

## The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by  
Dindi Gelfi

09.2008



BIBLIOTECA D.M.C

---

MOTIVI PER  
RICAMI, 5ª SERIE



BIBLIOTECA D·M·C

MOTIVI

PER RICAMI

(V<sup>a</sup> Serie)

TH. DE DILLMONT, Editore  
MULHOUSE (Francia)

GIUDICI PAOLO  
Successore a R. CINQUETTI  
Via Baldesio N. 2 - CREMONA  
SPECIALITÀ: TELATI E LAVORI FEMMINILI  
MERCERIE-BUSTI - CRAVATTE-MAGLIE

# INTRODUZIONE

---

Questa nuova serie di MOTIVI PER RICAMI differisce dalle precedenti pubblicate a tutt'oggi, sia per il genere dei disegni, sia per l'esecuzione dei modelli.

I ricami della nostra V<sup>a</sup> serie sono eseguiti tutti su tracciato, mediante i semplici e facili punti usati nel ricamo sul bianco. Le ricamatrici poco esperte in simile genere di lavoro faranno bene ad applicare la stoffa su della tela cerata innanzi d'avviare il ricamo, affinché serrando i punti il lavoro non s'increspi; i nostri modelli si possono riprodurre senza bisogno di telaio.

Per agevolare l'esecuzione dei ricami, aggiungiamo in fondo all'album dei calchi, in grandezza naturale, con i quali si otterrà rapidamente il riporto dei disegni sul tessuto (vedere *l'Enciclopedia dei Lavori femminili*, capitolo: « Raccomandazioni diverse »).

I ricami in passato fregiati di punti fantasia, ora tanto in voga, non si fanno più esclusivamente in bianco; si eseguono con dei fili colorati e si ottengono degli effetti nuovi e graziosissimi.

Il nostro album racchiude dei modelli di ricami in colore atti in particolar modo a guarnire capi d'abbigliamento femminile e infantile.

I modelli delle tavole I, II, III, IX e XII serviranno per colli, polsini, cuffie da bimbi, camicette, grembiali, sottogonne, ecc.; i modelli delle tavole IV, V, VI, VII, VIII, X e XIII si possono impiegare per ornare tovagliolini, tovaglette, sacche, borsette, puntaspilli, quaderni, sacchetti, ecc., e i modelli delle tavole XI, XIV e XV convengono per oggetti di una certa dimensione, come cuscini, sgabelli, tappeti, copriesedie, ecc.

Il ricamo della tavola XV fu eseguito colla macchina per cucire, e così si possono riprodurre tutti i modelli di questo album.

---



# Motivi per Ricami — V<sup>a</sup> Serie

## Descrizione dei punti e indicazioni sulle forniture da impiegare per eseguire i ricami

**PUNTI.** — I nostri modelli sono fatti pressochè completamente con i punti del ricamo sul bianco, quali il punto erba, il punto festone, il punto sabbia, il passato, il punto catenella, il punto spina, il punto stoia, ecc.

La maniera d'eseguire i punti semplici è nota; quindi ci limiteremo alle spiegazioni necessarie per i punti d'ornamento.

**Punto catenella** (fig. 1 a 5). — Questo punto, come il punto erba, serve a ricamare delle linee diritte e curve.

Dopo aver fatto uscire il filo a un determinato posto, si rincruna l'ago nel tessuto al punto stesso in cui esce la gugliata, lasciando un piccolo cappio sul dritto del tessuto, e facendolo riapparire alcuni fili più in là del primo punto. Si trattiene il cappio col pollice della mano sinistra, passandolo sotto la punta dell' ago, poi si tira il filo ed il punto è terminato. In seguito si rincruna di nuovo l'ago nell' ultimo foro di uscita, si forma il cappio e così via, vedere fig. 1; l'ultimo

cappio è fissato da un piccolo punto verticale. Per dare maggior ampiezza a questo punto si possono allargare gli anelletti e fissarli ai lati con punti obliqui, vedere fig. 2.

