

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Luann Pfof 2012

DESIGN FOR NEEDLE WORK

BY

M. ZAHOOR-UL-HAQ.
GOVERNMENT SCHOOL OF ARTS & CRAFTS
LUCKNOW

सुई के काम के डिज़ाइन

वमाने वाले

मि० ज़हूरुल हक

गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट्स एंड क्रॉफ्ट्स लखनऊ

کشیدہ کاری کے ڈزائن

تیار کردہ

ظہور الحق اسکول آف آرٹس اینڈ کرافٹس لکھنؤ

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

FOREWARD

I heartily congratulate Mr. Zahoor-ul-Haq for bringing out a book of designs for needle work. The manufacturers are ever striving for an improvement in design and shape and we find that there is a craving for new designs and the people are getting gradually art-minded. There is a school of thought which belies that art has no place in the modern machine-ridden world, but that opinion is no longer tenable.

Man has a constant craving for change and that is why man's civilization is dynamic. The world would have remained static for ages if the art-urge had been absent. This art-urge is the chief agency for development of civilization and culture. Mr. Zahoor-ul-Haq is simply helping to grow this art-urge among our ladies, who would be able to make home beautiful, with these designs.

ASIT-K. HALDAR,

Principal,

Govt. School of Arts & Crafts, Lucknow.

भूमिका

मैं मिस्टर ज़हुलहक को सुई के काम के डेज़ाइनो की नई पुस्तक प्रकाशित करने पर हृदय से बधाई देता हूँ। काम बनाने वाले हमेशा डेज़ाइन और शकल को अच्छी बनाने की कोशिश करते हैं और हम देखते हैं कि हर एक मनुष्य को नई डेज़ाईनों की चाह है और लोग इसे कला की दृष्टि से देखने लगे हैं। एक दल का विचार है कि आजकल के मशीन युग में कला का कोई स्थान नहीं है, परन्तु यह विचार अब ठीक नहीं जंच सकता।

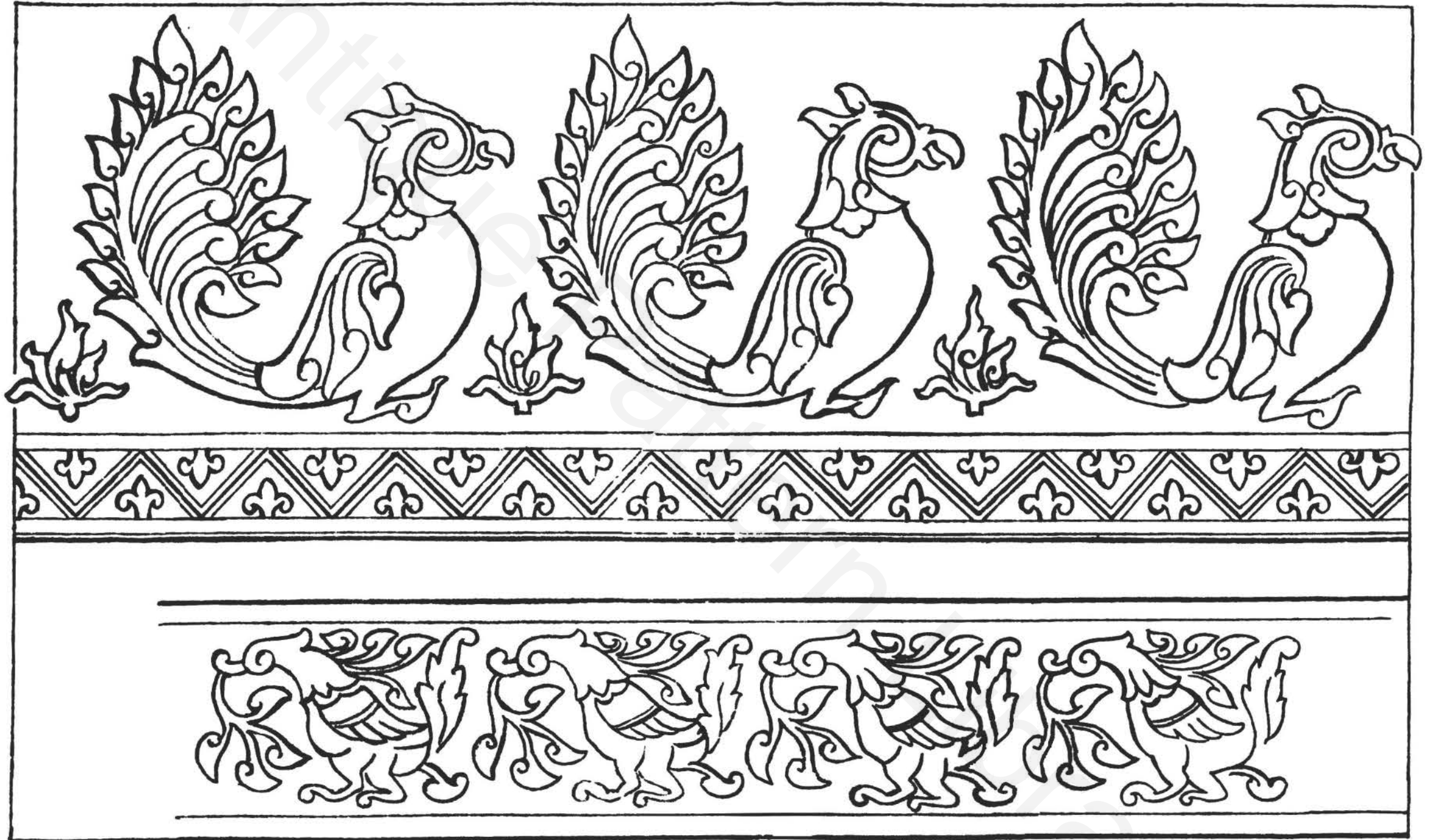
मनुष्य परिवर्तन चाहता है इसी से उसकी सभ्यता उन्नति करती है। यदि कला का प्रेम न होता तो संसार युगों तक अक सा बना रहता। सभ्यता और संस्कृति की उन्नति में कला की चाह एक मुख्य कारण है। मिस्टर ज़हुलहक हमारे ही समाज में इस कला प्रेम के बढ़ाने में सहायक हो रहे हैं और ये लियॉ ही अपने घरों को इन डेज़ाईनों की सहायता से सुन्दर बनाने में समर्थ हो सकेंगे।

असित् के हलदर,

प्रिन्सिपल,

गवर्नमेंट स्कूल आर्ट्स एंड क्रफ्ट्स लखनऊ.

