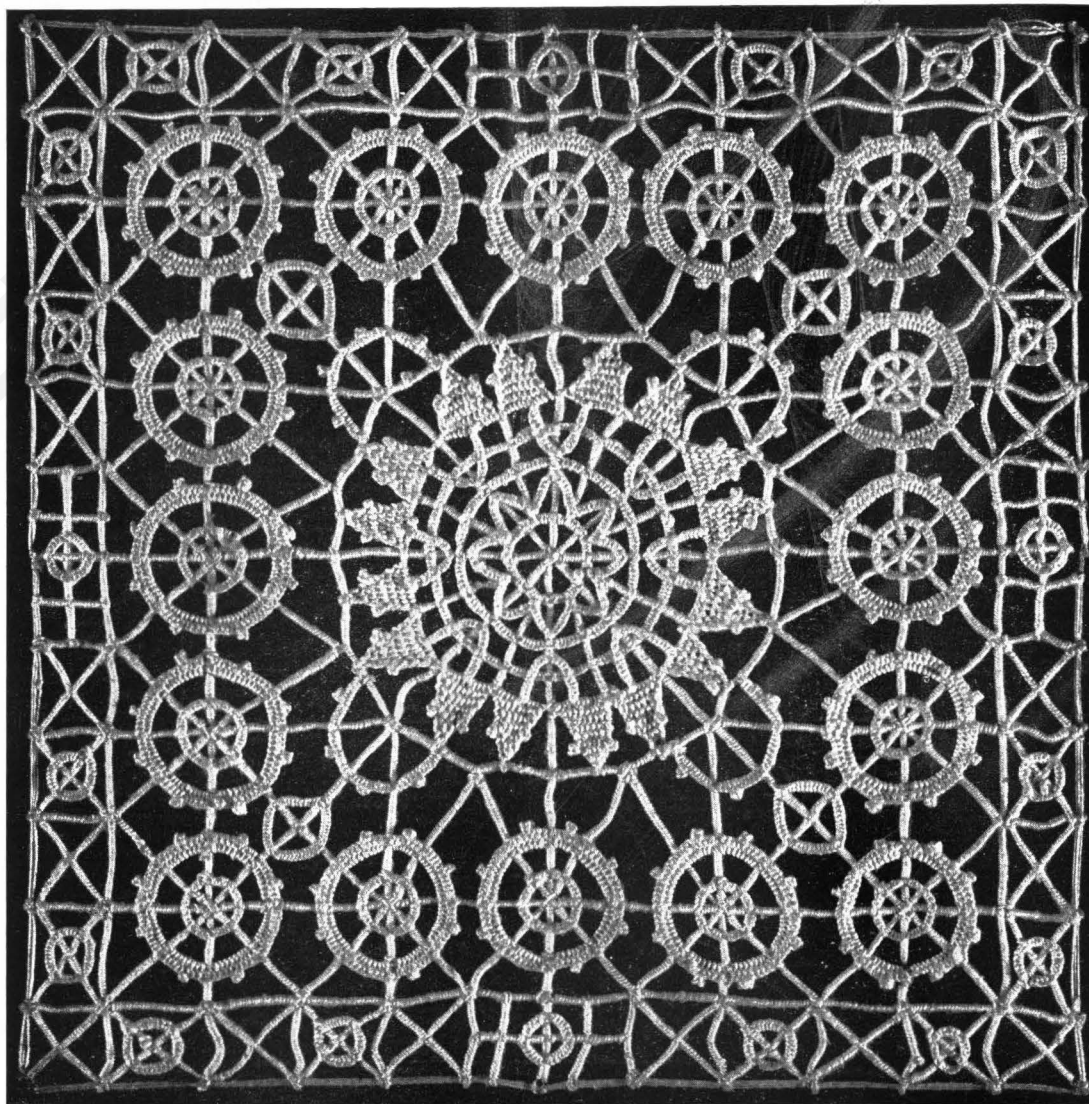


Fig. 40. — Grand carré, 14 centimètres.



