

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

BRODERIES LITURGIQUES



ÉDITIONS DE MONTSOURIS

1, RUE GAZAN, PARIS-XIV^e

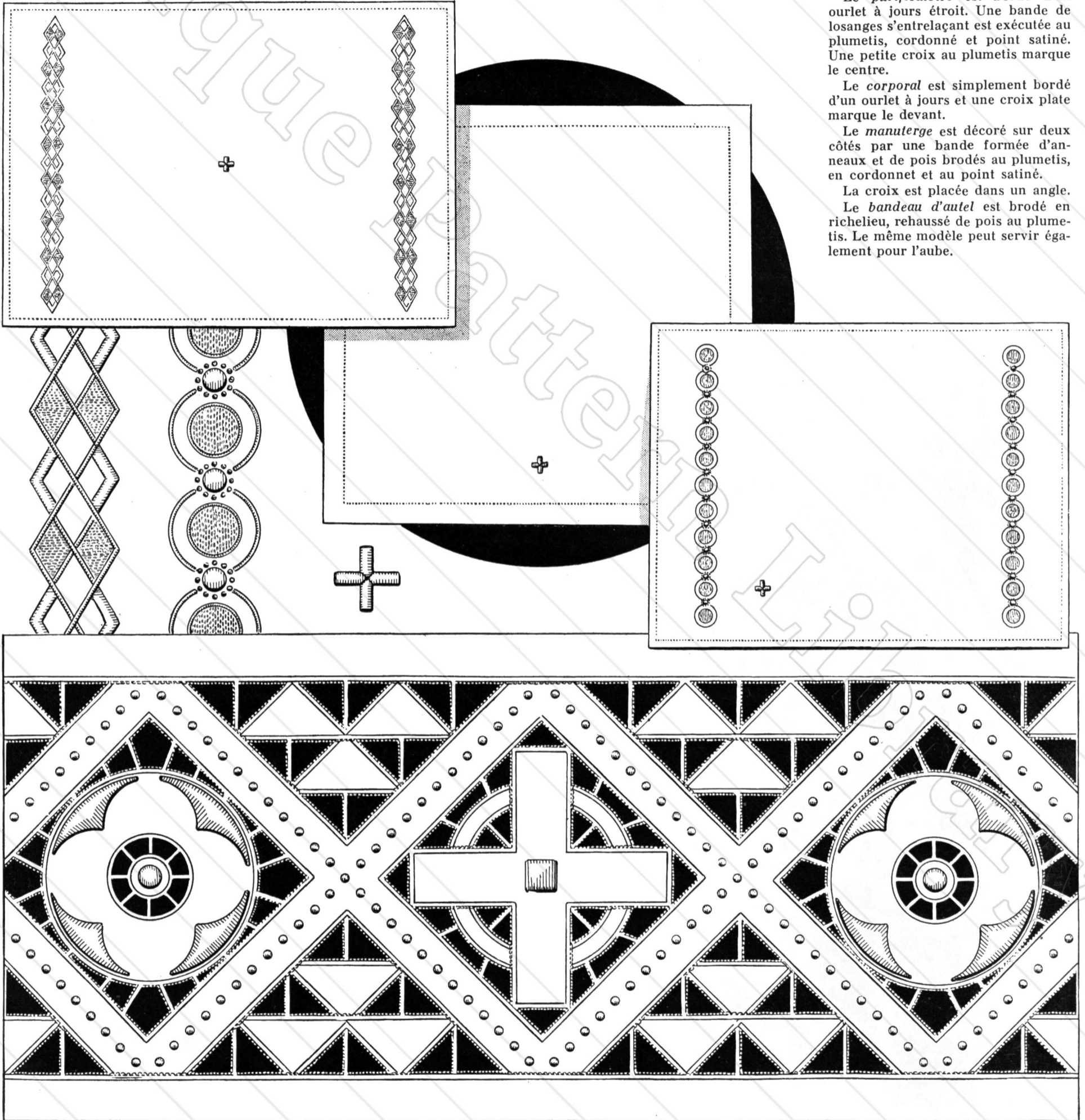
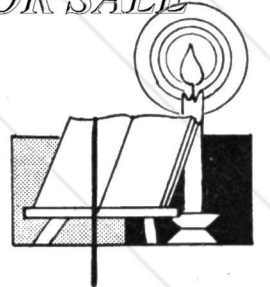
www.antiquepatternlibrary.org 2019.05

COLLECTION
"Mon Ouvrage"



LINGE d'AUTEL

BANDEAU en RICHELIEU



Le *purificatoire* est bordé d'un ourlet à jours étroit. Une bande de losanges s'entrelaçant est exécutée au plumetis, cordonné et point satiné. Une petite croix au plumetis marque le centre.

Le *corporal* est simplement bordé d'un ourlet à jours et une croix plate marque le devant.

Le *manuterge* est décoré sur deux côtés par une bande formée d'anneaux et de pois brodés au plumetis, en cordonnet et au point satiné.

La croix est placée dans un angle.

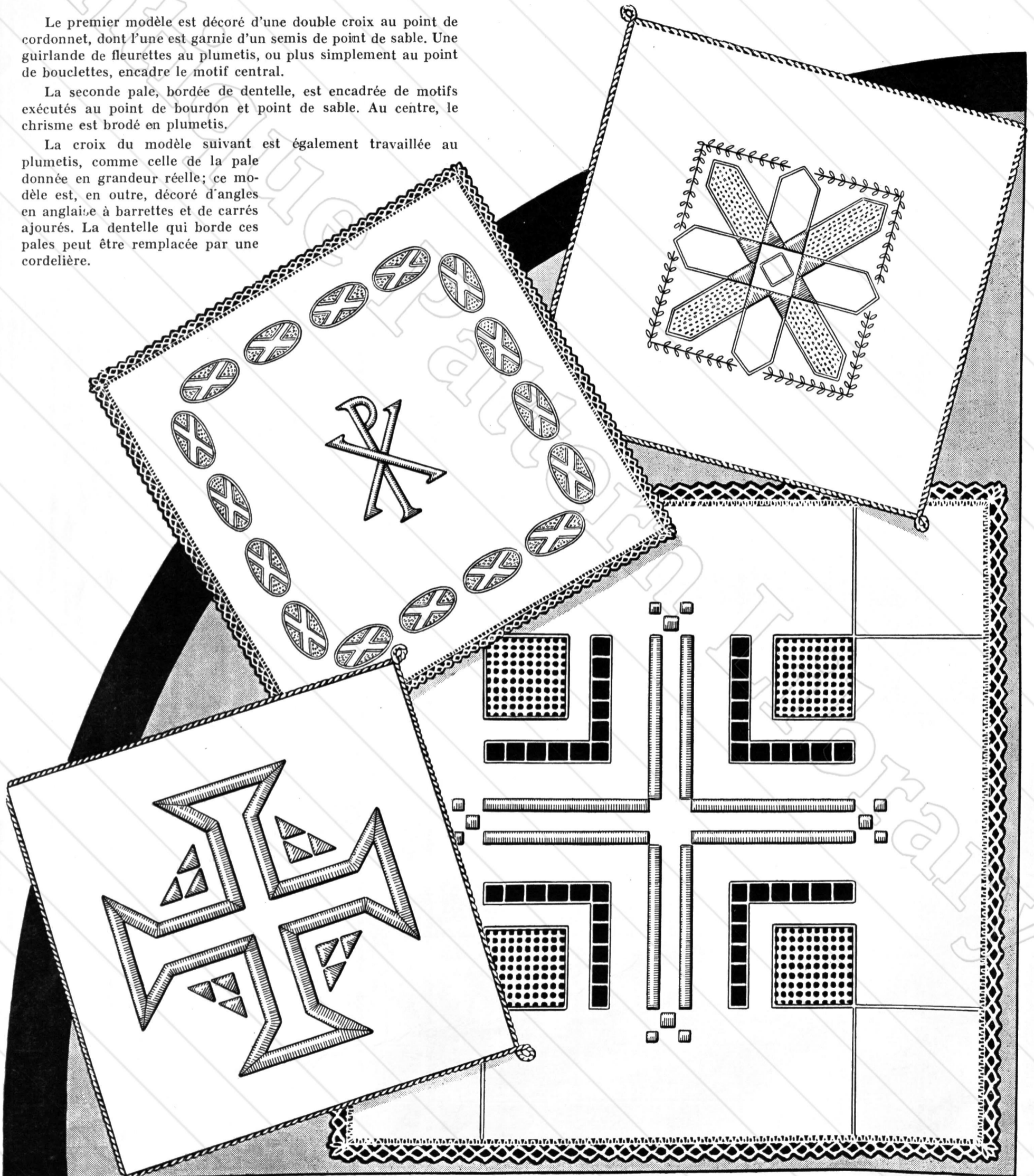
Le *bandeau d'autel* est brodé en richelieu, rehaussé de pois au plumetis. Le même modèle peut servir également pour l'aube.

QUELQUES PALES VARIEES

Le premier modèle est décoré d'une double croix au point de cordonnet, dont l'une est garnie d'un semis de point de sable. Une guirlande de fleurettes au plumetis, ou plus simplement au point de bouclettes, encadre le motif central.

La seconde pale, bordée de dentelle, est encadrée de motifs exécutés au point de bourdon et point de sable. Au centre, le chrisme est brodé en plumetis.

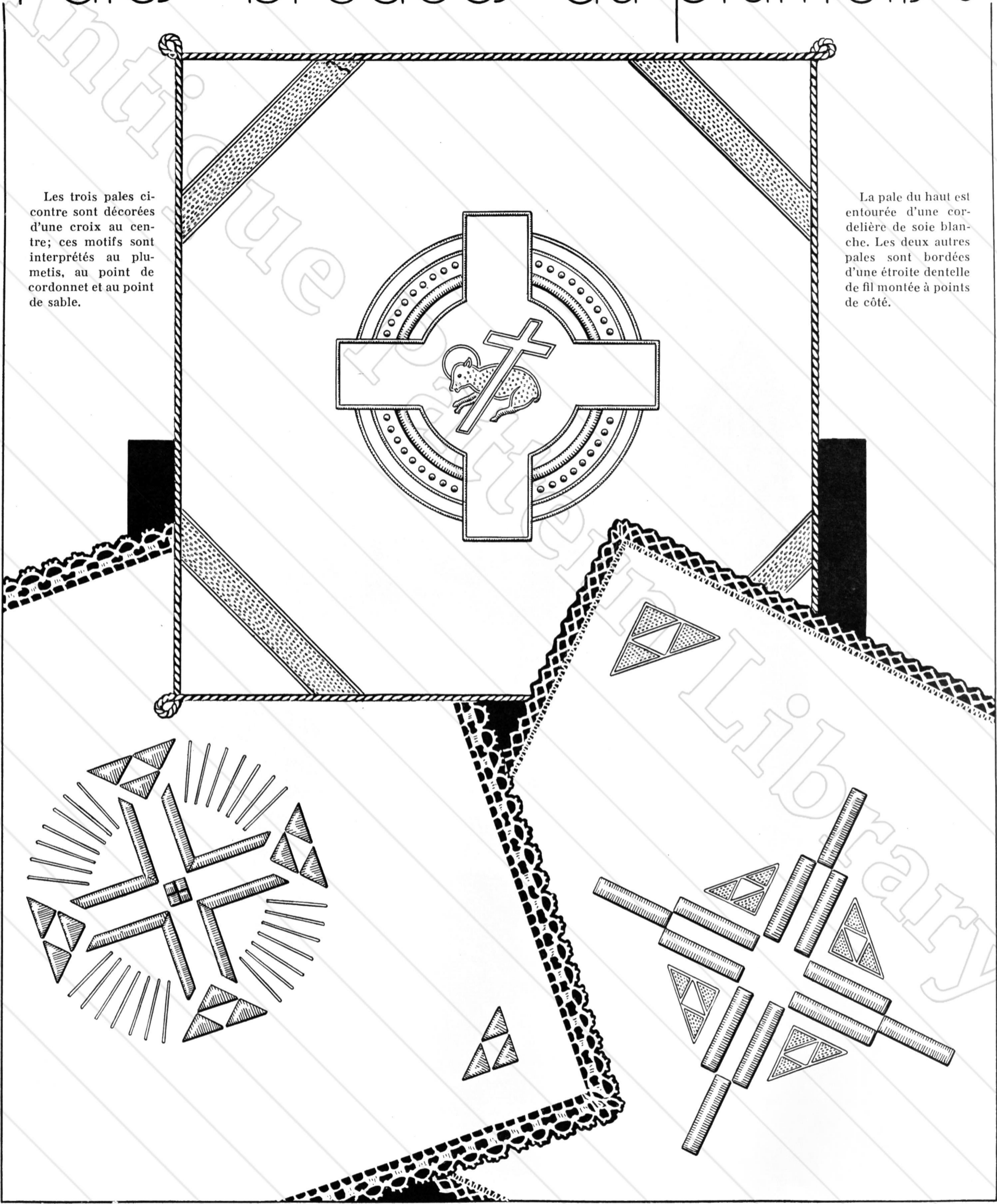
La croix du modèle suivant est également travaillée au plumetis, comme celle de la pale donnée en grandeur réelle; ce modèle est, en outre, décoré d'angles en anglaise à barrettes et de carrés ajourés. La dentelle qui borde ces pales peut être remplacée par une cordelière.



Pales brodées au plumetis.

Les trois pales ci-contre sont décorées d'une croix au centre; ces motifs sont interprétés au plumetis, au point de cordonnet et au point de sable.

La pale du haut est entourée d'une cordelière de soie blanche. Les deux autres pales sont bordées d'une étroite dentelle de fil montée à points de côté.



LINGES



SACRÉS

Les linges sacrés doivent toujours être exécutés avec de la toile de lin ; seul, le manuterge peut parfois de faire en coton de belle qualité.

Les dimensions de ces différents linges ne sont pas fixées d'une façon immuable ; elles varient un peu suivant le calice et l'autel auxquels ces objets sont destinés. Nous vous indiquons les dimensions moyennes.

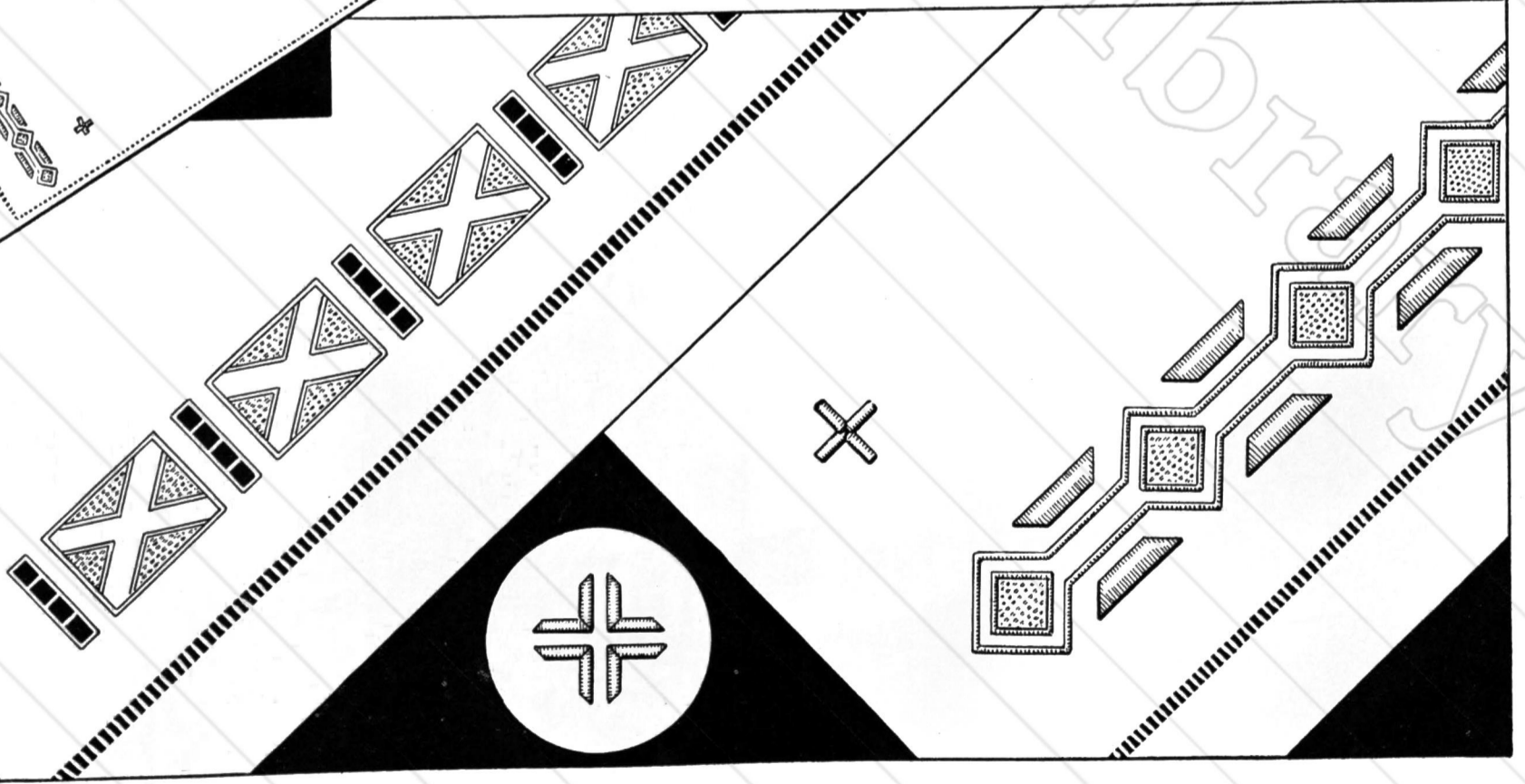
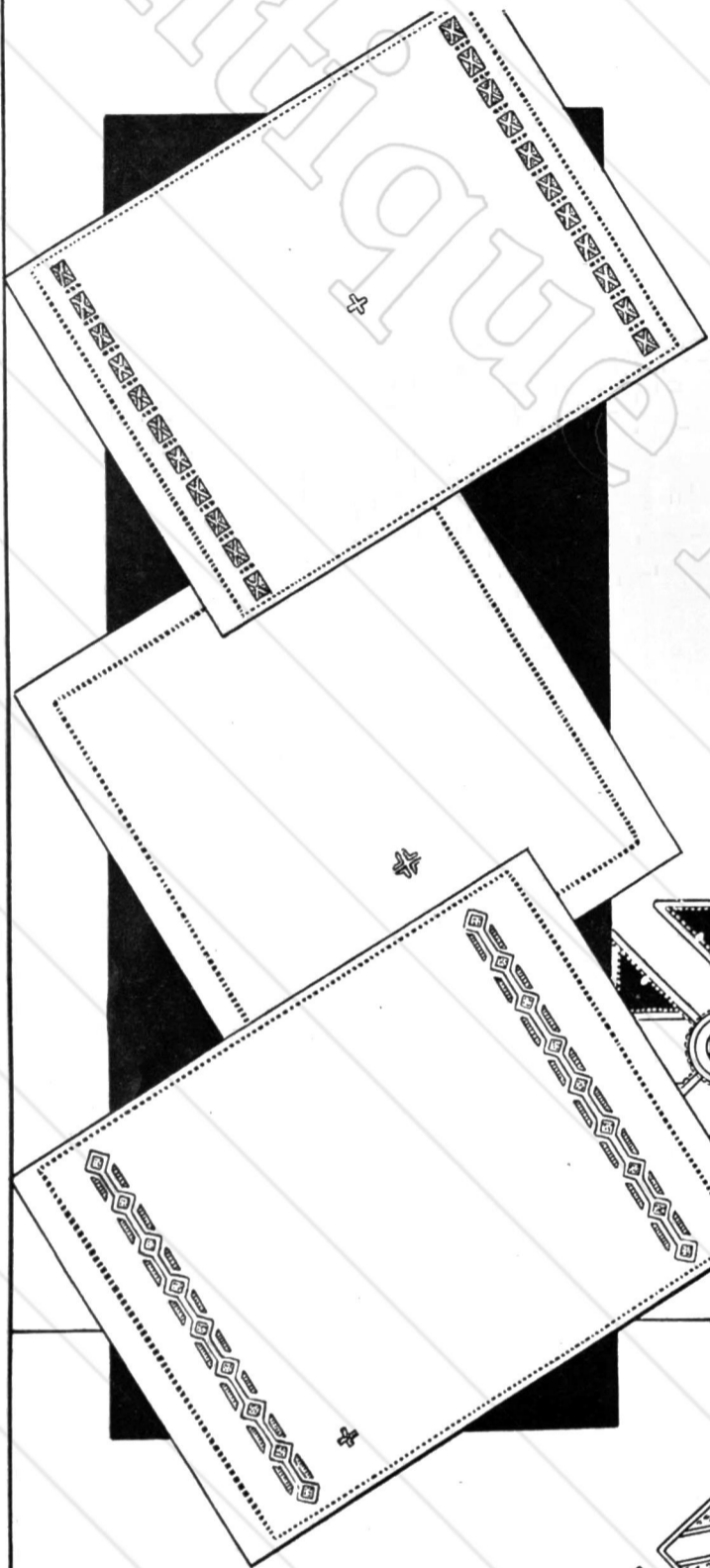
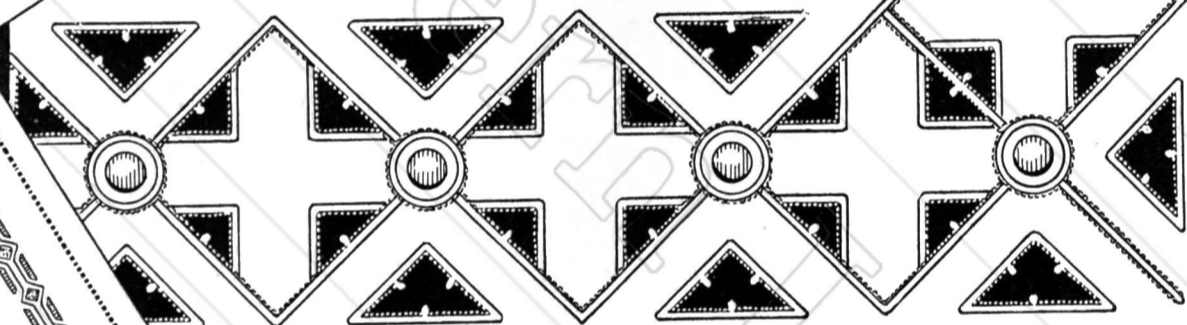
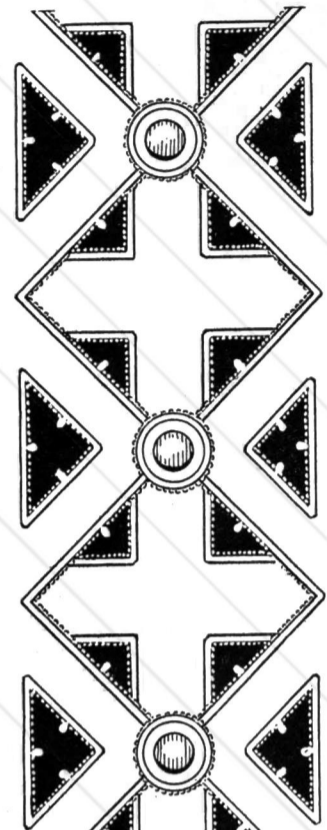
Le *purificatoire* mesure environ 0 m. 50 × 0 m. 35. Il comporte deux ourlets de 2 cm. dans le sens de la largeur, et deux ourlets rouleautés dans le sens de la longueur.

