

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License**. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Scans donated by Sytske Wijnsma, edited by Judith Adele

Filet et Milan

100 PAGES

ALBUM
N° 5

CET ALBUM CONTIENT DE NOMBREUX MODELES
DE TOUS STYLES POUR AMEUBLEMENT

8^{fr}
-



ADMINISTRATION :
1, Rue Gazan, PARIS (XIV)
 R. C. Seine 53879.
 Téléphone : Gobelins 13-53, 27-51, 63-63 et 74-47
 Adresse télégraphique : Ecomode-Paris.

EDITION DU
"PETIT ÉCHO DE LA MODE"

ANNEXES POUR PARIS :
 A, 6, Rue de l'Isly (près la gare Saint-Lazare.)
 TÉLÉPHONE : CENTRAL 50-21
 B, 97, Rue du Bac (près le Bon Marché).

SOCIÉTÉ ANONYME DU "PETIT ÉCHO DE LA MODE"

1, Rue Gazan PARIS (XIV^e)

Nous prions nos lectrices qui désirent s'abonner à une de nos publications, dont elles trouveront la nomenclature ci-dessous, de bien vouloir nous en adresser le montant en un mandat-poste et de nous indiquer à partir de quel mois nous devons commencer nos envois. Tout changement d'adresse doit être accompagné de 1 franc pour la réimpression de la bande.

Les abonnements au *Petit Echo de la Mode*, à la *Mode française* et au *Guide pratique de la Mode* sont reçus *sans frais* par tous les bureaux de poste français et étrangers. Ils partent du 1^{er} de chaque mois et sont payables d'avance; les mandats doivent être pris au nom de Monsieur le Directeur du "PETIT ÉCHO de la MODE", 1, rue Gazan, Paris (XIV^e).

A NOS ABONNÉES. — Nous prions nos abonnées de renouveler leur abonnement un mois avant son expiration, en adressant son montant en mandat-poste au nom de Monsieur le Directeur du "Petit Echo", 1, rue Gazan, Paris (XIV^e). Elles économiseront ainsi les frais de recouvrement (s'élevant à 1 fr. 50).

PÉRIODIQUES

La femme élégante et d'esprit pratique achète :

Chaque semaine.. ..	LE PETIT ÉCHO DE LA MODE. RUSTICA. LA MODE FRANÇAISE.
Chaque quinzaine	MON OUVRAGE.
Chaque saison.	LE GUIDE PRATIQUE DE LA MODE.
Chaque année.	L'ALMANACH DU PETIT ÉCHO DE LA MODE. L'ALMANACH DE RUSTICA.
PUBLICATIONS POUR ENFANTS :	
Chaque semaine.. ..	LISETTE, pour les fillettes. PIERROT, pour les garçons. GUIGNOL, Cinéma de la Jeunesse.
Chaque quinzaine	LA COLLECTION "PRINTEMPS", Romans d'aventures. LA COLLECTION "STELLA", Romans pour la famille.
Chaque année.	L'ALMANACH DE LISETTE. L'ALMANACH DE PIERROT. L'ALMANACH DE GUIGNOL.

NOS SALONS DE VENTE

A Paris. — **SALON GAZAN**, 1, rue Gazan, Paris (XIV^e), près du parc Montsouris. Téléphone : Gobelins 96-00. Ouvert de 8 heures du matin à midi et de 13 h. 45 à 18 heures, sauf le samedi après midi et le dimanche.

SALON ISLY, 6, rue de l'Isly (VIII^e), près de la gare Saint-Lazare. Téléphone : Central 50-21. Ouvert de 9 heures à 19 heures, sauf dimanche et lundi matin.

SALON BAC, 97, rue du Bac (VII^e), près du Bon Marché. Ouvert de 9 heures à 19 heures, sauf dimanche et lundi matin.

SALON LOUVRE, 1, rue du Louvre (1^{er}), rue de Rivoli. Ouvert de 9 heures à 19 heures, sauf dimanche et lundi matin.

En Province. — **BORDEAUX**, 9, rue Michel-Montaigne.

NANCY, 30, rue du Pont-Mouja.

NANTES, 5, rue d'Orléans.

LYON, 3, rue du Président-Carnot.

TOURS, 2 bis, rue Colbert.

MOYENS DE COMMUNICATION

Pour le **Salon Gazan**, 1, rue Gazan (XIV^e). — Tramways : 123/124, 8. — Métro : Glacière. — Gare de Ceinture : Montsouris. — Autobus : C M, A R, A R bis, C C.

Pour le **Salon Isly**, 6, rue de l'Isly, qui donne rue du Havre et rue de Rome. — Métro : Saint-Lazare et Caumartin. — Tramways et Autobus : Tous ceux qui passent à la gare Saint-Lazare ou boulevard Haussmann.

Pour le **Salon Bac**, 97, rue du Bac. — Métro : Bac. — Autobus : A L et tous ceux qui passent près du "Bon Marché".

Pour le **Salon Louvre**, 1, rue du Louvre. — Métro : Louvre. — Autobus et tramways : Tous ceux qui passent rue de Rivoli et rue du Louvre.

ON TROUVE DANS NOS SALONS

1^o Nos différentes publications qu'on peut consulter, et auxquelles on peut s'abonner sans autre formalité ;

2^o Nos primes et nos ouvrages de dames qu'on peut examiner tout à loisir et emporter immédiatement, sans avoir à supporter aucun frais d'expédition ;

3^o Toutes facilités pour se faire couper des patrons en papier ou en mousseline, patrons essayés immédiatement sur la cliente elle-même, par des coupeuses de premier ordre.

LE SERVICE DES OUVRAGES DE DAMES

du PETIT ÉCHO DE LA MODE, de la MODE FRANÇAISE, de LISETTE, de MON OUVRAGE, du GUIDE PRATIQUE de la MODE, des ALBUMS D'OUVRAGES POUR DAMES et POUR ENFANTS

CORRESPONDANCE ET COMMANDES

Toutes les lettres et colis doivent être adressés à M. le Directeur du *Petit Echo*, 1, rue Gazan, Paris (XIV^e), ainsi que les mandats.

Les commandes pour différents services doivent être portées sur des feuilles distinctes (ceci très important). Toutes les lettres demandant une réponse doivent contenir un timbre pour la réponse. Mettre toujours très lisiblement son nom et son adresse, même si l'on a écrit précédemment.

Pour les marchandises expédiées par messageries, l'envoi s'entend jusqu'au port de débarquement. — Il en est de même des colis postaux donnant lieu à des frais de réexpédition intérieure.

Nos marchandises sont expédiées franco de port et d'assurance, mais les frais de douane sont toujours à la charge du destinataire. Nos expéditions n'ont pas pour effet de modifier les conditions de vente habituelles du commerce, d'après lesquelles les marchandises voyagent aux risques et périls de l'acheteur.

Nous engageons donc vivement nos clientes à n'accepter que sous réserve écrite tout colis présentant trace d'avarie extérieure.

Les frais de change et de recouvrement sont toujours à la charge de la cliente.

Les commandes émanant des colonies et de l'étranger sont payables d'avance; leur montant, augmenté de 10 ou 15 0/0 (voir ci-dessous), doit toujours être envoyé par mandat-poste, bons internationaux ou chèques.

AVIS CONCERNANT LES EXPÉDITIONS

Pour la Corse, l'Algérie ou la Tunisie.

Nos marchandises sont expédiées franco de port, d'emballage et d'assurance, en ajoutant 10 pour 100 au montant de la commande, exception faite pour les mannequins et objets fragiles nécessitant un envoi en caisse, dont le port et l'emballage restent à la charge de la cliente.

Pour les colonies et l'étranger.

Nos marchandises sont expédiées franco de port, d'emballage et d'assurance, en ajoutant 15 pour 100 au montant de la commande, qui doit être au minimum de 50 francs; aucun envoi n'est fait contre remboursement, le paiement des commandes doit se faire en mandat international ou chèque postal, valeur argent français. Nous n'expédions pas les mannequins à l'étranger, ni aux colonies.

PAIEMENT DES COMMANDES

Les objets annoncés sont expédiés franco contre mandat-poste pour toute commande au-dessus de 50 francs. Au-dessous de 50 francs, ajouter 1 franc pour le port jusqu'à 15 francs et 2 francs de 15 à 50 francs. L'envoi de ces frais de port est indispensable et doit s'ajouter au montant de la commande.

Nous n'acceptons les timbres que pour les commandes inférieures à 4 francs. Il est interdit d'insérer des billets de banque dans les lettres non chargées, ou s'expose à être volé sans réclamation possible et à payer en plus une amende. Pour l'étranger, joindre le montant en bons internationaux ou en chèques.

Envoyez donc toujours de l'argent par mandats-poste, au nom du Directeur du *Petit Echo*, en indiquant le service intéressé : Service des Ouvrages de Dames.

ENVOI CONTRE REMBOURSEMENT

Nous conseillons ce mode d'envoi qui est le plus pratique et qui évite toute perte de temps.

Nous expédions contre remboursement, France continentale seulement. Ce mode de paiement évite à nos lectrices tout dérangement et formalités d'envoi d'argent. A l'arrivée de sa commande contre remboursement, la lectrice aura à payer le montant de la commande, plus les frais de contre-remboursement.

Les dessins sur papier, les compositions spéciales, les ouvrages brodés, au tricot ou au crochet, les abat-jour ne sont pas envoyés contre remboursement.

Ils ne sont ni repris ni échangés, sauf erreur de notre part.

VÉRIFICATION DES COLIS A L'ARRIVÉE

Nous engageons vivement nos clientes à s'assurer du bon état des colis avant d'en prendre livraison, et de faire toutes réserves écrites sur le livre de livraison pour tous ceux qui présenteraient la moindre trace de soustraction, d'avarie extérieure et surtout intérieure (bruits de casse) ou accuseraient une différence de poids. Elles ont trois jours francs pour formuler leur réclamation au chef de gare, par lettre recommandée, afin d'obtenir dédommagement de la gare destinataire du préjudice causé et constaté.

RÉCLAMATIONS

Toute réclamation doit rappeler la nature, la date, le montant de la commande; spécifier si l'on a envoyé le montant, ou si l'on avait commandé contre remboursement. Les réclamations pour différents services doivent être portées sur des feuilles distinctes.

Toute réclamation doit être adressée à M. le Directeur du *Petit Echo*, 1, rue Gazan, Paris (XIV^e). — Réclamation.

OUVRAGES AU TRICOT ET AU CROCHET

Dans nos diverses publications : *Le Petit Echo de la Mode*, *Mon Ouvrage*, *Lisette*, *La Mode française*, nous faisons paraître des modèles inédits exécutés au tricot, au crochet, au fillet-crochet, pour dames, enfants ou messieurs.

Nous pouvons fournir ces modèles entièrement exécutés à la main, dans la taille et la nuance désirées, aux prix indiqués dans nos journaux.

Nous donnons également l'explication détaillée de chaque modèle dans une taille courante. Il est donc facile de reproduire les objets soi-même, à condition d'avoir l'habitude de ce genre de travail.

Nous nous efforçons de rendre nos explications aussi claires que possible; en les suivant exactement, en employant la laine (ou la soie) indiquée, des aiguilles ou un crochet de grosseur convenable et en travaillant régulièrement, on est certain de voir le succès couronner ses efforts.

Mais certains modèles sont compliqués, d'autres doivent subir des modifications dans les mesures, la largeur ou la longueur.

Pour faciliter à nos lectrices l'exécution de tous nos modèles en laine et en soie, au tricot et au crochet, nous pouvons, sur demande, leur envoyer des renseignements complémentaires aux prix suivants :

Lettre ne comportant que des renseignements simples : 2 francs, dont 1 franc en bons du journal et 1 franc en timbres.

Lettre détaillée : 6 francs, dont 3 francs en bons du journal et 3 francs en timbres. Délai pour la réponse : 10 jours.

Leçon de tricot et de crochet. — Les lectrices peuvent venir prendre une leçon de tricot ou de crochet tous les mercredis après-

midi, de 2 heures à 5 heures et demie, à nos bureaux, 1, rue Gazan, Paris (XIV^e). Prix de l'heure : 10 francs.

JOURS ET PLISSAGES DES TISSUS

Nous nous chargeons de l'exécution des jours à la machine, à raison de 0 fr. 80 le mètre.

Plissés (plis plats, un sens; plis plats, deux sens; plis Watteau, plis accordéon et nouveaux plissés par groupes).

Le mètre carré de tous ces tissus non plissés. Prix : 8 fr. 75.

Il faut compter 3 fr. 75 en plus pour l'emballage des plissés de jupes, robes et manteaux; 1 fr. 50 pour les plissés moins importants.

UTILISATION DES PLISSÉS A TRANSFORMER

Les tissus ayant déjà subi un premier plissage et déplissés par l'humidité ou l'usage peuvent être replissés à nouveau. Pour cela, il est indispensable de nous renvoyer ces tissus remis à plat le plus possible.

Le meilleur moyen pour atténuer la trace des plis est de plonger les tissus dans l'eau, de les y laisser séjourner quelques heures et de les repasser ensuite très humides. Bien que ces nous aux plissés soient plus difficiles à exécuter, en raison de l'état du tissu, nous les comptons au même tarif. (Voir ci-dessus.)

MANIÈRE DE PRÉPARER LES TISSUS A AJOURER OU A PLISSER

Nous recommandons à nos lectrices de préparer soigneusement tous les travaux envoyés pour le plissage et l'ajourage comme suit :

Pour les jours : *Bâtir finement les ourlets ou passer un fil de couleur sur tous les endroits à ajourer.* Pour les plissés : *couvrir les ourlets à l'avance ou les bâtir s'ils doivent être ajourés.* S'il s'agit d'une jupe, la couturer, mais laisser une couture non faite. Les jupes plissées par panneaux de côté, avec un seul panneau plat en avant et en arrière, ne peuvent être faites qu'en plissé plat. Pour avoir les panneaux plissés accordéon, les dits panneaux doivent être coupés et détachés des parties devant rester à plat.

Nous prions nos lectrices de bien vouloir se conformer à toutes ces indications très importantes, car nous serons dorénavant dans l'obligation de retourner tous travaux mal préparés ou de compter 5 francs pour la préparation.

En raison des nombreux envois qui nous parviennent, et pour éviter toute confusion, nous prions nos lectrices de *condre, sur un des coins des morceaux de tissus envoyés, une petite fiche portant leur nom et leur adresse. Fiche de tissu, de préférence.*

Un minimum de 10 jours est nécessaire pour la bonne exécution de ces travaux (non compris le délai d'envoi).

AVIS IMPORTANT. — Il nous est impossible de plisser les tissus en biais.

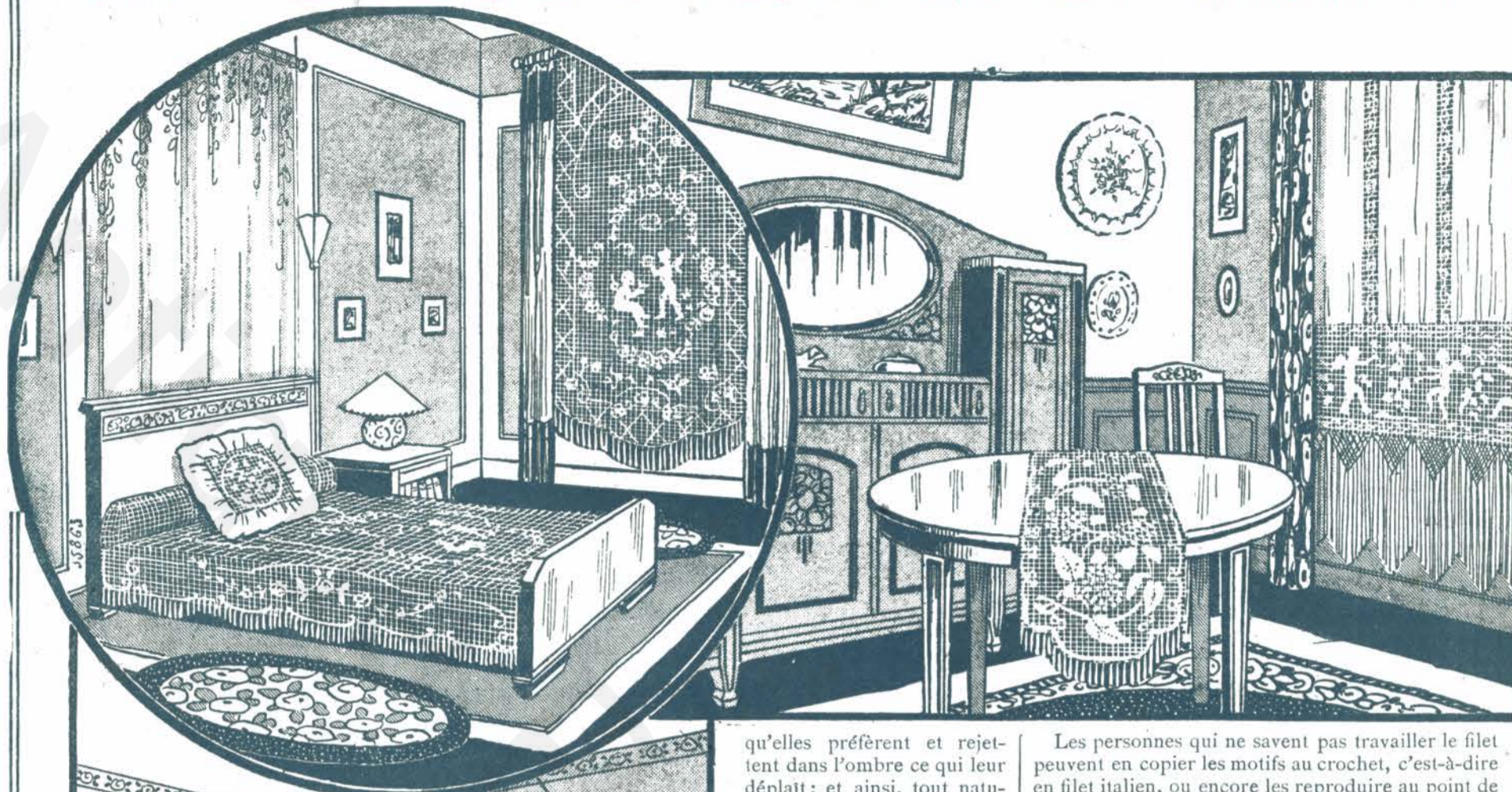
LIVRAISON DES COMMANDES

Le délai de livraison varie suivant l'importance du travail; il sera le plus court possible. Nous indiquons pour quelle date, dernier délai, on a besoin du travail. **Ajouter au montant de la commande les frais de port.**

Nous adresser tout envoi par poste recommandé, si le poids le permet, c'est rapide et assuré. Chaque commande doit porter la mention : **Ouvrages de Dames.**

DEMANDEZ-NOUS NOTRE CATALOGUE DE FOURNITURES POUR OUVRAGES DE DAMES QUE NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE ET QUI CONTIENT TOUTES LES INDICATIONS SUR NOTRE SERVICE D'OUVRAGES, 1, RUE GAZAN, PARIS (XIV^e)

LA VOGUE DU FILET ET DU MILAN



Nos aïeules, paisibles, préparaient dans leurs heures lentes plumetis fins, arachnéens points à l'aiguille; leurs petites-filles ont bousculé le recueillement de ce travail patient, trouvant plus commode d'exécuter des ouvrages dont le résultat fût plus rapide. Elles ont remplacé le point à l'aiguille par la dentelle au lacet; le délicat plumetis par le filet brodé à larges mailles. Nos jeunes pressées voient ainsi, dans un même laps de temps et pour une même somme de travail, les mètres de filet et de milan remplacer les centimètres des plumetis et des points à l'aiguille.

Et ce sont ces jeunes qui, par leur impétuosité et leur intransigeance, donnent le ton, édifient et démolissent les vogues, mettent en valeur ce

telles pour aubes, nappes d'autel, etc.

Les motifs de filet indiqués dans cet album sont nombreux et peuvent cependant se multiplier encore par la diversité de leur interprétation. Pour une même dentelle on peut obtenir des résultats très différents avec des éléments dissemblables. Un modèle brodé de fil de lin fin servira de cadre pour nappe d'autel, alors que le même en grosses mailles, brodé de coton mèche, fera dessus de lit ou de cheminée. On obtient des effets magnifiques par la broderie d'ameublement en faisant le fond en fil d'or ou d'argent, le brochant de soie ou de coton perlé de couleur.

On peut marier dans la broderie blanche les cotons blancs et écrus pour donner un relief plus saisissant.

qu'elles préfèrent et rejettent dans l'ombre ce qui leur déplaît; et ainsi, tout naturellement, font décréter sans peine par toutes que le filet et le milan sont à la mode.

A la mode! mot profond, mot magique, qui place de suite au premier rang celui qui en est l'objet, qui le fait préférer sans contestation à tout autre par tous, qui fait qu'un logis ou une parure ne sont pas au goût du jour lorsque ces éléments de beauté leur manquent.

Cette passion universelle pour le filet et la dentelle au lacet a décidé le *Petit Echo de la Mode* à éditer un nouvel album de filet donnant dans ses 96 pages toutes les applications auxquelles ce travail se prête.

Pour le filet, voici des motifs détachés: carrés, ronds, ovales, à incruster; voici des dentelles et des entre-deux, des vitrages, des stores, des brise-brise, des coussins, des têtes, des abat-jour, du gros filet repris, du filet d'art, du filet ombré pour ameublement, du filet au crochet, des bandeaux pour stores, des dessus de lit, seuls ou jumeaux, des den-

Les personnes qui ne savent pas travailler le filet peuvent en copier les motifs au crochet, c'est-à-dire en filet italien, ou encore les reproduire au point de tapisserie ou point de croix, sur toile ou canevas.

Le milan est aussi dans cette catégorie des travaux à l'aiguille au goût moderne. On le fait en galon tissé, en galon au crochet, en galons de différentes largeurs, en galon princesse. Des perles en bois viennent parfois s'entremêler à leurs dessins artistiques.

L'album qui paraît aujourd'hui donne des motifs d'ameublement, des centres de table, des entre-deux et dentelles en galon et perles de bois, des encadrements de nappe, de drap, des bandeaux de cheminée, des stores, des abat-jour, des ensembles de milan et de broderie, des têtes d'auto, etc.

Voyons comment employer, dans un coquet logis moderne, les élégances claires des filets et des dentelles.

Dans la chambre à coucher (fig. I), c'est la parure de lit en filet jetée sur un transparent vieil or et dont les franges retombent en bordure sur le bois du lit. Un joli coussin en filet avec bord bouillonné en satin vieil or fait un petit cadre ajouré au-dessus du traversin.

La fenêtre est voilée d'un store en filet brodé, assez finement ajouré pour ne point assombrir la pièce et laisser la lumière jouer dans ses mailles.

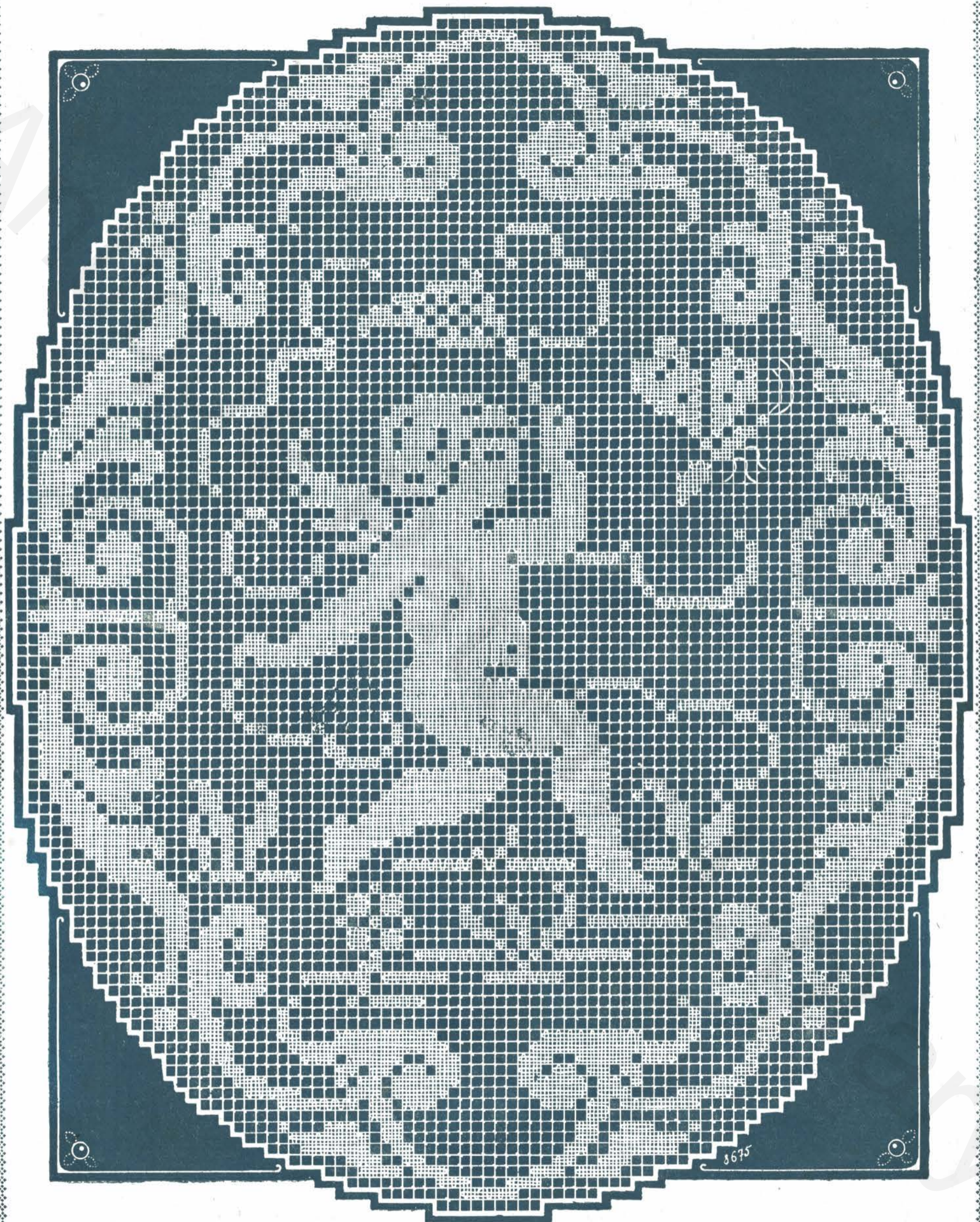
A la salle à manger (fig. II), même décor de dentelle et de filet se détachant avec une harmonie très douce sur le noyer clair des meubles.

C'est, sur la table, un chemin en gros filet brodé; c'est, à la fenêtre, un store en tulle ou en tulle-filet, orné dans le bas d'un large bandeau de filet: "les Vendanges".

Le délicieux studio (fig. III) est égayé d'un décor léger de dentelles. Nous trouvons des bouquets de roses brodés sur le store et les rideaux mystère des fenêtres, sur les coussins qui ouatent les sièges; toute cette floraison donne à la pièce un charme printanier. Puis, autour du tapis qui voile la table, c'est l'encadrement d'une superbe dentelle de Milan, dont les jours travaillés rappellent la beauté des riches nappes vénitienes.

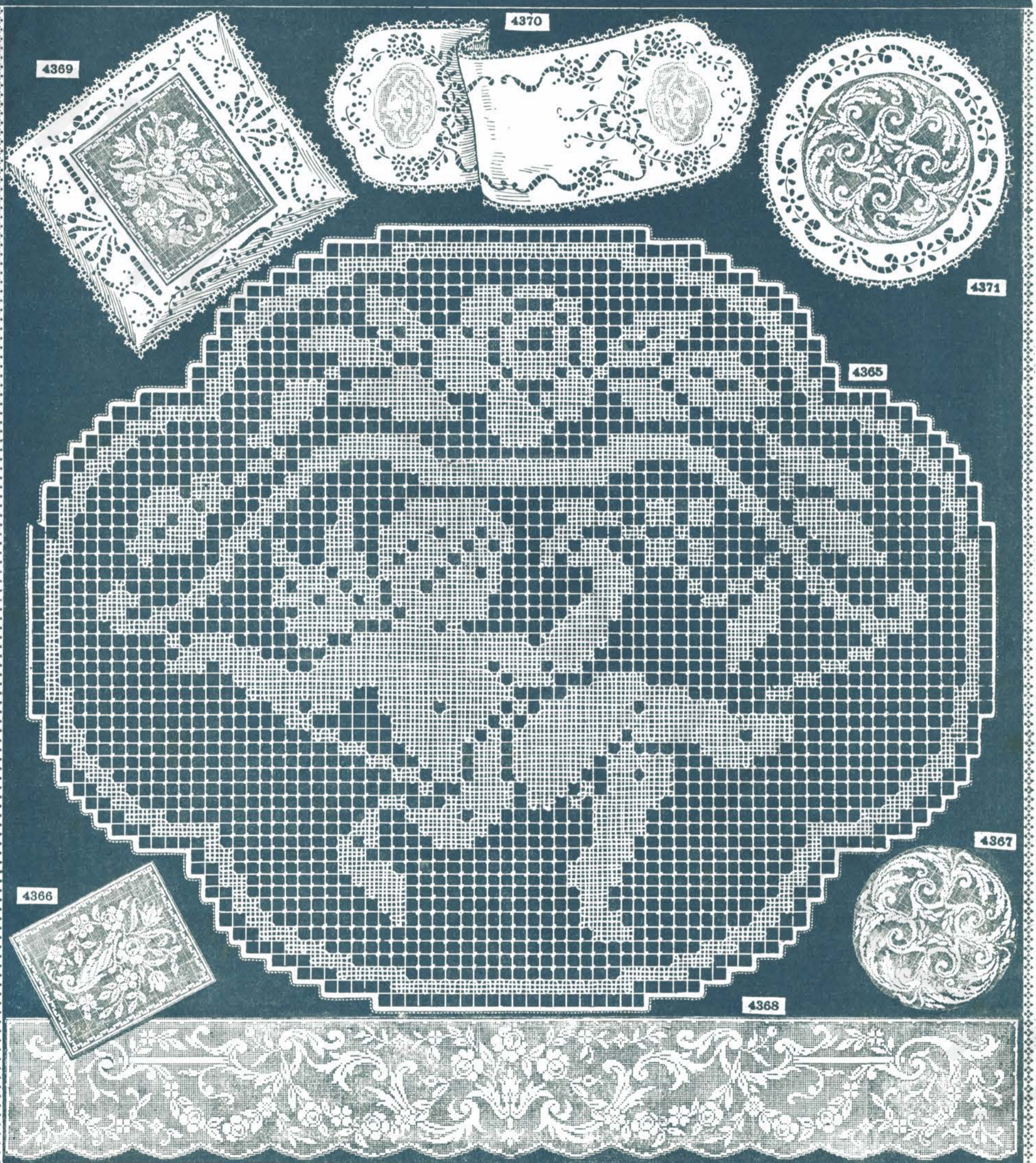
Mais pourquoi poursuivre cette énumération? Mieux que des phrases laudatives, un simple regard jeté sur cet album convaincra les personnes tentées de l'acheter du goût très moderne de ses modèles et de ses services nombreux que peuvent rendre ses travaux, alors qu'il s'agit de réhausser une parure ou de décorer un appartement.

PARISIENNE.



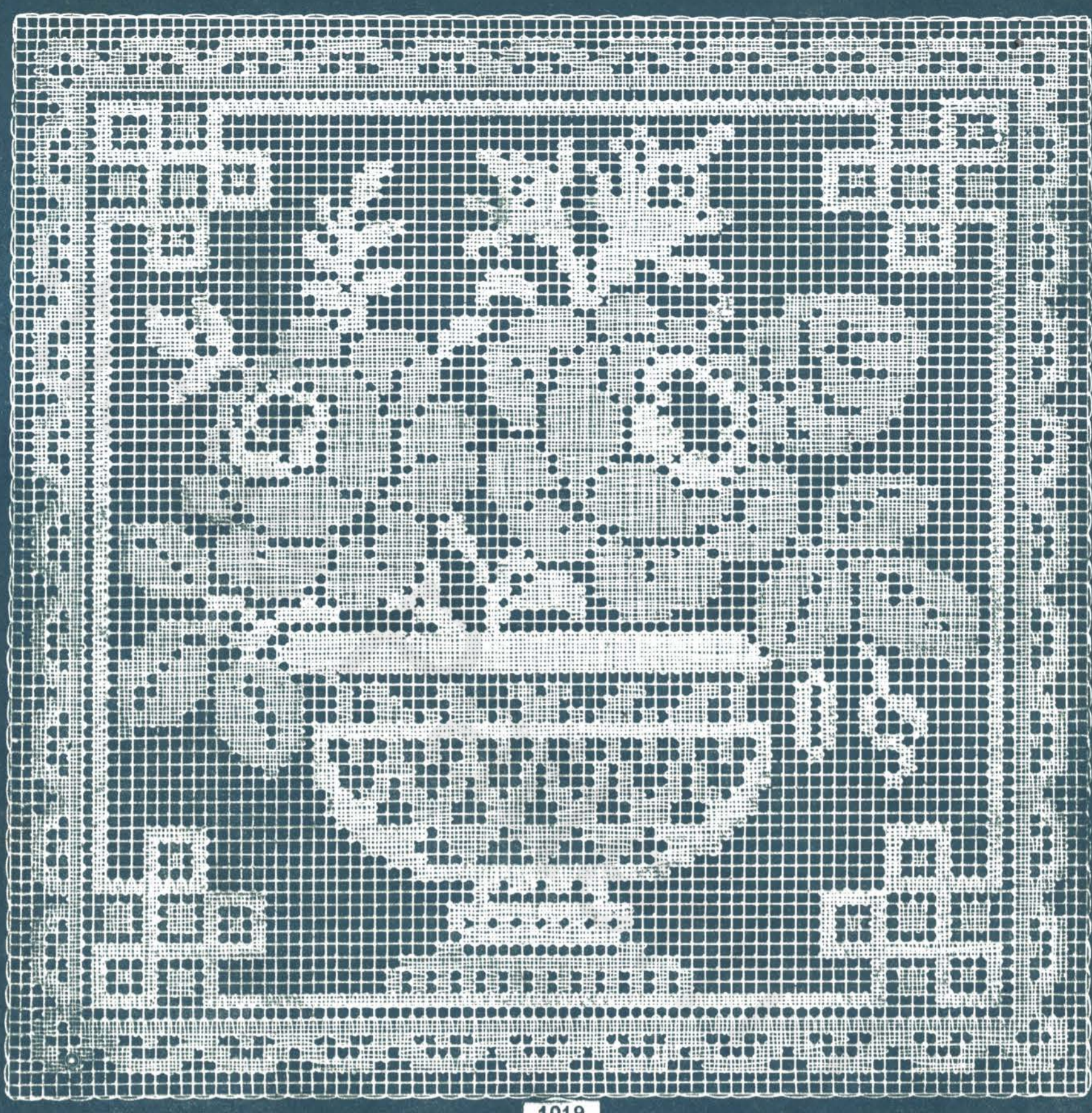
3388

Motif pour store, dessus de lit, coussin, jeté, tapis, etc.

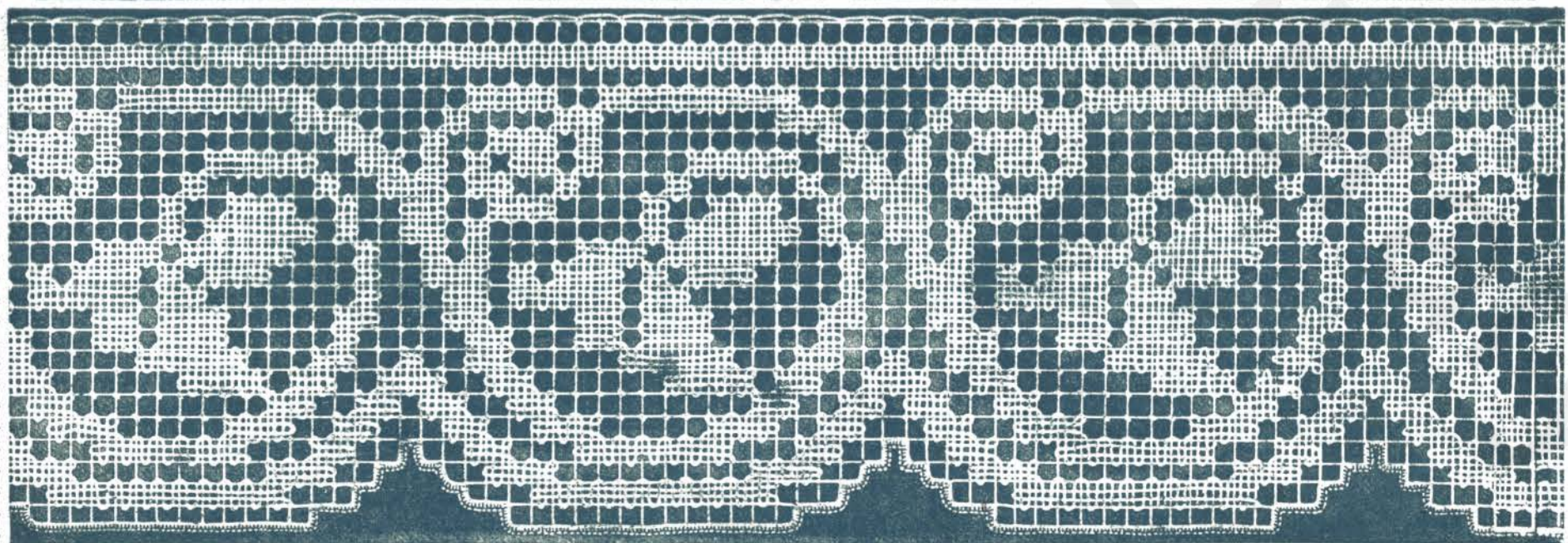


Motifs. — Coussins. — Bandeau de cheminée en filet. — Utilisation des motifs en ameublement.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

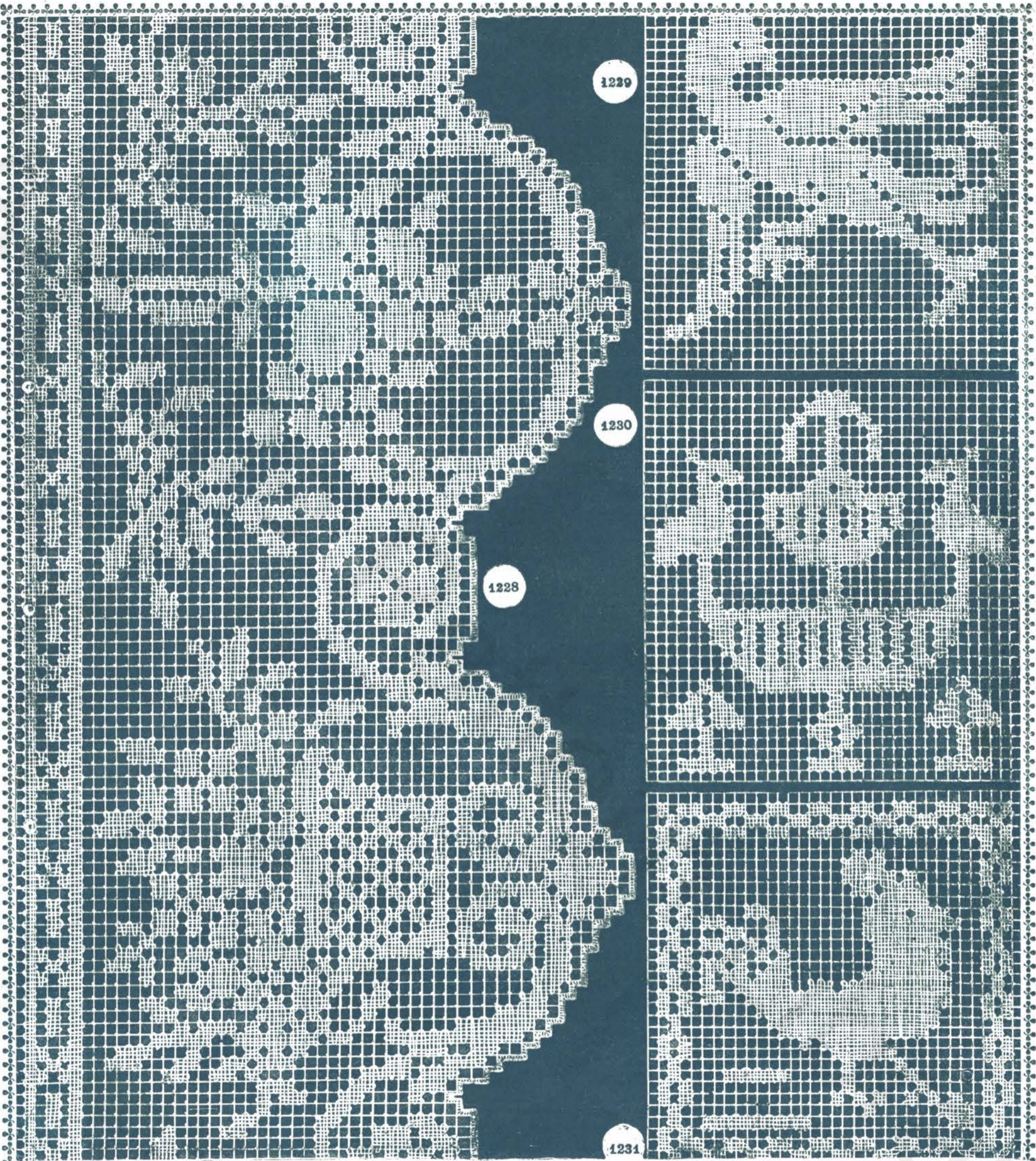


1019



Carré fleuri en filet ombré. — Dentelle rinceau pour ameublement.

1077



1229

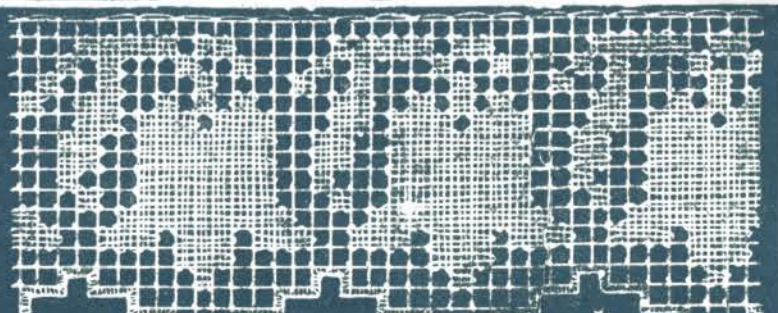
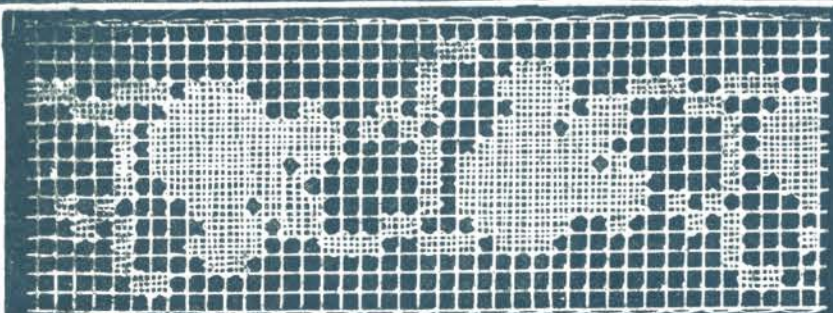
1230

1228

1231



1131



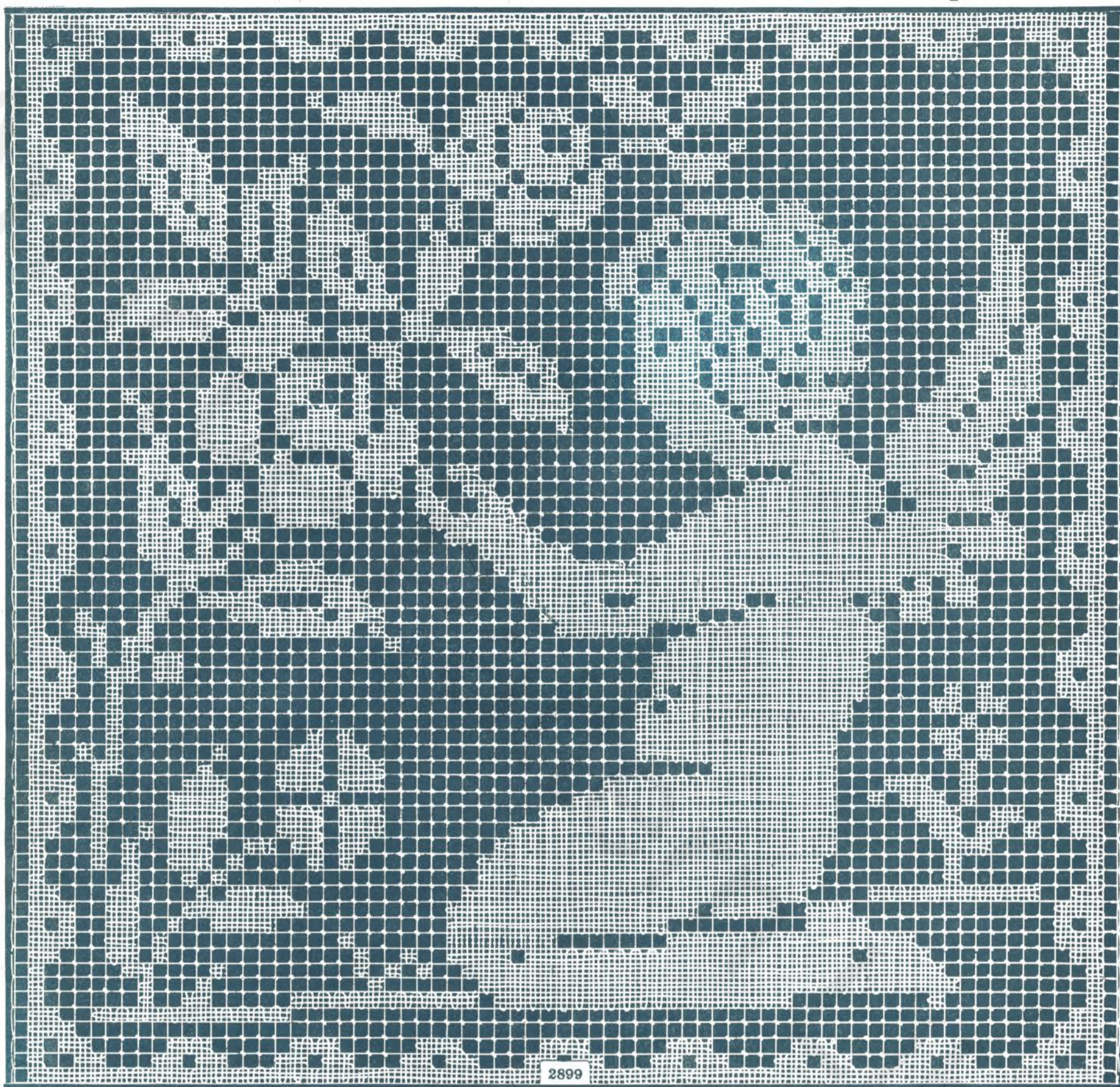
1132



Grande dentelle Louis XVI pour ameublement. — Carrés fantaisie. — Entre-deux et dentelle pour lingerie.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

CARRÉ "LES SAISONS" : Le Printemps



2899

DÉTAILS SUR LA FAÇON DE FAIRE LE FOND DU FILET

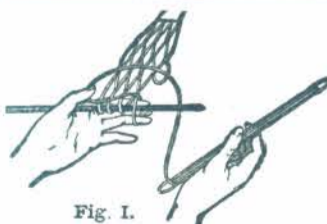


Fig. I.

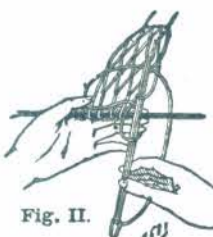


Fig. II.

Le filet est un tissu à larges mailles, dont chacune est un losange qui, étiré, devient un carré. Il est produit par un nœud fixe au moyen d'une navette et d'un moule (un petit bâton quelconque, crayon ou porte-plume) ou un moule en acier pour les ouvrages fins.

Moule : le moule doit pouvoir être contenu exactement deux fois dans la maille que l'on veut faire. Autrement dit, le fil d'un nœud à l'autre l'entoure exactement. Ce moule est en bois, en ivoire ou en acier; on le prend plus ou moins gros, selon la grosseur à donner aux mailles; il devra être rond, soigneusement poli et les deux bouts arrondis comme une aiguille à tricoter; c'est d'ailleurs de l'emploi de ce moule de différente grosseur et de la manière plus ou moins compliquée d'enlacer les mailles que proviennent les dessins qui se produisent dans le filet simple. On peut faire le filet en fil, en coton, en soie ou en fil imitant la soie, coton perlé, etc.

Pour exécuter le fond de filet, on forme une boucle de 15 à 18 centimètres avec un fil très solide, que l'on fixe à un plomb ou à tout autre point immobile, on y attache le fil sortant de la navette.

On prend le moule dans la main gauche entre le pouce et l'index, les autres doigts sont allongés, on passe le fil par-dessus le moule et les 2^e, 3^e et 4^e doigts, on le ramène en haut sur la gauche en passant derrière ces trois doigts et le moule, et on le place sous le pouce (fig. I);



Fig. III.

on fait redescendre le fil derrière les quatre doigts et le moule, et l'on fait passer la navette de bas en haut par la boucle qui se trouve sur les doigts et par celle laissée libre au-dessus du moule (fig. II) qui est celle à laquelle le brin est attaché; une deuxième boucle se fait sur la main gauche, elle est retenue par le petit doigt, on serre le fil, on glisse les doigts hors de la boucle passant par-dessus les trois doigts; la dernière bouclette sera maintenue sur le cinquième doigt jusqu'à ce que le premier soit complètement fermé. On glisse alors le petit doigt, on serre le nœud, on a ainsi une maille (fig. III), on exécute les mailles suivantes de la même façon.

Lorsqu'on en a un nombre suffisant, on retire le moule, on tourne l'ouvrage et on pose le moule contre le rang de mailles terminées pour faire un second rang, la navette passe alors par la dernière du tour précédent, il y a autant de mailles que de boucles.

Exécution d'un carré. — Quand on veut faire un carré de filet, on commence par un angle avec deux mailles; dans chacun des tours suivants on fait deux nœuds dans la dernière boucle (fig. IV), chaque tour est ainsi augmenté d'une maille, on continue toujours en augmentant de façon qu'il y ait une maille de plus que le carré doit en compter, on fait alors un tour sans augmenter ni diminuer. On diminue ensuite à la fin de chaque tour en prenant ensemble les deux dernières boucles (fig. V).



Fig. IV.

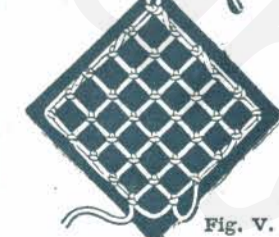


Fig. V.

CARRÉ "LES SAISONS" : L'ÉTÉ



DÉTAILS SUR LA FAÇON DE FAIRE LE FILET

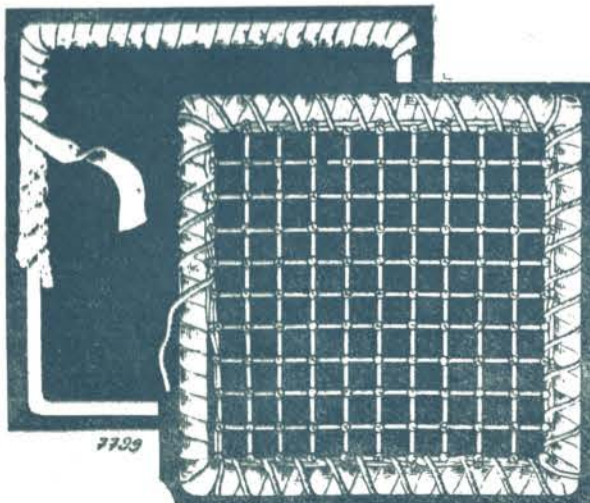


Fig. I.

Le cadre, généralement en fer, est recouvert de ouate mise en long ruban avec lequel on entoure la tige de métal (fig. 1). Avec un galon de percale ou une simple bande de toile très étroite, on recouvre ce ouatage de la même manière, en serrant très fortement surtout les angles.

On tend en suite sur ce cadre le filet à mailles carrées à l'aide de points de surjet qui passent par-dessus le bord du cadre et prennent le filet toutes les 2 mailles.

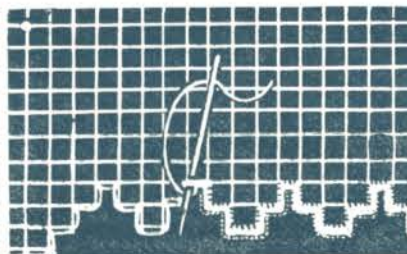


Fig. III.

Broderie au point de reprise. Passer deux fils dans la largeur d'un ou plusieurs carrés suivant le dessin, repasser deux autres fils dans l'autre sens en glissant l'aiguille une fois dessous une fois dessus, abaissant l'un et relevant l'autre de manière à former un petit grillage régulier (fig. II).