Sari Designs.



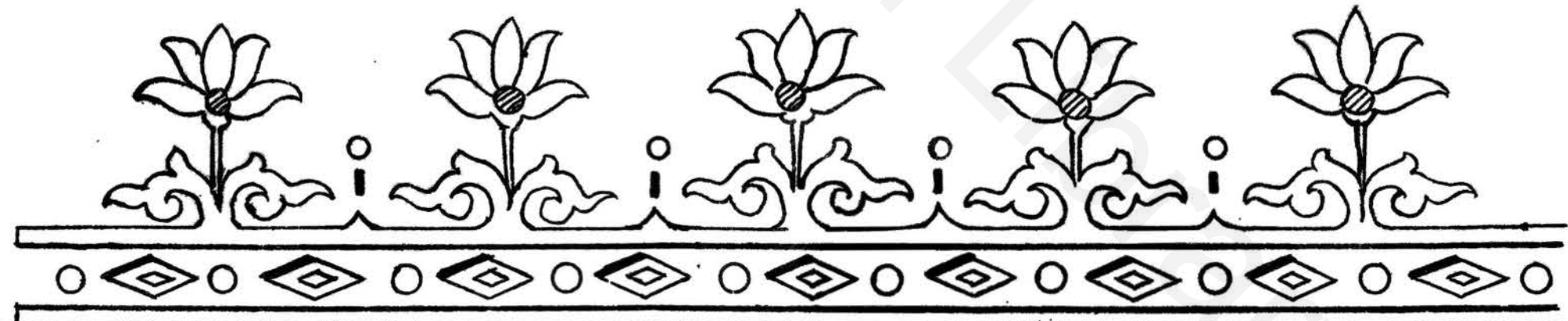
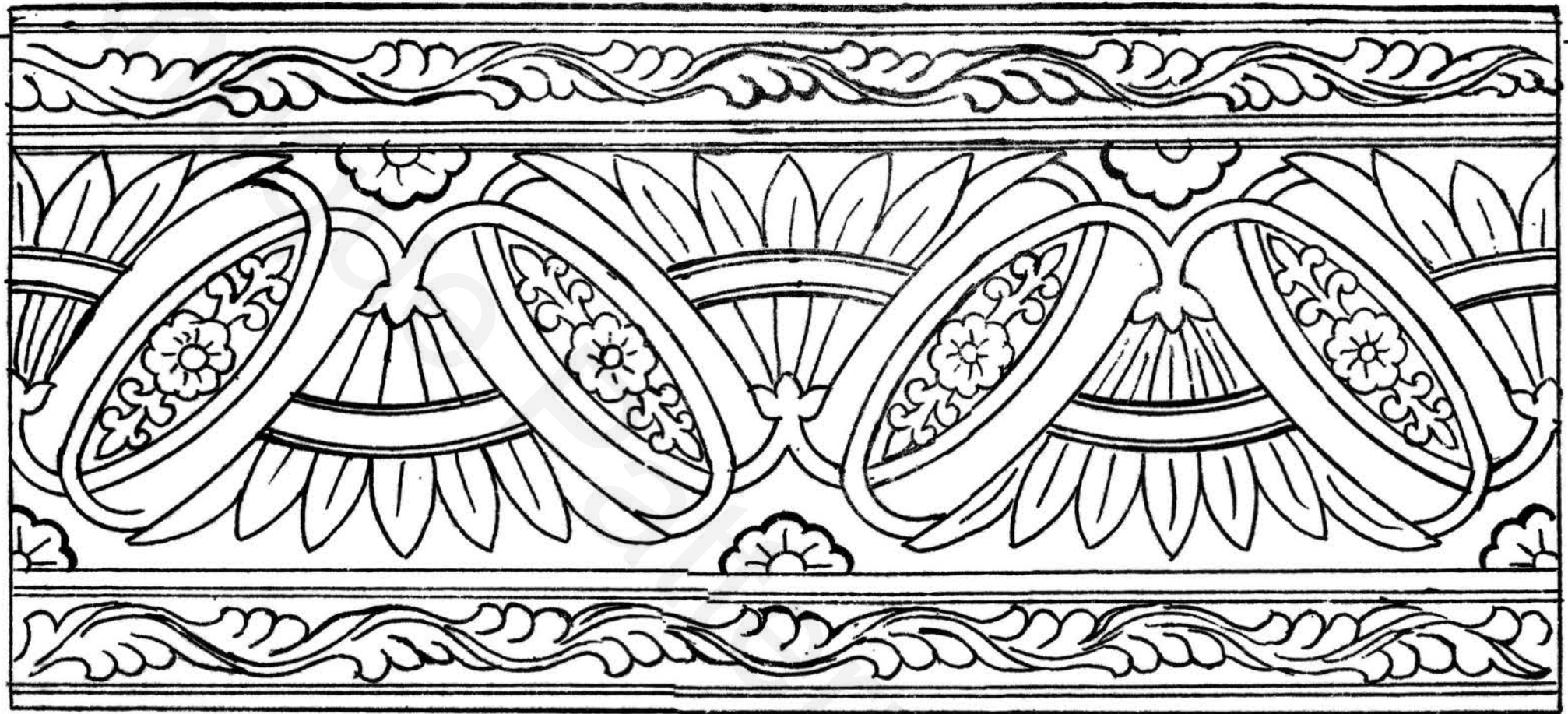
بد حقوق محفوظ ہیں

ساری کیلے باڈر ڈیزائن

COPY RIGHT.

