

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

Handwritten text in a decorative, stylized font, possibly a signature or a name, rendered in a reddish-brown color. The text is arranged in two lines: the top line reads "L. H. B. S." and the bottom line reads "L. H. B. S.".

EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

749

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ABC DU CROCHET

Le crochet se fait plus vite que le tricot, et il est plus facile: avec un peu d'exercice et en s'astreignant à observer strictement les indications du présent manuel, toute jeune fille sera en mesure de reproduire la plupart des modèles, si compliqués qu'ils puissent paraître à une débutante. Mais pour y parvenir rapidement, il est nécessaire de suivre nos explications dans l'ordre où nous les donnons, en essayant chaque point et sans sauter aucun paragraphe. La seule difficulté à vaincre réside dans l'entière régularité avec laquelle les mailles doivent être serrées. Cette régularité ne s'obtient que par la pratique.

Le crochet a tant d'emplois dans la

lingerie, la mode et l'ameublement qu'il constitue un des arts féminins les plus utiles. On peut l'exécuter avec des fils de toute sorte, mais naturellement les résultats diffèrent selon la beauté, la solidité et l'aspect des fils employés; c'est pourquoi nous ne saurions trop recommander l'utilisation des articles portant la marque D·M·C. On aura l'embarras du choix entre des fils assez gros comme le Coton perlé D·M·C, le Retors pour tricot D·M·C, l'Alsatia D·M·C, le Coton pour crochet D·M·C, le Coton à tricoter D·M·C, qualité spéciale, le Mouliné spécial D·M·C, le Retors spécial pour mercerie D·M·C et des fils plus fins pour la dentelle, tels que le Cordonnet

spécial D·M·C, le Cordonnet D·M·C, le Fil à dentelles D·M·C, le Lin pour dentelles D·M·C, le Lin à tricoter et à crocheter D·M·C et le N° 12 du Coton perlé D·M·C. La régularité de ces fils très résistants est parfaite, le blanc et les couleurs en sont incomparables.

Des points. — Il n'existe en fait qu'un point de crochet, tout ouvrage de ce genre étant composé de « boucles » semblables. Réunies de différentes manières, les boucles forment des « mailles » ou « points ». On distingue deux sortes de crochet, le crochet ordinaire et le crochet tunisien.

CROCHET ORDINAIRE. — Les mailles les plus courantes du crochet ordinaire sont : la maille en l'air ou maille chaînette, la petite maille serrée ou chaînette serrée, la maille serrée, la bride et ses variantes (double, triple, quadruple, croisée), la maille faisceau.

Pour former les mailles, on doit recourir à des jetés. On appelle « jeté » le mouvement par lequel on fait monter le fil sur le crochet. Le fil ainsi accroché peut être ou bien ramené à travers la ou les mailles se trouvant sur le crochet, ou bien passé dans une des mailles du côté gauche du rang inférieur. Le terme de « jeté » s'applique également au fil posé de cette manière. Si l'on fait deux, trois ou quatre fois le tour du crochet avec le fil, on obtient 2, 3 ou 4 jetés. Les jetés ne forment jamais à eux seuls une maille comme dans le tricot, ils servent uniquement à confectionner les mailles du crochet. Tous les points de crochet, sauf les mailles en l'air, exigent une base, soit une chaînette, soit les mailles d'un rang inférieur, déjà achevé.

On trouvera ci-après l'explication des différentes mailles. Pour abrégé les

descriptions, nous y remplaçons le mot maille par « m. »

Position des mains et mailles en l'air (fig. 1). — Passer le fil sur le petit doigt de la main gauche, sous les deux doigts suivants et par-dessus l'index, le serrer entre le pouce et l'index et laisser retomber le bout vers l'intérieur de la main.

La main droite, qui tient le crochet comme un crayon, le fait avancer et reculer, ses mouvements étant accompagnés d'un léger balancement. Au cours du travail, le crochet n'abandonne jamais totalement l'ouvrage, tandis que le fil libre passe toujours de même sur l'index de la main gauche.

Pour faire la première maille, passer le crochet sous le fil, faire un tour complet avec le crochet dans ce fil pour former une boucle, * glisser ensuite le crochet de droite à gauche sous le fil de l'index, faire passer ce fil (que le crochet ramène replié sur lui-même) d'arrière en avant — à travers la boucle. Tirer ensuite sur le crochet en hauteur pour fermer le nœud de la maille, puis sur

le fil pour réduire la hauteur de cette maille. Ne pas trop serrer. La première maille est achevée et reste sur le crochet. Les mailles suivantes se font tout naturellement en reprenant la description ci-dessus depuis *,

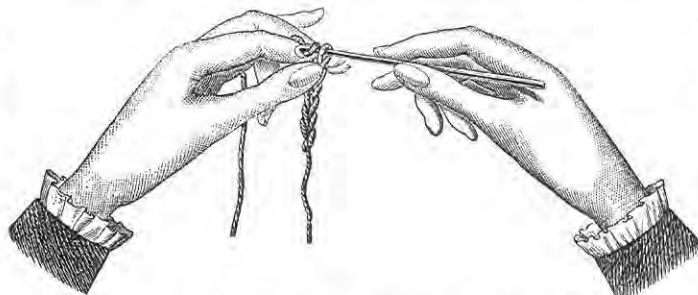


Fig. 1. Position des mains et mailles en l'air.

la maille restée sur le crochet servant de boucle, on n'a plus qu'à la traverser avec le fil. La boucle faite par le simple passage du fil à travers la boucle précédente s'appelle 1 m. en l'air.

Petites mailles serrées (fig. 2). — Passer le crochet de droite à gauche dans la boucle de la 1^{re} m. inférieure, à gauche, faire 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 boucles du crochet. Recommencer pour chacune des m. suivantes.



