

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Scans donated by Sytske Wijnsma, edited by Judith Adele

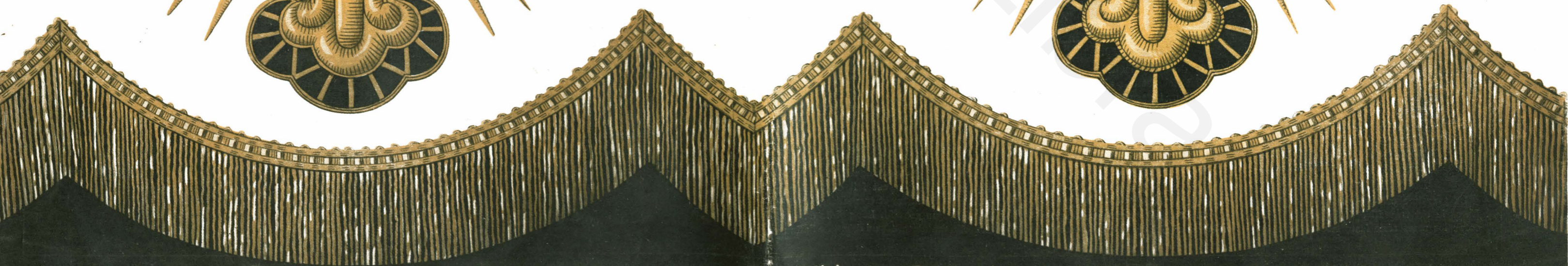
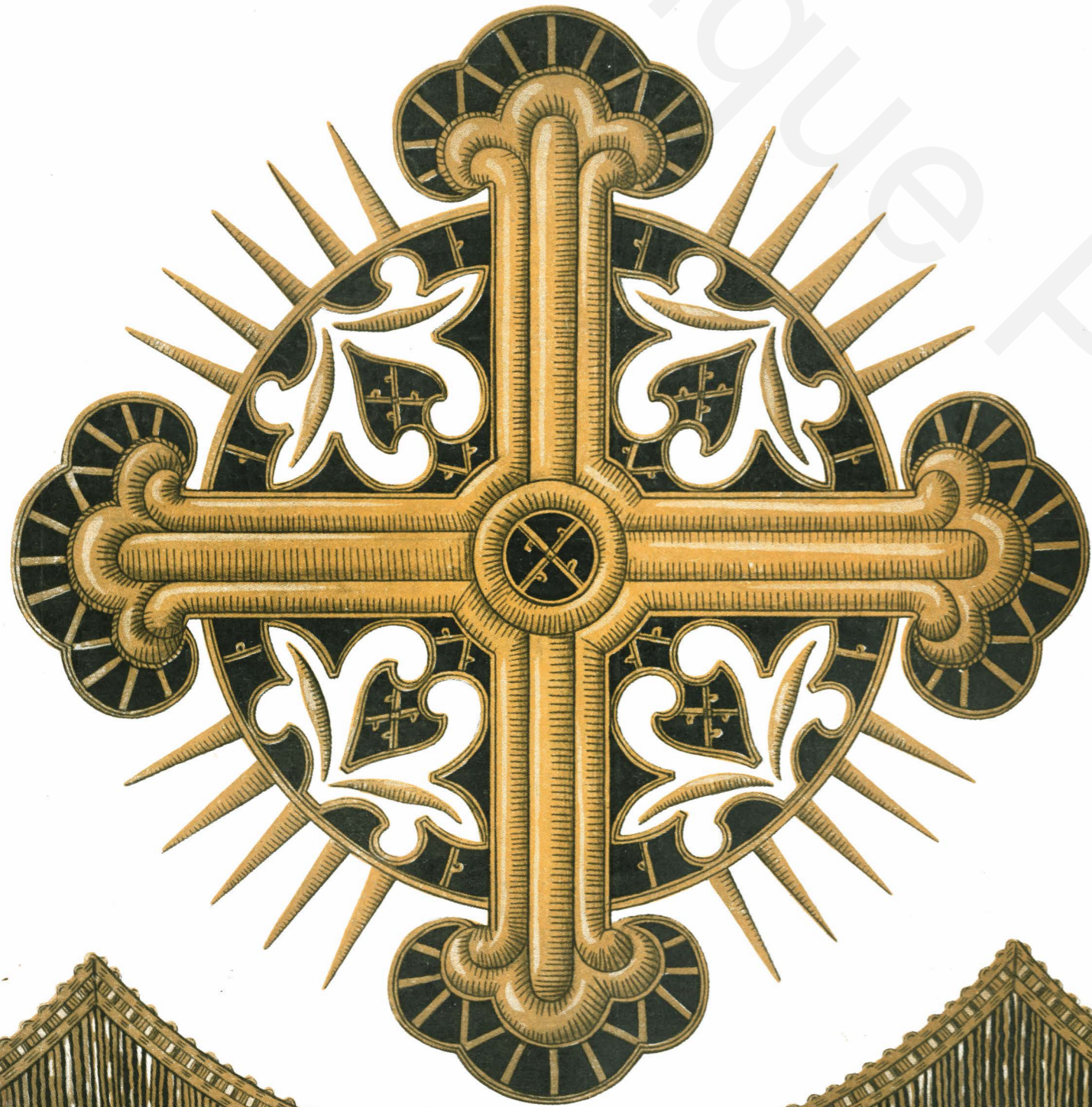
N°42

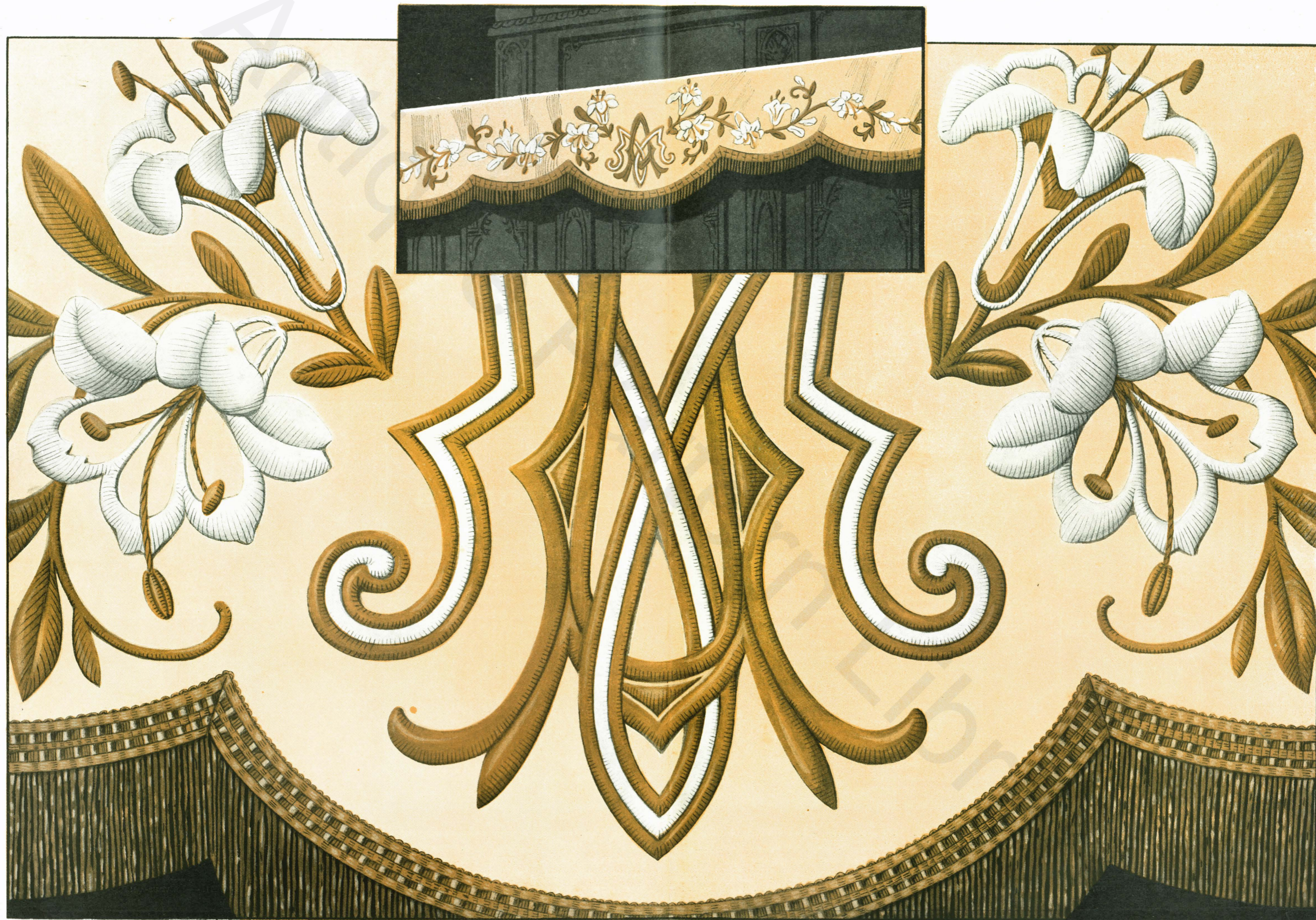
3^{fr}.50

N°42

3^{fr}.50

Broderies Liturgiques

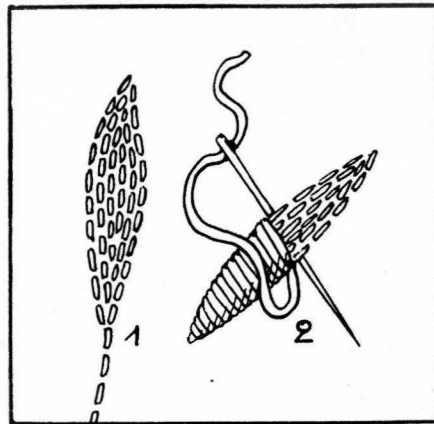




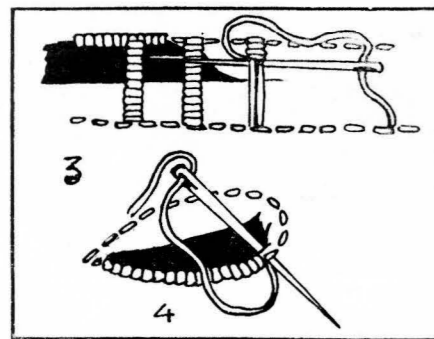
LES ALBUMS FAVORIS

N° 42

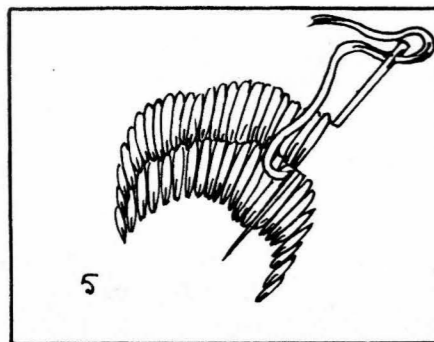
Broderies Liturgiques



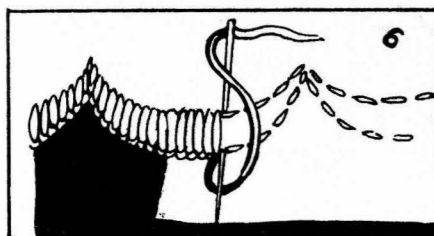
I. — LE PLUMETIS.



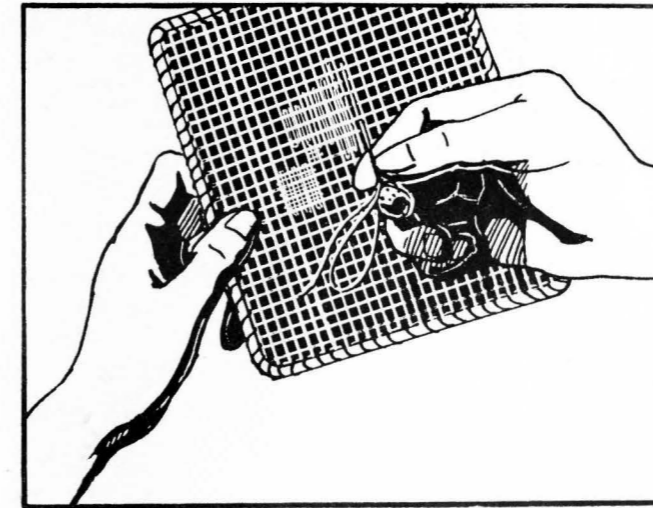
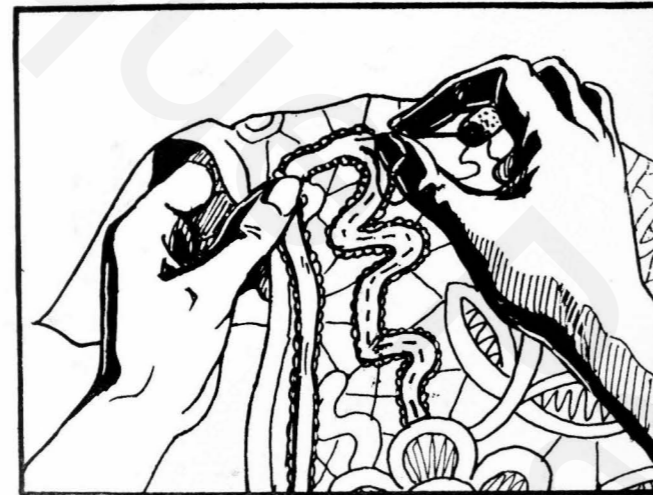
II. — LA BRODERIE ANGLAISE.



III. — LE PASSÉ.



IV. — LE POINT DE FESTON.



EXPLICATIONS DES POINTS

I. LE PLUMETIS. — Le bourrage du plumetis se fait en passant un point devant sur le contour du dessin et en garnissant l'intérieur du même point fait en allant et venant (fig. 1). Le point de plumetis est un fil lancé par-dessus le bourrage en travaillant de gauche à droite (fig. 2).

