

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

de la Couture

EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

546

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ABC DE LA COUTURE

Ce petit traité est destiné aux débutantes, et avant tout aux écolières. Nous avons voulu leur offrir, en un résumé facile à comprendre, un exposé des notions élémentaires relatives à la couture. Nous expliquons les points qu'il est indispensable de connaître pour entreprendre les ouvrages les plus simples. Nous décrivons de plus quelques points d'ornement et les coutures courantes, notamment le raccommodage et le remmaillage. Enfin, nous donnons une planche de lettres et de chiffres au point de croix, très faciles à exécuter.

Nous ne saurions trop insister pour que nos jeunes lectrices tiennent compte, dès leurs premiers essais, de ces recommandations essentielles: Servez-vous d'un dé pour pousser l'aiguille, sinon vous ne saurez jamais coudre vite et bien. Veillez à ce que la grosseur de l'aiguille et celle du fil soient adaptées au travail que vous allez exécuter et au tissu sur lequel vous coudrez. Comme il existe des fils de structure différente, prenez celui qui convient pour l'ouvrage à entreprendre.

Ainsi on emploiera pour la couture le Fil d'Alsace D·M·C, le Fil à coudre D·M·C, le Câblé 6 fils D·M·C, l'Alsa D·M·C, le Cordonnet d'Alsace D·M·C, le Retors d'Alsace D·M·C sur bobines. Pour les points d'ornement, on choisira entre

le Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, le Coton perlé D·M·C, le Retors à broder D·M·C, le Mouliné spécial D·M·C et la Rayonne à broder D·M·C.

Pour rendre nos explications plus claires, nous les accompagnons de gravures. Il faut regarder avec soin ces gravures, prendre le tissu, tenir l'aiguille et la piquer exactement comme elles le montrent. Grâce à elles, il devient tout simple de suivre les textes et l'on réussit sans peine les points enseignés; on comprend mieux nos indications sur le nombre de fils du tissu à prendre ou à laisser, sur la direction dans laquelle se fait le point, etc. Il faut recommencer avec plus d'attention lorsque le point ne réussit pas: c'est que l'on a sûrement oublié quelque chose en cousant ou bien que l'on a mal examiné la gravure.

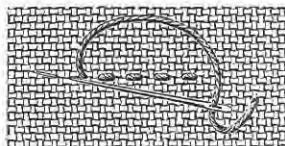


Fig. 1. Point devant.

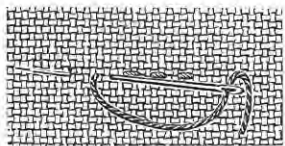


Fig. 2. Arrière-point.

POINTS DE COUTURE. — Voici les points les plus connus, ils s'exécutent de droite à gauche:

Point devant (fig. 1). — On prend 2 fils du tissu et on en laisse 2. On peut le faire de 3 fils en 3 fils. Ce n'est pas un point très solide. Il est surtout employé en même temps que d'autres points dans des coutures plus compliquées. Si on allonge les points sur un grand nombre de fils, on ne coud plus, on faufile.

Arrière-point (fig. 2). — Au lieu d'avancer pour pénétrer dans le tissu, l'aiguille revient en arrière, 2 fils à droite du point de sortie du fil à coudre, et elle sort en avant, 4 fils à gauche du point de sortie du fil. On tire l'aiguille et on recommence. Ce point est plus solide que le point devant.

Point de piqûre (fig. 3). — On l'exécute comme l'arrière-point, mais l'aiguille ne sort que 2 fils à gauche du point de sortie du fil à coudre, ce qui fait que tous les points se touchent. On l'appelle aussi « point piqué » et il ressemble au point fait par la machine à coudre. Il est très solide et peut servir comme point d'ornement.

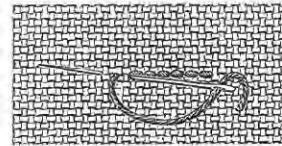


Fig. 3. Point de piqûre.