Les dentelles sont bordées d'un point de feston. Passer un fil pour silhouetter les dents du feston, recouvrir ce fil et celui de la maille à points de feston et découper (fig. III).

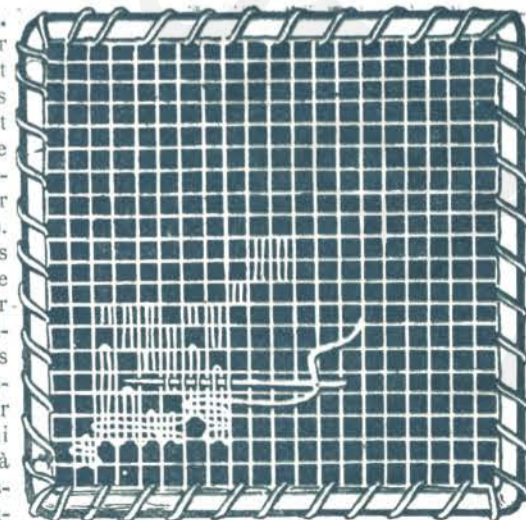


Fig. II.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

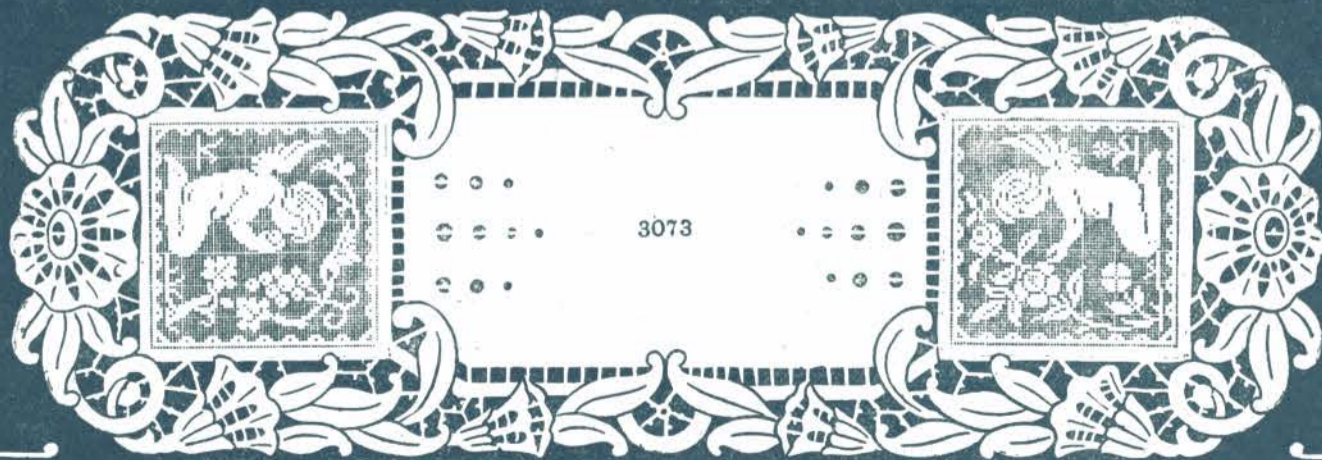
CARRÉ "LES SAISONS"

L'AUTOMNE



3072

Jeté
de
Table



Les
Saisons

1994

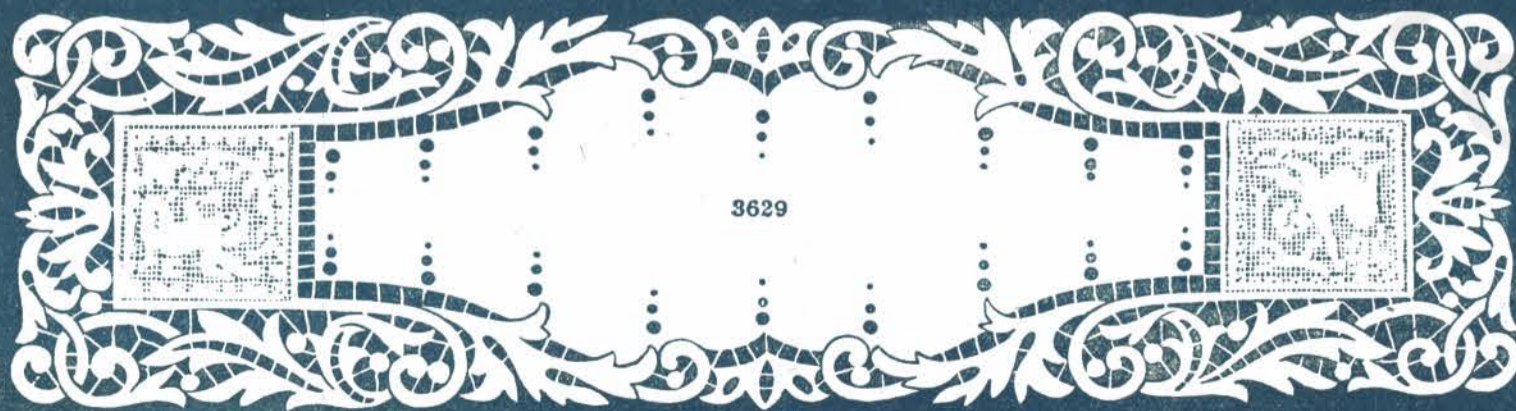
Jeté de table, composé de deux carrés en filet agrémentés de broderie Richelieu.

CARRÉ "LES SAISONS"

- L'HIVER -



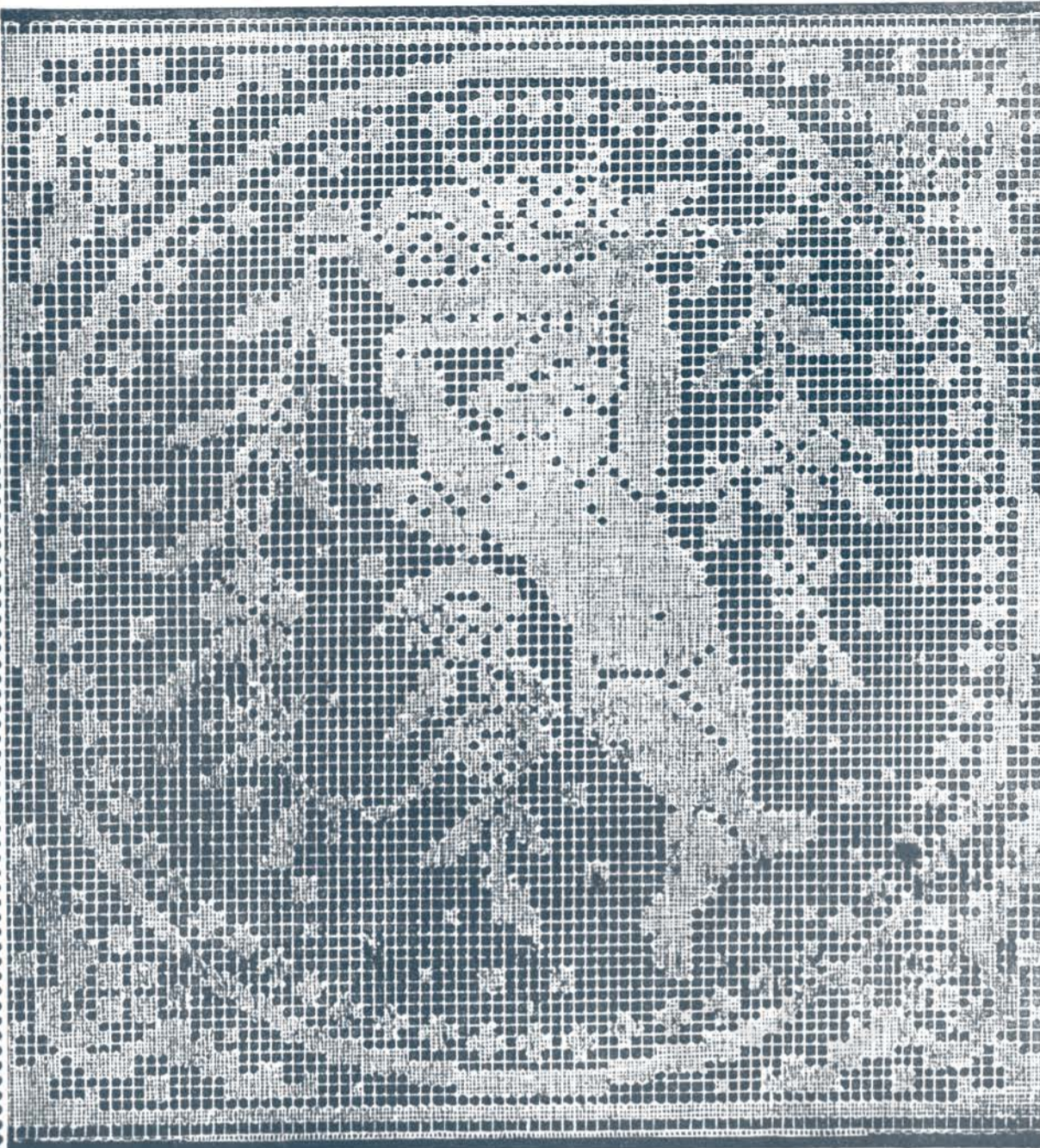
3628



3629

9193

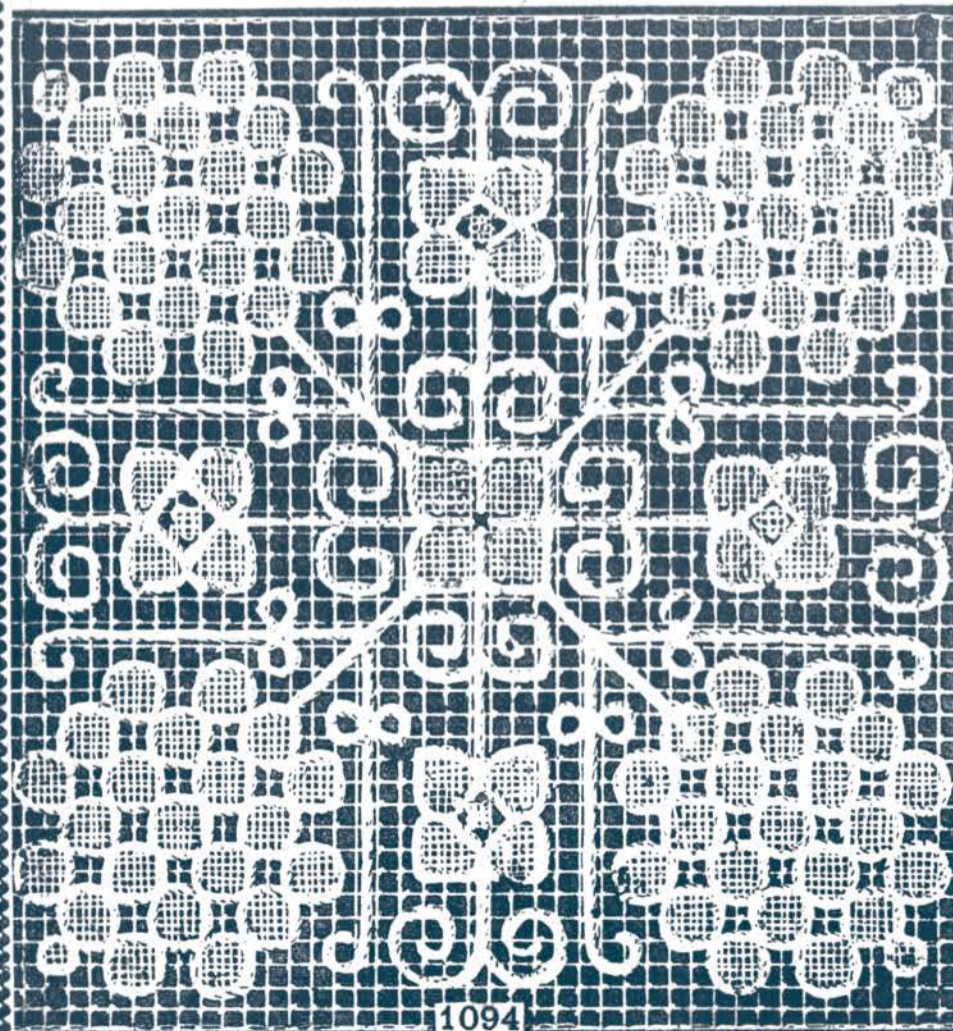
Chemin de table composé de deux carrés "Les Saisons", entouré de broderie Richelieu.



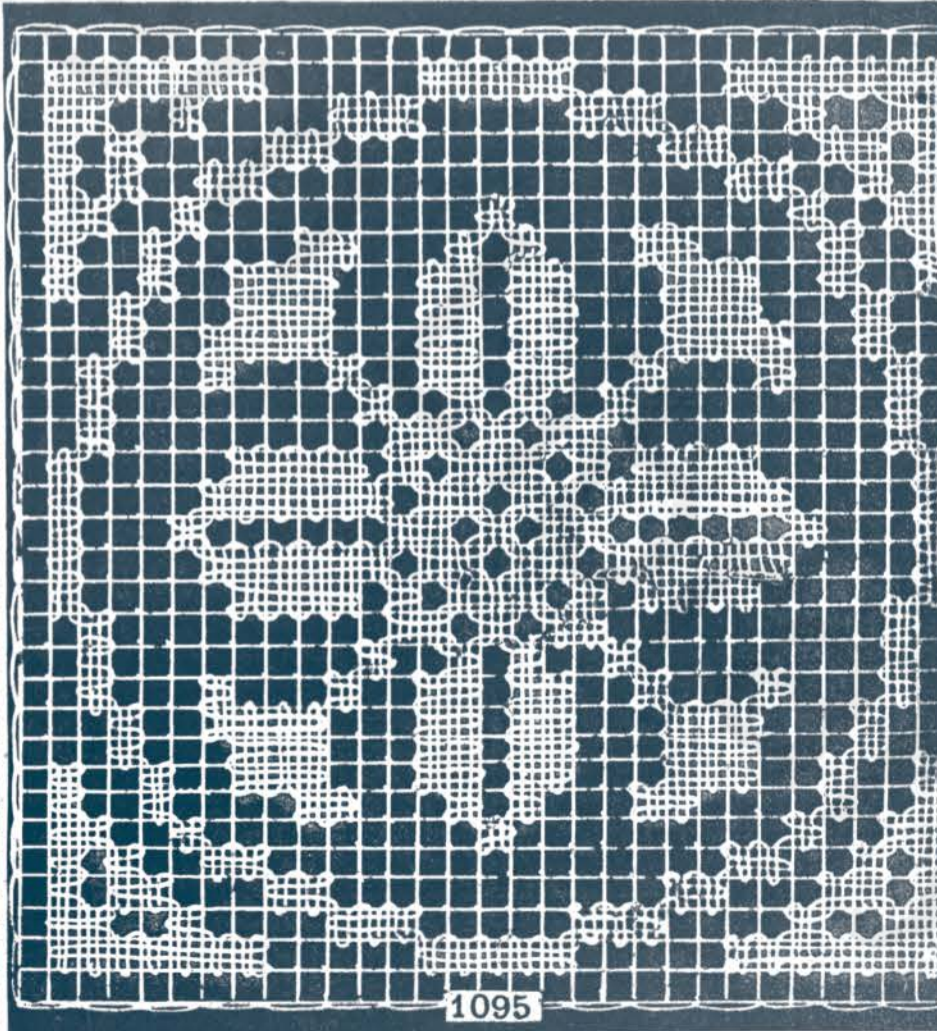
1120



1121



1094



1095

1120. Carré Louis XVI. — 1121. Vitrage style Louis XIV. — 1094. Carré en filet d'art. — 1095. Carré "La Mosaïque".

(Voir les prix à la fin de l'album.)

1223

1225

1226

151

1224

1082

1083

Entre-deux et dentelle variés pour la lingerie et l'ameublement.

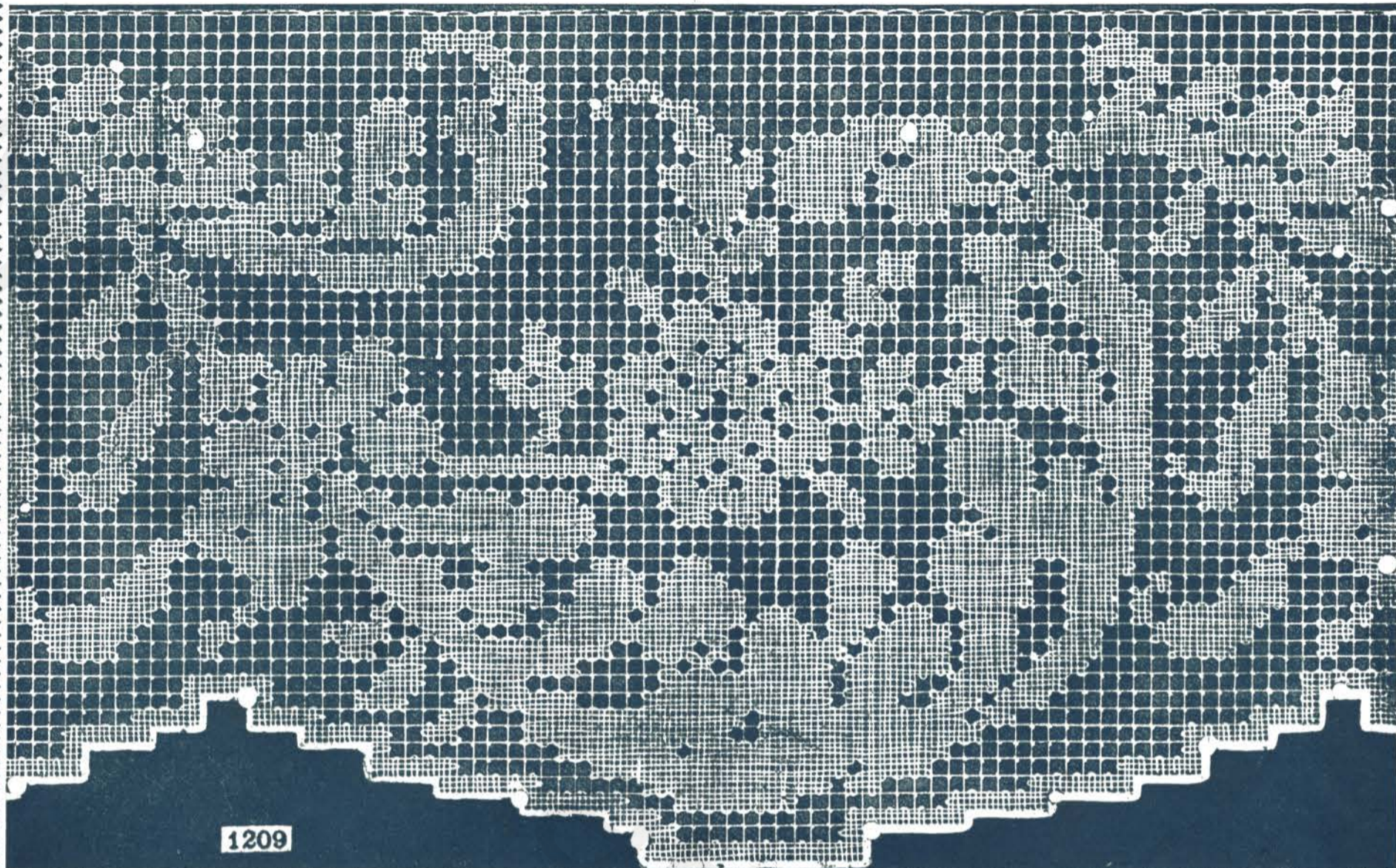
(Voir les prix à la fin de l'album.)



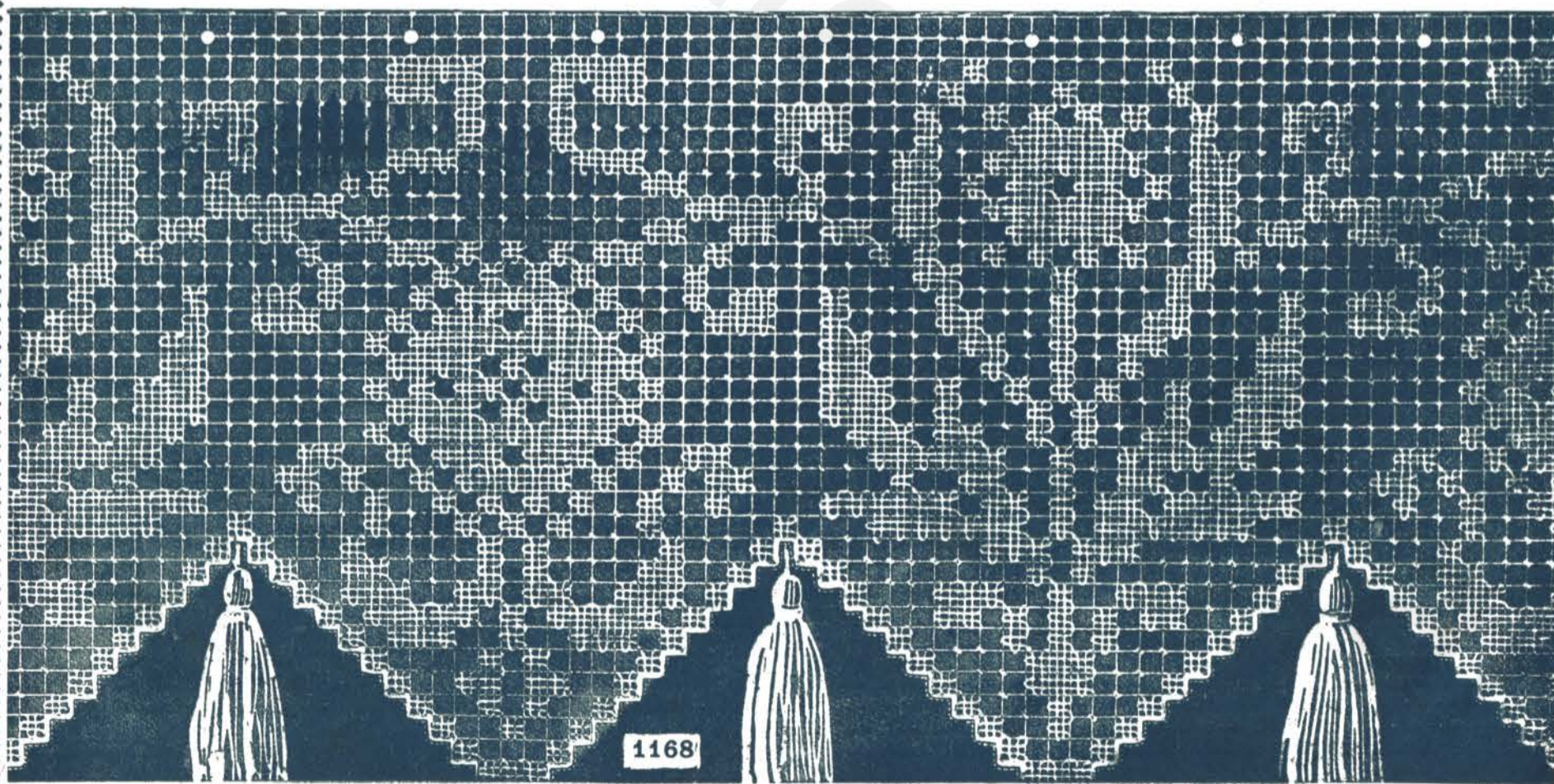
7042

Ovale en filet pour décorer store, couvre-lit, panneau, coussin, tête, couverture de voiture.

ENTRE-DEUX ET DENTELLE POUR ÀMEUBLEMENT



Dentelle Louis XV avec rinceaux et fleurs pour ameublement.



Dentelle à glands, pour store, tête, etc.

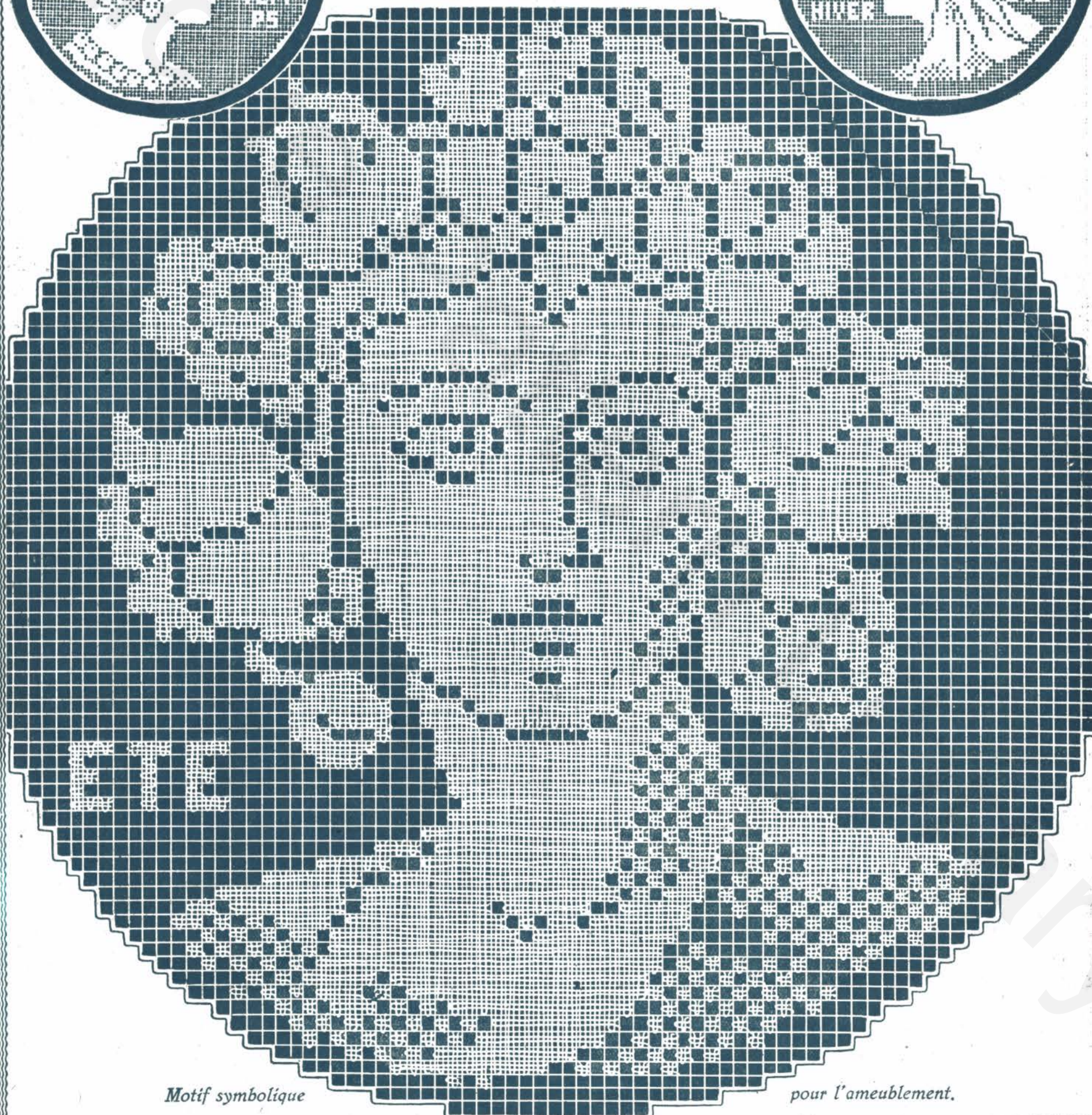
A broder sur réseau de 3, 4 ou 5 millimètres. — On peut mettre un gland au bout de chaque dent en terminant celle-ci en pointe par une maille seule; la dentelle a alors 35 mailles de hauteur.

POUR DÉCORER
STORE
TAPIS, COUSSIN

JETÉ DE TABLE
DESSUS DE PIANO
DESSUS DE LIT



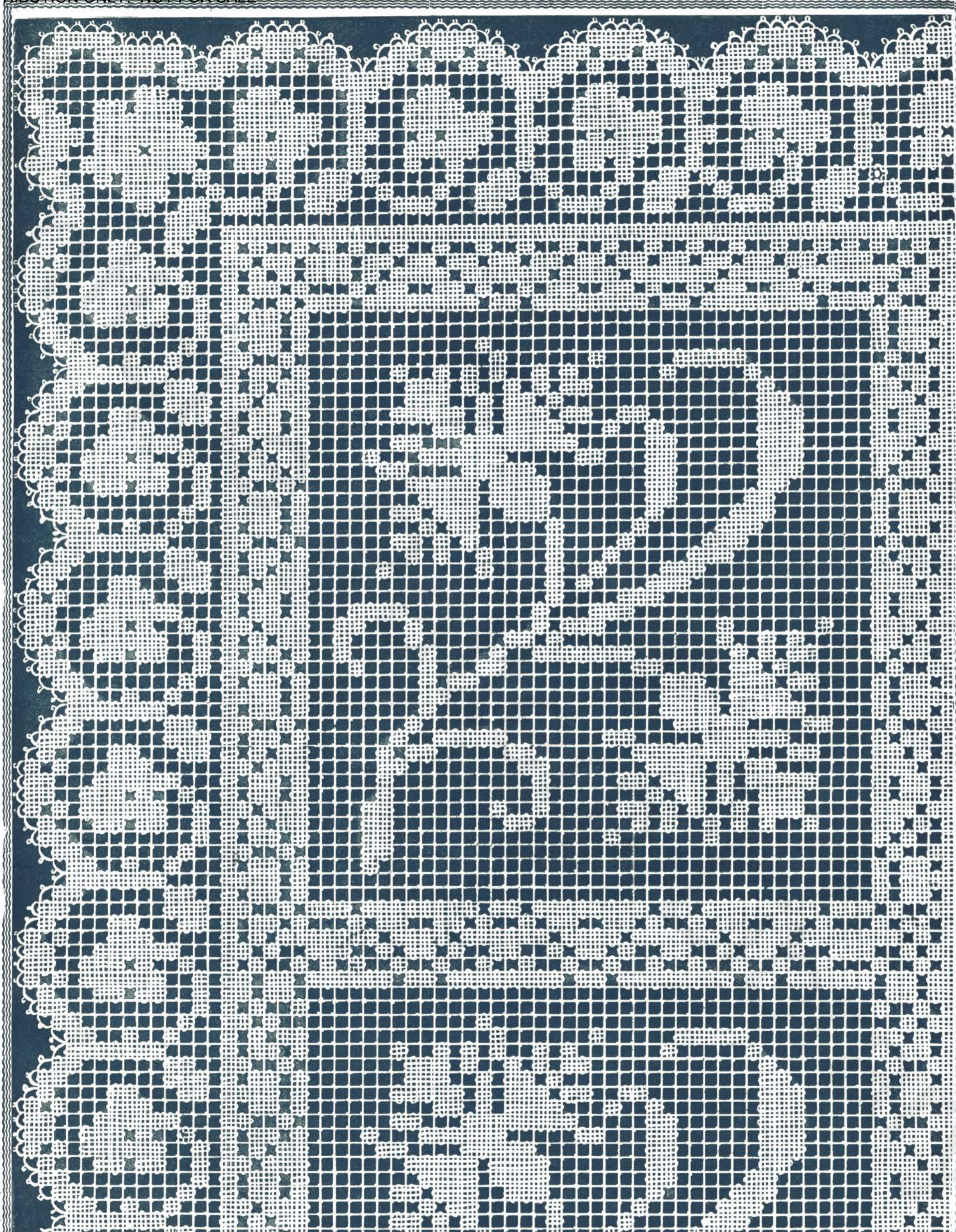
LES SAISONS



Motif symbolique

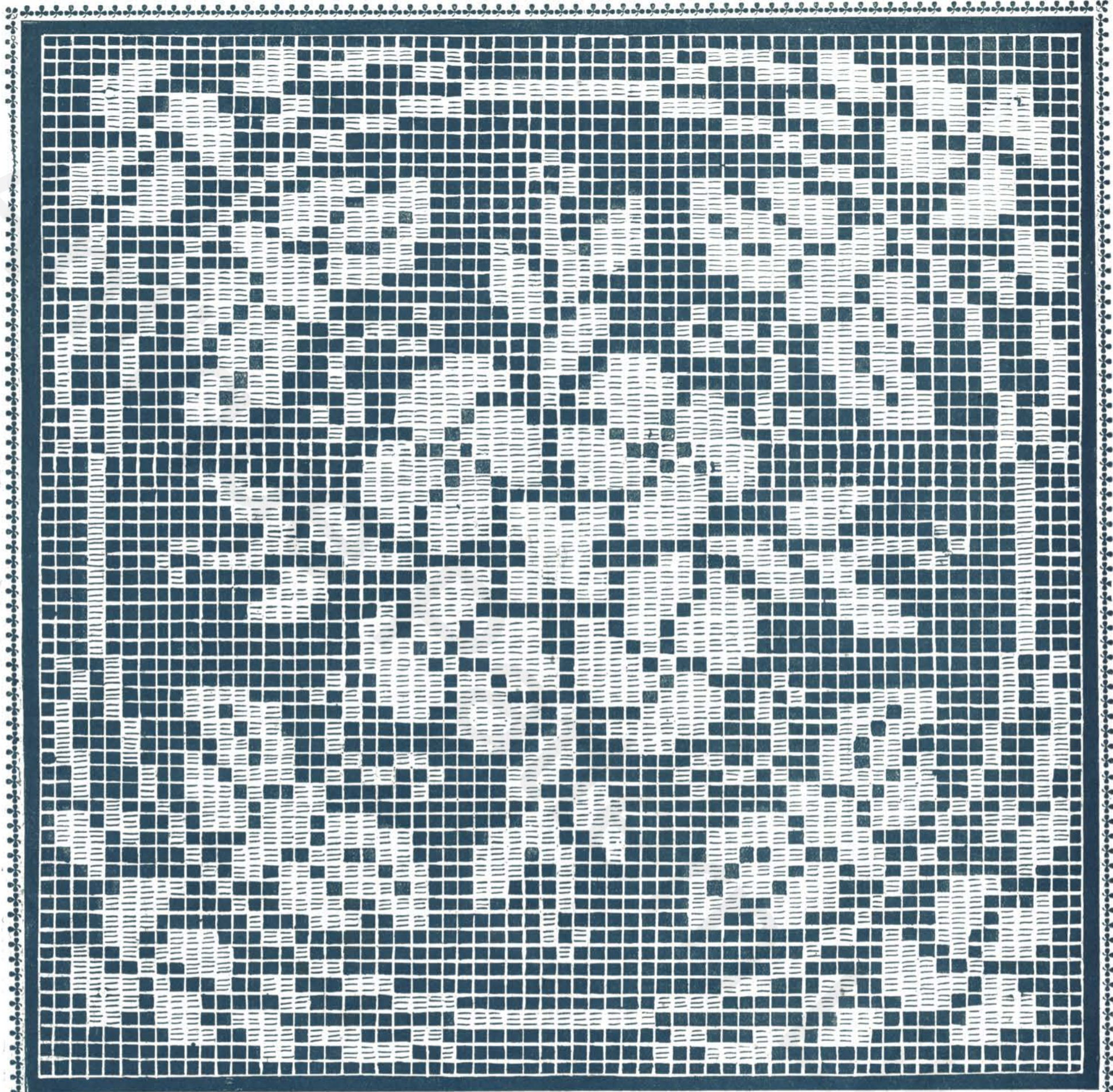
pour l'ameublement.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



A 1870.

Grande dentelle en filet pour encadrement de tapis, bandeau de cheminée, store, etc.



A. 1871

Carré en filet au point de reprise, au point de toile ou au crochet.

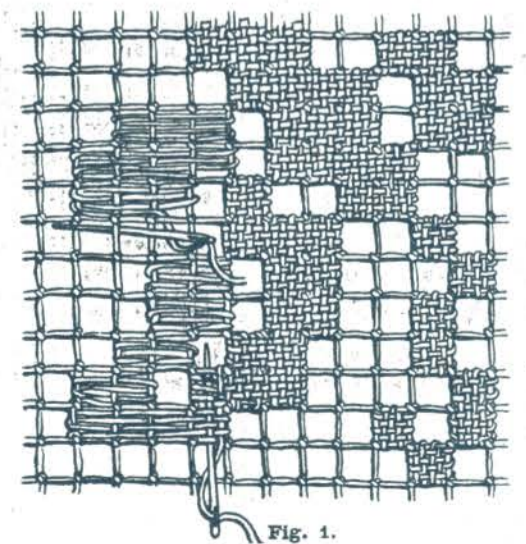


Fig. 1.

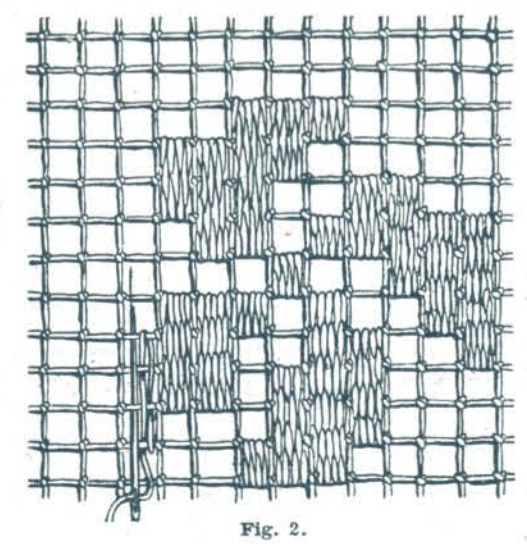


Fig. 2.

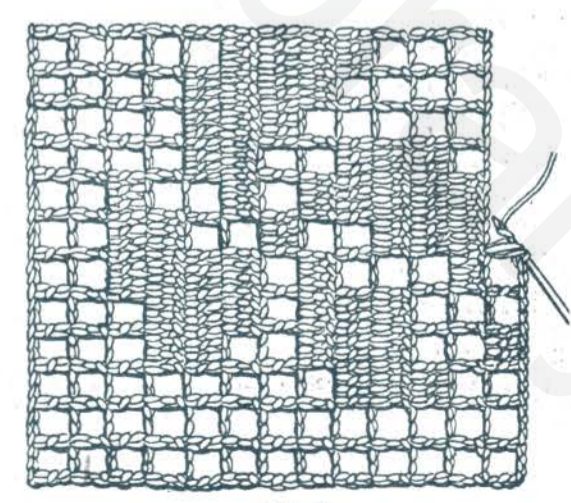
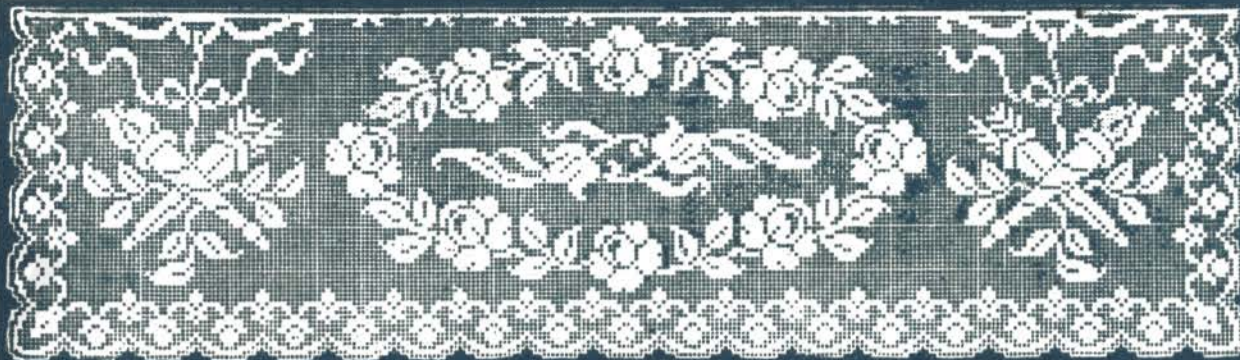


Fig. 3.

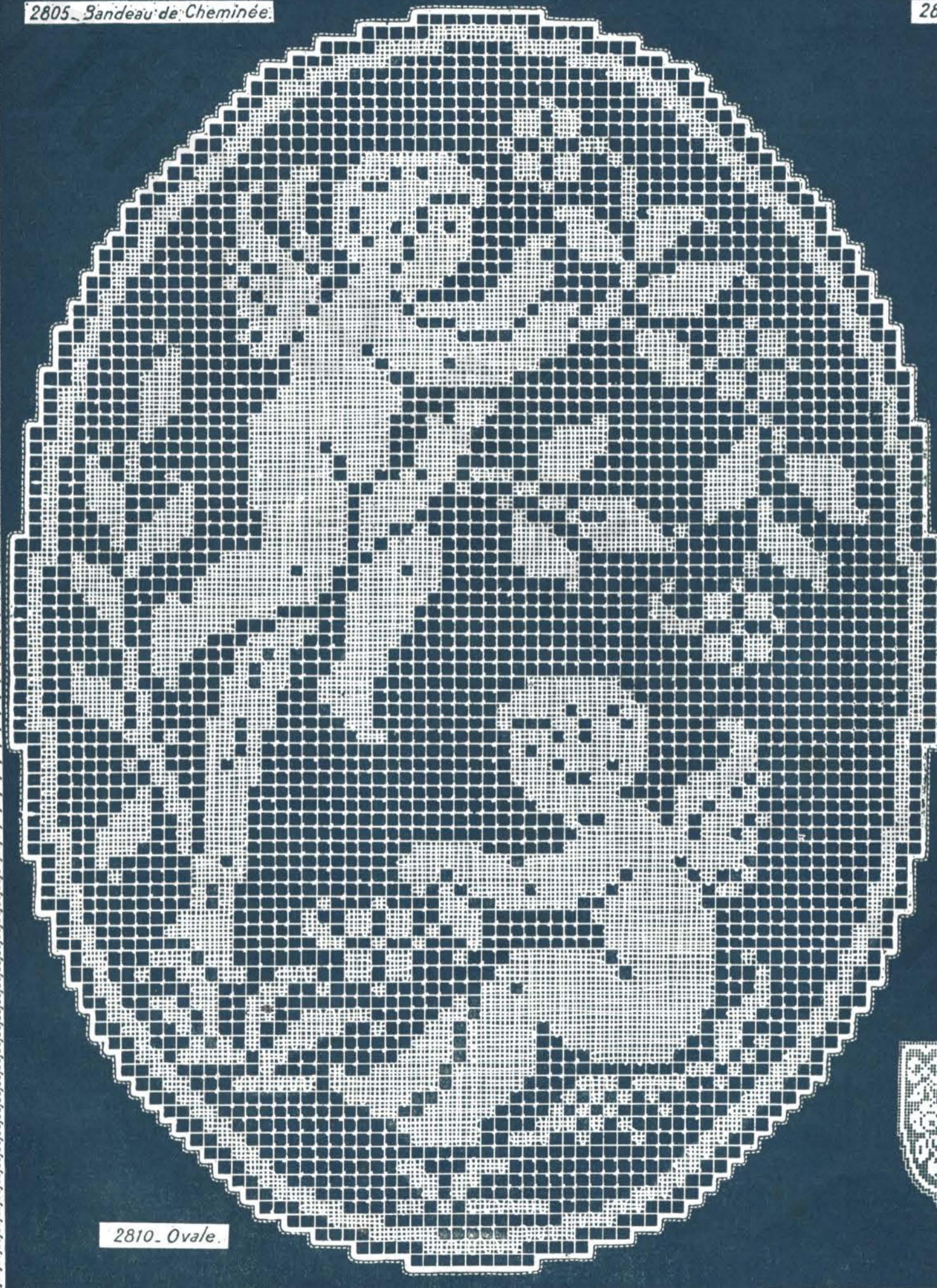
(Voir les prix à la fin de l'album.)



2805. *Bandeau de Cheminée.*



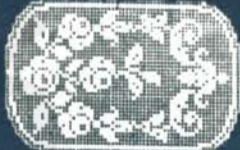
2806. *Coussin.*



2810. *Ovale.*



2807. *Chem. de Table.*



2808. *Bras de Fauteuil*



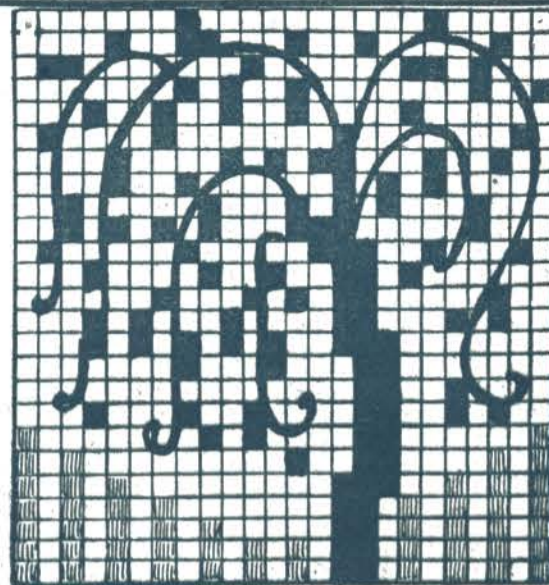
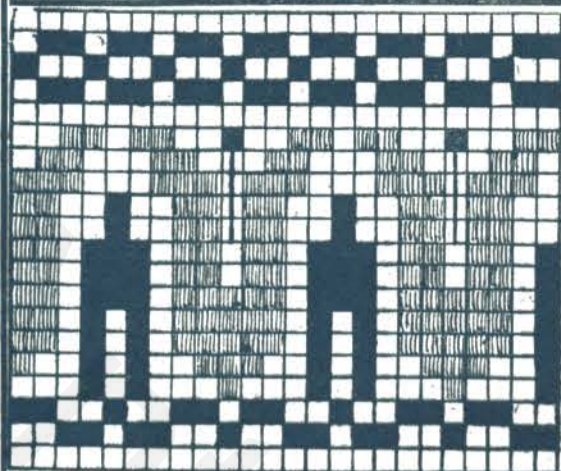
2809. *Tetière*

2810. *Ovale en grandeur naturelle pour ameublement, Bandeau de cheminée, Coussin, Jeté de table, Tetière et Bras de fauteuil réduits.*

(Voir les prix à la fin de l'album.)

FILET D'ART

Broderie de laine sur réseau d'or.



avec des laines de couleurs chatoyantes. On utilise ce filet d'or comme le filet ordinaire, et on le brode en laine et en soie « Tricotine », sorte de soie plate et très brillante.

Le point employé est généralement le point de reprise, comme le montre notre modèle, dont un détail est donné en grandeur naturelle.

Les différents objets réunis ci-contre sont exécutés d'après les dessins indiqués en réduction en haut de la page.

Le store placé devant la fenêtre est en soie de couleur, de même que la bande d'abat-jour.

Le jeté de table est orné avec le point le plus simple de tous, modèle simplifié encore par l'exécution, car, au lieu de laine, on emploie du petit ruban de soie, une tresse gris argent ou un ruban argenté, et on passe une fois seulement dans chaque trou, dessus et dessous alternativement.

Les effets soyeux, harmonisés sur le fond or de la

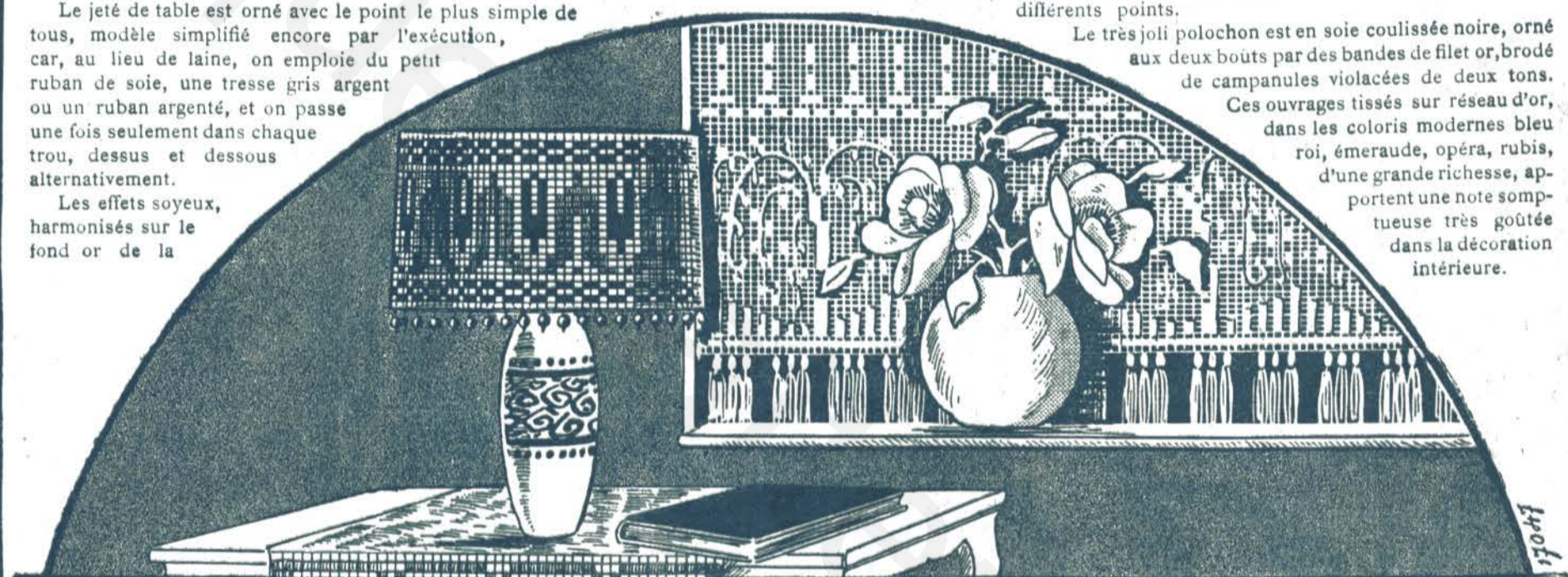
broderie au lacet, qui ornent le jeté de table, sont très intéressants, tout d'abord par la beauté des matières employées, et ensuite par le prix de revient modique.

L'effet est très original, avec un minimum d'exécution.

Le coussin est en velours ou en satin de couleur vive, le filet or est brodé en soie vieux bleu pour les feuilles, bleu foncé pour les branches et l'arbre, et vert pour les herbes.

Les tiges sont exécutées par une soie tricotine que l'on passe d'un carreau dans l'autre, et qui donne l'impression de réunir les différents points.

Le très joli polochon est en soie coulissée noire, orné aux deux bouts par des bandes de filet or, brodé de campanules violacées de deux tons. Ces ouvrages tissés sur réseau d'or, dans les coloris modernes bleu roi, émeraude, opéra, rubis, d'une grande richesse, apportent une note somptueuse très goûtée dans la décoration intérieure.