La fig. 3 mostra l'esecuzione del punto catenella in tralice.

Per formare il punto, si guida l'ago sopra il filo e si punta ad alcuni millimetri sotto il luogo di partenza, in modo di avere un tratto di filo libero sopra il cappio.

Lo stesso cappio si disporrà in senso obliquo fissandolo con un piccolo punto parimente inclinato.

La fig. 4 rappresenta il punto catenella romano in lavorazione, diverso da quello semplice in quanto che gli anelletti di filo rimangono aperti in alto.

Dopo aver fatto uscire la gugliata, si fa entrare l'ago a destra, ad alcuni fili dal punto di partenza, per farlo riapparire verticalmente sotto lo stesso punto, verso sinistra.

La fig. 5 insegna la maniera di guarnire i quadratini vuoti con dei pallini ricamati.



Fig. 1.  
Punto catenella semplice.



Fig. 2. Punto catenella  
filettato da punti obliqui.



Fig. 3.  
Punto catenella in tralice.



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> SERIE



Fig. 4.  
Punto catenella  
romano.



Fig. 5.  
Punto catenella romano  
con pallini ricamati.



Fig. 6.  
Punto spina con punti  
verticali all' esterno.



Fig. 7.  
Punto spina con punti  
obliqui all' esterno.



Fig. 8.  
Foglia ricamata a punto  
piatto incrociato.



Fig. 9. Foglia  
ricamata a punto stoia  
leggermente rilevata.



Fig. 10.  
Foglia ricamata a punto  
stoia senza rilievo.



Fig. 11.  
Foglia ricamata a punto  
spina.



Fig. 12.  
Foglia rotonda ricamata  
a punto festone lungo.

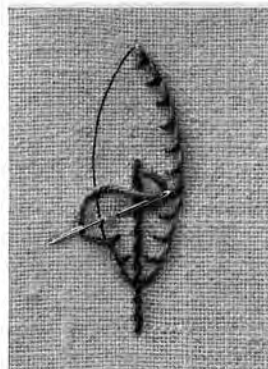


Fig. 13.  
Foglia aguzza contornata  
di brevi punti festone.



Fig. 14. Foglia frastagliata  
composta di parecchi giri  
di breve punto festone.

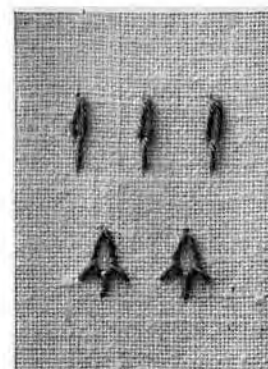


Fig. 15. Punti  
catenella isolati fissati  
da uno e da tre punti.

**Punto spina** (fig. 6 e 7). — Il punto spina è composto di punti festone messi alternativamente uno a diritta e l'altro a sinistra; si può eseguire in due maniere diverse: i punti esterni sono disposti verticalmente e i fili interni formano una linea a zig-zag, vedere fig. 6,

oppure si mettono i punti esterni obliquamente formando così nell'interno una nervatura di punti verticali, vedere fig. 7.

**Maniera di ricamare le foglie** (fig. 8 a 14). — Per ricamare le foglie si impiegano dei punti che ricoprono il tessuto per intero, così



da poter imbottire più o meno il disegno, oppure dei punti leggeri e traforati che lascino trasparire il tessuto tra i fili.

Di solito le foglie si fanno in passato; però oltre questo punto molto conosciuto, s'impiega anche il punto piatto contrariato, il punto stoia e il punto festone, come si può vedere nei nostri modelli.

La fig. 8 rappresenta una foglia ricamata a punto piatto incrociato. Si comincia scendendo dal vertice con un punto verticale, seguono alternativamente un punto obliquo e destra e un altro a

sinistra. Questi punti obliqui devono sopravanzare la nervatura di due millimetri circa ed incrociarsi nel mezzo.