Sari Designs.

DESIGN FOR SARI



copy right .

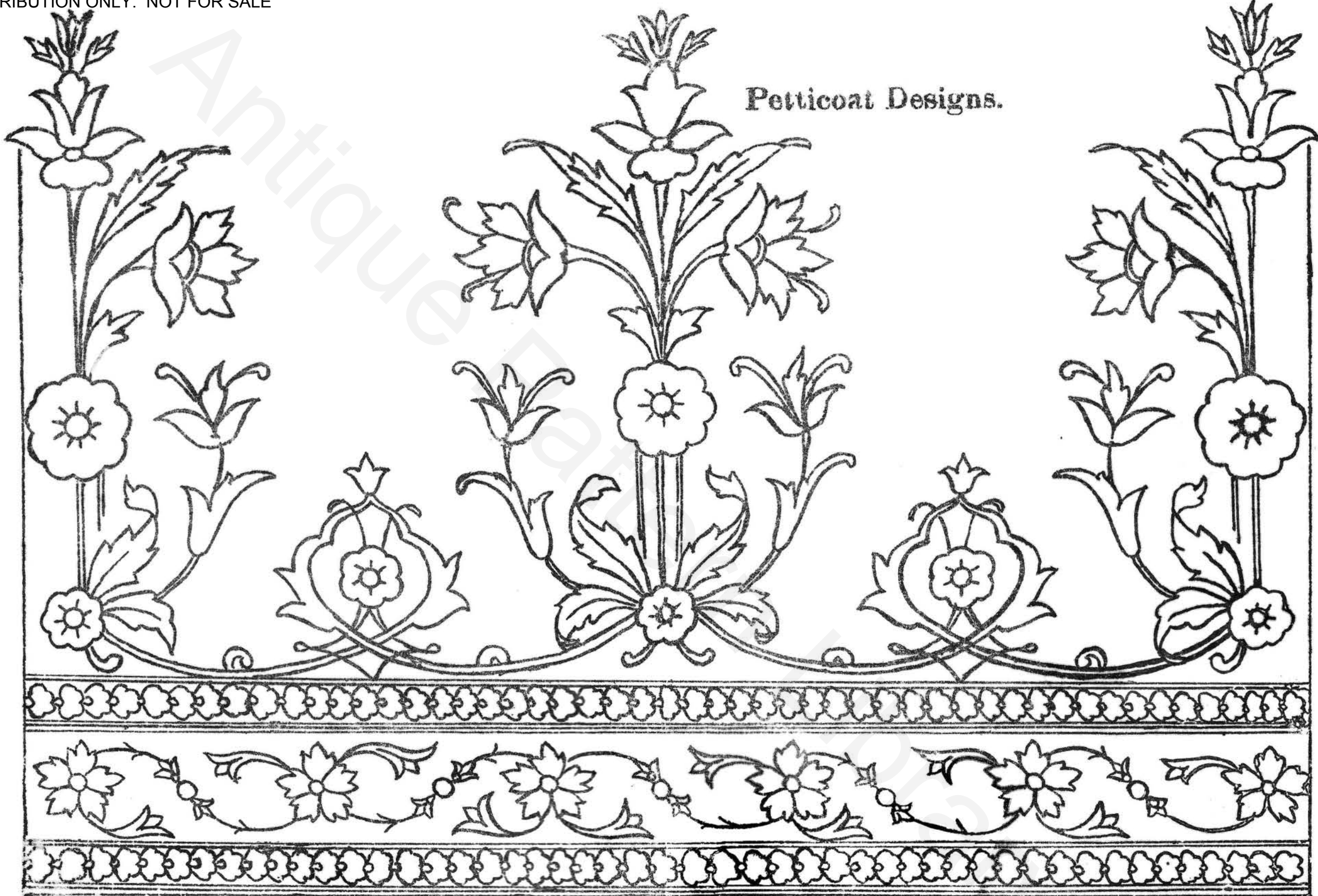
Petticoat Designs.



پتی کوٹ ڈیزائن

پتی کوٹ ڈیزائن

Petticoat Designs.