Fig. 41. — Petit rond.

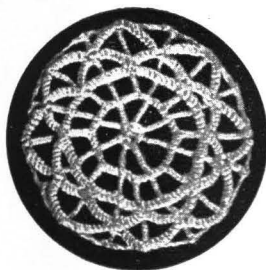


Fig. 42. — Petit rond.

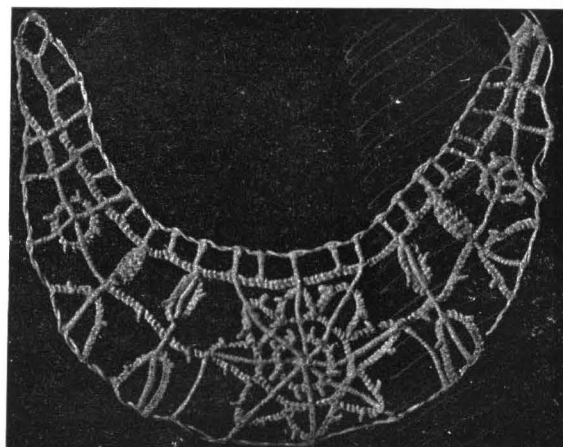


Fig. 43. — Motif en forme de croissant.



Fig. 44. — Petit rond.



Fig. 45. — Petit rond.

Employer pour l'exécution de ces modèles le Fil de lin lustré M. F. A.



Fig. 46. — Carré exécuté avec
Lin lustré

du gros fil (gros Venise).
M. F. A. n° 16.

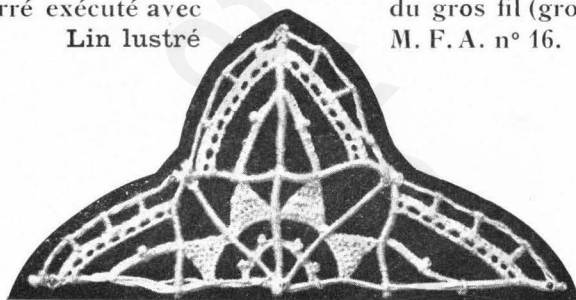


Fig. 47.

Petit triangle.

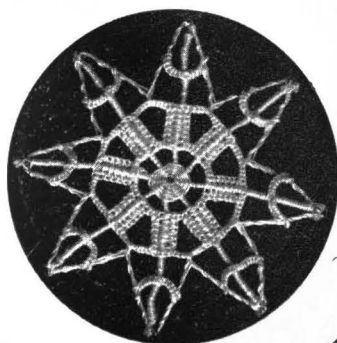


Fig. 48.
Rosace.



Fig. 50.
Rosace.