Le foglie a punto stoia si fanno in due maniere differenti.

Per ottenere un certo rilievo, senza riempitura, si eseguisce il punto stoia in modo d'avere sul rovescio dei punti orizzontali doppi, vedere fig. 9; se si vuole invece che il disegno rimanga piatto si avanza lungo i due lati con dei piccoli punti verticali, vedere fig. 10.

La fig. 11 rappresenta una foglia ricamata a punto spina; i punti devono essere sufficientemente serrati per coprire del tutto il tessuto.

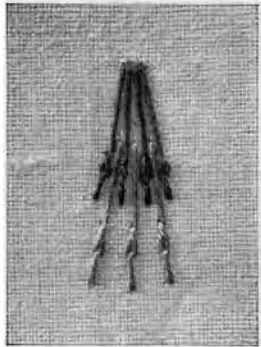


Fig. 16.  
Bottoni a punto catenella  
in tralice.

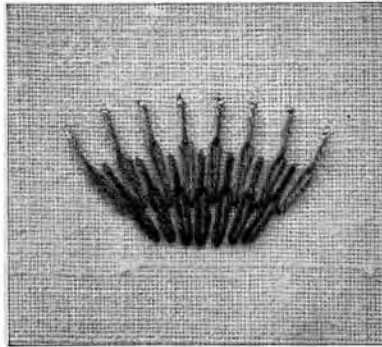


Fig. 17.  
Fiore riempito con punti  
catenella isolati.

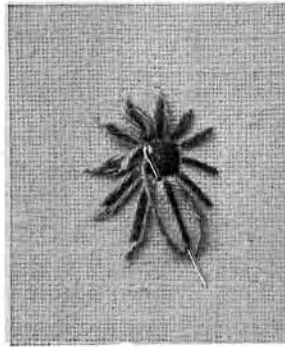


Fig. 18. Fiore a petali  
di punto catenella con punto  
nel mezzo.

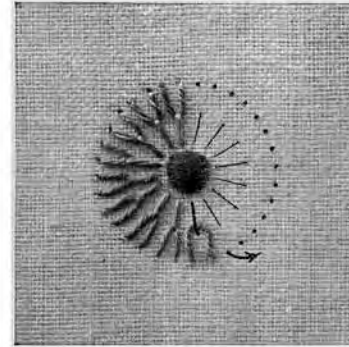


Fig. 19.  
Margherita eseguita con punti  
catenella aperti.

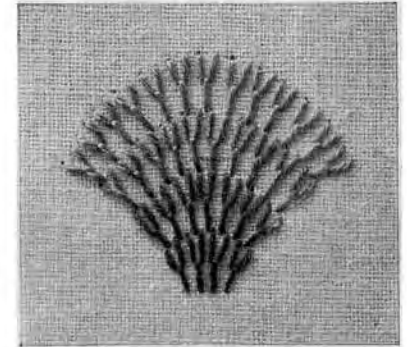


Fig. 20.  
Petalò ricamato con quattro file  
di punti catenella aperti.

Con la fig. 12 insegnamo la maniera di ricamare una foglia rotonda con punti festone lunghi.

I punti, piuttosto discosti nel senso della larghezza, per lasciar trasparire il tessuto, devono essere abbastanza lunghi per incontrarsi nel mezzo della forma.

La fig. 13 mostra una fogliolina aguzza dai contorni ricamati a punto festone breve e rado. Si comincia dal gambo in basso per risalire verso destra e verso sinistra; le due file di punti si uniscono al vertice.

La fig. 14 riproduce una foglia frastagliata, composta di più

giri di breve punto festone. Ciascuna metà richiede tre giri di punti lavorati a destra in tinta scura, e a sinistra in tinta chiara.

**Maniera di ricamare i fiori e i bottoni** (fig. 15 a 20). — Gli stessi punti che servono a ricamare le foglie si impiegano pure per i fiori ed i bottoni; oltre questi punti si adopera ancora molto il punto catenella eseguito in varî modi.