II. BRODERIE ANGLAISE. — Passer un fil sur le contour du dessin, couper le tissu au milieu du motif et faire un point de bourdon sur le tissu plié (fig. 4). La rivière en broderie anglaise (fig. 3) se fait à l'aide des mêmes points, mais, après avoir passé un fil sur le contour du dessin, jeter deux ou trois fils d'un bord à l'autre pour former les barrettes puis, sans prendre le tissu, rouler un fil autour de ces barrettes.

III. LE PASSÉ. — Se travaille comme le plumetis, mais sans bourrage préalable et avec des points plus longs. Le passé remordu est fait des mêmes points, mais repris les uns dans les autres (fig. 5).

IV. LE POINT DE FESTON. — Faire sortir le fil sur le tissu, le maintenir sous le pouce de la main gauche, piquer l'aiguille par-dessus le fil maintenu de la main gauche, tirer, et une petite boucle se forme, tendre le fil sous le pouce, etc... (fig. 6).

V. POINT DE TULLE ORDINAIRE. — Le point de tulle ordinaire s'exécute ainsi : 1^{er} rang, un point de feston assez lâche ; 2^e rang : revenir de droite à gauche en piquant dans chaque boucle du rang précédent ainsi de suite (Voir figure 7).

POINT DE TULLE FANTAISIE. — Ce point se travaille ainsi :

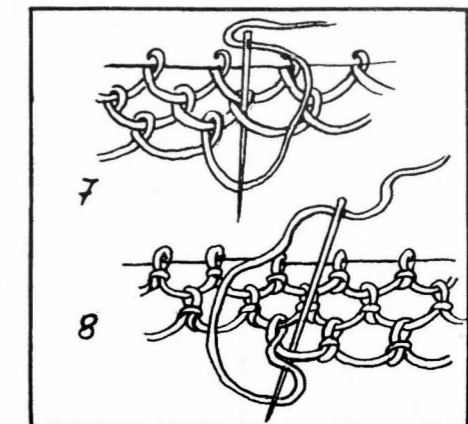
commencer par un rang de points de tulle composé de points de feston assez lâches, puis faire un rang de picot en piquant le premier point dans la boucle du rang précédent ; sur la boucle ainsi formée, faire 3 points de feston en commençant le premier point au ras du groupe précédent, on refait un troisième rang de points de tulle et, tous les deux rangs, on continue 1 groupe de 3 points de feston dans chaque boucle du rang précédent, et ceci sur toute la rangée. Ces groupes se travaillent ainsi de gauche à droite.

VI. LE FOND DE CROCHET. — Faire une chaînette de la longueur voulue, puis 4 mailles pour tourner. Ensuite piquer dans la 7^e maille, faire 4 brides, ce qui donne un pavé plein, puis 4 mailles chaînette en l'air, ce qui donne un pavé vide, et l'on continue le crochet en suivant sur le dessin pour disposer au cours du travail les pavés pleins et les pavés vides.

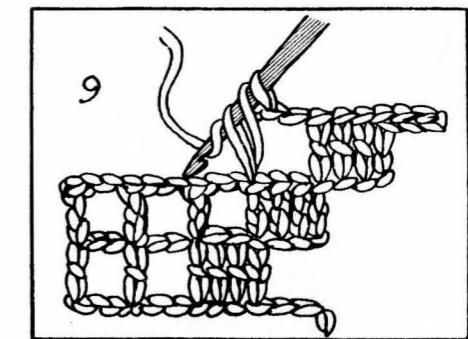
VII. LES BARRETTES. — Passer un point devant sur le contour du dessin, jeter deux ou trois fils d'un bord à l'autre pour former les barrettes, puis, sans prendre le tissu, rouler un fil autour de ces barrettes.

Pour faire les brides par groupe de 3 ou 4, voir la figure II.

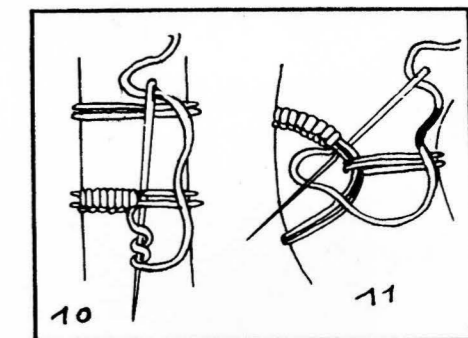
VIII. VOUS-A-MOI. — Le vous-à-moi est un point de chausson fait d'un bord de tissu à un autre bord. Se commence par le bas ; piquer l'aiguille en bas à gauche, tirer, piquer de haut en bas sur le côté droit, tirer, piquer de haut en bas sur le côté gauche, tirer l'aiguille, etc...



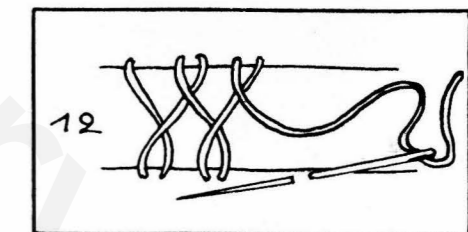
V. — POINTS DE TULLE.



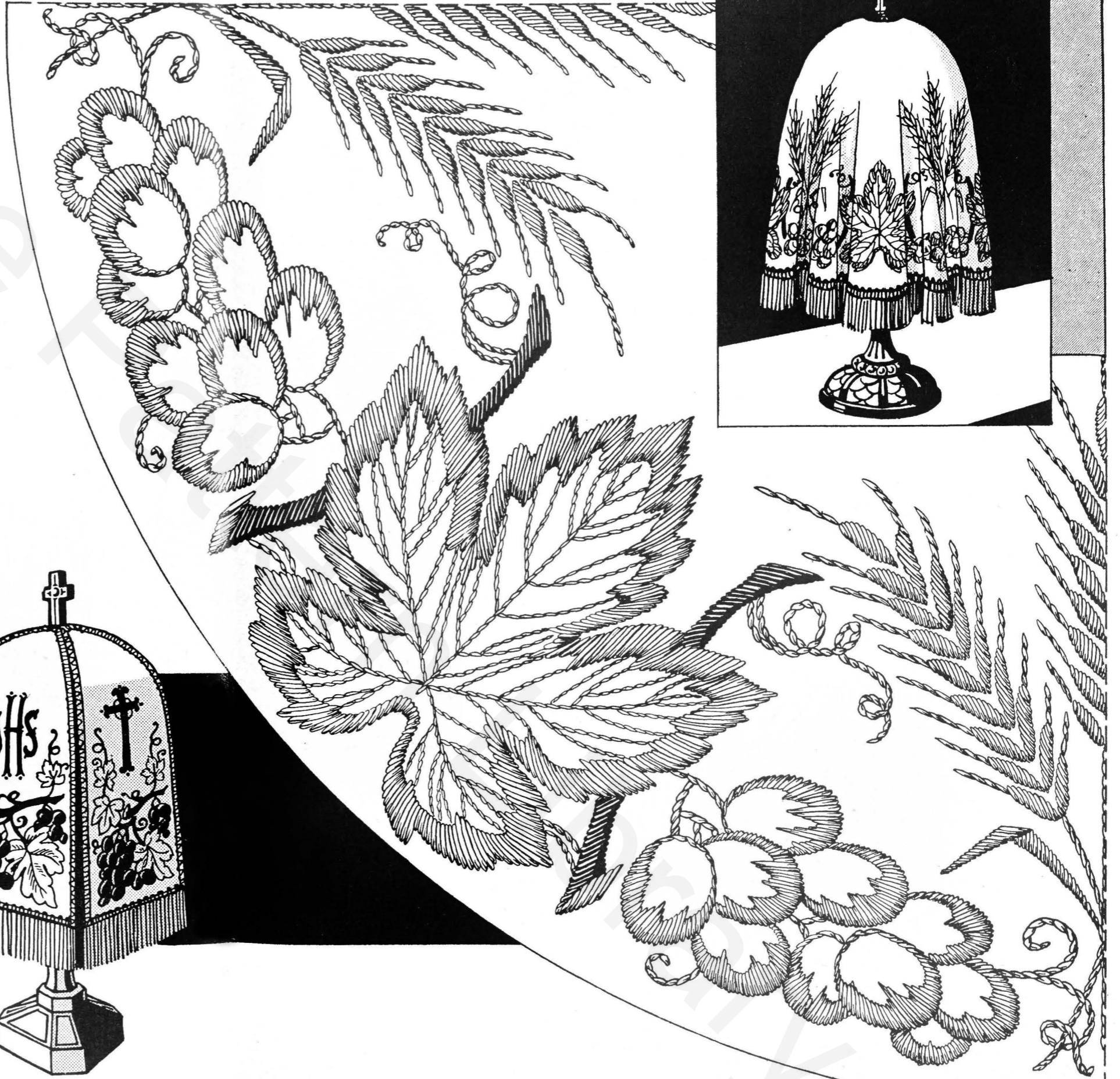
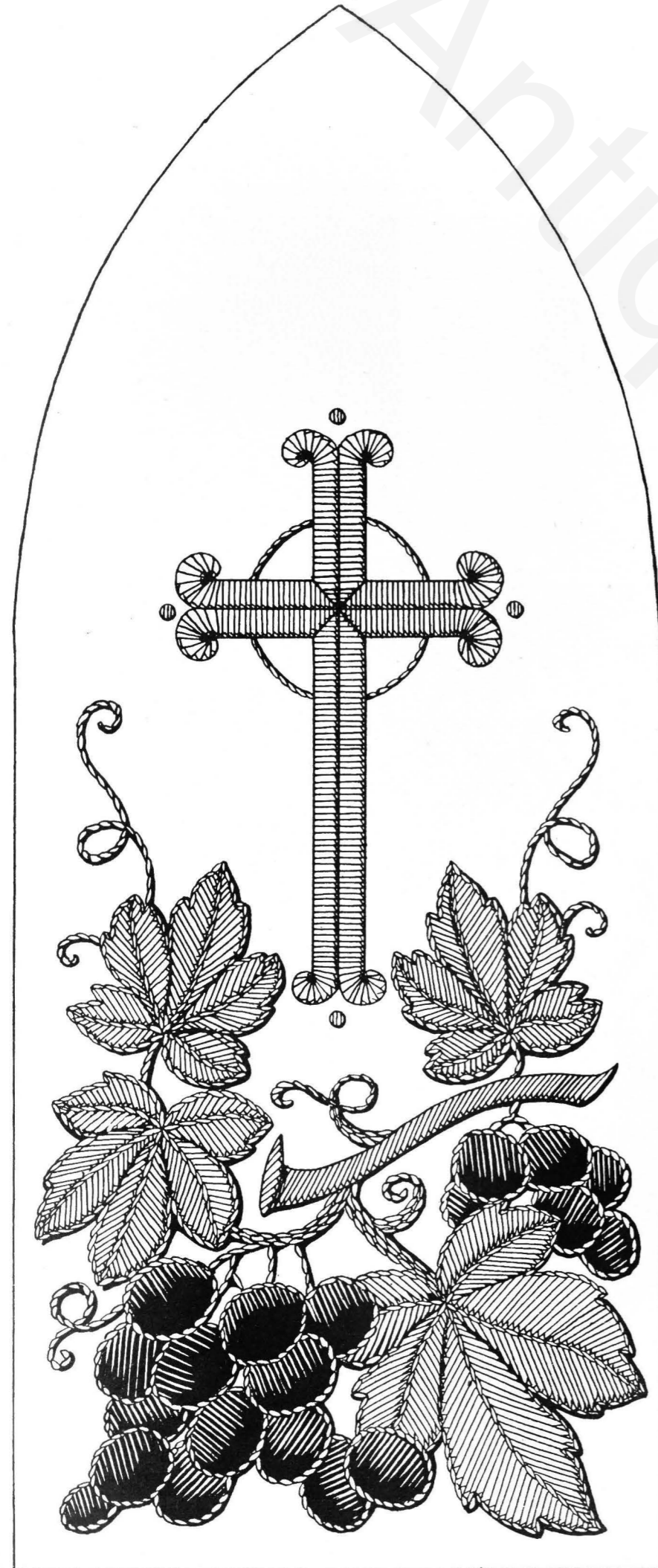
VI. — LE FOND DE CROCHET.