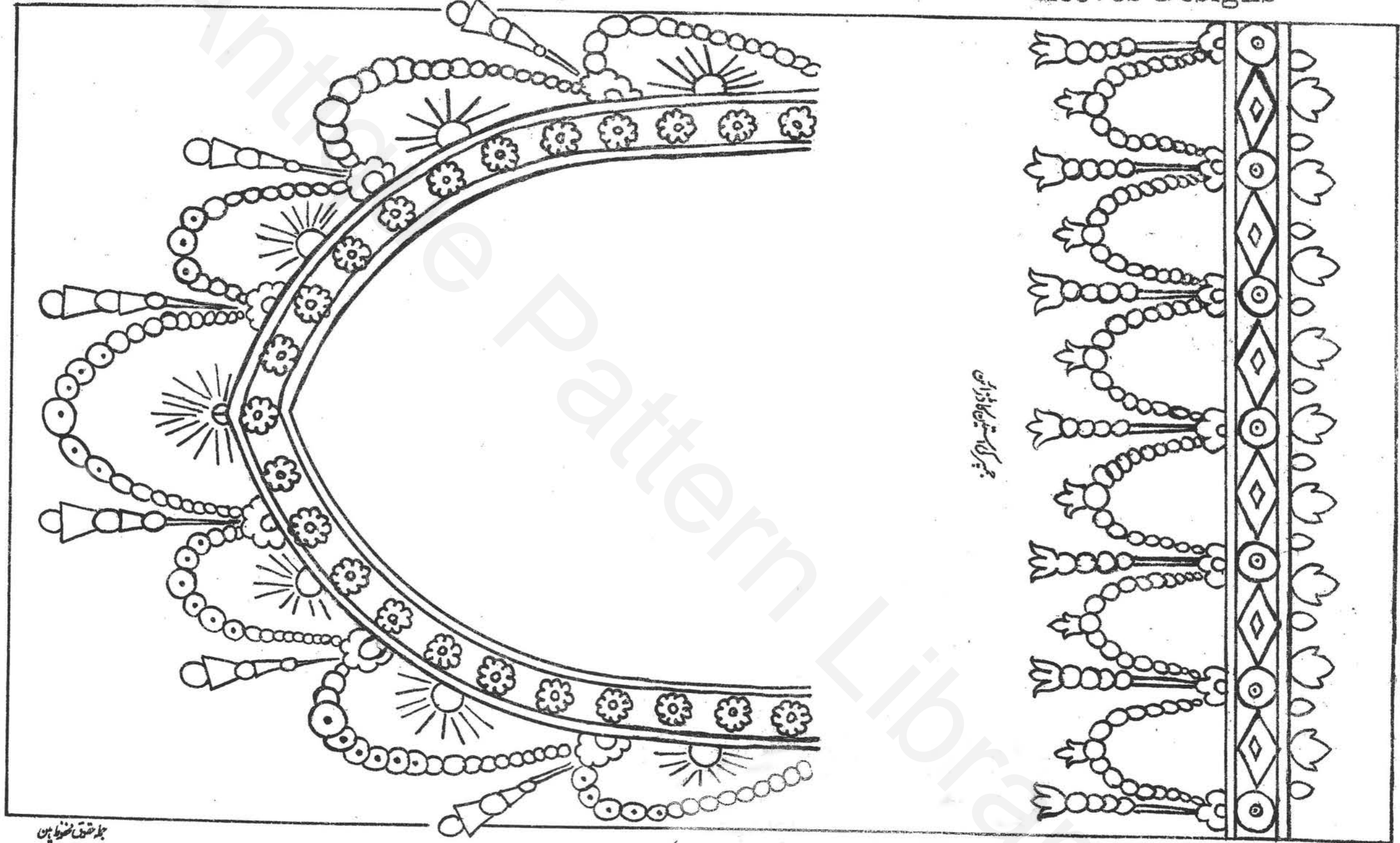


پتی کوٹ ڈیزائن

پتی کوٹ ڈیزائن

collors. Designs.

sleeves Designs



چھپرے کا ڈیزائن

چھپرے کا ڈیزائن

چھپرے کا ڈیزائن

Jumper's collors Designs.



جملہ حقوق محفوظ ہیں

جمپر کے گلے کیلئے ڈیزائن

ALL RIGHT RESERVED.

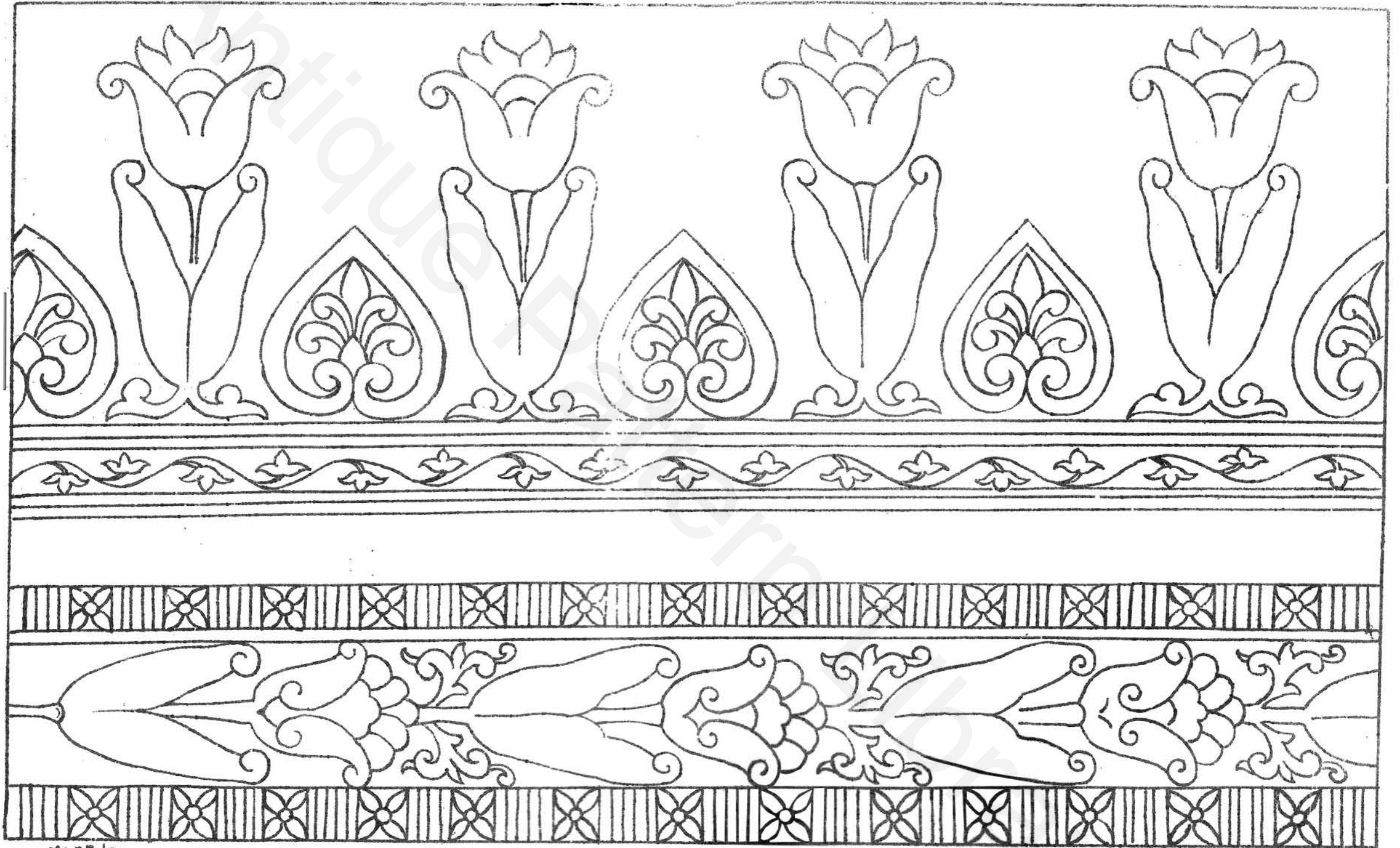
Corner Designs.