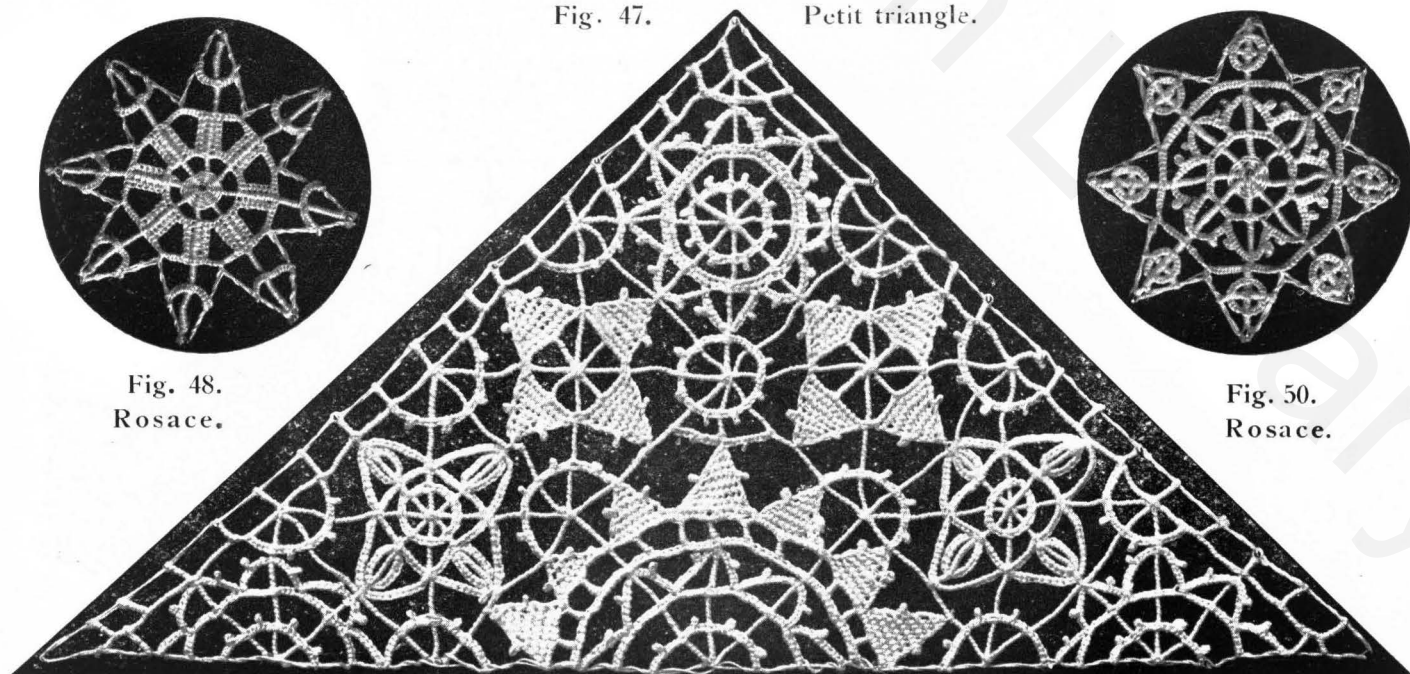


Fig. 49. — Grand triangle.