La fig. 15 rappresenta dei punti catenella isolati, fissati con un punto e con tre; si impiegano questi punti per riempire, a guisa di fondo, dei grandi petali, vedere le tavole IV e VII.

La fig. 16 ritrae un bottoncino, lavorato in due tinte, a punto catenella in tralice.

La fig. 17 mostra una foglia con punti catenella isolati. La fila in basso è ricamata in filo scuro, quella in alto tutta in chiaro, però i punti di questa sono messi fra quelli della prima fila affinché la forma resti ben coperta; vedere le tavole III e IX.

La fig. 18 indica la maniera di fare i petali a punto catenella con un punto diritto nell' interno. Si comincia ad eseguire intorno al pallino dei punti scuri, rivolti verso il centro, e intorno a questi punti si lanciano i punti catenella in filo chiaro.

La fig. 19 espone il modo di eseguire delle margherite a punto catenella aperto. Per fare questo punto si mette l'ago, tornando, ad alcuni fili dal punto di partenza, verso destra, come già abbiamo spiegato per il punto catenella romano; il cappio rimane così aperto in alto.

Per terminare, la fig. 20 rappresenta la maniera di ricamare un petalo in quattro gradazioni con quattro file di punti catenella aperti.

Si comincia dal basso con la tinta più scura procedendo verso l'alto man mano con le più chiare.

**FORNITURE.** — I modelli contenuti nell' album possono riprodursi su qualsiasi genere di tela fina: raso di cotone, batista, ed anche su tutti i tessuti lisci di lana o seta.

I nostri originali sono ricamati su tela e su raso di cotone, in **Cotone da ricamo D·M·C** (Coton à broder), qualità speciale; le tavole VIII e XIV con il **Cotone da ricamo D·M·C** N° 16, la tavola XI con il **Cotone da ricamo D·M·C** N° 20, le tavole I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XII e XIII con il **Cotone da ricamo D·M·C** N° 25.

Oltre al **Cotone da ricamo D·M·C**, raccomandiamo, per i ricami su tessuti di lino e di cotone, il **Cotone perlato D·M·C** (Coton perlé) nei N° 5, 8 e 12, il **Lino floscio D·M·C** (Lin floche) nei N° 8, 16 e 25 e il **Cotone semitorto speciale D·M·C** (Mouliné spécial) N° 14 e 25. Questi fili brillantissimi sono assai apprezzati per i ricami su tessuti di lana e di seta

Nei lavori sfarzosi s'impiegherà la **Seta Persia D·M·C** (Soie de Perse), la quale può essere sdoppiata a volontà.