طہارون محمدی

رومال کے کونوں کیلئے ڈیزائن

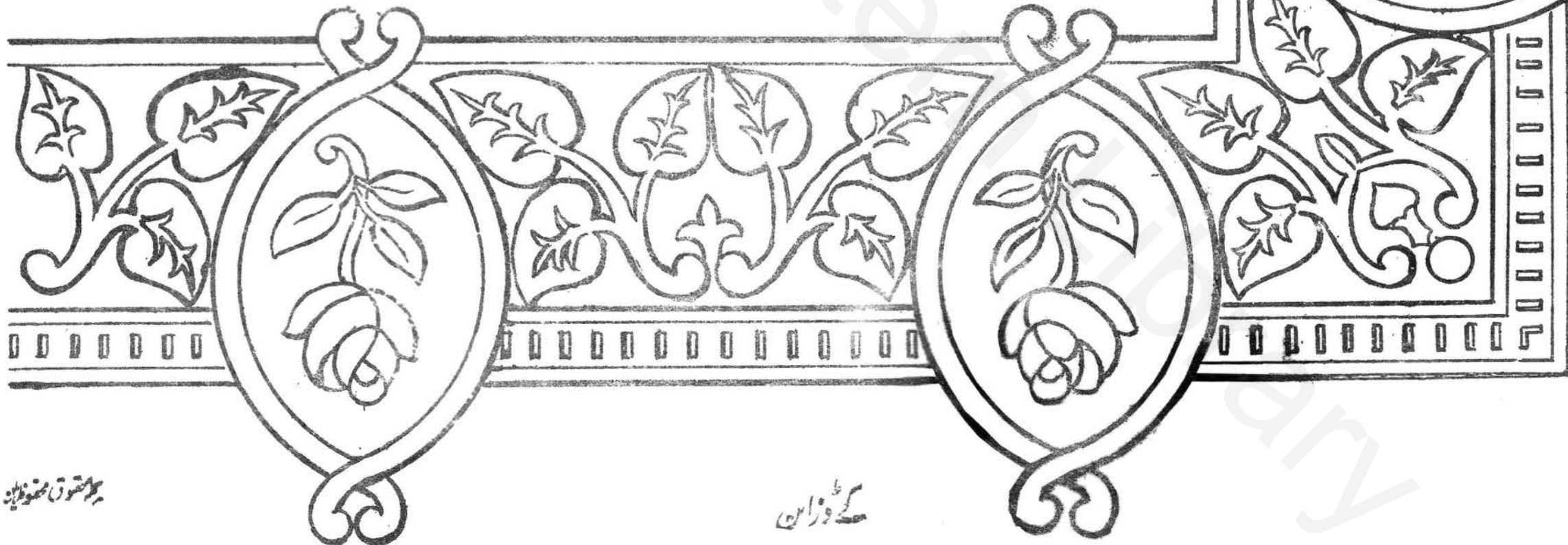
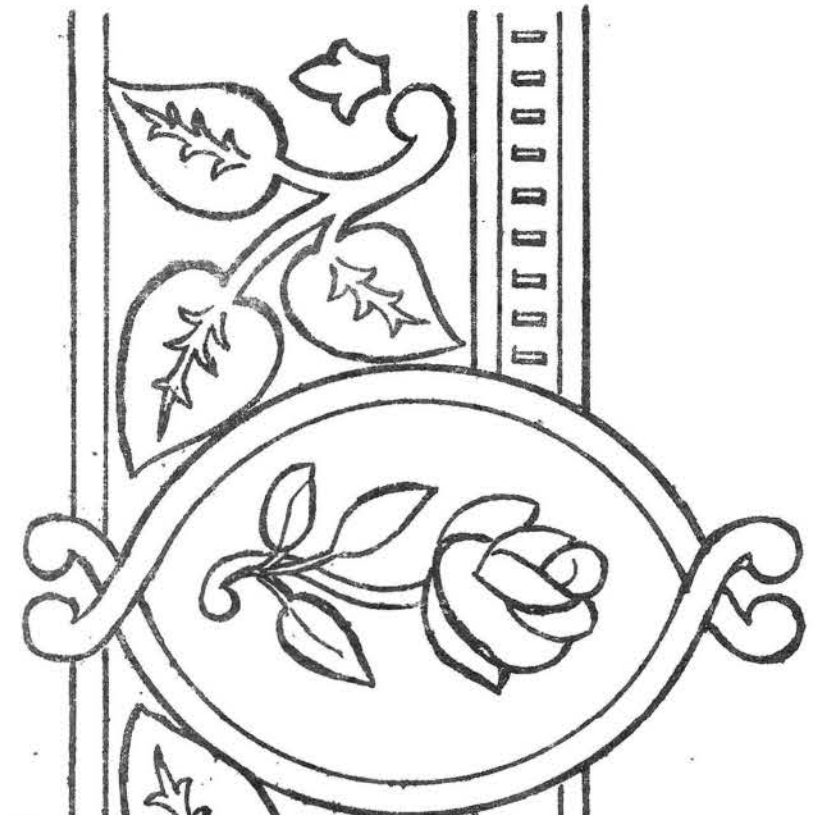
Table cloth Designs.