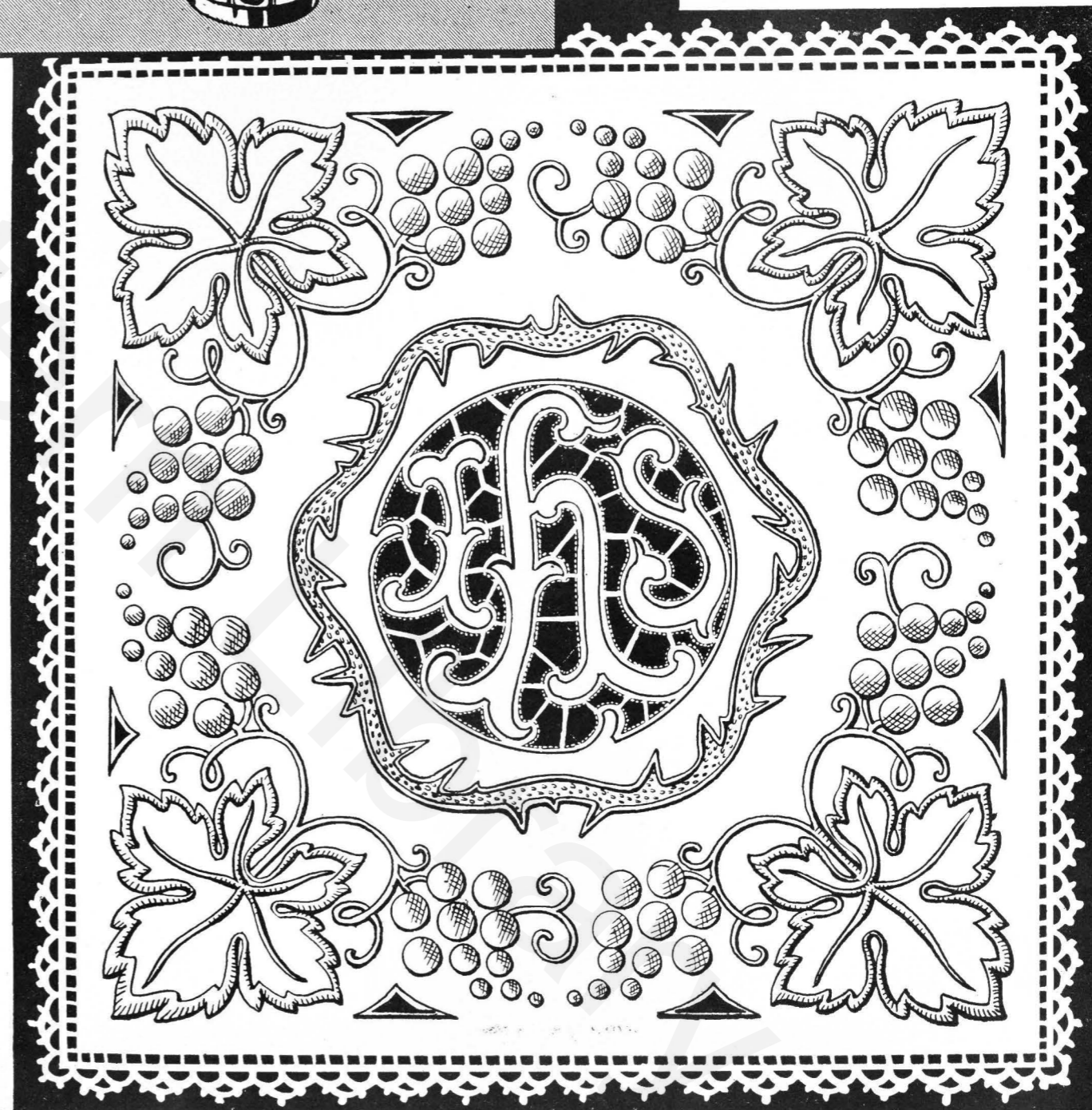
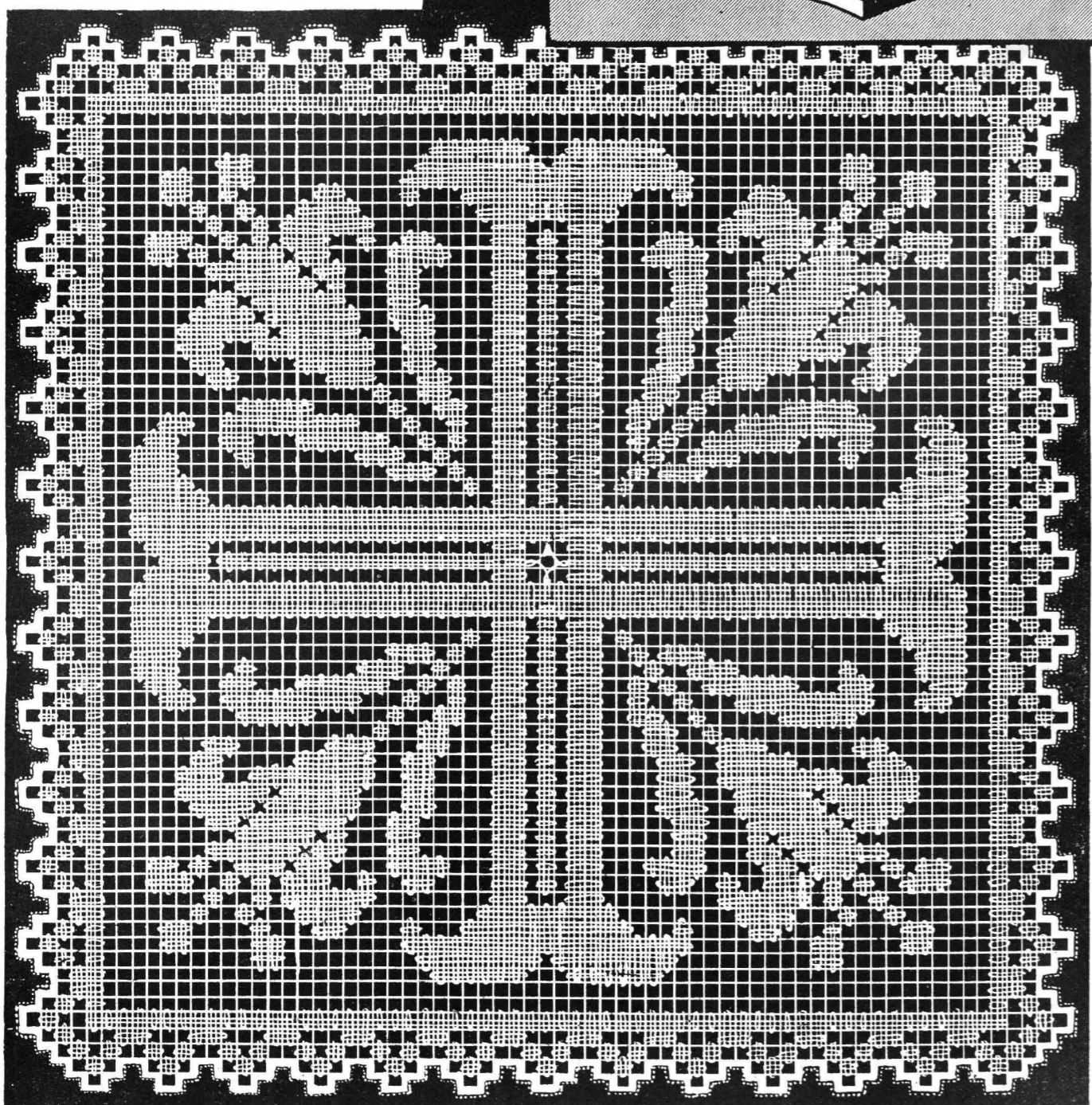
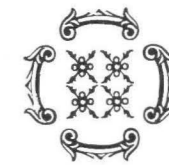
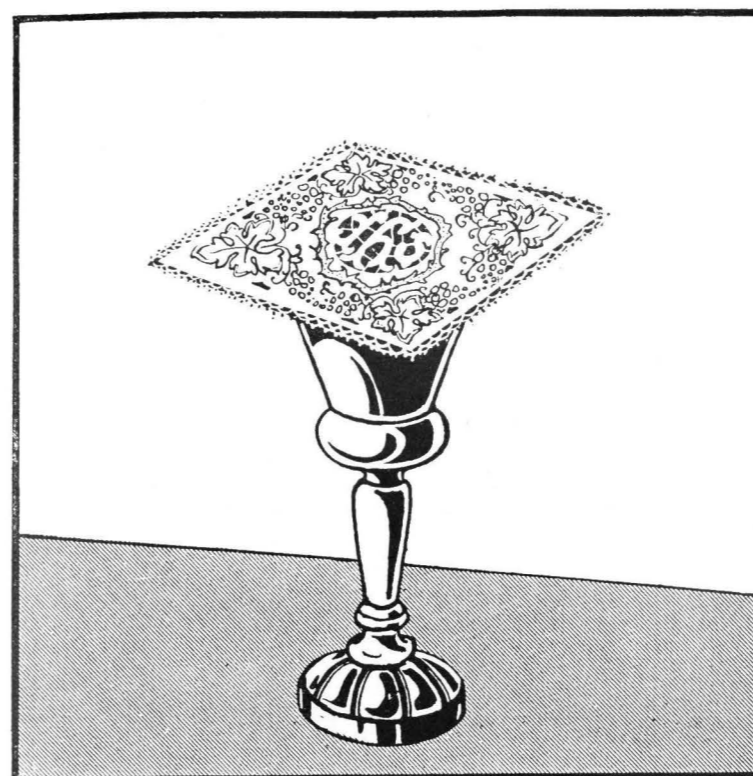
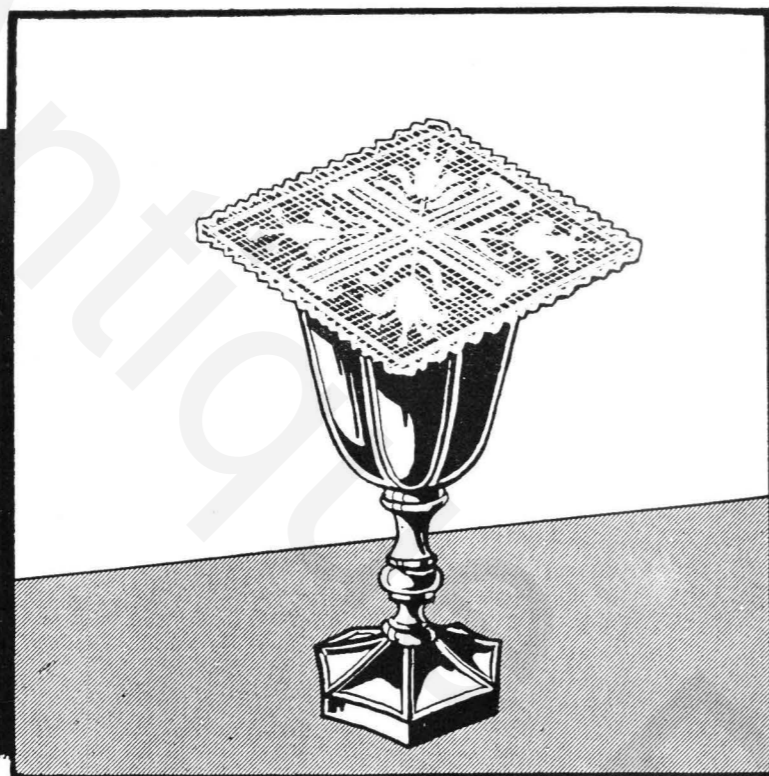