Fig. 2.
Petites mailles serrées.

Mailles serrées (fig. 3). — Passer le crochet comme pour 1 petite m. serrée dans la m. suivante de gauche, faire 1 jeté, ramener le fil à travers cette m., ce qui fait 2 boucles sur le crochet, faire 1 jeté et ramener le fil à travers les 2 boucles du

crochet. On peut exécuter ces m. serrées en allers et retours : lorsqu'on a épuisé toutes les mailles de la rangée on fait 1 m. en l'air, on retourne l'ouvrage et l'on recommence à la 1^{re} m. inférieure ; en allers seulement : couper alors le fil à la fin de chaque rang et le fixer au début du rang. On peut passer également le crochet sous les 2 boucles de la m. inférieure, ou dans 1 seule de ces 2 boucles, soit en avant, soit en arrière. On réalise ainsi des points de crochet différents.

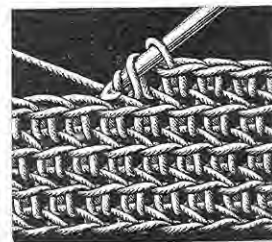


Fig. 3. Mailles serrées.

Point à côtes (fig. 4). — Il est travaillé en allers et retours, en piquant toujours le crochet sous l'arrière-boucle des m. du rang inférieur.

L'ABC DU CROCHET

Brides. — Ce sont des sortes de barrettes formées par des m. et des jetés.

Brides simples (fig. 5). — Faire 1 jeté, passer le crochet dans la m. inférieure à gauche (sous les 2 boucles de la m. ou sous 1 seule, suivant le modèle) faire 1 jeté et le ramener à travers la m.; on a ainsi 3 boucles sur le crochet, faire 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 premières boucles, il reste 2 boucles sur le



crochet, faire 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 dernières boucles. Pour tourner et recommencer un rang suivant faire 3 m. en l'air.

Brides doubles (fig. 6). — Faire 2 jetés, passer le crochet dans la m. inférieure

de gauche, faire 1 jeté, ramener 1 boucle, faire 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 premières boucles, faire 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 boucles suivantes, faire 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 dernières boucles. Il ne reste plus qu'une seule boucle sur le crochet.

Pour tourner, faire 5 m. en l'air.

Brides triples, quadruples, etc... — Commencer toujours par un nombre de jetés correspondant, 3 pour la bride triple, 4 pour la bride



Fig. 5. Brides simples.



Fig. 6. Brides doubles.

quadruple, etc. . . On procède comme pour la bride simple, en ramenant les jetés successifs à travers 2 des boucles qui sont sur le crochet, jusqu'à épuisement de ces boucles. Pour tourner faire 7 ou 9 m. en l'air.



Fig. 7. Brides croisées.

Brides croisées

(fig. 7.) — Elles forment une sorte de grille très légère que l'on emploie pour les talons de dentelles ou pour la lingerie.

3 m. en l'air (pour remplacer la 1^{re} bride simple), faire 1 jeté, passer le crochet dans la 2^{me} m. inférieure à gauche, finir la bride, 4 m. en l'air, 1 bride simple dans le croisement des 3 premières m. en l'air et de la bride simple, * 1 m. en l'air, 2 jetés, passer le

crochet dans la 2^{me} m. inférieure suivante, 1 jeté, ramener 1 boucle, 1 jeté, ramener le fil dans les 2 premières boucles, 1 jeté, passer le crochet sous la 2^{me} m. inférieure, 1 jeté, ramener 1 boucle, faire quatre fois : 1 jeté et ramener le fil à travers 2 des boucles du crochet ; 1 m. en l'air, 1 bride au point de croisement des 2 brides inférieures. Recommencer toujours au signe *. On peut faire des brides croisées avec des brides doubles, en commençant par 4 jetés, en sautant 3 m. inférieures entre les deux jambages de la bride croisée et en séparant les 2 brides supérieures par 3 m. en l'air.

On peut les superposer exactement les unes au-dessus des autres comme sur notre gravure ou les alterner.

Point Marguerite (fig. 8). — Couper le fil à la fin de chaque rang et reprendre

au début. — Un nombre impair de m. en l'air. *1^{er} rang*: sauter la 1^{re} m. en l'air, retirer 1 boucle des 4 m. en l'air suivantes, 1 jeté et le passer à travers les 5 boucles, 1 m. en l'air, retirer 1 boucle du centre du

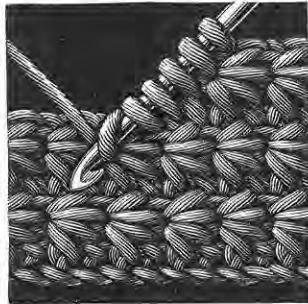


Fig. 8. Point Marguerite.

groupe précédent, 1 boucle de la m. verticale et 2 boucles des 2 m. en l'air suivantes; 1 jeté, le passer à travers les 5 boucles et ainsi de suite. *2^{me} rang*: commencer par 3 m. en l'air, sauter la 1^{re} m., retirer 1 boucle des 2 m. en l'air suivantes et des 2 premières m. horizontales du rang inférieur, 1 jeté, le passer à travers les 5 boucles, 1 m. en l'air et continuer comme au 1^{er} rang.

Mailles faisceau (fig. 9). — On se sert de ce point, qu'on appelle souvent «point ananas» comme entre-deux ajouré entre des rangs serrés. — Faire quatre fois: 1 jeté, passer le crochet sous 1 même m. du rang inférieur, 1 jeté et ramener 1 boucle de fil; 1 dernier jeté, le ramener à travers les 8 boucles du crochet, 1 jeté, le ramener par les 2 dernières boucles, 1 m. en l'air et recommencer dans la 2^{me} m. inférieure.