جملہ حقوق محفوظ ہیں

مینر پوسٹ ڈیزائن

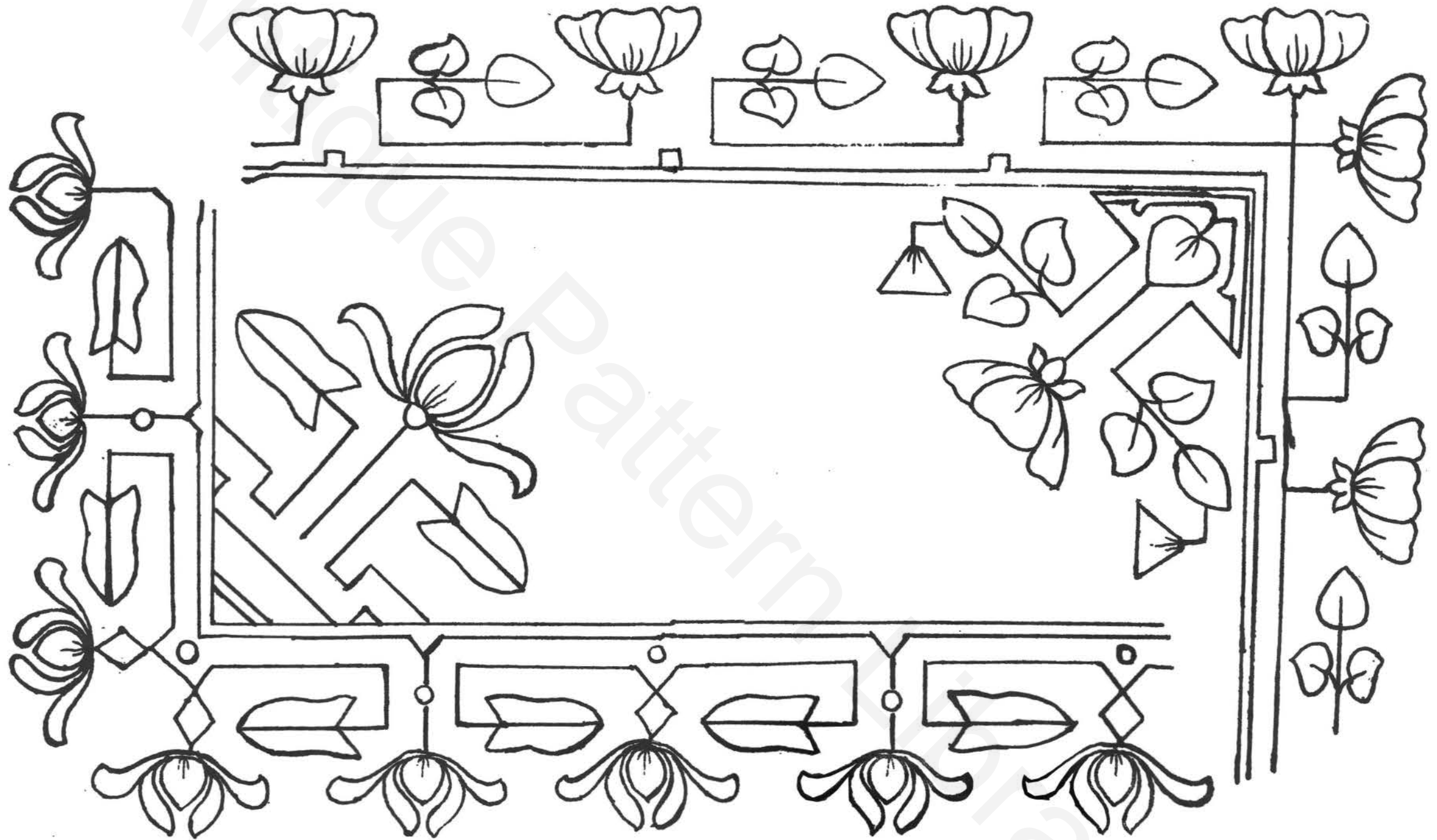
Table cloth Desigas.