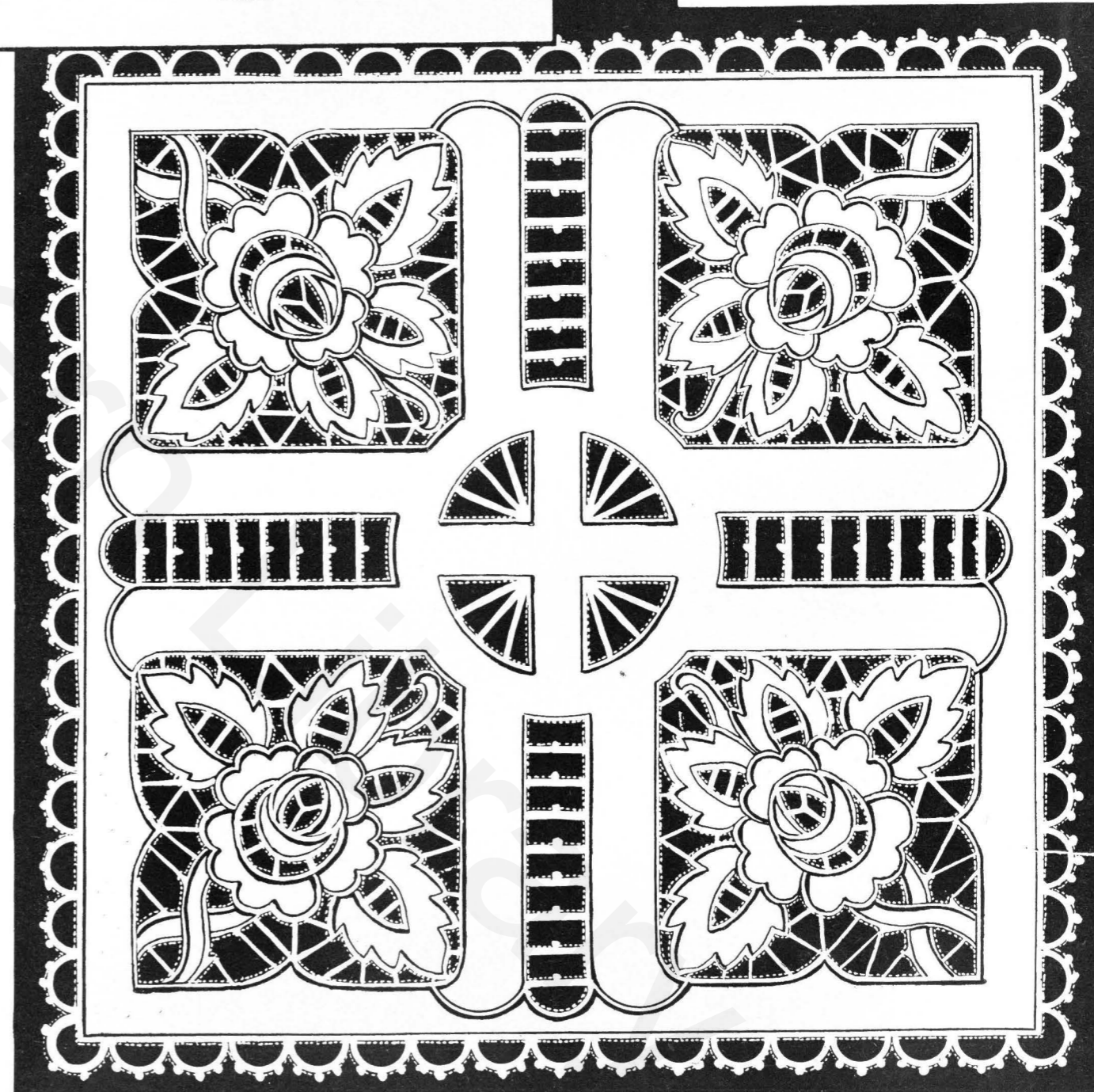
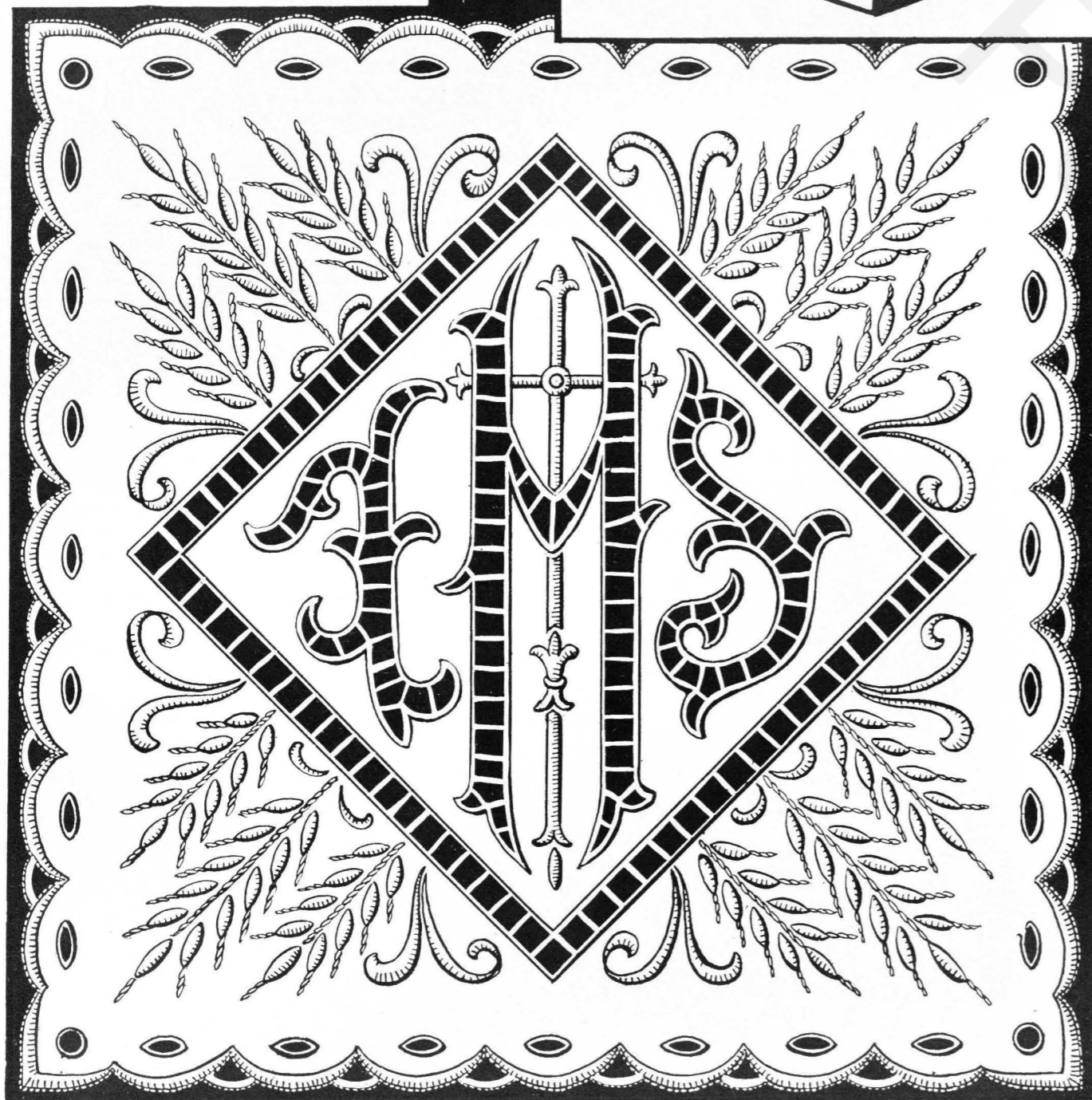
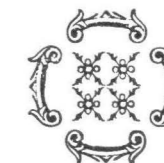
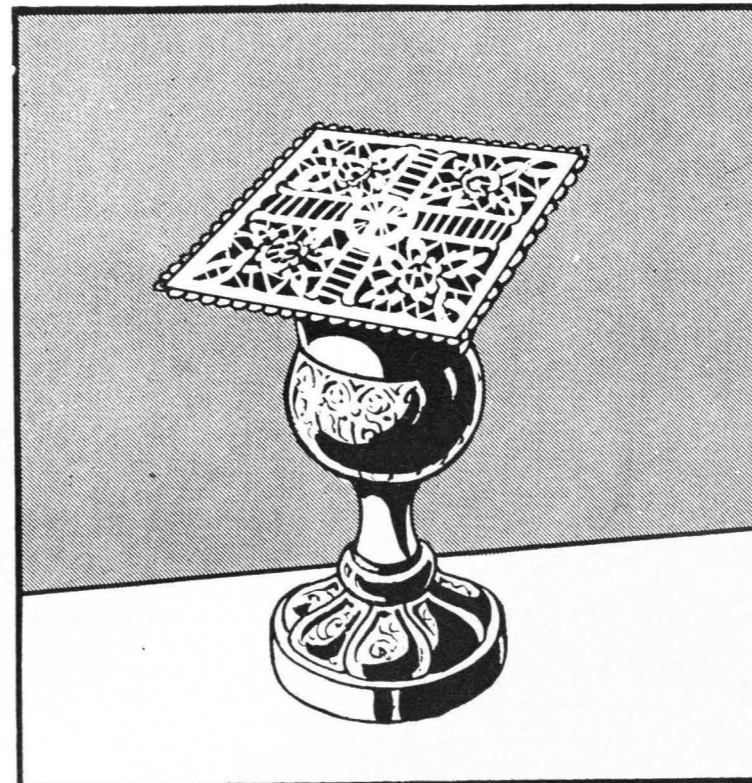
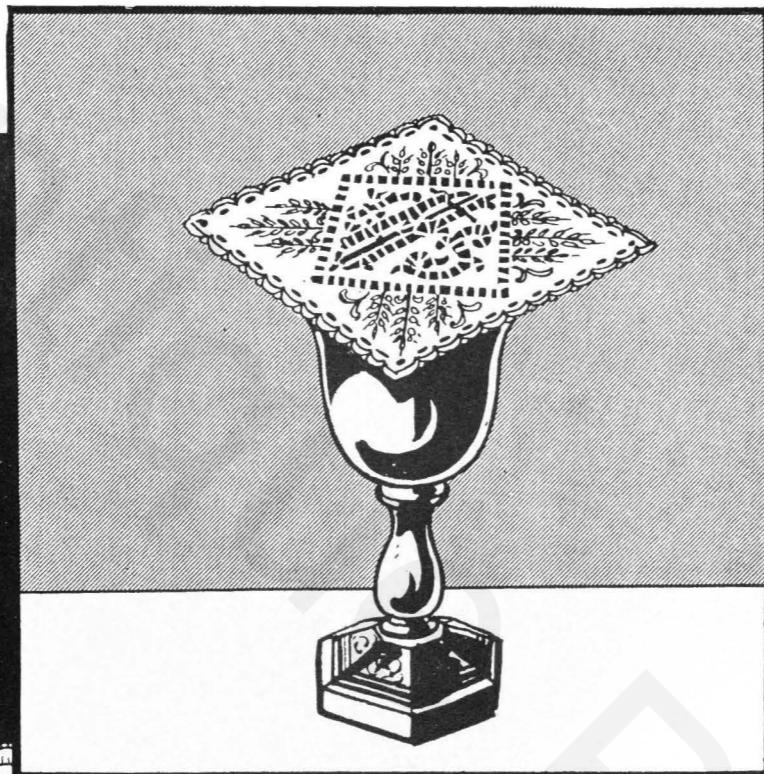
VII. — LES BARRETTES.

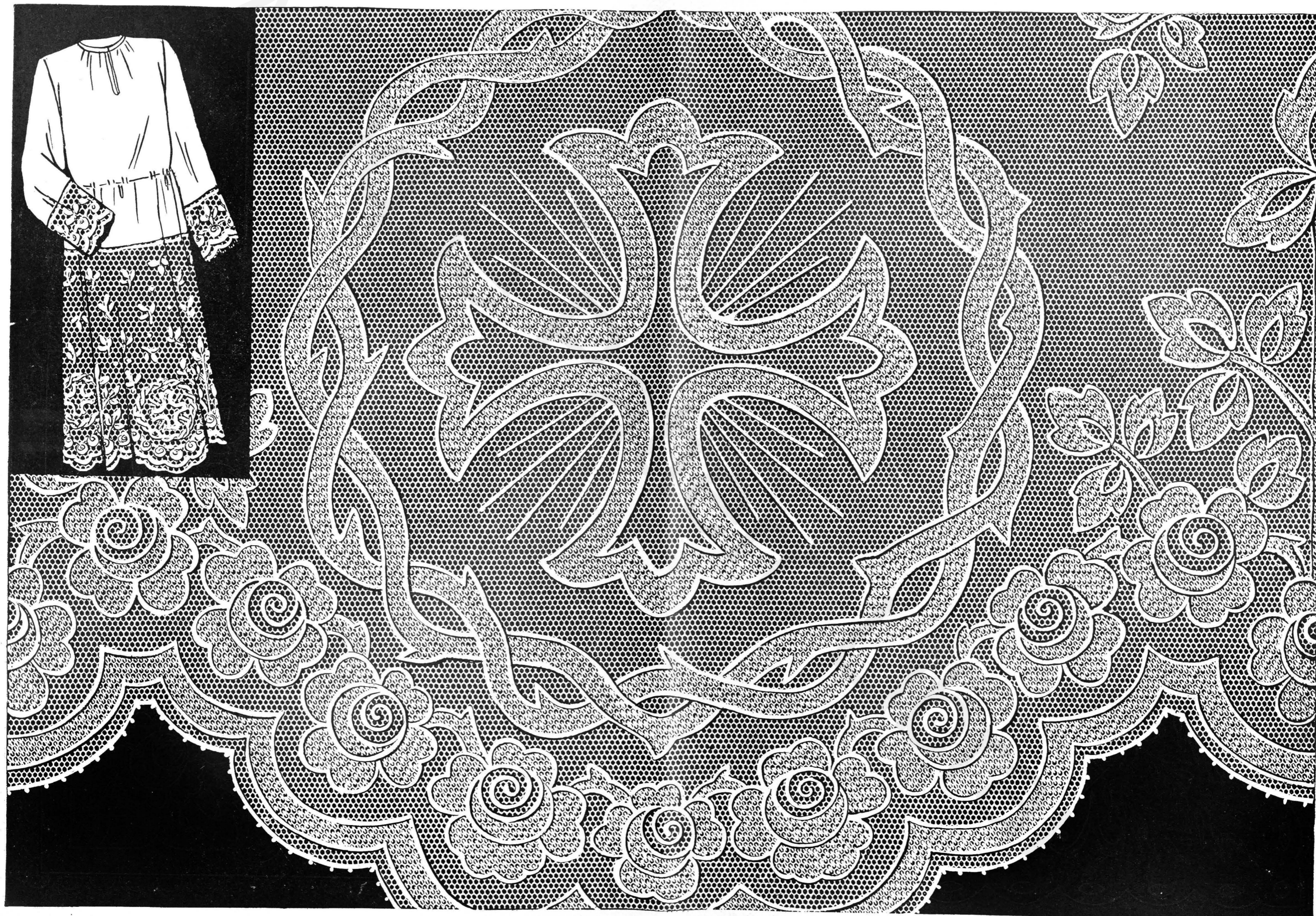


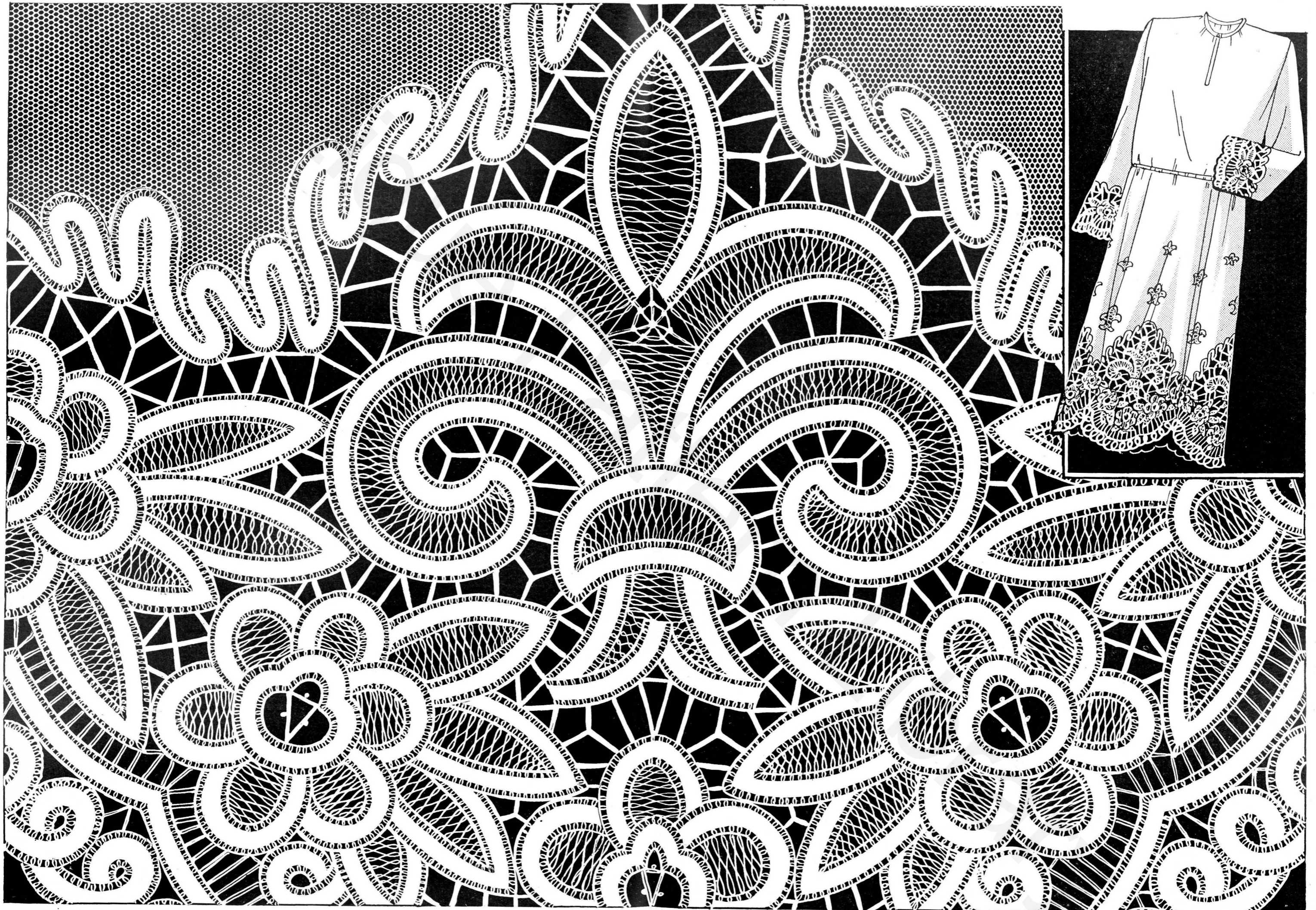
VIII. — LE VOUS-A-MOI.