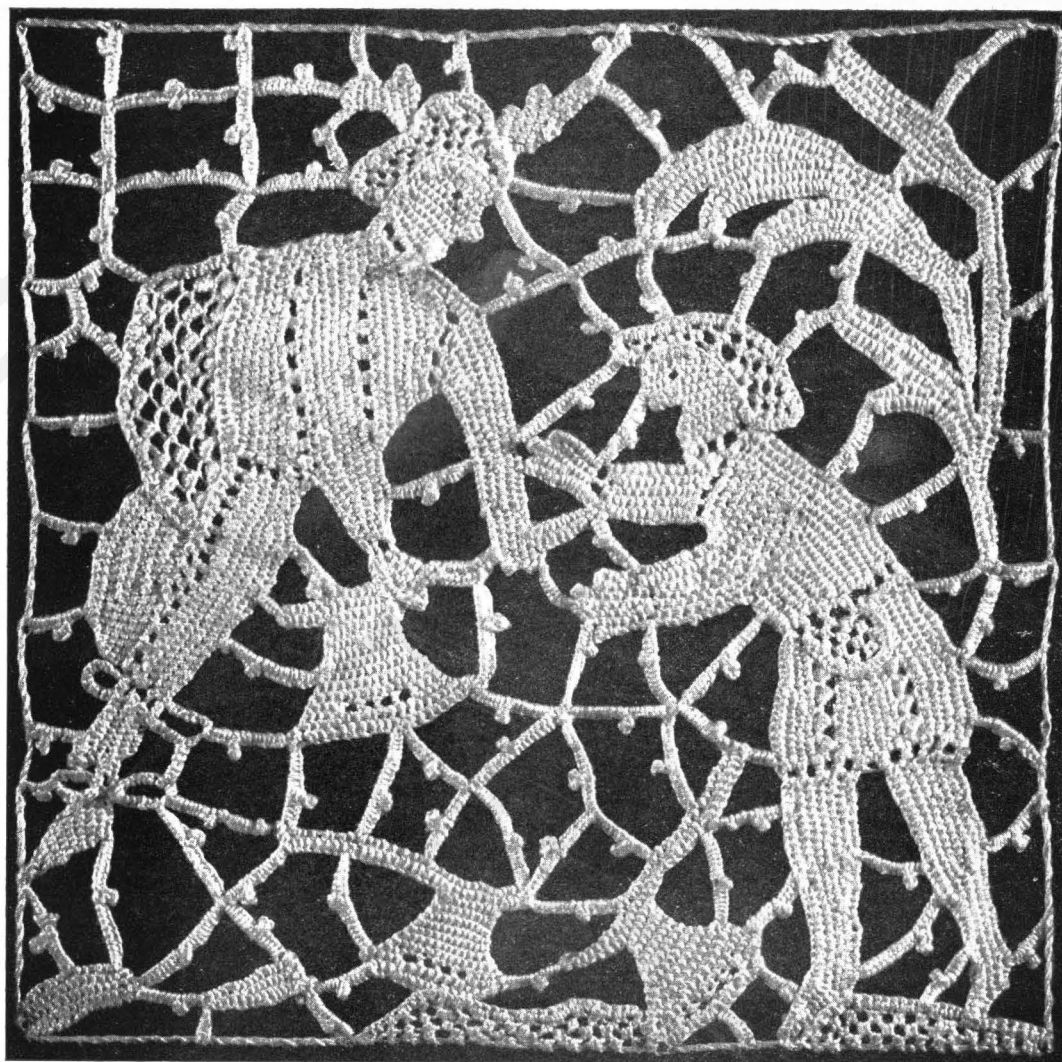


Fig. 52. — Carré avec personnages, en gros Venise, exécuté avec du Fil de lin Lustré M. F. A. n° 6.

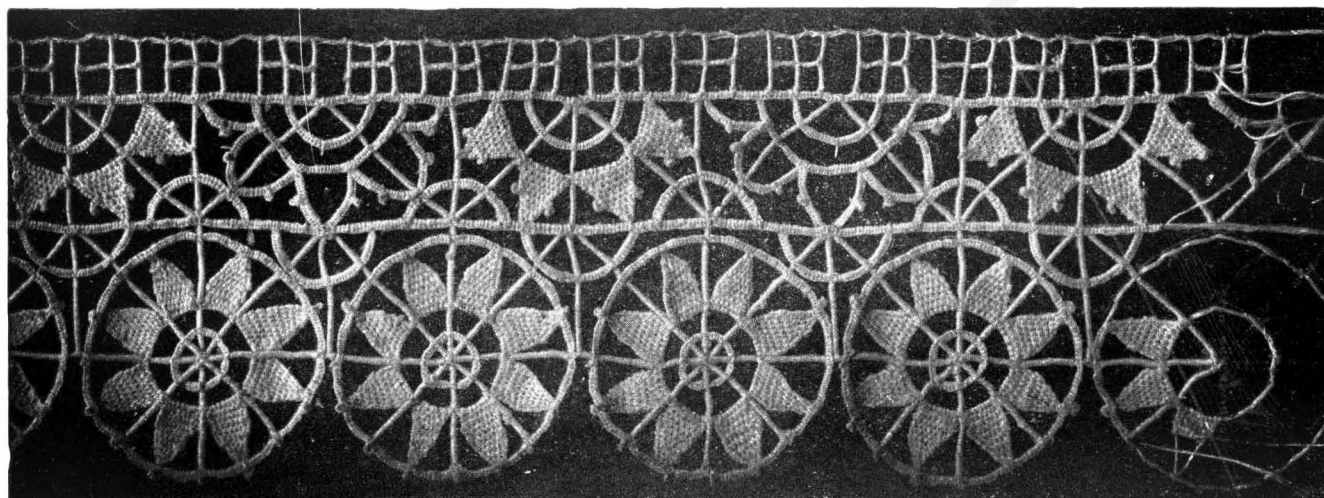


Fig. 53. — Large dentelle composée de rosaces.
Employer pour l'exécution de ces modèles le Fil de lin lustré M. F. A.