Deux bandes exécutées en anglaise à barrettes, point de cordonnet et point de sable, garnissent les côtés les plus étroits. Une petite croix marque le centre.

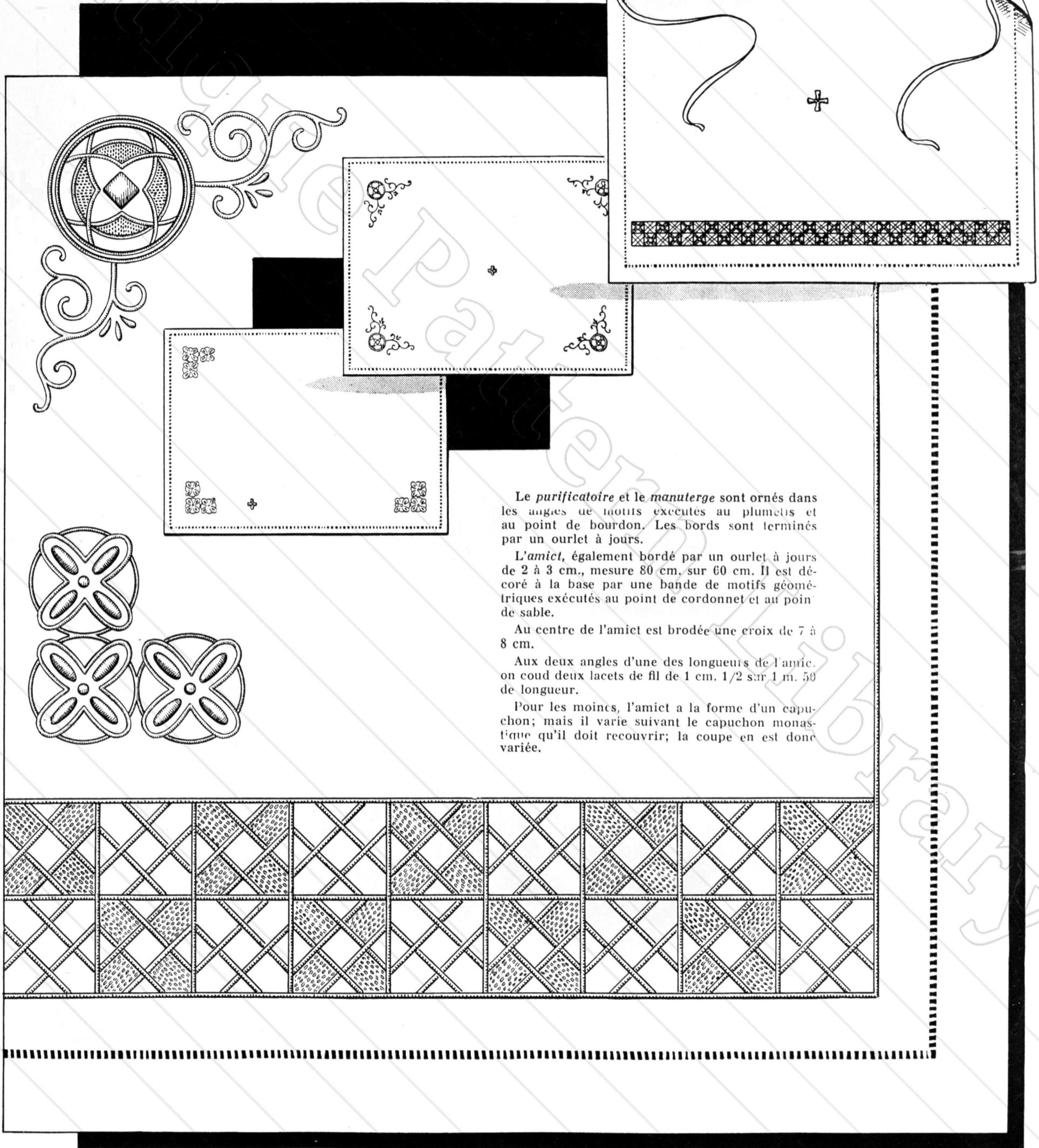
Le *corporal* doit être dépourvu de tout ornement ; seul un ourlet à jours de 2 à 3 cm. souligne les bords. Une petite croix plate occupe le devant. Le corporal mesure environ 50 cm. de côté.

Le *manuterge* est bordé, comme le purificatoire, de deux ourlets à jours et de deux ourlets rouleautés. Il mesure 65 cm. × 40 cm. Les deux bandes de garniture sont faites au plumetis, cordonnet et point de sable. La croix doit se trouver dans l'angle.

Le motif d'angle donné ci-contre se fait en riche-lieu, rehaussé de plumetis. On peut aussi ne l'employer qu'en bande si on le désire.



Purificatoire + Manuterge + Amict



Le *purificatoire* et le *manuterge* sont ornés dans les angles de motifs exécutés au plumetis et au point de bourdon. Les bords sont terminés par un ourlet à jours.

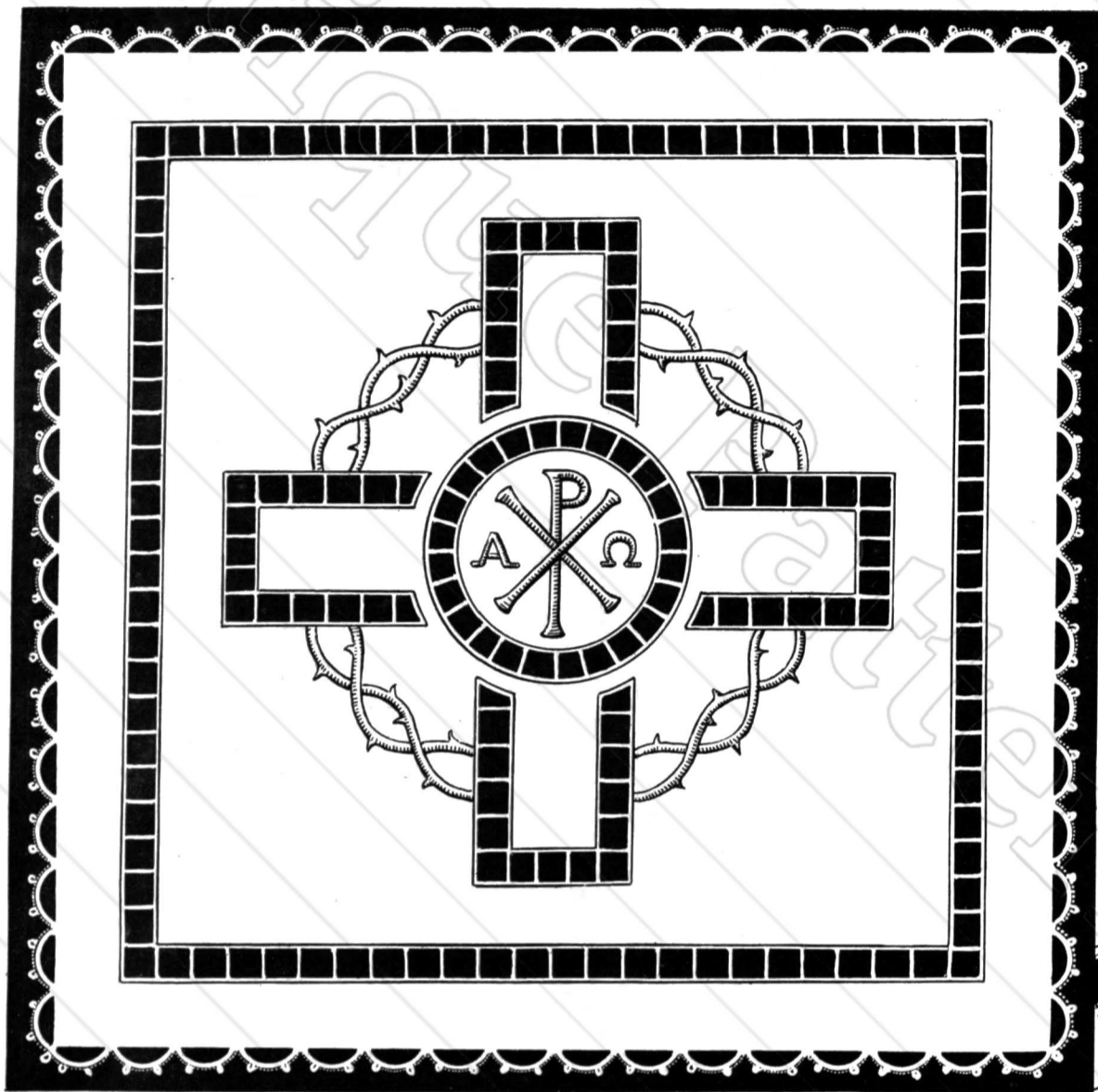
L'*amict*, également bordé par un ourlet à jours de 2 à 3 cm., mesure 80 cm. sur 60 cm. Il est décoré à la base par une bande de motifs géométriques exécutés au point de cordonnet et au point de sable.

Au centre de l'*amict* est brodée une croix de 7 à 8 cm.

Aux deux angles d'une des longueurs de l'*amict*, on coud deux lacets de fil de 1 cm. 1/2 sur 1 m. 50 de longueur.

Pour les moines, l'*amict* a la forme d'un capuchon; mais il varie suivant le capuchon monastique qu'il doit recouvrir; la coupe en est donc variée.

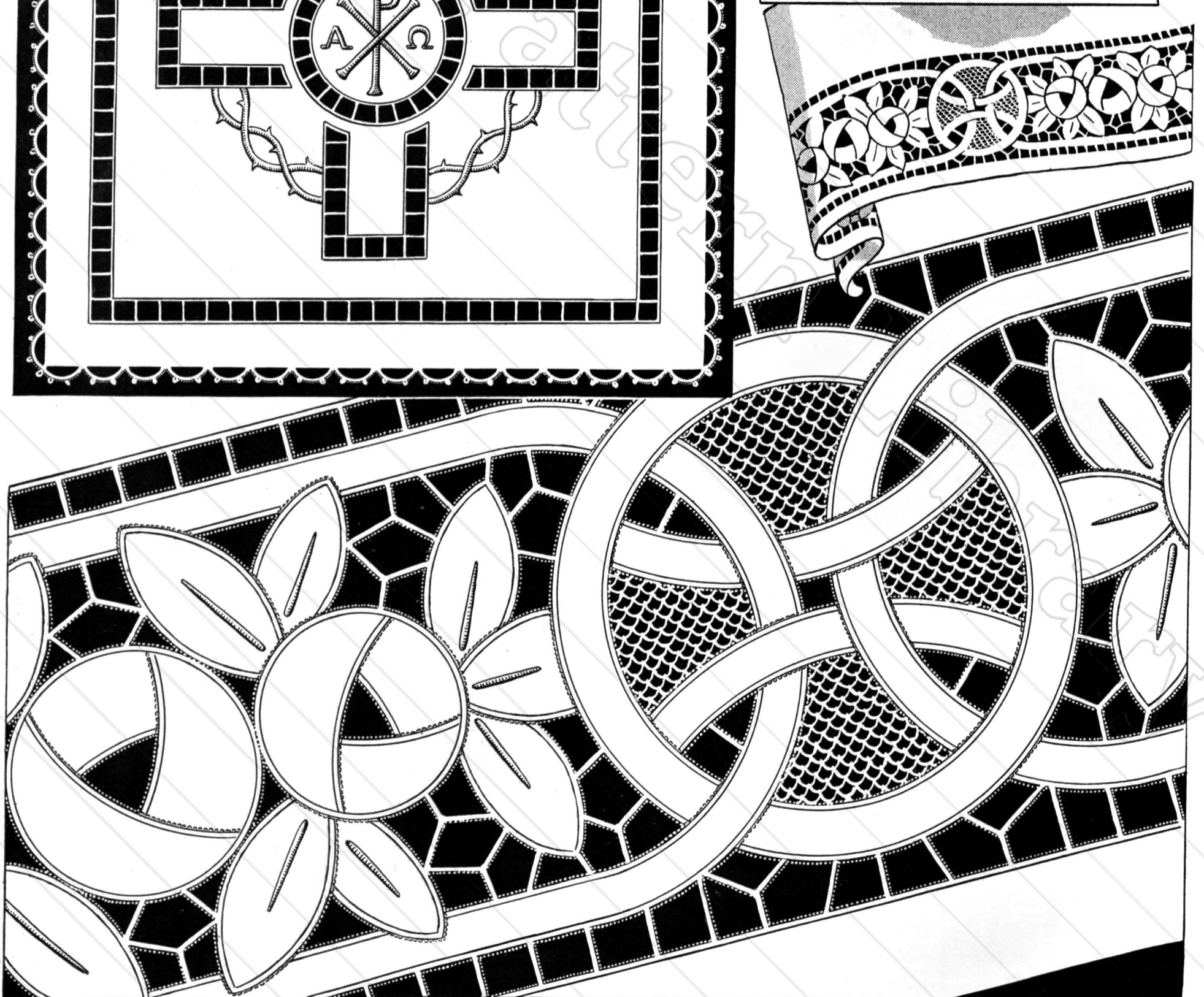
● PALE ● BANDEAU d'AUTEL ●



La pale est garnie d'une croix et d'un encadrement ajourés de barrettes en broderie anglaise. La couronne d'épines et le chrisme du centre sont brodés au plumetis.

Le bord de la pale est terminé par des arceaux festonnés faits à l'aiguille. On peut les remplacer par une cordelière.

Le bandeau d'autel est exécuté en richelieu sur un fond de barrettes. Les croix formées par l'entrecroisement des rinceaux sont garnies au centre par un point de tulle simple. Pour exécuter ce point, faire une rangée de mailles d'égale grandeur, puis continuer les tours suivants en piquant l'aiguille, pour former les secondes mailles, au centre des premières mailles.



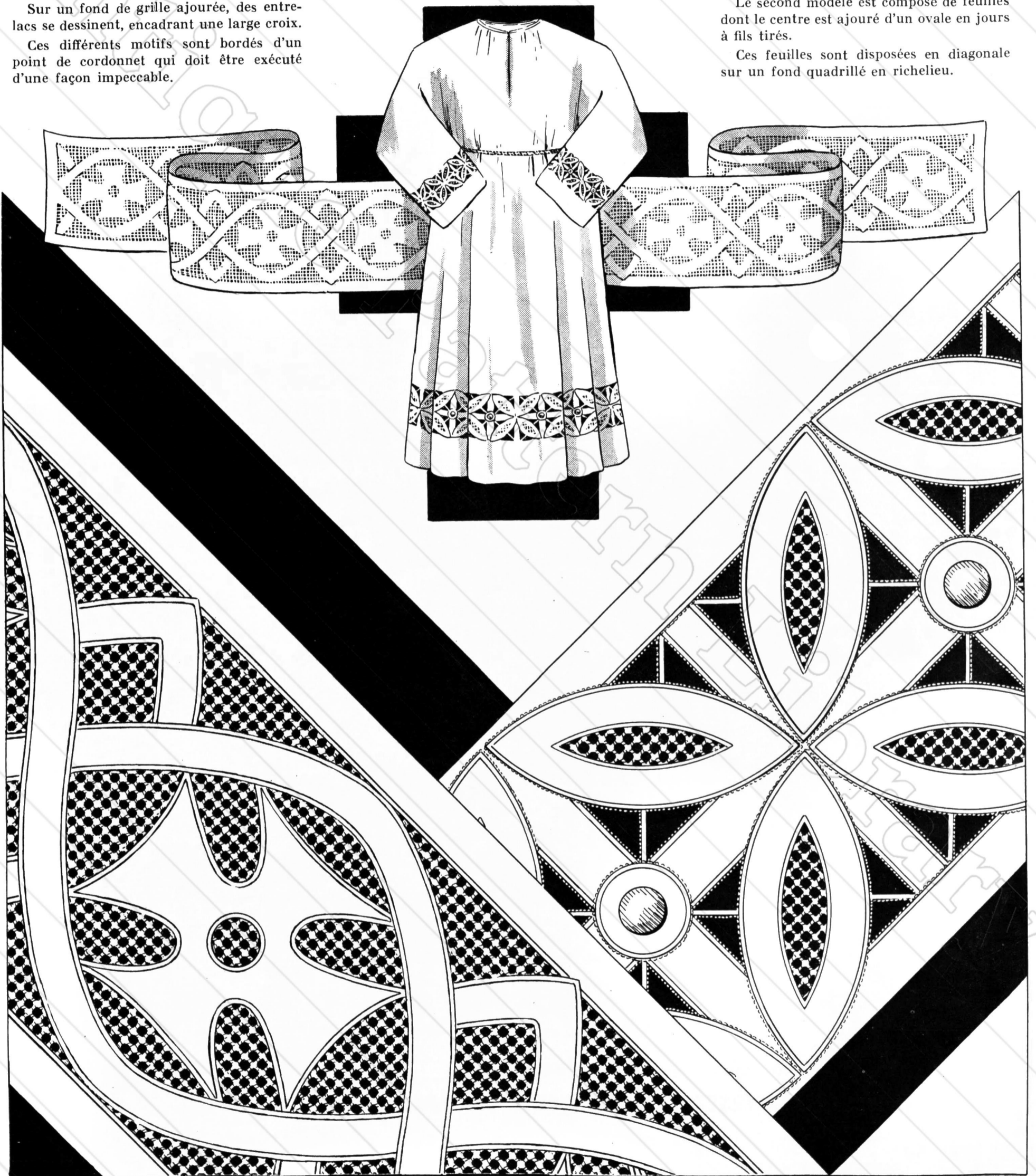
Entredeux à fils-tirés

Sur un fond de grille ajourée, des entrelacs se dessinent, encadrant une large croix.