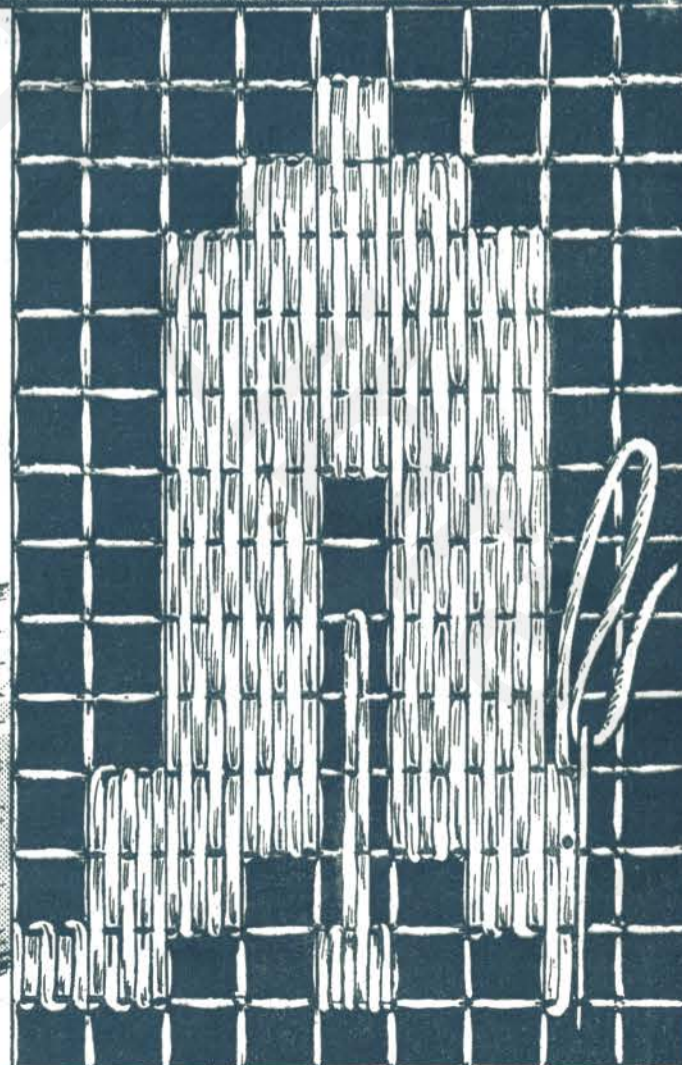
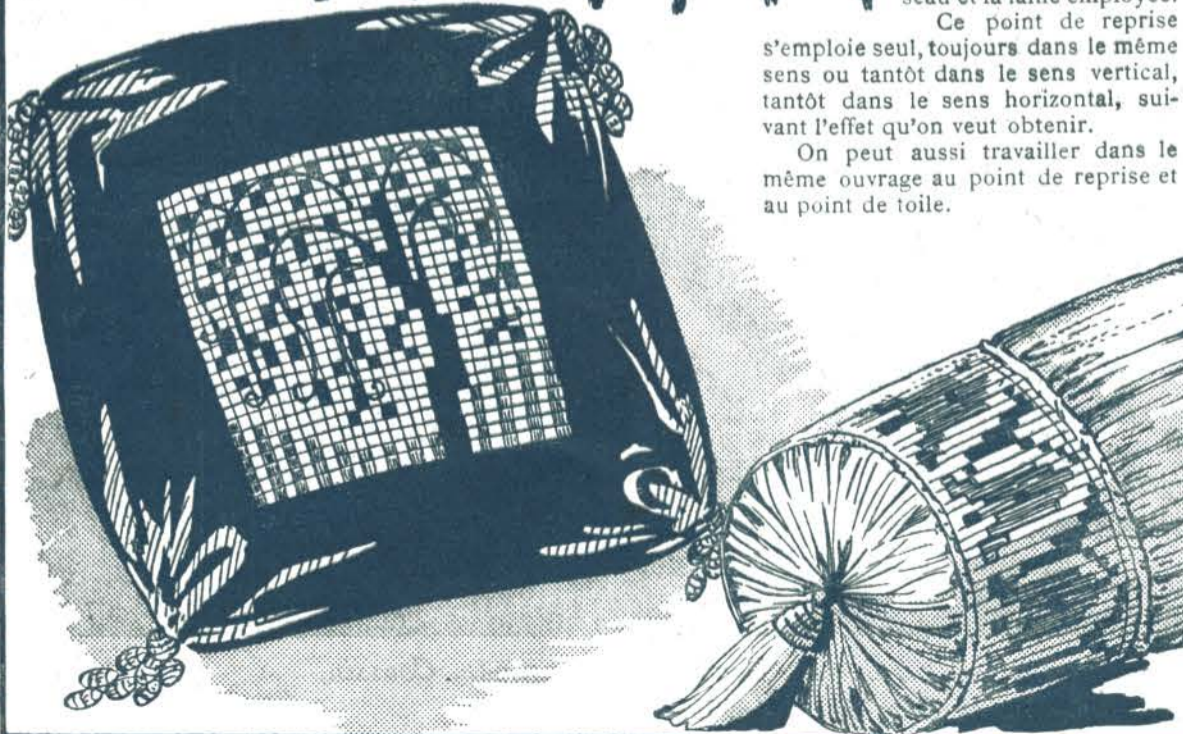
L'extrémité du jeté de table est ornée de perles de bois et de glands en lacet.

Exécution du point de reprise. — Passer l'aiguille alternativement par-dessus et par-dessous le réseau de filet.

Pour remplir complètement les carrés, on passe la laine 3, 4 ou 5 fois dans chaque carré, selon la grosseur du réseau et la laine employée.

Ce point de reprise s'emploie seul, toujours dans le même sens ou tantôt dans le sens vertical, tantôt dans le sens horizontal, suivant l'effet qu'on veut obtenir.

On peut aussi travailler dans le même ouvrage au point de reprise et au point de toile.



MOTIF "LES POMMES", INTERPRÉTÉ AU POINT DE REPRISE



Le ravissant motif, que nous donnons en grandeur naturelle ci-dessus, représente un bouquet d'oranges recouvert de feuillage.

Il est brodé au point de reprise sur filet, et peut servir à décorer des objets d'ameublement tels que : jeté de table, dessus de buffet, coussin, tapis de table, napperon, store-panneau, portières, etc., en disposant les bouquets en semis.

Un réseau moyen de 7 mm. convient parfaitement pour ce genre de travail, mais on pourrait aussi prendre un réseau plus gros : 8 mm. ou 1 centimètre. Les couleurs vives des oranges font une décoration gaie du plus bel effet ; on agré-

mente à volonté les objets de perles de bois de couleurs assorties à la broderie.

Exécution. — Prendre du réseau de filet mécanique de 7 mm. Exécuter le point de reprise suivant le modèle donné, en passant alternativement par-dessus et par-dessous le réseau, dans le sens vertical seulement.

Si l'on travaille avec du *Coton mèche*, il faut passer 3 brisps de coton mèche de 18 bouts par carré de filet.

Suivant l'effet désiré, on brode avec du *Perlé de couleur* n° 5 ou avec de la *Laine 3 fils* ; pour un coussin, ou peut faire les fruits en soie demi-torse et les feuilles en laine.

BRISE-BISE ET STORE EN FILET DE COULEURS

Exécution du filet. — Avec les deux modèles réduits donnés ci-contre, sur filet vieil or, ou corail, ou gris bleu, violet et vert, bleu électrique et brun, etc. vous pouvez, chères lectrices, réaliser de charmantes garnitures de fenêtres. Le bord est fait par un feston pris dans la dernière maille, d'où partira une frange de couleur assortie à la broderie.

Pour un store-panneau, on dispose le grand motif ci-dessous dans le haut du store ; le bas est complété par une légère guirlande frangée.

Ce même motif, disposé en bas d'un store et retourné, compose un store très décoratif ; il suffit d'ajouter sous le filet une frange.

Le brise-bise assorti complète l'ensemble.

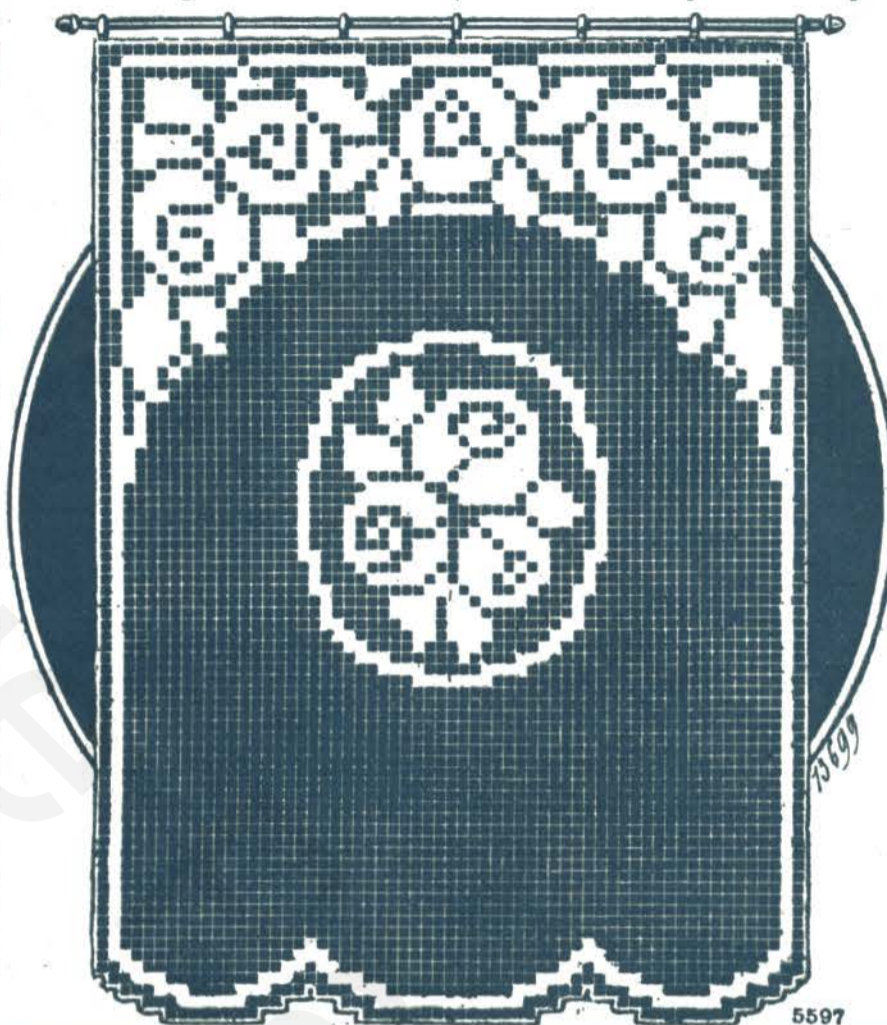
Ce gros filet, blanc ou de couleur, se brode soit en lin, soit en *Perlé Brillanté* n° 3, soit en coton mèche, soit en laine.

Quels que soient les matériaux adoptés pour le travail, il convient de proportionner le nombre de points à la grosseur des mailles, aussi bien dans le point de toile que dans le point de reprise.

Le point de toile se conduit généralement ainsi : faire, en passant d'abord sur la maille, puis sous la suivante, et ainsi de suite, une trame dont tous les fils iront dans le même sens ; revenir ensuite dans une direction perpendiculaire en croisant les fils.

On ne traverse jamais un carreau en biais, mais on contourne le carreau du filet avec la laine de manière à se placer convenablement.

En ne serrant pas trop le réseau du point de toile, en passant comme nous l'indiquons, 2 fils dans chaque sens, on obtient un travail assez clair, qui sera utilisé pour les parties légères du dessin, les fleurs par exemple.



5597

Exécution en crochet-filet. — Ce modèle serait ravissant exécuté en crochet-filet.

Pour obtenir des mailles d'un centimètre, il faut prendre du *Cordonnet* 6 fils C.B. (art. 221), n° 10, et un crochet d'acier n° 18.

On fait d'abord une chaînette de la longueur voulue ; pour le brise-bise qui a 60 mailles ou 0 m. 60 de large, on monte une chaînette de 241 mailles (240+1) plus 7 mailles pour tourner, repiquer dans la 11^e maille et faire une double bride, 3 mailles en l'air, sauter 3 mailles de la chaînette, 1 double bride, etc., pour les carrés vides.

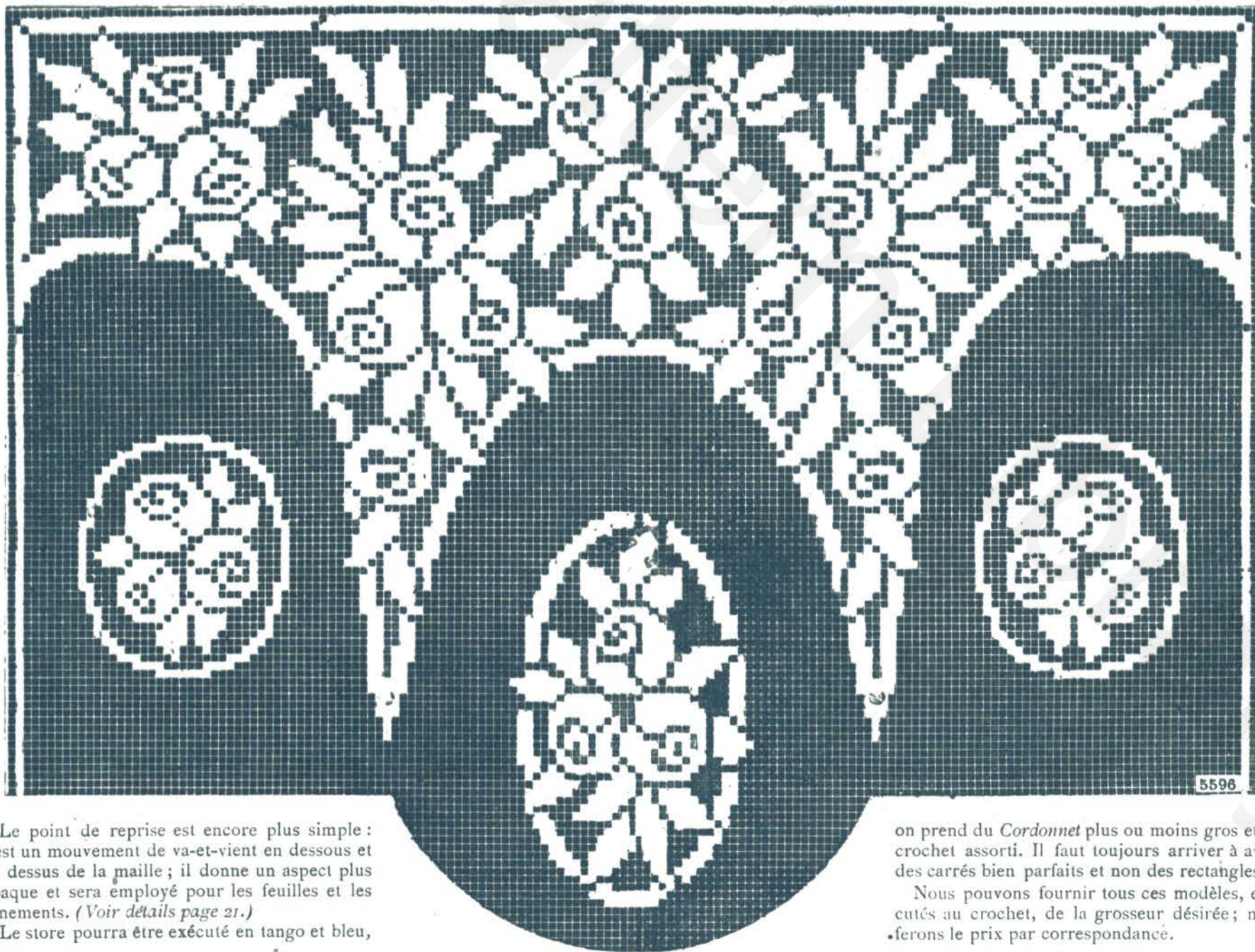
Pour un carré plein isolé, on fait 5 doubles brides de suite ; pour une suite de carrés pleins, on fait 4 doubles brides par carré plein, plus 1 double bride à la fin de la série. Par exemple, si on a 5 carrés pleins, on fait 21 doubles brides.

Le réseau ainsi obtenu est léger, quoique très résistant.

On aurait un réseau plus lourd en prenant du *Cordonnet* n° 5 et un crochet n° 15, et en travaillant comme précédemment.

Les médaillons de roses peuvent se faire en mailles plus fines et servir d'incrustations.

Suivant la grosseur de la maille désirée,



5596

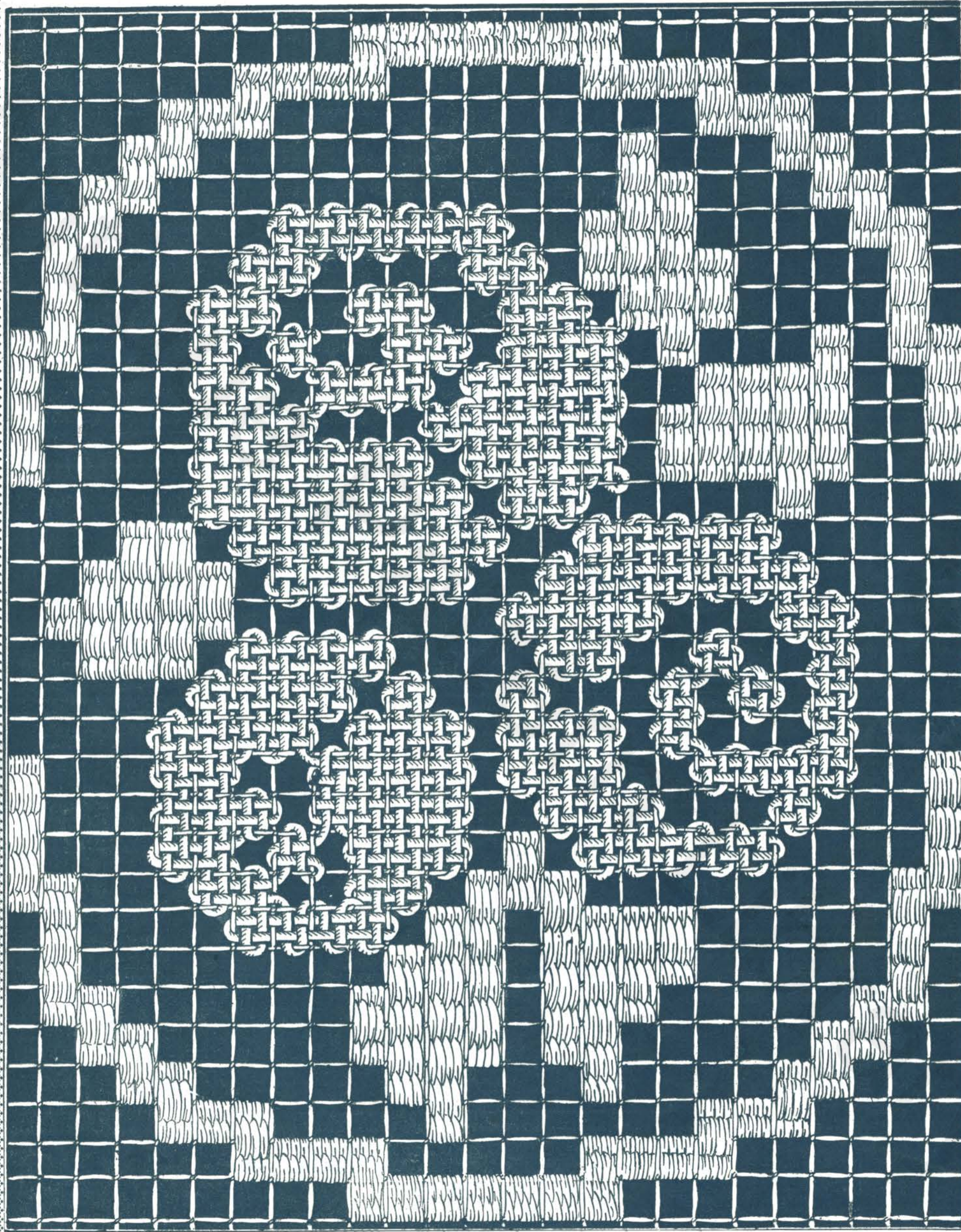
Le point de reprise est encore plus simple : c'est un mouvement de va-et-vient en dessous et en dessus de la maille ; il donne un aspect plus opaque et sera employé pour les feuilles et les ornements. (Voir détails page 21.)

Le store pourra être exécuté en tango et bleu,

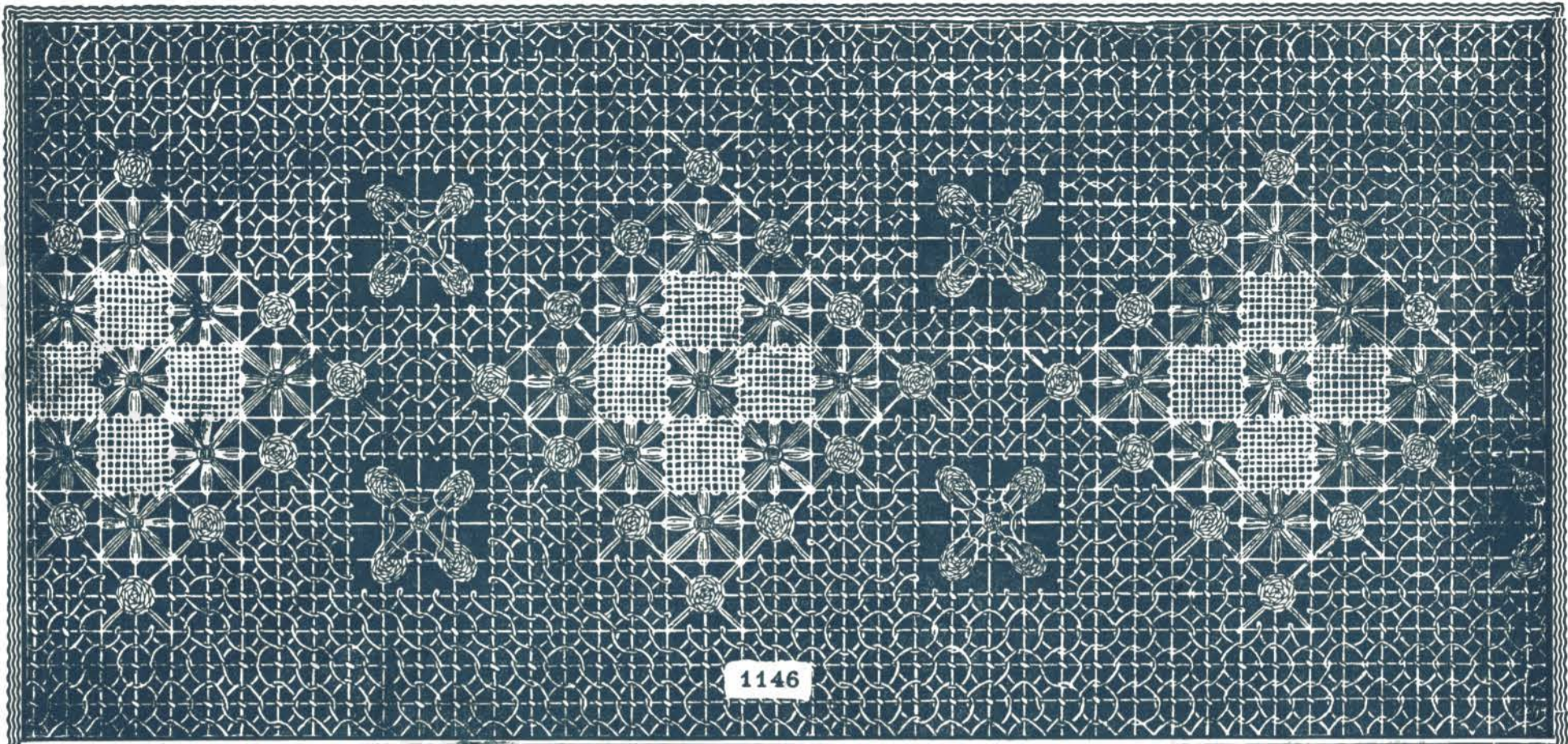
on prend du *Cordonnet* plus ou moins gros et un crochet assorti. Il faut toujours arriver à avoir des carrés bien parfaits et non des rectangles.

Nous pouvons fournir tous ces modèles, exécutés au crochet, de la grosseur désirée ; nous ferons le prix par correspondance.

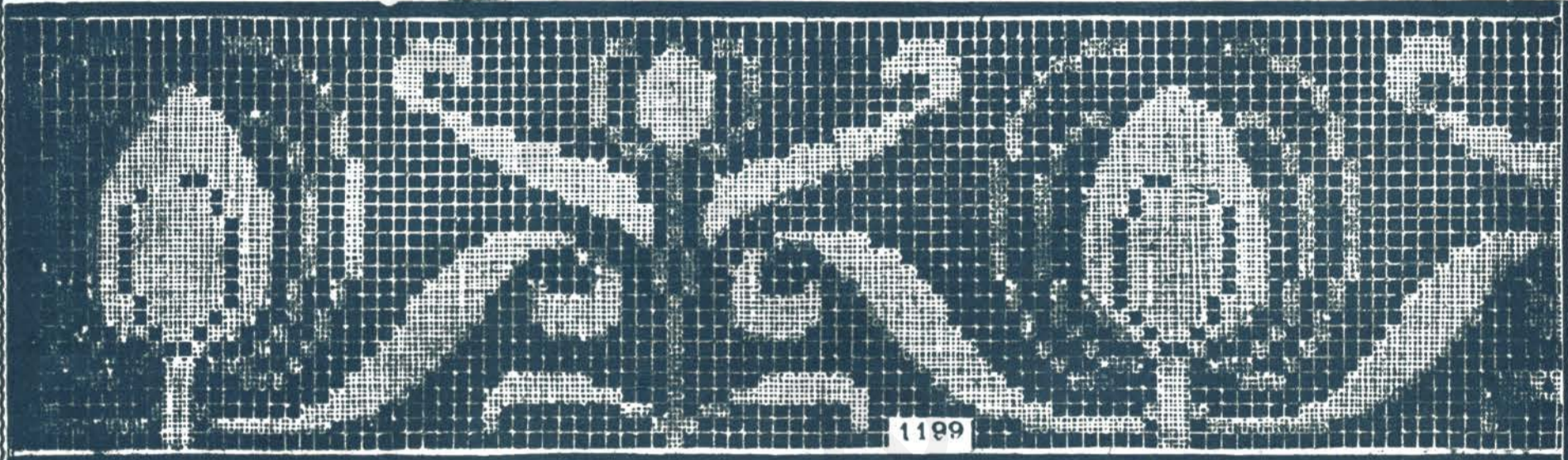
DÉTAILS D'EXÉCUTION DES MODÈLES DE LA PAGE 20



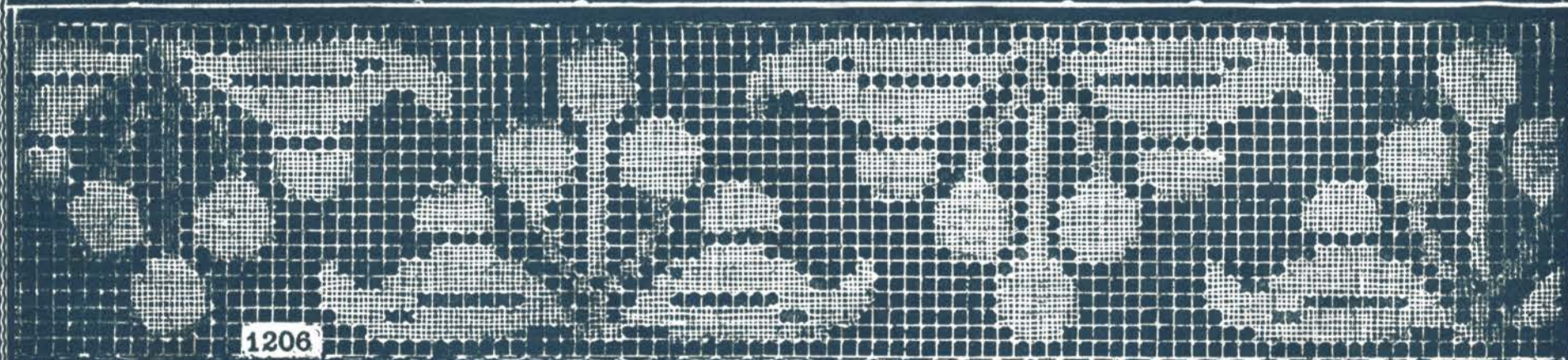
Motif "Les Roses", brodé au point de toile et au point de reprise.



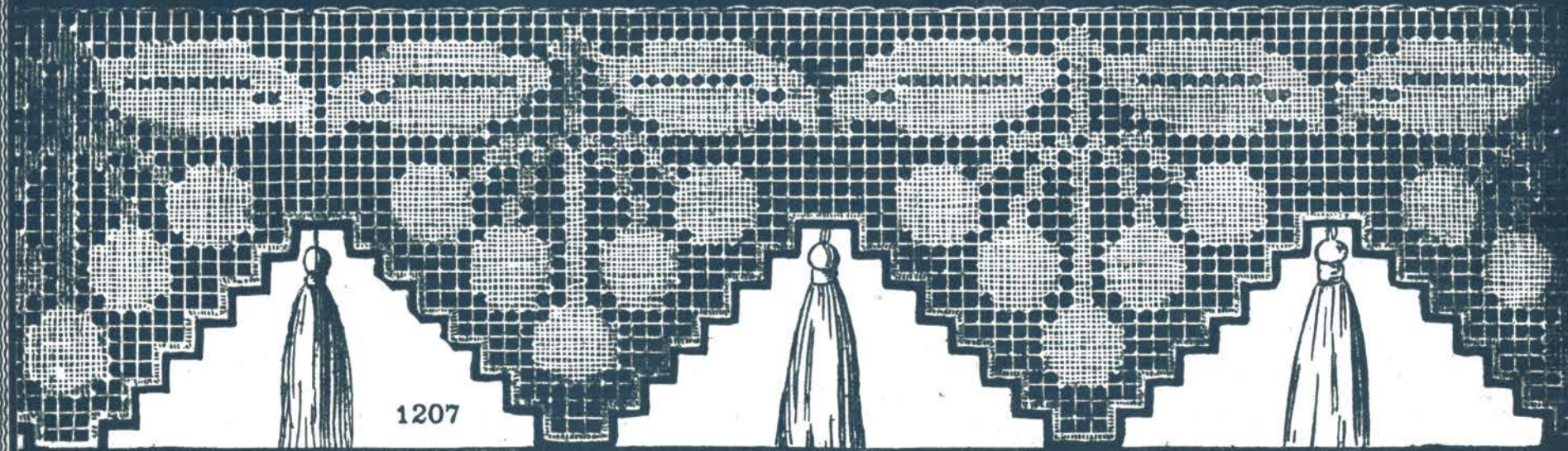
1146



1199



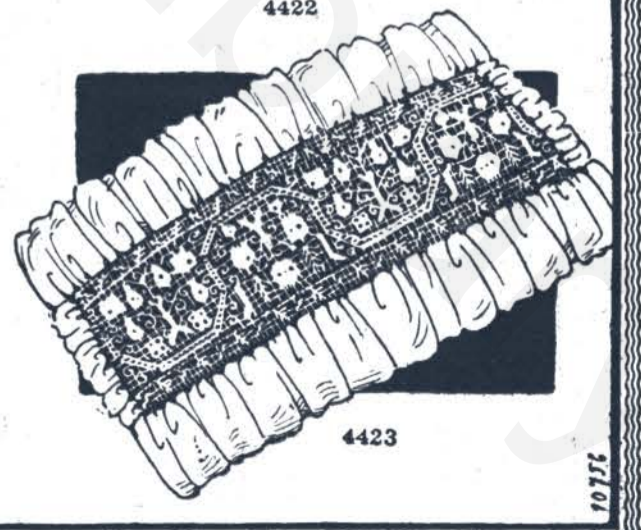
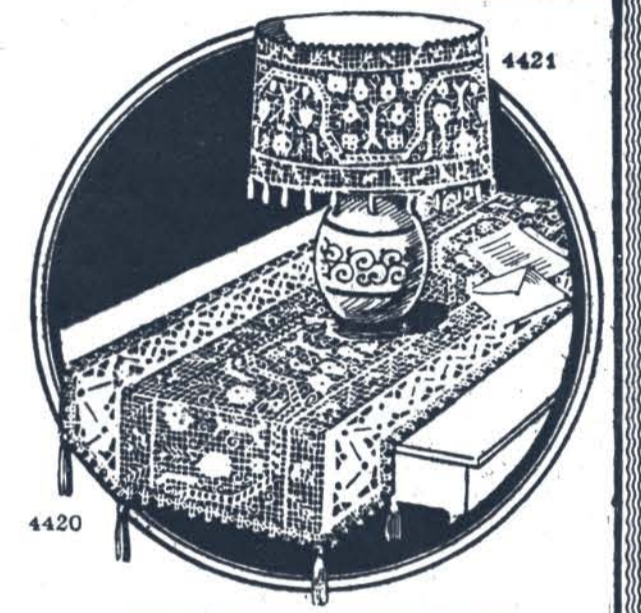
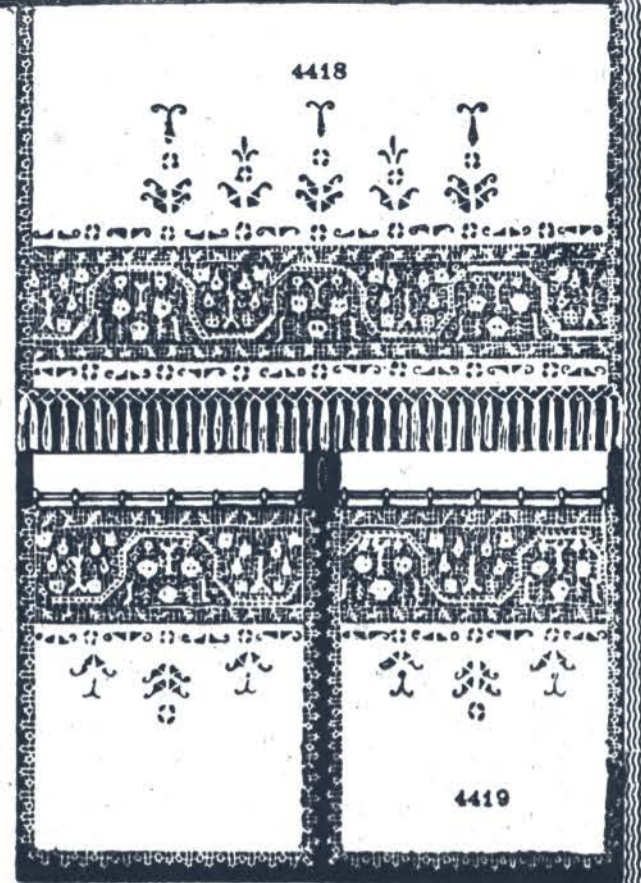
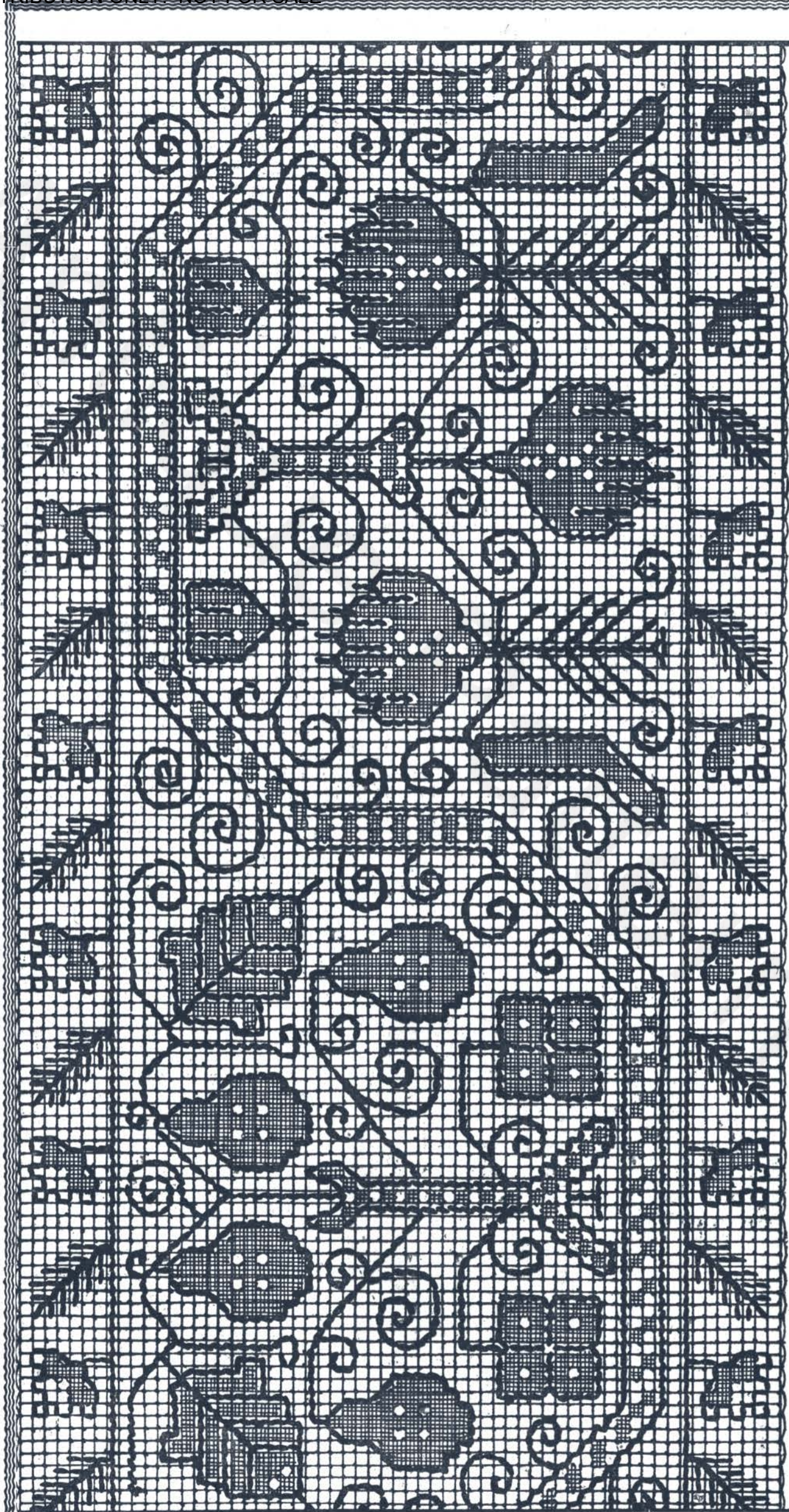
1206



1207

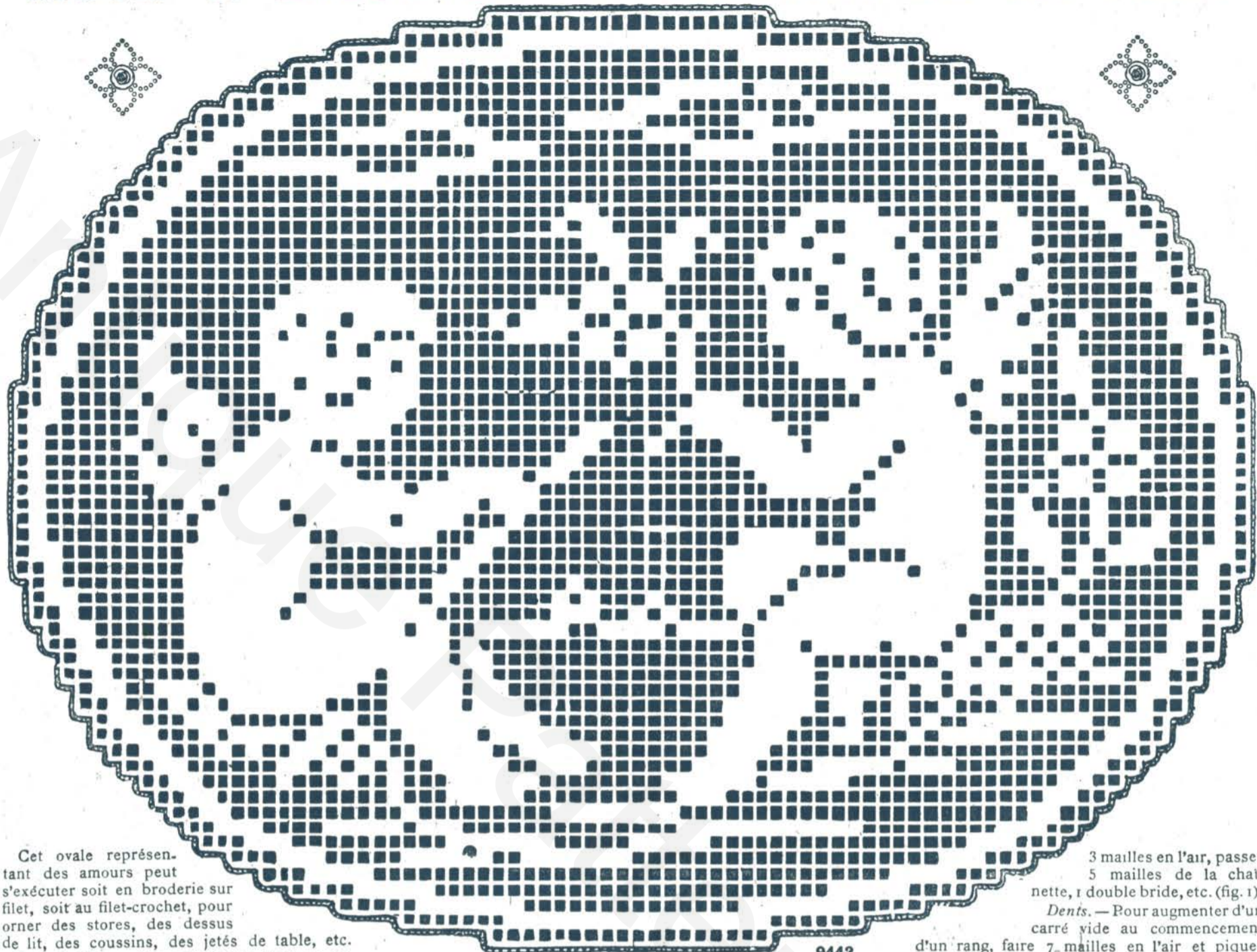
1146. Entre-deux en filet d'art, sur fond en point d'esprit. — 1199. Entre-deux "Les Chardons",
1206 et 1207. Entre-deux et Dentelle "Le Sorbier", pour ameublement.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



Entre-deux en filet d'art pour Garniture de fenêtre, Abat-jour, Jeté de table, Têtière, Coussin, etc.

MOTIF A EXECUTER AU CROCHET OU EN FILET



Cet ovale représentant des amours peut s'exécuter soit en broderie sur filet, soit au filet-crochet, pour orner des stores, des dessus de lit, des coussins, des jetés de table, etc.

Il a 60x80 mailles. Pour un store ou un coussin, on le brode sur réseau de 5 mm., sur ce réseau il mesure 0 m. 30x0 m. 40 environ; ou sur réseau de 7 mm., il mesure environ 0 m. 42x0 m. 56. Pour le filet réseau 5 mm., prendre du *Fil de lin C. B.* (art. 321), n° 20 pour le fond, et n° 12 pour la broderie.

Pour le réseau 7 mm., du n° 16 pour le fond et du n° 8 pour la broderie, en blanc ou écreu.

Le motif ovale assorti pour brise-bise a 38x47 mailles et mesure 0 m. 19x0 m. 24 environ en 5 mm.; et environ 0 m. 26x0 m. 33 en réseau de 7 mm.

Exécution du filet-crochet. — Pour le réseau 7 mm., prendre du *Cordonnet 6 fils Brillanté « A la Croix »* (art. 221), n° 50, en blanc ou écreu, et un crochet n° 24.

Il faut 5 doubles brides par carré plein isolé; les carrés vides sont faits par 1 double bride,

3 mailles en l'air, passer 5 mailles de la chaînette, 1 double bride, etc. (fig. 1).

Dents. — Pour augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang, faire 7 mailles en l'air et piquer par 1 bride sur la dernière bride du rang précédent.

Pour augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang, faire 5 mailles en l'air, 1 bride pour la dernière maille, celle qui sert de base à la dernière bride du rang, tourner et faire 3 mailles coulées sur les 3 premières mailles en l'air. Recommencer autant de fois qu'il faut de carrés pour la largeur à obtenir.

Pour diminuer au commencement d'un rang, soit d'un carré plein, soit d'un carré vide, revenir en mailles coulées sur le nombre de carrés que l'on veut supprimer.

Pour diminuer à la fin d'un rang, laisser le nombre de carrés qu'on veut supprimer et tourner comme pour les autres rangs.

Entourer ensuite l'ovale d'un point au crochet (fig. 2).

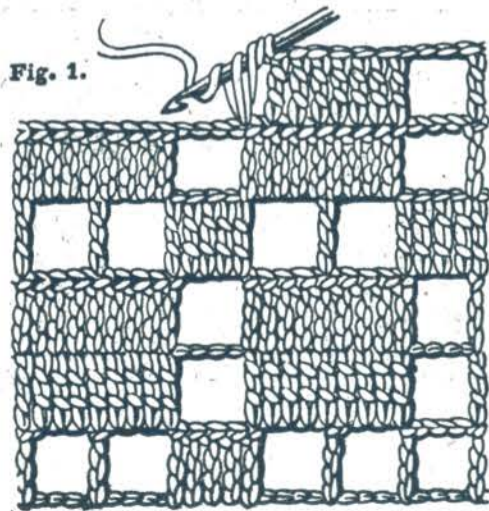


Fig. 1.

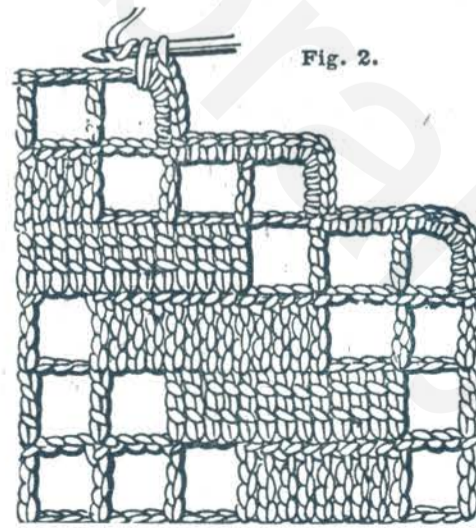
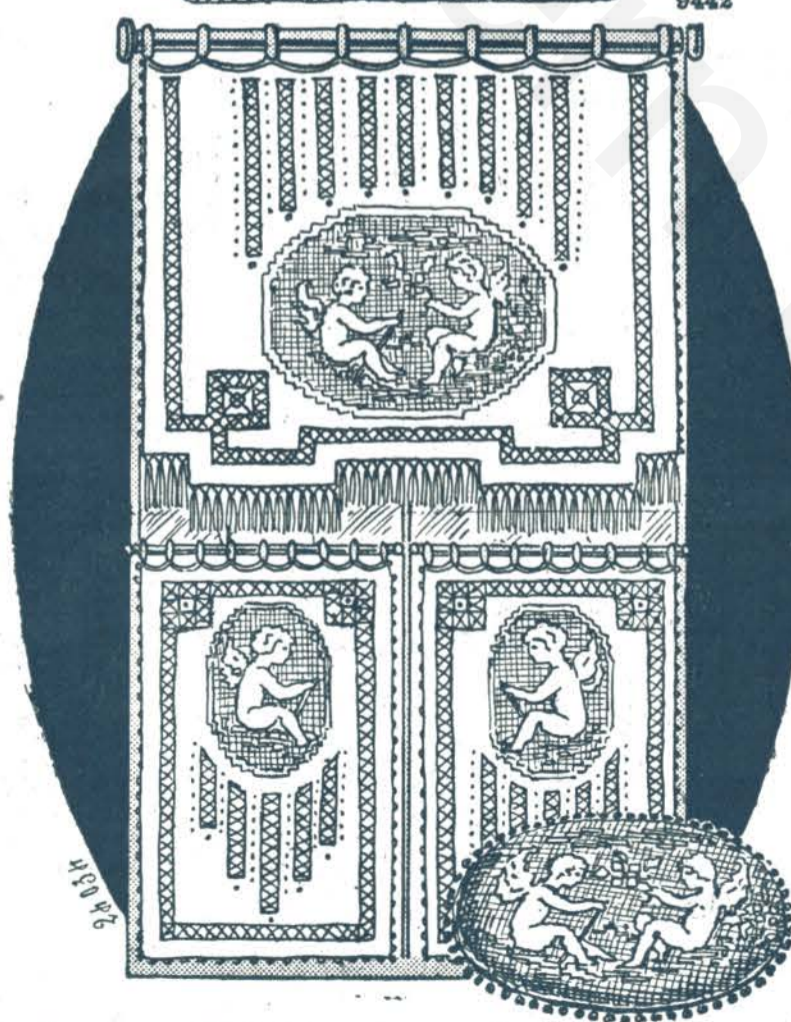
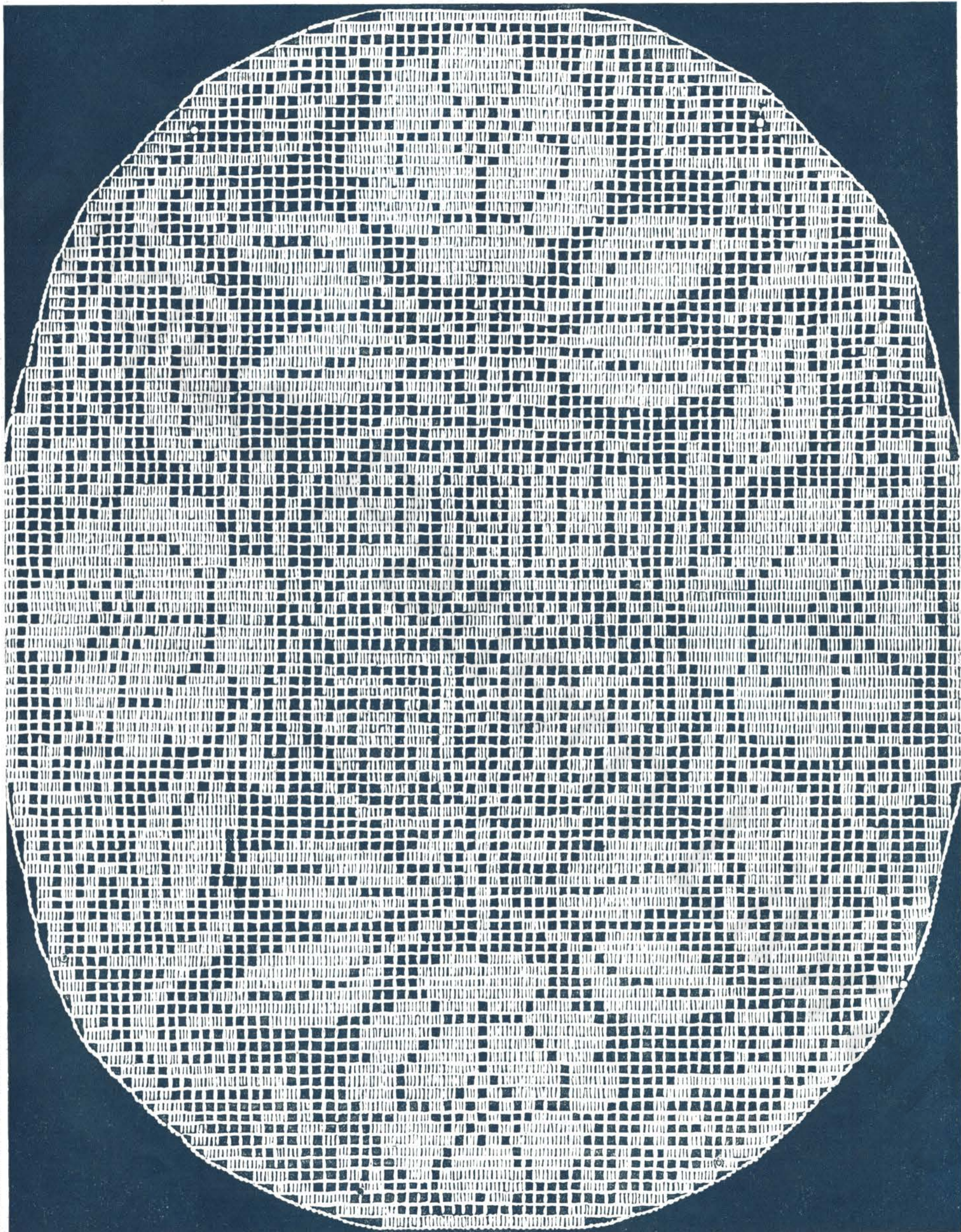


Fig. 2.