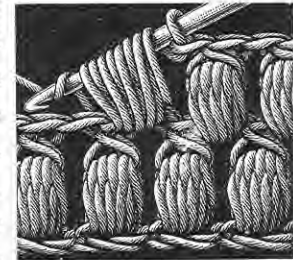


Fig. 9. Mailles faisceau.

Point d'écailles (fig. 10). — Ce point que l'on ne travaille habituellement qu'en allers avance très vite; il a des bords dentelés et peut s'interrompre à n'importe quel rang. — Travailler sur une chaînette

de m. en l'air. *1^{er} rang*: 3 m. en l'air, 6 brides dans la 5^{me} m. en l'air. * 1 m. en l'air, 7 brides dans la 5^{me} m. en l'air; reprendre de *. = *2^{me} rang*: fixer le fil dans

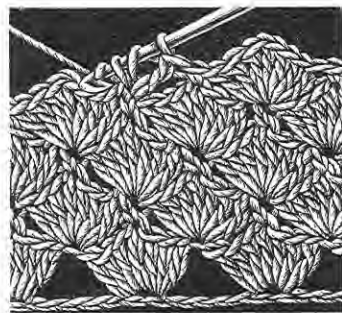


Fig. 10. Point d'écailles.

la 4^{me} bride de la première écaille, au début. * 7 brides dans la m. en l'air du rang précédent, 1 m. serrée dans la 4^{me} de 7 brides inférieures; reprendre de *. = Répéter

toujours le 2^{me} rang et placer les 7 brides dans les m. serrées du rang précédent.

Veiller à ne pas diminuer le bord.

CROCHET TUNISIEN. — On se sert pour faire le crochet tunisien de crochets très

longs, de diamètre uniforme, munis le plus souvent d'un bouton à l'autre extrémité du crochet pour empêcher les m. de glisser de l'aiguille. Les ouvrages au crochet tunisien se travaillent toujours sur l'endroit. Une chaîne de m. en l'air forme habituellement la base du crochet tunisien, un rang de petites m. serrées le termine.

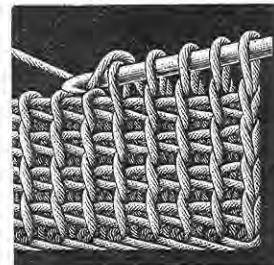


Fig. 11. Point tunisien.

Point tunisien (fig. 11). — Demande un aller et retour pour un rang. *Aller*: prendre une chaînette de la longueur de l'ouvrage. Passer le crochet dans la 2^{me} m. en l'air, 1 jeté, le ramener en forme de bouclette, recommencer dans chacune des m. en l'air suivantes, en gardant chaque fois

L'ABC DU CROCHET

9

la boucle sur le crochet — ainsi on a autant de boucles sur le crochet qu'il y a de m. dans la chaînette. — *Retour*: 1 jeté, le ramener par la 1^{re} boucle, * 1 jeté, le ramener par les 2 boucles

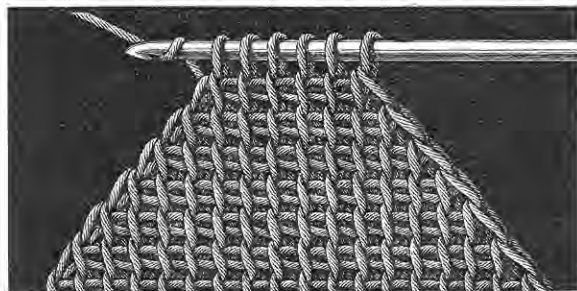


Fig. 12. Point tunisien. Diminutions.

suivantes. Reprendre toujours de *, jusqu'à épuisement des boucles du crochet. Recommencer l'aller en relevant les boucles dans les boucles verticales du rang précédent (voir la gravure) sauter la 1^{re} boucle verticale.

Diminutions et augmentations(fig. 12).

On diminue toujours au retour. Pour diminuer à gauche, passer le 1^{er} jeté du retour par 2 boucles du crochet au lieu de ne le passer que

par 1; pour diminuer à droite, ramener le dernier jeté dans les 3 dernières boucles qui restent sur le crochet. On augmente toujours à l'aller,

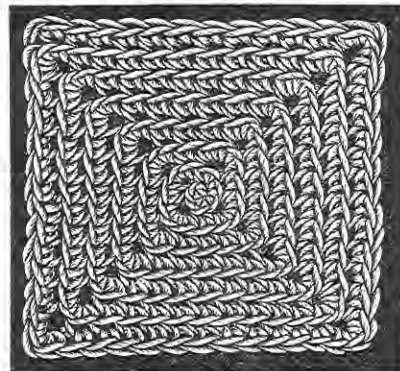


Fig. 13. Carré.

au commencement ou à la fin du rang: on relève 1 boucle supplémentaire dans la m. horizontale entre 2 boucles verticales.

Carré (fig. 13). — On commence par 4 m. en l'air, avec lesquelles on forme

un rond en faisant 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air. 1 m. en l'air, 2 m. serrées dans la m. en l'air suivante, 3 m. serrées dans chacune des 3 m. suivantes,

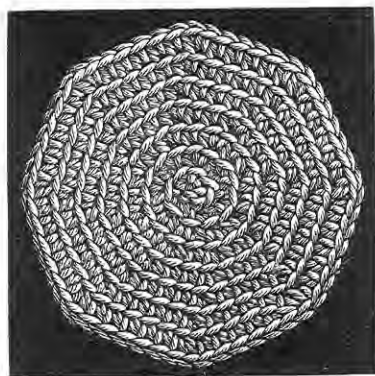


Fig. 14. Octogone.