Ces différents motifs sont bordés d'un point de cordonnet qui doit être exécuté d'une façon impeccable.

Le second modèle est composé de feuilles dont le centre est ajouré d'un ovale en jours à fils tirés.

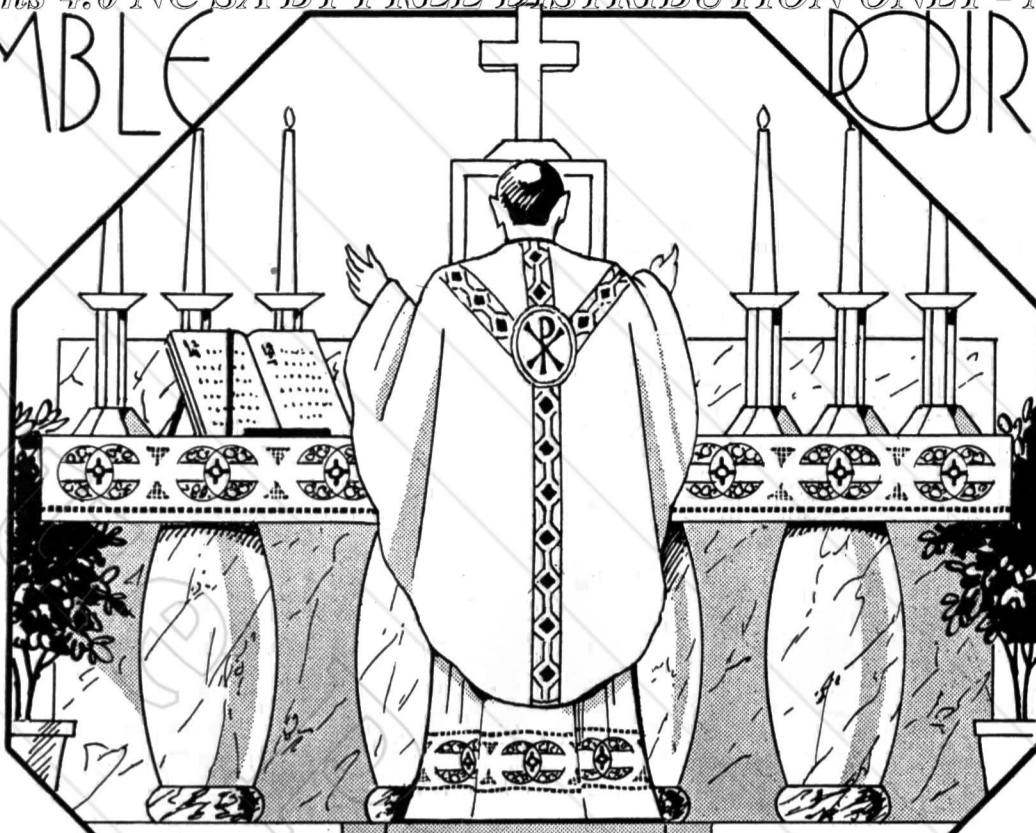
Ces feuilles sont disposées en diagonale sur un fond quadrillé en richelieu.



UN ENSEMBLE POUR L'AUTEL

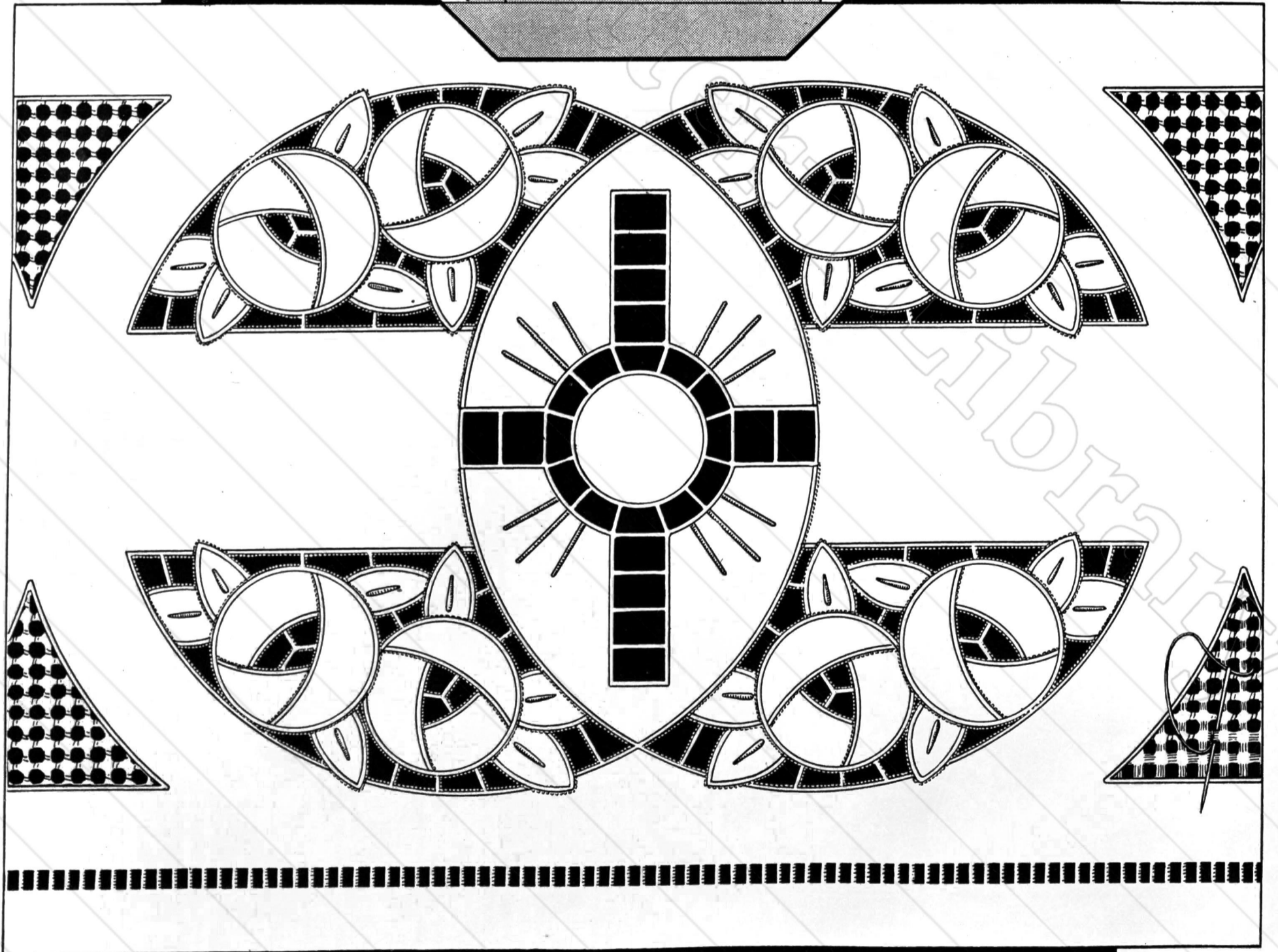
Cette bande est composée de roses en richelieu, encadrant une croix en broderie anglaise et point de cordonnet.

Des triangles en jours à fils tirés séparent les motifs.



La bande, telle qu'elle est représentée ci-dessous, avec un ourlet à jour Venise, borde une nappe d'autel.

Limitée par deux jours Venise et reproduite en plus étroit, cette bande formera un bas d'aube.



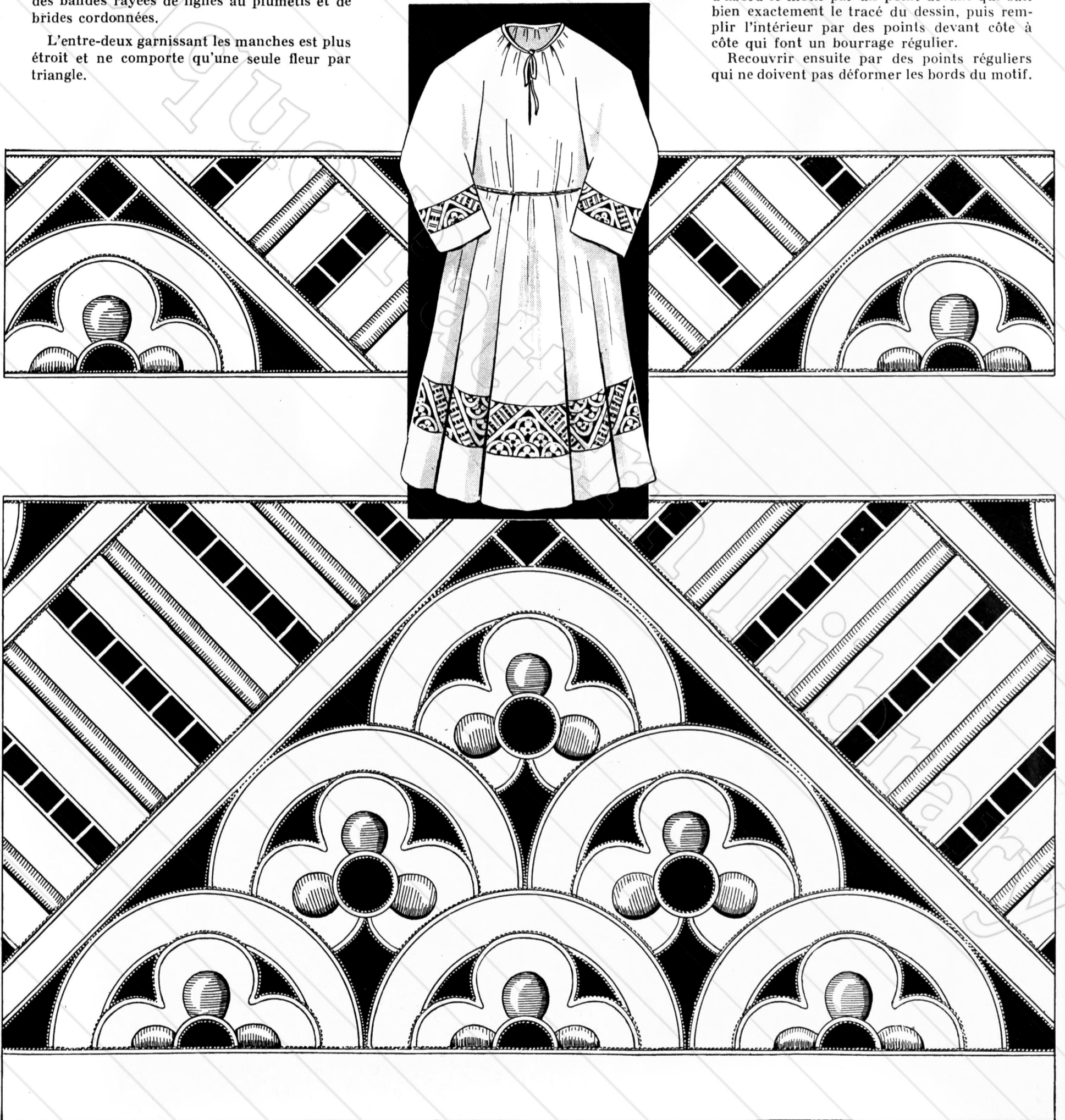
Aube en broderie Richelieu

Cette bande est composée de motifs floraux stylisés, disposés en triangles et alternés avec des bandes rayées de lignes au plumetis et de brides cordonnées.

L'entre-deux garnissant les manches est plus étroit et ne comporte qu'une seule fleur par triangle.

Exécution du plumetis. — Le plumetis est une broderie qui nécessite un bourrage. Sertir d'abord le motif par un point devant qui suit bien exactement le tracé du dessin, puis remplir l'intérieur par des points devant côte à côte qui font un bourrage régulier.

Recouvrir ensuite par des points réguliers qui ne doivent pas déformer les bords du motif.

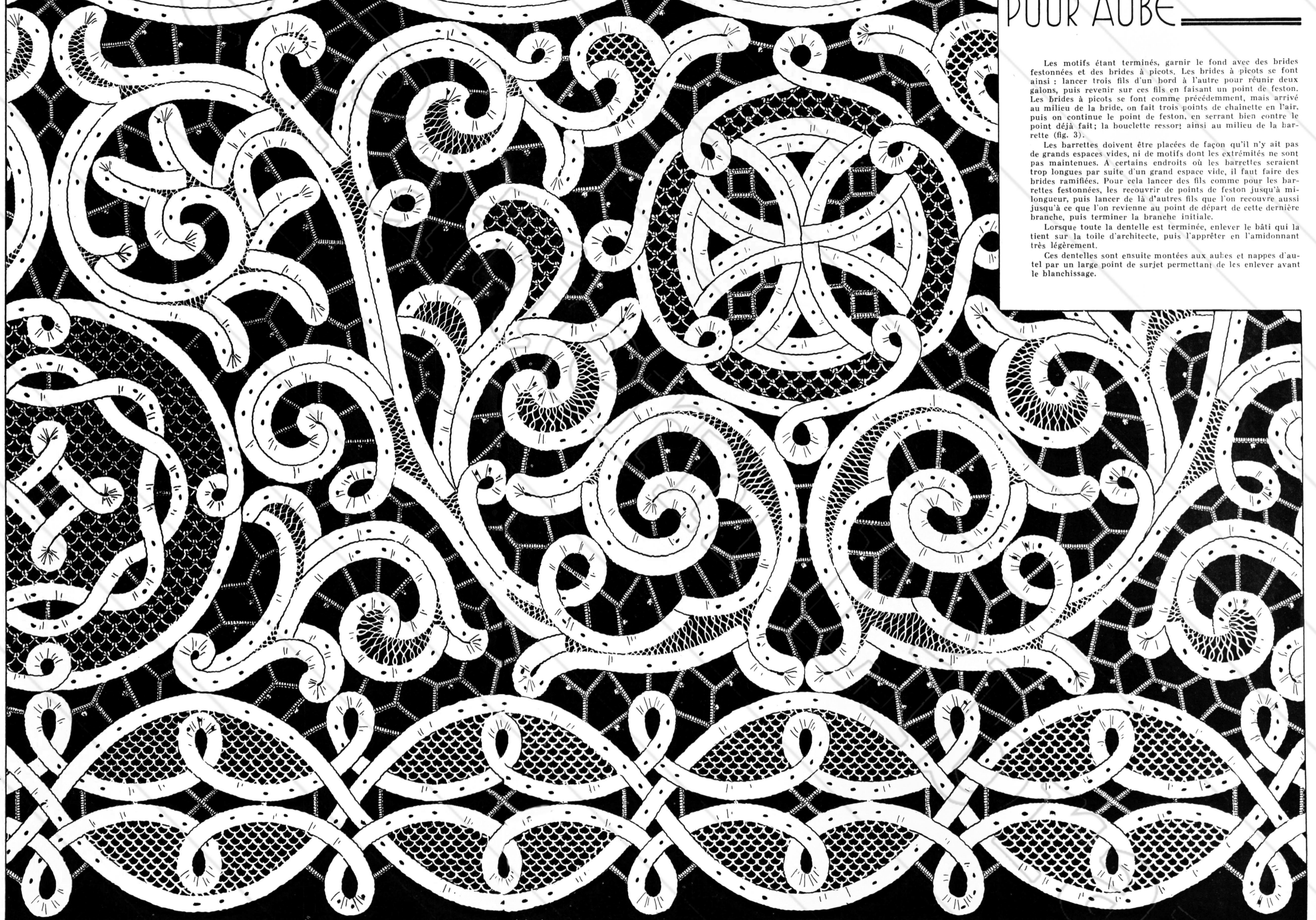
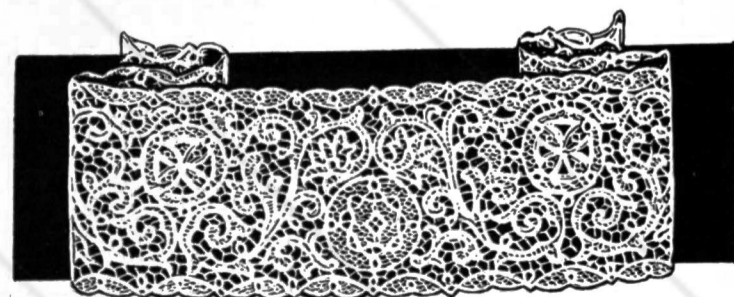
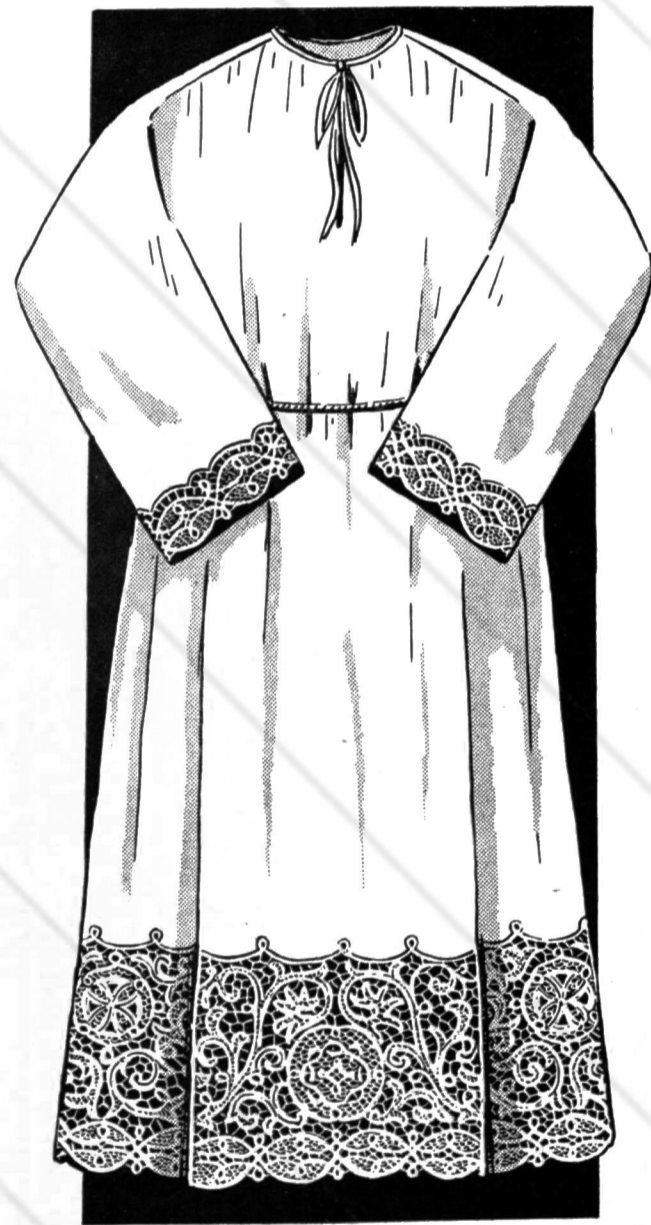
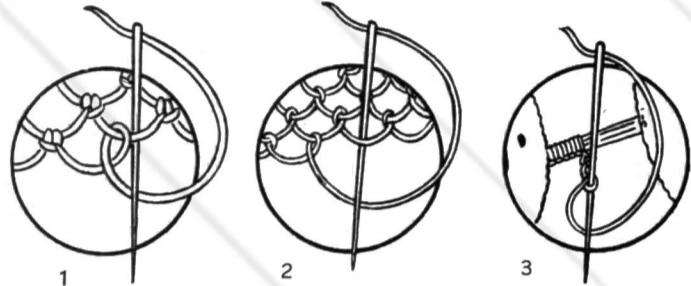


Voici pour les personnes qui restent fidèles à la dentelle un joli modèle destiné à garnir une aube ou une nappe d'autel.
 Ce modèle, en dentelle milanaise, s'exécute avec un galon spécial.