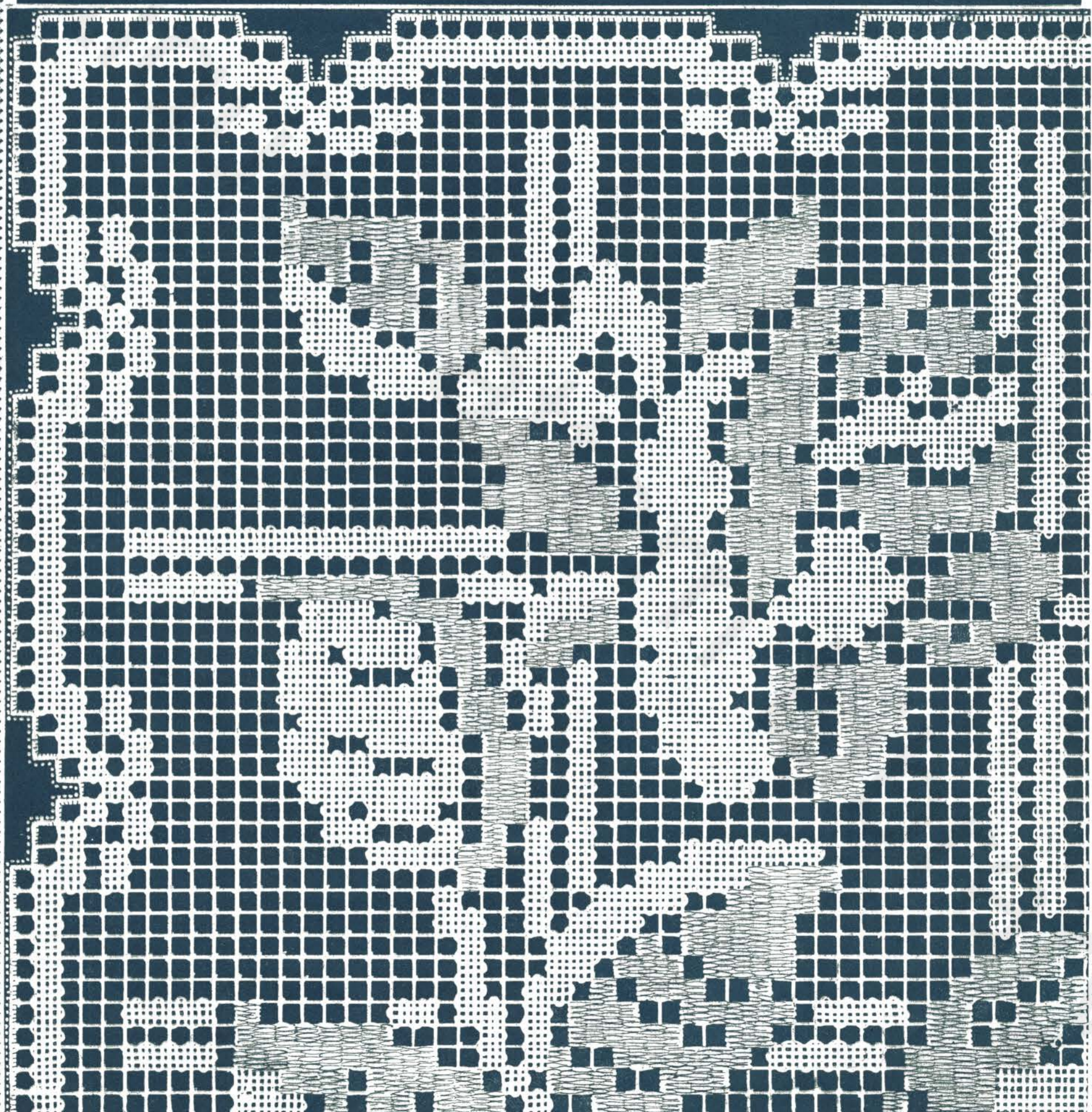
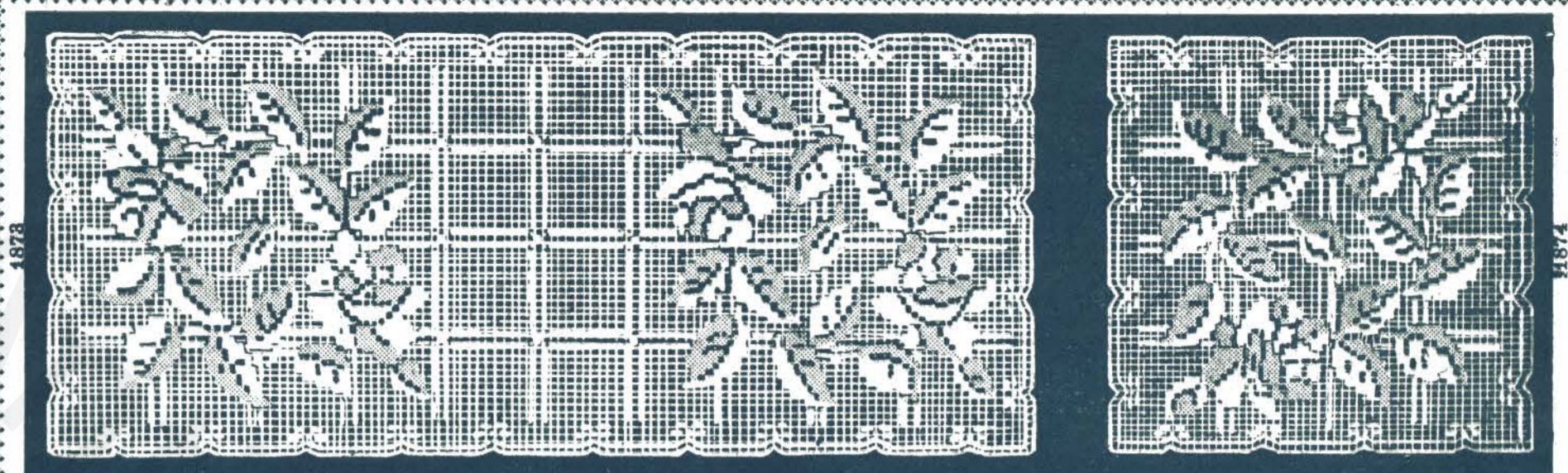
Garniture de fenêtre et Coussin ornés avec le motif en filet "Les Amours".

FILET EXÉCUTÉ AU CROCHET



1872

Réduction d'un ovale au crochet pour orner store, dessus de lit, tapis, etc.



Détail en grandeur naturelle du napperon et du jeté de table exécutés en filet ombré.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

MOTIF au CROCHET

pour STORE et COUSSIN

Ce joli motif au crochet décore un store-panneau et un coussin. Il pourrait être également utilisé pour la garniture d'un tapis, d'une tèteière, d'un jeté de table, etc...

Le store-panneau est en toile ancienne, orné de rivières ajourées qui s'entre-croisent et forment un riche encadrement à l'incrustation de filet du centre.

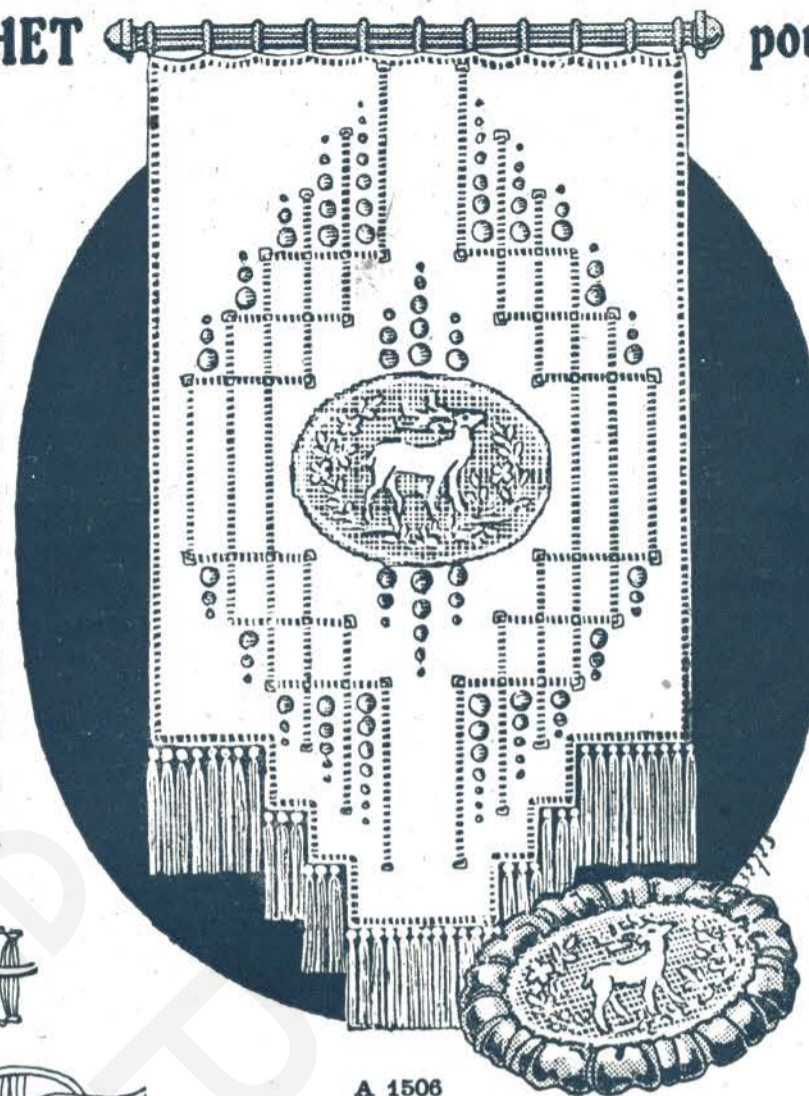
Des pois dégradés au passé plat font relief et contrastent par leur matité avec les jours très larges.

Le jour Venise, dont le détail est donné fig. 1, se fait ainsi : Tirer le nombre de fils suffisant, suivant la hauteur désirée, les réunir par groupes de 4, 5 et 6, entourer chaque groupe d'un point de cordonnet; exécuter ensuite, aux angles, une grille et une roue, après avoir festonné les bords.

Tout autour du store-panneau, faire un jour faisceau de même largeur (fig 2). Faire d'abord un jour échelle, de gauche à droite, puis réunir les groupes de fils en faisceaux, en prenant 3 groupes de fils maintenus serrés au milieu avec un gros fil (fig.2).

Au centre du store, incruster l'ovale de filet, *Le Cerf*, brodé sur mailles de 7 mm.

Cet ovale a 91 mailles sur 69 mailles; il mesure environ 0 m. 62x0 m. 46.



A 1506

Pour le filet, prendre du *Fil de Lin C-B « A la Croix » Cartier-Bresson* (art. 321), n° 16 pour le fond et n° 8 pour la broderie, en blanc écreu. ou

Le store-panneau mesure 1 m. 20 de large sur 2 mètres de haut, sans les franges. Les dimensions peuvent être suivies les mesures de la fenêtre.

Pour un centre de coussin ou pour incruster dans un jeté, un napperon, un fond de plateau, un centre de table, etc., exécuter ce motif sur mailles de 3 mm. ou 5 mm. au choix.

Ce modèle est tout indiqué, dans un pavillon de chasse, pour décorer la table à un repas de chasseurs.

Ce motif peut également se faire au crochet, en réseau 7 mm., 5 mm. ou 3 mm., donnant à peu près les dimensions ci-dessus (voir détail fig. 3).

Pour le réseau 7 mm., prendre du *Cordonnet 6 fils Brillantié « A la Croix »* (art. 221), n° 50; et un crochet d'acier n° 24 ou 26. Faire, pour un carré vide, 1 double bride, 3 m. en l'air, 1 double bride, etc., et 5 doubles brides pour un carré plein. Pour le réseau 5 mm. léger, prendre du *Cordonnet n° 60* et un crochet n° 26. Faire comme ci-dessous: 1 double bride, 3 m. en l'air, etc. Si l'on veut un réseau de 5 mm. plus épais, pour un coussin de pied, par exemple, prendre du *Cordonnet n° 20* et un crochet d'acier n° 18. Faire 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride par carré vide et 4 brides par carré plein.

Pour un réseau de 3 mm. léger, prendre du *Cordonnet n° 80* et un crochet d'acier n° 28. Faire 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride par carré vide et 4 brides pour un carré plein.

Pour le réseau de 3 mm. plus épais, prendre du *Cordonnet n° 60* et un crochet n° 28. Faire 1 bride, 1 m. en l'air, 1 bride par carré vide et 3 brides pour un carré plein.

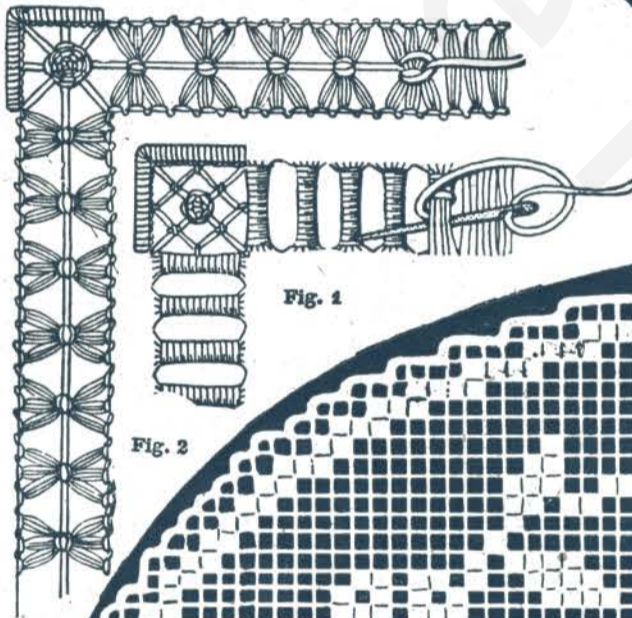
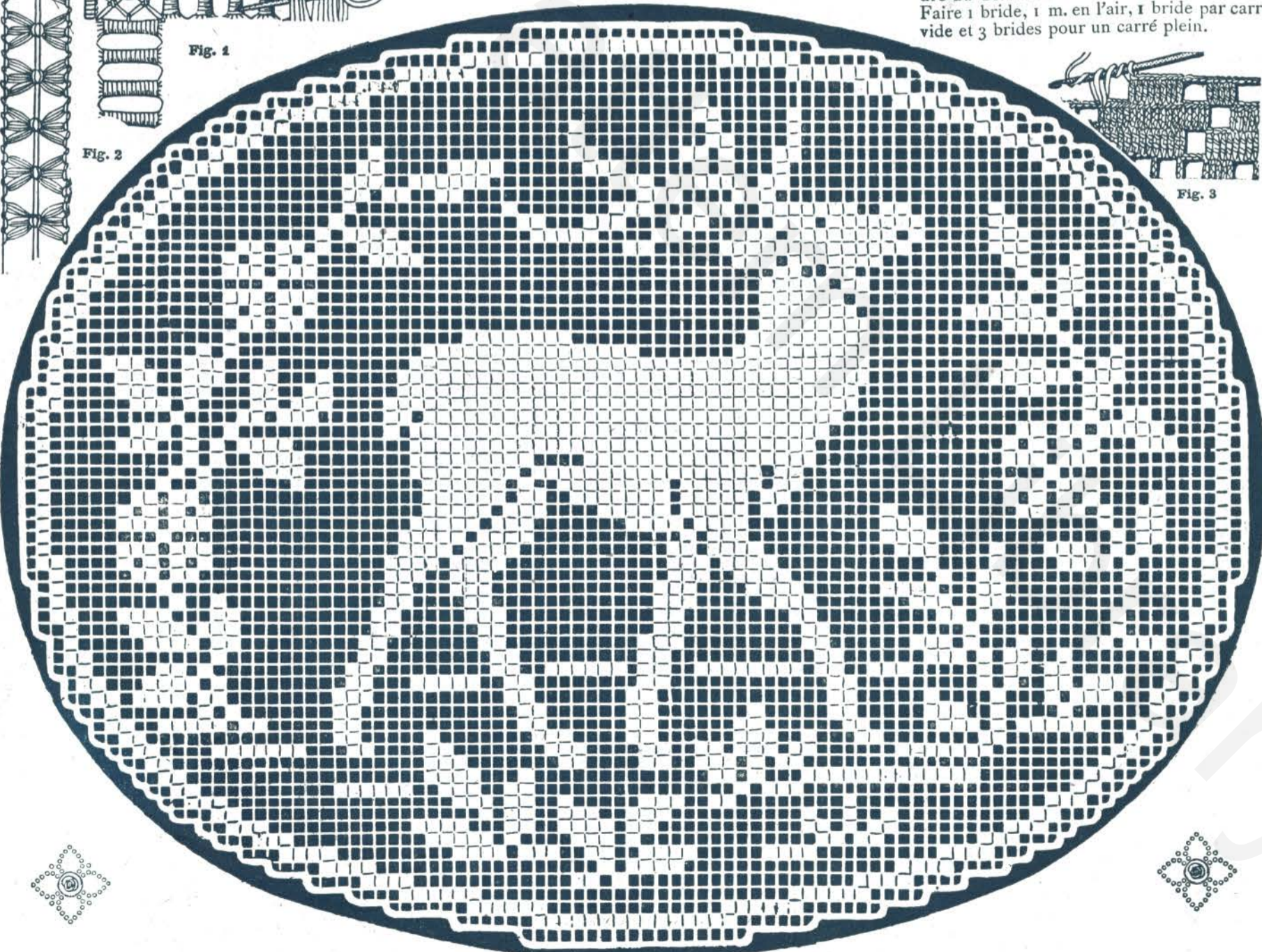


Fig. 1

Fig. 2



Fig. 3

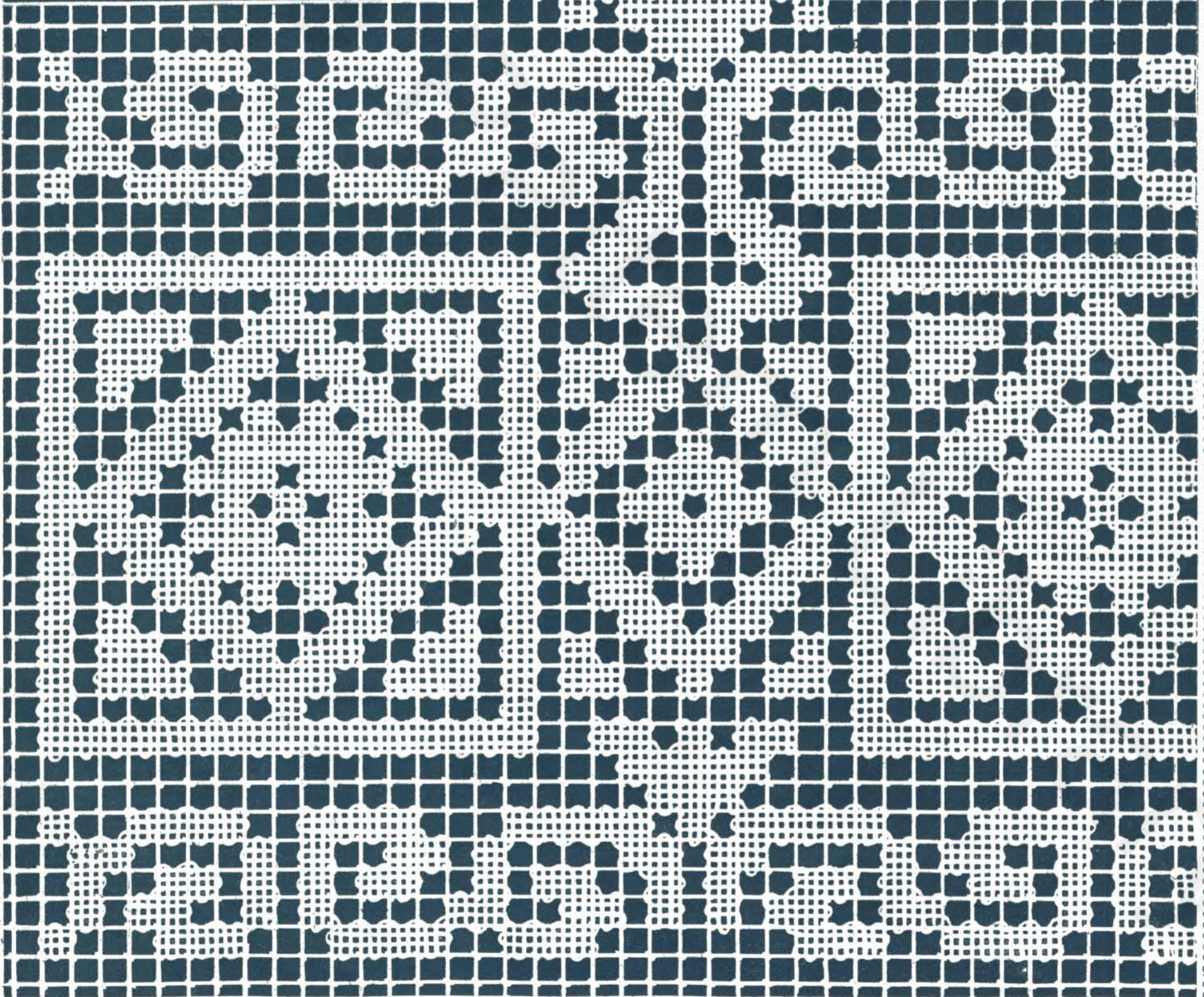
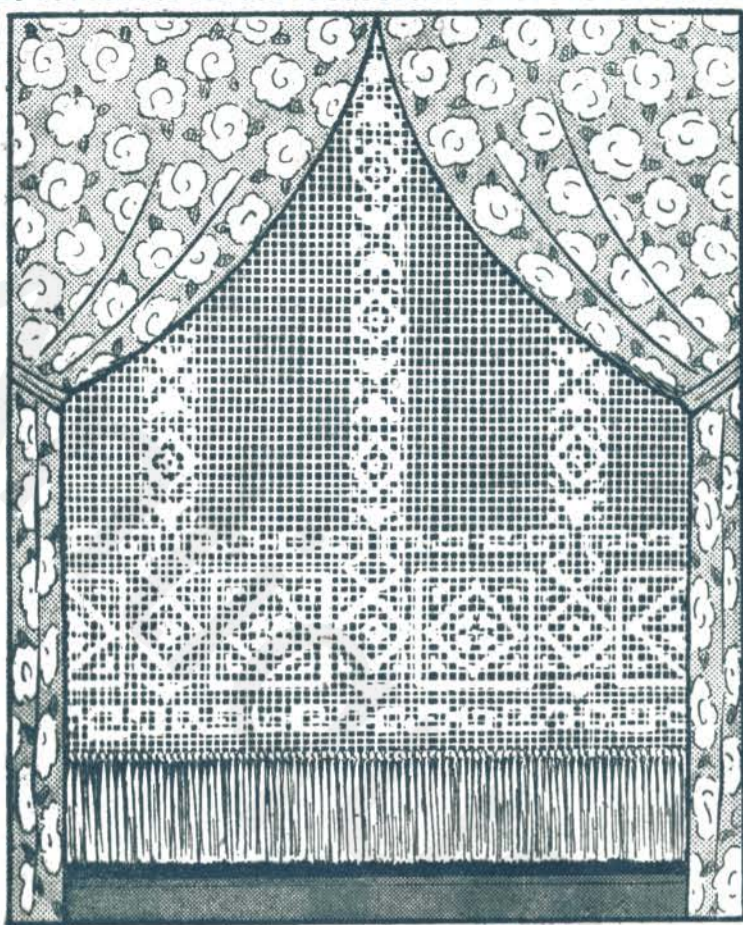


TAPIS OVALE "LES ROSES"



9269

(Voir les prix à la fin de l'album.)



1875

Garniture de store-panneau exécutée sur gros filet.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

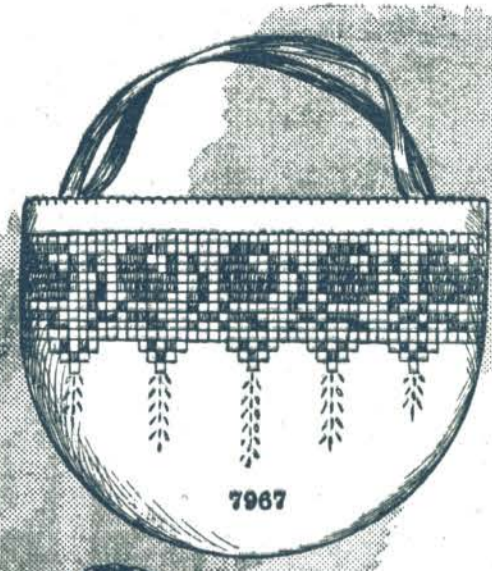
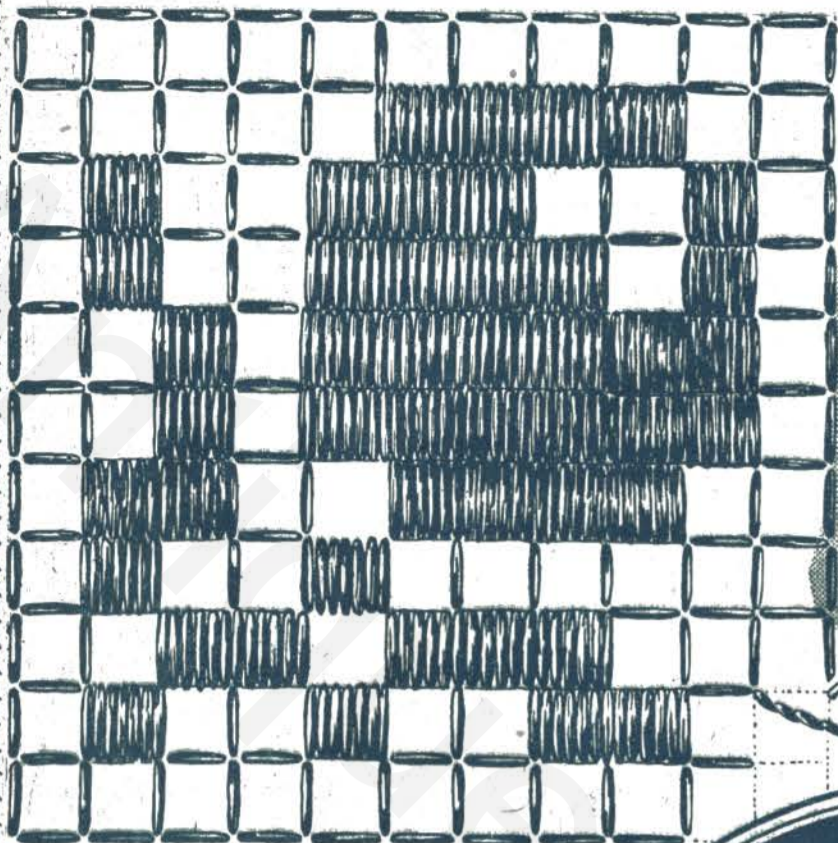
ENTRE-DEUX POUR AMEUBLEMENT



1233

Fond de plateau orné de filet et de broderie anglaise.

BRODERIE "EXPRESS"



du Coton Perlé Brillanté Cartier-Bresson n° 3, en rouge, cerise ou rose, au choix; les feuilles seront en vert franc; puis le fond quadrillé sera exécuté en points lancés vieux bleu ou gris, recouvrant les traits à la règle, en laissant seulement un ou deux fils de toile au croisement des carrés.

Ce fond quadrillé peut se broder également en jaune d'or, en gris, en mauve; ce choix est laissé au goût de chacune, qui harmonisera les couleurs de la broderie avec celles du service à thé ou du ton dominant de la pièce.

Pour obtenir un effet très moderne, faites le quadrillé bleu foncé ou noir, les roses orange, et les feuilles bleu vif.

Sur un coussin de velours noir, on obtient un effet ravissant en appliquant un carré de satin bleu paon avec le fond brodé en vieil or, sur lequel se détache une corbeille de fleurs aux riches couleurs rouge, vieux rose, violacé, or et vert.

L'avantage de cette broderie est de pouvoir être diminuée ou agrandie en variant la grandeur des carrés.

Par ce simple procédé, on change à volonté les proportions du décor qui s'adapte ainsi à l'objet à décorer.

Mais évitez les carrés trop petits ou trop grands, le modèle donné est une bonne moyenne.

On peut faire en broderie express des sacs, des couvertures de livres, des services à thé, des coussins, etc.

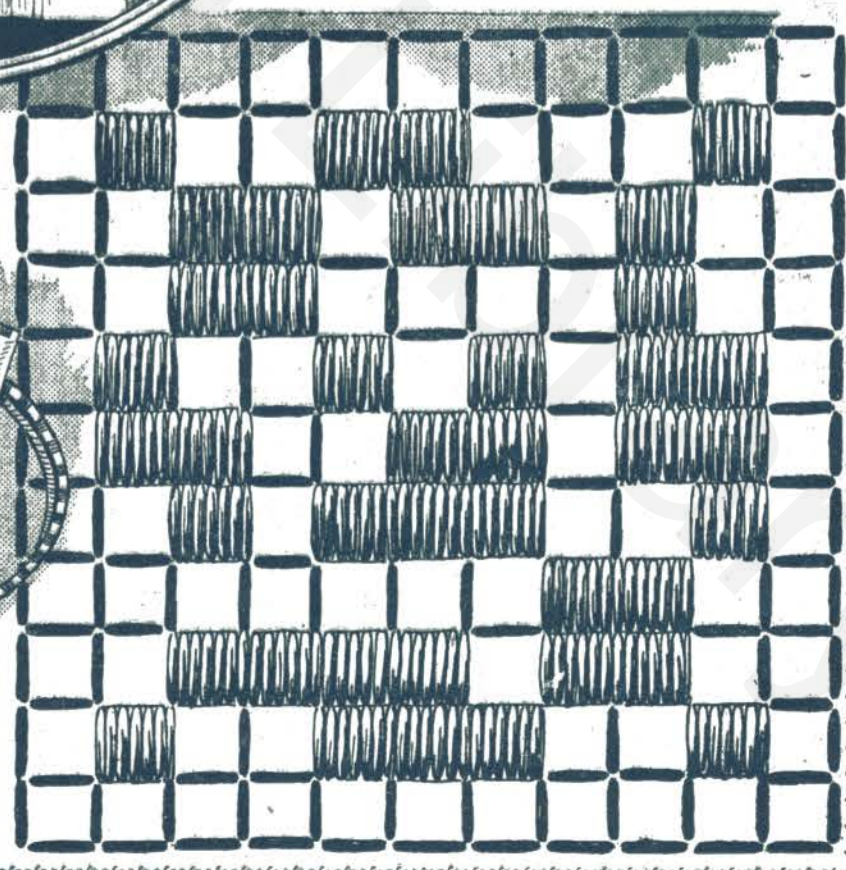
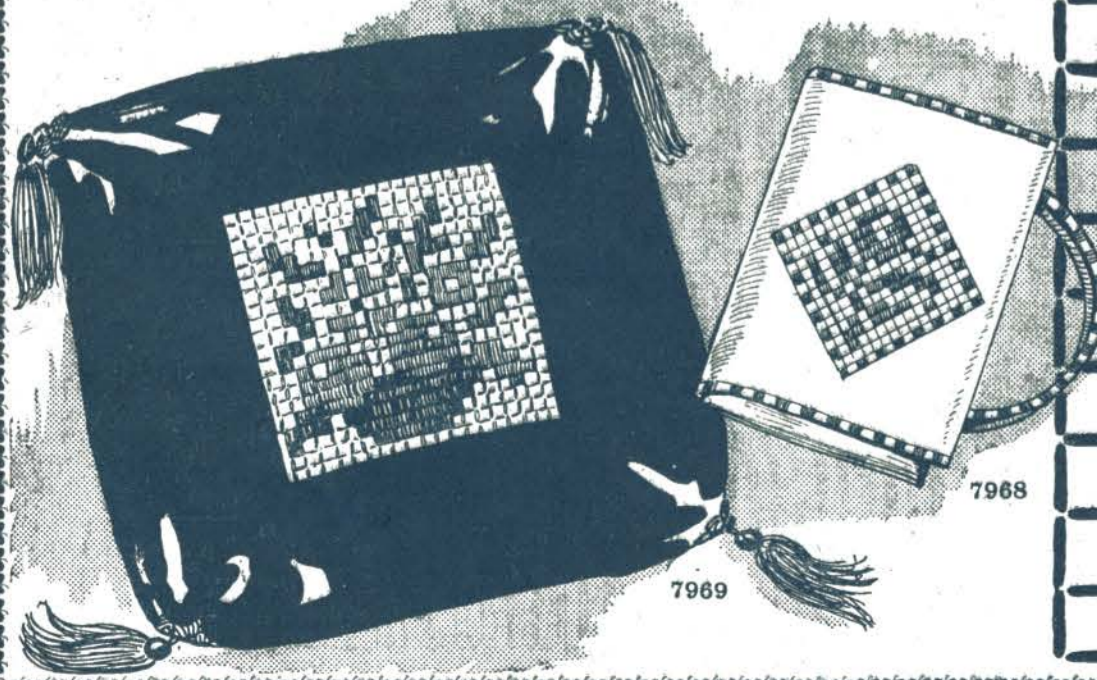
Avec la corbeille de roses, on peut orner un cosy très facilement, en la disposant au milieu sur un fond entièrement quadrillé.

Service à thé

Coussin, Liseuse, ornés de broderie imitant le filet.

Ce nouveau procédé de broderie est très simple, il permet d'obtenir rapidement un résultat très décoratif et de jolis effets de couleurs.

Sur de la toile ancienne crème, tracer, au crayon noir et à la règle, un quadrillé régulier ayant la forme extérieure du dessin que vous désirez obtenir. Choisissez un joli motif de filet ou de point de croix, un motif ayant peu de détails; avec des crayons rouge et bleu, reproduisez le dessin choisi, en marquant d'un point chacun des carreaux devant être brodé; ainsi, par exemple: pour exécuter la rose située en haut de cette page, indiquez les points pour la fleur en rouge, ceux de la feuille en bleu. Recouvrez ensuite de points lancés verticaux tous les carreaux représentant la fleur, avec



STORE-PANNEAU EN FILET ET AU CROCHET

7971

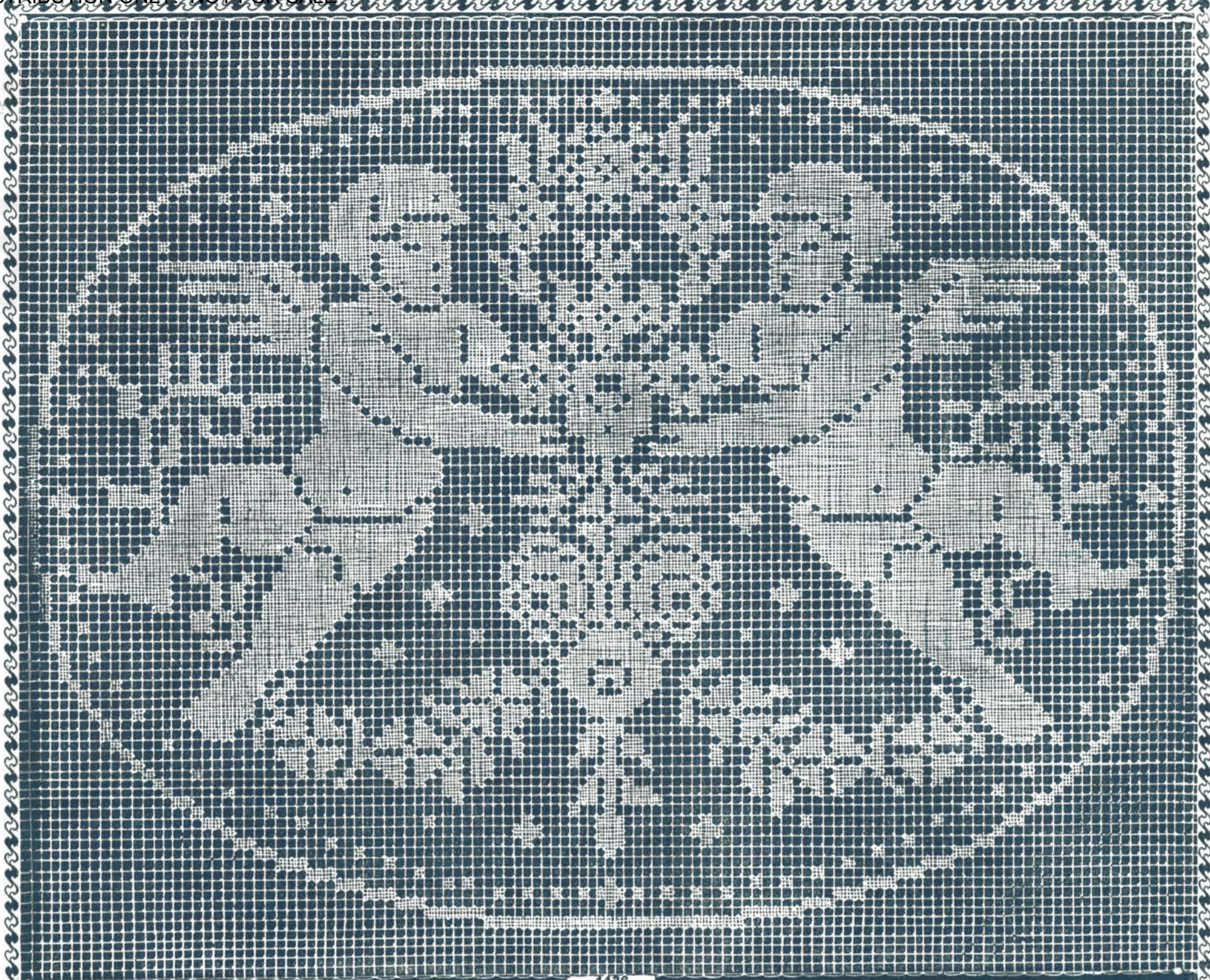
Ce store-panneau est formé de bandes de filet brodé de roses, encadrées par de larges entre-deux au crochet. On termine le bas par une haute frange.

Le filet est brodé sur réseau de 0^o1, ce qui donne au store une largeur totale de 1^m 30 environ. Sur un fond écreu ou or, on peut exécuter la broderie en couleur avec du *Perté Brillanté* n° 3.

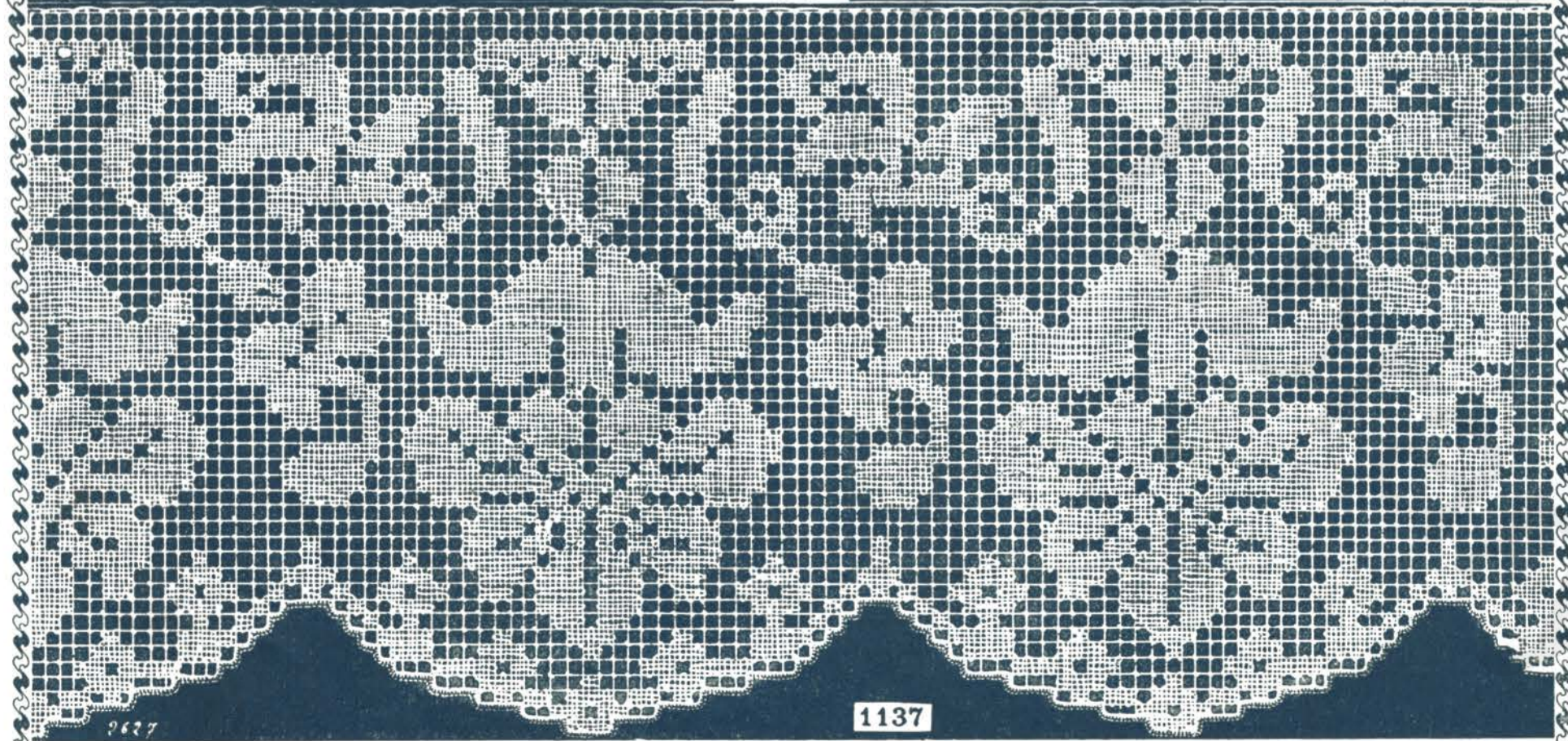
Pour le filet, prendre du *Fil de Lin C-B* (art. 321) n° 10 pour le fond et n° 4 pour la broderie, en blanc ou écreu.

Les panneaux de filet sont réunis par un large entre-deux en dentelle au crochet, dentelle du Puy ou Venise.

Le store-panneau est bordé dans le bas par un même entre-deux complété par des glands plus ou moins grands, suivant la hauteur de la fenêtre.



1136



1137

1136. Médaillon Louis XVI, ayant 128 mailles sur 96 mailles. — 1137. Dentelle Renaissance, 48 mailles de haut.

ENTRE-DEUX POUR STORE "LES VENDANGES"

EN FILET OU AU CROCHET

Ce magnifique bandeau représentant la vendange est brodé sur filet maille | double bride du rang précédent, 3 m. en l'air, etc... Ceci pour les carrés vides. mesure environ 1 m. 60x0 m. 60.

Ce bandeau convient pour store ou store-panneau, monté sur tulle-filet ou sur réseau de filet de 5 mm., légèrement froncé.

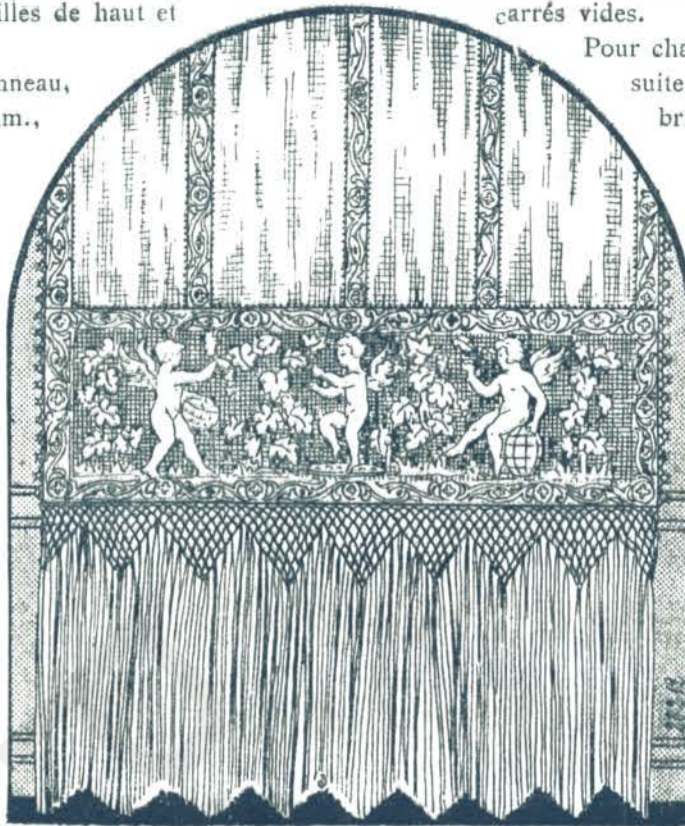
Pour exécuter le filet, prendre du *Fil de lin C-B.* (art. 321), n° 20 pour le fond, et n° 12 pour la broderie, en blanc ou écru.

Explication du Filet crochet, maille de 5 mm.

Pour la maille de 5 mm., prendre du *Cordonnet 6 fils Brillanté* (art. 221), n° 60, et un crochet n° 26.

Il faut compter 4 m. par carré plus une pour finir la série des carrés. Exemple : pour 5 carrés, il faut 21 m.

Lorsqu'on a le nombre de mailles nécessaires à l'ouvrage qu'on veut exécuter, faire 11 m. pour tourner, piquer dans la 12^e m. en revenant par une double bride, 3 m. en l'air, sauter 3 m. de la chaînette, 1 double bride dans la 4^e m., 3 m. en l'air, 1 double bride, etc... 7 m. pour tourner, 1 double bride sur la



Pour chaque carré plein isolé, mettre 5 doubles brides de suite; pour les carrés pleins se suivant, mettre 4 doubles brides par carré, plus une pour finir la série des carrés.

Pour augmenter d'un carré au commencement d'un rang, faire 11 m. en l'air pour tourner et 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent.

Pour augmenter d'un carré à la fin d'un rang, faire 7 m. en l'air et 1 double bride, prise au pied de la dernière double bride de ce rang et remonter par 3 m. coulées sur les 3 dernières m. chaînette pour arriver au même niveau que le rang augmenté, puis 7 m. pour tourner, 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent.

Pour diminuer d'un carré au commencement d'un rang, faire 4 m. coulées sur le dernier carré du rang précédent; 7 m. en l'air, 1 double bride sur le commencement du 3^e carré du rang précédent.

Pour diminuer d'un carré à la fin d'un rang, tourner par 7 m. en l'air en laissant un carré au bout du rang.



A 599

DIVERSES INTERPRÉTATIONS DU STORE-PANNEAU

Le store-panneau peut se monter de différentes façons. Notre modèle est en tulle-filet; des entre-deux de filet brodé disposés verticalement séparent les panneaux de tulle-filet légèrement froncés; une longue frange dentelée termine le bas, sous le bandeau de filet.

En remplaçant le tulle-filet par du tulle, l'ensemble est encore plus riche et plus léger; dans ce cas, on fronce davantage les panneaux de tulle. On peut supprimer les entre-deux verticaux et conserver seulement ceux des bords.

Ce modèle convient pour une salle à manger, un salon moderne, un studio, une chambre à coucher moderne.

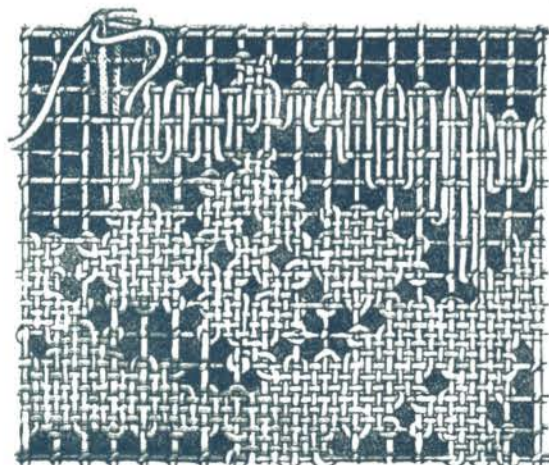


Fig. 1.

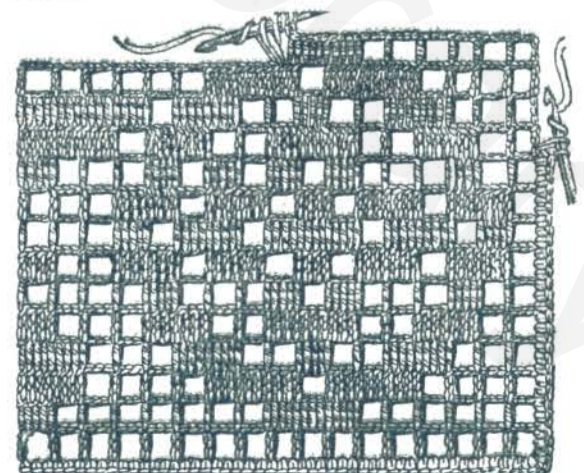


Fig. 2.

MOTIF ROND "LES ROSES MODERNES"

A EXÉCUTER AU FILET OU AU CROCHET

Ce motif rond, au dessin léger et très décoratif, se prête à diverses utilisations; seul, il forme un joli centre de coussin rond, un dessous d'abat-jour tambourin ou de vasque très plate. En incrustation, il orne des jetés de table, tapis, stores, vitrages, etc.

Notre modèle est orné de roses modernes exécutées sur fond de filet mailles de 5 mm. Il a 90 x 90 mailles et mesure environ 0m 45 de diamètre. Prendre, pour faire le filet, du *Fil de lin C-B* (art. 321) n° 20 pour le fond et n° 12 pour la broderie, en blanc ou écru. (Pour l'exécution, voir les fig. 1 et 2).

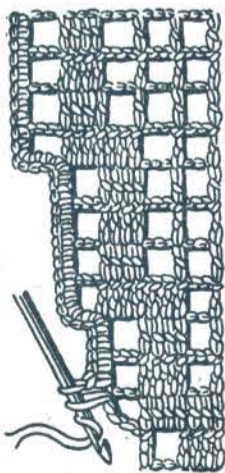
Quand la broderie est terminée, on borde le rond d'un point de feston ou on l'incruste dans le tissu par un point de feston, puis on découpe le réseau de filet (fig. 2.)

On peut aussi exécuter ce motif au crochet léger avec du *Cor-donnet 6 fils Brillanté C-B* (art. 221) n° 60, et un crochet d'acier n° 26.

Exécution du filet-crochet : Pour la maille de 5 mm., prendre du fil n° 60 (art. 221) et un crochet n° 26. Il faut compter 4 m. par carré plus une pour finir la série des carrés.

Exemple : pour 5 carrés, il faut 21 m. Lorsqu'on a le nombre de mailles nécessaire à l'ouvrage qu'on veut exécuter, faire 11 m. pour tourner, piquer dans la 12^{em} m. en revenant par une

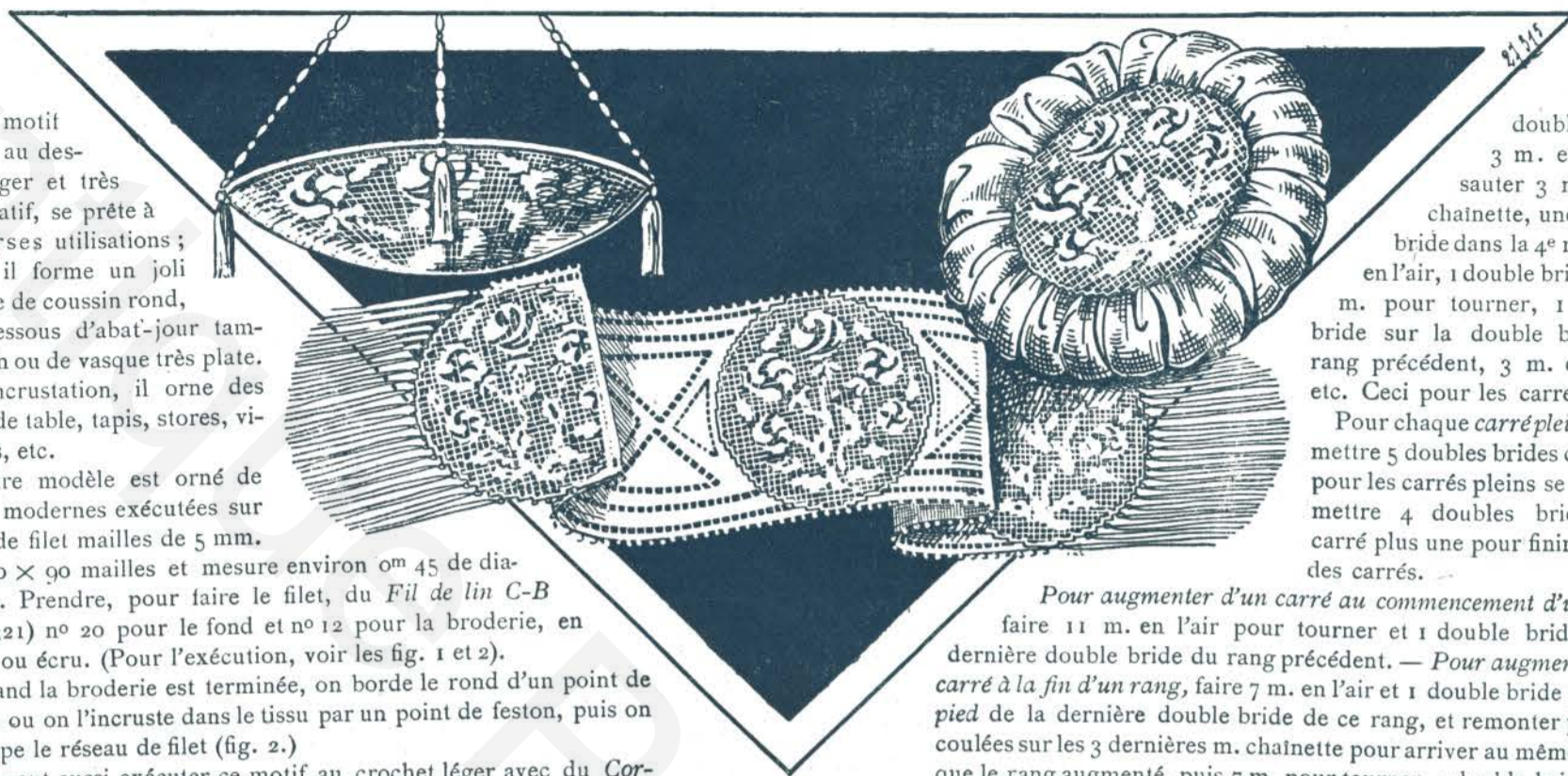
Fig. 3.



Nota. — On peut exécuter ce rond avec du *Cor-donnet 6 fils*, n° 25, et un crochet n° 18, ce qui donne aussi une maille de 5 mm., mais moins légère.

Il faut 4 brides par carré plein isolé; pour les carrés rapprochés, mettre 3 brides par carré, plus une à la fin de la série.

Les carrés vides se font par 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride, etc. (fig. 3).



double bride, 3 m. en l'air, sauter 3 m. de la chaînette, une double bride dans la 4^{em} m., 3 m. en l'air, 1 double bride, etc., m. pour tourner, 1 double bride sur la double bride du rang précédent, 3 m. en l'air, etc. Ceci pour les carrés vides. Pour chaque *carré plein*, isolé, mettre 5 doubles brides de suite; pour les carrés pleins se suivant, mettre 4 doubles brides par carré plus une pour finir la série des carrés.

Pour augmenter d'un carré au commencement d'un rang, faire 11 m. en l'air pour tourner et 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent. — *Pour augmenter d'un carré à la fin d'un rang*, faire 7 m. en l'air et 1 double bride prise au pied de la dernière double bride de ce rang, et remonter par 3 m. coulées sur les 3 dernières m. chaînette pour arriver au même niveau que le rang augmenté, puis 7 m. pour tourner, 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent. — *Pour diminuer d'un carré au commencement d'un rang*, faire

4 m. coulées sur le dernier carré du rang précédent, 7 m. en l'air, 1 double bride sur le commencement du 3^{em} carré du rang précédent. — *Pour diminuer d'un carré à la fin d'un rang*, tourner par 7 m. en l'air en laissant un carré au bout du rang. Fes-tonner ensuite tout le tour du rond au crochet (fig. 3).