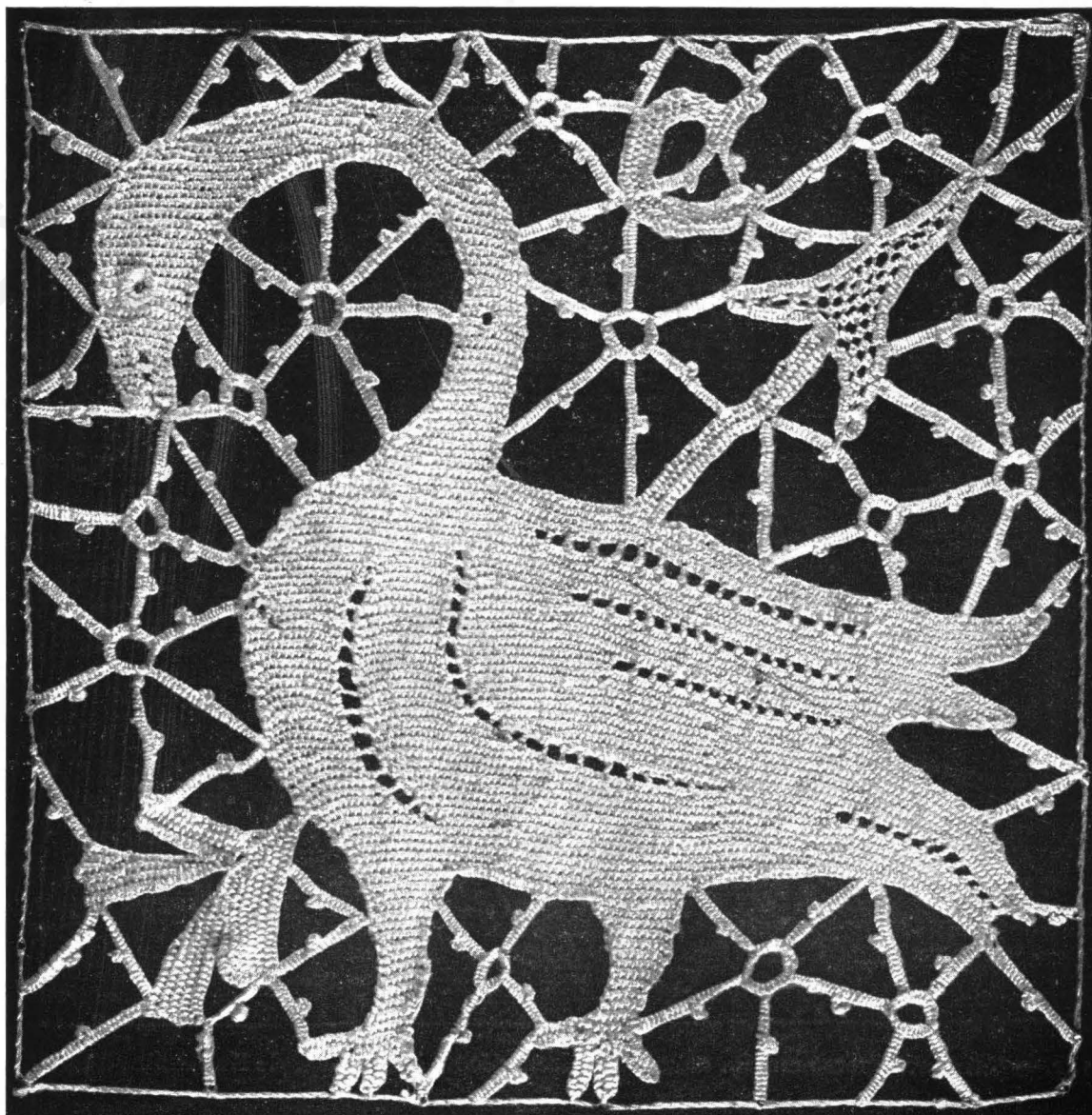


Fig. 54. — Carré "le Cygne", en gros Venise exécuté avec du Fil de lin lustré M. F. A. n° 6.