Point de côté (fig. 4). — On fait entrer l'aiguille 2 fils à gauche du point de sortie du fil à coudre et 1 fil plus bas; elle doit ressortir 2 fils plus loin vers la gauche et 1 fil plus haut. Ce point est aussi appelé « point oblique » ou « point d'ourlet » parce qu'il sert à coudre les ourlets simples et le pli rabattu des coutures rabattues.

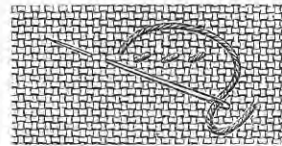


Fig. 4. Point de côté.

Point de surjet (fig. 5). — Il sert ordinairement à réunir deux morceaux de tissu par leurs lisières. On pose les deux pièces l'une contre l'autre, endroit

contre endroit, et bord contre bord. On les faufile très exactement pour qu'elles ne glissent pas. On pique l'aiguille d'arrière en avant, sous le premier fil des deux lisières. Le point suivant se fait de la même façon à 2 fils de distance.

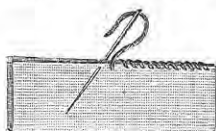


Fig. 5.

Point de surjet.

On peut aussi faire un surjet dans le tissu et même en biais. Il suffit de replier les bords de l'étoffe et de piquer l'aiguille sous le premier fil des replis appliqués l'un contre l'autre. On surfile les bords de tissu restés libres.

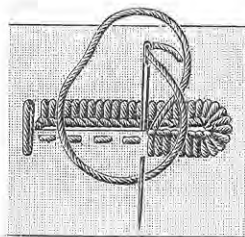


Fig. 6.

Point de boutonnière
et boutonnière.

Point de boutonnière et boutonnière (fig. 6). — Avant de faire la fente dans le tissu, il faut faire une rangée de points devant sur chacun des bords de la boutonnière. On commence le point à droite. On fait entrer l'aiguille d'arrière en avant, on passe le fil (qui sort du chas) de droite à gauche sous la pointe de l'aiguille, en formant une boucle et on tire l'aiguille hors du tissu en ramenant le nœud qui se resserre jusqu'au bord de la boutonnière. On recommence le point suivant tout à côté. On termine la boutonnière par deux petites brides ou par une bride à l'une des extrémités et par des points de boutonnière disposés en éventail à l'autre.

POINTS D'ORNEMENT. — Voici les points les plus faciles et les plus connus :

Point de croix simple (fig. 7). — Il se fait en deux rangs de points obliques croisés. Le premier rang se travaille de gauche à droite. Les points obliques sont faits vers la droite par-dessus 2 fils du tissu en hauteur et en largeur, l'aiguille sort verticalement 2 fils plus haut pour recommencer. Le deuxième rang est fait de la même façon, mais de droite à gauche, en inclinant les points vers la gauche, ce qui fait que chaque point du second rang croise exactement un point du rang précédent. Les points terminés doivent tous se croiser dans la même direction ou bien l'ouvrage a un aspect désordonné et maladroit. Ce point sert pour la tapisserie, la broderie sur toile ou les monogrammes de lingerie. On l'appelle encore « point de marque ».

Point de chaînette (fig. 8). — On l'exécute verticalement, c'est-à-dire en repoussant l'étoffe devant soi au cours du travail. Former une boucle sur l'endroit du tissu en repiquant l'aiguille au point même de sa sortie, la faire repasser dans la boucle, 3 fils plus bas. On tire légèrement pour former la boucle et on recommence en faisant rentrer l'aiguille à son dernier point de sortie. On peut suivre avec

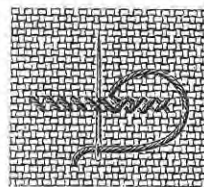


Fig. 7. Point de croix simple.