Le détail figure 3 correspond à un genre de crochet plus gros, dont l'explication est sous la figure.

Fig. 2.

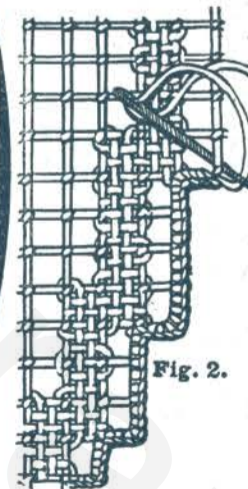
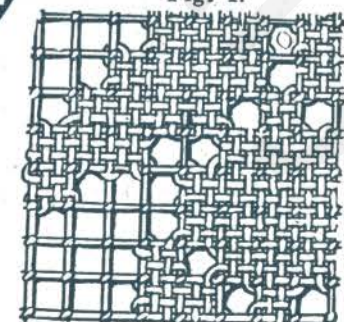


Fig. 1.



A 490



POUR ORNER LA MAISON

5052

Fig. 4

Fig. 3

6051

Fig. 5

Fig. 2

5053

Fig. 1

5053 bis

5051 bis

Store-Panneau.
Garniture de fenêtre.
Dessus de lit.
Fond de lit.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

BRISE-BISE ET COUSSIN EXÉCUTÉS AU CROCHET

Le filet-crochet est très en faveur pour tous les objets d'ameublement. Les ravissants brise-bise représentés dans cette page, qu'on peut aussi exécuter en filet, font une riche décoration de porte-fenêtre ou de haute fenêtre. Ils sont suspendus de façon originale par de mignonnes petites roses au crochet. Le coussin est orné également d'une branche de roses, se détachant sur un transparent vif.

Exécution des brise-bise au crochet. — Il faut 250 grammes de *Fil Brillanté pour dentelles « A la Croix » Cartier-Bresson* (art. 305) n° 16 et un crochet n° 18.

Pour le coussin, prendre 100 grammes de *Fil C-B* n° 16 et un crochet n° 18.

Ces ouvrages sont composés de carrés pleins et de carrés vides. Les carrés vides sont formés par : 1 bride, 2 m. en l'air, passer 2 m. de la chaînette, 1 bride, 2 m. en l'air, etc. (fig. 1).

Les carrés pleins isolés sont formés par : 4 brides de suite sur 4 m. chaînette.

Pour les carrés pleins rapprochés, faire 3 brides, plus 1 bride pour fermer la série des carrés rapprochés.

Le brise-bise est commencé par le haut. Il a 88 carrés. Il faut monter 88 fois 3 m. plus une, ou 265 mailles.

Suivre le dessin et finir par chaque dent séparément en laissant d'un côté un carré plein, et en coulant 3 m. pour en laisser un de l'autre côté.

Les petites roses qui accrochent le brise-bise se font en montant 3 m., fermer en rond et dans ce rond faire 7 m. en l'air, 1 bride, 4 m. en l'air, 1 bride, 4 m. en l'air, 1 bride, 4 m. en l'air, 1 m. simple dans le 1^{er} intervalle, et faire dans ce même intervalle : 1 bride, 3 doubles brides, 1 bride et 1 m. simple. Faire de même dans chaque intervalle (fig. 2). Couper, puis piquer dans le rond, au milieu d'un pétale derrière, et faire 5 m. en l'air et 1 m. simple, piquer au milieu du pétale suivant. Faire de même quatre fois. Puis faire dans chacun de ces intervalles : 1 m. simple, 2 brides, 5 doubles brides, 2 brides, 1 m. simple (fig. 3). Couper. Il faut sept roses par brise-bise.

Le coussin se commence de côté. Il a 57 carrés, il faut donc monter 172 mailles.

8772

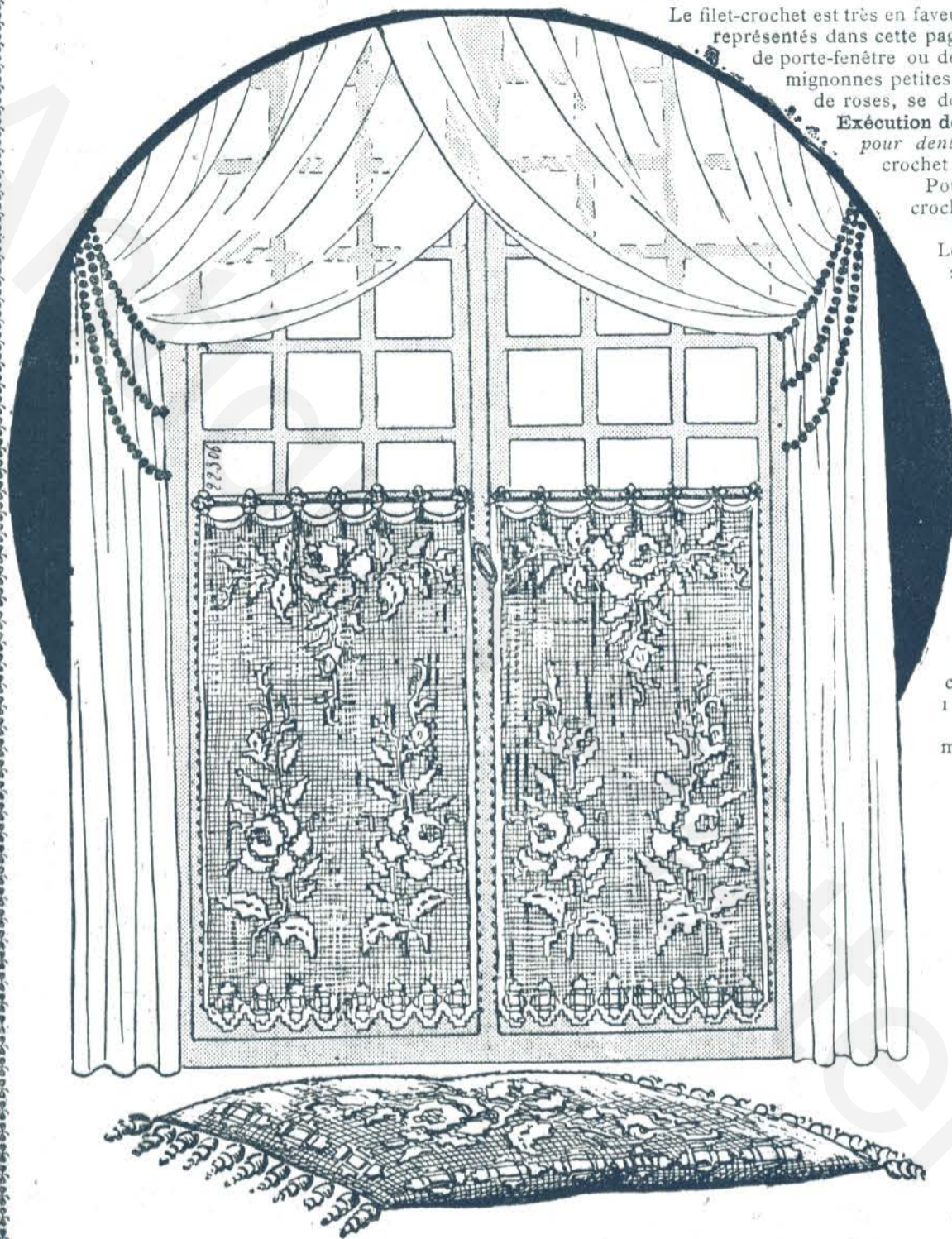


Fig. 2.

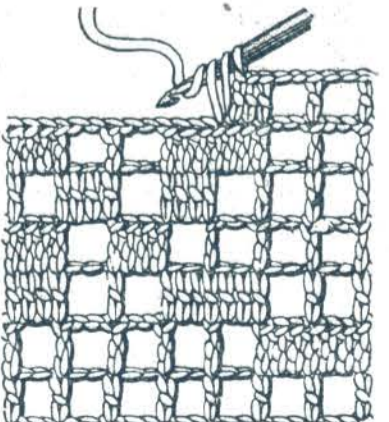


Fig. 3.

Exécution des brise-bise en filet. — Pour le filet maille 7 millimètres, prendre du *Fil de lin C-B* (art. 321), n° 16 pour le fond et n° 8 pour la broderie.

Le brise-bise n° 8772 a 88 m. de large et 174 m. de haut, c'est-à-dire 0^m60 x 1^m20 en m. 7 millimètres.

Le coussin n° 8773 a 57 m. de large et 90 m. de long; il mesure 0^m40 x 0^m60 environ.

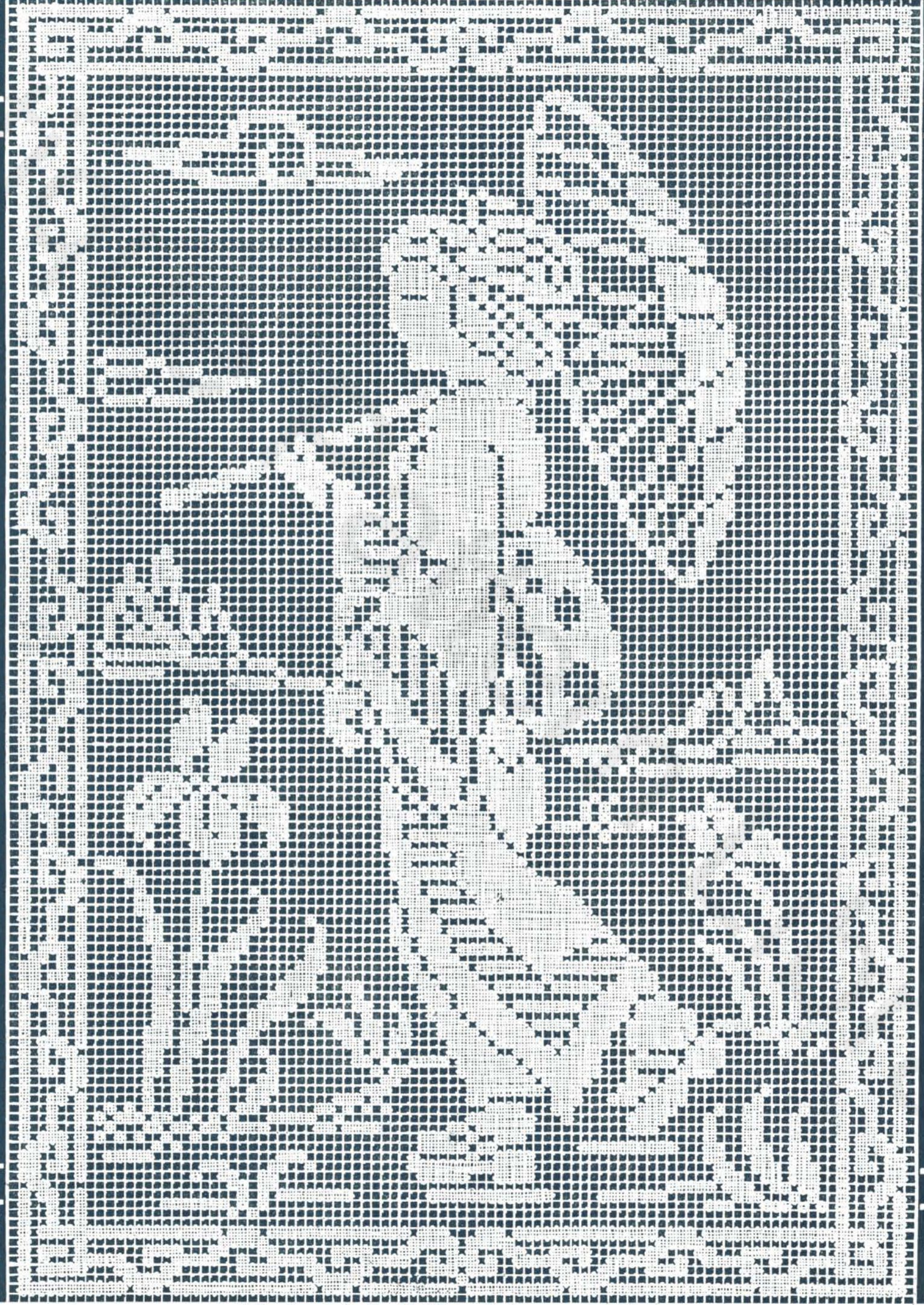


Deux modèles de filet à exécuter en filet ou au crochet.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



Saponaiserie



55004

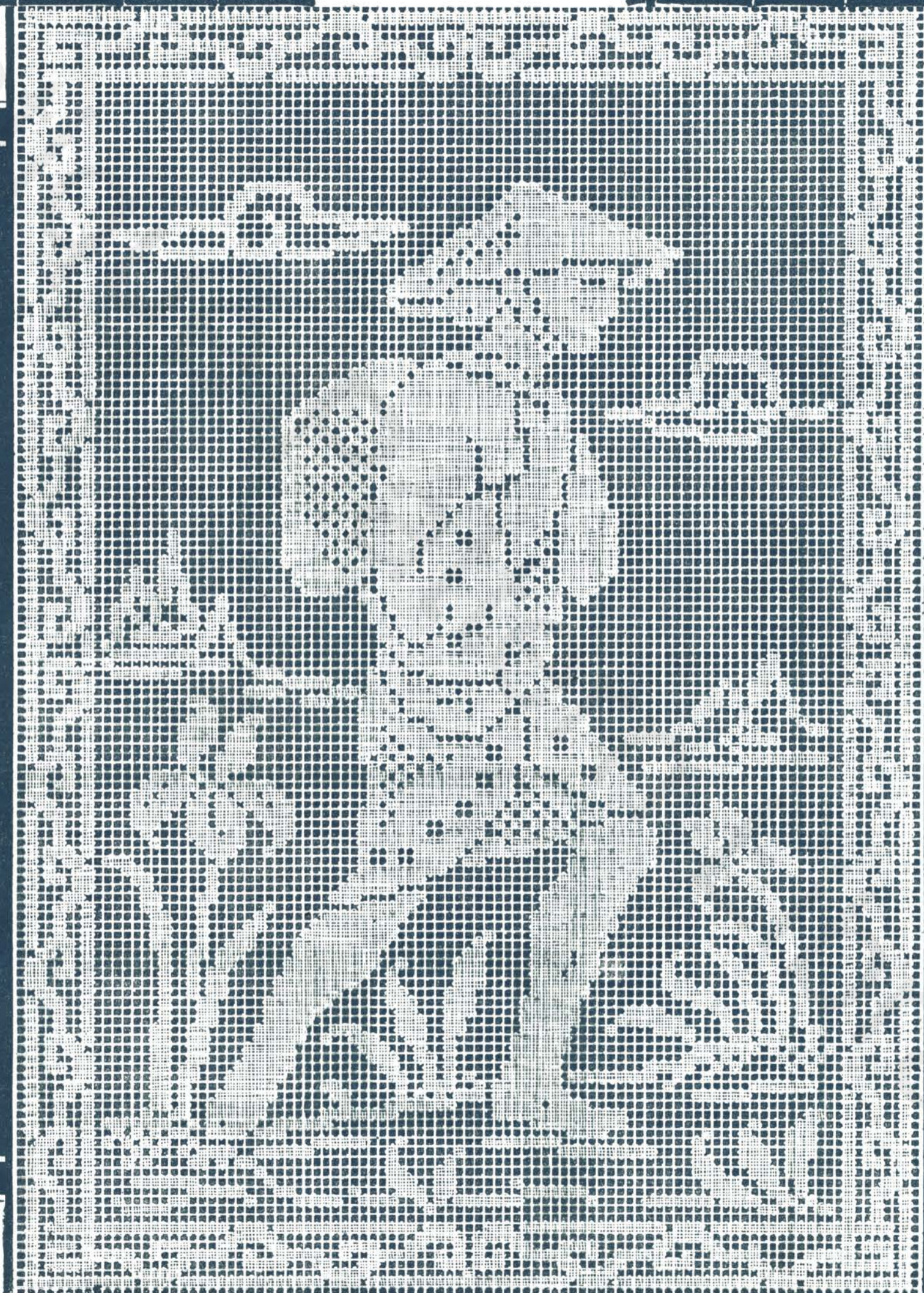
9640

"La Japonaise", Motif en filet pour ameublement.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



Japonaiserie



9640 bis.

"Le Japonais", Motif assorti au modèle donné page 38.



LE FILET OMBRÉ

Le Soleil à travers la dentelle

Les rideaux de vitrage sont des objets d'ameublement qui demandent à être choisis avec art.

Songez qu'ils révèlent aux passants un peu de la coquetterie de notre intimité; songez que le soleil, en passant au travers de leurs mailles, en accuse toutes les ciselures!

Dès l'entrée de la pièce ils attirent le regard, car c'est invinciblement vers la lumière que se tournent les yeux.

La mode, qui régit toutes les manifestations de la coquetterie, aussi bien dans la parure féminine que dans la parure de l'ameublement, n'est pas sans attacher une grande importance à la préparation des rideaux. Elle en modifie les tissus, les nuances, en varie le genre suivant les pièces qu'ils sont chargés de décorer.

Aujourd'hui, l'actualité va de préférence vers la beauté des guipures-filets faites à la main, de ces guipures merveilleusement ouvrées, de si réelle valeur artistique. Leur grande beauté est si sobre, de lignes si pleines et si calmes, qu'elles ne sont déplacées nulle part. Elles sont aussi harmonieuses dans une modeste chambre à coucher que dans un riche salon.

Inscrits sur une trame de résille légère, leurs motifs se détachent admirablement, grimpant au long des vitres comme des guirlandes fleuries.

La richesse artistique de ces rideaux se prolonge aussi dans le reste de la pièce sous forme de dessus de cheminée, de chemin de table, de desserte, de voile

de fauteuil, de napperon. Toute cette belle guipure forme un ensemble harmonieux qui rehausse la valeur du mobilier.

Nous pouvons consacrer nos heures de loisir à la confection de ce travail et obtenir ainsi, par notre ingéniosité, le plus riche des décors.

Le *Petit Echo de la Mode* offre aux mains expertes les modèles sur papier bleu des dessins nécessaires à cette broderie. Nous voyons (fig. 1) un détail réduit de ce travail qui, terminé, produit par le mélange des points différents une broderie ombrée très vivante. Il est facile de suivre sur ce papier toutes les phases du travail.

Pour celles qui ne sont point entraînées à ce genre d'occupation ou qui n'ont point d'heures de loisir à lui consacrer, le Service des Ouvrages de Dames peut le leur procurer.

Exécution du filet.

Les objets ci-dessus sont brodés sur filet maille de 7 m/m, au point de toile et au point de reprise, ce qui donne un effet ombré très original.

Les dessins sur papier bleu qui seront envoyés indiqueront les mailles qui doivent être travaillées au point de reprise. On voit le détail de l'exécution figure 1: le filet se fait en fil de lin, avec du *Fil de Lin C-B Cartier-Bresson* (art. 321), n° 16 pour le fond et n° 8 pour la broderie.

Les personnes qui préfèrent le filet ordinaire au point de toile peuvent reproduire ces modèles sans tenir compte de la différence entre les mailles au point de toile et celles au point de reprise.

Les franges ne sont pas comprises dans les mesures annoncées.

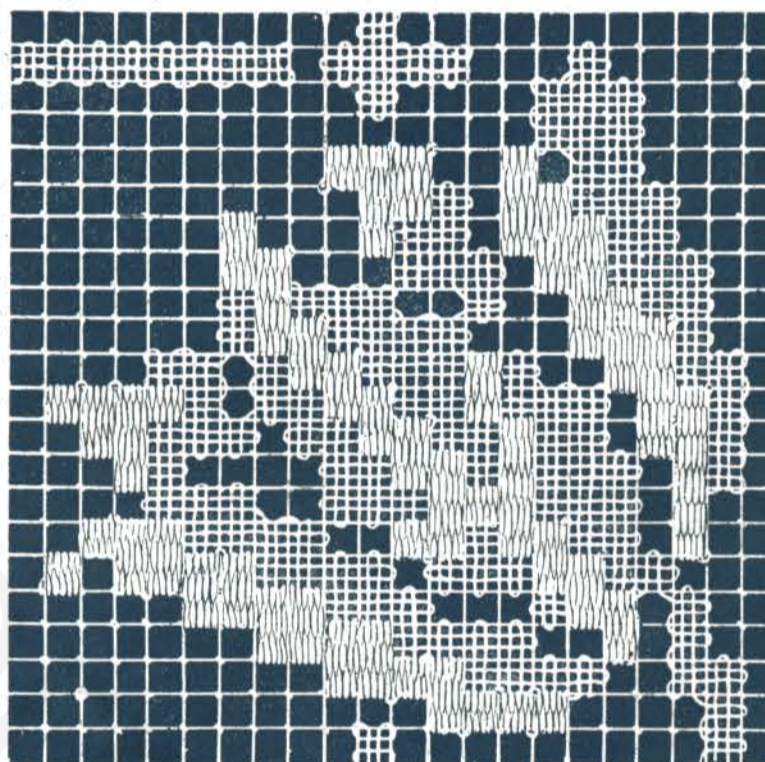
Nous pouvons fournir le dessus de lit et le store-panneau assortis à cette série.

Exécution du crochet.

Ces objets peuvent aussi s'exécuter au crochet, avec du *Cordonnet 6 fils Brillanté C-B "A la Croix"* (art. 221) n° 50, en blanc ou écru, et un crochet d'acier n° 24 ou 26.

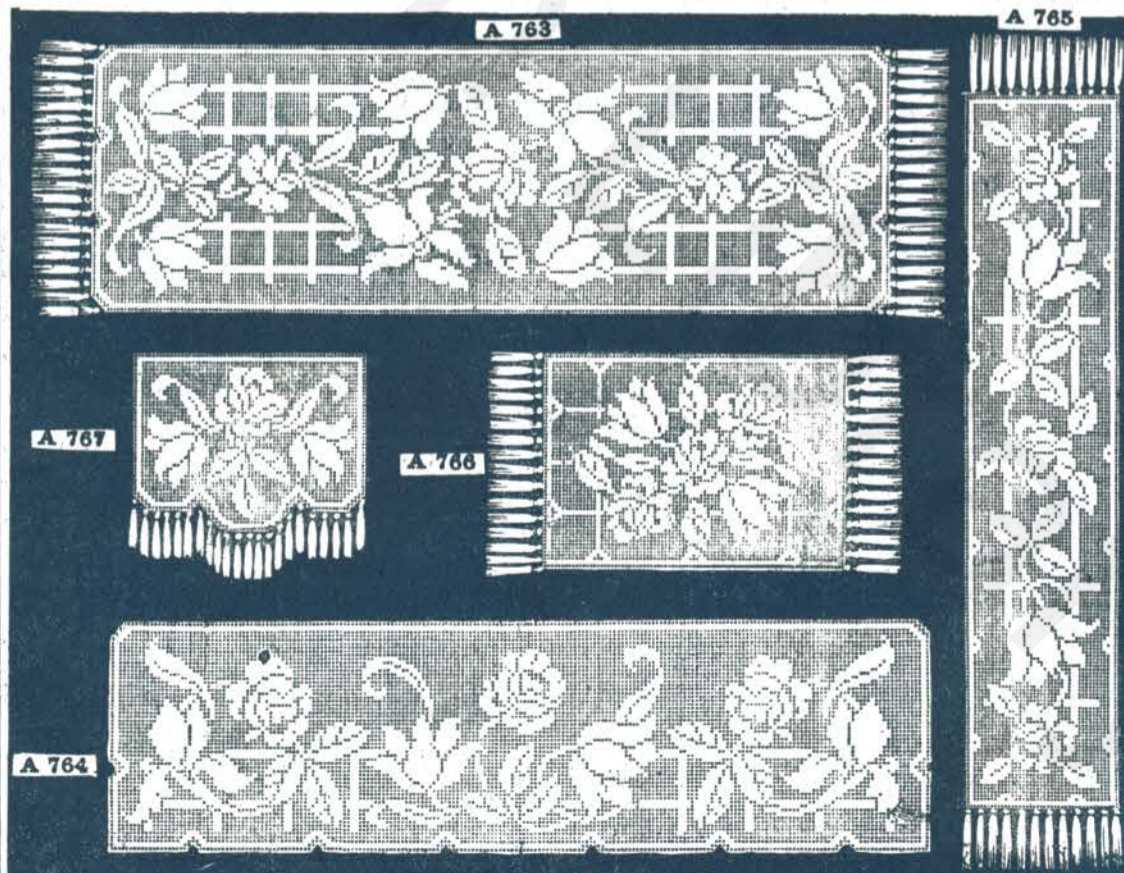
On obtient un réseau de 7 m/m léger en faisant pour les carrés vides: 1 double bride, 3 m. en l'air, 1 double bride, etc.; pour les carrés pleins, 5 doubles brides de suite.

Naturellement, les effets ombrés n'existent pas, et le travail imite le filet ordinaire.



Détail réduit.

Fig. 1.



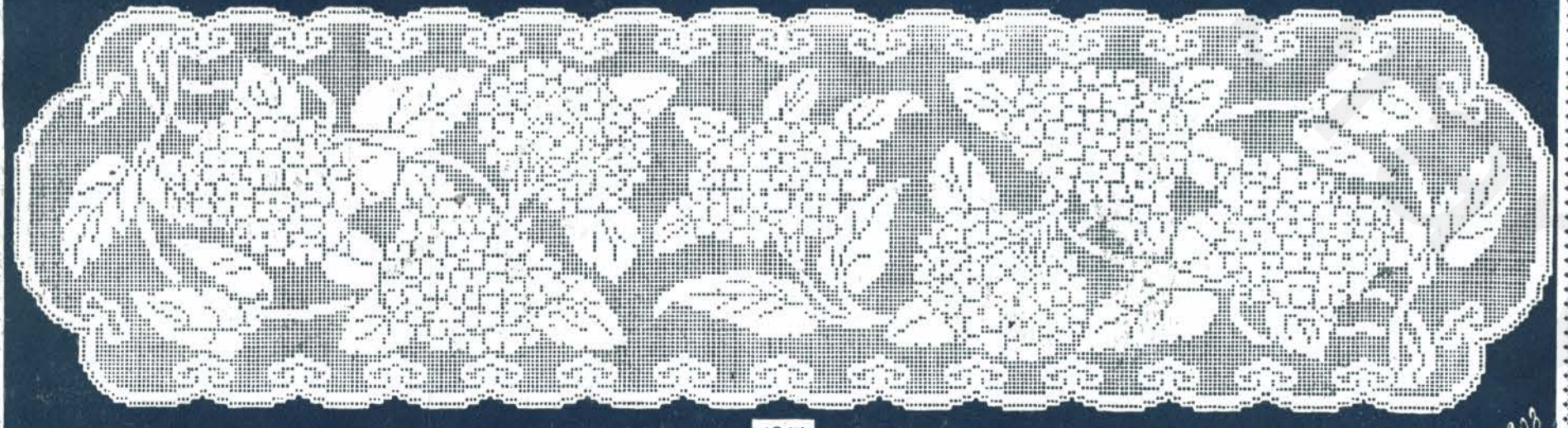
Vitrage, Jeté, Dessus de cheminée, Coussin, Têtière en filet brodé.



LE FILET MODERNE



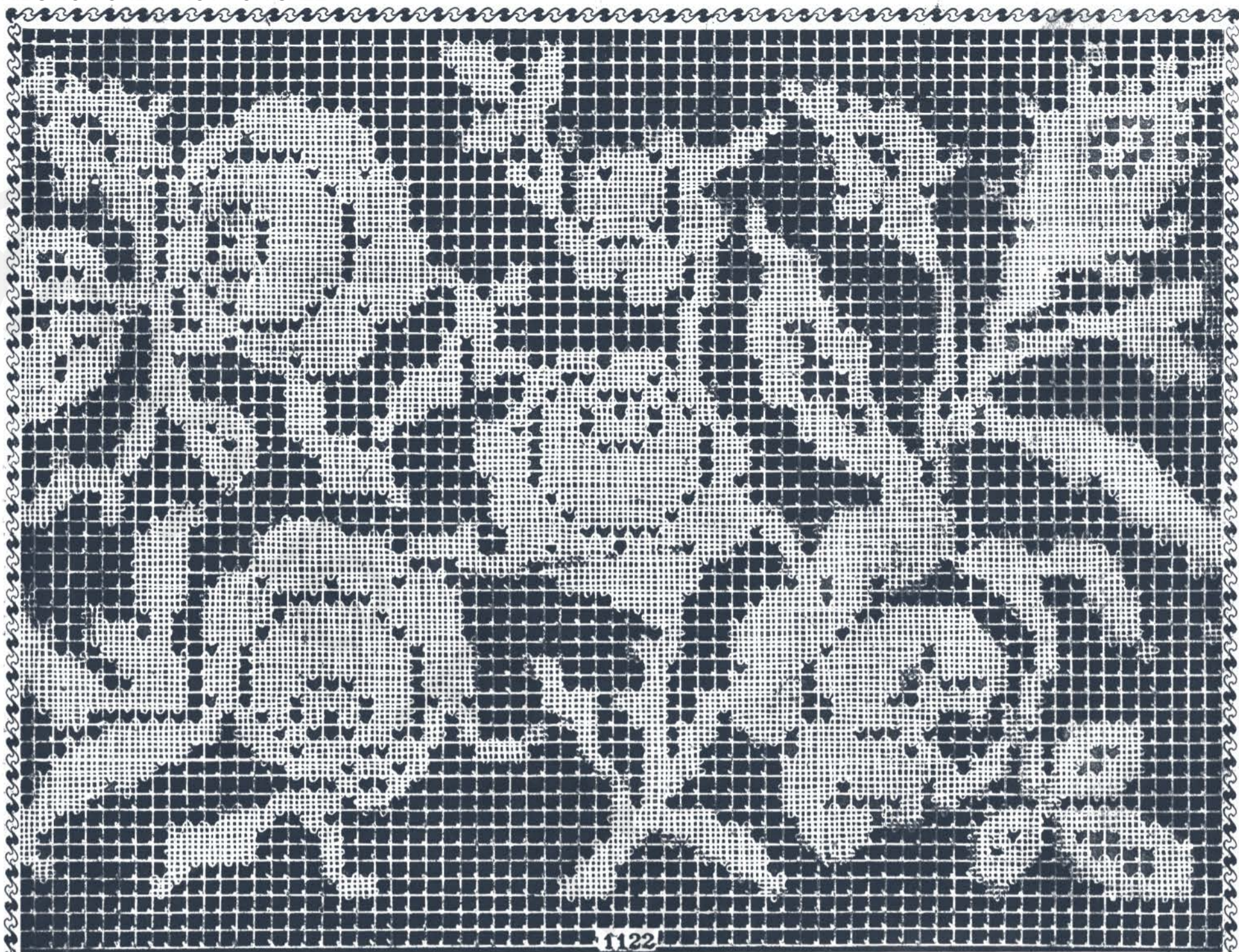
4943



4944

Motif pour coussin "Le Paon". — Jeté de table "Les Hortensias".

12208



1122



1148

Dessus de sachet à mouchoirs "Les Roses" — "La Vendange".

(Voir les prix à la fin de l'album.)

DENTELLE en FILET ou au CROCHET

Pour Aube et Nappe d'Autel

Cette aube est exécutée en filet maille 5 mm. ou en filet-crochet. Il suffit de continuer le dessin sur la hauteur désirée, 0 m. 90 environ, et sur une ampleur de 2 m. 50 à 3 mètres. Pour le filet, prendre du *Fil de lin Brillanté C-B « A la Croix »*

Cartier-Bresson (art. 321), n° 20 pour le fond et n° 12 pour la broderie, en blanc ou écru. La nappe d'autel s'exécute sur une hauteur de 0 m. 28 ou 57 mailles, c'est-à-dire jusqu'au-dessus de la première rangée de petites croix.



9486

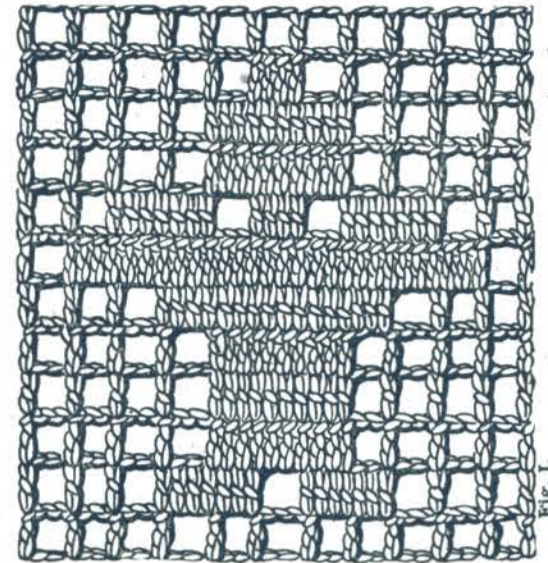
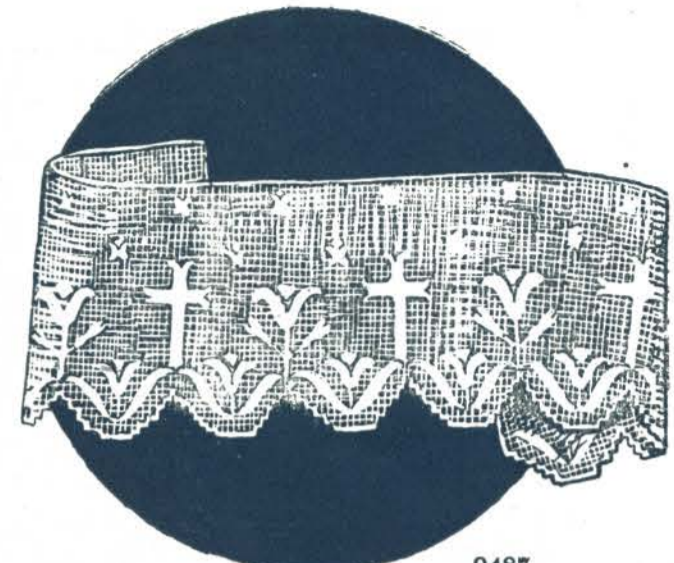
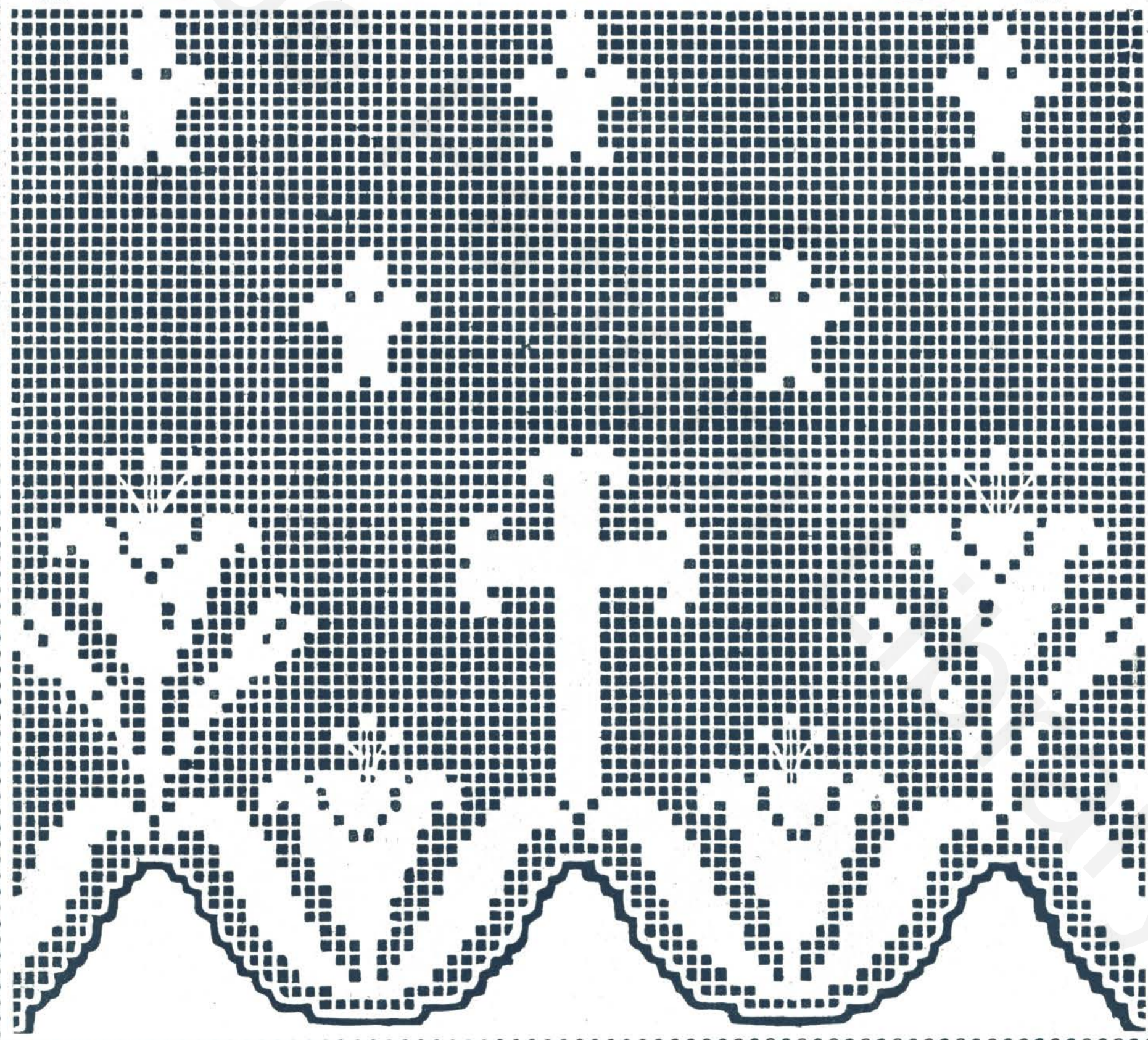


Fig. 1



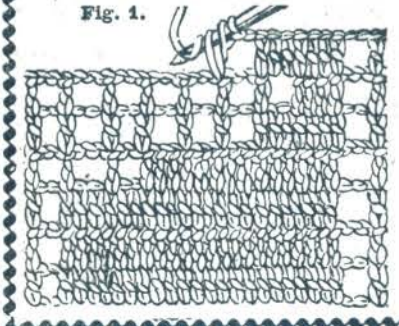
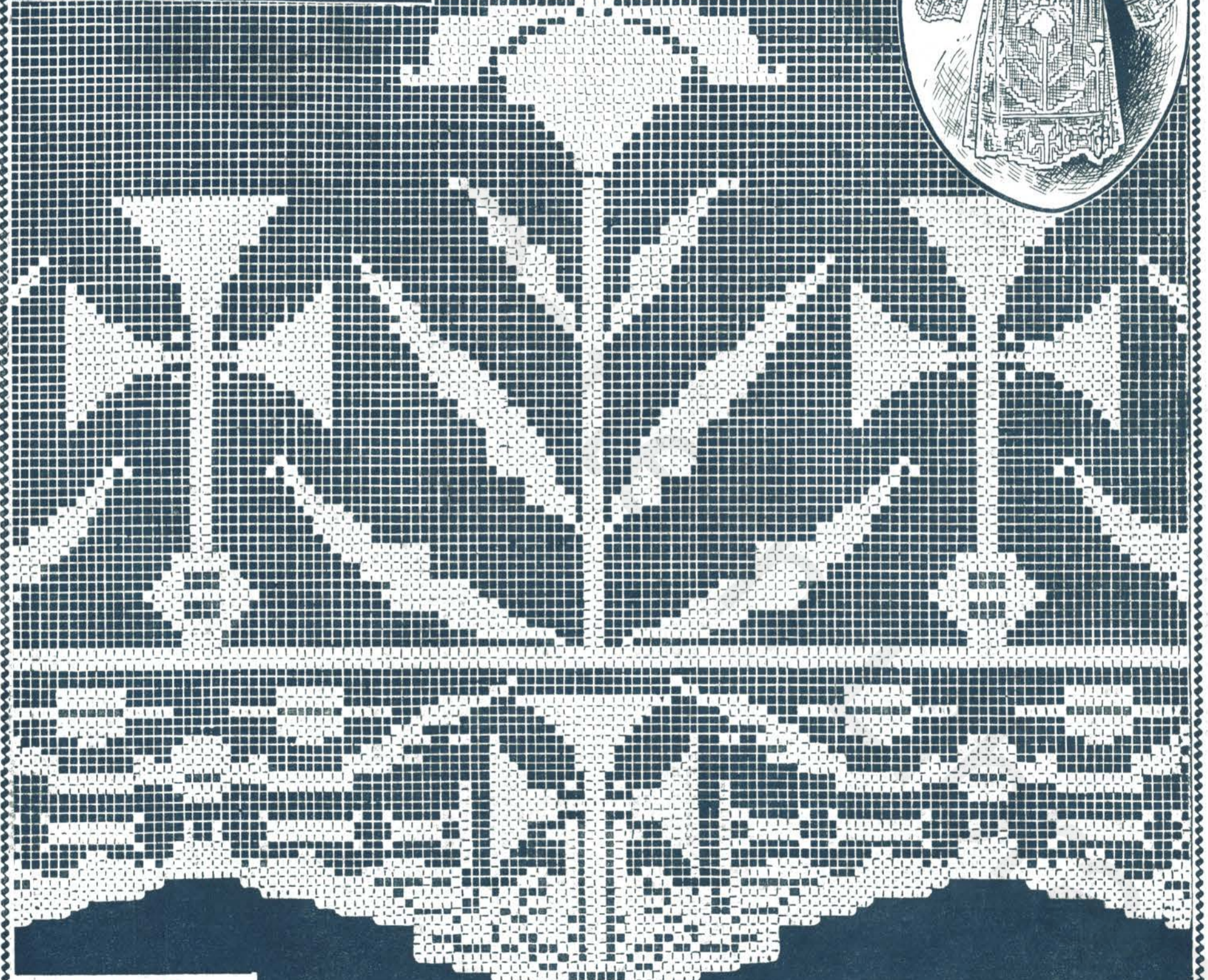
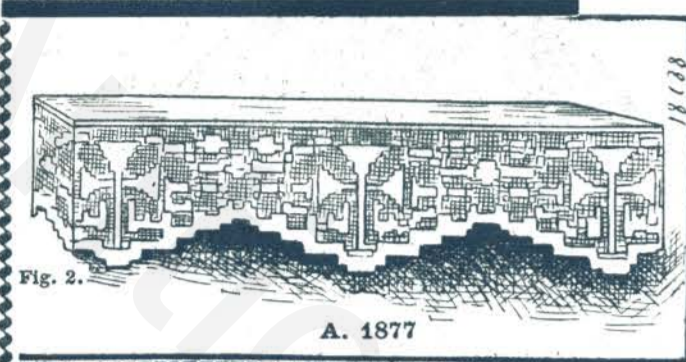
9487





DENTELLE AU CROCHET

Pour aube et nappe d'autel.



La dentelle ci-dessus peut être utilisée pour composer une aube; la partie dentelée du bas seule fait une riche nappe d'autel.
 Aube ou nappe d'autel, ces dentelles au crochet, genre filet, sont très décoratives et très solides.
 Le modèle s'exécute aussi en filet avec du *Fil de lin C-B* (art. 321).
Exécution de l'aube. — Il faut environ, pour un bas d'aube de 2 m. 50 de longueur sur 0 m. 80 de hauteur, 600 grammes de *Fil de lin Brillanté C-B « A la Croix »* (art. 314), n° 16. Prendre un crochet d'acier n° 18.
 Monter 355 mailles et faire 5 m. en plus pour tourner. Revenir en

faisant une bride sur la huitième, 2 m. en l'air, passer 2 m. de la chaînette, 1 bride, 2 m. en l'air, passer 2 m. de la chaînette, 1 bride, et faire de même exactement pour chacun des carrés vides. Pour les carrés pleins, faire une bride par m. et 4 m. par carré isolé, ou 3 br. pour les carrés successifs plus une pour finir la série des carrés. Suivre le dessin en augmentant à la fin d'un rang, tantôt de 4 m. plus 2 pour tourner, tantôt de 13 m. plus 2 pour tourner, suivant la largeur de la dent.
Exécution de la nappe d'autel. — Pour une nappe d'autel de 5 m. sur 0 m. 25 de haut, il faut environ 450 gr. de fil de lin n° 16 et un crochet d'acier n° 18. Travailler en suivant les indications données pour l'aube.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

POUR DÉCORER LES ÉGLISES



Nappe d'autel de la Vierge en filet fin.

1138

AUBE en DENTELLE à EXÉCUTER en FILET ou au CROCHET

Cette aube est décorée de roses et de lis; au milieu du devant, le monogramme A M est encadré par un riche médaillon de roses. Cette aube convient particulièrement pour l'autel de la Vierge.

C'est un vêtement liturgique d'une grande richesse, qui peut se porter les jours de fête. Les lectrices qui désirent faire un cadeau à un prêtre n'en trouveront pas de plus beau.

Exécution. — L'aube s'exécute à volonté en filet ou au filet-crochet genre filet. Elle a 180 mailles de 5 mm. de hauteur, ce qui donne environ 0 m. 90. On lui donne une ampleur de 2 m. 50 à 3 mètres de large, suivant la taille du prêtre. La manche assortie a 41 mailles sur 100 mailles.

Exécution de l'aube en filet. — Prendre du Fil de lin C-B (art. 321), n° 20 pour le fond et n° 12 pour la broderie, en blanc et écru.

Exécution du filet-crochet. — Prendre du Fil de lin C-B (art. 314), n° 20, et un crochet acier n° 18. Commencer la dentelle par le pied (bord opposé aux dents). Suivre ensuite les dessins en

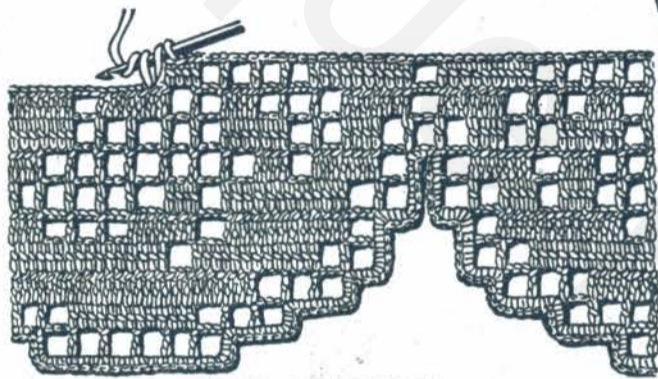


A 49

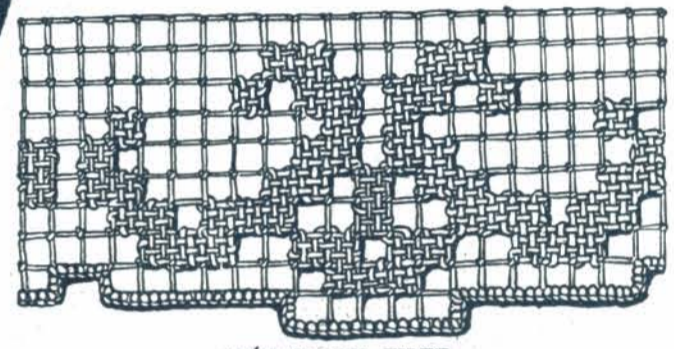
travers, en exécutant les carrés vides qui forment le réseau et les carrés pleins qui forment le dessin. Il faut mettre 4 br. pour un carré plein isolé et 3 br. par carré plein rapproché, plus 1 br. à la fin de la série. Les carrés vides sont faits par 1 br., 2 m. en l'air, passer 2 m. de la chaînette, 1 br.

Dents : Pour augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang, faire 7 m. en l'air et piquer par 1 br. sur la dernière br. du rang précédent. Pour augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang, faire 5 m. en l'air, 1 br. dans la dernière m., celle qui sert de base à la dernière br. du rang, tourner et faire 3 m. coulées sur les 3 premières m. en l'air. Recommencer autant de fois qu'il faut de carrés pour la largeur à obtenir. Pour diminuer au commencement d'un rang, soit d'un carré plein, soit d'un carré vide, revenir en m. coulées sur le nombre de carrés que l'on veut supprimer. Pour diminuer à la fin d'un rang, laisser le nombre de carrés qu'on veut supprimer et tourner comme pour les autres rangs.

Pour terminer, entourer les dents de m. simples, 3 par carré et 7 dans le carré qui forme l'angle.



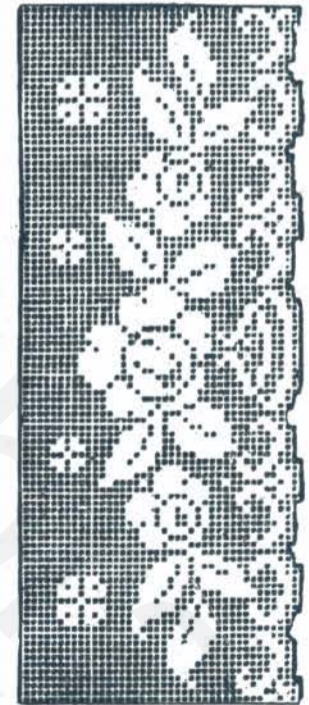
DÉTAIL DU CROCHET



DÉTAIL DU FILET



Aube ornée de roses et de lis portant le monogramme de la Vierge.



Manche de l'aube à exécuter en filet ou au crochet en réseau 5 mm.



Centre de table, Dessus de guéridon, Jeté de table, Tête

(Voir les prix à la fin de l'album.)



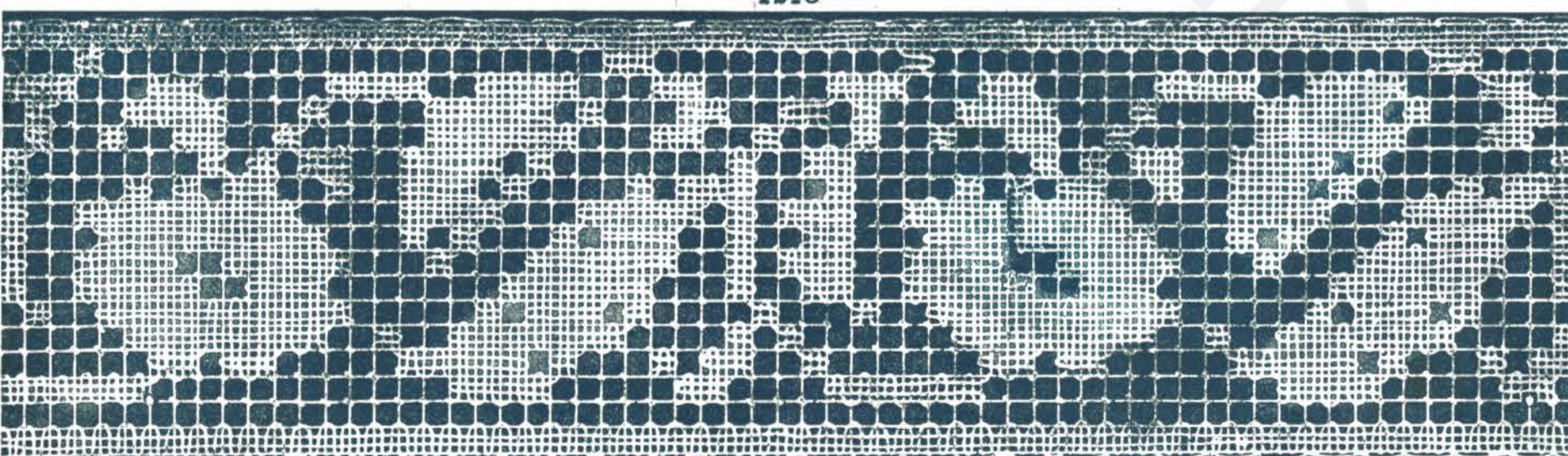
A 1785

A 1786

É de table, Têtière, Coussin, Tapis en dentelle milanaise.



1218



Carré "L'Ecureuil". — Entre-deux ameublement.

1086

(Voir les prix à la fin de l'album.)

VASE EN FILET



Voici un superbe motif de filet de forme originale et élégante que vous pourrez utiliser en ameublement pour orner un store, un store-panneau, un dessus de lit, un grand coussin, etc.

On l'emploie seul, entouré de jolis motifs de broderie anglaise, guirlandes de roses ou de fleurs légères.