Le dessin étant reproduit sur une toile d'architecte, bâtir le galon en suivant bien exactement les contours du dessin et en fronçant dans les parties arrondies.

Dans les parties où les galons se touchent, les maintenir bord contre bord par des points coulés, prenant juste un ou deux fils sur chaque bord.

Garnir ensuite l'intérieur des motifs avec du point de Tulle simple (fig. 2) et du point de Tulle double (fig. 3). Les espaces plus étroits sont remplis avec du point de vous à moi.



Les motifs étant terminés, garnir le fond avec des brides festonnées et des brides à picots. Les brides à picots se font ainsi : lancer trois fils d'un bord à l'autre pour réunir deux galons, puis revenir sur ces fils en faisant un point de feston. Les brides à picots se font comme précédemment, mais arrivé au milieu de la bride, on fait trois points de chaînette en l'air, puis on continue le point de feston, en serrant bien contre le point déjà fait ; la bouclette ressort ainsi au milieu de la barrette (fig. 3).

Les barrettes doivent être placées de façon qu'il n'y ait pas de grands espaces vides, ni de motifs dont les extrémités ne sont pas maintenues. A certains endroits où les barrettes seraient trop longues par suite d'un grand espace vide, il faut faire des brides ramifiées. Pour cela lancer des fils comme pour les barrettes festonnées, les recouvrir de points de feston jusqu'à mi-longueur, puis lancer de là d'autres fils que l'on recouvre aussi jusqu'à ce que l'on revienne au point de départ de cette dernière branche, puis terminer la branche initiale.

Lorsque toute la dentelle est terminée, enlever le bâti qui la tient sur la toile d'architecte, puis l'appréter en l'amidonnant très légèrement.

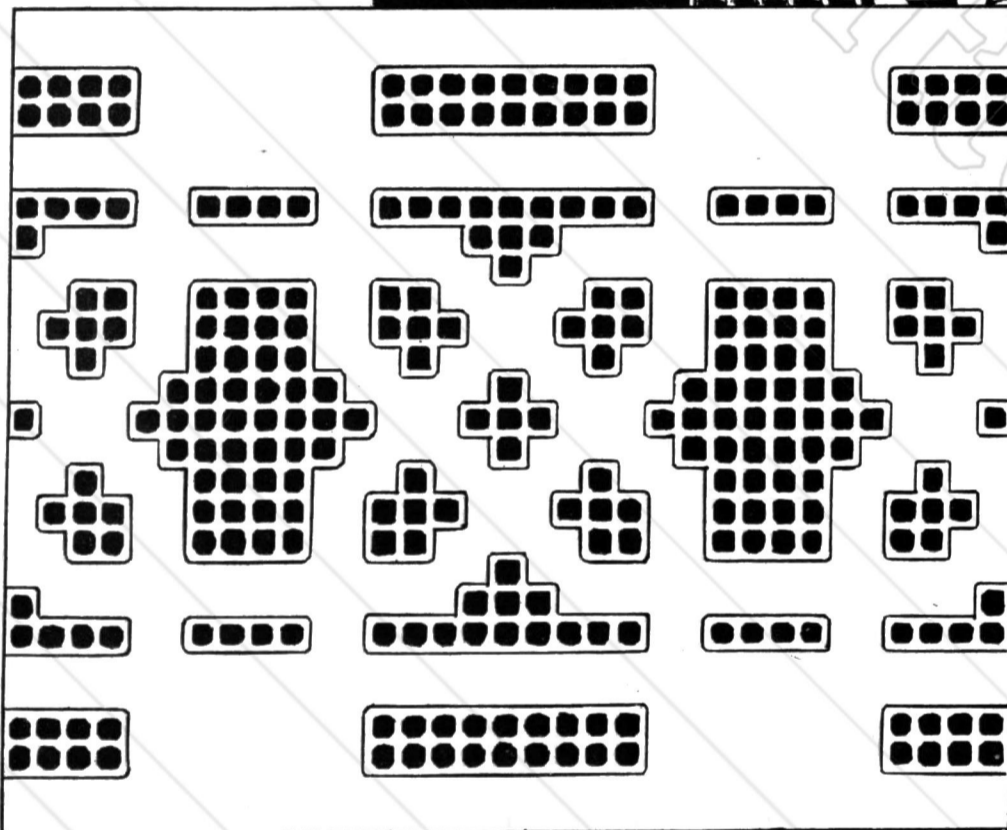
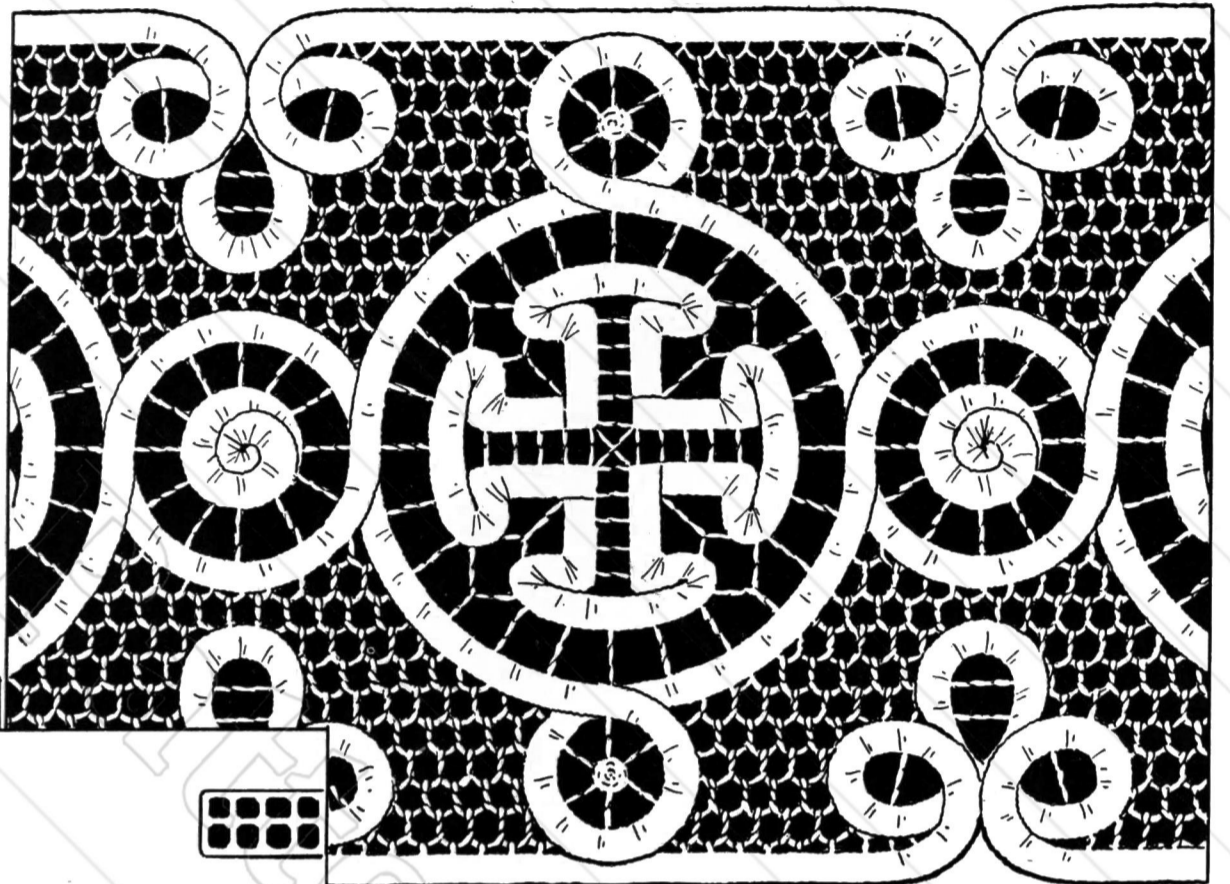
Ces dentelles sont ensuite montées aux aubes et nappes d'autel par un large point de surjet permettant de les enlever avant le blanchissage.

ENTRE-DEUX AJOURÉS

Pour aubes ou nappes d'autel, ces entre-deux de genre très différent sont d'un travail assez facile.

Entre-deux en milan. — Reproduire le dessin sur une toile d'architecte, puis bâtir le galon choisi à son emplacement, en masquant soigneusement le début et la fin du galon pour chaque motif. Garnir ensuite le fond au point de tulle et l'intérieur des motifs en brides roulées.

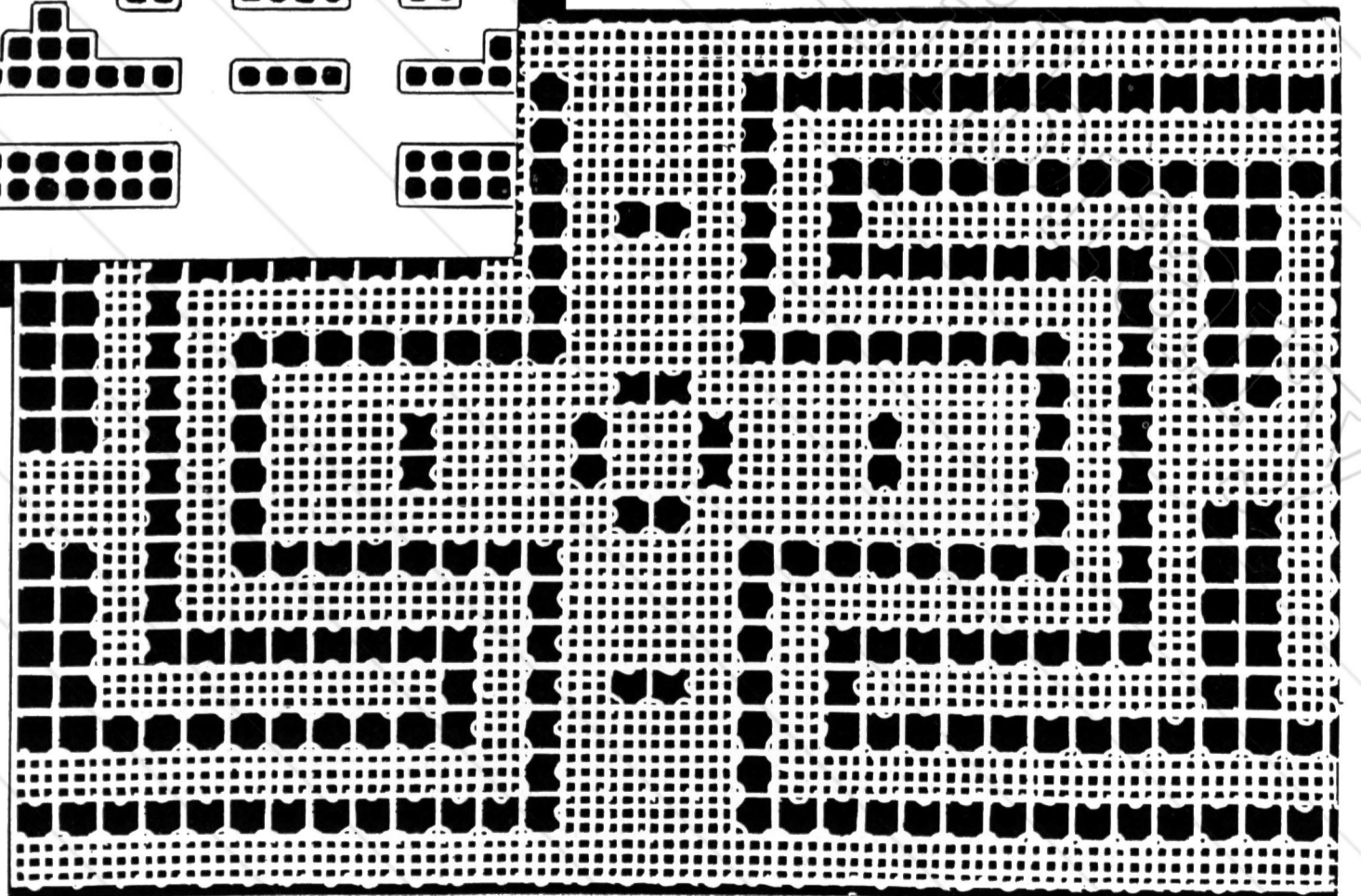
Les points doivent être faits régulièrement, ni trop serrés, ni trop lâches pour que la dentelle ne se déforme pas.



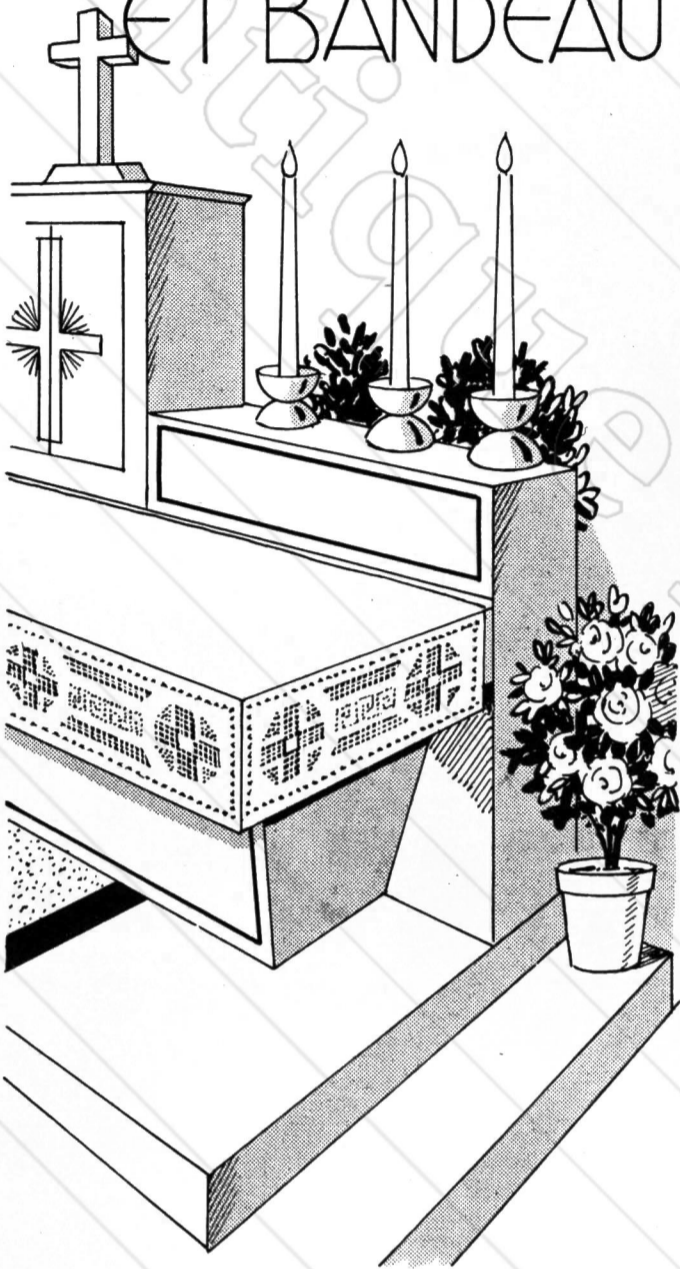
Entre-deux en filet. — Pour l'exécution de la broderie sur filet, voir page 19. Ce même dessin pourrait être interprété au point de croix, en faisant un point de croix par carré brodé. La broderie serait exécutée en rouge, en jaune, en vert.

On peut aussi reproduire ce dessin en jours à fils tirés, en exécutant les motifs en grille ajourée, ou bien en faisant le fond, c'est-à-dire la partie noire, à fils tirés, sur lequel se détacheront les motifs en mat.

Entre-deux à fils tirés. — Dans ce modèle le dessin se détache en uni sur un fond ajouré. Ce fond ajouré s'obtient en tirant des fils en longueur et en largeur dans un espace délimité : tirer 3 fils, laisser 2 fils, etc., ceci dans un sens et faire de même dans le sens contraire. On obtient ainsi une grille ajourée que l'on maintient par un nœud à chaque croisement de fils. Arrêter les bords où les fils sont coupés par un point de bourdon.



AUBE BENEDICTINE AU POINT DE CROIX ET BANDEAU D'AUTEL



Ce dessin d'une grande sobriété est cependant du plus heureux effet, grâce au mariage du point de croix et des jours à fils tirés. Le point de croix qui dessine une grecque au centre de la bande et simule un fond sur lequel se détache la croix s'exécute en rouge, en jaune d'or ou en vert.

Le fond ajouré qui forme la croix et encadre les grecques s'exécute ainsi :

Tirer 7 fils, laisser 3 fils, tirer 7 fils, et ainsi de suite. Couper le brin au début et à la fin de l'endroit exact où le motif doit s'arrêter. Tirer ensuite les fils dans le sens vertical, comme on a fait pour le sens horizontal; il résulte de cela une grille ajourée très régulière.