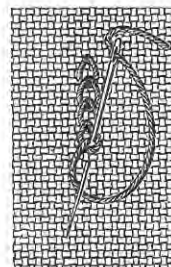


Fig. 8. Point de chaînette.

ce point les contours d'un dessin ou encore lui faire couvrir une surface par des lignes régulières serrées les unes contre les autres.

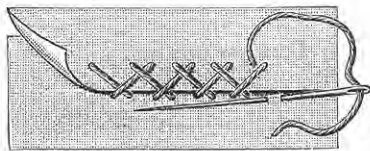


Fig. 9. Point de chausson.

Point de chausson (fig. 9). — Il se fait de gauche à droite. L'aiguille entre toujours de droite à gauche dans le tissu, alternativement en haut et en bas de la couture, ce qui fait que les points s'entrecroisent sur toute la largeur. Il est aussi appelé « point croisé » ou « point russe ». Il sert à réunir deux pièces d'un tissu épais qui ne s'effiloche pas et que l'on ne peut pas replier en ourlet en raison de son épaisseur, la flanelle, par exemple. Il peut aussi servir comme point d'ornement.

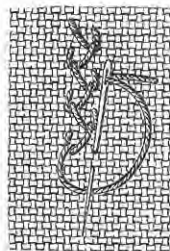


Fig. 10.
Point d'épine simple.

Point d'épine simple (fig. 10). — On l'exécute verticalement. C'est une suite d'épines verticales posées une fois à droite et une fois à gauche. Elles sont faites d'une boucle de fil jetée obliquement et fixée par un point vertical de l'aiguille qui entre 1 fil plus bas et 3 fils à droite ou à gauche du point de sortie du fil à broder, pour ressortir 2 fils plus bas, à l'intérieur de la demi-boucle de fil retenue par le pouce de la main gauche.

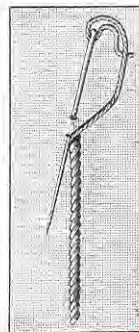


Fig. 11.
Point de tige.

Point de tige (fig. 11). — On l'exécute ordinairement dans le sens vertical, mais de bas en haut. Il sert à broder les lignes droites ou courbes de dessins simples.

Point de feston et feston rond (fig. 12). — Le point de feston se fait de gauche à droite sur un tracé double, ce qui fait que l'on n'a pas à se préoccuper du nombre des fils. Le fil à broder, venu de gauche, est retenu par la main gauche pendant que l'aiguille entre et sort sur les deux lignes du tracé, verticalement et de haut en bas, dans la boucle de fil. Le point doit être piqué très près du précédent. On remplit souvent l'espace entre les deux lignes du tracé avec des points devant allongés et volontairement enchevêtrés, pour que les points faits par-dessus ce remplissage donnent un effet de relief.

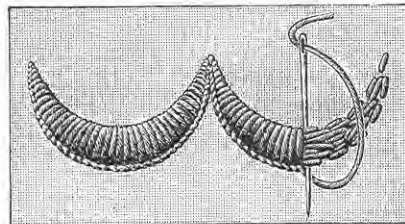


Fig. 12.

Point de feston et feston rond.

COUTURES DIVERSES. — Les points appris séparément jusqu'à présent servent à faire des coutures plus compliquées :

Couture anglaise (fig. 13). — On pose les deux bords du tissu l'un contre l'autre et envers contre envers. On fait une couture à points devant à quelques millimètres des bords. On retourne ensuite l'ouvrage en le repliant très exactement sur la couture. On cache ainsi entièrement les bords et on fait

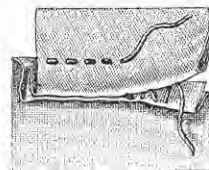


Fig. 13.

Couture anglaise.

une seconde couture à points devant au-dessus de la première en veillant à ce que les effilochures ne dépassent pas. Cette couture est surtout employée pour les vêtements, les doublures d'objets, partout où l'on ne veut pas que les points de couture soient apparents. On peut la rendre plus solide en faisant la seconde couture à l'arrière-point ou au point de piqûre.