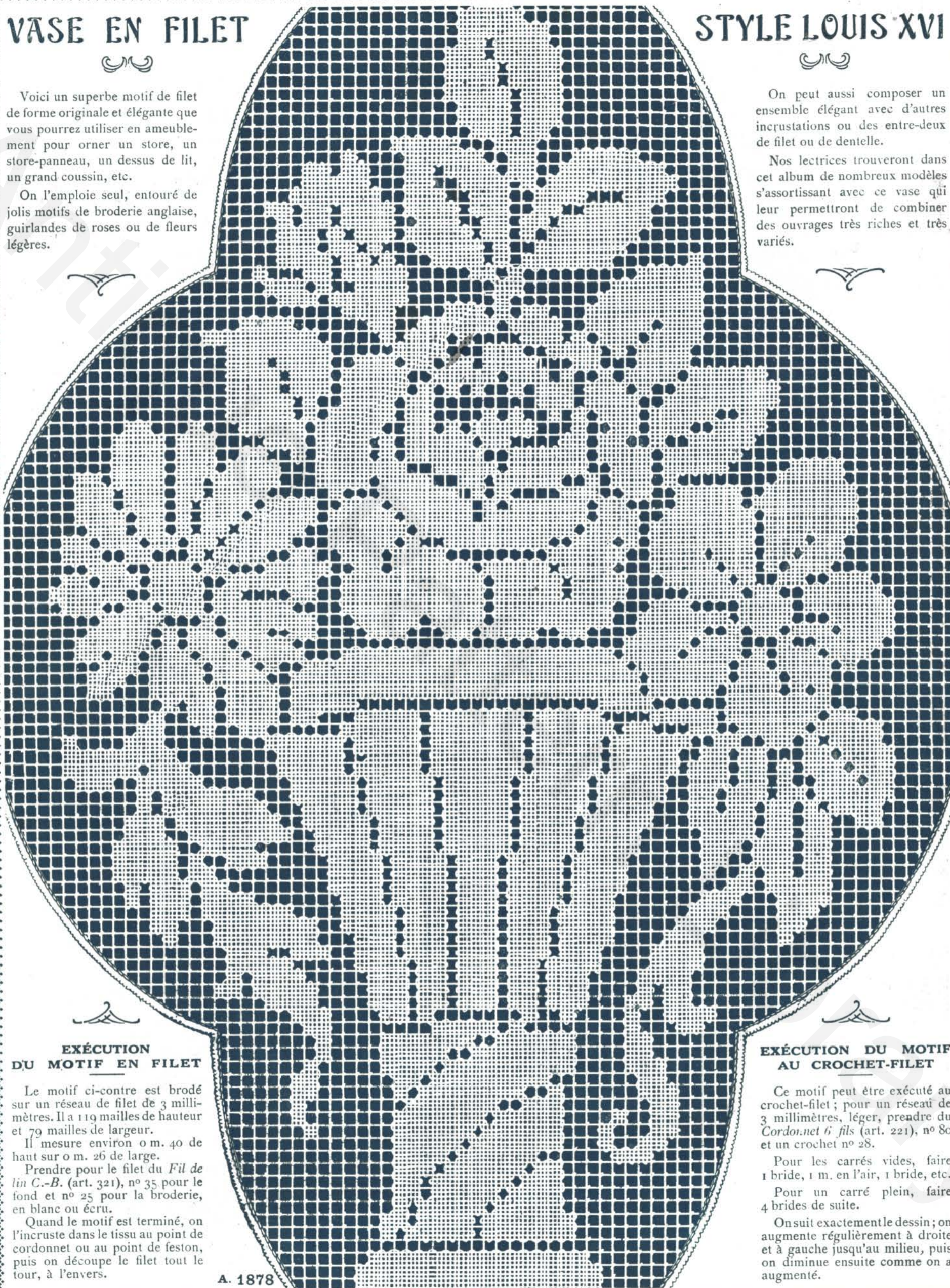


STYLE LOUIS XVI



On peut aussi composer un ensemble élégant avec d'autres incrustations ou des entre-deux de filet ou de dentelle.

Nos lectrices trouveront dans cet album de nombreux modèles s'assortissant avec ce vase qui leur permettront de combiner des ouvrages très riches et très variés.



EXÉCUTION DU MOTIF EN FILET

Le motif ci-contre est brodé sur un réseau de filet de 3 millimètres. Il a 119 mailles de hauteur et 79 mailles de largeur.

Il mesure environ 0 m. 40 de haut sur 0 m. 26 de large.

Prendre pour le filet du *Fil de lin C.-B.* (art. 321), n° 35 pour le fond et n° 25 pour la broderie, en blanc ou écru.

Quand le motif est terminé, on l'incruste dans le tissu au point de cordonnet ou au point de feston, puis on découpe le filet tout le tour, à l'envers.

A. 1878

EXÉCUTION DU MOTIF AU CROCHET-FILET

Ce motif peut être exécuté au crochet-filet ; pour un réseau de 3 millimètres, léger, prendre du *Cordonnet 6 fils* (art. 221), n° 80 et un crochet n° 28.

Pour les carrés vides, faire 1 bride, 1 m. en l'air, 1 bride, etc.

Pour un carré plein, faire 4 brides de suite.

On suit exactement le dessin ; on augmente régulièrement à droite et à gauche jusqu'au milieu, puis on diminue ensuite comme on a augmenté.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



POUR LA CHAMBRE A COUCHER



Dessus de lit "Le Bélier" en filet brodé sur un réseau de 8 millimètres.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



2990

2991

2993

2992

2994

Store-panneau assorti au dessus de lit de la page précédente. — Dentelles d'ameublement.

DESSUS DE LIT BRODÉ

Ce dessus de lit est de style pur et d'une belle tenue artistique.

Il est le complément indispensable d'une chambre Empire dont il rehausse la beauté du style. Cette belle pièce de dentelle est d'une grande richesse ; elle apporte, par sa présence, une élé-

gance qu'un dessus de lit de soie seule ne peut donner, celle-ci étant seulement utilisée comme transparent.

On choisit un transparent de soie vert Empire ou or, ces deux nuances convenant particulièrement au style de la pièce.

Ce dessus de lit mesure environ 2 m. 35 × 2 m. 40, il a 479 × 473 mailles de 5 millimètres.

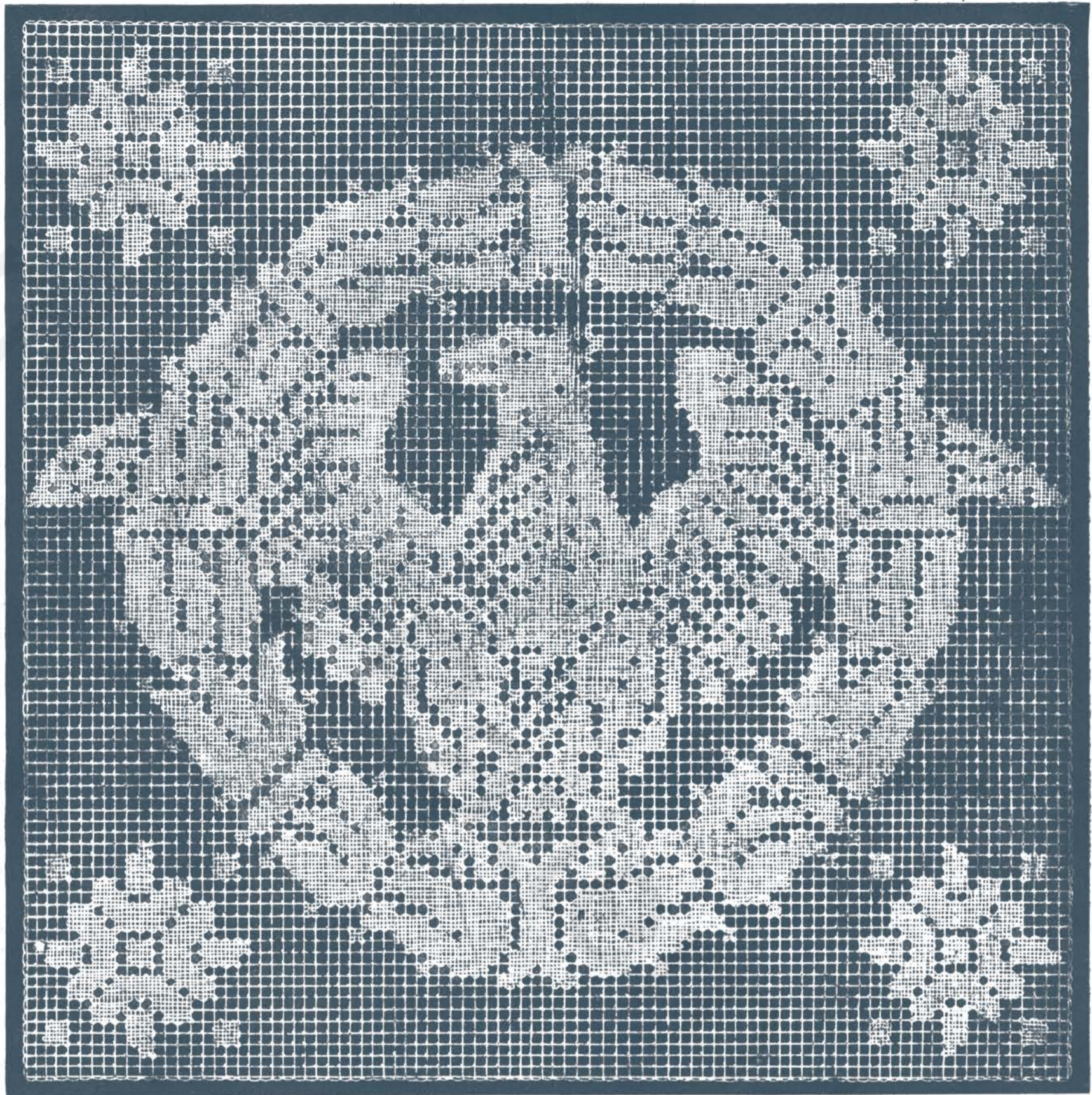
Pour le réseau 5 millimètres, prendre du *Fil de Lin C-B "A la Croix" Cartier-Bresson* (art. 321), n° 20 pour faire le fond et n° 12 pour le broder, en blanc ou écru.



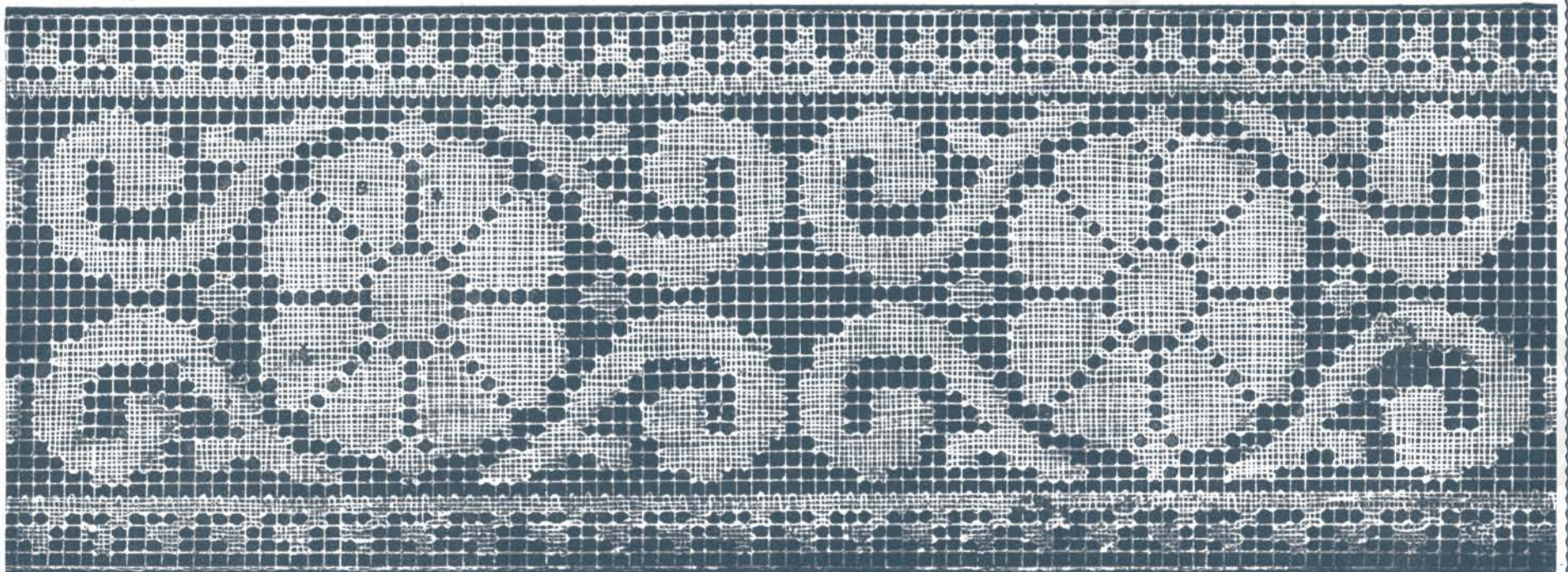
7094

Dessus de lit en filet pour chambre à coucher de style Empire.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



1212

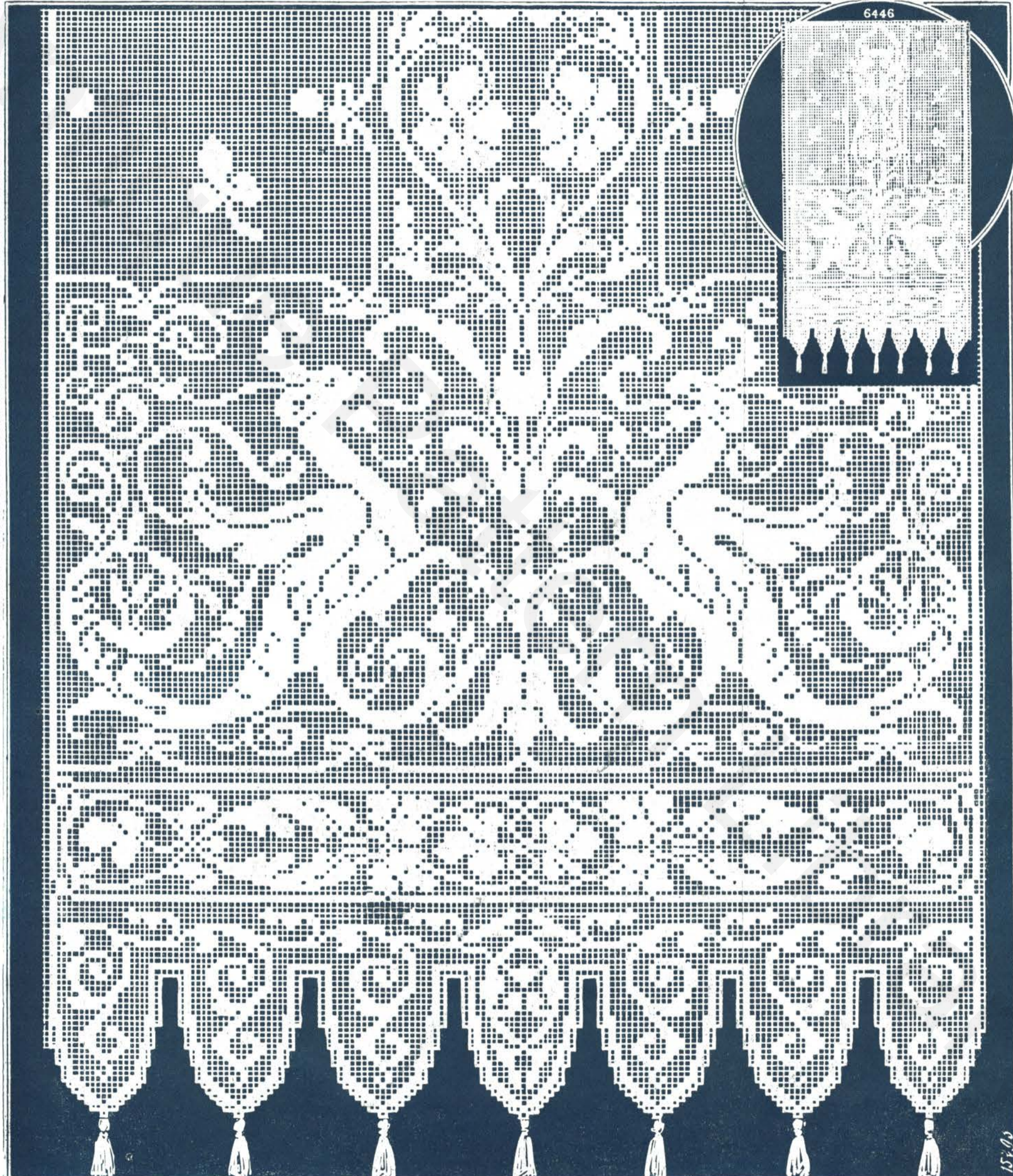


Carré style Empire. — Entre-deux "Les Marguerites" pour tous les styles.

1073



6446

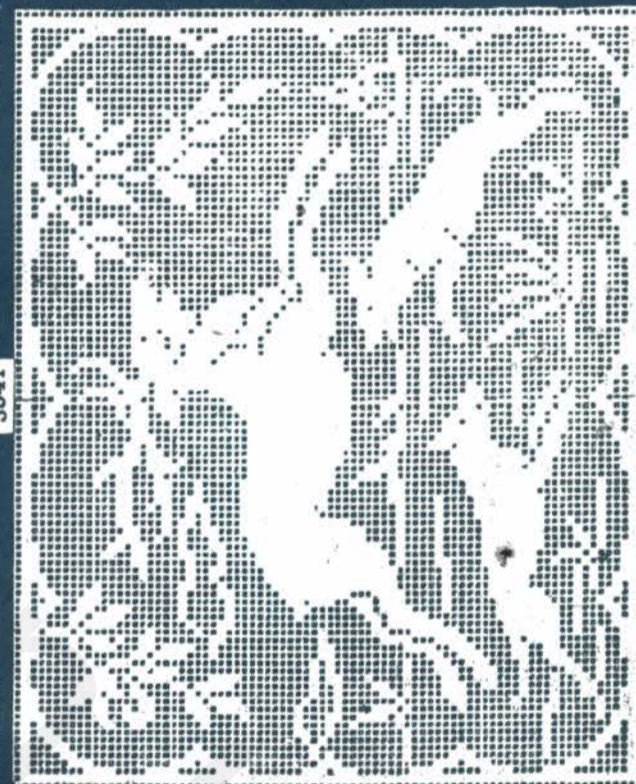


Store-panneau en filet brodé "Les Chimères".

6446

(Voir les prix à la fin de l'album.)

POUR LA MAISON



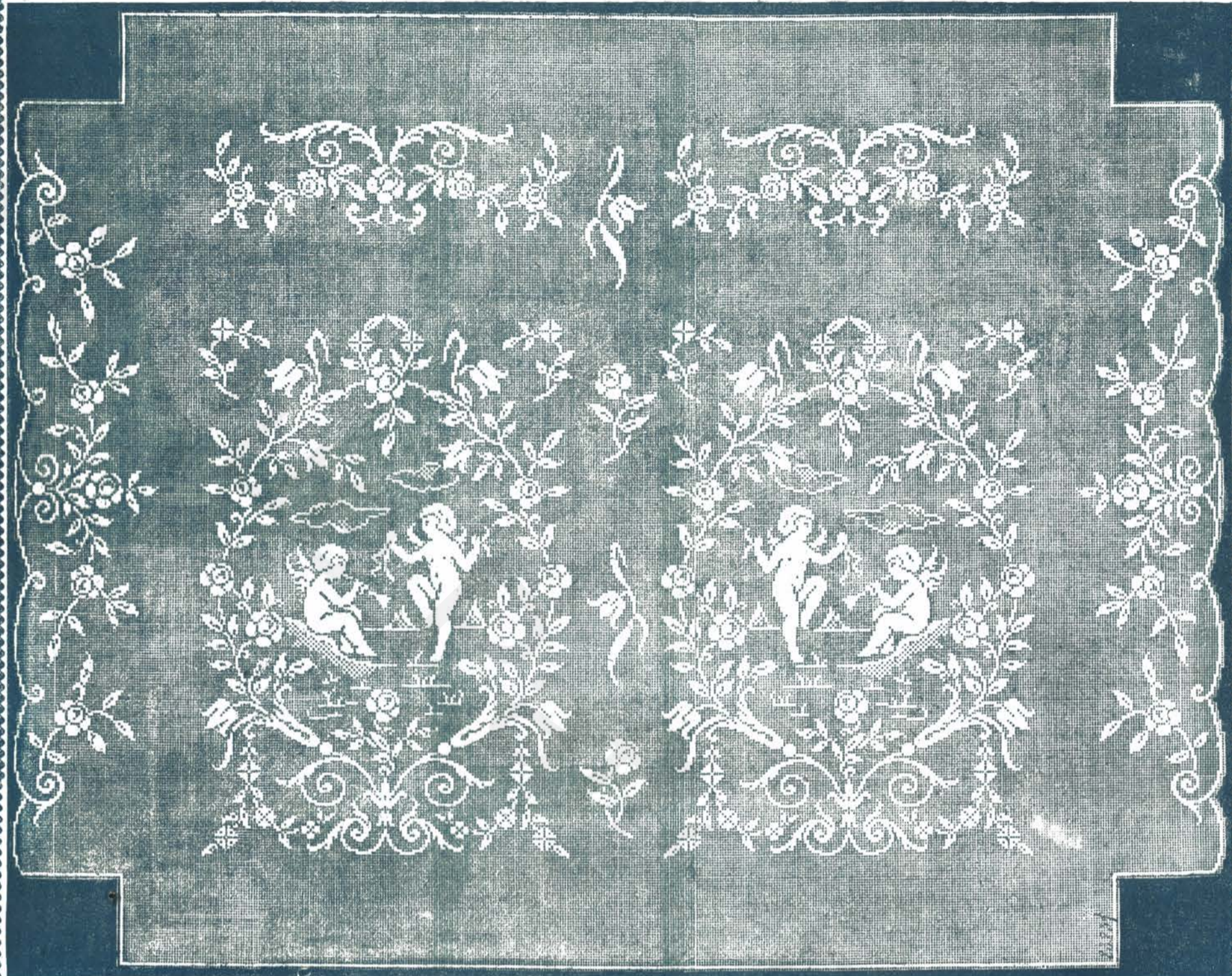
Moyenâgeuse

La chasse

Entre-deux pour Store et Brise-bise, Coussins rond et ovale assortis.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

GARNITURE EN DENTELLE POUR LITS JUMEAUX



EXÉCUTION EN FILET

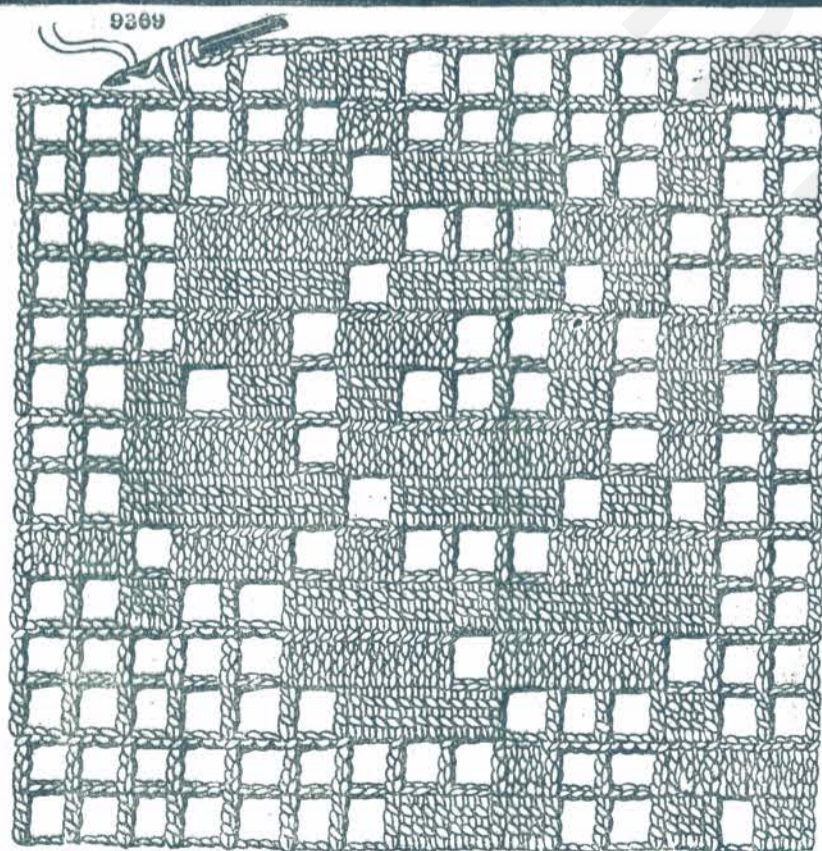
Ce dessus de lit est en filet orné d'un léger et très gracieux dessin : *les Amours musiciens*, au milieu d'un encadrement de roses.

Il est fait pour couvrir deux lits jumeaux rapprochés; exécuté sur mailles de 7 mm., il mesure 3 m. 25 de large sur 2 m. 60 de long, ou 473 mailles sur 375 mailles.

Si l'on aime mieux séparer les lits et les recouvrir chacun d'un dessus de lit, on pourra faire deux dessus de lit semblables, le tombant se trouvant répété à droite et à gauche du dessin principal.

Chaque dessus de lit mesure alors environ 2 m. 60 de long sur 2 mètres de large, ou 375x294 mailles.

Ce dessus de lit sera ravissant dans une chambre de jeune fille sur un lit de 1 mètre à 1 m. 05 de large.



Détail du dessus de lit au crochet.

Dessus de lit en filet brodé "Les Amours".

Pour l'exécution :

Prendre du *Fil de lin C-B* (art. 321) n° 16 pour le fond et n° 8 pour la broderie, en blanc ou écru.

EXÉCUTION AU CROCHET-FILET

On peut aussi exécuter ces dessus de lit au crochet genre filet avec du *Cor*, donnet 6 fils Brillanté C-B « A la Croix » Cartier-Bresson (art. 221) n° 50 et un crochet d'acier n° 26.

Pour obtenir une maille de 7 mm., il faut faire pour les carrés vides : 1 double bride, 3 mailles en l'air, 1 double bride, etc.

Pour un carré plein, faire 5 doubles brides de suite.

Pour une série de carrés pleins se suivant, faire 4 doubles brides par carré, plus une à la fin de la série; ainsi, pour 6 carrés pleins se suivant, on aura 25 doubles brides.



GROS FILET D'AMEUBLEMENT



Dessus de lit "Les Amours", à exécuter au crochet ou en filet sur mailles d'un centimètre (N° 7456).

RICHE STORE-PANNEAU ORNÉ DE ROSES MODERNES



A 748

Store-Panneau en broderie Richelieu et en filet.



Vitrage en filet, style Louis XV modernisé.



Store-Panneau Louis XVI, exécuté en filet brodé au point de reprise.

6634

(Voir les prix à la fin de l'album.)

A 348



*Store
et
Brise-bise
exécutés
en filet
ou
au crochet.*

A 349



POUR LA MAISON



Dessus de lit "Les Amours", à exécuter au crochet et en filet.

9729

(Voir les prix à la fin de l'album.)



Garniture style Louis XVI.



Vitrage n° 9731 et Store-Panneau n° 9730, assortis au dessus de lit de la page précédente.

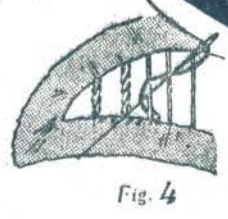
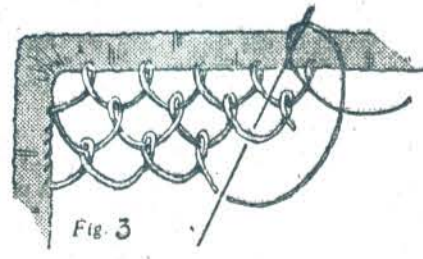
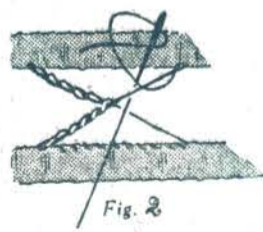
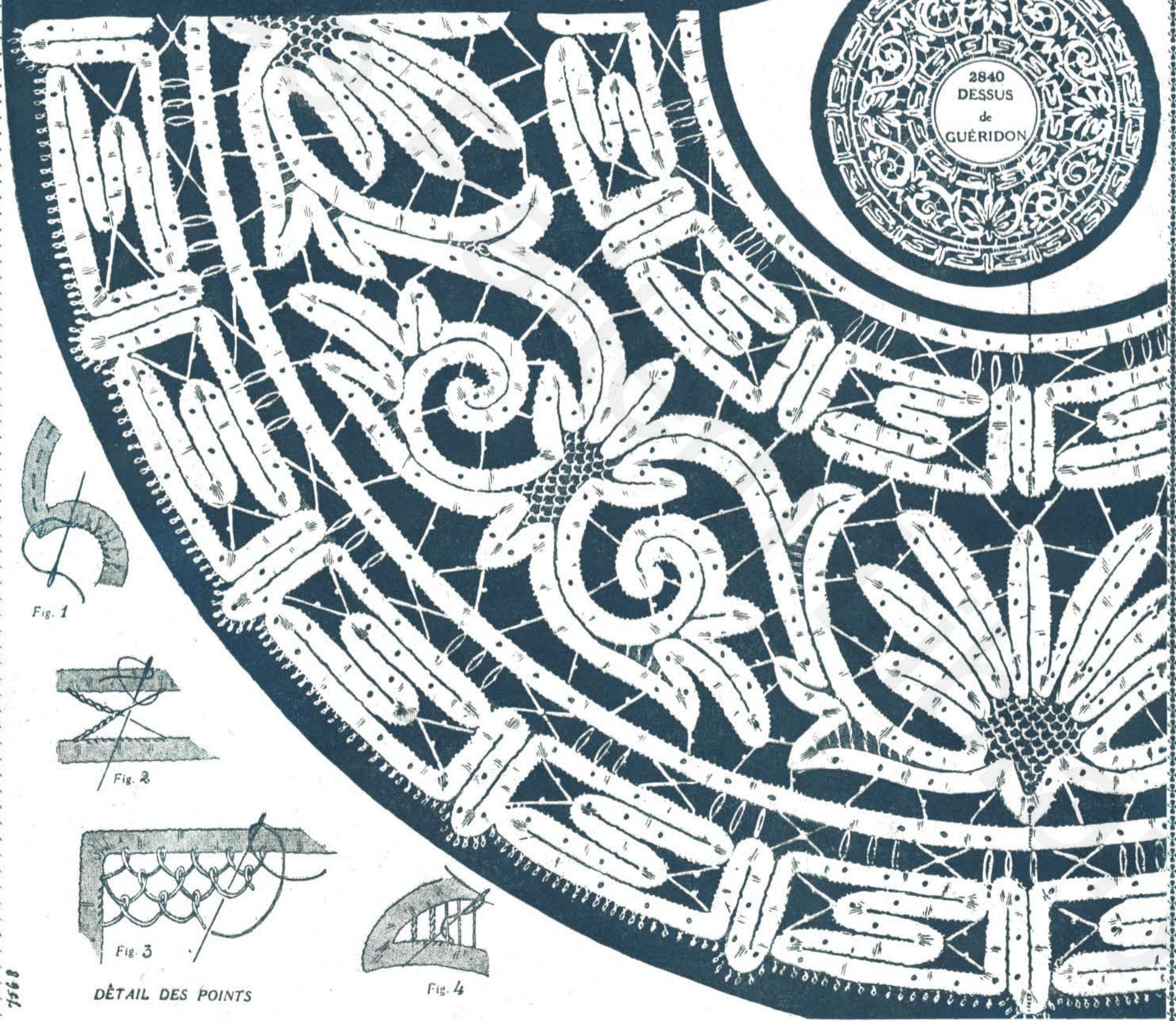
(Voir les prix à la fin de l'album.)

LA PARURE

DE LA TABLE



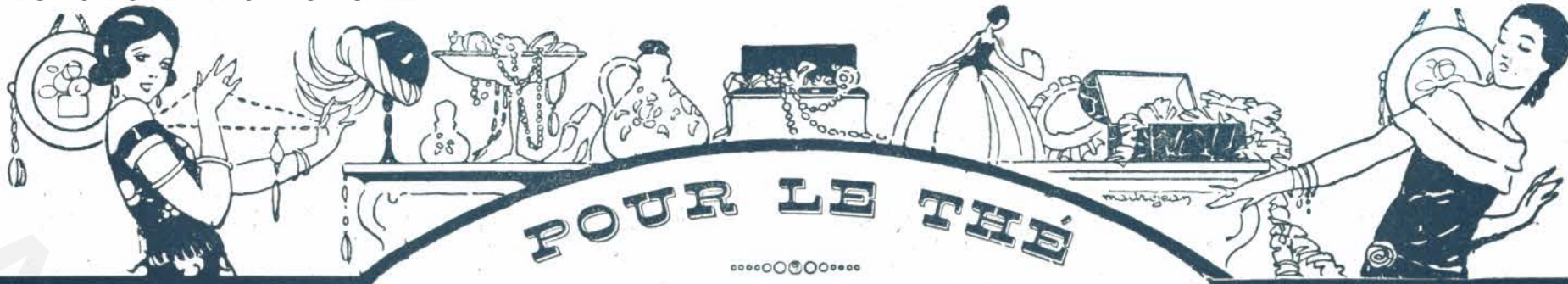
QUART



DÉTAIL DES POINTS

Encadrement pour tapis, Centre de table en Milan.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



POUR LE THÉ

.....

8568



8569

21658

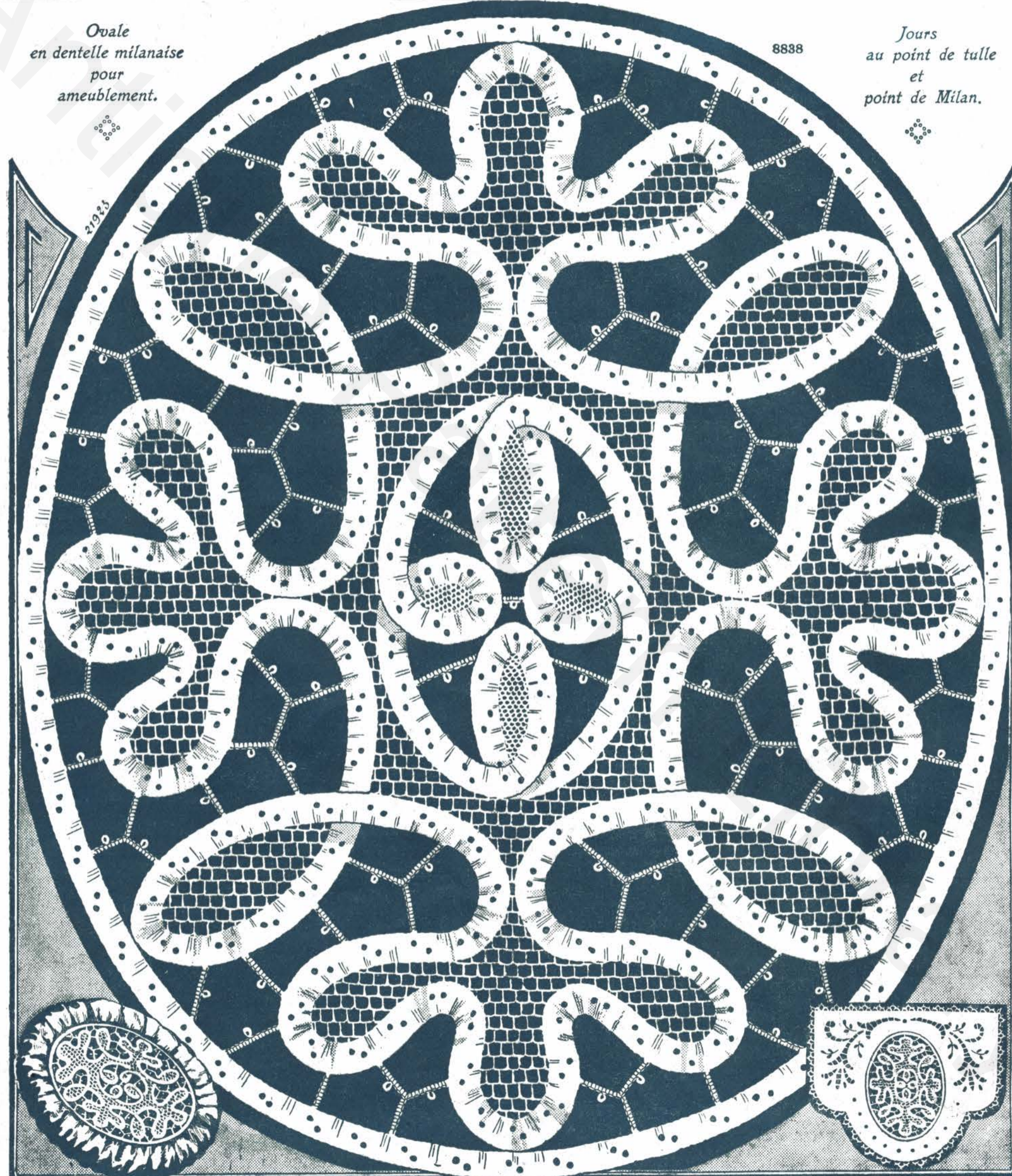
Deux Dessous de tasse en broderie milanaise.



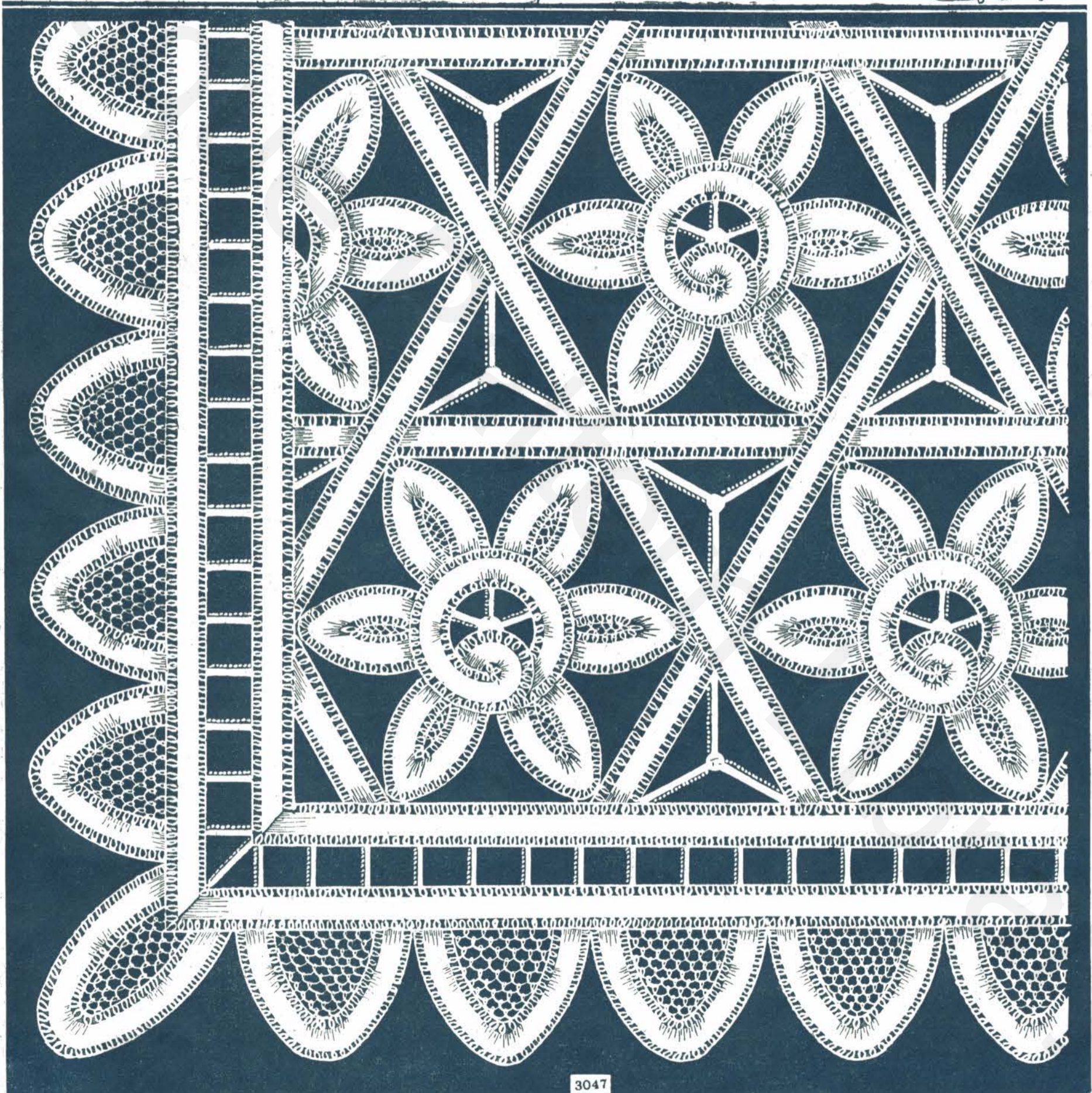
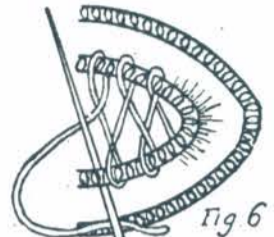
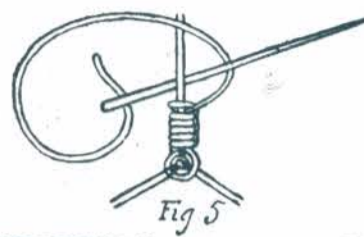
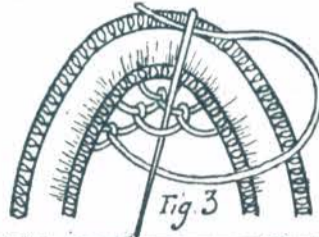
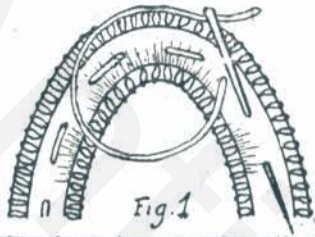
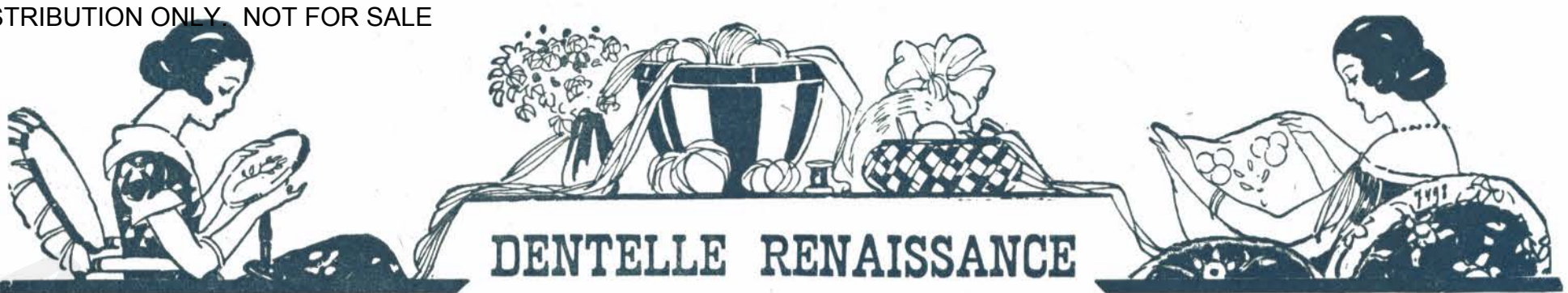
Ovale
en dentelle milanaise
pour
ameublement.

8838

Jours
au point de tulle
et
point de Milan.



(Voir les prix à la fin de l'album.)



3047

Jeu de fond en dentelle, pour nappe, jeté de table, dessus de lit et fauteuil.

Entre-deux et Dentelle en galon et perles de bois

Avec le galon princesse, allié à des perles de bois de couleur, on peut faire de jolis travaux qui s'utilisent en ameublement. Un store, un store-panneau sont charmants, décorés d'un entre-deux comme celui que nous donnons dans la page, et d'une dentelle assortie. Le store est en étamine, en tulle-filet, en filet. Ce même entre-deux peut servir pour orner un abat-jour tambourin, transparenté sur un fond de couleur.

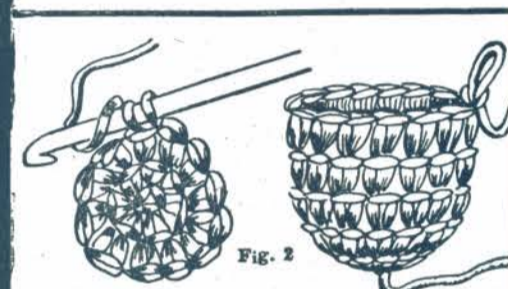
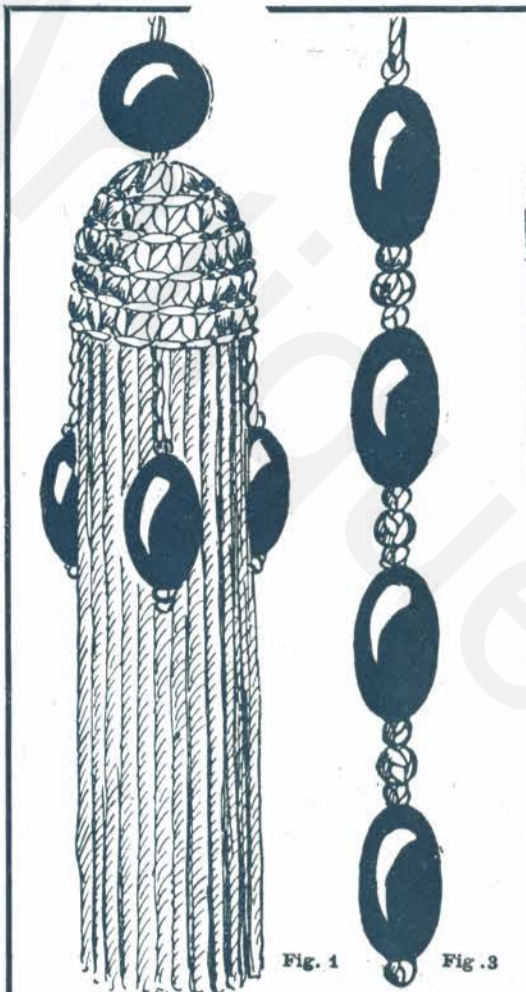
Exécution du travail. — Le galon princesse se travaille comme un galon Renaissance. Après avoir calqué le dessin sur un papier fort, on faufile le galon et on exécute les brides à picots, avec du *Perlé Brillant C-B «A la Croix» Cartier-Bresson* n° 3, de la nuance du galon.

On fait ensuite les éventails de perles, en les maintenant par des nœuds faits en perlé. Il faut avoir soin de ne pas piquer les sept brides de perlé dans le même trou, ce qui pourrait arracher le galon malgré sa solidité; on les répartit sur une largeur de quelques millimètres.

La bordure s'exécute avec deux aiguillées de perlé qu'on passe simultanément dans les perles et que l'on retient ensuite, l'une au galon du haut, l'autre au galon du bas.

Exécution des glands. — Les pointes de la dentelle sont ornées de gros glands en perles (fig. 1), maintenus dans un capuchon au crochet (fig. 2), fait de 3 mailles chaînette que l'on ferme en rond; faire 2 mailles dans chaque maille chaînette jusqu'à ce que l'on ait 14 mailles. Continuer sans augmenter sur la hauteur voulue. Enfiler une perle en haut du gland et quatre perles tout autour. Entre les dents, mettre des pendeloques en perles séparées par de gros nœuds (fig. 3).

Pour terminer l'ensemble on peut faire des embrasses en perles pour grands rideaux agrémentés de guirlandes perlées et de glands.



Store en étamine écru orné de dentelle milanaise fantaisie.

DENTELLE ET MOTIF EN MILAN

La garniture de fenêtre représentée sur cette page est ornée d'un entre-deux et d'une jolie dentelle en milan.

L'entre-deux est formé de carrés groupés d'après le dessin et agrémentés d'un peu de broderie anglaise. Ces carrés peuvent être incrustés seuls, comme dans le brise-bise ou autres objets de petites dimensions. Au bas du store, on intercale des glands entre les dents de la dentelle.

Pour le bord des motifs, employer du galon n° 1387; pour l'intérieur, du galon n° 0325 F, qui existent en blanc ou écru.

Exécution de la dentelle. — Bâter le galon sur le dessin tracé sur un papier fort, froncer les courbes pour diminuer l'ampleur, coudre à points de surjet les parties du galon qui se touchent.

Point de tulle. — C'est un point de feston lâche; on va d'un bord à l'autre du galon, de gauche à droite,

on revient de droite à gauche et ainsi de suite (fig. 1).

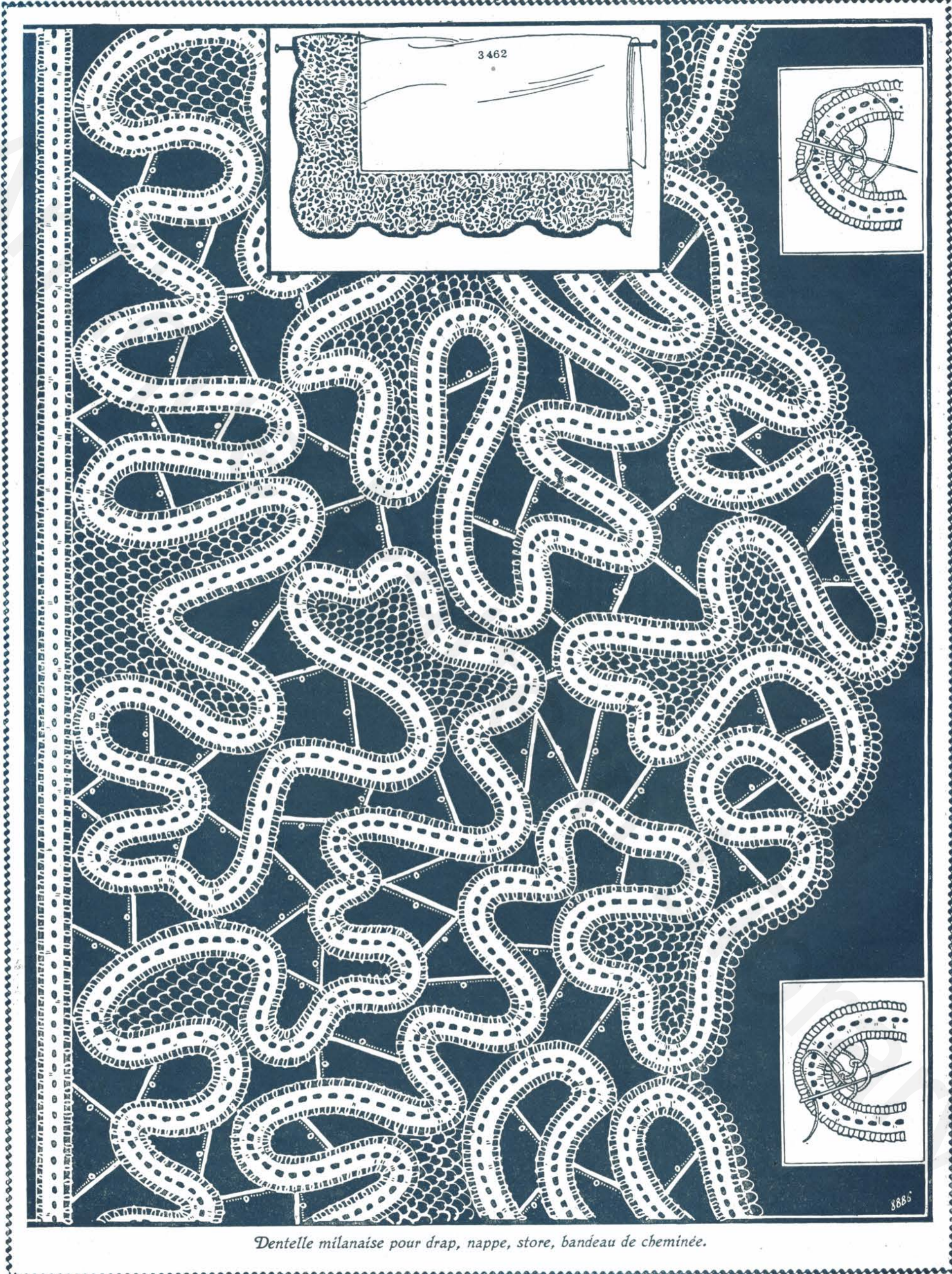
Barrettes moulinées. — Tendre 3 fils d'un bord à l'autre, les recouvrir d'un point de cordonnet serré.

Barrettes russes moulinées. — Tendre un fil, revenir et former un huit en tordant le fil plusieurs fois autour du premier.

Prendre pour exécuter la dentelle du *Fil Brillant C-B pour dentelle « A la Main » Cartier-Bresson*, n° 200 pour les jours et n° 300 pour coudre le galon.