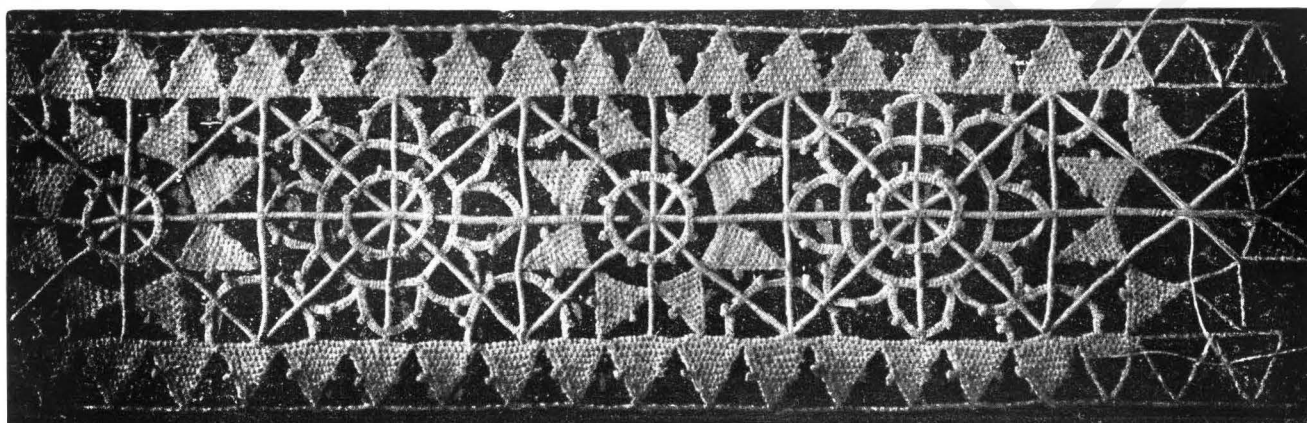


Fig. 55. — Entre-deux assorti à la dentelle fig. 53.