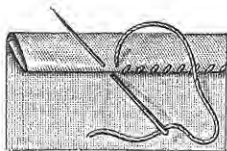


Fig. 14. Ourlet.

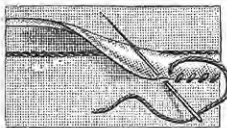


Fig. 15.
Couture rabattue.

Ourlet (fig. 14). — On fait les replis nécessaires et on coud au point de côté, en faisant entrer l'aiguille dans le tissu à 1 fil du bord de l'ourlet et puis en biais dans le repli, pour qu'elle sorte 2 fils au-dessus du pli. Il s'emploie partout où l'on doit border une étoffe qui s'effile facilement.

Couture rabattue (fig. 15). — Réunir les pièces de tissu endroit contre endroit et bord contre bord. Les coudre à points devant ou à points arrière à 1 centimètre environ du bord. Enlever très régulièrement avec les ciseaux la moitié du pli que l'on a devant soi, former un ourlet avec le repli le plus large, le rabattre sur le tissu en dessous de la couture et coudre avec des points d'ourlet. On emploie cette couture pour les confections de vêtements ou de lingerie et pour les pièces rapportées.

Bordage d'une fente (fig. 16). — On borde les bords d'une fente avec un biais de tissu cousu tout d'abord au point devant et rabattu au point d'ourlet,

puis on termine par un demi-cercle de points de boutonnière et une petite bride.

Fronces et montage des fronces (fig. 17). — On fait les fronces pour réduire la largeur des bords d'un tissu qui doit rester ample au-dessous de la couture. On fait une couture à points devant très réguliers, à environ 1 centimètre du bord, puis on tire le fil en repoussant légèrement l'étoffe pour qu'elle se fronce tout naturellement jusqu'à la longueur voulue. On régularise alors les fronces pour que l'ampleur du tissu soit également répartie au-dessous des fronces. On fait ensuite un second rang de fronces à environ 1 centimètre du premier.



Fig. 16.
Bordage d'une
fente.

Pour monter les fronces dans un poignet ou un biais, on pose la bande froncée sur le biais, endroit contre endroit et bord contre bord, on faufile le tout, on coud les fronces une à une sur le biais, à l'arrière-point, entre les deux rangs de fronces. Puis on rabat le

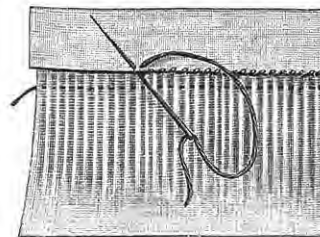


Fig. 17.
Fronces et montage des fronces.

bord libre du biais comme un ourlet et on coud les fronces une à une au point de côté. On peut orner les fronces avec un point d'ornement exécuté sur chacun des rangs au point d'épine, de chaînette ou de piquère.

LE RACCOMMODAGE ET LE REMMAILLAGE. — Il existe diverses manières de réparer les tissus usagés ou déchirés. On peut fixer une pièce de la grandeur voulue pour couvrir la partie endommagée du tissu : c'est une « pièce posée ». On peut remplacer une partie du morceau d'étoffe par un morceau aussi grand de même tissu,

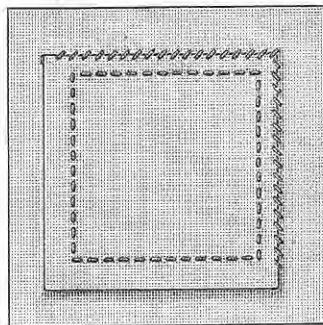


Fig. 18. Pièce posée avec couture rabattue.

mais plus solide, et cela à l'aide des points de couture : c'est poser une « pièce rapportée ». On peut remplacer les fils du tissu par des fils spéciaux entre-croisés pour simuler le tissage : c'est faire une « reprise ». Enfin, lorsqu'il s'agit de tricot, on remplace souvent les mailles usées par d'autres mailles faites avec une simple aiguille à repriser : c'est faire du « remmaillage ».