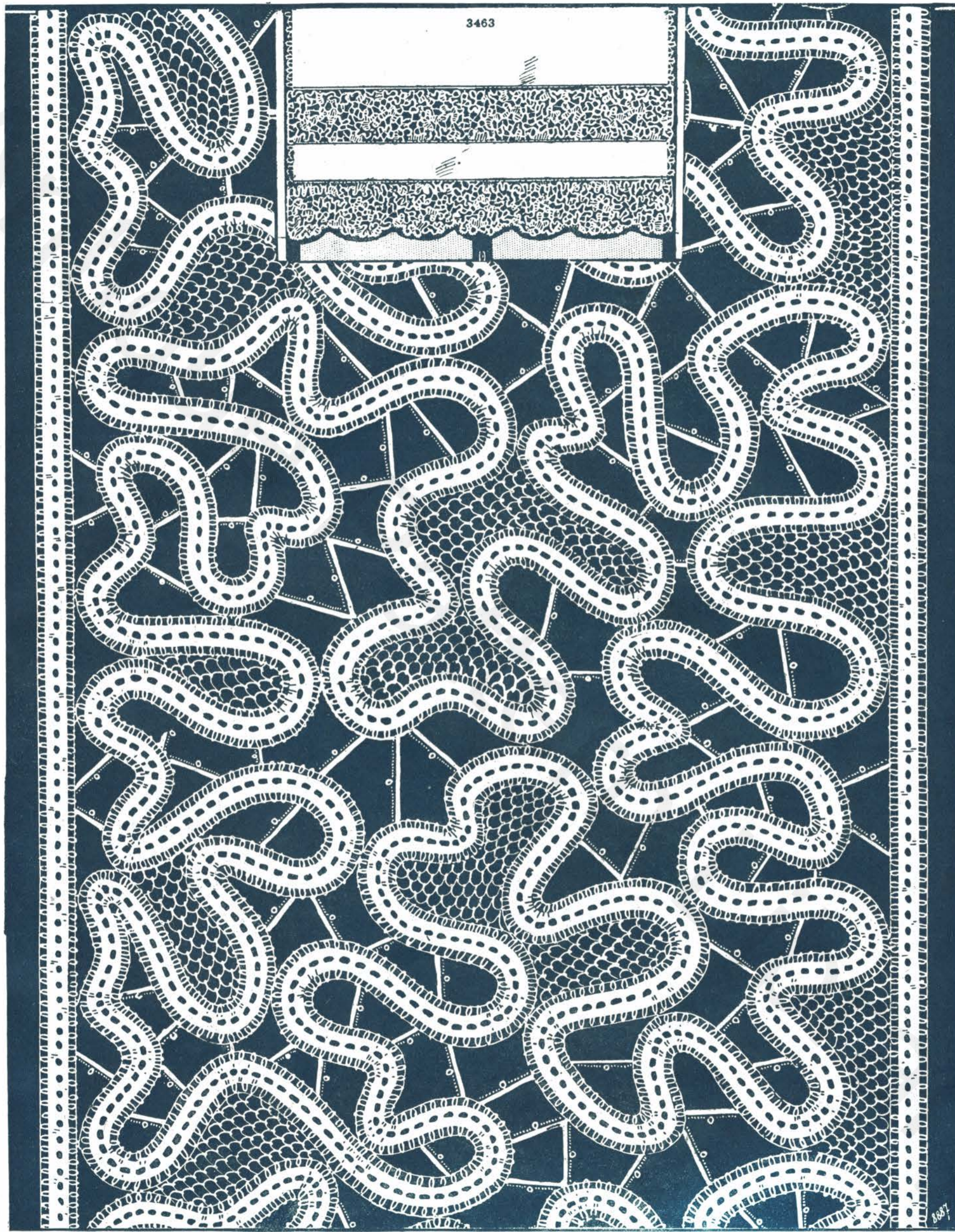
Garniture pour fenêtre. — Bandeau de cheminée. — Chemin de table, etc.



Dentelle milanaise pour drap, nappe, store, bandeau de cheminée.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

3463



Entre-deux en dentelle milanaise, pour garniture de Store, Nappe, Coussin.

ABAT-JOUR MODERNE

en dentelle princesse.

Nos aimables lectrices exécuteront un travail original et facile en se servant de notre gros lacet princesse bis. Ce lacet a un certain relief, qui le rend moins maniable qu'un lacet Renaissance, et nécessite des dessins très simples.

Celui que nous donnons ci-contre, en grandeur naturelle, convient pour un panneau de vasque. La forme indiquée en noir sur notre page est le patron d'un des panneaux; le dessin du galon ne va pas jusqu'au bord, car il est préférable que les panneaux soient réunis entre eux par un jour.

Il faut exécuter d'abord les huit panneaux, ainsi que l'indique le modèle, avec quelques points ajourés pour les motifs, et des brides pour les réunir exécutés avec du *Coton Perlé Brillanté C-B n° 5*. (Voir détail du point de tulle, des barrettes russes et des barrettes festonnées.)

Ce vide a été réservé pour éviter toute surprise. Chacune de nous, vous le savez, a sa manière particulière d'exécuter un ouvrage, de le serrer plus ou moins; alors,

suivant le vide qui reste à remplir, vous faites pour terminer l'abat-jour, un point plus ou moins large qui rassemble les panneaux, soit des *barrettes russes*, soit une série de *barrettes à picots*.

Ce montage à clair donne beaucoup de grâce à ce travail qui est, par lui-même, un peu lourd; c'est, du reste, ce qui donne tout son caractère.

Si vous désirez utiliser cet abat-jour comme vasque, suspendez-le par des cordelières de soie ou des perles de bois enfilées; mettez au centre, en dessous, un gland de soie ou de perles assorties.

Pour avoir une jolie transparence, la carcasse est recouverte de pongée ou de toile de soie rose, tango, or ou cerise, que l'on monte de préférence en petits panneaux cousus, d'après notre patron, en coutures anglaises.

Si vous transformez cette vasque en abat-jour dôme, nous vous conseillons de l'agrémenter, pour l'allonger un peu, d'un léger volant de mousseline de soie, monté sur la carcasse, en dessous. Ce volant est cousu directement après l'étoffe; on le fixe à un cercle placé à mi-hauteur de laiton. Le cercle de laiton est maintenu sur la carcasse par des points en croix. Au bas de l'abat-jour, disposez des perles de bois assorties de tons aux nuances de la doublure et du volant.

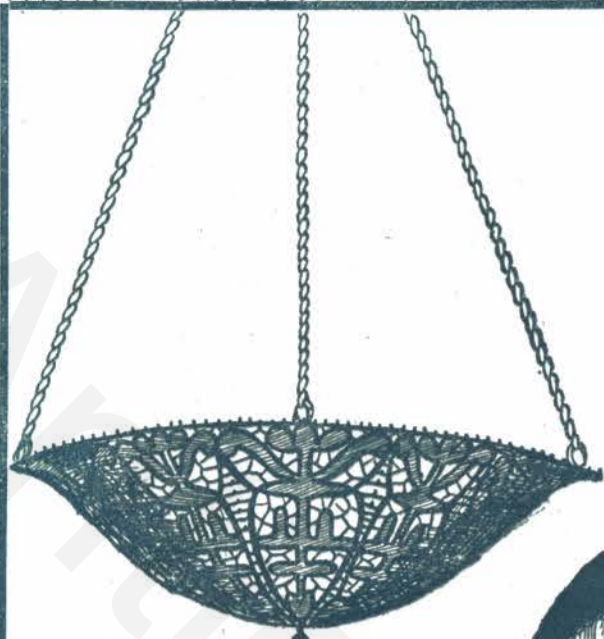


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

point de tulle

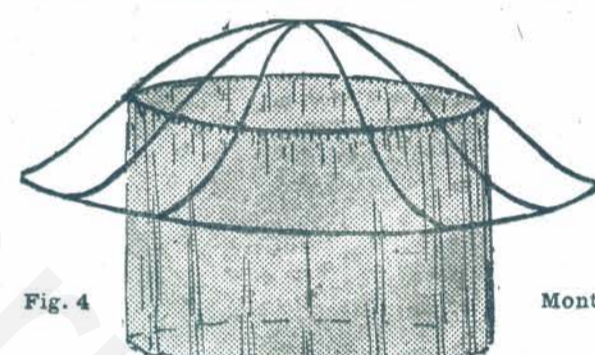
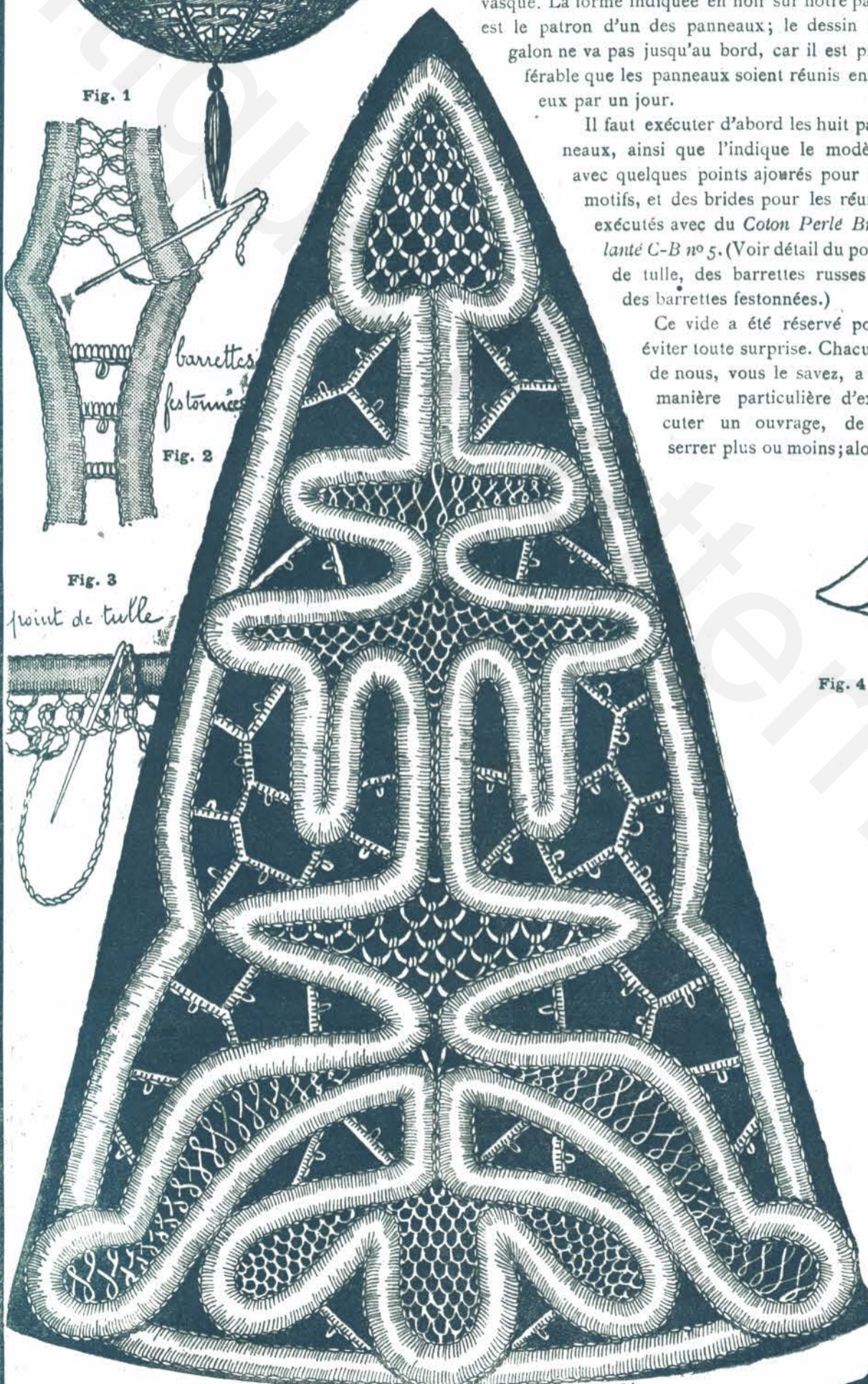


Fig. 4

Montage



Deux abat-jour ornés de dentelle milanaise en relief.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

ENCADREMENT EN DENTELLE MILANAISE

Cette dentelle, d'exécution très simple, est faite avec un gros galon bis à transformation.

Elle peut s'utiliser comme entre-deux ou dentelle pour orner un tapis, un coussin, un jeté en toile de lin bise ou en toile de Rhodes bise.

Le même motif se répète un certain nombre de fois et permet de donner à l'objet la longueur désirée. Notre dessin représente l'angle d'un tapis.

La broderie est faite au point de milan et en barrettes simples.

Exécution du milan. — Reporter le dessin sur un papier fort et bâtir le lacet; froncer les parties courbes et réunir les parties du galon qui se touchent à point de surjet et les parties superposées à points de côté.

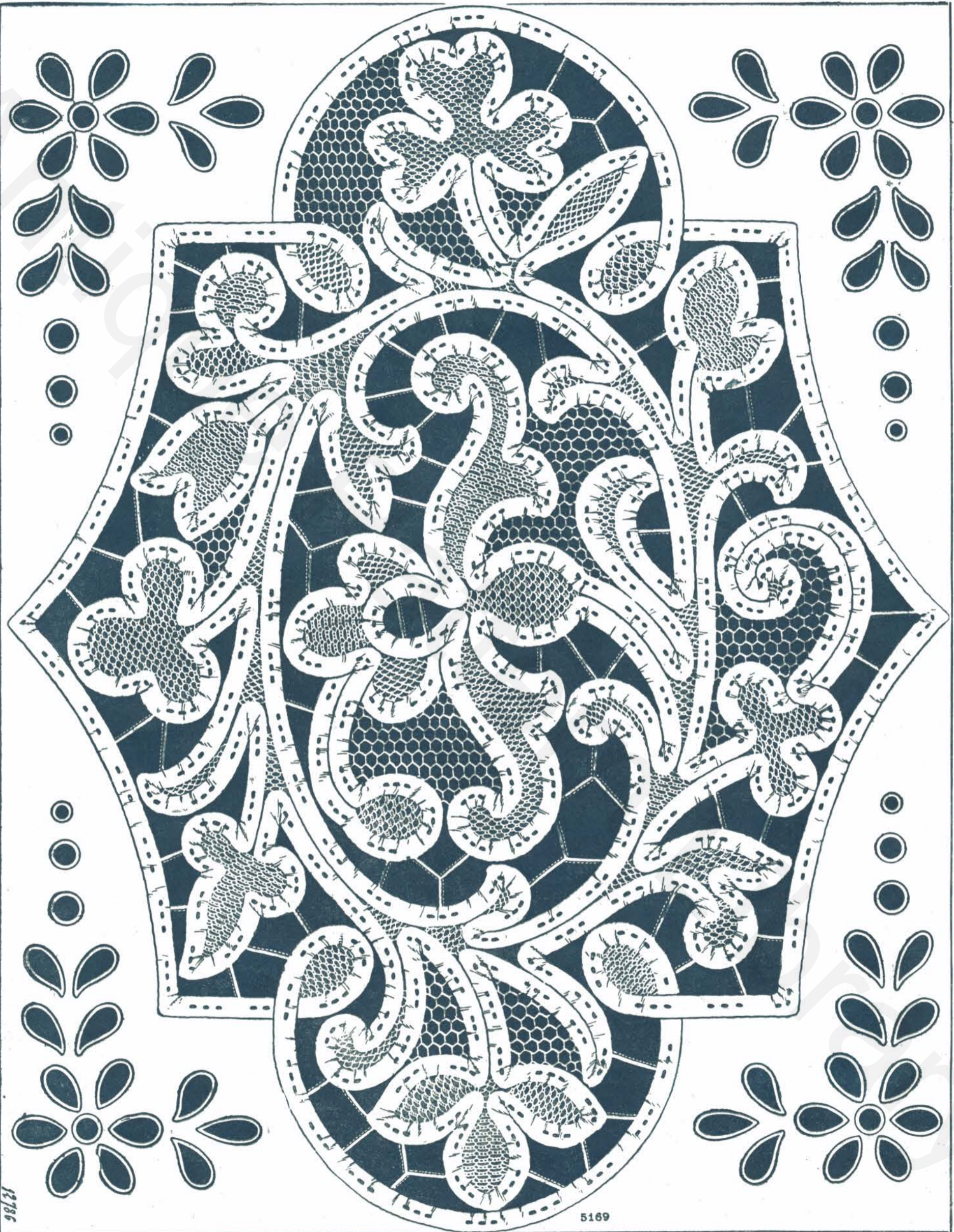
Fond point de milan, faire de gauche à droite des brides écartées et lâches, revenir de droite à gauche en surfilant deux fois chaque bride; la maille forme un hexagone comme dans le tulle (voir détail page 87).

Prendre du *Fil Brillanté pour Dentelles* (art. 305), n° 14 pour les jours, et n° 25 pour coudre le galon.



Dentelle pour Napperon, Jeté de table, Tapis, Drap, etc.

MOTIF EN MILAN POUR AMEUBLEMENT



12786

5169

Ovale en dentelle milanaise.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

UTILISATION DU MOTIF EN DENTELLE MILANAISE

Motif en Milan, n° 5169. — Ce motif en milan, de forme originale, peut s'employer pour orner des napperons, tapis, jetés de table, coussins, encadré de broderie anglaise ou Richelieu. On peut varier les jours qui remplissent les motifs et remplacer à volonté les barrettes par un point de tulle pour obtenir un fond plus riche.

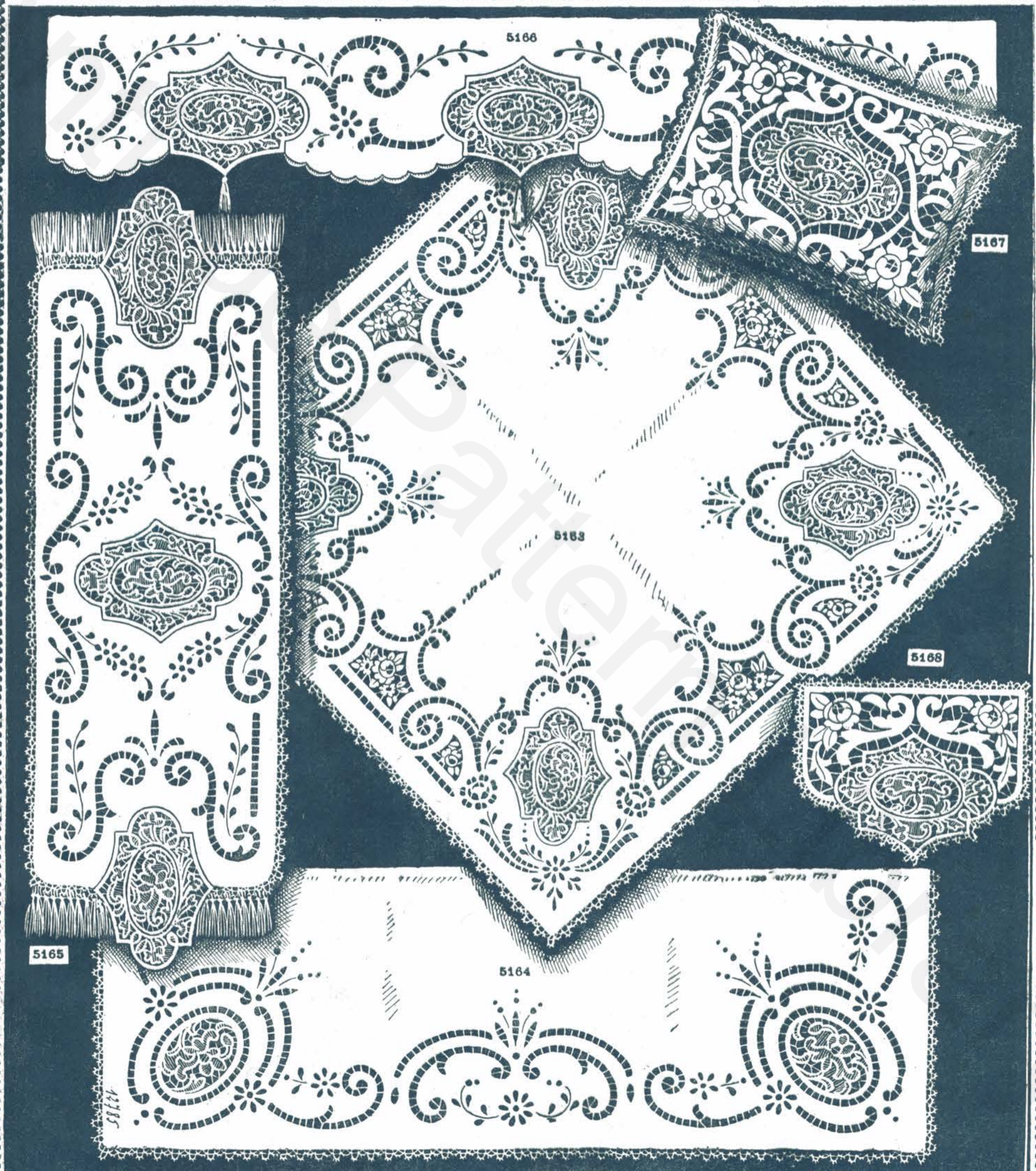
Exécution du Milan. — Prendre du *Fil Brillant pour dentelle « A la main » C-B Cartier-Bresson, (art 302)*, n° 200 pour les jours, et n° 300 pour froncer le galon.

Bâtir le lacet à longs points devant sur la toile d'architecte préalablement dessinée; replier le galon sur lui-même dans les angles; pour les courbes, froncer la lisière du galon, tirer sur le fil pour diminuer l'excédent et glisser l'aiguille jusqu'à la courbe suivante. Attacher ensemble les parties du lacet qui se rencontrent par

des points devant pour les parties à plat et par des points de côté pour les parties bord à bord.

Fond point de Milan. — Faire de gauche à droite des brides écartées et lâches, revenir de droite à gauche en surfilant 2 fois chaque bride; la maille forme un hexagone comme dans le tulle. — *Point de tulle simple*: Faire, en allant et revenant, des points de feston assez lâches. — *Point de tulle double*: Il se fait comme le précédent, mais on fait, dans chaque boucle, deux points de feston rapprochés.

Brides festonnées ramifiées: Tendre 3 fils d'un bord à l'autre, revenir à points de feston jusqu'au milieu; puis tendre 3 autres fils sur lesquels on revient en festonnant; arrivé au milieu, terminer la 1^{re} bride. (V. détails des points pp. 86 et 87.)



Tapis, Jeté de table, Dessus de buffet, Bandeau, Coussin, Têtière, composés avec le motif en Milan donné page 76.

ENTRE-DEUX EN DENTELLE MILANAISE



Vitrage, Jeté de table, Dessus de commode, Coussin, etc.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

DENTELLE MILANAISE



Dentelle pour ameublement, assortie à l'entre-deux de la page précédente.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

COUSSIN OVALE -:- CENTRE DE TABLE -:- DESSOUS DE VASE

Les objets représentés dans ces pages sont en grosse dentelle milanaise exécutée avec deux galons différents.

Ils sont très décoratifs, et leur exécution est simple et rapide.

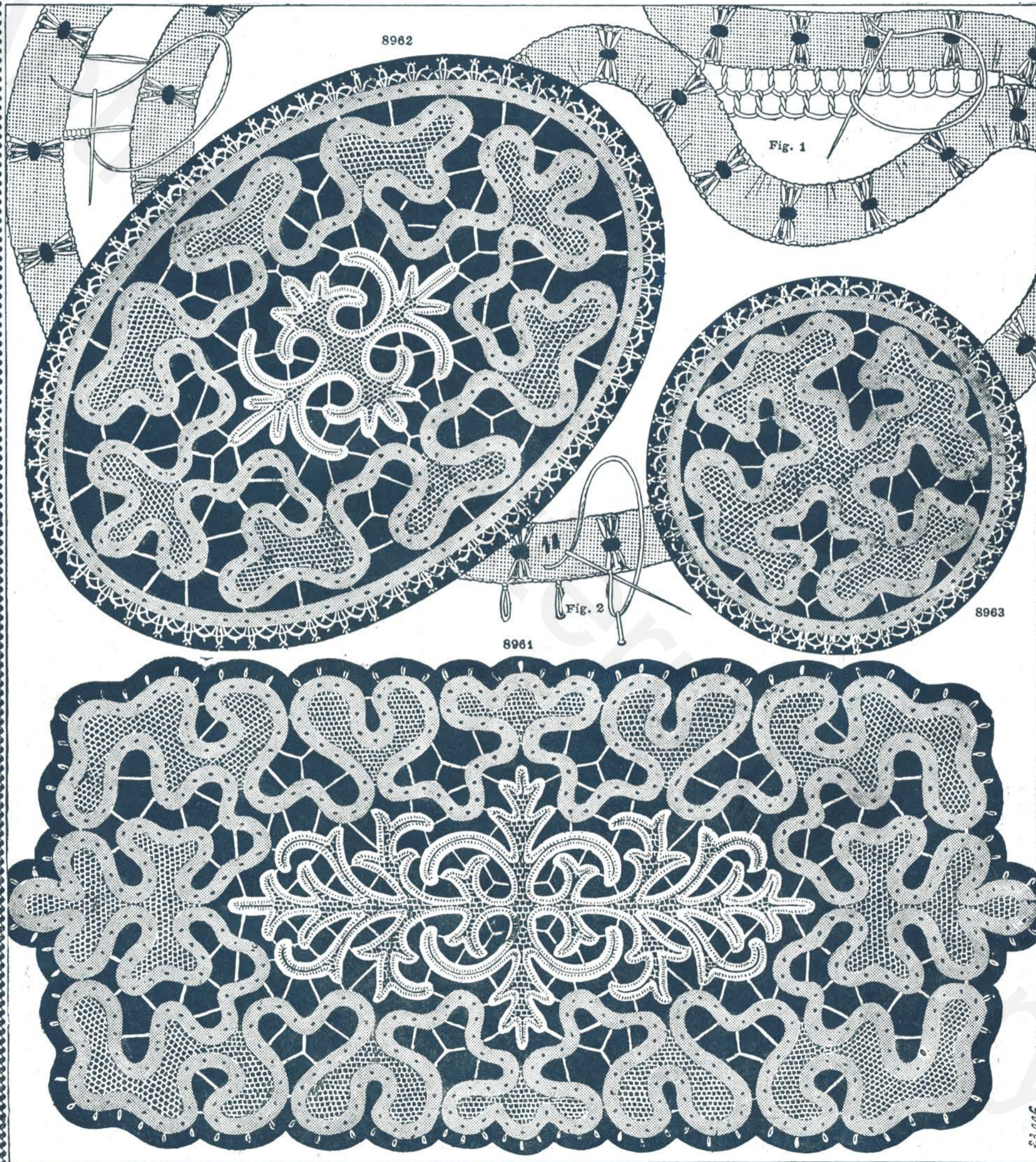
Le centre est fait avec un gros galon princesse très en relief qui se travaille comme le lacet Renaissance et existe en blanc et écru.

Le tout est en gros galon Milan plat et ajouré, de nuance ficelle; la réunion de ces galons, d'aspect et de tons différents, est d'un très heureux effet.

Exécution. — Coudre le galon sur le dessin reproduit sur un papier fort; le travailler comme un galon Renaissance. Les jours sont au *point de Milan*, sorte de point de tulle fait en enroulant deux fois le fil dans chaque maille (fig. 1).

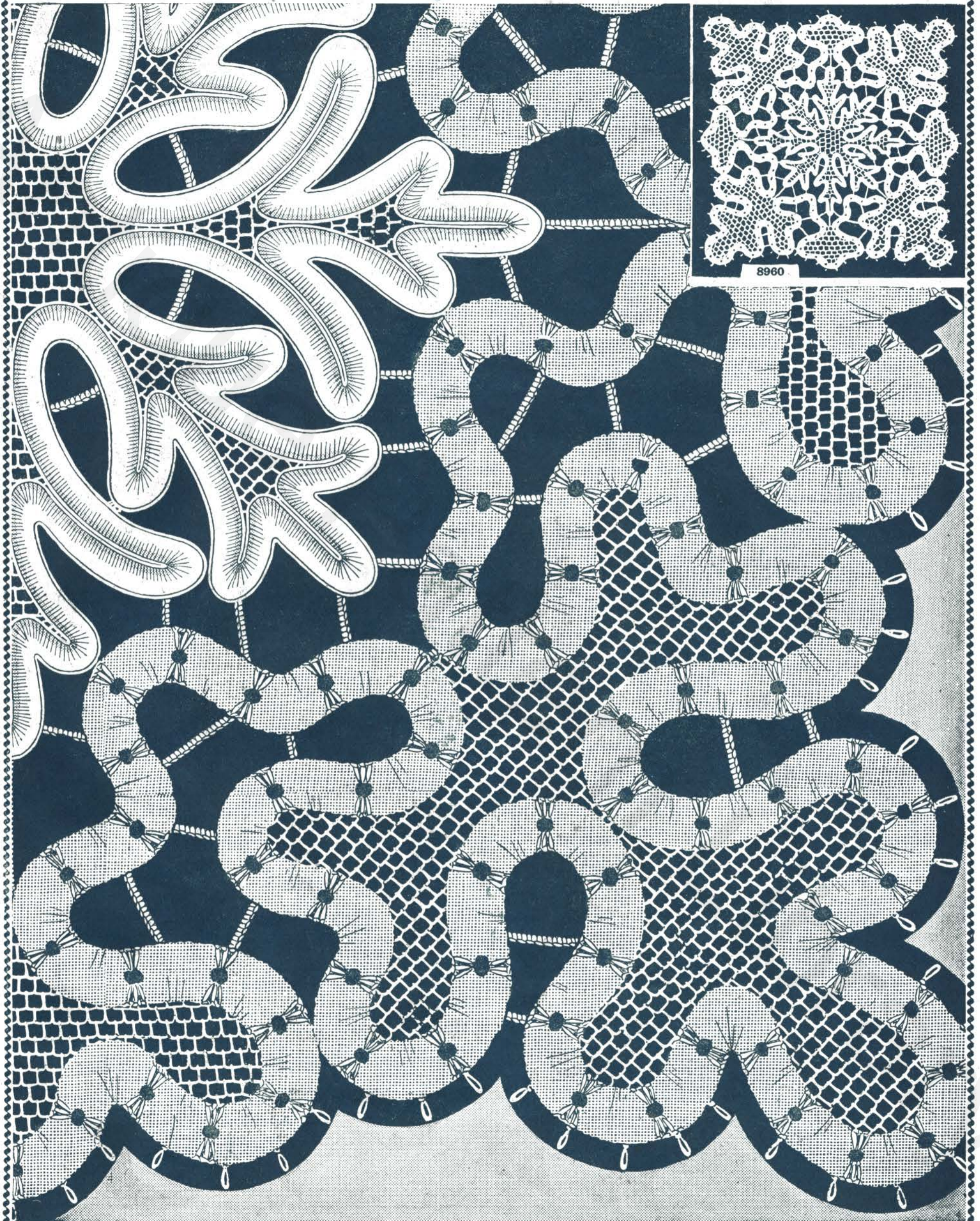
Autour du bord extérieur, on peut faire un picot allongé exécuté avec une épingle (fig. 2).

Les napperons entourés d'un galon ajouré se bordent d'un picot de Cluny ou d'un picot à l'épingle.



Jeté de table. Ovale et Motif rond exécutés avec deux galons différents.

DENTELLE ARTISTIQUE POUR AMEUBLEMENT



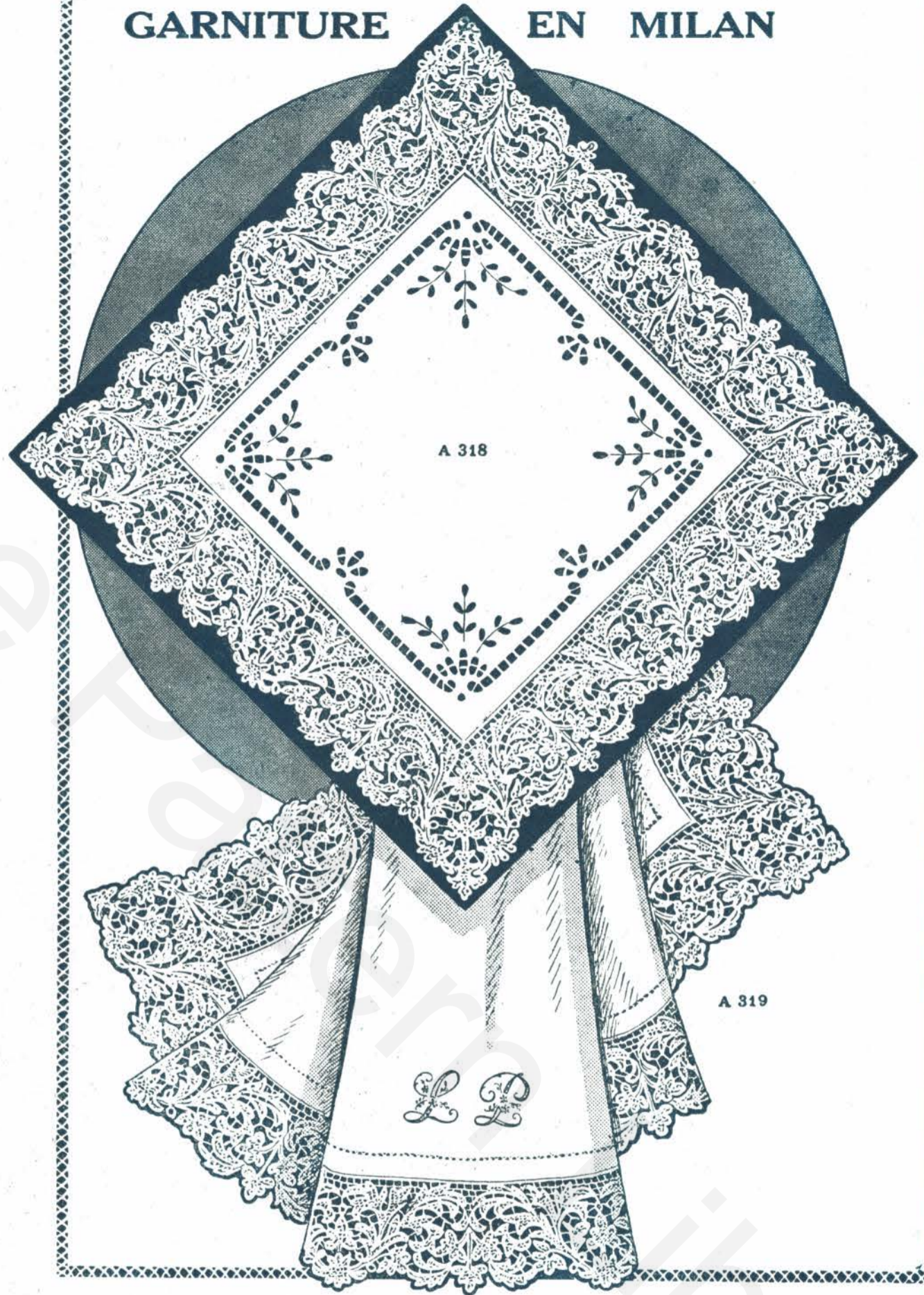
Napperon carré dont le quart est donné en grandeur naturelle.



A 308

Dentelle milanaise pour ameublement et liturgie.

GARNITURE EN MILAN



Tapis de salon et Drap de lit ornés de la dentelle milanaise représentée page 82.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

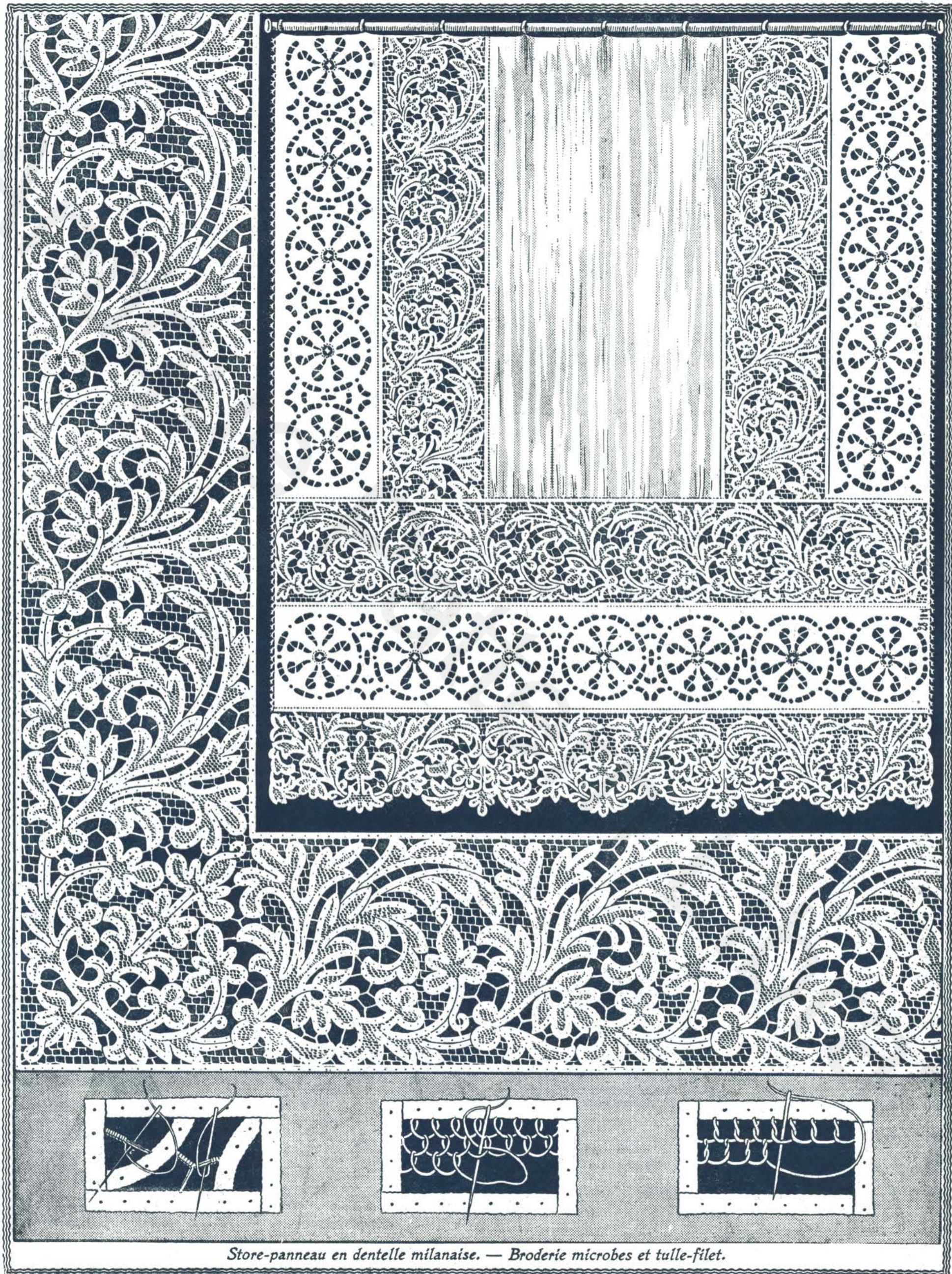
2159



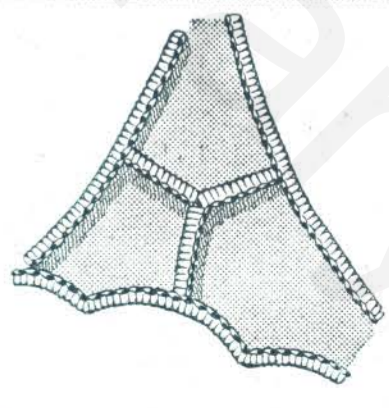
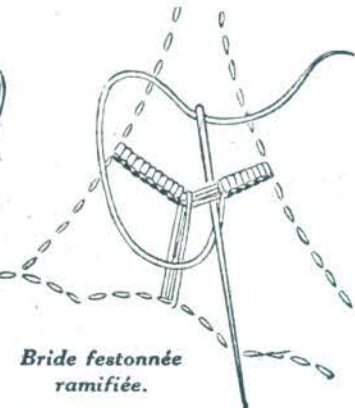
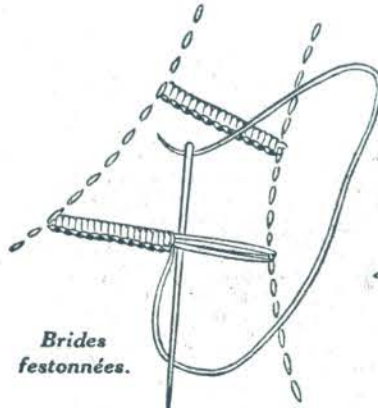
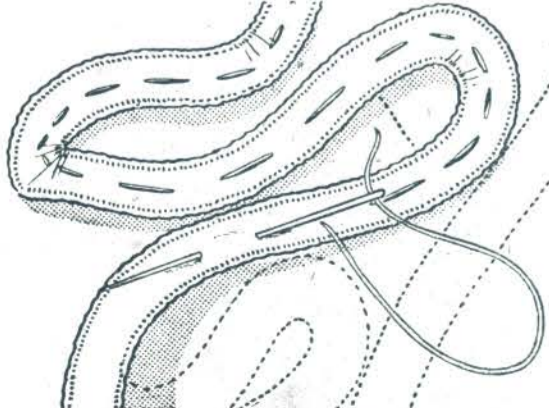
A 307.

Entre-deux en Milan assorti à la dentelle donnée page 82.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



Store-panneau en dentelle milanaise. — Broderie microbes et tulle-filet.

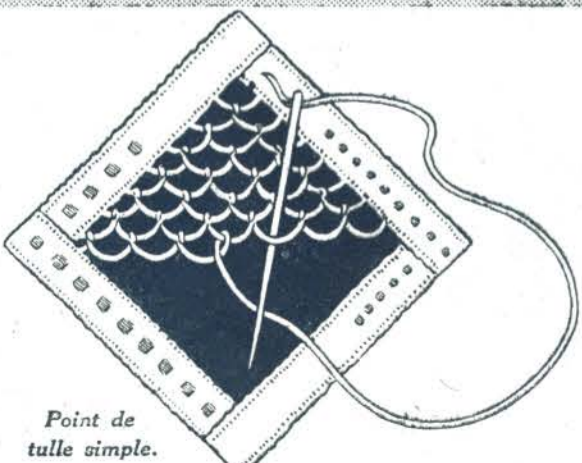
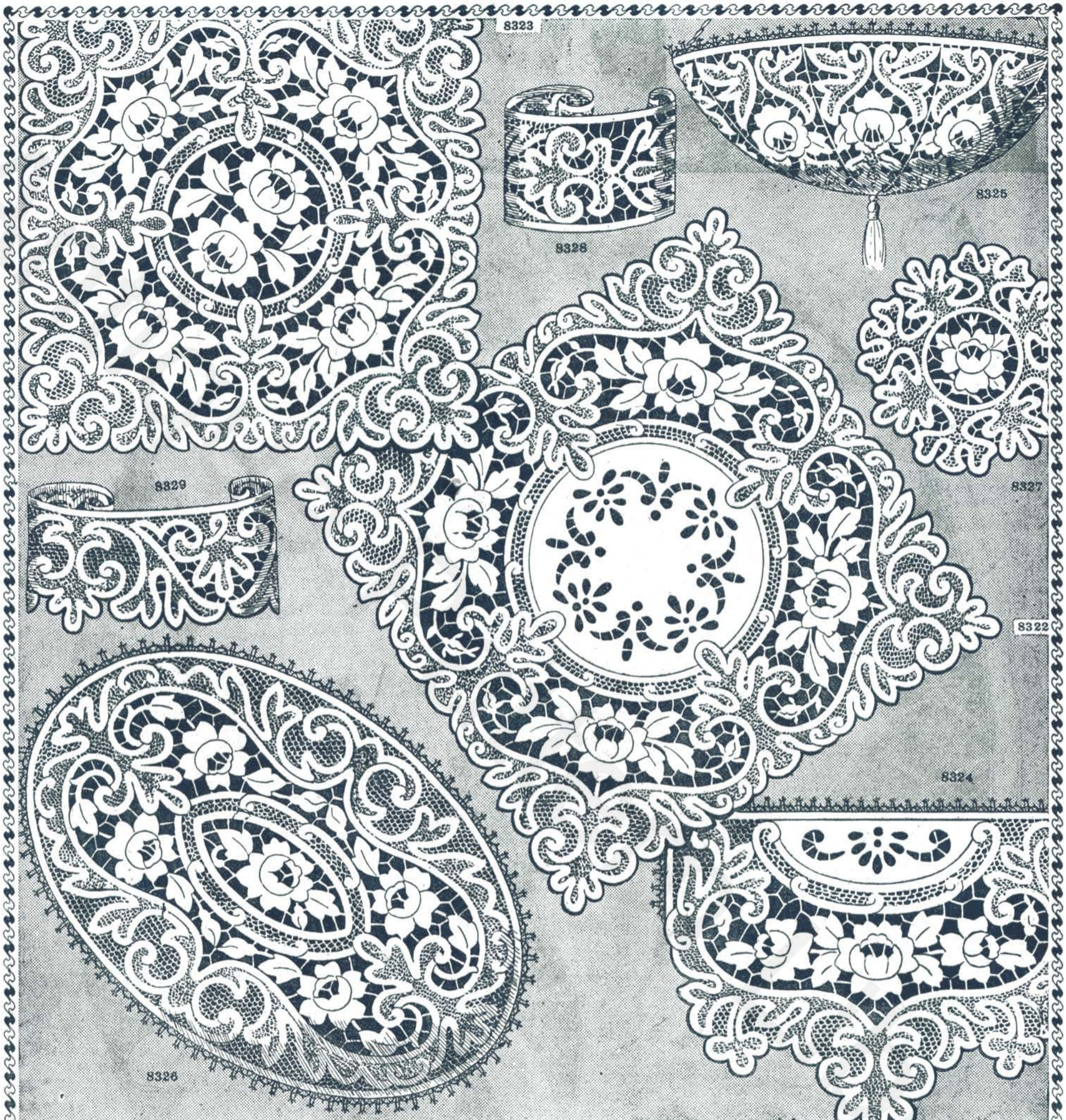


Brides festonnées.

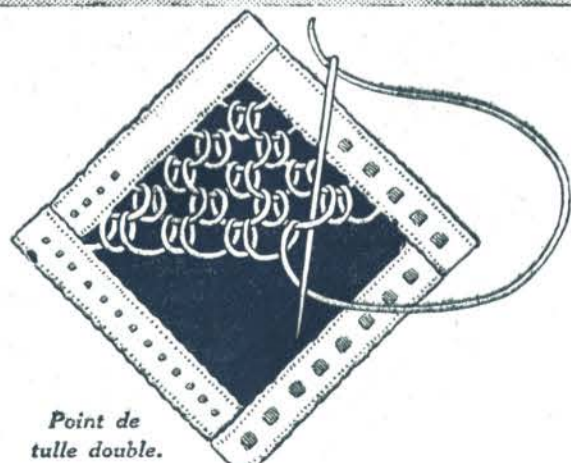
Bride festonnée ramifiée.

Quart du napperon représenté page 87. — Détails sur l'exécution du Milan.

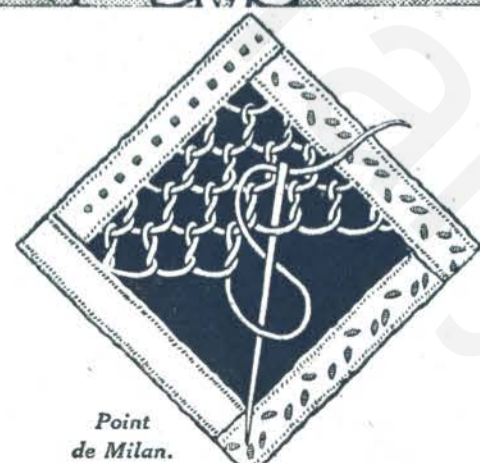
(Voir les prix à la fin de l'album.)



Point de tulle simple.



Point de tulle double.



Point de Milan.

Napperon, Coussin, Têtière, Entre-deux, Dentelle, exécutés dans le genre du détail donné page 86.



7980

Motif ovale pour coussin, store, jeté de table, etc., en lacet Princesse.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



*Napperon
en
dentelle
milanaise.*

6609



Motif carré, en dentelle milanaise, pour ameublement.

A 51

(Voir les prix à la fin de l'album.)

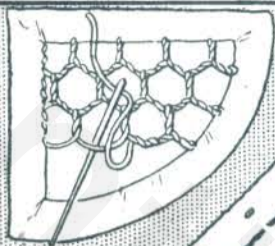


Fig. 1.

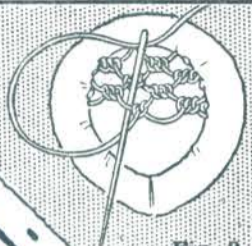
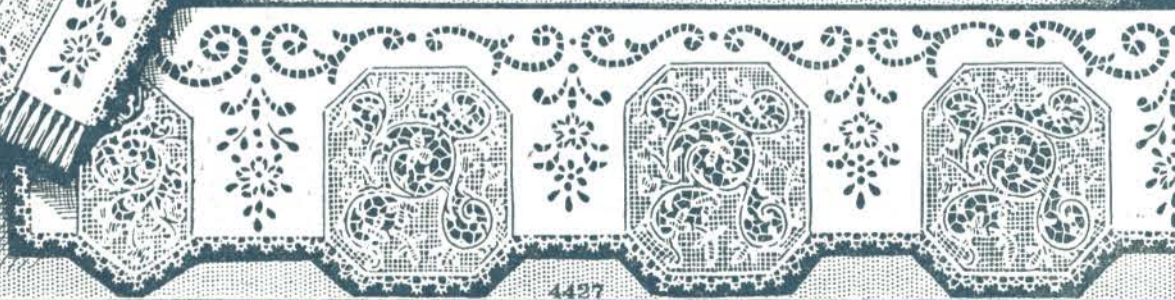


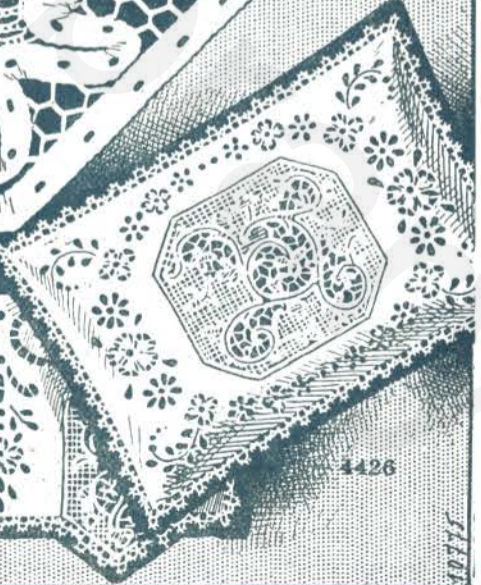
Fig. 2.



4425



4427



4426

Motif pour Coussin, Têtière, Bandeau de cheminée, etc.

TÊTIÈRE EN MILAN POUR AUTOMOBILE



Fig. I.

Fig. II.

Motif central d'une tèteière, pour canapé ou pour voiture.

9880

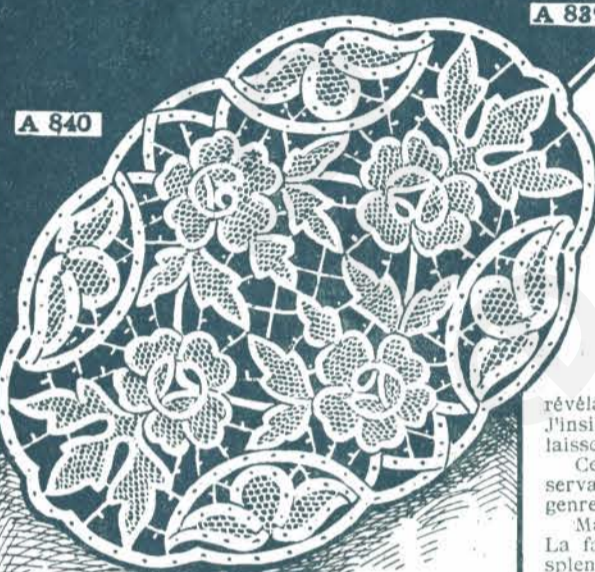
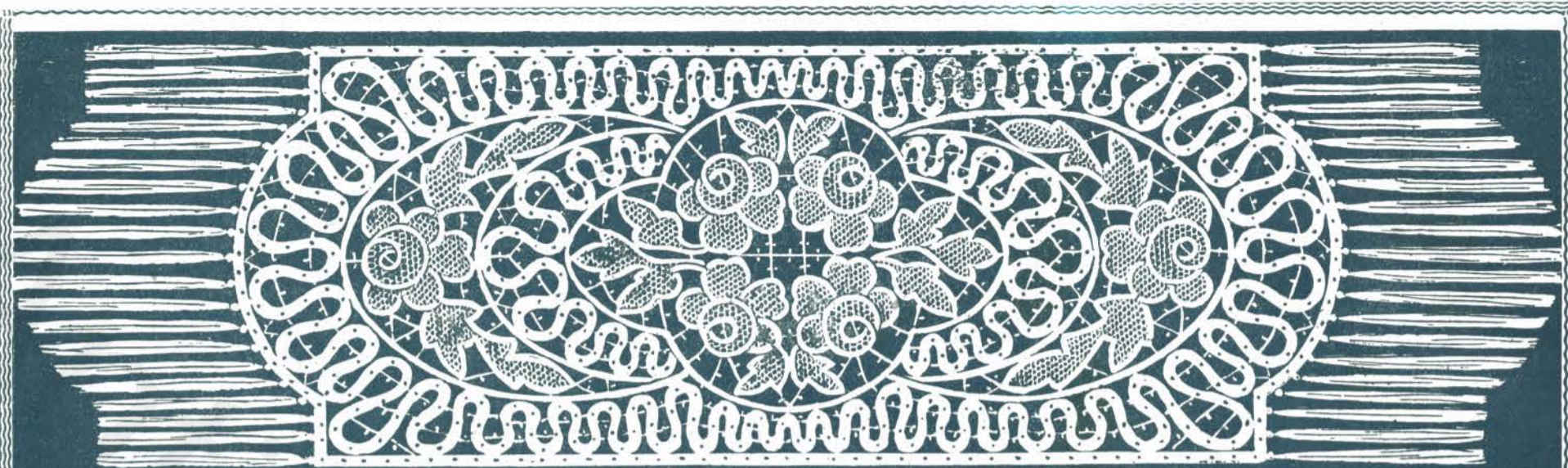
(Voir les prix à la fin de l'album.)