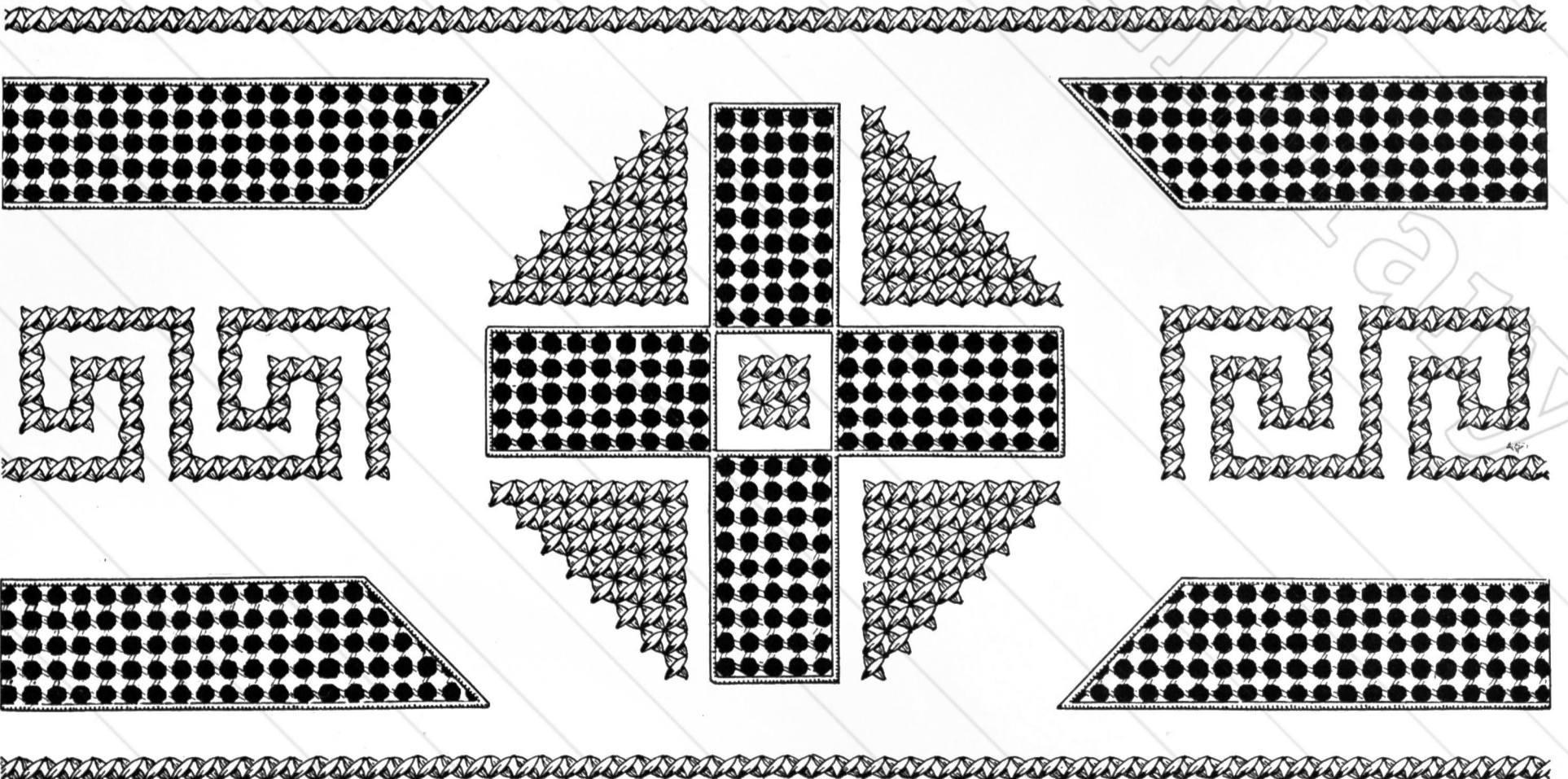
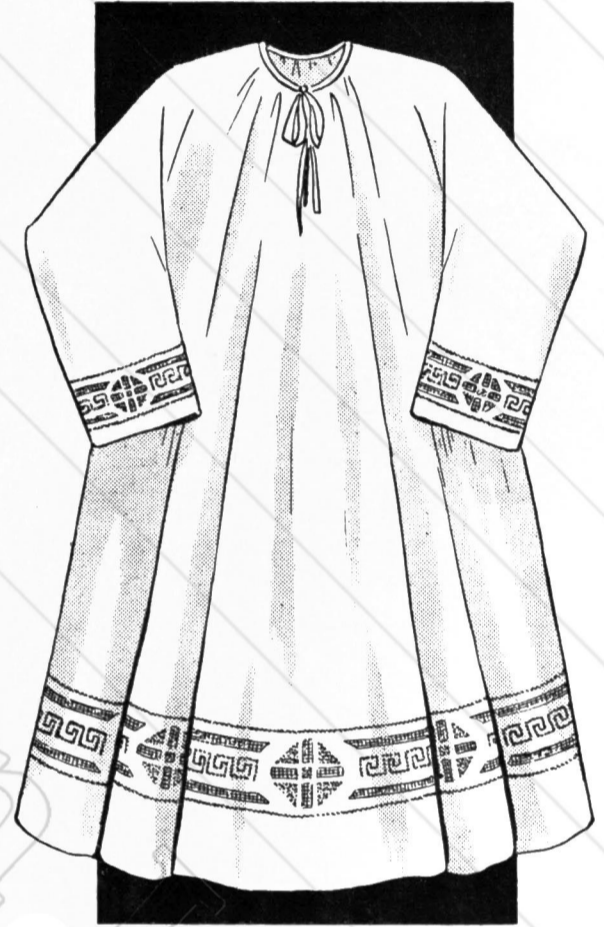
Il faut ensuite surjeter les fils en faisant 3 points sur chaque côté des jours et 2 points aux angles.

Lorsque le fond ajouré est complètement terminé, il ne reste plus qu'à cordonner finement les bords.

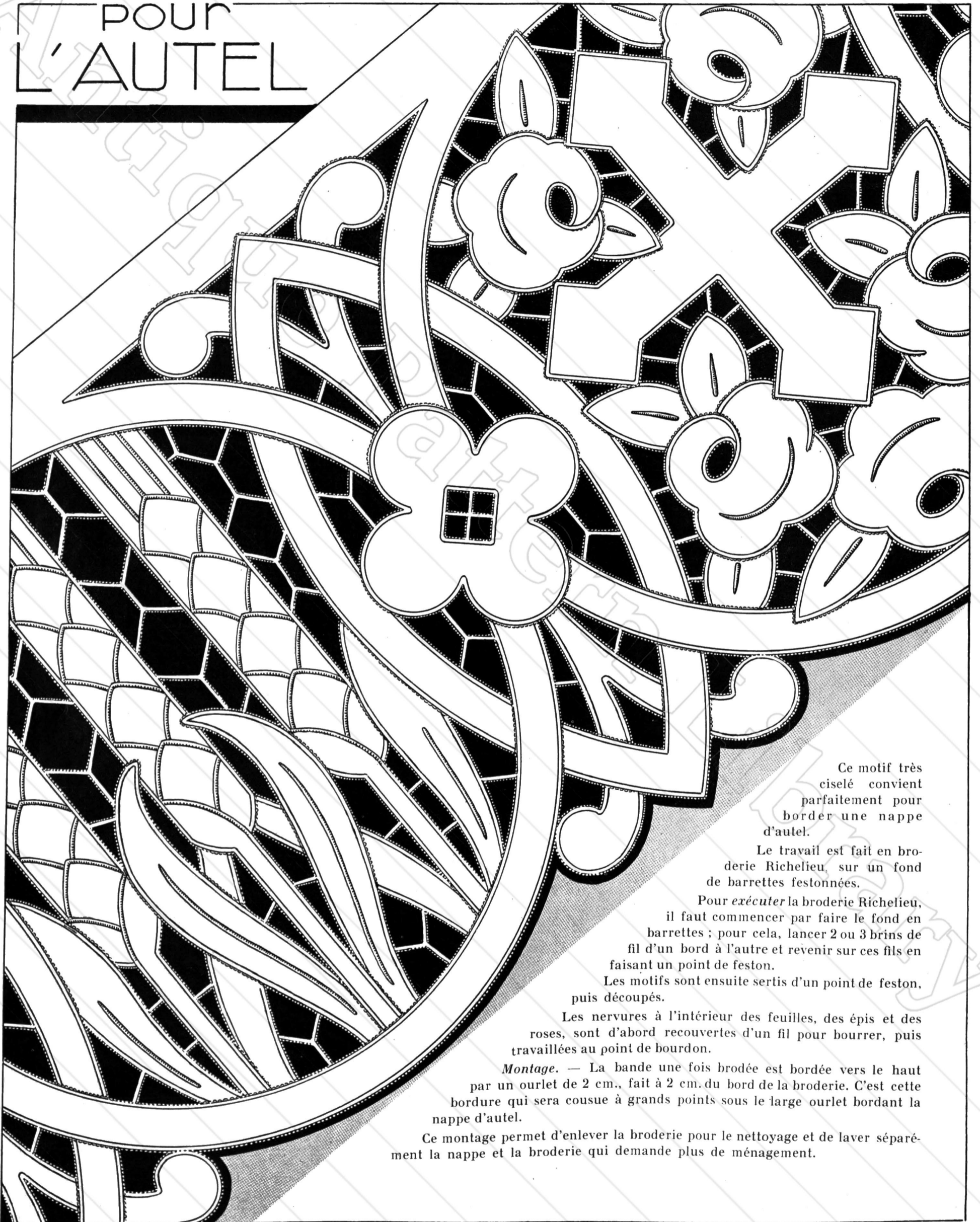
Le nombre de fils tirés indiqué est variable; selon qu'il s'agira d'un tissu à la texture plus fine ou plus grosse, le nombre de fils tirés sera plus ou moins grand. Quant au fil employé pour le travail des jours, il devra correspondre à la grosseur du tissage.

Toute la beauté du point de croix réside dans la perfection de son exécution. Chaque point doit être exactement de même grandeur que son voisin, les brins doivent se croiser tous dans le même sens et il est indispensable que pour un fond semblable à celui qui encadre la croix les points soient toujours bien alignés les uns par rapport aux autres.

Le travail du point de croix doit se faire au fil et si l'on désire une exécution impeccable il faut compter les fils, plutôt que de se servir du canevas marquoir.



POUR L'AUTEL



Ce motif très ciselé convient parfaitement pour border une nappe d'autel.

Le travail est fait en broderie Richelieu, sur un fond de barrettes festonnées.

Pour exécuter la broderie Richelieu, il faut commencer par faire le fond en barrettes ; pour cela, lancer 2 ou 3 brins de fil d'un bord à l'autre et revenir sur ces fils en faisant un point de feston.

Les motifs sont ensuite sertis d'un point de feston, puis découpés.

Les nervures à l'intérieur des feuilles, des épis et des roses, sont d'abord recouvertes d'un fil pour bourrer, puis travaillées au point de bourdon.

Montage. — La bande une fois brodée est bordée vers le haut par un ourlet de 2 cm., fait à 2 cm. du bord de la broderie. C'est cette bordure qui sera cousue à grands points sous le large ourlet bordant la nappe d'autel.

Ce montage permet d'enlever la broderie pour le nettoyage et de laver séparément la nappe et la broderie qui demande plus de ménagement.

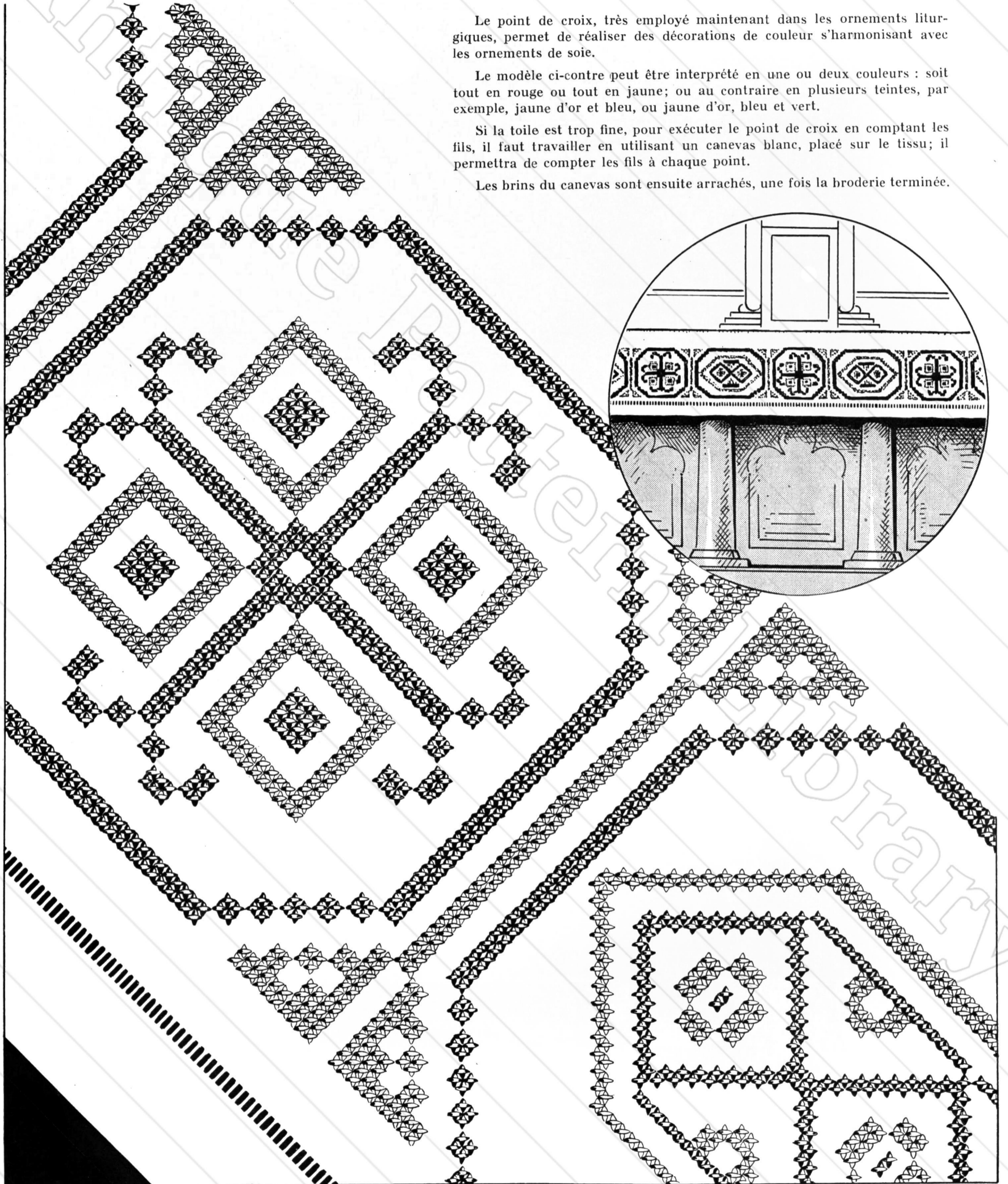
UNE NAPPE D'AUTEL AU POINT DE CROIX

Le point de croix, très employé maintenant dans les ornements liturgiques, permet de réaliser des décorations de couleur s'harmonisant avec les ornements de soie.

Le modèle ci-contre peut être interprété en une ou deux couleurs : soit tout en rouge ou tout en jaune; ou au contraire en plusieurs teintes, par exemple, jaune d'or et bleu, ou jaune d'or, bleu et vert.

Si la toile est trop fine, pour exécuter le point de croix en comptant les fils, il faut travailler en utilisant un canevas blanc, placé sur le tissu; il permettra de compter les fils à chaque point.

Les brins du canevas sont ensuite arrachés, une fois la broderie terminée.

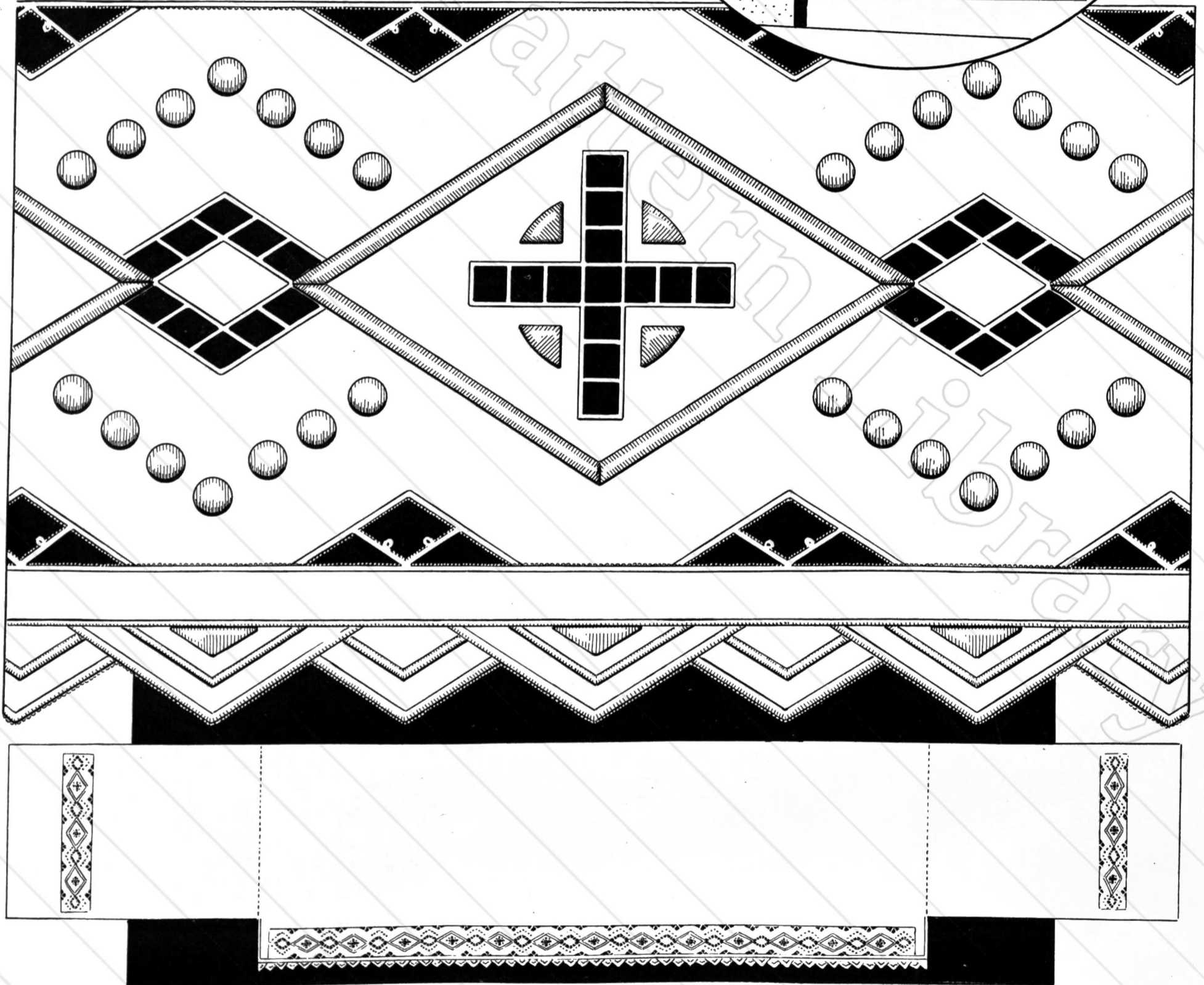
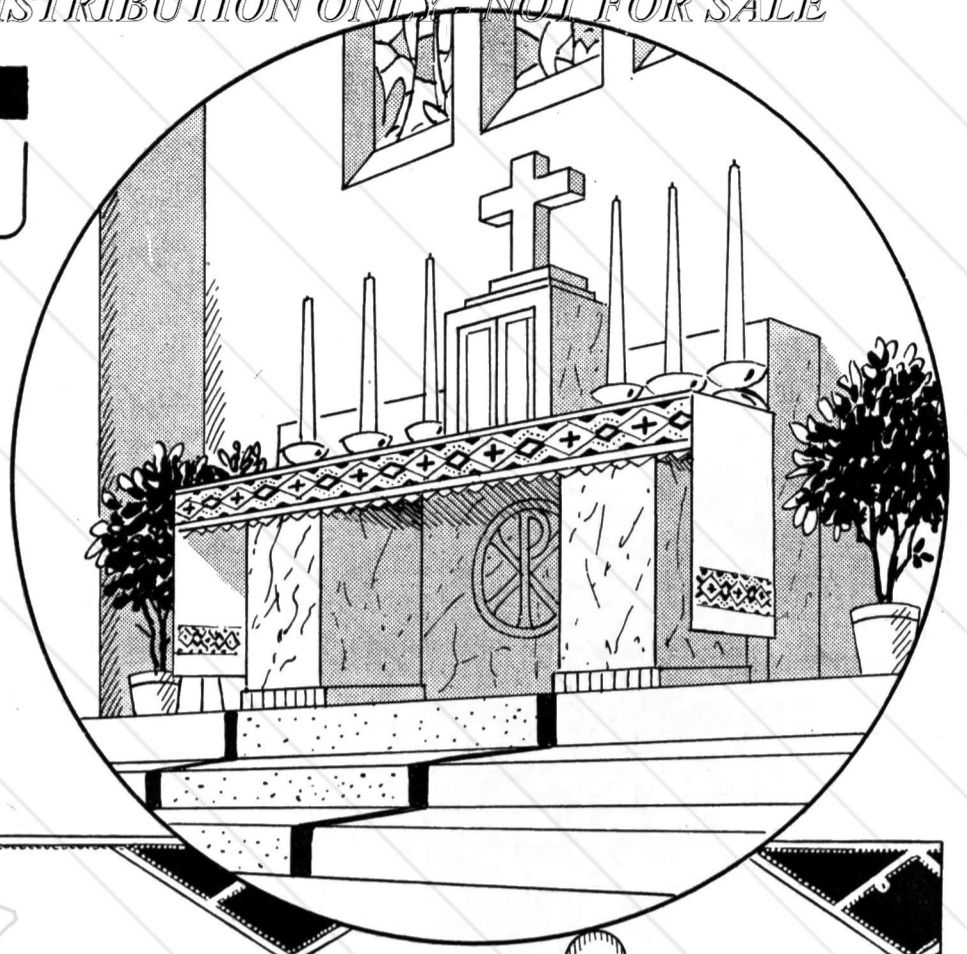


■ NAPPE D'AUTEL ■ ORNEE DE RICHELIEU

Cette bande garnit le devant de la nappe d'autel et les bords latéraux. La broderie comprend des pois et des lignes au plumetis ainsi que des parties festonnées. Le devant est, en outre, complété par des dents pointues festonnées.