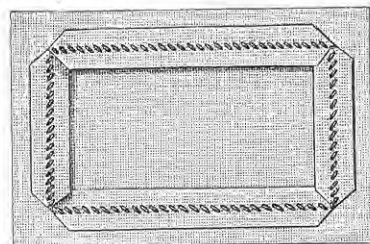


Fig. 19.

Pièce rapportée au point de surjet.

Pièce posée avec couture rabattue. (fig. 18). — Bâtir la nouvelle pièce qui est d'ailleurs un peu plus grande que le morceau enlevé de sorte que les bords dépassent de 1 centimètre ceux du vide produit en ôtant la partie usée. Coudre au point devant. Terminer la première couture de chacun des côtés par quelques arrière-points jusqu'à

ce que les derniers points de la couture terminée et les premiers points de la couture suivante forment angle droit. Entailler légèrement le coin du tissu que l'on répare afin de pouvoir tourner la pièce sur elle-même pour la couture suivante.

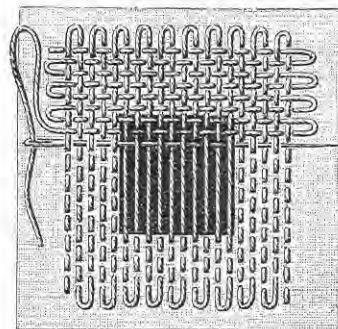


Fig. 20. Reprise sur toile.

On rabat le tissu ajouté au point d'ourlet sur le tissu raccommodé.

Pièce rapportée au point de surjet (fig. 19). — On prépare les deux morceaux de tissu, comme pour la pièce de la fig. 18, mais on fait un repli simple aux bords des deux morceaux, puis on les réunit au point de surjet.

Reprise de toile (fig. 20). — On pose d'abord les fils verticaux ou « fils de chaîne » en ayant soin de commencer à 2 centimètres au moins des bords de l'ouverture et en ménageant une bouclette de fil à chaque passage du fil pour le retrait possible des futurs lavages. On croise ensuite les fils de chaîne par un fil horizontal qu'on appelle « fil de trame »: on prend et on laisse alternativement avec l'aiguille 1 fil de chaîne comme

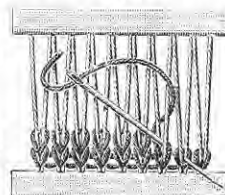


Fig. 21.
Remmaillage des mailles à l'endroit.

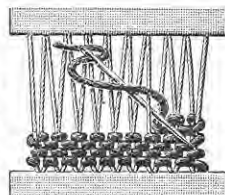


Fig. 22.
Remmaillage des mailles à l'envers.

on le voit sur la fig. 20. Si l'on veut réussir une reprise, il vaut mieux bâtir le tissu à réparer sur une toile d'architecte, un carton mince ou dans un métier.

Remmaillage (fig. 21 à 23). — Pour plus de clarté et de simplicité on apprend à l'exécuter sur du tissu qui se déforme moins facilement que le tricot. On tend les



Fig. 23.

Remmaillage d'un dessin à côtes.