1 m. serrée dans la maille dans laquelle sont faites les 2 premières m. Glisser la m. suivante, c'est-à-dire faire entrer le crochet entre les parties horizontales de la 1^{re} m. serrée

3 m. serrées qui forment le coin et 1 m. serrée sur toutes les autres m. du tour précédent.

La gravure représente un carré exécuté en tours suivis.

Octogone (fig. 14). — 1^{er} tour: 4 m. en l'air, travailler en rond et faire 2 m. serrées dans chaque m. en l'air, 8 m. serrées en tout. = 2^{me} tour: faire 2 m. serrées dans chaque m. serrée inférieure; 16 m. serrées en tout. = 3^{me} tour: faire huit fois: 2 m. serrées dans la 1^{re} m. serrée inférieure et 1 m. serrée dans la m. suivante. = 4^{me} tour: faire huit fois: 2 m. serrées dans la 1^{re} m. serrée inférieure et 2 m. serrées dans les 2 m. suivantes, = 5^{me} tour: faire huit fois: 2 m. serrées dans la 1^{re} m. serrée inférieure et 3 m. serrées dans les 3 m. suivantes. = 6^{me} tour: faire huit fois: 2 m. serrées dans la 1^{re} m. serrée inférieure et 4 m. serrées dans les 4 m.

suyvantes. = 7^{me} tour: faire huit fois: 2 m. serrées dans la 1^{re} m. serrée inférieure et 5 m. serrées dans les 5 m. suivantes. Arrêter le fil.

Fond à carrés (fig. 15). — Monter une chaînette de m. en l'air dont le nombre est divisible par 5. 1^{er} rang: en revenant sauter 9 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 10^{me} m., * 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 5^{me} m. de la chaînette; reprendre de *, à la fin du rang faire encore 5 m. en l'air, puis tourner l'ouvrage. = 2^{me} rang: faire 4 brides par-dessus les 4 m. en l'air inférieures et 1 m. en l'air; à la fin du rang faire 5 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = 3^{me} rang: 1 m. serrée par-dessus la m. en l'air entre les groupes de brides et 4 m. en l'air; à la fin du rang faire 1 m. serrée par-dessus les 5 m. en l'air du bord, puis 5 m. en l'air et tourner l'ouvrage.

Reprendre à partir du 2^{me} rang.

Fond à rayures (fig. 16). — Monter une chaînette de m. en l'air dont le nombre est divisible par 5. 1^{er} rang: en revenant sauter 3 m. en l'air, * 2 brides dans la 4^{me} m., 2 m. en l'air, 2 brides dans la m. en l'air suivante, donc dans la 5^{me} m., sauter 3 m. de la chaînette et reprendre de *: à la fin du rang 3 m. en l'air, puis tourner l'ouvrage. = 2^{me} rang: par-dessus les 2 m. en l'air inférieures faire: 2 brides, 2 m. en l'air et



Fig. 15. Fond à carrés.

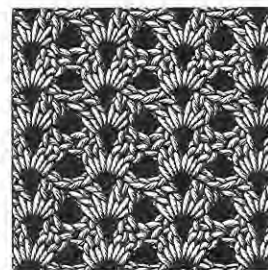


Fig. 16.
Fond à rayures.

2 brides; à la fin 3 m. en l'air et tourner l'ouvrage. Répéter toujours le 2^{me} rang.

Entre-deux (fig. 17). — Monter 19 m. en l'air. 1^{er} rang: en revenant sauter 8 m. en l'air, 1 bride dans la 9^{me} m., 2 m. en l'air, sauter 2 m. de la chaînette, 2 brides, 2 m. en l'air, sauter 2 m., 1 bride, 2 m. en l'air, sauter 2 m., 1 bride dans la dernière m. de la chaînette, 5 m. en l'air, puis tourner l'ouvrage. = 2^{me} rang: 1 bride dans la 2^{me} bride inférieure, 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air, 2 brides dans les 2 brides, 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air, 1 bride dans la bride.

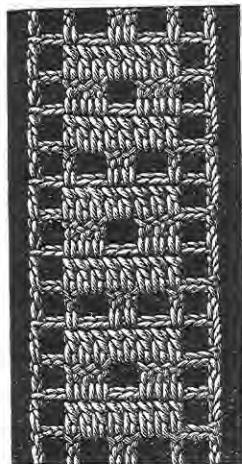


Fig. 17. Entre-deux.

2 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} m. en l'air, 5 m. en l'air, tourner l'ouvrage. = 3^{me} rang: 3 brides dans les 3 premières brides, 2 m. en l'air, sauter 2 brides, 3 brides dans les 3 dernières brides, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} m. en l'air, 5 m. en l'air, tourner l'ouvrage. = 4^{me} rang: 3 brides dans les 3 premières brides, 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air, 3 brides dans les 3 dernières brides, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} m. en l'air, 5 m. en l'air, tourner l'ouvrage. = 5^{me} rang: 1 bride dans la 1^{re} des 8 brides, 2 m. en l'air, sauter 2 brides inférieures, 2 brides, 2 m. en l'air, sauter 2 brides inférieures, 1 bride dans la dernière des 8 brides, 2 m. en l'air, 1 bride dans la 3^{me} m. en l'air, 5 m. en l'air, tourner l'ouvrage. Reprendre à partir du 2^{me} rang.