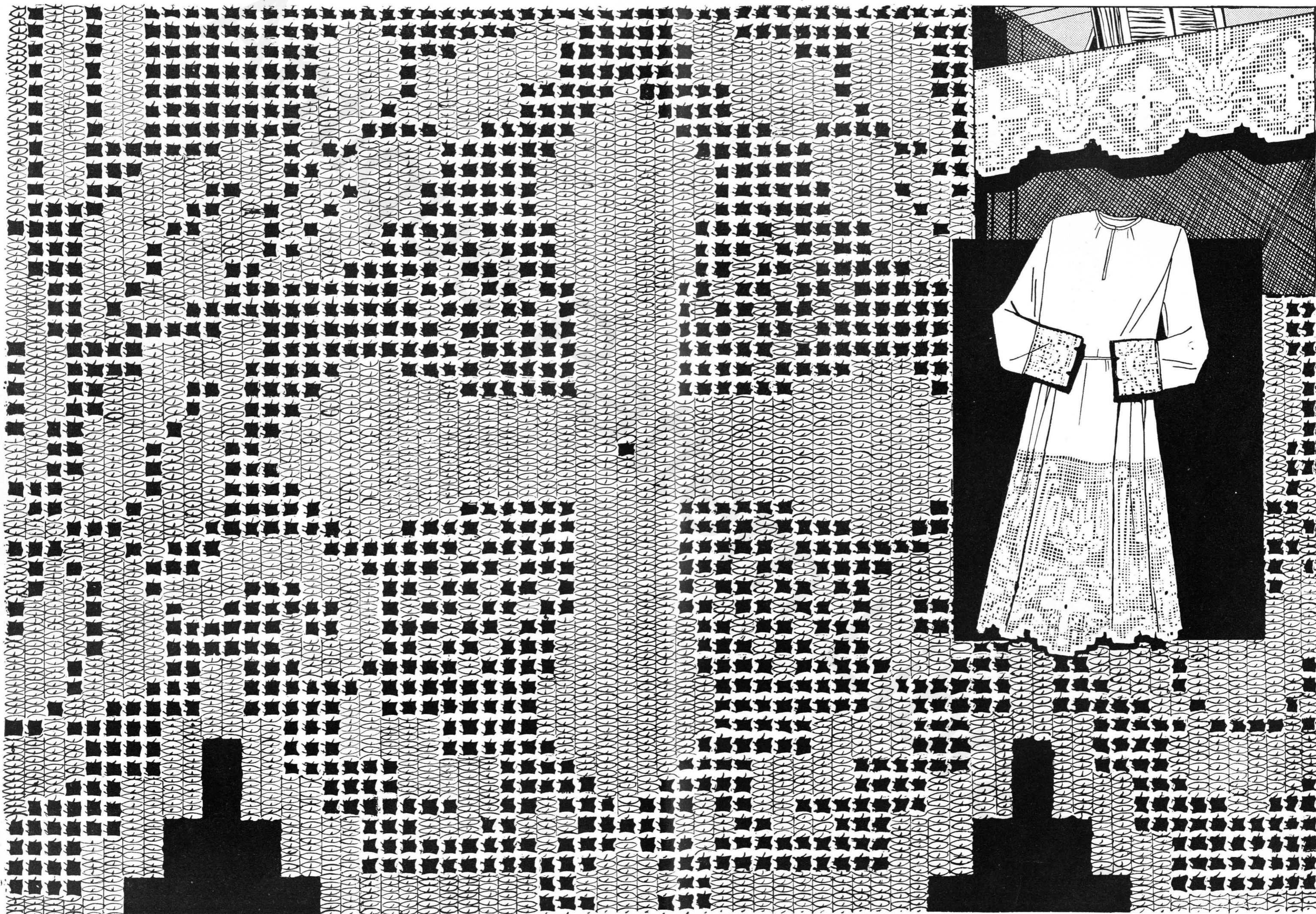


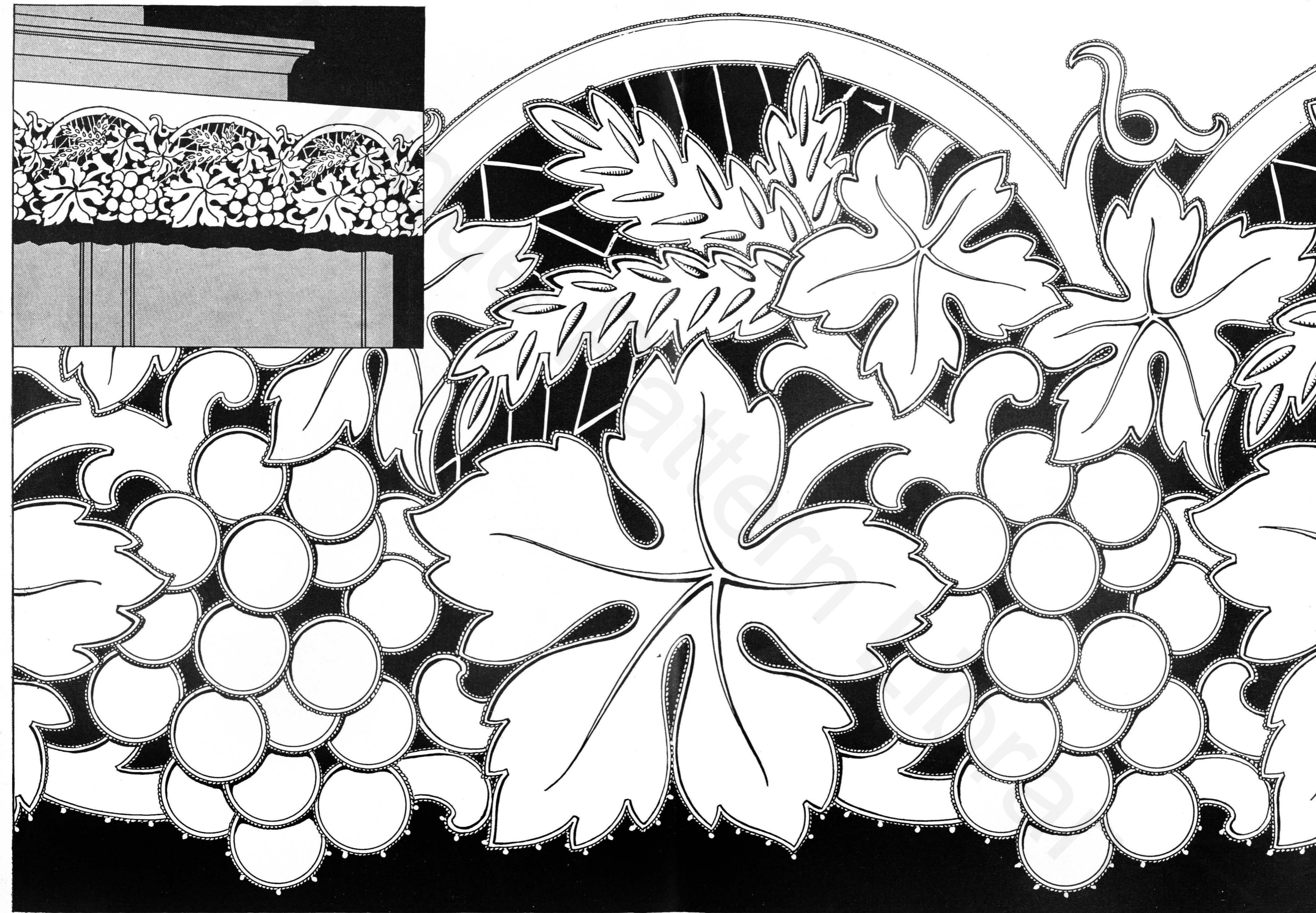


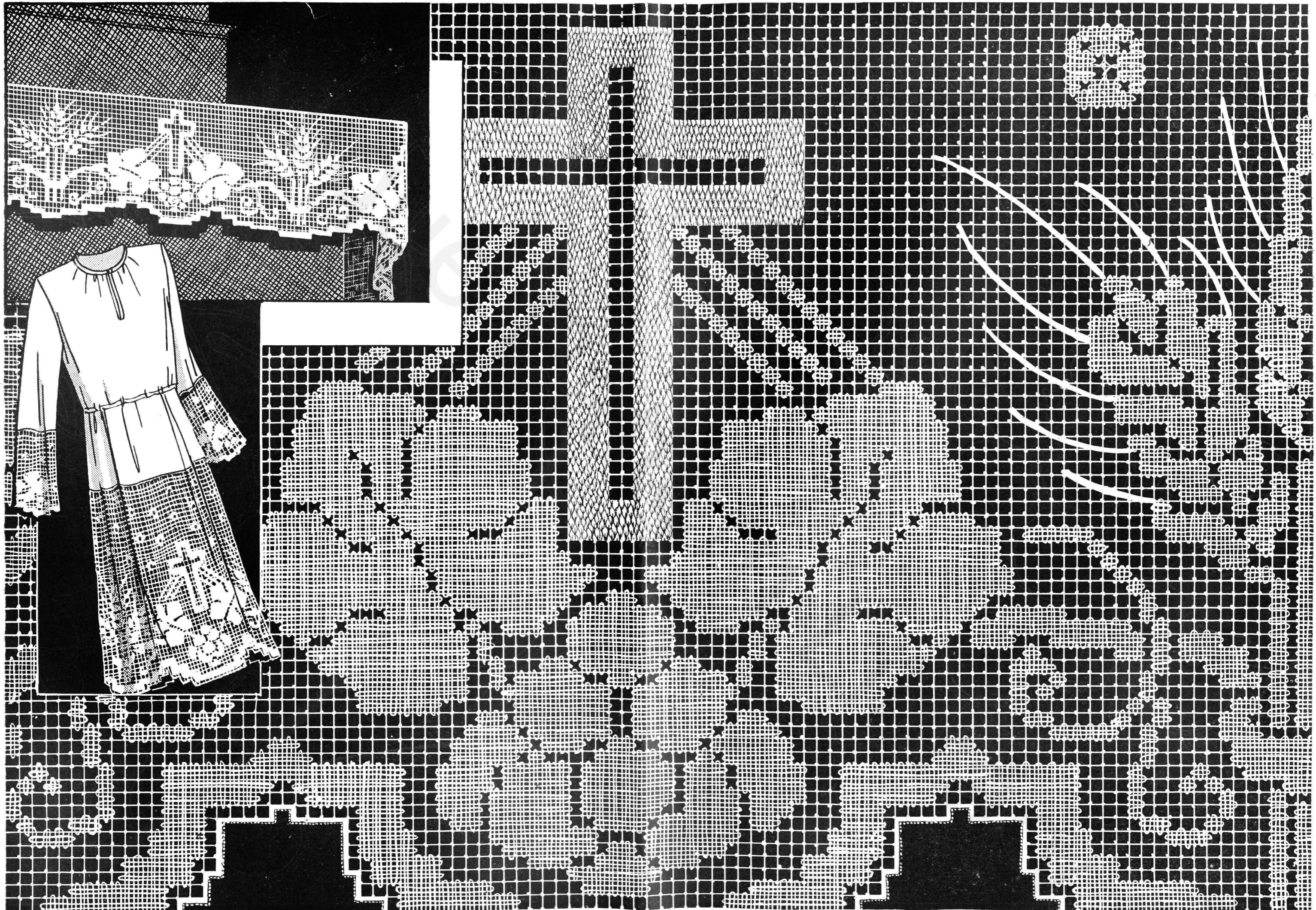


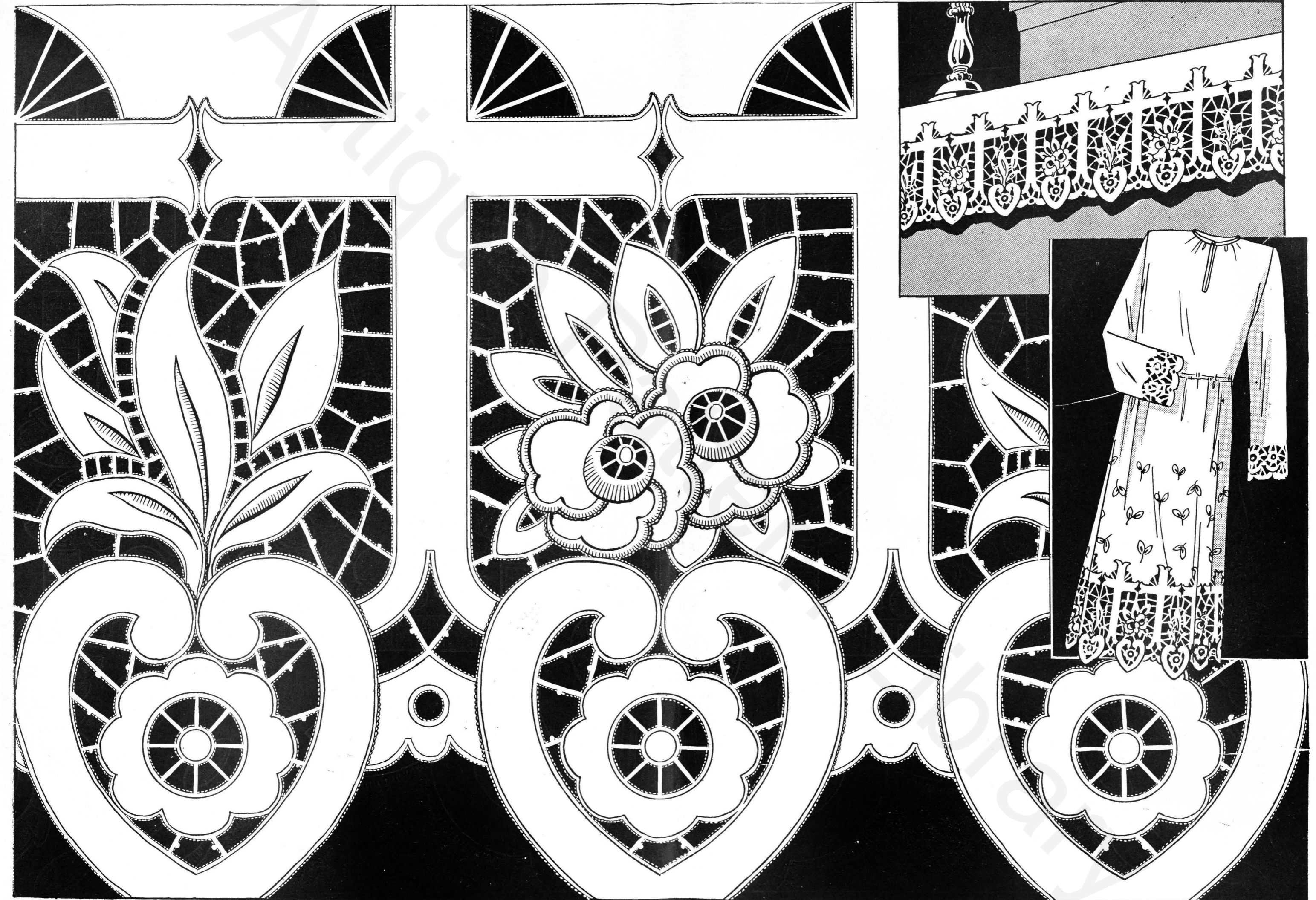


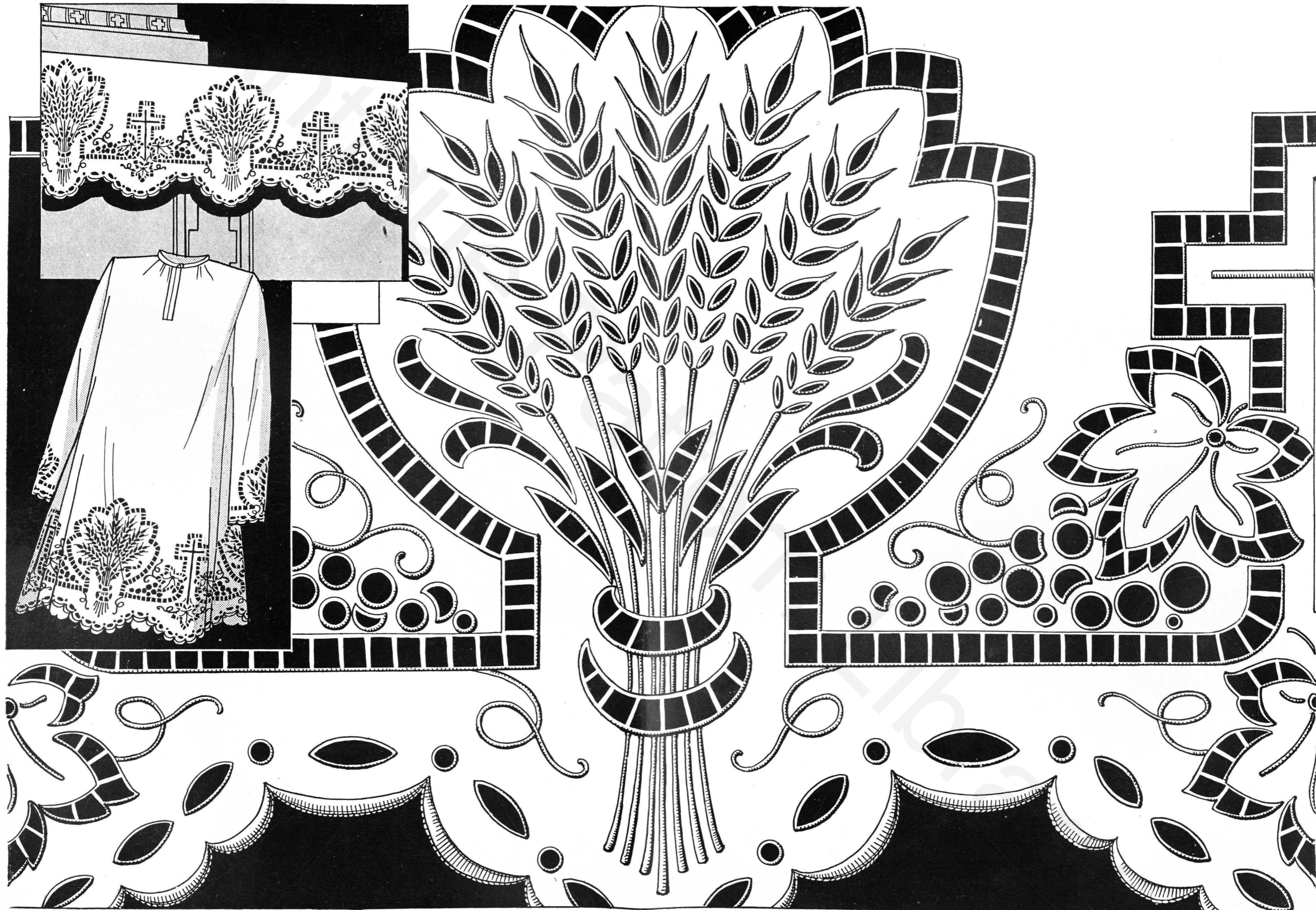