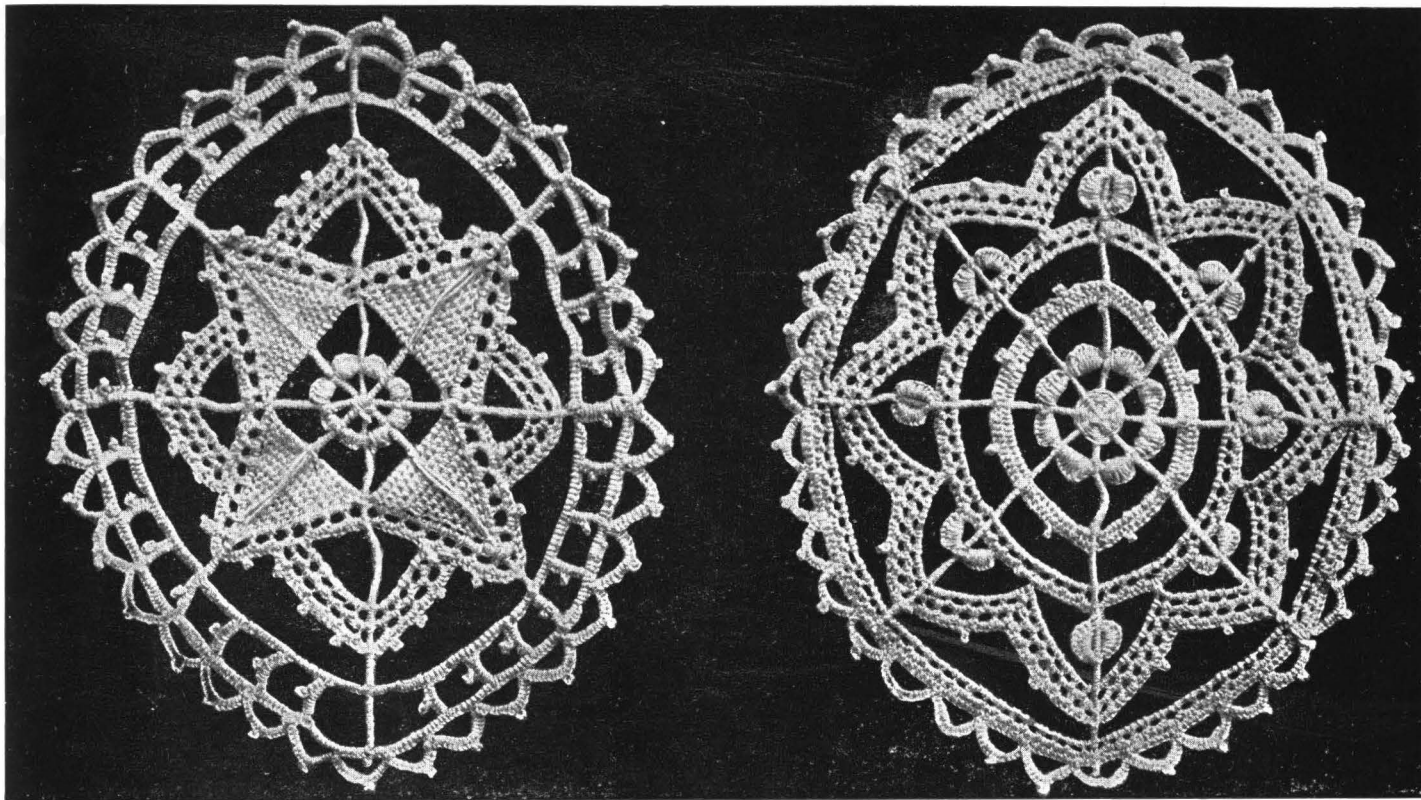


Fig. 56. — Rosaces ovales exécutées avec du Fil de lin lustré M. F. A. n° 20
(pour incrustation des stores, voiles de fauteuils, etc.).