Entre-deux (fig. 18). — Monter 22 m. en l'air. *1^{er} rang*: en revenant sauter 4 m. de la chaînette, 3 brides dans les m. suivantes, 4 m. en l'air, sauter 4 m., 3 brides, 4 m. en l'air, sauter 4 m., 4 brides dans les 4 dernières m. de la chaînette, 4 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = *2^{me} rang*: 1 bride dans la 3^{me} bride inférieure, 3 m. en l'air, 2 brides par-dessus les premières 4 m. en l'air inférieures, 3 brides dans les 3 brides, 2 brides par-dessus les deuxièmes 4 m. en l'air inférieures, 3 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} bride inférieure, 1 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air qui suit la dernière bride, 3 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = *3^{me} rang*: 1 bride par-dessus la 1^{re} m. en l'air inférieure, 1 bride dans la bride, 1 bride par-dessus les premières 3 m. en l'air inférieures, 4 m. en l'air, sauter la

1^{re} et la 2^{me} des 7 brides inférieures, 3 brides dans les brides suivantes, 4 m. en l'air, 1 bride par-dessus les deuxièmes 3 m. en l'air inférieures, 1 bride dans la bride, 2 brides par-dessus les 4 m. en l'air du bord, 4 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = *4^{me} rang*: 1 bride dans la 3^{me} bride inférieure, 1 m. en l'air, 1 bride par-dessus les premières 4 m. en l'air inférieures, 9 m. en l'air, 1 bride par-dessus les deuxièmes 4 m. en l'air inférieures, 1 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} bride inférieure, 1 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air

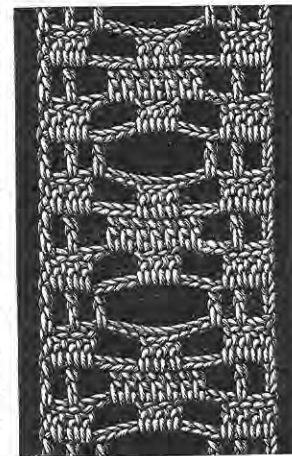


Fig. 18. Entre-deux.

qui suit la dernière bride, 3 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = 5^{me} rang: 1 bride

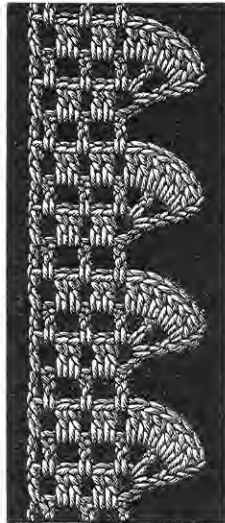


Fig. 19. Dentelle.

par-dessus la 1^{re} m. en l'air inférieure, 1 bride dans la bride, 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure suivante, 4 m. en l'air, 3 brides par-dessus les 9 m. en l'air, 4 m. en l'air, 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure, 1 bride dans la bride, 2 brides par-dessus les 4 m. en l'air du bord. 4 m. en l'air et tourner l'ouvrage.

Reprendre à partir du 2^{me} rang.

Dentelle (fig. 19). — Monter 11 m. en l'air. 1^{er} rang: sauter 4 m. de la

chaînette, 1 bride dans la 5^{me} m., 2 m. en l'air, 1 bride dans la 8^{me} m., 2 m. en l'air, 1 bride dans la 11^{me} m., 5 m. en l'air, tourner l'ouvrage. = 2^{me} rang: faire deux fois: 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air inférieures et 1 m. en l'air; 1 bride dans la m. en l'air qui suit la dernière bride, 3 m. en l'air, tourner l'ouvrage. = 3^{me} rang: faire deux fois: 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure et 2 m. en l'air; par-dessus les 5 m. en l'air faire: 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride, 2 m. en l'air et 1 bride; 3 m. en l'air, tourner l'ouvrage. = 4^{me} rang: 1 bride dans la 1^{re} bride inférieure, 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air, 1 bride dans la 2^{me} bride, 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air, 1 m. en l'air, faire deux fois: 2 brides par-dessus les 2 m. en l'air et 1 m. en l'air; 1 bride dans la m. en l'air qui suit la dernière

bride, 3 m. en l'air, tourner l'ouvrage.
 = 5^{me} rang: faire deux fois: 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure et 2 m. en l'air; 1 bride par-dessus la dernière m. en l'air, 5 m. en l'air, tourner l'ouvrage. Reprendre à partir du 2^{me} rang.

Dentelle (fig. 20). — Monter 9 m. en l'air. 1^{er} rang: en revenant sauter 4 m. en l'air, 5 brides dans les 5 m. en l'air restantes, 4 m. en l'air et tourner l'ouvrage.
 = 2^{me} rang: faire deux fois: 1 bride dans la 2^{me} bride inférieure et 1 m. en l'air; 1 bride dans la m. en l'air qui suit la dernière bride, 3 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = 3^{me} rang: faire deux fois: 1 bride par-dessus la m. en l'air inférieure et 1 m. en l'air; 1 bride par-dessus les 4 m. en l'air inférieures, 5 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = 4^{me} rang: faire deux fois: 1 bride par-dessus la m. en

l'air inférieure et 1 bride dans la bride inférieure; 1 bride dans la m. en l'air qui suit la dernière bride, 3 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = 5^{me} rang: faire deux fois: 1 bride dans la 2^{me} bride inférieure et 1 m. en l'air; par-dessus les 5 m. en l'air du bord faire six fois: 1 bride et 1 m. en l'air; 1 m. serrée par-dessus les 4 m. en l'air du bord et tourner l'ouvrage. = 6^{me} rang: faire cinq fois: 1 m. serrée par-dessus la m. en l'air inférieure et 4 m. en l'air; 1 m. serrée par-dessus la m. en l'air suivante, 3 m. en l'air, faire deux fois: 1 bride par-dessus la m. en l'air



Fig. 20. Dentelle.

inférieure et 1 m. en l'air; 1 bride dans la m. en l'air qui suit la dernière bride, 3 m. en l'air et tourner l'ouvrage. = 7^{me} rang: faire deux fois: 1 bride par-dessus



Fig. 21.
Petits picots.

la m. en l'air inférieure et 1 bride dans la bride inférieure; 1 bride par-dessus les 3 m. en l'air, 4 m. en l'air et tourner l'ouvrage. Reprendre à partir du 2^{me} rang.