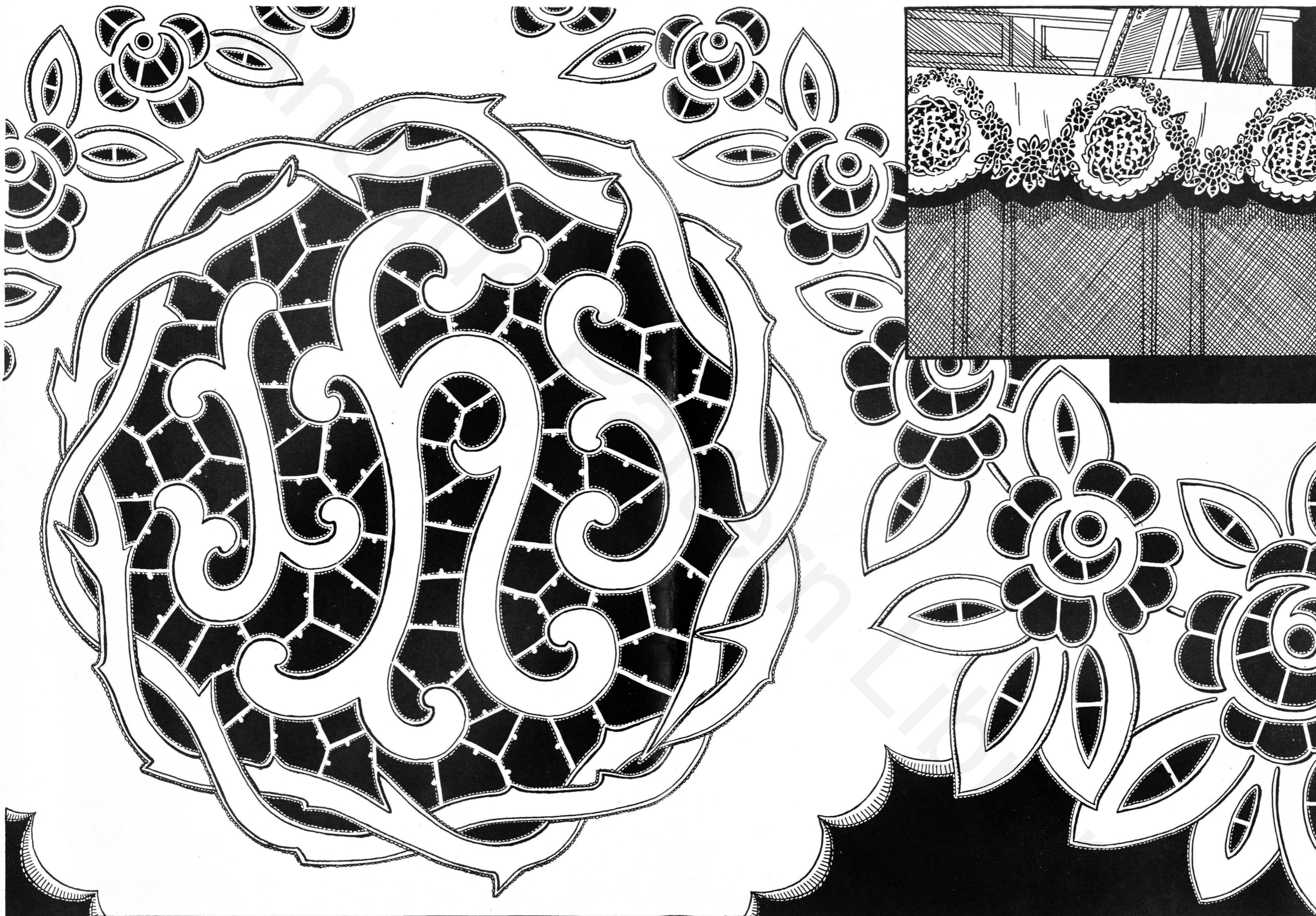


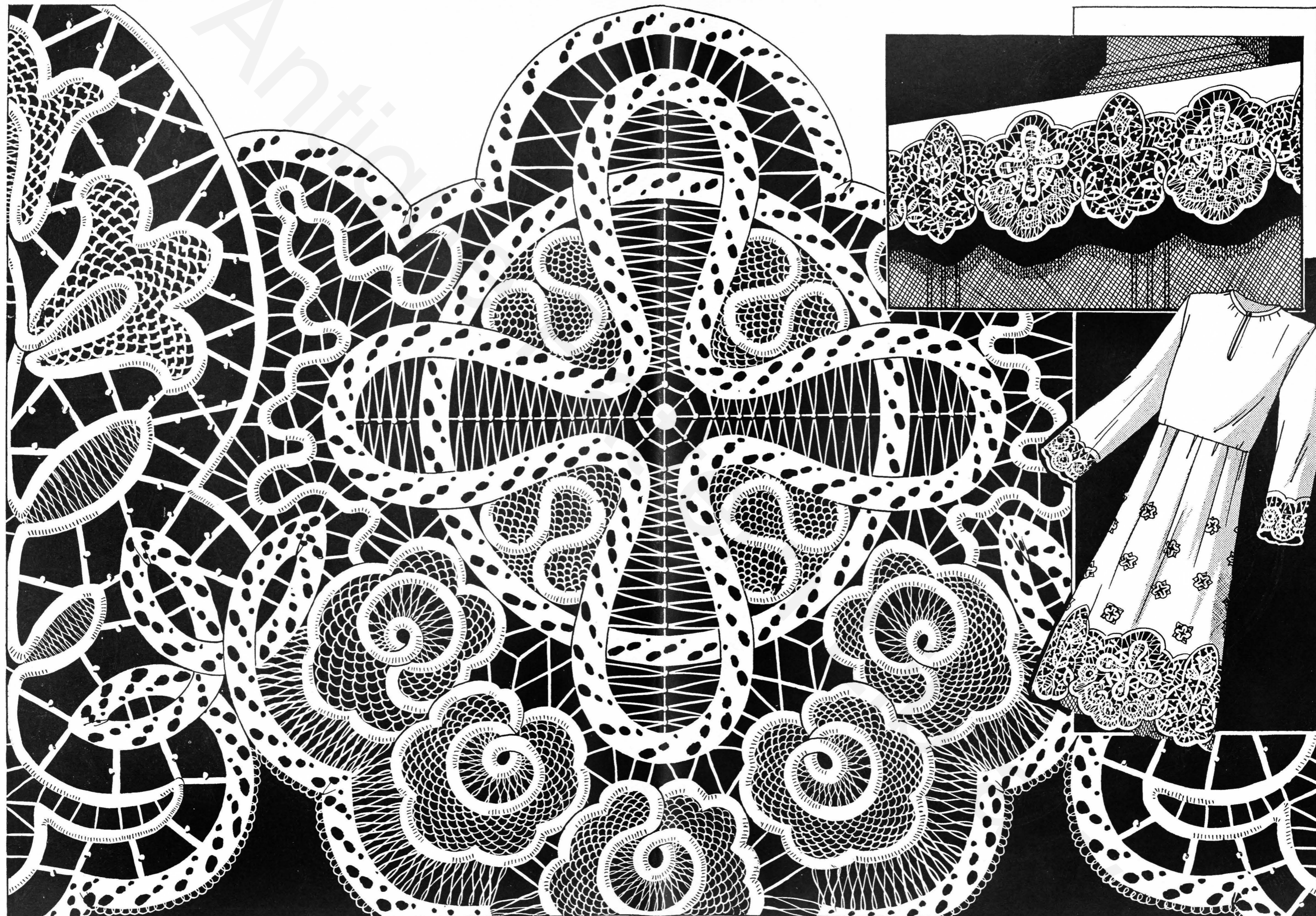












EXPLICATIONS DU PANORAMA

Bandeau d'autel brodé au passé pour l'autel de la Vierge.