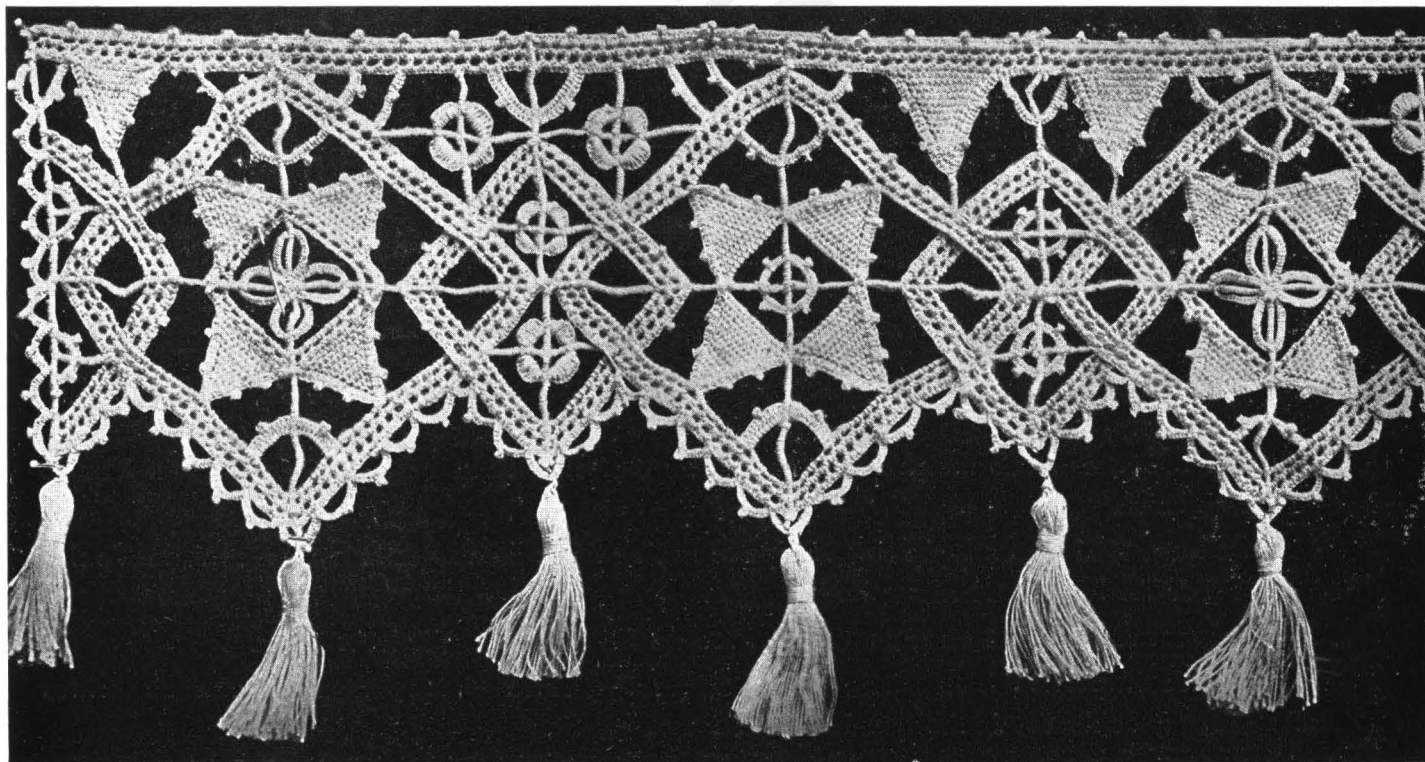


Fig. 57. — Dentelle à glands assortie aux rosaces ci-dessus.



Fig. 58. — Rond de carafe en gros Venise et Venise fin.

Le modèle ci-dessus, vous montre en grandeur naturelle un fond de carafe exécuté en Venise fin et en gros Venise.

L'écusson surmonté d'un casque qui occupe le milieu de la composition est exécuté en Venise fin avec du Fil de lin lustré M. F. A. n° 30.

L'encadrement est exécuté en gros Venise avec du Fil de lin lustré M. F. A. n° 6.

Enfin, ces deux parties bien distinctes sont réunies entre elles par un réseau de brides festonnées faites avec du Fil de lin lustré M. F. A. n° 40.

Ce joli motif peut être employé aussi comme dessus de pelote ou même pour être incrusté dans de la toile pour relever la décoration d'un store, d'un coussin, d'un voile de fauteuil, etc.



Pelote de 50 grammes



Petit écheveau



Tube de 50 grammes

LIN LUSTRÉ M.F.A.

Régularité, souplesse et force, telles sont les principales qualités de ce fil, qualités que beaucoup de dames se plaignent de ne pas trouver réunies dans le lin et qu'elles apprécieront certainement beaucoup dans cet article.

Il est vendu en blanc et en bis : en petits écheveaux dans tous les Nos indiqués à la droite du tableau ci-contre et en pelotes ou tubes de 50 grammes dans tous ceux indiqués à la gauche de ce tableau.

Le ton ocré peut être livré dans les Nos 6, 16, 25, 35 et 50.

Nos
des Pelotes
ou tubes
de 50 gr.

Nos
des
petits
Écheveaux

1	—
2	—
3	—
4	—
5	5
6	6
8	8
10	10
12	12
14	14
16	16
20	20
25	25
—	30
—	35
—	40
—	45
—	50
—	60
—	70