Petits picots (fig. 21).
5 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 2^{me} m. en l'air.

Rosace (fig. 22). —
1^{er} tour: 9 m. en l'air, fermer le rond par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air. =

2^{me} tour: 12 m. serrées dans le rond, 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée. = 3^{me} tour: 5 m. en l'air, faire

onze fois: 1 bride dans la m. serrée inférieure et 2 m. en l'air; fermer par 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 5 m.

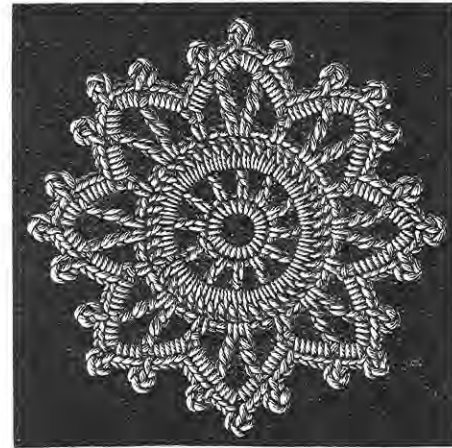


Fig. 22. Rosace.

en l'air. = 4^{me} tour: 3 m. en l'air, faire onze fois: 3 brides par-dessus les 2 m. en l'air et 1 bride dans la bride inférieure:

3 brides par-dessus les dernières 2 m. en l'air, 1 petite m. serrée dans la 3^{me} des 3 m. en l'air. = 5^{me} tour: faire huit fois: 4 m. en l'air, 1 bride double dans la 3^{me} m. inférieure, 4 m. en l'air, 1 bride double dans la même m. où repose la 1^{re} bride double, 4 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3^{me} m. inférieure. = 6^{me} tour: faire huit fois: 3 m. serrées par-dessus les premières 4 m. en l'air; 1 picot, 2 m. serrées, 1 picot et 2 m. serrées par-dessus les deuxièmes 4 m. en l'air; 1 picot, 3 m. serrées par-dessus les dernières 4 m. en l'air. Arrêter le fil.

Dessous d'assiette (fig. 23). — Carré du centre — Le carré en m. serrées du centre, entouré ensuite de dentelles, est exécuté en allers et retours à partir d'une chaînette de base: Faire une chaînette de 42 m. en l'air, en revenant sauter 1 m.

en l'air et faire 41 m. serrées dans les m. de la chaînette; 1 m. en l'air et tourner l'ouvrage. Continuer des rangs de 41 m. serrées dans l'avant bouclette horizontale des 41 m. serrées inférieures, puis 1 m. en l'air, tourner l'ouvrage et ainsi de suite. Pour le rendre plus original, il suffirait de faire ce centre en tours suivis, à partir du milieu, d'après la description donnée pour la fig. 12.

Dentelle. — 1^{er} tour: faire dans une des m. du coin: 1 m. serrée, 4 m. en l'air, 1 m. serrée, 4 m. en l'air, 1 m. serrée, 4 m. en l'air et 1 m. serrée; faire le long du côté: 4 m. en l'air et 1 m. serrée dans la 2^{me} m. inférieure; faire trois bouclettes dans la m. du deuxième coin et continuer ainsi tout autour. Arrivé à la fin, faire 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et dans la