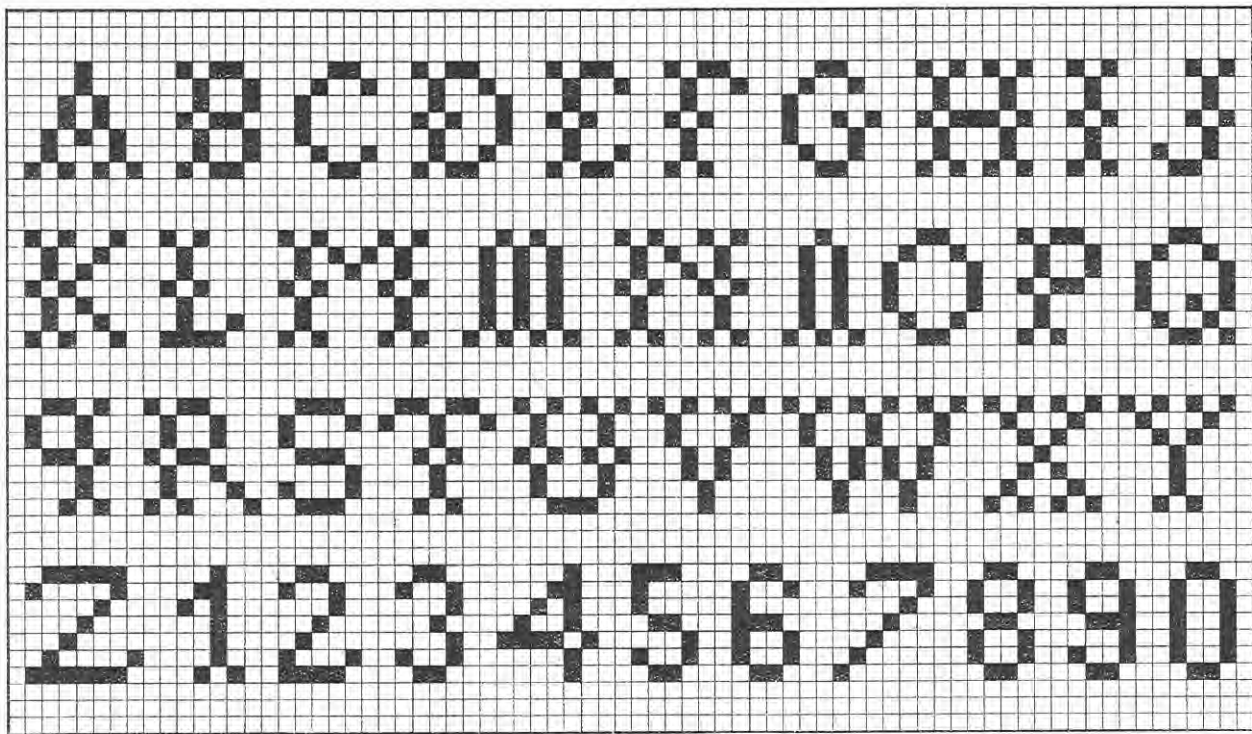
figs 21. Ensuite, on fait les mailles en plaçant exactement l'aiguille comme on la voit sur la fig. 21 si on veut faire des mailles à l'endroit, comme on la voit sur la fig. 22 si l'on veut faire des mailles à l'envers, et comme on la voit pour le passage des mailles à l'envers aux mailles à l'endroit sur la fig. 23, qui représente le remmaillage d'un tricot à côtes. Lorsque le remmaillage se fait dans le tricot même, il faut dégager les mailles du bord et les arrêter sur l'envers.

La pose des fils qui passent à travers les mailles est visible sur la fig. 23.

Ce genre de points imitant le tricot peut également servir à réunir les pièces d'un vêtement tricoté où l'on veut que les coutures soient invisibles.

Nous espérons qu'en suivant nos explications et en regardant nos gravures les débutantes deviendront vite très habiles et surtout qu'elles se mettront à aimer la couture.

L'ABC DE LA COUTURE



Pour ces broderies, employer les fils de **Coton**, de **Lin**, de **Soie** ou de **Rayonne**,
marque **D·M·C**

Liste des Articles spéciaux de
COTON, LIN, SOIE, RAYONNE

fabriqués et mis en vente
par la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
sous la marque

D·M·C

et destinés à la couture, à la broderie, au tricot, au crochet
et en général à tous les ouvrages de dames.

Cotons à coudre : Fil d'Alsace. Fil à la cloche. Fil à coudre. Câblé p. machines, 6 fils. Alsa. Cordonnet d'Alsace.

Cotons pour broderie et tapisserie : Coton à broder, qualité spéciale. Retors à broder. Coton floche à broder, qualité spéciale. Coton perlé. Coton perlé ombré. Mouliné spécial. Mouliné spécial ombré.