Ce bandeau doit être brodé sur satin ou sur moire légèrement crémés ou blanc laiteux. A l'aide de soie blanc-craie et de soie dorée ou ocrée, on brode au passé la grande guirlande de lys qui encadre le monogramme de la Vierge. Les chiffres sont brodés au passé très bourré afin d'avoir un beau relief, par contre les fleurs et les feuilles, quoique bourrées, devront rester plus plates. Le pistil et les étamines

sont en soie dorée, brodés au point de tige. Les feuilles et les tiges sont également jaune d'or, seuls les lys se détachent dans toute leur pureté d'un beau blanc bleui.

Pour cette broderie, on peut également employer le fil d'or, mais la broderie en devient beaucoup plus difficile et spéciale.

Dans l'encart joint à cet album, la guirlande est donnée par moitié, le morceau de satin doit mesurer environ 2^m,80 ou 3 mètres, ceci suivant la longueur de l'autel à garnir.

EXPLICATIONS DES PAGES

Pavillons de ciboire (page 1).

Ce pavillon de ciboire se compose de quatre panneaux de satin blanc, brodés au passé ; trois panneaux sont garnis d'une croix et le quatrième est marqué du monogramme. Les feuilles de vigne sont brodées en soie vert foncé, les grains de raisin sont en soie violine, la tige et les vrilles sont en soie bois doré et la croix jaune d'or.

Il faut tailler un cercle de satin ou de faille blanc pour exécuter ce pavillon de ciboire. Il est brodé au passé à l'aide de soie or ou de soie de couleur. Les feuilles de vigne sont rousses, les grains de raisin rouge-bordeaux, les épis jaune d'or et les vrilles ainsi que les tiges sont couleur bois.

Les pales (page 2).

Pale dessinée, brochée au plumetis et richelieu. Elle est très jolie comme motif et la broderie doit être bien bourrée pour rendre tout l'effet voulu. Le monogramme est fait au point de feston sur fond à barrettes. La couronne d'épines est au point de bourdon et l'intérieur est rempli de points de sable. Les grains de raisin sont très bourrés et faits au plumetis ainsi que les feuilles. Un picot de fil termine l'ouvrage qui devra être posé sur un fond de satin formant transparent.

La pale au filet est assez vite brochée et les motifs n'en sont pas compliqués, aussi c'est un travail qu'une débutante dans cette sorte de broderie pourra exécuter. Employer du filet de 2^m,5 et broder entièrement au point de toile. Le bord extérieur est solidement festonné. Cette pale devra être montée sur un fond de satin comme la précédente et de telle façon qu'elle soit facilement démontable pour le blanchissage.

Nous pouvons fournir à nos aimables lectrices les pales dessinées sur cette page au prix suivant :

N°1000. La vigne, dessinée sur batiste. 5 fr.

Les pales (page 3).

La première est en broderie richelieu. La croix est travaillée de barrettes à picots ; les roses sont festonnées et ressor-

tent sur un fond de barrettes roulées. Le milieu de la croix est garni de fils lancés et roulés et le tour est terminé par des brides rondes festonnées avec trois picots. Cette pale, brochée sur de la batiste et posée sur une soie de couleur, sera fort réussie.

A droite de la page, la deuxième pale est en broderie au plumetis et barrettes à l'anglaise. Un grand feston garni d'œillets et de brides la borde tout autour. Les épis de blé et leurs feuilles sont faits au plumetis bien bourré, ainsi que la croix centrale. Le monogramme est entièrement fait de barrettes roulées à l'anglaise. Pour cela, lancer des fils sur toutes les barrettes, rouler un fil dessus au point de surjet et broder ensuite les bords après avoir coupé la toile à l'aide de fins ciseaux et l'avoir repliée en dessous.

Nous pouvons fournir à nos lectrices les pales dessinées sur cette page aux prix suivants :

N°1001. Les roses, dessinées sur batiste. 5 fr.

N°1002. Les épis, dessinés sur batiste. 5 fr.

Bas d'aube en tulle brodé (page 4).

Ce travail plein d'élégance, appelé aussi dentelle bretonne, convient fort bien à un bas d'aube ou de rochet. Un gros fil passé à points devant sertit le dessin, et les replissages sont faits au point de reprise. Le bord est festonné par-dessus un gros fil traçant le contour. Le semis de feuilles de rose allonge le décor dans toute la hauteur de la jupe.

Bas d'aube en dentelle Renaissance (page 5).

Cette dentelle, facile à exécuter, est d'un effet riche et très ajouré. Des points de vous-à-moi garnissent l'intérieur des motifs et le fond est travaillé de barrettes roulées. Le tout est monté sur tulle, et un semis de fleurs de lys, détaillé dans l'encart joint à cet album, complète le décor de la jupe de l'aube.

Aube et nappe d'autel au crochet (page 6).

Le crochet fait une dentelle solide et pratique, et, pour les nappes de communion

qui sont blanchies fréquemment, c'est là la garniture idéale. Le travail se fait dans le sens de la hauteur (Voir le point détaillé au début de cet album).

Nappe d'autel en broderie Richelieu (page 7).

Pour les brodeuses n'aimant pas faire les barrettes brodées, voici une guirlande de raisin et d'épis entièrement brodée au point de feston ; quelques picots allègent le bord, et les barbes des épis sont faites de fils lancés et travaillés au point roulé.

Aube et nappe d'autel en filet brodé (page 8).

Ce dessin, donné à grandeur d'exécution, se brode sur du filet de 4 millimètres. La croix est exécutée au point de reprise, le reste de la broderie est au point de toile. Un semis de petites croix en complète la hauteur.

Aube et nappe d'autel en broderie Richelieu (page 9).

Cette broderie très ajourée remplace avantageusement une dentelle, mais est plus résistante au blanchissage. Tous les pourtours du dessin sont travaillés au point de feston, les barrettes sont festonnées également et garnies de picots. De grandes barrettes roulées forment des rayons derrière la croix.

Rochet et nappe d'autel en broderie anglaise à barrettes (page 10).

Les épis de blé et la vigne décorent ici ce bas de rochet ou d'aube ainsi qu'une nappe d'autel. Les épis, les grains de raisin sont brodés à l'anglaise simple, le reste est travaillé de barrettes roulées ; un large feston borde l'ensemble.

Nappe d'autel en broderie Richelieu et broderie anglaise (page 11).

De gros monogrammes en broderie Richelieu sont heureusement entourés de guirlandes de roses ajourées et garnissent discrètement une nappe d'autel. Les points de cette broderie sont détaillés au début de cet album.

Nappe d'autel et aube en dentelle milanaise (page 12).

Deux sortes de lacets sont nécessaires à l'exécution de cette dentelle : un petit lacet princesse et un gros lacet ajouré. Les croix et le galon limitant la dentelle sont faits de lacet ajouré ; le bouquet de fleurs de lys et les roses sont travaillés de lacet princesse. Le point de tulle noué garnit l'intérieur des lys, le point de tulle simple garnit les roses et certaines parties de la croix. De grosses barrettes à picots font un fond ajouré contrastant avec les barrettes fines de la partie avoisinante. L'intérieur de la croix est fait de fils lancés d'un bord à l'autre et travaillés au milieu à l'aide d'un gros fil. Les points de cette dentelle sont détaillés au début de l'album.

LES ALBUMS FAVORIS

PUBLICATIONS ET ÉDITIONS DES PATRONS FAVORIS

94, rue d'Alésia - PARIS (XIV^e)

- | | |
|--|---|
| N° 31. — LE CROCHET D'ART
(Pour les doigts de fée.) | N° 38. — CHIFFRES BRODÉS
(Modernes et classiques.) |
| N° 32. — TRICOT ET CROCHET
(Enfants, hiver.) | N° 39. — LES JOURS
(Linge de maison.) |
| N° 33. — TRICOT ET CROCHET
(Dames et Messieurs.) | N° 40. — TRICOT ET CROCHET
(Enfants, demi-saison.) |
| N° 34. — TRICOT ET CROCHET
(Toute l'enfance.) | N° 41. — TRICOT ET CROCHET
(Mixte, demi-saison.) |
| N° 35. — TRAVESTIS
(Classiques et de fantaisie.) | N° 42. — BRODERIES LITURGIQUES |
| N° 36. — LINGERIE
(Dames et Enfants.) | N° 43. — TRICOT ET CROCHET
(Enfants, été.) |
| N° 37. — OUVRAGES DE DAMES
(Lingerie, vêtement, intérieur.) | N° 44. — TRICOT ET CROCHET
(Mixte, été.) |

En vente partout et à nos Magasins, 94, rue d'Alésia, PARIS

LES PATRONS FAVORIS
UNIVERSELLEMENT RECONNUS

LES MEILLEURS

LA POCLETTE

avec figurine, détails de coupe et d'assemblage, métrage.

2 fr. 50

EN VENTE PARTOUT

et à nos Magasins, 94, rue d'Alésia,
PARIS (XIV^e)

1.000 nouveautés chaque année.

L'Album de Saison

LES

PATRONS FAVORIS

PRÉSENTE EN FÉVRIER ET AOUT TOUTS LES MODÈLES DONT
LES PATRONS EXISTENT EN POCLETTE PRÊTS A LIVRER

PRIX :

5 francs

LES PATRONS MINERVE
MODÈLES CHOISIS

DE TOUTE DERNIÈRE MODE

LA POCLETTE

avec figurine, coupe, assemblage, détails de couture, métrage.

3 fr. 50

EN VENTE DANS LES MEILLEURES MAISONS

et aux Patrons Favoris,
94, rue d'Alésia, PARIS (XIV^e)

L'Album de Saison

LES

PATRONS MINERVE

PRÉSENTE DEUX FOIS PAR AN TOUTS LES NOUVEAUTÉS DONT
LES PATRONS SONT EN MAGASINS PRÊTS A LIVRER

PRIX :

3 fr. 50



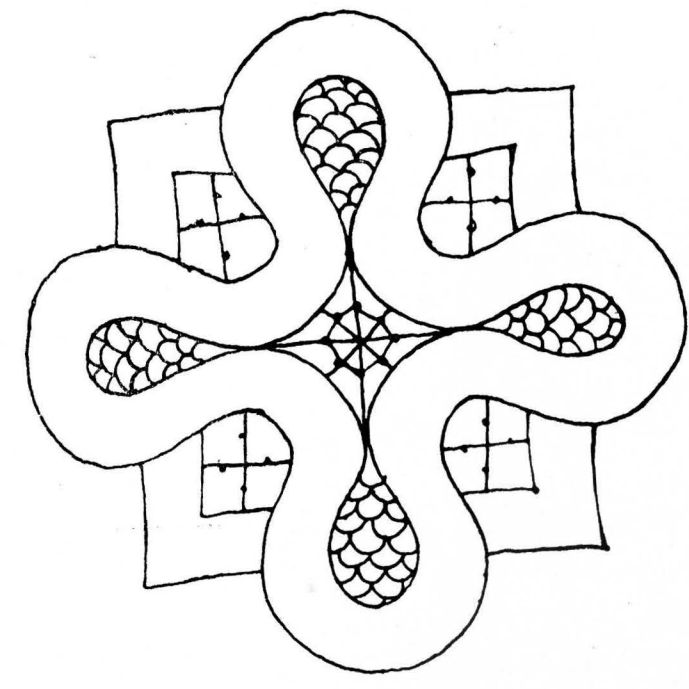
BANDEAU POUR L'AUTEL DE LA VIERGE
BRODERIE AU PASSÉ