برائے حقوق محفوظہ

کے وزاں

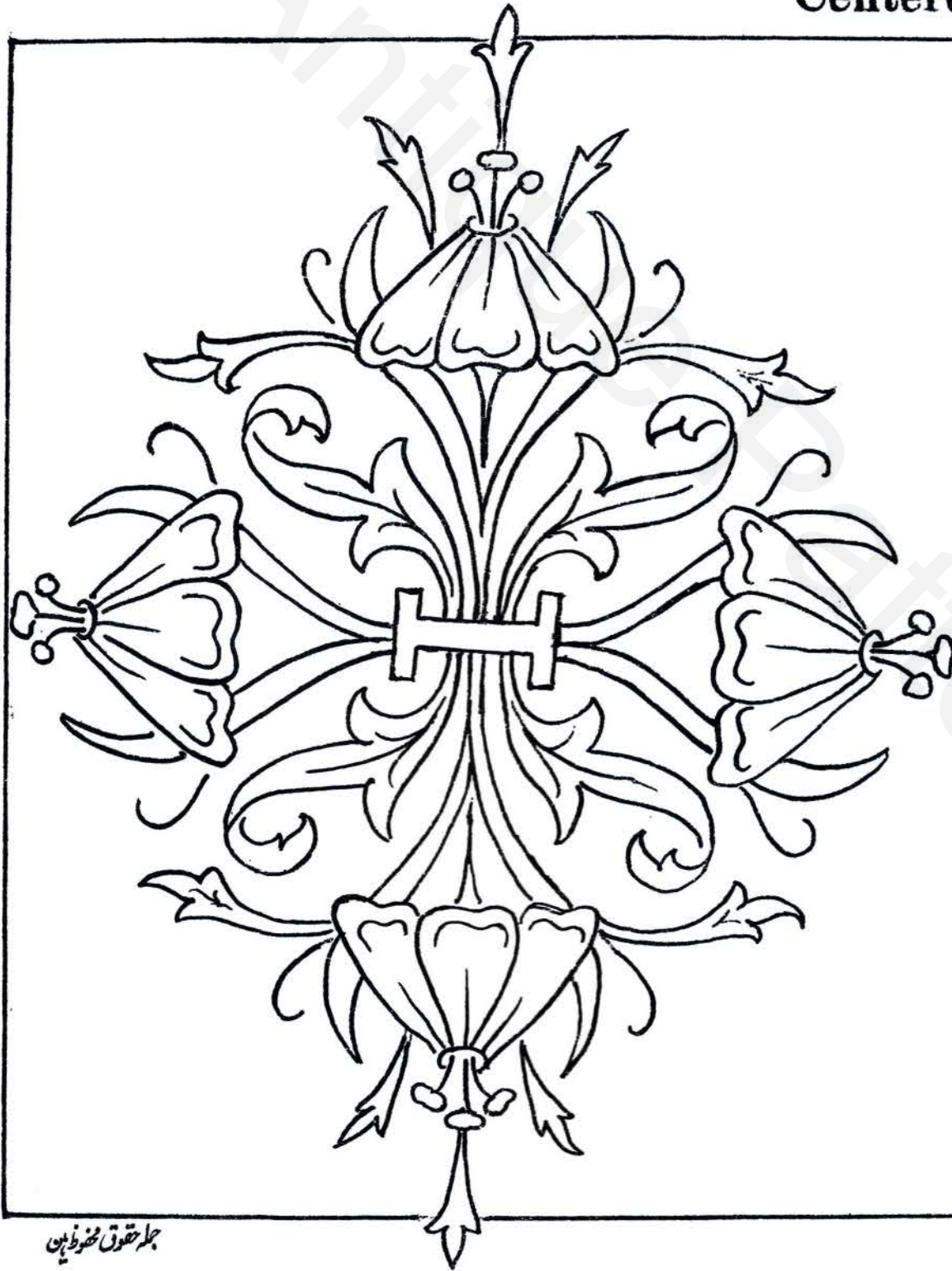
Border Designs with Corner



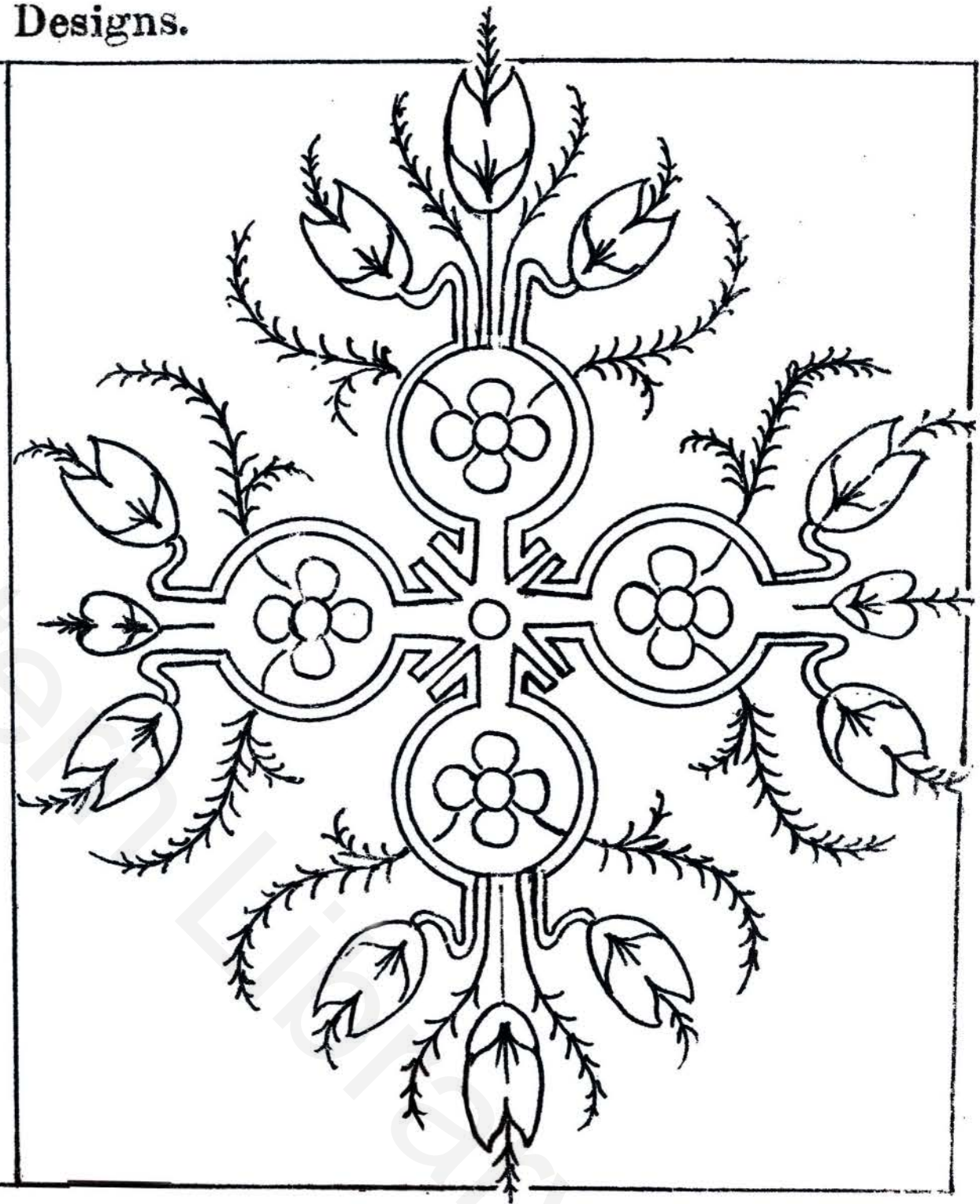
جلد حقوق محفوظا

طرز اسن باور معہ کارنر

Centere Designs.

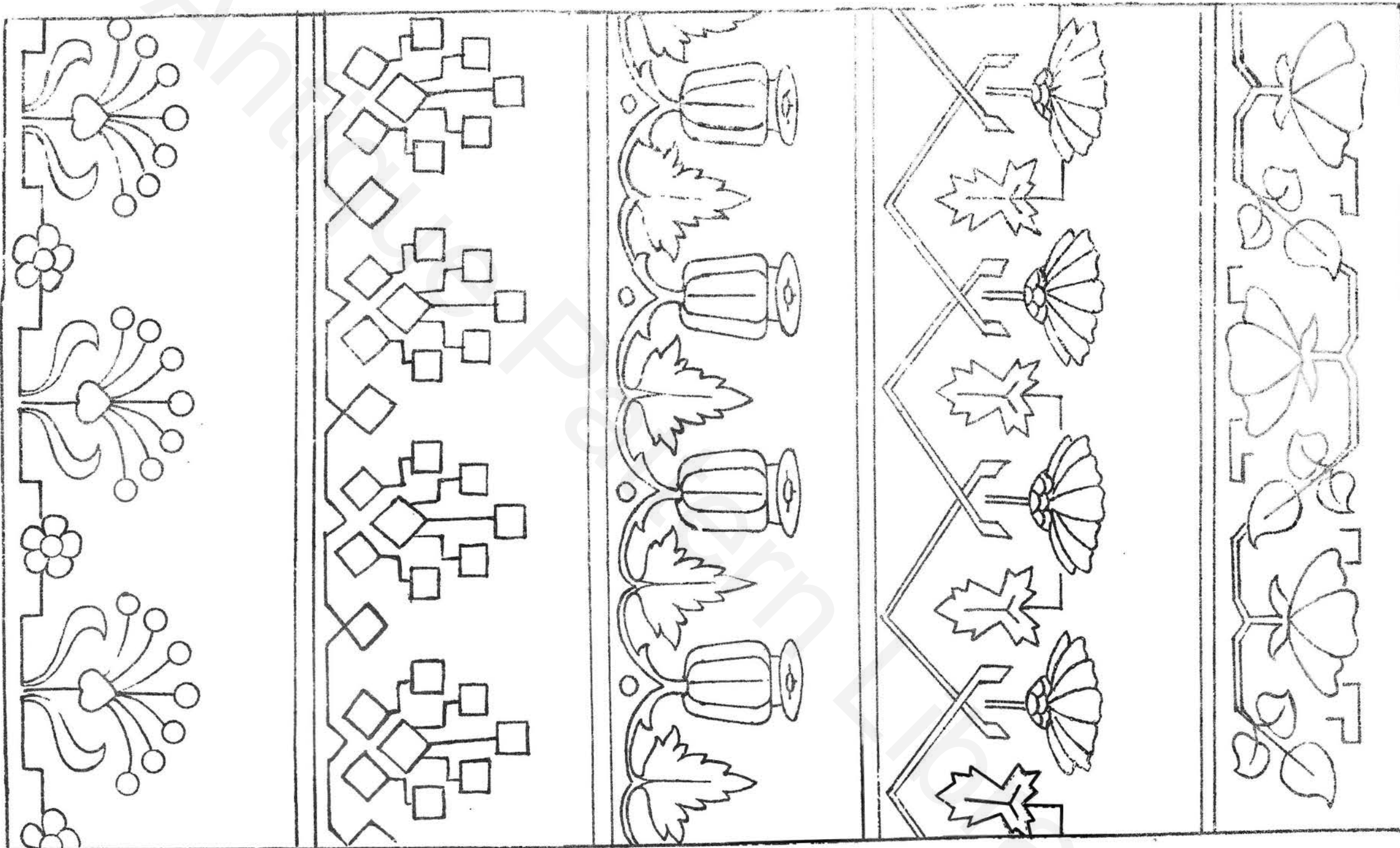


جمہ حقون محفوظ ہیں



رہنما ط ۱۰۵

COPY RIGHT.



جلا حقون محفوظين

باوروز اسن

ہوئی اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔
 وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔
 وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔
 وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔

تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے

ہوئی اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔
 وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔
 وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔
 وہاں سے اتر کر آئے اور ان کے لئے جو تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے۔

تہہ بہ تہہ سے بنی ہوئی تھی وہاں سے اتر کر آئے



!بتنام بانك لال سكينه ملازم مطبع نامى پريس كهنو مين چهي ۱۹۳۶