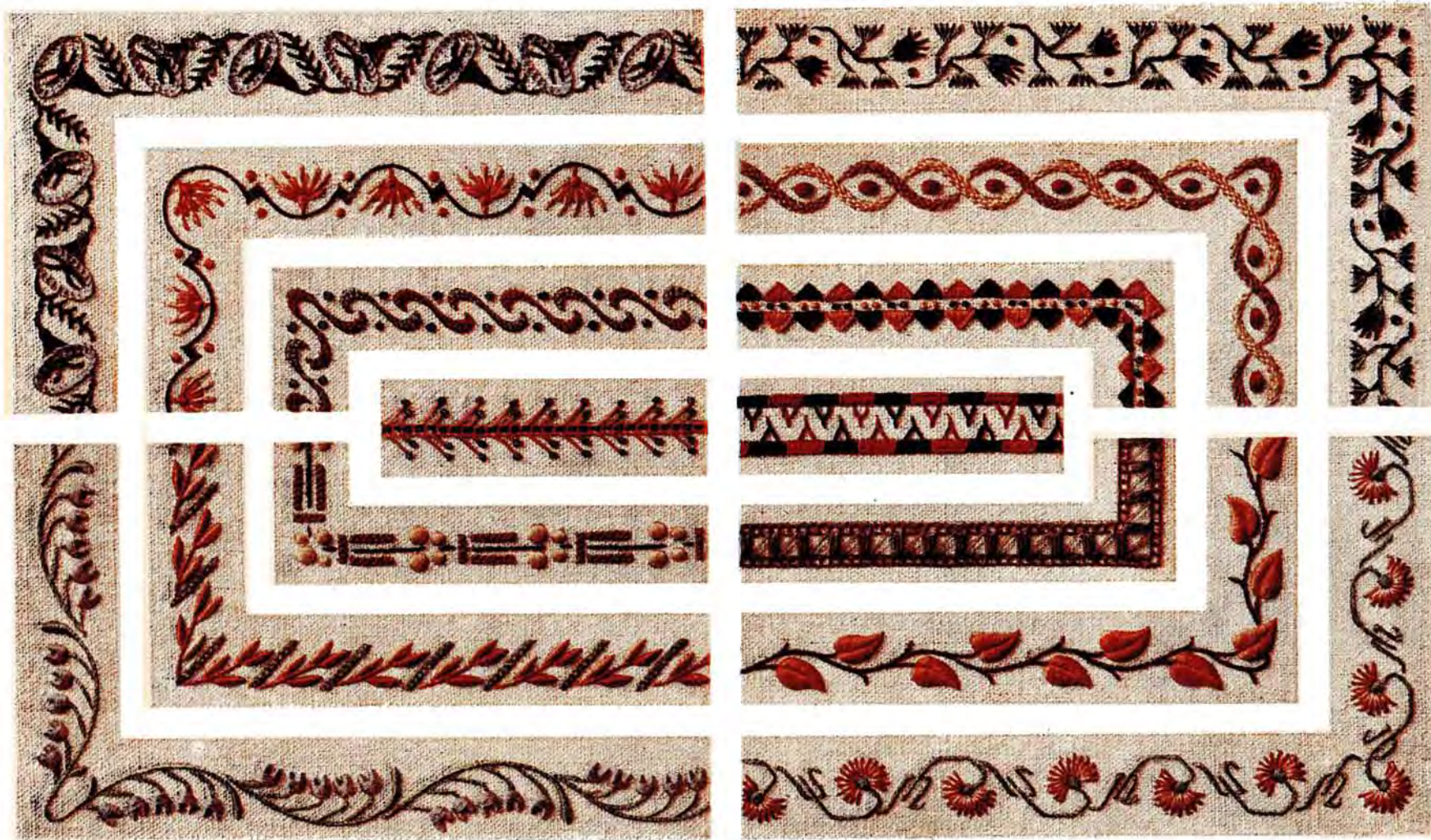
La tavola XV è eseguita a macchina, su panno fino, con la **Seta Persia D·M·C** sdoppiata a un sol capo.

Per i ricami eseguiti a macchina raccomandiamo come occorrente l'« **Alsa** » **D·M·C** sui tessuti resistenti, e sulle stoffe sottili ed arrendevoli il **Ritorto d'Alsazia D·M·C** (Retors d'Alsace) N° 30, oppure la **Seta Persia D·M·C** di nuovo, ma sdoppiata a un sol capo; questi articoli si possono avere in un grande assortimento di gradazioni.

L'« **Alsa** » **D·M·C**, il **Ritorto d'Alsazia D·M·C** e la **Seta Persia D·M·C** saranno impiegati come filo di sopra (filo del rocchetto); per il filo sotto (filo della spoletta) si prenderà il **Rocchetto per macchina D·M·C** (Fil pour machines) N° 150, in bianco. Si otterranno dei ricami a due ritti adoperando lo stesso articolo tanto per il rocchetto che per la spola.