Cotons pour crochet et dentelles : Cordonnet. Cordonnet spécial. Coton pour crochet. Fil à dentelles. Alsatia. Coton perlé. Coton perlé ombré.

Cotons à tricoter : Alsatia. Retors spécial pour mercerie. Retors pour tricot. Coton à tricoter, qualité spéciale. Retors d'Alsace.

Cotons à repriser : Coton à repriser. Repriser spécial. Repriser superfine. Mouliné spécial.

Fils pour broder, festonner et repriser à la machine : Retors d'Alsace. Cordonnet d'Alsace.

Lacets de coton : Lacet superfine. Lacet, première qualité.

Fil de lin pour broderie et tapisserie : Lin floche.

Lins pour tricot, crochet et dentelles : Lin à tricoter et à crocheter. Lin pour dentelles.

Soie naturelle et Rayonne pour broderie : Soie de Perse. Rayonne à broder.

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écreu, en blanc, en noir et dans toutes les couleurs.

On pourra se les procurer dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc.; cependant la variété des produits portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent recevoir.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

En vue de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture, la broderie, le tricot, le crochet, etc., la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

On trouvera ci-après la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc^t TH. DE DILLMONT, S. à r. l., à MULHOUSE (France).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 766 pages, illustré de 1194 gravures et de 16 planches en couleurs.

Reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (de poche).

Collection: Les «ABC» des Ouvrages de Dames

Les petits traités de cette collection sont destinés aux débutantes et avant tout aux écolières. Nous avons voulu leur offrir, en un résumé clair et facile à comprendre, un exposé des notions élémentaires en divers genres de travaux, couture, tricot, crochet, broderie, etc. Nous expliquons les points qu'il est indispensable de connaître pour entreprendre les ouvrages les plus simples, la position des mains, du fil, des aiguilles, du crochet, la manière de former les différentes mailles.

Le succès obtenu par nos premiers «ABC», que d'autres suivront, nous autorise à croire qu'ils répondent à un véritable besoin.

L'ABC de la Couture. Contenant 12 pages de texte, avec 23 figures explicatives, et une planche de lettres.

L'ABC du Tricot. Contenant 16 pages de texte avec 17 figures explicatives.

L'ABC du Crochet. Contenant 19 pages de texte avec 23 figures de points et de modèles.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Broderie

Alphabet de la Brodeuse. Contenant 82 planches en couleurs d'alphabets, de monogrammes, de modèles de broderies à points comptés, et 10 planches de monogrammes et de festons (suivies de calques) pour la broderie de blanc. — Même ouvrage en format réduit.

Alphabets et Monogrammes. 1^{re} et 2^{me} Séries. Contenant respectivement 60 et 17 planches avec texte explicatif.

Monogrammes et Alphabets combinables. Contenant 31 planches avec texte explicatif.

Album de Broderies au Point de Croix, 2^{me} et 3^{me} Séries. Contenant chacune 40 planches.

Point de Croix - Nouveaux Dessins, 6 séries. Contenant chacune des planches en couleurs composées de nombreux modèles classiques ou modernes (fonds, bordures, sujets divers).

Point de Marque, 5 séries. Contenant chacune des planches en couleurs composées d'alphabets, de monogrammes, de bordures, de fonds et de sujets divers.

Broderies d'Assise. Contenant 24 planches en couleurs et un texte avec figures explicatives.

Broderies Colbert. Contenant 16 planches en couleurs avec textes explicatifs et une série de dessins sur fond quadrillé.

La Broderie au Passé. Contenant un texte avec figures explicatives, 20 planches et des dessins sur fond quadrillé.

Motifs pour Broderies, 7 séries. Contenant chacune des planches en couleurs composées de modèles classiques ou modernes pour broderies ou tapisserie.

Motifs de Broderie copte, 3 parties. Contenant chacune 30 planches et un texte explicatif.