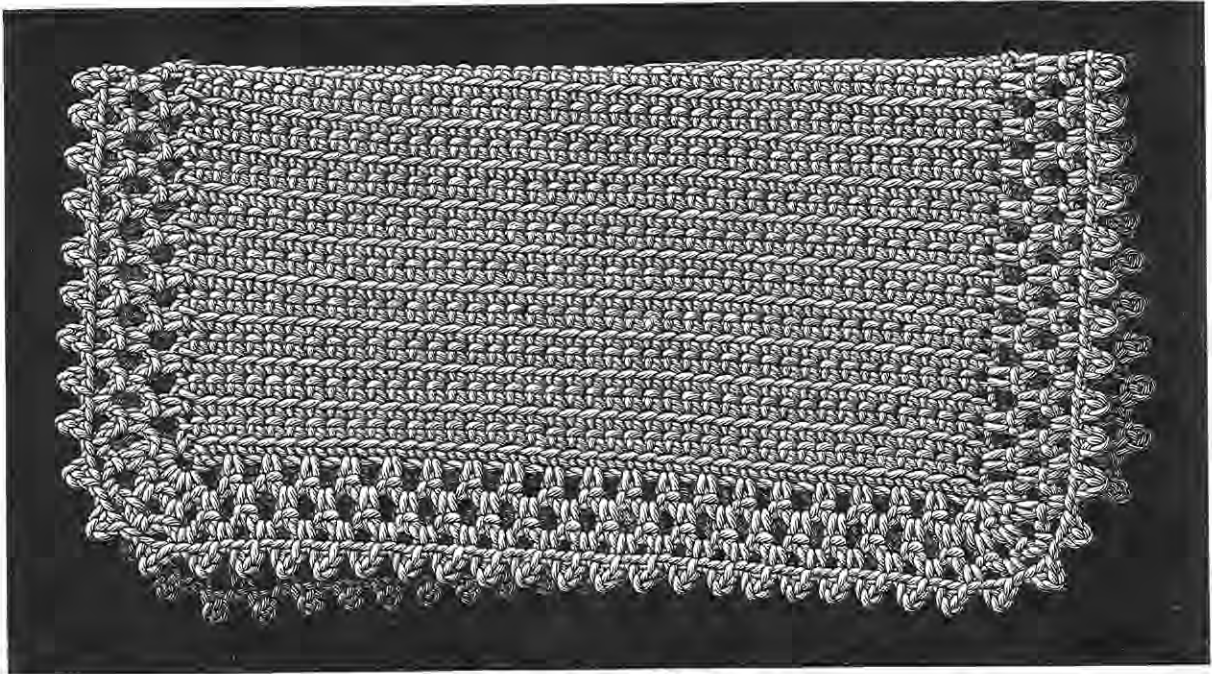


Fig. 23. Dessous d'assiette.

L'ABC DU CROCHET

19

1^{re} et dans la 2^{me} des premières 4 m. en l'air. = 2^{me} tour: faire 1 m. serrée dans chaque bouclette de 4 m. en l'air et 4 m. en l'air intermédiaires. Terminer comme le 1^{er} tour avec 3 petites m. serrées. = 3^{me} tour: faire 1 m. serrée dans chaque bouclette du 2^{me} tour et 1 picot entre les m. serrées. Le picot est composé de 4 m. en l'air et de 1 m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air. Terminer

par 1 petite m. serrée dans la 1^{re} m. serrée et arrêter le fil.

On pourrait composer avec ce modèle un service de table en napperons individuels, avec un nombre déterminé de dessous d'assiettes et un grand napperon central rectangulaire, orné de la même dentelle. Dans ce cas, il faudrait adopter l'exécution en allers et retours, qui seule permet de faire un rectangle de la longueur voulue.

Liste des Articles spéciaux de
COTON, LIN, SOIE, RAYONNE

fabriqués et mis en vente
par la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & Cie
sous la marque

D·M·C

et destinés à la couture, à la broderie, au tricot, au crochet
et en général à tous les ouvrages de dames.

- Cotons à coudre :** Fil d'Alsace. Fil à la cloche. Fil à coudre. Câblé p. machines, 6 fils. Alsa. Cordonnet d'Alsace.
- Cotons pour broderie et tapisserie :** Coton à broder, qualité spéciale. Retors à broder. Coton floche à broder, qualité spéciale. Coton perlé. Coton perlé ombré. Mouliné spécial. Mouliné spécial ombré.
- Cotons pour crochet et dentelles :** Cordonnet. Cordonnet spécial. Coton pour crochet. Fil à dentelles. Alsatia. Coton perlé. Coton perlé ombré.
- Cotons à tricoter :** Alsatia. Retors spécial pour mercerie. Retors pour tricot. Coton à tricoter, qualité spéciale. Retors d'Alsacé.
- Cotons à repriser :** Coton à repriser. Repriser spécial. Repriser superfin. Mouliné spécial.
- Fils pour broder, festonner et repriser à la machine :** Retors d'Alsace. Cordonnet d'Alsace.
- Lacets de coton :** Lacet superfin. Lacet, première qualité.
- Fil de lin pour broderie et tapisserie :** Lin floche.
- Lins pour tricot, crochet et dentelles :** Lin à tricoter et à crocheter. Lin pour dentelles.
- Soie naturelle et Rayonne pour broderie :** Soie de Perse. Rayonne à broder.

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écreu, en blanc, en noir et dans toutes les couleurs.

On pourra se les procurer dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc.; cependant la variété des produits portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & Cie ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent recevoir.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

En vue de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture, la broderie, le tricot, le crochet, etc., la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

On trouvera ci-après la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc^t TH. DE DILLMONT, S. à r. l., à MULHOUSE (France).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 766 pages, illustré de 1194 gravures et de 16 planches en couleurs. Reliure anglaise.
Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (de poche).

Collection: Les « ABC » des Ouvrages de Dames

Les petits traités de cette collection sont destinés aux débutantes et avant tout aux écolières. Nous avons voulu leur offrir, en un résumé clair et facile à comprendre, un exposé des notions élémentaires en divers genres de travaux, couture, tricot, crochet, broderie, etc. Nous expliquons les points qu'il est indispensable de connaître pour entreprendre les ouvrages les plus simples, la position des mains, du fil, des aiguilles, du crochet, la manière de former les différentes mailles.

Le succès obtenu par nos premiers « ABC », que d'autres suivront, nous autorise à croire qu'ils répondent à un véritable besoin.

L'ABC de la Couture.

Contenant 12 pages de texte avec 23 figures explicatives, et une planche de lettres.

L'ABC du Tricot.

Contenant 16 pages de texte avec 17 figures explicatives.

L'ABC du Crochet.

Contenant 19 pages de texte avec 23 figures de points et de modèles.

Broderie

Alphabet de la Brodeuse.

Contenant 82 planches en couleurs, composées d'alphabets, de monogrammes et de modèles de broderies à points comptés, et 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit.

Alphabets et Monogrammes.

1^{re} Série: Contenant 60 planches et un texte explicatif.

2^{me} Série: Contenant 17 planches d'alphabets modernes et un texte explicatif.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderie (suite)

Monogrammes et Alphabets combinables.

Contenant 31 planches composées d'alphabets et de monogrammes.

Album de Broderies au Point de Croix.

Contenant 40 planches en couleurs.

Point de Croix - Nouveaux Dessins.

1^{re} Série: Contenant 24 planches en couleurs, composées de fonds, de bordures, etc.

2^{me}, 3^{me} et 4^{me} Séries: Contenant chacune 20 planches en couleurs.