Exécution. — Il est bon, avant de couper une nappe d'autel, de connaître les dimensions de l'autel auquel elle est destinée.

Un grand autel mesure de 2 m. 80 à 3 mètres; un petit autel de 1 m. 80 à 2 m. 50; la profondeur est de 0 m. 55 à 0 m. 65 et la hauteur de 0 m. 95 à 0 m. 98. Il faut compter 0 m. 17 en plus pour la retombée brodée du devant de l'autel. Les ourlets ont 1 cm. 1/2 à 2 cm. et se font au point de côté ou à jours.

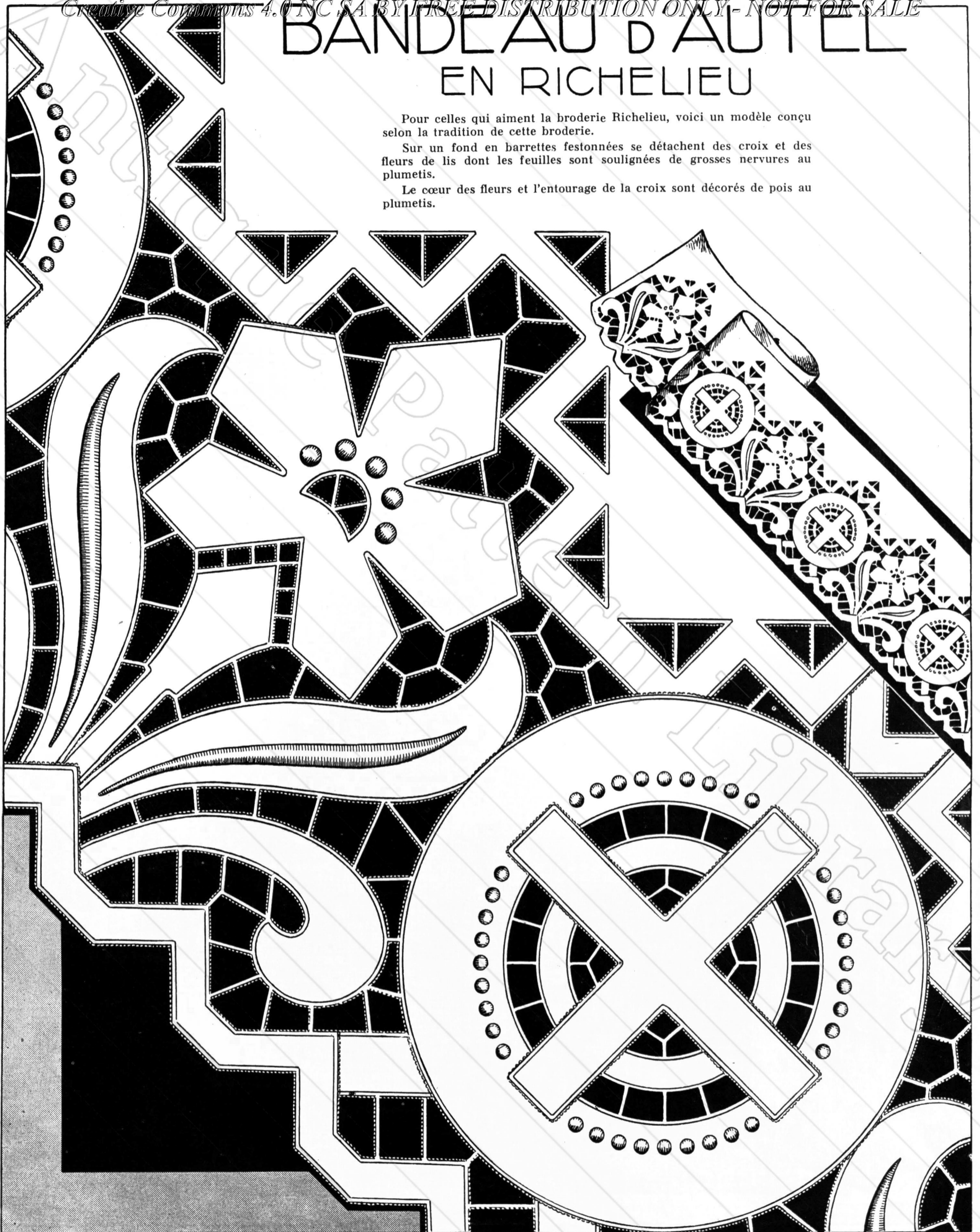


BANDEAU D'AUTEL EN RICHELIEU

Pour celles qui aiment la broderie Richelieu, voici un modèle conçu selon la tradition de cette broderie.

Sur un fond en barrettes festonnées se détachent des croix et des fleurs de lis dont les feuilles sont soulignées de grosses nervures au plumetis.

Le cœur des fleurs et l'entourage de la croix sont décorés de pois au plumetis.



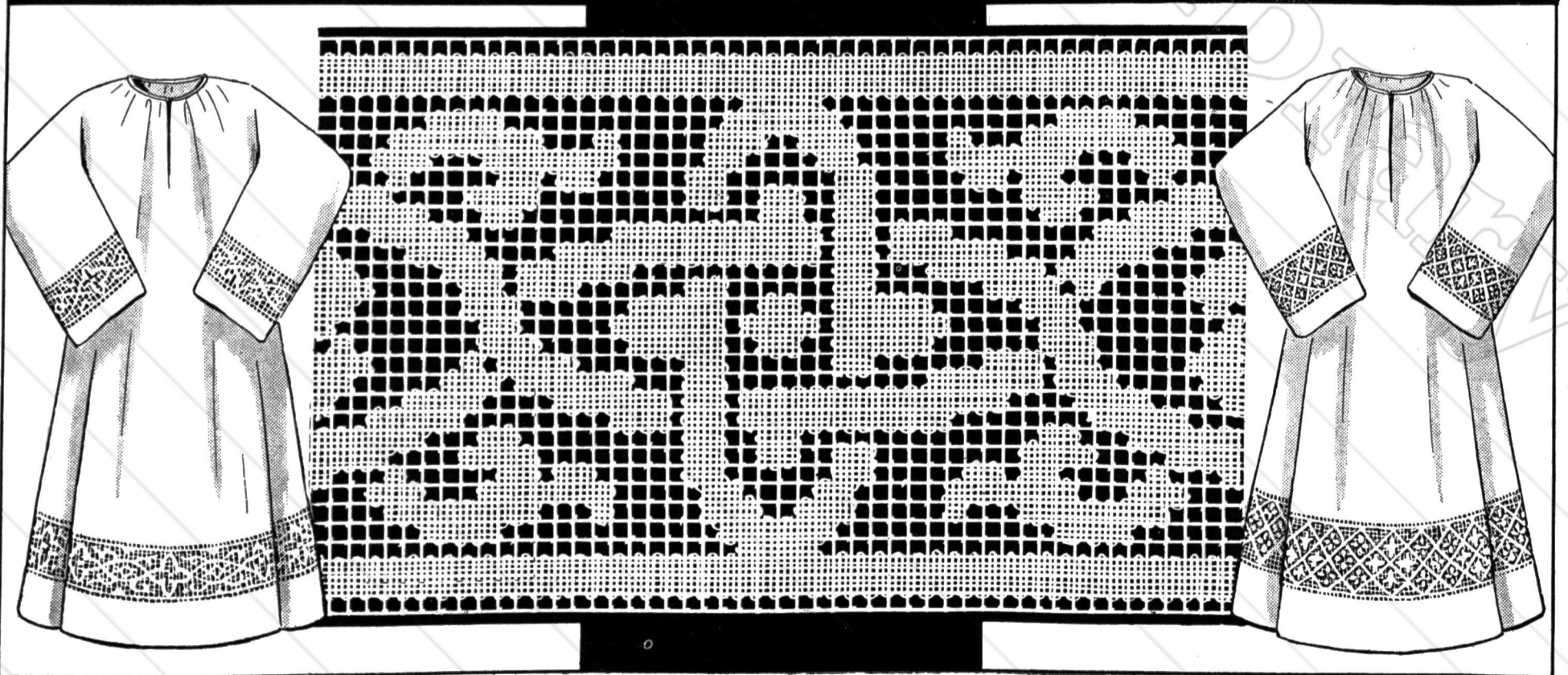
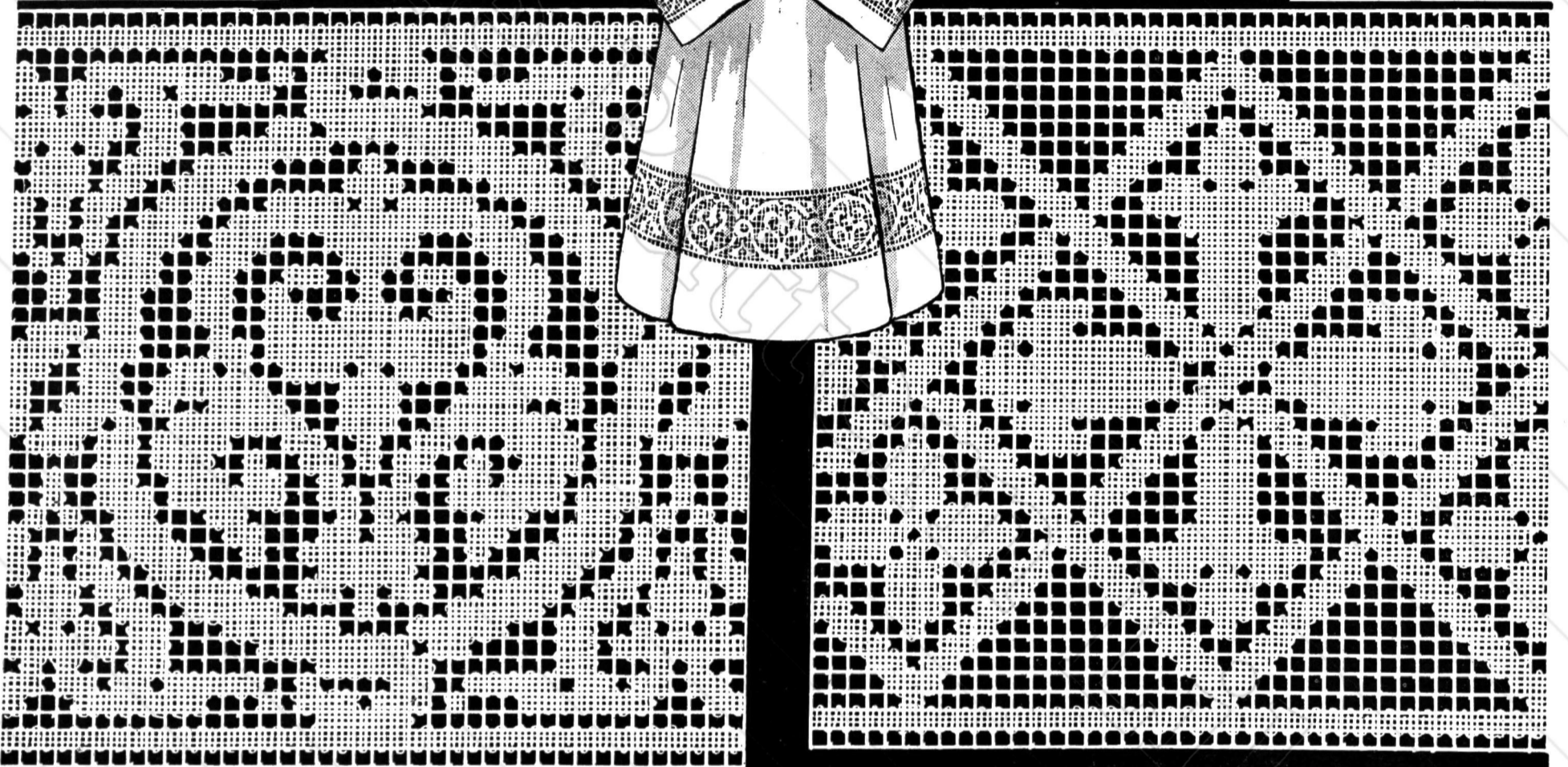
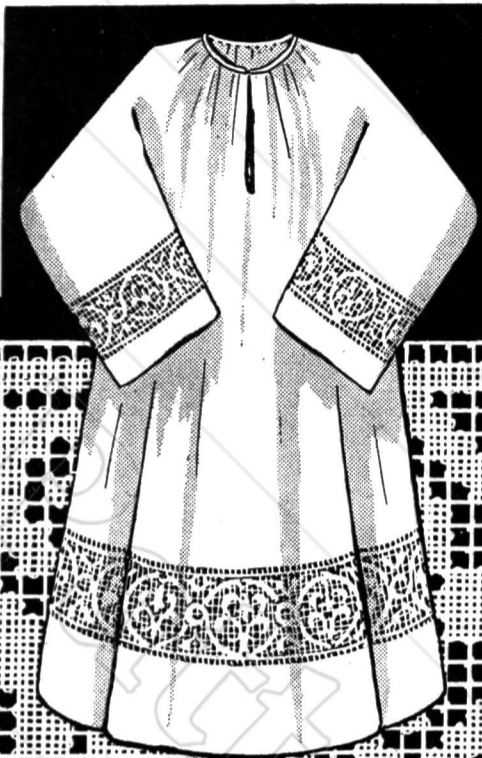
ENTRE-DEUX POUR AUBE EN FILET

Ces bandes en filet garniront les aubes avec une sobriété de bon goût; elles se travailleront sur une maille fine qui donnera plus de délicatesse au dessin.

La broderie se fera en blanc ou écreu sur un fond de filet blanc.

Les dessins ci-dessous peuvent aussi être interprétés au point de croix en comptant un point de croix pour un carré de filet brodé.

La broderie peut se faire en une ou deux couleurs.



† BAS D'AUBE ET † PAREMENT EN FILET

Ce modèle a été créé pour garnir un bas d'aube. Il pourrait également orner une nappe d'autel ou une nappe de communion en choisissant le modèle le plus étroit.

Exécution de la broderie. — La principale difficulté dans l'exécution de la broderie réside dans la formation du nœud de tisserand; sur notre dessin les deux brins ont été représentés en deux couleurs pour faciliter la compréhension du travail, mais en réalité les deux brins doivent être de même couleur.

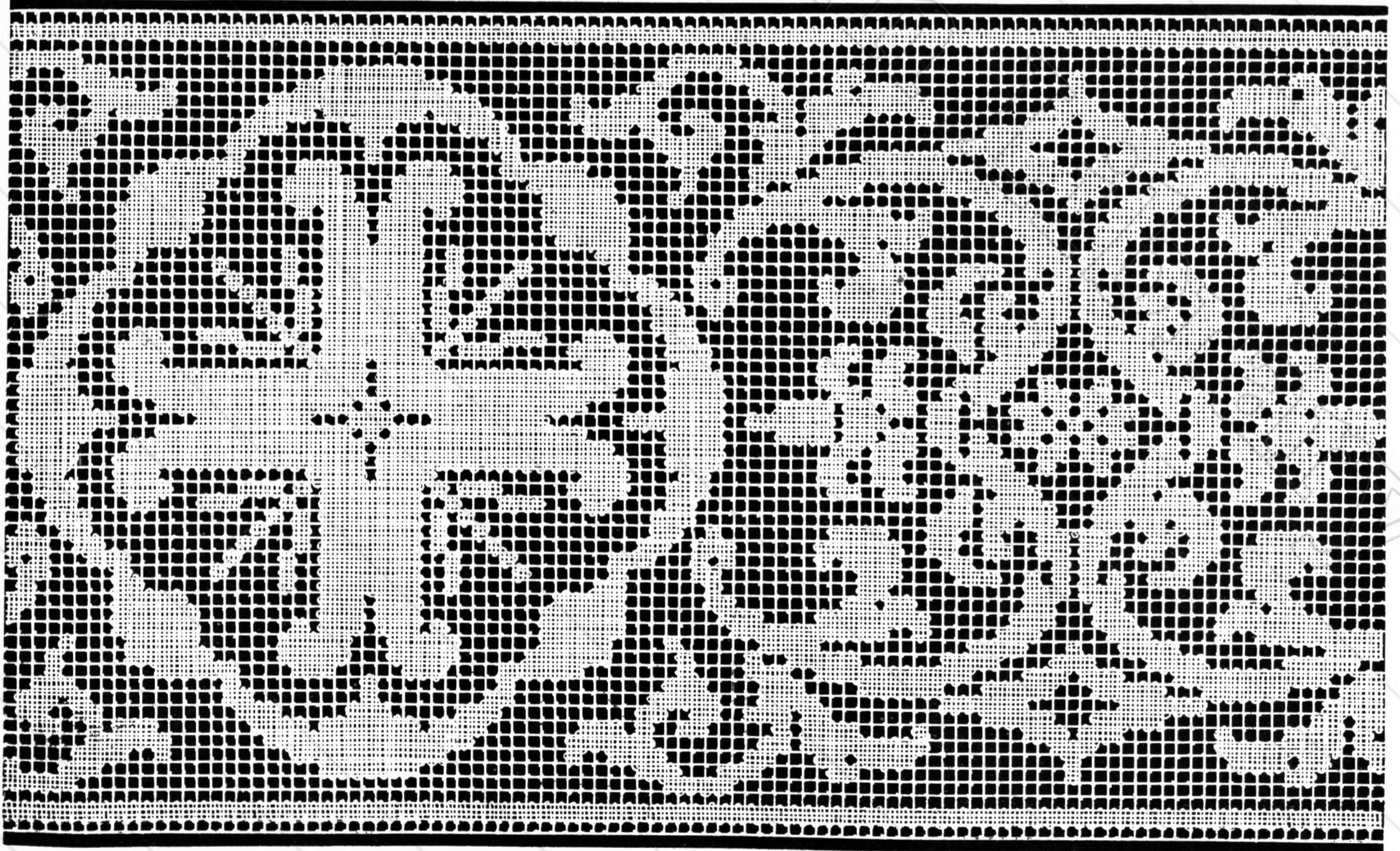
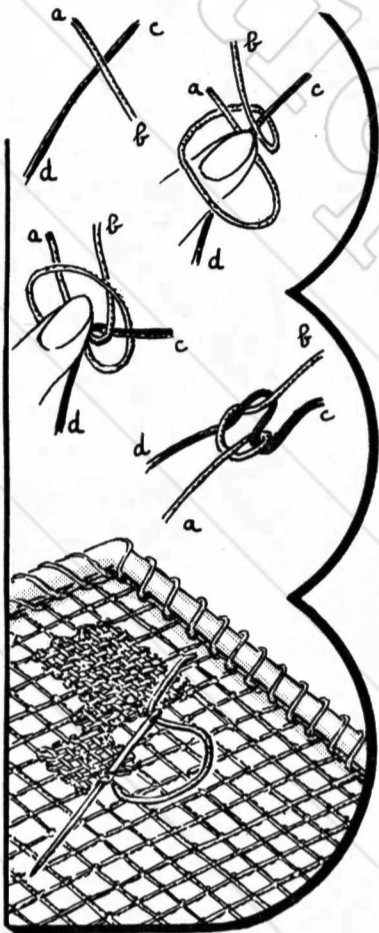
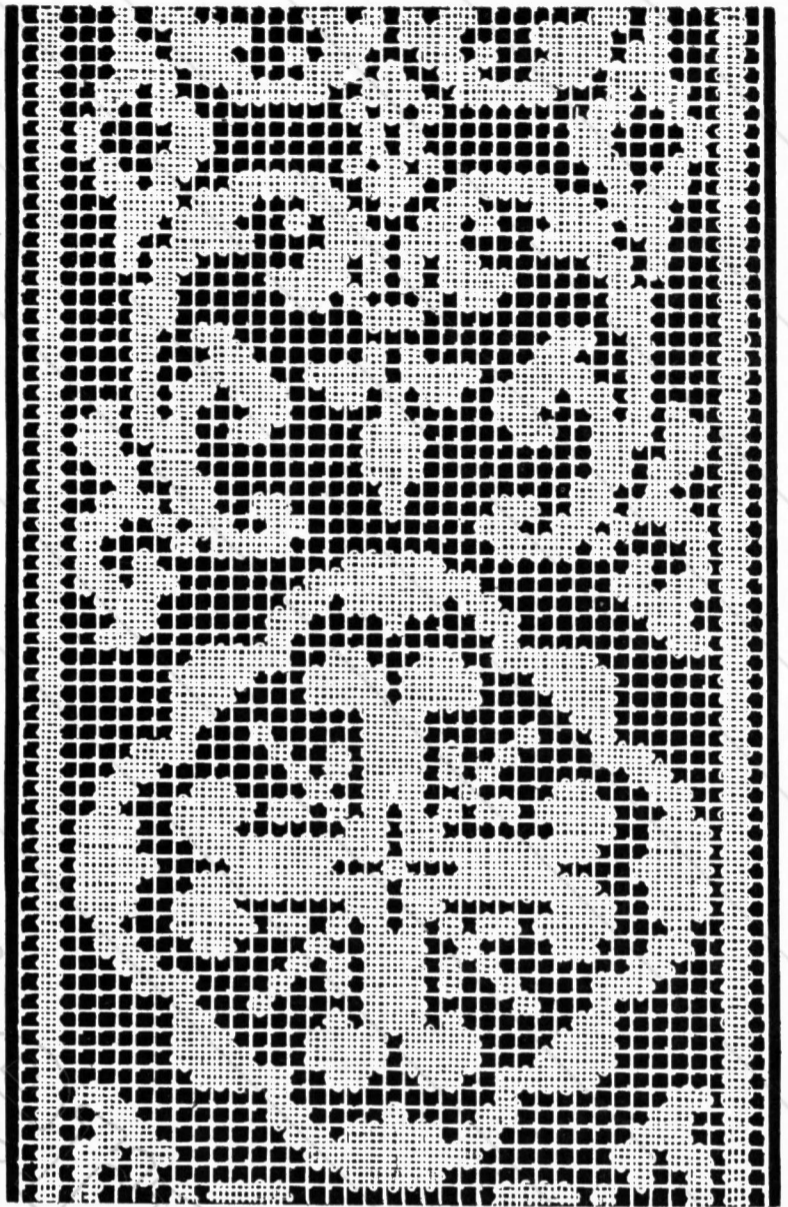
1^{er} détail : croiser les deux bouts de fil à joindre, celui de droite (a-b) sur celui de gauche (c-d). **2^e détail :** avec le brin de droite, en tenant le croisé entre le pouce et l'index gauche, entourer une fois le croisé, puis seulement le brin (c). **3^e détail :** relever alors la première boucle pour y passer le seul brin (c). **4^e détail :** prendre le brin (b), le soutenir en l'enroulant autour de l'auriculaire de la main droite, le pouce et l'index droits saisissant le brin (c); avec la main gauche (pouce et index), saisir le brin (d), l'extrémité (d) se trouvant retenue par les autres doigts; on obtient alors le nœud montré par le 4^e détail. Il ne reste plus qu'à le serrer.