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

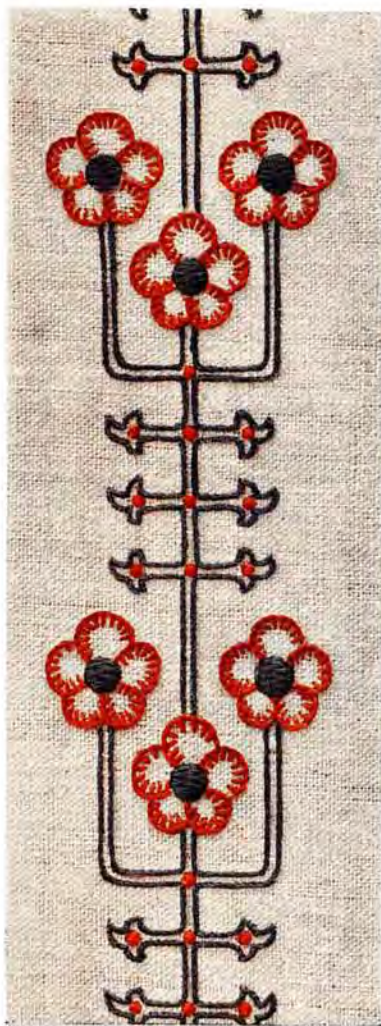


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

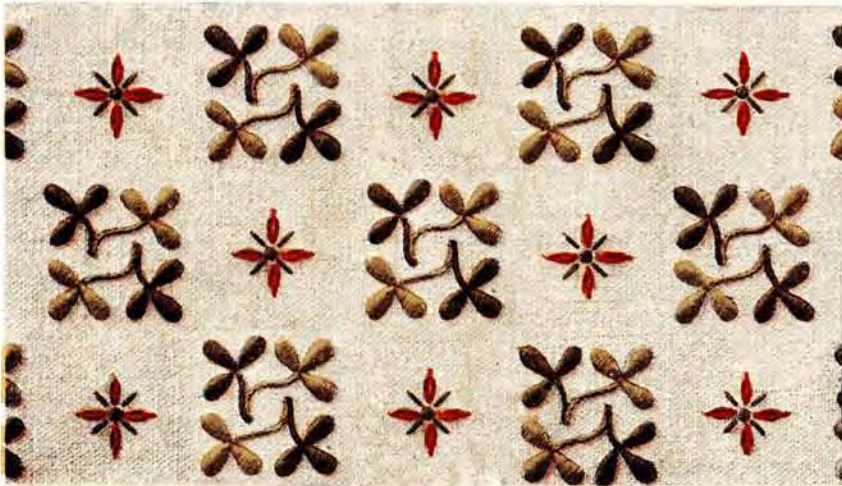


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