5^{me} et 6^{me} Séries: Contenant chacune 16 planches en couleurs, composées de bordures, de fonds, etc.

Point de Marque.

1^{re} Série: Contenant 12 planches en couleurs, composées d'alphabets, de monogrammes et de dessins divers.

2^{me}, 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} Séries: Contenant chacune 16 planches en couleurs.

Broderies d'Assise.

Contenant 24 planches en couleurs et un texte avec figures explicatives.

Broderies Colbert.

Contenant 16 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

La Broderie au Passé.

Contenant 20 planches composées de 27 modèles et accompagnées de dessins sur fond quadrillé, ainsi qu'un texte explicatif.

Motifs pour Broderies.

1^{re} et 2^{me} Séries: Contenant chacune 32 planches en couleurs, avec modèles pour tapisserie et broderies, ainsi qu'une série de dessins sur fond quadrillé.

3^{me} et 4^{me} Séries: Contenant chacune 20 planches en couleurs, composées de dessins variés.

5^{me} Série: Contenant 15 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

6^{me} et 7^{me} Séries: Contenant chacune 16 planches en couleurs, composées de dessins variés de style moderne.

Motifs de Broderie copte.

Contenant 30 planches, dont une en couleurs, et un texte explicatif.

Broderies tchéco-slovaques.

Contenant 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies yougoslaves.

1^{re} et 2^{me} Séries: Contenant chacune 20 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies turques.

Contenant 24 planches en couleurs et une série de dessins sur fond quadrillé.

Broderies bulgares.

Contenant 16 planches en couleurs, composées de modèles pour broderies à fils comptés.

Broderies marocaines.

Contenant 18 planches en couleurs, composées de 61 modèles de bordures, de fonds et de motifs, et une série de dessins sur fond quadrillé.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderie (suite)

Ornements et lingerie d'Église.

Contenant, imprimées en couleurs, 10 planches et diverses figures de détail pour trois ornements, une dalmatique avec étole de diacre, une chape, un voile huméral, une garniture d'autel et de la lingerie d'Église, le tout accompagné de textes explicatifs. De plus, 6 feuilles séparées contiennent les schémas, dessins et calques pour exécuter les objets.

Les Jours sur Toile.

1^{re} Série: Contenant 72 pages de texte, avec figures explicatives, et 20 planches de modèles.

2^{me} Série: Contenant 41 pages de texte, avec figures explicatives, et 32 planches de modèles.

Broderies ajourées sur Toile.

Contenant 48 modèles et un texte avec figures explicatives.

Broderies norvégiennes.

1^{re} et 2^{me} Séries: Contenant respectivement 36 planches et 25 planches, et un texte avec figures explicatives.

Le Filet-Richelieu.

Contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif.

Le Filet-Guipure.

Contenant 20 planches composées de 68 modèles et un texte avec 17 figures explicatives.

Le Filet brodé.

1^{re} Série: Contenant 30 pages de texte, avec figures explicatives, et 20 planches de modèles divers.

2^{me} Série: Contenant 59 modèles, ainsi qu'un texte détaillé et des figures explicatives

La Broderie sur Lacis.

1^{re} Série: Contenant 41 modèles et un texte explicatif.

2^{me} Série: Contenant 38 modèles et un texte explicatif.

La Broderie sur Tulle.

1^{re} Série: Contenant 24 planches, dont 8 en couleurs, et un texte explicatif.

Tricot

Le Tricot.

1^{re} Série: Contenant 10 planches composées de 72 modèles et un texte explicatif.

2^{me} Série: Contenant 10 planches composées de 63 modèles et un texte explicatif.

3^{me} Série: Contenant 12 planches composées de 46 modèles et 64 pages de texte.

Le Tricot.

4^{me} Série: Contenant 20 planches, composées de 51 fonds au tricot, et un texte explicatif.

5^{me} Série: Contenant 44 pages avec 15 modèles de tricot ajouré.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Crochet

Le Crochet.

- 1^{re} Série:* Contenant 8 planches composées de 64 modèles et un texte explicatif.
2^{me} Série: Contenant 8 planches composées de 57 modèles et un texte explicatif.
3^{me} Série: Contenant 13 planches accompagnées d'un texte et de nombreuses figures explicatives.
4^{me} Série: Contenant 11 planches composées de 55 modèles et 63 pages de texte.

Le Crochet.

- 5^{me} Série (GROS CROCHET):* Contenant 22 planches et un texte avec figures explicatives.
6^{me} Série: Contenant 8 planches, composées de 60 modèles de dentelles et d'entre-deux, et 47 pages de texte.
7^{me} Série: Contenant 42 pages avec 19 modèles, dont 13 sont consacrés au FILET AU CROCHET.

Dentelles

Les Dentelles aux Fuseaux.

- 1^{re} Série:* Contenant 182 pages de texte, 8 planches avec modèles et 55 patrons.
2^{me} Série: Contenant 56 pages de texte, 18 planches avec 25 modèles et 66 patrons.

La Guipure d'Irlande.

Contenant 51 pages de texte, 7 planches de modèles et 16 patrons sur toile.

La Frivolité.

Contenant 8 planches composées de 38 modèles et un texte avec figures explicatives.

Les Dentelles à l'Aiguille.

1^{re} Série: Contenant 15 planches, une série de patrons et un texte avec figures explicatives.

La Dentelle Renaissance.

Contenant 74 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons.

La Dentelle Ténériffe.

Contenant 20 planches composées de 103 modèles et un texte avec figures explicatives.

Divers

Le Macramé.

Contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif.

Franges nouées.

Contenant 20 planches avec 20 modèles et un texte avec figures explicatives.



FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