Broderies tchéco-slovaques. Contenant 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies yougoslaves, 2 séries. Contenant chacune 20 planches en couleurs et des dessins sur fond quadrillé.

Broderies turques. Contenant 24 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies bulgares. Contenant 16 planches en couleurs, composées de modèles pour broderies à fils comptés.

Broderies marocaines. Contenant 18 planches en couleurs (61 modèles) et des dessins sur fond quadrillé.

Ornements et Lingerie d'Église. Contenant 10 planches en couleurs. De plus, 6 feuilles séparées contiennent des schémas, dessins et calques.

Les Jours sur Toile, 1^{re} et 2^{me} Séries. Contenant respectivement 20 et 32 planches, ainsi qu'un texte avec figures explicatives (54 et 11 pages).

Broderies ajourées sur Toile. Contenant 48 modèles et un texte avec figures explicatives.

Broderies norvégiennes, 1^{re} et 2^{me} Séries. Contenant respectivement 36 et 25 planches, ainsi qu'un texte avec figures explicatives.

Le Filet-Richelieu. Contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif.

Le Filet-Guipure. Contenant 20 planches composées de 68 modèles et un texte avec 17 figures explicatives.

Le Filet brodé, 1^{re} Série. Contenant 20 planches de modèles et 30 pages de texte, avec figures explicatives.

Le Filet brodé, 2^{me} Série. Contenant 59 modèles ainsi qu'un texte détaillé et des figures explicatives.

La Broderie sur Lacis, 2 séries. Contenant, la 1^{re} 41 modèles et un texte avec figures explicatives, la 2^{me} 38 modèles.

La Broderie sur Tulle, 1^{re} Série. Contenant 24 planches, dont 8 en couleurs, et un texte explicatif.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Tricot

- Le Tricot, 1^{re} et 2^{me} Séries.** Contenant chacune 10 planches et un texte avec figures explicatives.
Le Tricot, 3^{me} et 4^{me} Séries. Contenant respectivement 12 et 20 planches et un texte avec figures explicatives.
Le Tricot, 5^{me} Série. Contenant 44 pages avec 15 modèles de tricot ajouré.

N.B. — Chaque série contient une description détaillée des modèles présentés.

Crochet

- Le Crochet, 1^{re} et 2^{me} Séries.** Contenant chacune 8 planches et un texte avec figures explicatives.
Le Crochet, 3^{me} et 4^{me} Séries. Contenant respectivement 13 et 11 planches et un texte avec figures explicatives.
Le Crochet, 5^{me} Série (GROS CROCHET). Contenant 22 planches et un texte avec figures explicatives.
Le Crochet, 6^{me} Série. Contenant 8 planches (60 modèles de dentelles et d'entre-deux) et 49 pages de texte.
Le Crochet, 7^{me} Série. Contenant 19 modèles, dont 13 sont consacrés au FILET au CROCHET, et un texte de 35 pages avec figures explicatives.

N.B. — Chaque série contient une description détaillée des modèles présentés.

Dentelles

- Les Dentelles aux Fuseaux, 1^{re} Série.** Contenant 184 pages de texte, 8 planches avec modèles et 55 patrons.
Les Dentelles aux Fuseaux, 2^{me} Série. Contenant 58 pages de texte, 18 planches avec 25 modèles et 66 patrons.
La Guipure d'Irlande. Contenant 54 pages de texte, 7 planches de modèles et 16 patrons sur toile.
La Frivolité. Contenant 8 planches composées de 38 modèles et un texte avec figures explicatives.
Les Dentelles à l'Aiguille. Contenant 15 planches, une série de patrons et un texte avec figures explicatives.
La Dentelle Renaissance. Contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons.
La Dentelle Ténériffe. Contenant 20 planches composées de 103 modèles et un texte avec figures explicatives.

Divers

- Le Macramé.** Contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif.
Franges nouées. Contenant 20 planches avec 20 modèles et un texte avec figures explicatives.

D M C