7309

Ovale en dentelle milanaise, pour décorer un centre de coussin, de store, de jeté de table, etc.

(Voir les prix à la fin de l'album.)



A 839

POUR EMBELLIR LA MAISON

Dans la chambre à coucher.

Lorsqu'une pièce est de dimension importante, il faut habiller ses murs par une disposition rompant l'uniformité du cadre. Le tour des panneaux sera fait de boiseries peintes, encadrant un tendu de soie, de laine et soie ou de toile de Jouy. Plus simple encore, il sera figuré par un cadre en papier gris dessinant mouleure et bordant un tableau intérieur en papier de tenture.

Le très harmonieux décor de chambre à coucher nous montre comment nous pouvons concevoir l'arrangement de cette pièce.

Il serait maladroit de rompre le bel équilibre de cet entourage en le coupant par les draperies des rideaux du lit; aussi n'a-t-on eu, ici, garde de le faire. Le lit est montré dans toute sa netteté et nous ne perdons rien à sa révélation; sa façon étant très belle, très originale et d'un style XVIII^e très accusé. J'insiste sur la façon du pied du lit, duquel tout panneau plein a disparu pour laisser voir les pieds montants et dorés posés à chaque angle.

Ce lit a vraiment grand air, entre sa table en bois de rose et cuivre doré servant de chevet, et un fauteuil au petit point représentant des personnages genre Watteau.

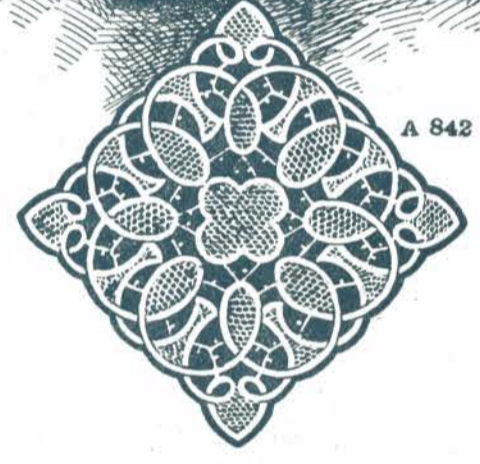
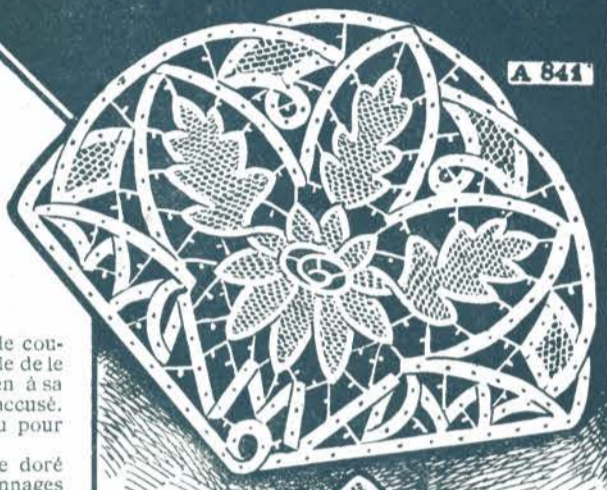
Mais l'ameublement de la pièce ne reste pas scrupuleusement attaché à un style. La fantaisie entre dans son arrangement pour atténuer, de façon agréable, la splendeur du décor du lit.

Voici une banquette en satin or capitonné, qui rappelle les banquettes de billard Empire, une poudreuse en marqueterie 1860 dont les bronzes se reflètent sur une glace à trumeau de genre XVIII^e.

La coquette, à sa toilette, peut voir dans la glace qui fait vis-à-vis au trumeau se refléter tous ses mouvements de dos. Le cadre de cette glace, de style moderne, est en bois peint en vert avec appliques dorées. Elle est de l'époque de cette gracieuse petite commode-bahut en thuya et bois de rose, incrustée de bronze doré qu'elle surmonte.

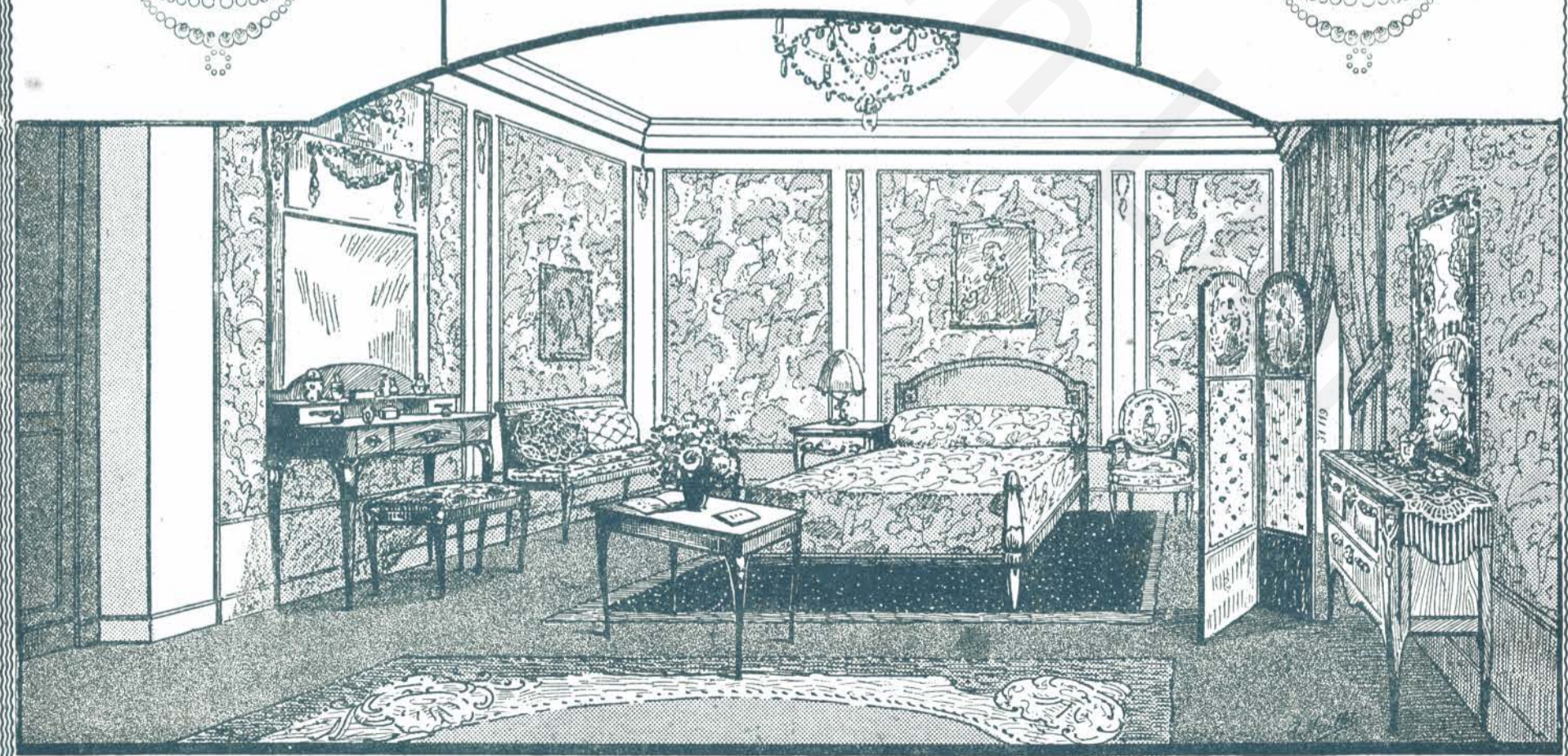
Un peu de dentelle, c'est-à-dire de grâce et de charme, apparaît dans cette pièce sous la forme de dentelle milanaise. Nous en voyons dans cette page quelques-uns des motifs les plus heureux; c'est, pour jeter sur la commode et protéger la beauté du marbre, un tapis de dentelle A 839, merveilleusement ouvré de lacets et de points à l'aiguille. C'est, pour voiler un coussin ovale en satin rose, un dessin de lacets et de jours s'entremêlant pour former un tapis de belles roses bien épanouies A 840, ou le motif A 841 pour composer un coussin éventail très original. Ce sont encore de petits motifs qui peuvent servir comme incrustations, dessous de vases, de lampes, de flacons, de boîtes à poudre. N^o A 842 et A 843. Bibelots fragiles et légers qui révèlent au logis l'attrait délicat d'une présence féminine.

Nous pouvons procurer à nos lectrices les fournitures nécessaires à la réalisation de ces jolis modèles.



A 841

A 842



Chambre à coucher style Louis XVI, agrémentée d'ouvrages en Milan.

(Voir les prix à la fin de l'album.)

EXPLICATIONS ET PRIX CONCERNANT LES OBJETS PARUS DANS L'ALBUM

NOTA. -- Les ouvrages en filet annoncés ci-dessous sont brodés à la main en fil de lin sur fond lin.

Pages	N°	DÉSIGNATION DES OBJETS	PRIX	Pages	N°	DÉSIGNATION DES OBJETS	PRIX	Pages	N°	DÉSIGNATION DES OBJETS	PRIX	
2	3388	Motif ovale ayant 83x105 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°27x0°35.	33. »	23	4418	Store, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil, 1°40x1°60, sans filet.	58. »	40	A 764	Dessus de cheminée, ayant 59x210 mailles. Brodé en fil de lin, 0°40x1°45.	75. »	
		Brodé sur réseau 4 mm., 0°33x0°42.	33. »			Sur papier.	18. »			Brodé en coton mercerisé.	54. »	
		Dessin sur papier bleu.	3.50			Sur tissu de la lectrice.	23. »			Dessin sur papier bleu.	4.40	
3	4365	Motif "L'Amour", ayant 58x72 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°19x0°23.	16. »		4419	Brise-bise, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil, 0°60x0°90, la paire.	28. »		A 765	Dessus de piano, ayant 43x201 mailles. Brodé en fil de lin, 0°30x1°40.	39.50	
		Dessin sur papier bleu.	1.90			Sur papier.	10. »			Brodé en coton mercerisé.	30. »	
	4366	Motif "La Corne d'abondance", ayant 109x91 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°36x0°30.	38. »		4423	Bande de filet d'art pour coussin, store, jete, etc., ayant 61 mailles de large.	13. »		A 765 bis	Jeté de piano, ayant 43x287 mailles. Brodé en fil de lin, 0°30x1°98.	60. »	
		Dessin sur papier bleu.	3.60			Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°20, le mètre.	70. »			Brodé en coton mercerisé.	43.50	
	4367	Motif "Les Volutes", ayant 113x113 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°37x0°37.	48.25			— 4 mm., hauteur 0°25.	59.50		A 766	Petit tapis, ayant 60x85 mailles. Brodé en fil de lin, 0°40x0°58.	25. »	
		Dessin sur papier bleu.	4.15			— 5 mm., hauteur 0°30.	49.50			Brodé en coton mercerisé.	18. »	
	4368	Bandeau de cheminée ayant 75x541 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°25x1°80.	155. »		9442	Ovale, ayant 60x80 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°30x0°40.	19.50		A 767	Têtière de fauteuil, ayant 30x65 mailles. Brodée en fil de lin, 0°35x0°43.	18. »	
		Dessin sur papier bleu.	10.50			— 7 mm., 0°42x0°56.	21.50			Brodée en coton mercerisé.	13.50	
	4369	Coussin orné avec le motif 4366. Dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil, mesurant 0°50x0°60.	13. »		9443	Ovale, assorti pour brise-bise, ayant 38x47 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°19x0°24.	7.50		A 767 bis	Bras de fauteuil. Brodé en fil de lin. La paire.	12.50	
		Dessin sur papier.	5. »			Les 2.	14.75			Brodé en coton mercerisé.	9. »	
		Sur tissu fourni par la lectrice.	6. »		1872	Ovale, ayant 81x103 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°27x0°34.	32.50		A 844	Dessus de lit, ayant 337x375 mailles. Brodé en fil de lin, 2°30x2°50.	520. »	
	4370	Jeté de table, orné de broderie anglaise et de deux incrustations de filet. Dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil, mesurant 0°50x1°40.	25. »		1873	Jeté, ayant 91x225 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°45x1°10.	82. »			Brodé en coton mercerisé.	390. »	
		ou 0°50x1°20.	20. »		1874	Carré, ayant 91 mailles de côté. Brodé sur réseau 5 mm., 0°45x0°45.	34. »		A 845	Store-panneau, ayant 410x225 mailles. Brodé en fil de lin, 2°30x1°55.	30. »	
		Dessin sur papier.	13. »			— 5 mm., 0°45x0°35.	25. »			Dessin sur papier bleu.	415. »	
	4371	Napperon rond ayant 0°50 de diamètre. Dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	11. »		A 1506	Ovale "Le Cerf", ayant 91x69 mailles. Brodé sur réseau 7 mm., 0°62x0°46.	25. »			Brodé en coton mercerisé.	304. »	
		Dessin sur papier.	5. »			— 5 mm., 0°45x0°35.	23. »		41	4943	Ovale "Le Paon", ayant 150x121 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°50x0°40.	69. »
		Sur tissu de la lectrice.	6. »			— 3 mm., 0°30x0°23.	22. »			Dessin sur papier bleu.	6.95	
4	1019	Carré "Les Roses", ayant 87x87 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°29x0°29.	29. »		9269	Ovale "Les Roses", ayant 296x221 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°98x0°73.	248. »			Jeté de table "Les Hortensias", ayant 90x350 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°30x1°15.	121. »	
		— 4 mm., 0°35x0°35.	29. »			— 5 mm., 1°48x1°10.	262. »		4944	Jeté de table "Les Hortensias", ayant 90x350 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°30x1°15.	126. »	
	1077	Dentelle ayant 23 mailles de haut. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°07, le mètre.	26.50		1875	Store-panneau à exécuter sur mailles 1 centimètre.	17. »			Dessin sur papier bleu.	12.50	
		Sur réseau 4 mm., hauteur 0°09, le mètre.	26.50		1233	Fond de plateau, dessiné sur toile ancienne, blanche ou crème pur fil, mesurant 0°21x0°35.	4.50		42	1122	Rectangle "Les Roses", ayant 56x75 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°18x0°25.	16.50
	1228	Dentelle Louis XVI ayant 52 mailles de haut. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°17, le mètre.	59. »			Sur papier.	3. »		1148	"La Vendange", ayant 175x93 mailles. Dessin sur papier bleu.	4.15	
		— 4 — 0°20.	59. »			Carrés : le Lion, le Chien, le Lièvre, la Chimère, ayant 31 mailles de côté, à broder sur réseau 2 mm. 1/2.	42. »		9486	Aube, exécutée sur réseau 0°005. Dessin sur papier bleu.	3.90	
	1229	Carré "Le Vautour", ayant 35x35 mailles. Brodé sur réseau 3 mm.	4.75		7966	Nappe à thé, mesurant 1°20x1°20. Dessinée sur toile ancienne blanche, crème ou couleur.	18. »		9487	Nappe d'autel, ayant 57 mailles de haut. Brodée sur réseau 0°005, 0°28 de haut. Le mètre.	46. »	
	1230	Carré "Les Tourtereaux", ayant 35x35 mailles. Brodé sur réseau 3 mm.	4.75			Sur papier.	23. »		A 1876	Aube, à broder sur réseau 0°005 ou 0°007.	2.50	
	1231	Carré "Le Coq", ayant 35x35 mailles. Brodé sur réseau 3 mm.	4.75		7966 bis	Serviette à thé, mesurant 0°30x0°30, dessinée sur toile ancienne blanche, crème ou couleur.	4.75		A 1877	Nappe d'autel, ayant 40 mailles de haut. Brodée sur réseau 0°006, 0°24 de haut. Le mètre.	39. »	
	1181	Entre-deux ayant 15 mailles de haut. Brodé sur réseau 3 mm., hauteur 0°05, le mètre.	17. »			Les 6.	26. »		1138	Nappe d'autel, ayant 118 mailles de haut. Brodée sur réseau 0°003, 0°39 de haut. Le mètre.	137. »	
	1182	Dentelle ayant 16 mailles de haut. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°05, le mètre.	18.50		7967	Sac, mesurant 0°30x0°35; dessiné sur toile rustique, avec les fournitures.	3. »		46	A 49	Aube, ayant 180 mailles de haut. Brodée sur réseau 0°005, 0°90 de haut. Le mètre.	145. »
	2899	Carré "Le Printemps", ayant 71x71 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°23x0°23.	19.25		7968	Liseuse, mesurant fermée 0°22x0°16. Dessinée sur toile Gobelin, avec les fournitures.	10.95			Manche assortie, ayant 41x100 mailles. Brodée sur réseau 0°005, 0°20x0°50.	17.50	
	3228	Carré "L'Été", mêmes dimensions, mêmes prix que le précédent.	19.25		7969	Centre de coussin, mesurant 0°25x0°25. Dessiné sur toile bise.	15. »		47	150	Aube, ayant 163 mailles de haut. Brodée sur réseau 0°003, 0°54 de haut. Le mètre.	34.50
	3072	Carré "L'Automne" (mêmes prix que ci-dessus).	19.25			Sur papier.	4. »			Manche ayant 165x70 mailles. Brodée sur réseau 0°003, 0°55x0°23. Les 2.	14.90	
	3073	Jeté de table en richelieu, orné de deux carrés "Les Saisons". Dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil, en 0°50x1°40 (sans filet).	25. »		7971	Panneaux de filet, ayant 1°80 de haut, et 0°49 et 0°22 de large.	2.50		45	A 1782	Rond, diamètre 0°54. Dessin sur papier fort.	88. »
		Dessin sur papier.	10. »			Brodés sur réseau 1 cm., en lin.	3. »		46		Sur toile d'architecte.	10.50
		Sur tissu de la lectrice.	13. »			Les 3 panneaux.	143. »		47	150	Echantillonné avec fournitures.	7. »
	1120	Carré ayant 95 mailles de côté. Brodé sur réseau 3 mm., 0°31x0°31.	35. »		1136	Médaille, ayant 128x96 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°42x0°32.	25. »		48	A 1782	Terminé.	63. »
	1121	Vitrage "Louis XV", ayant 126x460 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°62x2°30.	235. »		1137	Dentelle, ayant 48 mailles de haut. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°16, le mètre.	48.50		49	A 1783	Carré, 0°50x0°50. Dessin sur papier fort.	125. »
		La paire.	465. »			— 5 mm., hauteur 0°16, le mètre.	55. »			Sur toile d'architecte.	6. »	
	1094	Carré "Filet d'art", ayant 45 mailles de côté. Brodé sur réseau 3 mm., 0°15x0°15.	5.50		A 599	Bandeau de store, ayant 321x123 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 1°60x0°60.	7.25			Echantillonné avec fournitures.	11. »	
	1095	Carré ayant 31 mailles de côté. Brodé sur réseau 3 mm., 0°10x0°10.	8.25			Dessin sur papier bleu.	159. »			Terminé.	72. »	
	1223	Entre-deux "Les Roses", ayant 32 mailles de large. Brodé sur réseau 3 mm., h° 0°10, le mètre.	3.90			Entre-deux, ayant 15 mailles de large (modèle de l'encadrement du bandeau). Brodé sur réseau 5 mm., hauteur 0°07, le mètre.	7.25			(Il faut environ 32 mètres de galon.)	142. »	
	1224	Dentelle assortie, ayant 39 mailles de large. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°13, le mètre.	36.50		A 490	Motif rond, ayant 90x90 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°45x0°45.	12.50		A 1784	Coussin ovale, 0°40x0°55. Dessin sur papier fort.	6. »	
	1225	Entre-deux ayant 13 mailles de large. Brodé sur réseau 3 mm., hauteur 0°04, le mètre.	44. »			Les 3.	96. »			Sur toile d'architecte.	11. »	
	1226	Dentelle ayant 17 mailles de large. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°06, le mètre.	14.90		5051	Dessus de lit, 240x240; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	4.25			Echantillonné avec fournitures.	45. »	
	1082	Dentelle ayant 19 mailles de large. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°06, le mètre.	19.25			Sur toile fine blanche pur fil.	140. »			Terminé.	89. »	
	1083	Entre-deux ayant 20 mailles de haut. Brodé sur réseau 3 mm., hauteur 0°07, le mètre.	21.75		5051 bis	Fond de lit, 140x180; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	70. »			(Il faut environ 48 mètres de galon.)	11. »	
	7042	Ovale ayant 116x89 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°38x0°29.	22.75			Sur toile blanche fine.	88. »			Sur toile d'architecte.	22. »	
		Dessin sur papier bleu.	39.50			Sur papier.	25. »			Echantillonné avec fournitures.	128. »	
	1209	Dentelle "Louis XV", ayant 50 mailles de haut. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°16, le mètre.	3.90		5052	Store-panneau, 150x250; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	35. »			Terminé.	85. »	
		Dessin sur papier bleu.	59. »			Sur toile blanche fine.	105. »			(Il faut environ 16 mètres de galon.)	1. »	
	14	Motif "Les Saisons", ayant 78x78 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°26x0°26, l'un des quatre, au choix.	24.50			Sur papier.	125. »			Galons princesse écarl n° 474. Le mètre.	9.50	
		Dessin sur papier bleu, l'un.	95. »			Sur tissu de la lectrice.	40. »		50	1218	"L'Ecureuil", ayant 91x91 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°30x0°30.	32. »
		Les quatre.	1.75			Store, 140x160; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	58. »			Entre-deux, ayant 17 mailles de large. Brodé sur réseau 0°003, haut. 0°055. Le mètre.	19.50	
		Dessin sur papier bleu, l'un.	6.90			Sur toile blanche fine.	68. »			Motif "Vase Louis XVI", ayant 119x79 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°40x0°26.	37.50	
	A 1870	Dentelle ayant 68 mailles de haut. Prix par correspondance suivant utilisation.	16.50		5053 bis	Brise-bise, 60x90; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	18. »			Dessus de lit "Le Bélier", ayant 310x270 mailles. Brodé sur réseau 0°008, 2°40x2°15.	449. »	
	A 1871	Carré ayant 64 mailles de côté. Brodé sur réseau 4 mm., 0°25x0°25.	16.50			Sur toile blanche fine.	28. »			Dessin sur papier bleu.	16.50	
	2805	Bandeau de cheminée ayant 280x80 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 1°40x0°40.	90. »			Sur papier.	33. »		53	2994	Store-panneau assorti, ayant 337x195 mailles. Brodé sur réseau 0°008, 2°60x1°50.	352. »
		Dessin sur papier bleu.	4.25			Sur tissu de la lectrice.	10. »			Dessin sur papier bleu.	12.50	
	2806	Coussin ayant 101x70 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°50x0°35.	28.50			Ovale de filet, brodés sur réseau 3 mm.	13. »		2990	Entre-deux, ayant 21 mailles de haut. Dessin sur papier bleu.	2.50	
		Dessin sur papier bleu.	1.70			Motif du centre, 107x87 mailles.	36.50		2991	Dentelle assortie, ayant 21 mailles de haut. Dessin sur papier bleu.	2.50	
	2807	Chemin de table ayant 83x261 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°42x1°30.	89. »			Dessin sur papier bleu.	13.25		2992	Entre-deux "Les Roses", ayant 22 mailles de haut. Dessin sur papier bleu.	2.50	
		Dessin sur papier bleu.	4.25			Motif des côtés, 45x59 mailles.	2.50		2993	Dentelle "Les Roses", ayant 25 mailles de haut. Dessin sur papier bleu.	2.50	
	2808	Bras de fauteuil ayant 43x67 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°21x0°33.	12. »			Les 6.	10.95			Dessus de lit, ayant 479x473 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 2°40x2°35.	898. »	
		Dessin sur papier bleu.	1.10			Dessin sur papier bleu.	64. »		54	7094	Carré "L'Aigle impérial", ayant 91x91 mailles. Brodé sur réseau 3 mm., 0°30x0°30.	35. »
	2800	Têtière ayant 85x61 mailles. Brodée sur réseau 5 mm., 0°42x0°30.	20.90			Motif du plat de lit, 51x51 mailles.	1.75			Entre-deux "Les Marguerites", ayant 35 mailles de haut. Brodé sur réseau 3 mm., haut. 0°11, le mètre.	41. »	
		Dessin sur papier bleu.	1.30		8772	Brise-bise, ayant 88x174 mailles. Brodé sur réseau 0°007, 0°60x1°20.	42. »			Store-panneau, ayant 260x165 mailles. Brodé sur réseau 1 cm., 2°60x1°65.	297. »	
	2810	Ovale ayant 91x67 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°45x0°33.	24.50			La paire.	10.75			Dessin sur papier bleu.	23.50	
		Dessin sur papier bleu.	2.95			Dessin sur papier bleu.	1.95			Bande de store, ayant 290x101 mailles. Brodée sur réseau 5 mm., 1°45x0°50.	118. »	
20	5596	Store-panneau ayant 160x240 mailles. Dessin sur papier bleu.	9.50		8773	Coussin, ayant 57x90 mailles. Brodé sur réseau 0°007, 0°40x0°60.	4.50			Dessin sur papier bleu.	6.25	
	5597	Brise-bise, ayant 60x90 mailles. Dessin sur papier bleu.	3.50			Dessin sur papier bleu.	25. »		56	6446	Bande pour brise-bise, ayant 135x40 mailles. Brodée sur réseau 5 mm., 0°65x0°20.	22. »
	4146	Entre-deux "Filet d'Art", ayant 20 mailles de haut.	39.9640 bis		9640	"La Japonaise", ayant 138x95 mailles. Brodé sur réseau 0°003, 0°46x0°32.	3.10			Dessin sur papier bleu.	43. »	
	1199	Entre-deux "Les Chardons", ayant 28 mailles de haut.	40			"Le Japonais". Mêmes prix que la "Japonaise".	2.25			les 2.	1.50	
		Brodé sur réseau 3 mm., hauteur 0°09, le mètre.	32.50		A 762	Vitrages ayant 375x91 mailles. Brodés en fil de lin, 0°60x2°50. La paire.	310. »		8539	Mêmes dimensions et mêmes prix.	33. »	
	1206	Entre-deux "Les Sorbiers", ayant 21 mailles de haut.	24.50			Brodé en coton mercerisé.	224. »			Coussin, ayant 101x81 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°50x0°40.	33. »	
		Brodé sur réseau 3 mm., hauteur 0°07, le mètre.	24.50		A 763	Jeté de table, ayant 75x225 mailles. Brodé en fil de lin, 0°50x1°55.	60. »		3541	Dessin sur papier bleu.	1.90	
	1207	Dentelle assortie, ayant 27 mailles de haut. Brodée sur réseau 3 mm., hauteur 0°09, le mètre.	31.50			Dessin sur papier bleu.	4.75					

EXPLICATIONS ET PRIX CONCERNANT LES OBJETS PARUS DANS L'ALBUM (Suite.)

Pages	N°	DÉSIGNATION DES OBJETS	PRIX	Pages	N°	DÉSIGNATION DES OBJETS	PRIX	Pages	N°	DÉSIGNATION DES OBJETS	PRIX	
57	3542	Motif rond, ayant 81x81 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°40x0°40.	28.50	76 et 77		Galon Milan n° 1406-2, la pièce de 25 mètres, en blanc ou écru.	13. »	91	4425	Têtière, 0°35x0°45. Dessinée sur toile ancienne blanche ou crème.	9. »	
	3543	Ovale, ayant 101x81 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°50x0°40.	33. »		5163	Tapis, 1°40x1°40. Sur papier.	52. »		4426	Coussin, 0°40x0°60. Dessiné sur toile ancienne blanche ou crème.	11. »	
	9369	Dessus de lit pour lits jumeaux, ayant 473x375 mailles. Brodé sur réseau 7 mm., 3°25x2°60.	755. »		5164	Dessus de buffet ou de cheminée, 0°50x1°40. Sur papier.	18. »		4427	Bandeau de cheminée, 0°30x1°80. Dessiné sur toile ancienne blanche ou crème.	23. »	
	9370	Même modèle pour lit de jeune fille, ayant 294x375 mailles. Brodé sur réseau 7 mm., 2°x2°60.	30. »		5165	Jeté de table, 0°50x1°40, mêmes prix que le précédent.	23. »		9880	Tetièrre pour auto, 0°45x1°10. Dessinée sur papier.	12. »	
59	7456	Dessus de lit, ayant 240x240 mailles. Brodé sur réseau 1 cm., 2°40x2°40.	467. »		5166	Bandeau de cheminée, 0°30x1°80. Sur papier.	10. »				20. »	
	A.748	Store-panneau, ayant 1°50x2°80. Dessinée sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	25. »		5167	Coussin, 0°40x0°60. Sur papier.	11. »				0.95	
		Dessinée sur toile ancienne blanche ou crème pur fil.	120. »		5168	Têtière de fauteuil, 0°35x0°45. Sur papier.	5. »				0.60	
		Sur toile fine blanche.	140. »		5169	Napperon, 0°40x0°33. Sur papier.	7. »		93	7309	Ovale en Milan. Dessiné sur papier fort.	3. »
		Sur papier.	30. »				4. »				5. »	
		Sur tissu fourni par la lectrice.	40. »		8141	Entre-deux, largeur 0°18, dessiné sur papier fort, le mètre.	7. »				12. »	
		Motif de filet du centre, ayant 100x350 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°50x1°75.	143. »		8142	Dentelle assortie, largeur 0°18, dessinée sur papier fort, le mètre.	7. »				12. »	
		Motif des côtés, ayant 364x54 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 1°82x0°27.	62. »				13. »				22. »	
		les 2.	122. »			Galon changeant n° 2090, la pièce de 25 mètres, en blanc, beurre ou écru.	14.50				0.95	
		Médaille du bas, ayant 105x68 mailles. Brodé sur réseau 5 mm., 0°52x0°34.	29. »			Bande de broderie anglaise, largeur 0°15, ornant les objets représentés pages 78 et 79, dessinée sur toile ancienne blanche ou crème, le mètre.	8. »				9. »	
		les 2.	57. »			Dessin sur papier.	4. »				4.50	
		Dessin sur papier bleu de la moitié du filet avec le centre en entier.	13.50			Napperon, 0°50x0°50, dessiné sur papier fort.	7. »					
61	5071	Vitrage "Les Roses", ayant 100x430 mailles. Brodé sur réseau 6 mm., 0°60x2°55.	255. »		8960	Jeté de table, 0°45x1°1, dessiné sur papier fort.	10. »					
		la paire.	500. »		8961	Centre de table ou coussin, 0°42x0°62, dessiné sur papier fort.	7. »					
		Dessin sur papier bleu.	16.95		8962	Napperon rond, diamètre 0°32, dessiné sur papier fort.	4. »					
62	6634	Store-panneau, ayant 179x275 mailles. Brodé sur réseau 8 mm., 1°45x2°20.	264. »		8963	Galon princesse, bis, le mètre.	9.50					
		Le même, ayant 179x300 mailles. Brodé sur réseau 8 mm., 1°45x2°40.	279. »				0.95					
		Dessin sur papier bleu.	30. »									
63	A.348	Store, ayant 225x263 mailles. Brodé sur réseau 7 mm., 1°55x1°80, avec franges.	304. »									
	A.349	Brise-bise, ayant 91x120 mailles. Brodés sur réseau 7 mm., 0°60x0°85, la paire, avec les franges.	126. »									
		Dessin de la garniture de fenêtre sur papier bleu.	14.50									
64	9729	Dessus de lit "Les Amours", ayant 375x337 mailles. Brodé sur réseau 7 mm., 2°50x2°30, en fil de lin.	525. »									
		Brodé en coton mèche.	425. »									
		Dessin sur papier bleu.	30. »									
65	9730	Store-panneau ou fond de lit, ayant 400x225 mailles. Brodé sur réseau 7 mm., 2°75x1°55, en fil de lin.	400. »									
		Brodé en coton mèche.	325. »									
		Dessin sur papier bleu.	25. »									
	9731	Vitrages, ayant 375x91 mailles. Brodés sur réseau 7 mm., 2°50x0°60, en fil de lin.	295. »									
		Brodés en coton mèche.	255. »									
		Dessin sur papier bleu.	10. »									
66	2839	Centre de table, 0°50x1°20, dessiné sur papier fort.	12. »									
	2840	Dessus de guéridon, diamètre 0°75, dessiné sur papier fort.	10. »									
		Galon milan 0.325 F, en blanc ou écru, la pièce de 25 mètres.	12. »									
67	8568	Dessous de tasse, diamètre 0°17, dessiné sur papier fort.	2. »									
		Galon 547/2, la pièce de 25 mètres.	15.75									
	8569	Même prix que le précédent.										
68	8838	Ovale en Milan, 0°29x0°25. Dessiné sur papier fort.	4. »									
		Sur toile d'architecte.	7. »									
	8838 bis	Têtière de fauteuil, 0°35x0°45. Dessinée sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil.	9. »									
		Dessinée sur papier fort.	6. »									
		Sur tissu fourni par la lectrice.	8. »									
		Galon Milan n° 1392, en blanc ou bis, la pièce de 25 mètres.	16.50									
		Nous pouvons fournir les objets suivants, dessinés sur papier fort :										
	3047	Dessus de lit, 2°40x2°40.	40. »									
		Nappe, 1°50x1°50.	20. »									
		Napperon, 0°55x0°55.	8. »									
		Jeté de table, 0°55x1°05.	12. »									
		Coussin, 0°55x0°45.	7. »									
		Galon Renaissance, n° 348, en blanc, beurre ou écru, la pièce de 25 mètres.	10.50									
70		Entre-deux perlé, haut. 0°15, dessiné sur papier fort, le mètre.	5. »									
		Dentelle assortie, hauteur 0°125, dessinée sur papier fort, le mètre.	5. »									
		Perles de bois rondes, en couleur, le cent.	2.45									
		ovales, le cent.	3.95									
		Existents en nuances courantes.										
71	A.1879	Galon princesse, écru n° 474, le mètre.	1. »									
		Dentelle, hauteur 0°15, dessinée sur papier fort, le mètre.	5. »									
		Sur toile d'architecte.	9. »									
	A.1879 bis	Entre-deux, dessiné sur papier fort (moitié du store).	7. »									
		Sur toile d'architecte.	12. »									
		Galon Milan n° 1387, pour le bord des motifs, la pièce de 25 mètres.	16. »									
		Galon Milan n° 6325 F, pour l'intérieur, la pièce de 25 mètres, en blanc ou écru.	12. »									
72	3462	Dentelle milanaise, hauteur 0°24, dessinée sur papier fort, le mètre.	8. »									
		Sur toile d'architecte.	15. »									
73	3463	Entre-deux assorti, hauteur 0°22, dessiné sur papier fort, le mètre.	8. »									
		Sur toile d'architecte.	15. »									
		Le dessin de la moitié de l'encadrement du drap, sur papier fort.	18. »									
		Sur toile d'architecte.	30. »									
		Galon Milan n° 2313, la pièce de 25 mètres, en blanc, beurre ou écru.	16. »									
		Fil Brillanté pour dentelle "A la main" (art. 302), n° 60 et n° 84, en blanc seulement.										
74		Abat-jour en dentelle princesse.										
		Dessin d'une pointe sur papier fort.	3. »									
		Sur toile d'architecte.	5. »									
		Galon princesse, le mètre, en écru n° 474.	1. »									
75	9102	Encadrement en Milan, avec 0°95 de chaque côté de l'angle, le dessin sur papier fort.	15. »									
		Sur toile d'architecte.	25. »									
		L'entre-deux seul, longueur 0°75, sur papier fort.	5. »									
		Sur toile d'architecte.	8. »									
		Galon changeant n° 154 bis, la pièce de 25 mètres, en blanc ou écru.	21. »									
76	5169	Motif en Milan, 0°25x0°31, le dessin sur papier fort.	4. »									
		Sur toile d'architecte.	7. »									

FOURNITURES POUR BRODERIE, DENTELLES, FILET

Cordonnet pour crochet C-B
(art. 20), pour dentelles, filet au crochet.

Numéros.....	0, 1, 2, 3, 5, 10	15, 20	25, 30
La pelote de 25 grammes.....	3.10	3.20	3.40
Les 10 pelotes.....	30. »	31. »	33. »

Numéros..... 40, 50 60, 70, 80 90, 100 120

La pelote de 25 grammes..... 3.50 3.80 4.30

Les 10 pelotes..... 34. » 37. » 42. » 45. »

Cordonnet 6 fils brillanté "A la Croix"
(art. 221), pour filet au crochet.

(Existe en blanc neige, du n° 1 au n° 200, et en écru, du n° 1 au n° 60.)

Numéros.....	0, 1, 2, 3, 5, 10	15, 20	25	30
La pelote de 20 grammes.....	2.55	2.70	2.85	
Les 10 pelotes.....	24.50	26. »	27.50	

Numéros..... 40, 50, 60, 70, 80 90, 100 120 150

La pelote de 20 grammes..... 3.10 3.55 3.85 4.10

Les 10 pelotes..... 30. » 34.50 37.50 40. »

Cotons à broder brillanté C-B pour broderies anglaise, Richelieu, plumetis, point de croix, etc.

Art. 208, du n° 1 au n° 10, en blanc et écru, l'écheveau : 0 fr. 50 ; les 12 : 5 fr. 70.

Art. 227, du n° 12 au n° 50, en écru, noir et couleurs, l'écheveau : 0 fr. 50 ; les 12 : 5 fr. 70.

Art. 210, du n° 8 au n° 60, en blanc et écru, l'écheveau : 0 fr. 95.

Cotons perlés brillantés C-B pour broderies Richelieu, passé plat, point de tige, broderie fantaisie, crochet, etc.

Art. 218, n° 5 et n° 8, en blanc et écru, la pelote de 10 grammes : 1 fr. 45 ; les 10 pelotes : 14 francs ; en couleurs, la pelote de 10 grammes : 1 fr. 65 ; les 10 pelotes : 16 francs.

Art. 204, n° 3, 5 et 8, en blanc et écru, l'écheveau : 0 fr. 85 ; les 12 : 10 francs ; n° 3 et 5, en couleurs, l'écheveau : 1 franc ; les 12 : 11 fr. 75.

Art. 219, n° 3, 5 et 8, en blanc et écru, la pelote de 50 grammes : 6 fr. 55 ; les 10 : 65 francs ; n° 3 et 5, en couleurs, la pelote de 50 grammes : 7 fr. 65 ; les 10 : 76 francs.

Brillanté d'Alger C-B (art. 199), pour broderie au point de tige, tricot, etc.

En blanc, l'échevette : 0 fr. 35 ; les 24 : 8 fr. 25 ; en couleurs, l'échevette : 0 fr. 40 ; les 24 : 9 fr. 40.

Fil brillanté pour dentelles (art. 305), pour crochet d'art. En blanc et écru, la pelote de 50 grammes : 5 fr. 50 ; les 10 : 54 francs. En gris toile (nuance 578), la pelote : 6 fr. 50 ; les 10 : 64 francs.

Fil pour macramé (art. 24). En blanc et écru, la pelote de 50 grammes : 6 fr. 15 ; les 10 : 61 francs ; en noir et gris ficelle, la pelote : 7 fr. 35 ; les 10 : 73 francs.

Fil de lin C-B pour dentelles (art. 321). En blanc ou écru, dans les n° 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45. L'écheveau : 4 francs ; les 6 : 23 fr. 50.

Fil de lin C-B brillanté (art. 314). En blanc ou écru, dans les n° 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25. La pelote de 50 grammes : 6 fr. 75 ; les 10 pelotes : 66 francs.

Coton mèche. En blanc ou crème, moyen ou gros. La pelote de 75 grammes environ : 4 fr. 10.

Fil brillanté pour dentelles "A la main" (art. 302), pour dentelles, en blanc seulement.

Numéros.....	8 au 48	54 au 72	84 au 108	120, 144	200, 300
Le hobinot.....	4.50	4.20	3.65	3.05	2.95
Les 12.....	52.75	49.15	42.55	35.35	34.15

FILET MÉCANIQUE BLANC, CRÈME OU ÉCRU

Mailles 3 ^m /". Le mètre.....	Largeurs		
	1"	2"	3"
.....	36.90	73.75	110.50
.....	32.50	65. »	97.50
.....	21.90	43.75	65.50

En 2°50 de large seulement.

Mailles 6 ^m /". Le mètre.....	Largeurs		
	1"	2"	3"
.....	48. »	48. »	48. »
.....	32. »	32. »	32. »
.....	31. »	31. »	31. »

En couleurs : 15 francs en plus en 1° ; 22 francs en plus en 2°50.

Moules

Mailles.....	Largeurs		
	3 ^m /"	4 ^m /"	5 ^m /"
Aluminium nickelé.....	1. »	1.10	1.20
Mailles.....	7 ^m /"	8 ^m /"	10 ^m /"
Galalithe.....	1.25	1.35	1.50

Navettes en acier. Pour grosses mailles..... 2.15
Pour mailles moyennes..... 1.90 Pour mailles fines..... 1.65

Aiguilles à filet. Les 6 assorties : 2 francs.

Cadre "Mon Ouvrage", extensible, démontable, grandeur maximum 0°95x0°95, avec notice explicative : 13.50. Port en plus : 4.30

Cadres carrés en fer. Ces cadres sont recouverts de ruban.

Dimensions.....	0°06	0°08	0°10	0°12	0°14	0°16
Le cadre.....	1.40	1.75	2.25	2.45	2.75	3.40

Cadres rectangulaires en fer. Ces cadres sont recouverts de ruban.

0°40x0°06	0°40x0°10	0°40x0°12	0°40x0°14	0°40x0°20	0°40x0°30
.....	3.60	4. »	4.40	4.65	5.95

Métier extensible, pour le filet. En aluminium.
Dimensions 0°20. 13.75 ; 0°40.

Éditions de la SOCIÉTÉ ANONYME DU "PETIT ÉCHO DE LA MODE"
1, Rue Gazan, PARIS (XIV^e)

LES ALBUMS DES OUVRAGES DE DAMES

ALBUM N^o 2. — Alphabets et Monogrammes.

Il contient, dans ses 100 pages grand format, le plus grand choix de modèles de chiffres pour Draps, Taies, Serviettes, Nappes, Mouchoirs, etc., au plumetis et au point de croix.

Tous ces modèles sont donnés en grandeur d'exécution.

Véritable répertoire de lettres et de chiffres brodés, cet album est un document indispensable aux Maîtresses de maison, aux Brodeuses et aux Lingères soigneuses de bon goût et d'élégance.

ALBUM N^o 4. — Les Fables de La Fontaine et les Contes de Perrault.

Cet album de 100 pages, avec couverture de luxe, contient 48 carrés en broderie anglaise et 48 carrés en filet, donnés en grandeur d'exécution, avec de nombreux modèles pour l'utilisation de ces carrés.

Nous avons réuni dans cet album une série de 32 fables de La Fontaine, les plus connues et les plus jolies. Elles sont complétées par 16 contes de Perrault, et tous ces modèles sont donnés successivement en broderie anglaise et en filet.

ALBUM N^o 5. — Filet et Milan.

Édité sur 100 pages grand format, avec couverture de luxe en couleurs, il contient de nombreux modèles de tous les styles, la plupart en grandeur d'exécution.

Dans ses premières pages, cet album apprend aux débutantes à fabriquer elles-mêmes leur réseau. Puis il les initie à l'art délicat

de la reproduction d'un dessin par différents moyens : point d'esprit, point de reprise, point de toile.

Les pages qui suivent constituent la mine la plus considérable des modèles de tous genres : filets anciens et modernes, modèles d'art simples et riches en filet et dentelle milanaise.

Aussi précieux pour les débutantes que pour les habiles ouvrières, cet album est le **plus complet, le plus varié et le moins cher.**

ALBUM N^o 8. — La Décoration de la Maison.

Cet album, de 100 pages grand format, contient plus de 100 modèles d'ameublement de tous styles.

En feuilletant cet album, vous pourrez admirer, Mesdames, de *gentils intérieurs* et des *pièces coquettes* dans lesquels des *coussins*, des *tapis*, des *jetés de table*, des *voiles de fauteuil*, des *dessus de lit*, des *rideaux*, des *stores brodés*, mettent leur note artistique et précieuse.

ALBUM N^o 9. — Broderie religieuse.

L'Album liturgique, contenant de nombreux modèles de broderies variées, dentelle Milan, Renaissance, filet, crochet, broderie sur tulle, pour nappes d'autel, aubes, pales, pavillons de ciboire, étoles, chasubles, etc.

Cet album donne, en plus des nombreux modèles, tous les renseignements concernant la lingerie d'église, les vêtements sacrés : il indique les tissus qu'il convient d'employer, les mesures les plus courantes, les détails de la confection.

ALBUMS N^{os} 11 et 11 bis.

Crochet d'art pour ameublement.

Ces albums présentent de nombreux modèles au crochet d'art : entre-deux, dentelles, motifs pour ameublement, dessus de lit, etc.

Ils contiennent des ouvrages variés dont un grand nombre en grandeur d'exécution. Nous y trouvons dentelles, entre-deux, dessus de lit, motifs au crochet-filet, motifs au crochet genre venise, motifs et entre-deux fantaisie avec perles, rosaces, triangles, entre-deux à la fourche, etc.

ALBUM N^o 12.

Vêtements de laine au tricot et au crochet, pour Dames, Enfants, Messieurs.

Cet album de 100 pages, grand format, contient des modèles nombreux pour la layette, les costumes de fillettes et de garçons, sous-vêtements, vêtements de sport et d'intérieur, etc.

ALBUM N^o 13.

Toute la layette.

Cet album de 100 pages grand format, contient de nombreux modèles pour enfants.

Lainages au tricot et au crochet. Broderies variées pour bébé. Ameublements pour chambres d'enfant. Composition d'une layette moderne. Tenue de baptême, etc.

Chaque album : *franco France*, 8 fr. 75 ; *Etranger recommandé*, 11 fr. 75.

La collection complète de 9 albums : *franco France*, 70 fr. ; *Etranger*, 80 fr.

COLLECTION "AURORE"

Format moyen. Collection à 3 fr. 75 l'album : *franco France*, 4 francs ; *Etranger recommandé*, 6 francs.

ALBUM N^o 1. Tout en laine.

32 pages de modèles variés pour dames, enfants et messieurs.

ALBUM N^o 2. Tricot et Crochet.

32 pages de modèles nouveaux, élégants et pratiques.

ALBUM N^o 3. Nouveaux lainages au tricot et au crochet.

32 pages de modèles variés.

ALBUM N^o 4. Les plus jolis lainages.

32 pages,
29 modèles nouveaux.

ABONNEZ-VOUS A "MON OUVRAGE" OU DEMANDEZ-LE PARTOUT!



MON OUVRAGE



LE PLUS COMPLET ET LE PLUS MODERNE DES JOURNAUX DE TRAVAUX DE DAMES

Véritable recueil d'ouvrages, paraissant deux fois par mois sur **32 pages** dont **16** en grand format, couverture en couleurs. Il donne de nombreux modèles grandeur d'exécution se rapportant à tout ce qui concerne les *Ouvrages de Dames*.
AMEUBLEMENT - BRODERIE - TRICOT - PERLAGE - TAPISSERIE - FILET - DENTELLE, etc., etc.

Conseils précieux et documentés pour l'agrément de l'intérieur, la confection des bibelots, les arts d'agrément, peinture sur verre, étoffe, pochoir, etc. Modèles d'alphabets nombreux et variés. Crochet d'art pour ameublement.

Dans chaque numéro, modèles inédits au tricot ou au crochet, pour Bébés, Fillettes, Garçonnetts, Dames ou Messieurs, en laine et en soie. Chaque modèle est accompagné de toutes les explications nécessaires pour l'exécution du travail, du détail des points.

Chaque numéro contient **16 pages de roman** encartées dans le journal.

ABONNEMENT D'UN AN : FRANCE : 14 francs. — BELGIQUE : 25 francs belges. — SUISSE : 5 francs suisses. UNION POSTALE : 30 francs. — AUTRES PAYS : 35 francs. — Envoyer exclusivement des mandats-poste. Les mandats-cartes sont refusés.

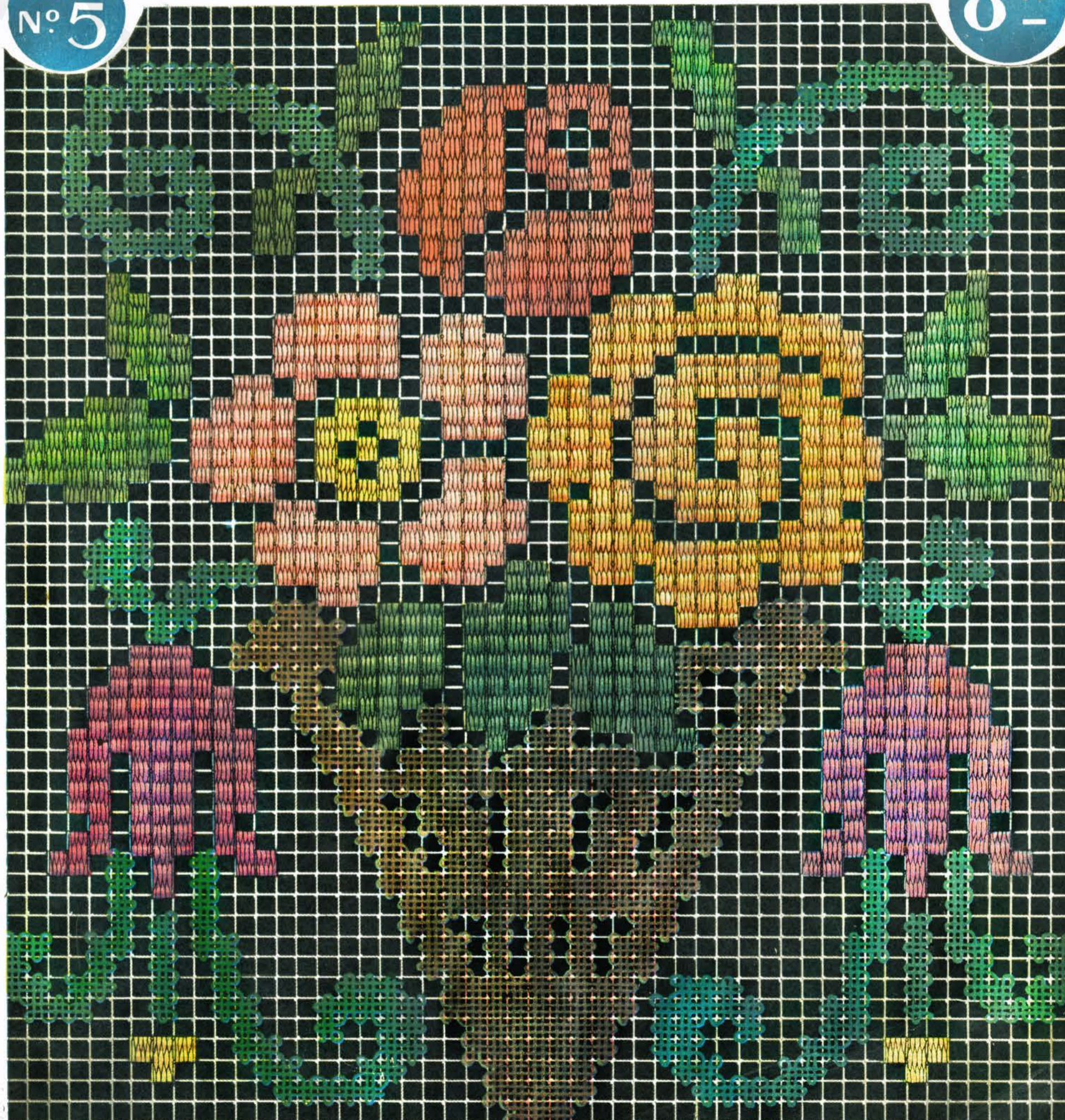
ADRESSER TOUTE LA CORRESPONDANCE A MONSIEUR LE DIRECTEUR DE "MON OUVRAGE",
1, RUE GAZAN, PARIS (XIV^e) -:- SPÉCIMEN FRANCO GRATUIT (Étranger, 0 fr. 30).

Filet et Milan

CET ALBUM CONTIENT DE NOMBREUX MODÈLES
DE TOUS STYLES POUR AMEUBLEMENT

ALBUM
N° 5

8 fr



ADMINISTRATION :
1, Rue Gazan, PARIS (XIV)
R. C. Seine 53879.

Téléphone : Gobelins 13-53, 27-51, 63-63 et 74-67
Adresse télégraphique : Ecomodo-Paris.

ANNEXES POUR PARIS :
A. 6, Rue de l'Isly (près la gare St-Lazare.)
Téléphone : Central 50-21

B. 97, Rue du Bac (près le Bon Marché),