Pour exécuter la broderie, le réseau de filet doit être tendu sur un cadre en métal dont les bords ont été recouverts d'un galon de coton; ce montage est fait au point de surjet. Le réseau étant tendu régulièrement, broder au point de toile. Celui-ci est fait à la manière d'une reprise: passer les fils d'abord dans un sens, en comptant le nombre de carrés d'après le modèle; glisser alternativement l'aiguille dessus et dessous les brins du réseau. Un nombre égal de fils doit être passé dans chaque carré, 2-4 ou plus, selon la finesse du réseau. Recroiser dans l'autre sens en mettant le même nombre de brins dans chaque carré.

Lorsqu'on tend le filet sur une certaine longueur de carrés, il faut éviter de serrer le fil qu'il faudra au contraire laisser lâche, car une fois croisé dans l'autre sens, le surplus se trouve réparti sur toute la surface.

Pour passer d'un motif à l'autre, suivre sur un bord (généralement déjà brodé) en faisant un point de surjet (voir détail).

Il ne faut pas faire d'arrêt et pas de nœud pour raccorder les aiguillées, mais le nœud de tisserand qui, bien serré, est aussi peu visible que possible; de plus, il faut s'arranger pour le disposer vers un nœud du réseau ou un bord afin de le dissimuler complètement.



TROIS VOILES DE CIBOIRE

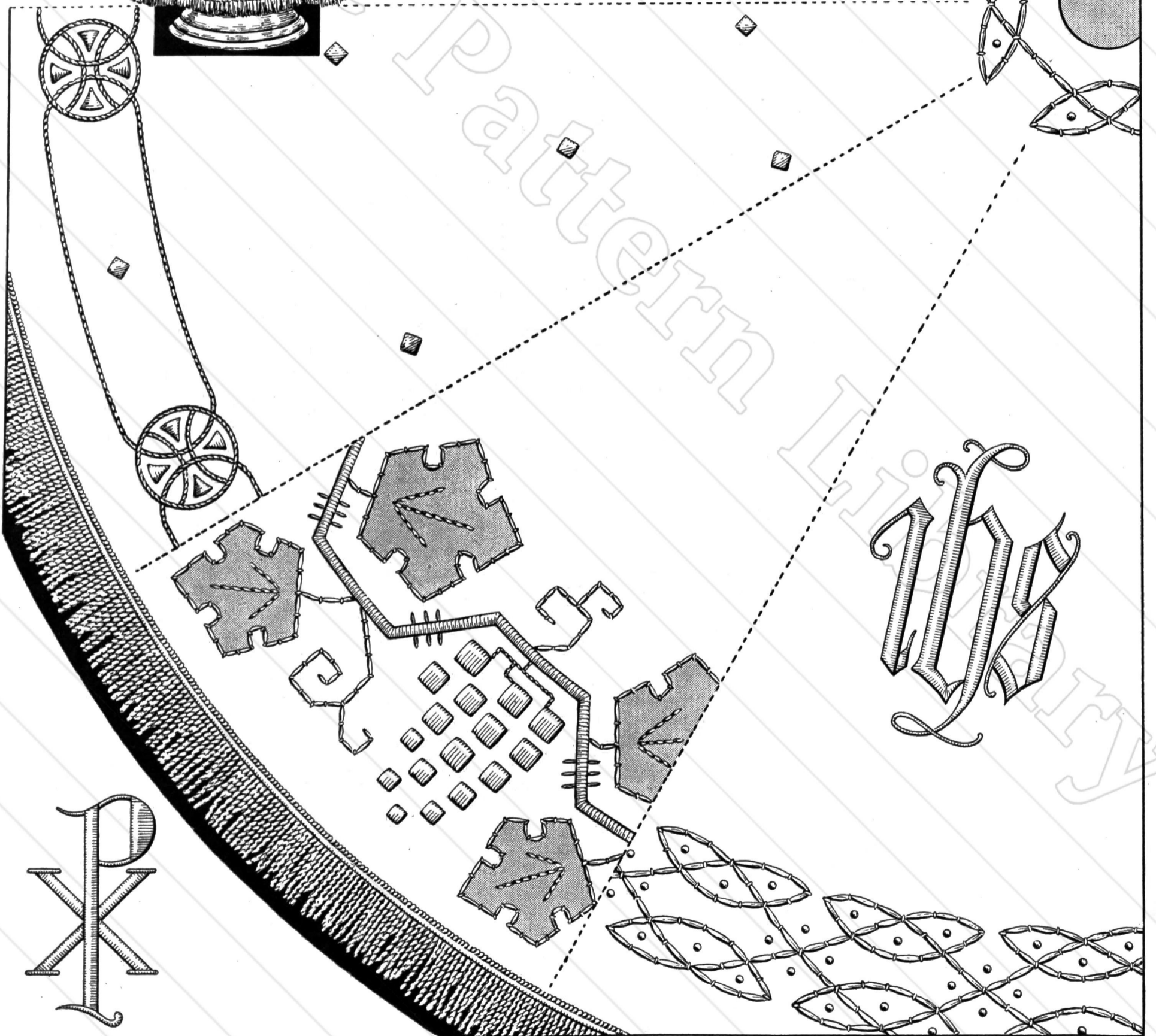


Le pavillon de ciboire se fait le plus souvent de forme circulaire, c'est la forme la plus liturgique. Pour l'exécuter, on trace sur de la moire ou sur du satin, deux ronds concentriques, dont le plus petit a 2 cm. sur 2 cm. 1/2 de rayon, et le plus grand de 24 cm. à 26 cm. de rayon, suivant la hauteur du ciboire.

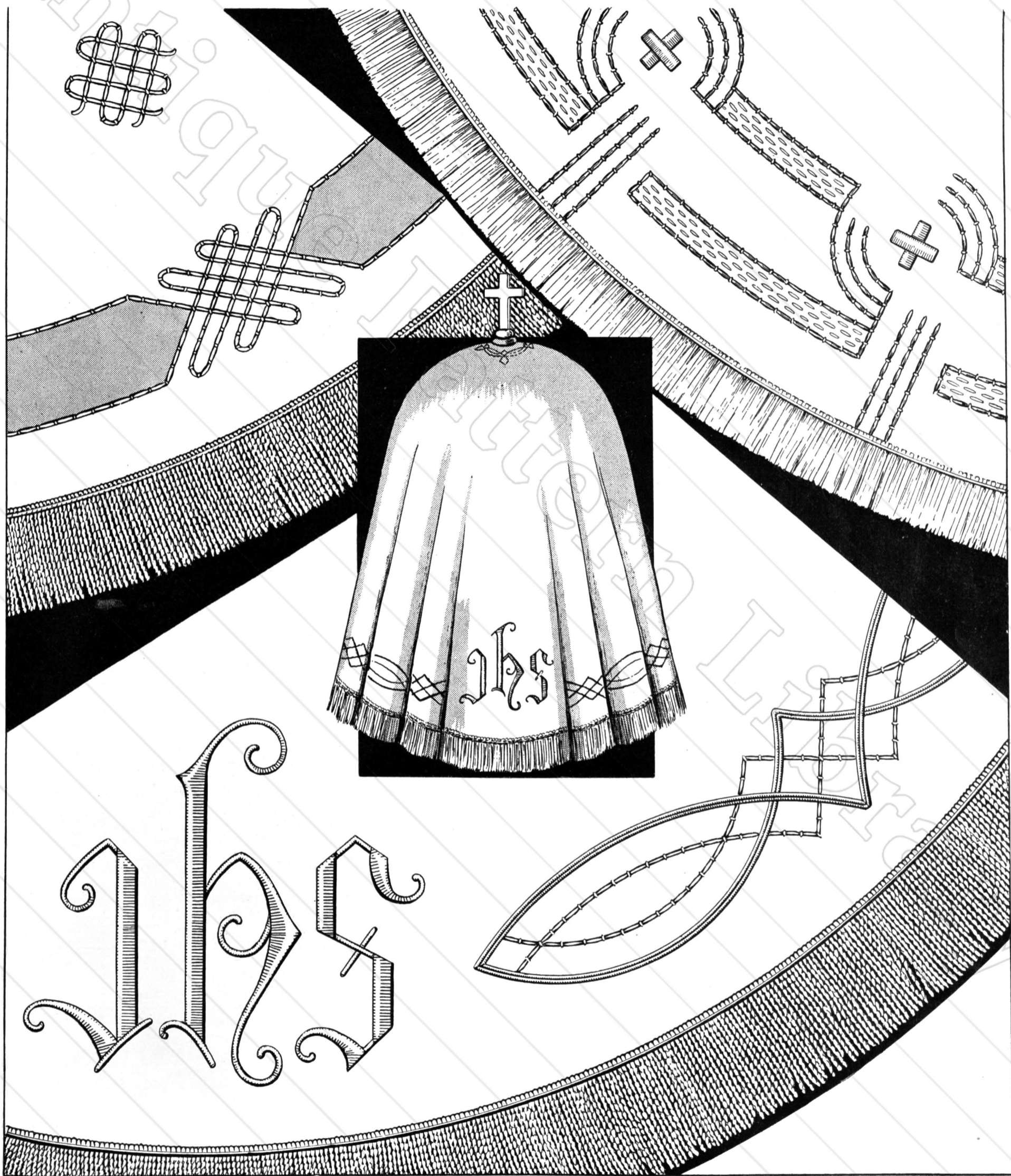
Exécuter la broderie en soie ou en fil d'or, — nous vous donnons ci-contre six modèles différents — puis border la petite circonférence d'un galon étroit et la grande d'une frange cousue sans serrer. Doubler avec une soie blanche.

Tailler la circonférence intérieure, faire les rentrés bord à bord, et placer sur la couture une fine ganse d'or, avec laquelle on forme deux boucles se faisant vis-à-vis, permettant à l'officiant de saisir le pavillon de ciboire.

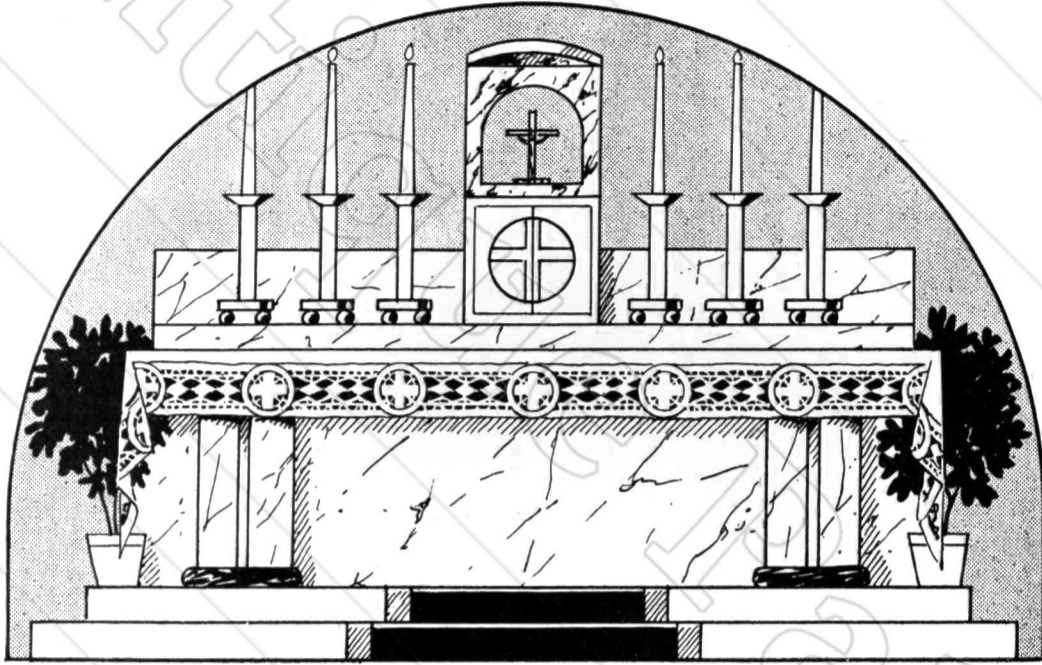
On fait, dans le même esprit, le voile de Jeudi saint, qui enveloppe le calice. Il doit être aussi riche que possible, mais ne comporte pas d'ouverture centrale. Il est lié au pied du calice par un ruban de soie blanche.



BRODERIE SUR SATIN OU MOIRE



Nappe d'Autel au Crochet



EXECUTION DE LA BANDE

Pour l'entre-deux, il faut prendre du fil de lin n° 10 ou 12 et un crochet d'acier n° 15.

LE ROND CENTRAL

Commencer par le rond.

1^{er} tour: Tourner le fil sur le doigt et mettre 8 m. à cheval dans ce rond. Fermer par 1 m. coulée dans la 1^{re} m. du rond.

2^e tour: 2 m. dans la même m. en prenant la demi-maille du tour précédent en arrière, 1 m. seule, etc., de même tout le tour; fermer par 1 m. coulée.

3^e tour: 2 m. dans la même m. au-dessus des autres pour les angles et 2 m. simples entre, etc.

4^e tour: Faire 3 m. dans la même m. aux angles et 3 m. s. entre.

5^e tour: Faire 7 m. simples entre 2 angles, 1 m. en l'air pour tourner, 7 m. sur les 7 m. précédentes en prenant la demi-maille en arrière. Faire 6 rg. de même; couper.

Faire de même de chaque côté de façon à former les 4 branches de la croix du milieu. Faire 1 rg de plus à la dernière branche * puis 4 m. en l'air et triple bride entre les 2 branches du rond initial, 4 m. en l'air, piquer sur la branche suivante et revenir en faisant 8 m. simples à cheval sur chaque arceau; tourner et revenir en m. simples en prenant la m. du rg précédent tout entière. Sur la croix, faire 1 rg au passage et recommencer à * 4 fois en tout.

Terminer chaque branche de la croix ensuite par 4 rg. comme les précédents et couper à chaque branche. Puis, au dernier rg de la 4^e branche, faire 3 m. en l'air et 1 double bride sur la 3^e m. d'un arceau, 3 m. en l'air, 1 double bride sur la 3^e m. suivante, etc. Il faut 5 doubles brides sur les arceaux entre toutes les branches de la croix.

Puis retravailler en rond en faisant 24 m. à cheval sur les arceaux, et 7 m. sur les branches de la croix. Le 2^e tour semblable en prenant la m. du tour précédent en arrière. Un 3^e tour, mais en augmentant de temps en temps pour que le tour soit parfait. Tous les ronds se font de même.

LES LOSANGES

Monter 2 m. chaînette, revenir en faisant 3 m. dans la 2^e m., 1 m. en l'air pour tourner, revenir en faisant 1 rg de m. simples sur la m. entière et en faisant 2 m. dans la dernière m. du rg. Faire de même jusqu'à ce qu'on ait 8 m. en tout sur 1 rg. Revenir en sautant 1 m. au début du rg pour terminer à 1 m.

Recommencer un autre losange sans couper, puis un troisième. Couper le fil.

Vous avez vu précédemment comment décorer les nappes d'autel au moyen de broderie Richelieu, de jours à fils tirés, de réseau de filet ou bien de point de croix. Mais il reste encore un autre procédé décoratif très apprécié par certaines personnes, j'ai nommé le crochet d'art.

Extrêmement résistant, il a l'avantage de permettre la réalisation de bandes, dont la durée est presque illimitée, et que l'on peut enlever de nappes usagées pour remonter sur un tissu neuf.

La bande dont nous donnons le modèle, ci-dessous, mesure 10 cm. de haut et peut aussi garnir un bas d'aube. Il est préférable, dans ce cas, qu'elle soit légèrement amidonnée, pour avoir plus de tenue et ne pas se déformer au porter.