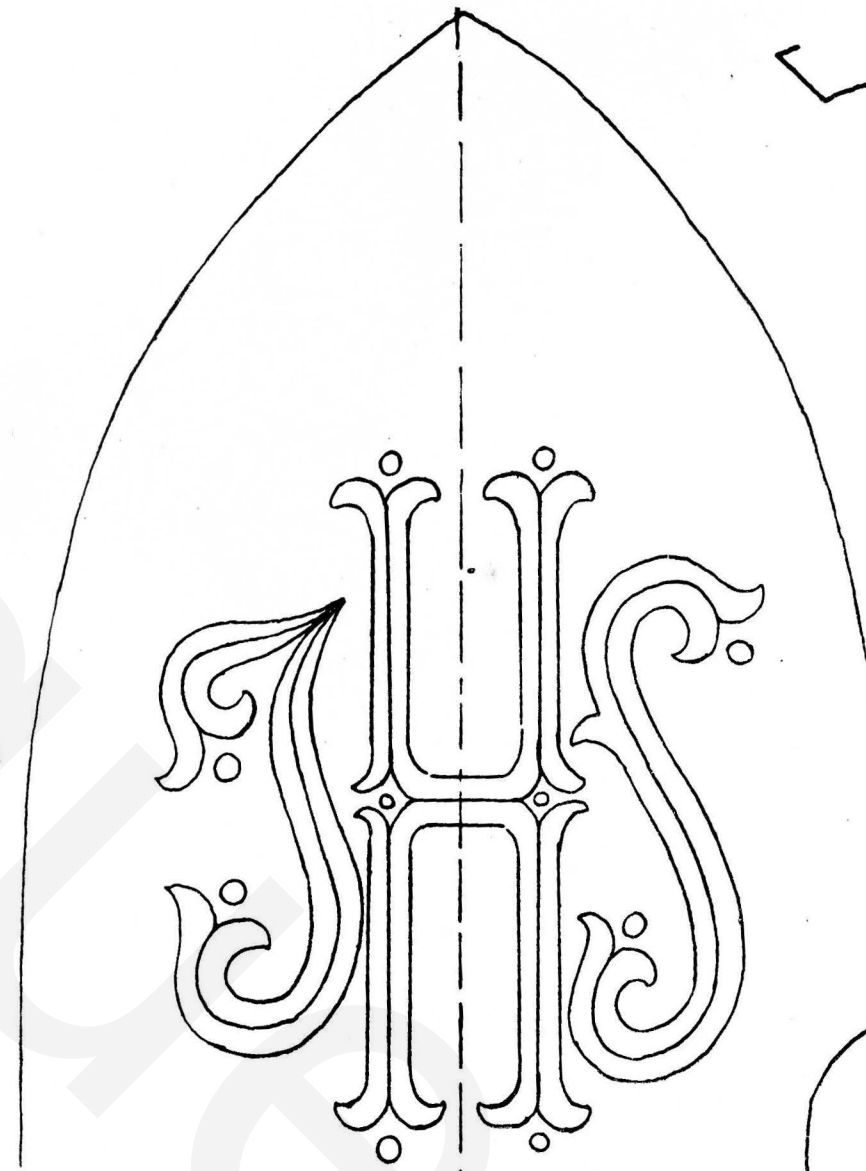
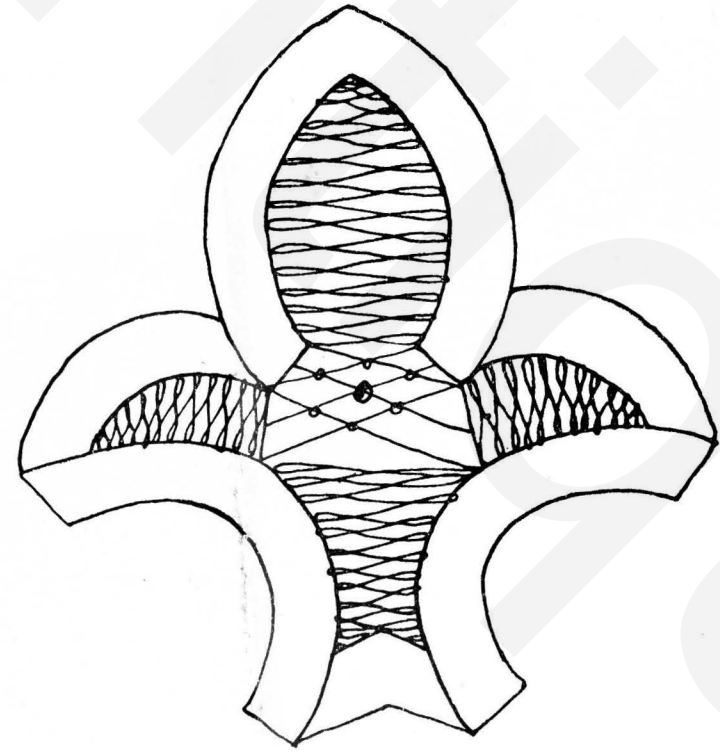
Le Génie: A. BISSARD.

3268-4-33. — Corbeil. Imp. CRÉTE.

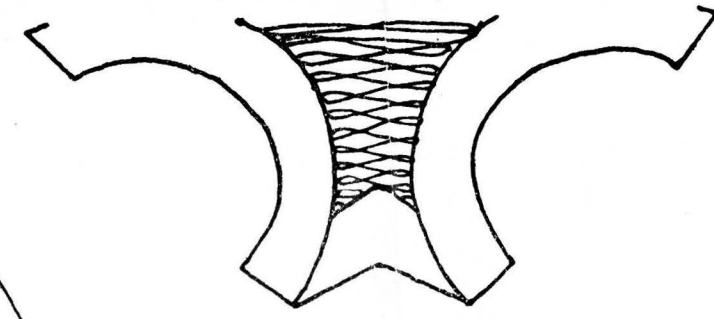
SUPPLÉMENT A L'ALBUM FAVORI "BRODERIES .ITURGIQUES" N° 42



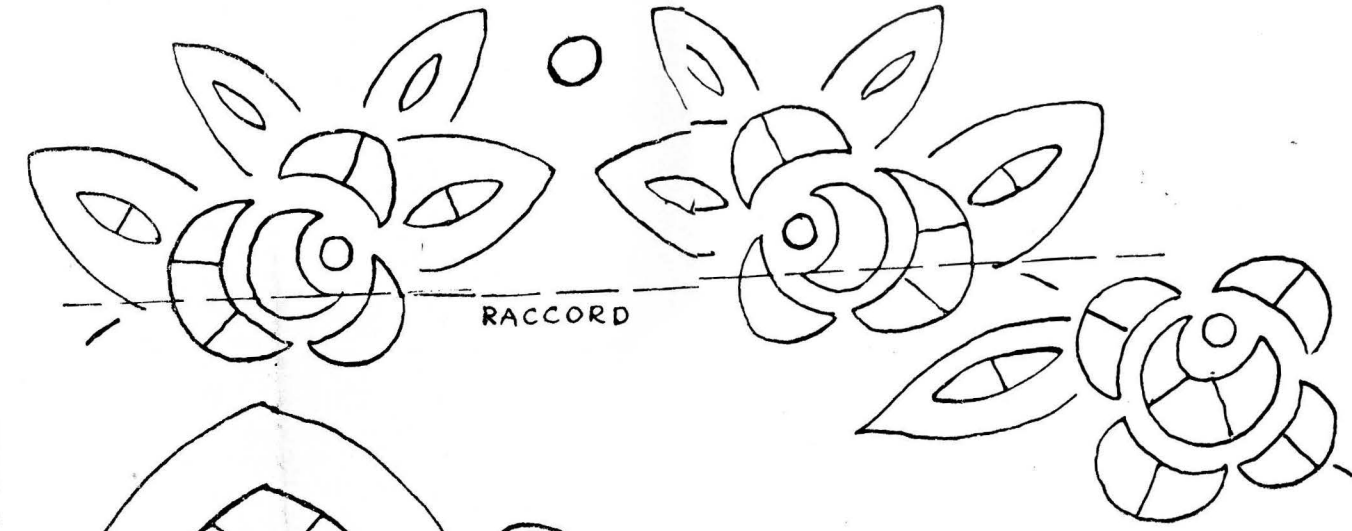
SEMIS DE L'AUBE EN MILAN



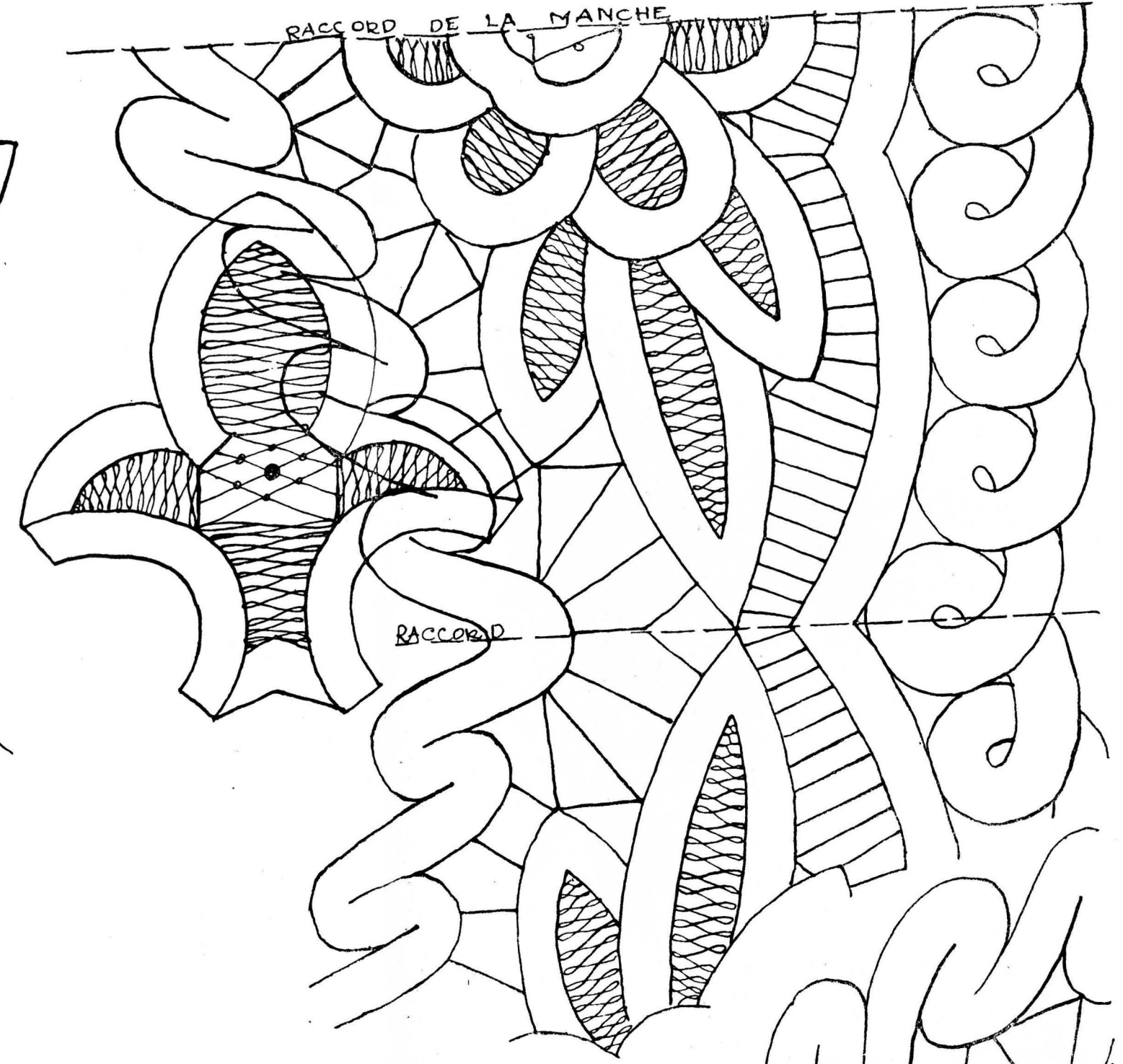
4^{ème} COTE DU
DAVILLON DE CIBOIRE



SEMIS DE L'AUBE
EN RICHELIEU

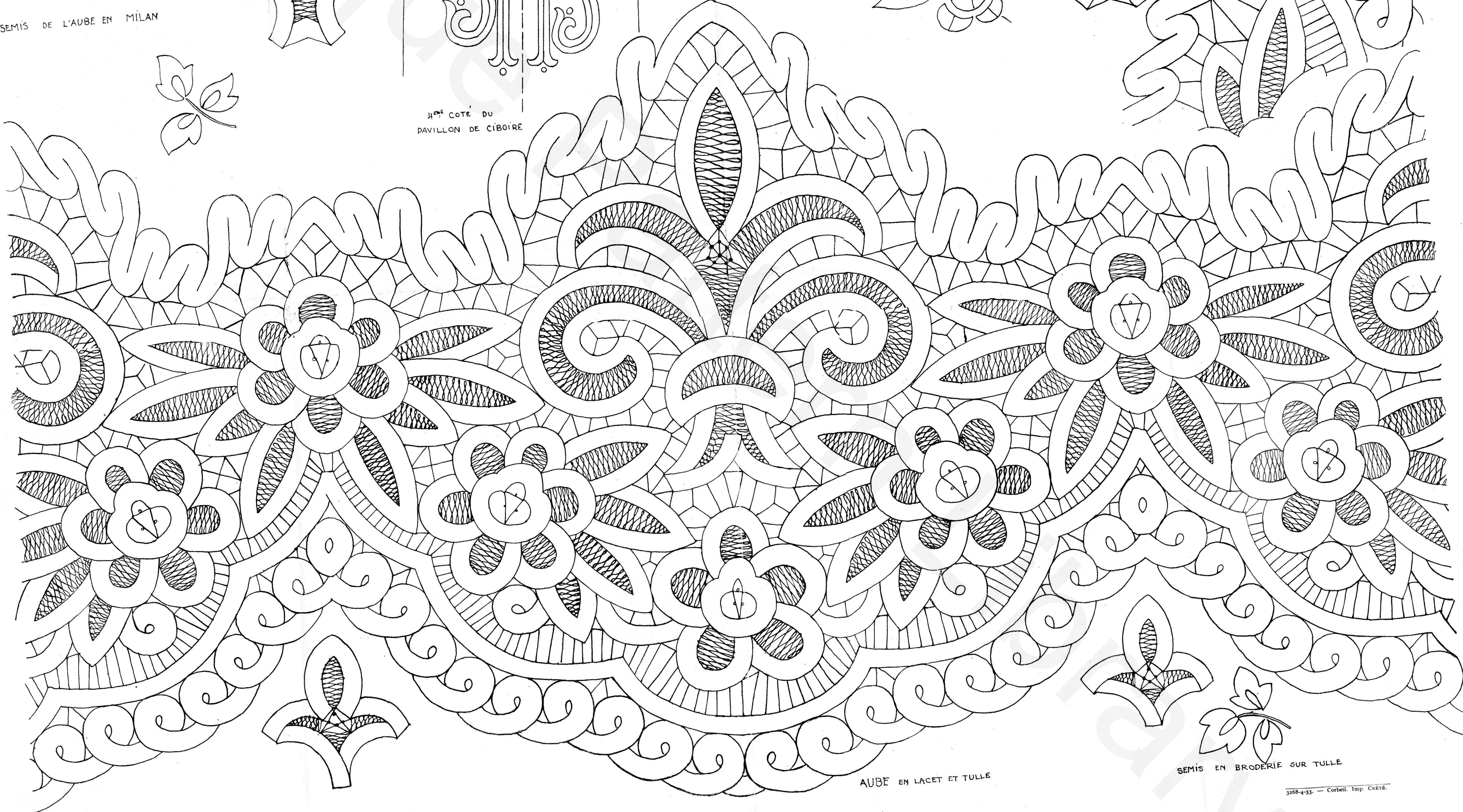


RACCORD



RACCORD DE LA MANCHE

RACCORD



AUBE EN LACET ET TULLE

SEMIS EN BRODERIE SUR TULLE