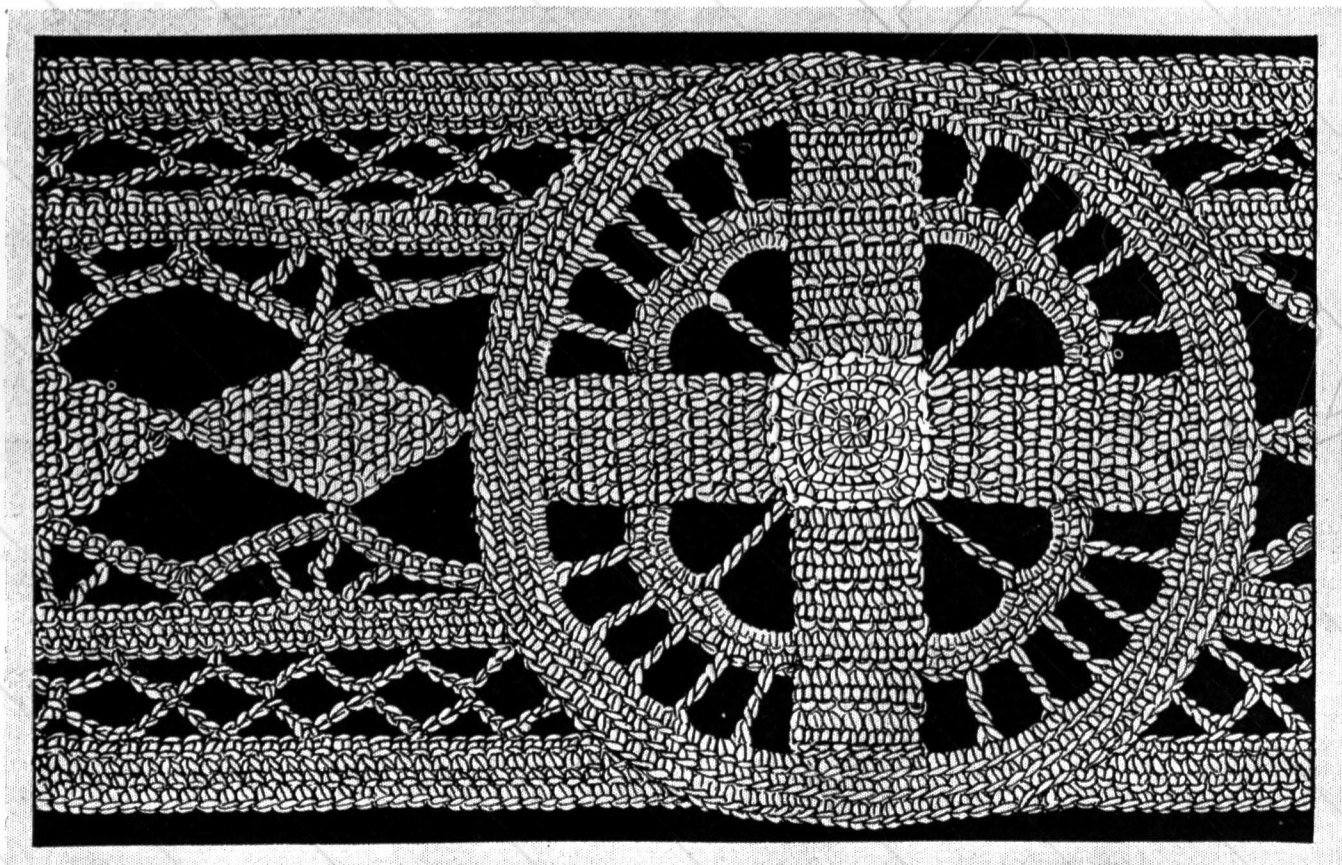
Les personnes qui préfèrent le travail du crochet pourront interpréter au crochet les modèles donnés, pages 18 et 19 et qui se font en filet.

LA BORDURE

En partant juste au-dessus de la 1^{re} double bride du rond, faire une longue chaînette de 43 m., revenir en m. simples, maille dans maille pendant 3 rg. Accrocher à l'autre rond de l'autre côté et chaque fois qu'on s'y trouve, puis faire 7 m. en l'air, 1 m. simple sur le dernier rg en sautant 4 m. de ce rg, etc.

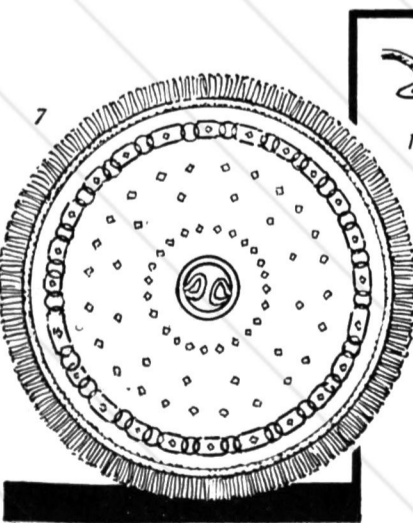
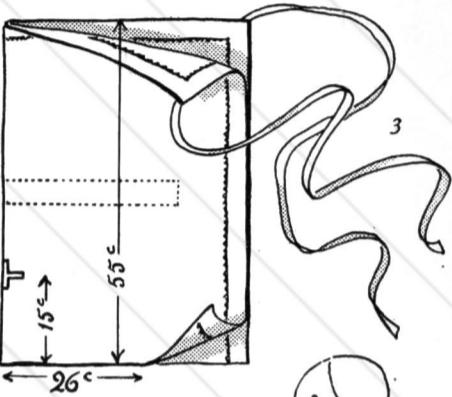
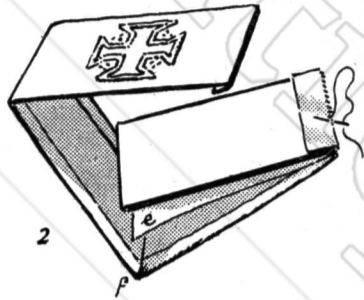
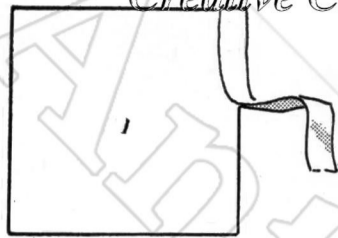
Piquer plus haut sur le rond et faire un second rg d'arceaux de même en faisant la m. simple sur la 4^e m. de l'arceau. Au rg suivant, faire 4 m. chaînette et piquer au milieu d'un arceau; 4 m. en l'air, 1 m. simple au milieu de l'arceau suivant, etc., jusqu'au bout. Faire 3 rg. de m. simples m. dans m., en ajoutant 1 ou 2 m. pour suivre le haut du rond.

Puis faire à part une chaînette de 10 m. en piquant un peu plus bas que la bordure sur le rond et piquer à l'endroit le plus large du losange, 16 m. chaînette et piquer sur le losange suivant, etc. Revenir en m. simples; après les 5 premières m., faire une double bride piquée sur la 7^e de la bordure faite, faire 3 m. simples en continuant sur la chaînette, une triple bride à l'endroit le plus large du losange piquée à côté de la double bride, 3 m. sur la chaînette, une double bride à côté de la triple bride, 3 m. sur la chaînette, 1 m. simple en sautant 5 m. de la bordure, etc., continuer (voir le dessin). Refaire de même pour l'autre côté de l'entre-deux.



CONSEILS

pour la confection de quelques ornements



La confection des linges sacrés n'est pas laissée au hasard, mais elle doit obéir à certaines règles et joindre, au fini du travail de montage, la perfection de la broderie.

Les tissus employés doivent toujours être du lin; c'est une prescription obligatoire pour les corporaux, les pales, les purificateurs, les amicts, les aubes, les nappes d'autel. On tolère pour les manuterges, nappes de communion, surplis, cotta, des toiles métis, mais ce n'est pas recommandé.

Les batistes fines seront choisies pour les pales, les corporaux; pour les autres, on prendra de la toile.

Avant d'exécuter ces objets, il est prudent de faire subir à la toile un blanchissage, afin de la débarrasser de son apprêt et d'éviter qu'elle rétrécisse par la suite.

Montage de la pale. — Prendre un carton carré de 18 cm. de côté et munir l'un de ses côtés d'un ruban de toile (fig. 1) que l'on colle de façon que la lisière dépasse légèrement le bord du carton.

Couper un rectangle ayant la largeur du carton et quatre fois sa longueur, soit 0 m. 18 x 0 m. 72, rentrés en plus; exécuter dessus la broderie désirée (fig. 2). Le plier en quatre et ramener l'autre extrémité (e) de façon qu'elle vienne s'appliquer en (f). Poser le carton sur cette partie et coudre à points de surjet le pli du rectangle à la toile du carton. Continuer de replier le rectangle de toile sur le carton, rentrer les bords et les coudre à points de surjet.

Montage de l'amict. — L'amict est taillé dans un lin assez souple et mesure environ 0 m. 80 x 0 m. 60. Il est bordé d'un ourlet à jour de 2 à 3 cm. Dans les angles de l'amict, broder un œillet pris sur l'ourlet, dans lequel on passe la cordelière, à l'extrémité de laquelle on fait un nœud. Ce système permet d'enlever les cordons à chaque lavage.

L'amict peut être paré d'une bande brodée exécutée près du bord supérieur.

Amict capuchon. — Celui-ci est destiné aux moines et il épouse la forme du capuchon monastique qu'il doit recouvrir.

Il faut un rectangle de toile de 0 m. 90 x 0 m. 58 de largeur, que l'on borde d'un ourlet à jours sur trois côtés, le dernier côté étant bordé par la lisière (fig. 3). L'amict étant plié en deux, faire un surjet sur le bord de cette lisière sur une longueur de 26 cm.

A 15 cm. du bas, et sur une ligne médiane, est placée une croix que l'on brode en blanc. De plus, les amicts capuchons, qui sont parés, portent à mi-hauteur une bande brodée ou rapportée. On aperçoit sur la figure 3, l'envers de cette bande qui a été cousue.

Certains amicts ne recouvrant que l'extérieur du capuchon, c'est leur bord supérieur qui est replié sur lui-même et porte la décoration (fig. 4 et 5).

Montage de l'aube. — L'aube doit être proportionnée à la taille du prêtre qui doit la porter. Nous vous donnons ci-contre un patron coté, qui convient pour une personne de taille moyenne. Le quart de l'aube à 0 m. 70 de large.

Réunir les différents morceaux du corps de l'aube par des surjets ou des coutures rabattues. A la couture du devant réserver une ouverture de 40 cm. pour les poches; appliquer ensuite les pattes destinées à ces ouvertures.

Commencer alors le montage du col en fixant aux épaules les goussets (fig. 8); pour cela plier le carré en triangle et faire un rempli sur les deux côtés droit fil du triangle et fixer la pointe sur la couture d'épaule. Alors que les angles B et C rejoignent le bord de l'encolure; il se produit ainsi un gonflement en D que l'on fait disparaître en ouvrant la couture d'épaule sous le gousset. Piquer les bords du gousset, puis appliquer la patte d'épaule.

Plier en deux la bande du col et faire une figure médiane, puis diviser sa longueur en trois parties égales (a-b, bc, cd). Aux points a et d, fixer les pattes de gorge; aux points b et c, les épaulettes.

Au centre du col en e, épinglez le milieu du dos. Répartir alors l'ampleur de l'aube par des fronces entre ces différents points, mais en laissant à plat les pattes d'épaule et de gorge (fig. 10). Piquer sur la

(Suite page 24.)

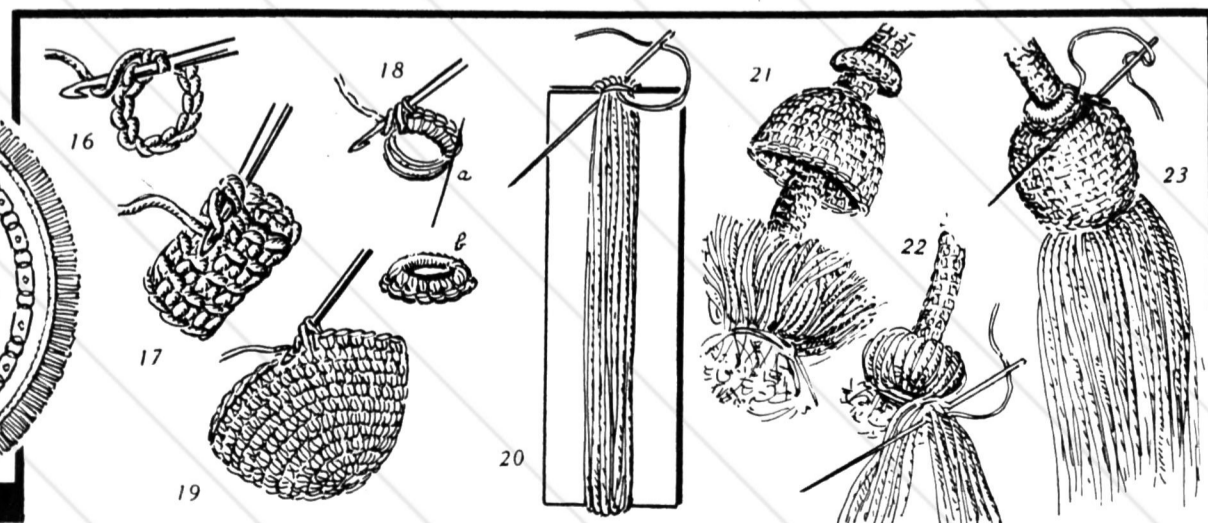
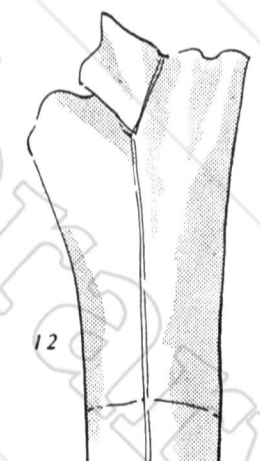
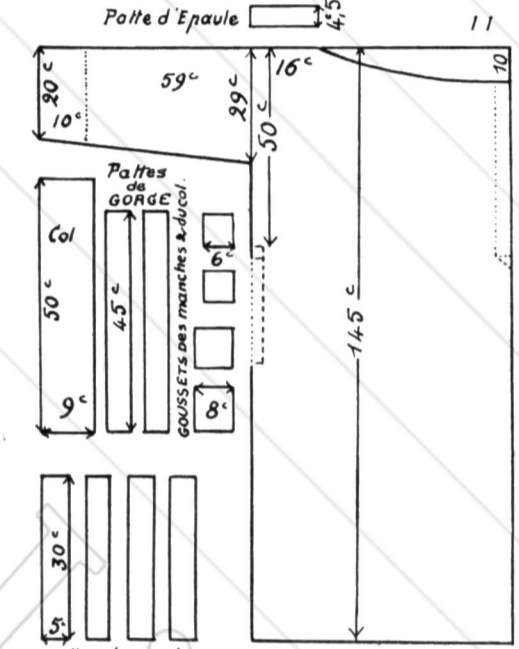
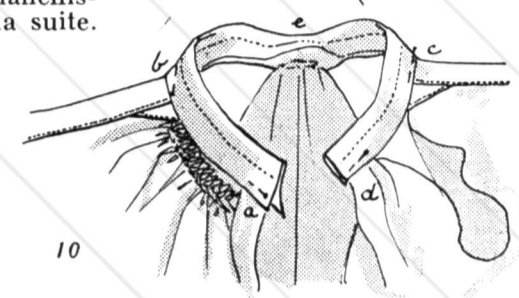
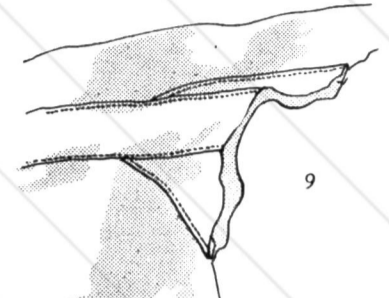


TABLE DES MATIÈRES

| | Pages | | Pages |
|---|-------|---|-------|
| Linge d'autel. — Bandeau en richelieu..... | 1 | Nappe d'autel..... | 14 |
| Quelques pales variées..... | 2 | Une nappe d'autel au point de croix..... | 15 |
| Pales brodées au plumetis..... | 3 | Nappe d'autel ornée de richelieu..... | 16 |
| Linges sacrés..... | 4 | Bandeau d'autel en richelieu..... | 17 |
| Purificateur. — Manuterge. — Amict..... | 5 | Entre-deux pour aube en filet..... | 18 |
| Pale. — Bandeau d'autel..... | 6 | Bas d'aube et parement en filet..... | 19 |
| Entre-deux à fils tirés..... | 7 | Trois voiles de ciboire..... | 20 |
| Un ensemble pour l'autel..... | 8 | Broderie sur satin ou moire..... | 21 |
| Aube en broderie Richelieu..... | 9 | Nappe d'autel au crochet..... | 22 |
| Dentelle milanaise pour aube..... | 10-11 | Conseils pour la confection de quelques orne- ments..... | 23 |
| Entre-deux ajourés..... | 12 | Conseils pour la confection de quelques orne- ments (suite)..... | 24 |
| Aube bénédictine et bandeau d'autel au point de croix..... | 13 | | |

CONSEILS POUR LA CONFECTION DE QUELQUES ORNEMENTS

(Suite de la page 23.)

partie endroit, redresser le col, rabattre l'envers sur les fronces et coudre à points de côté. Passer un galon de 1 mètre de long à l'intérieur du col, sous la piqûre et le fixer en arrière; il sert à fermer l'ouverture de l'aube.

Monter la manche comme il est indiqué figure 12 et placer le gousset sous le bras, puis monter la manche au corps par une couture rabattue.

Si l'aube est simple, la terminer seulement par un large ourlet.

Si l'aube est parée, il faut compter en moins, pour sa longueur, la hauteur de l'orfroi. Si l'orfroi se termine par un bord dentelé, il faut le monter à l'aube sous un pli comme il est indiqué figure 6.

Si l'orfroi est un entre-deux, il faut le monter à grands points de surjet entre le bas de l'aube et un ourlet rapporté. Cet ourlet, haut de 12 cm. est fait avec une bande pliée en deux, ayant la même circonférence que l'aube.

Les parements des manches, étant apprêtés suffisamment, sont doublés d'un satin ou d'une moire blanche dont les bords sont rabattus (fig. 13). Le parement est ensuite fermé à la dimension de la manche (fig. 14), puis monté à la manche par des points invisibles en faisant coïncider les coutures (fig. 15).

Montage du pavillon de ciboire. — Il faut employer une soie souple blanche ou ivoire. Préparer un patron comportant deux circonférences concentriques : la petite ayant 5 cm. de diamètre; la grande, 45 à 55 cm. de diamètre, suivant la hauteur du ciboire.

Monter un carré du tissu choisi, sur un métier en le tendant bien; puis, au moyen du patron, tracer les deux circonférences indiquées par le patron et border la circonférence intérieure avec un galon étroit. Exécuter les broderies en fil d'or ou de soie. Puis border la circonférence extérieure avec une frange ou un galon.

Repasser le pavillon du ciboire à la vapeur sur l'envers avant de le démonter.

Tailler le tour, puis couper, la doublure sur le même format, appliquer l'un sur l'autre, faire les rentrés; tailler la petite circonférence, rentrer les bords et border d'une fine ganse d'or, en repliant la ganse de façon à former deux boucles (fig. 6).

Cordon d'aube. — Le cordon peut être en fil ou en soie, généralement en blanc, mais on peut aussi l'assortir à la teinte des ornements.

Exécution. — Faire une chaînette de 10 mailles et fermer en rond (fig. 16). Travailler en rond en faisant 1 maille serrée sur chaque maille du rang précédent, ceci jusqu'à obtenir la longueur nécessaire, soit 3 m. 50 (fig. 17). Le cordon d'aube est terminé par un gland composé d'une cupule et de franges.

Pour exécuter la cupule, faire une chaînette de 15 mailles fermées en rond, continuer sur ce rond en faisant 2 mailles serrées sur les mailles du rang précédent en le prenant en arrière, ceci pendant un tour. Au rang suivant, faire une augmentation toutes les 3 mailles, ceci pendant plusieurs rangs, jusqu'à ce qu'il y ait une quarantaine de mailles, sur un seul rang. Continuer ensuite le travail tout droit pendant une quinzaine de tours. Couper le fil (fig. 19).

La cupule est surmontée d'une bague. Pour l'exécuter, enrouler une vingtaine de fois le fil autour d'un moule de la grosseur du cordon, puis recouvrir cet anneau de mailles serrées (fig. 18, A et B).

Enfiler sur l'extrémité du cordon la bague, puis la cupule et entourer le bout d'une houppette faite avec une touffe de brins de 5 cm. de long (fig. 21). Ficeler solidement cette houppette sur le cordon, puis rabattre la partie supérieure de la touffe de brins, par-dessus le lien précédent et resserrer à la base des brins (fig. 22), couper le surplus pour égaliser.

Préparer ensuite les effilés. Enrouler une trentaine de fois un fil autour d'un carton de 15 cm. de haut, puis faire un nœud autour du faisceau (fig. 20) et couper le bas des effilés. Faire ainsi un groupe de dix faisceaux.

Disposer ensuite les effilés autour du gland, en les fixant comme il est indiqué figure 22.

Rabattre la cupule pour cacher le montage et fixer la bague par quelques points invisibles (fig. 23). Le cordon peut aussi être fait avec une cordelière retordue, mais le gland s'exécute toujours de la même façon.

Antique Pattern Library