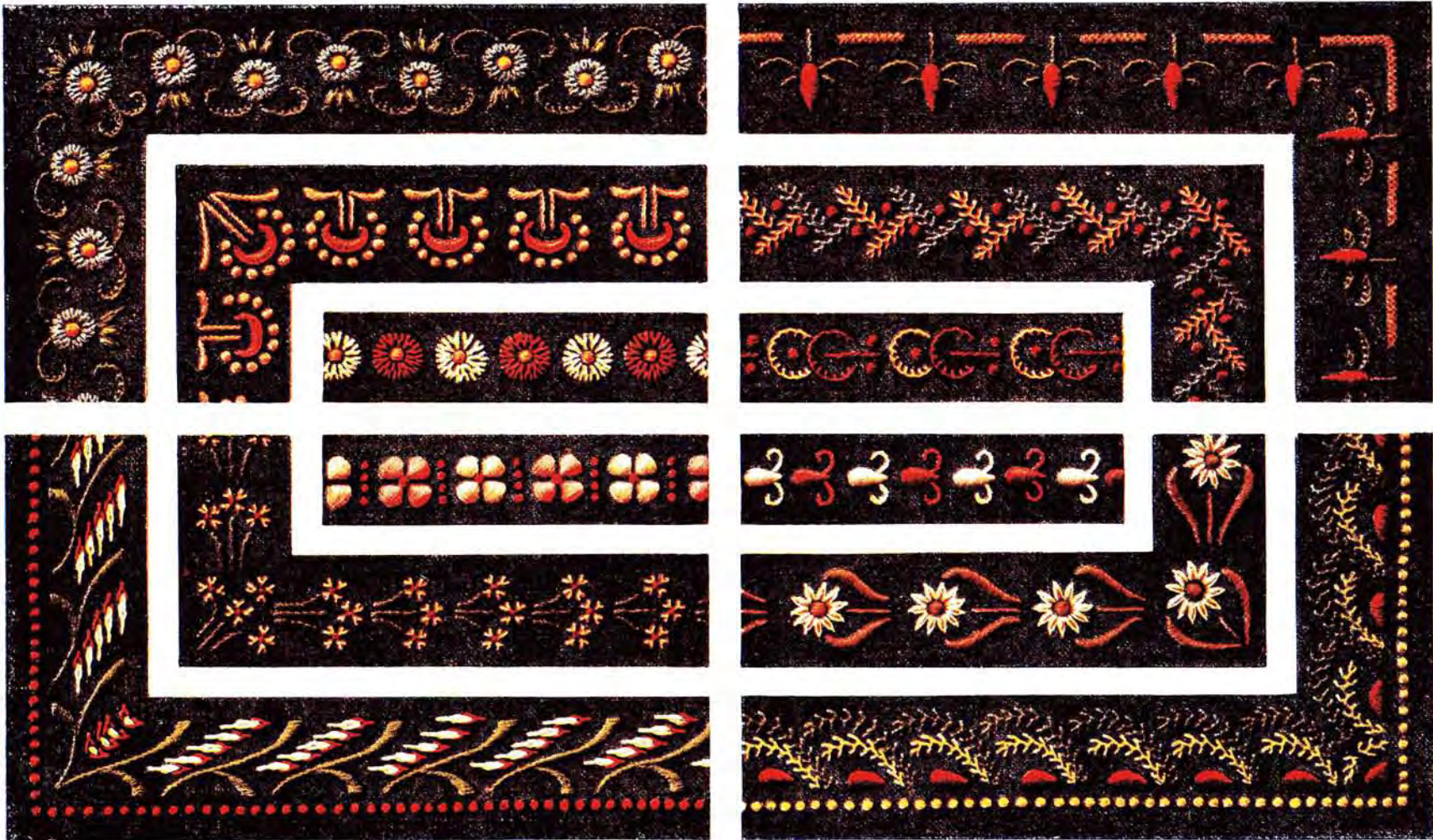


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

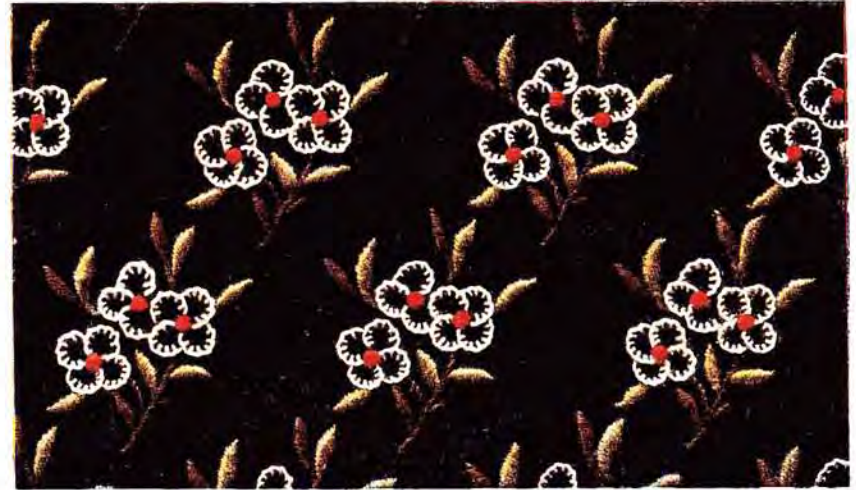


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



# CALCHI

per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole I a XV

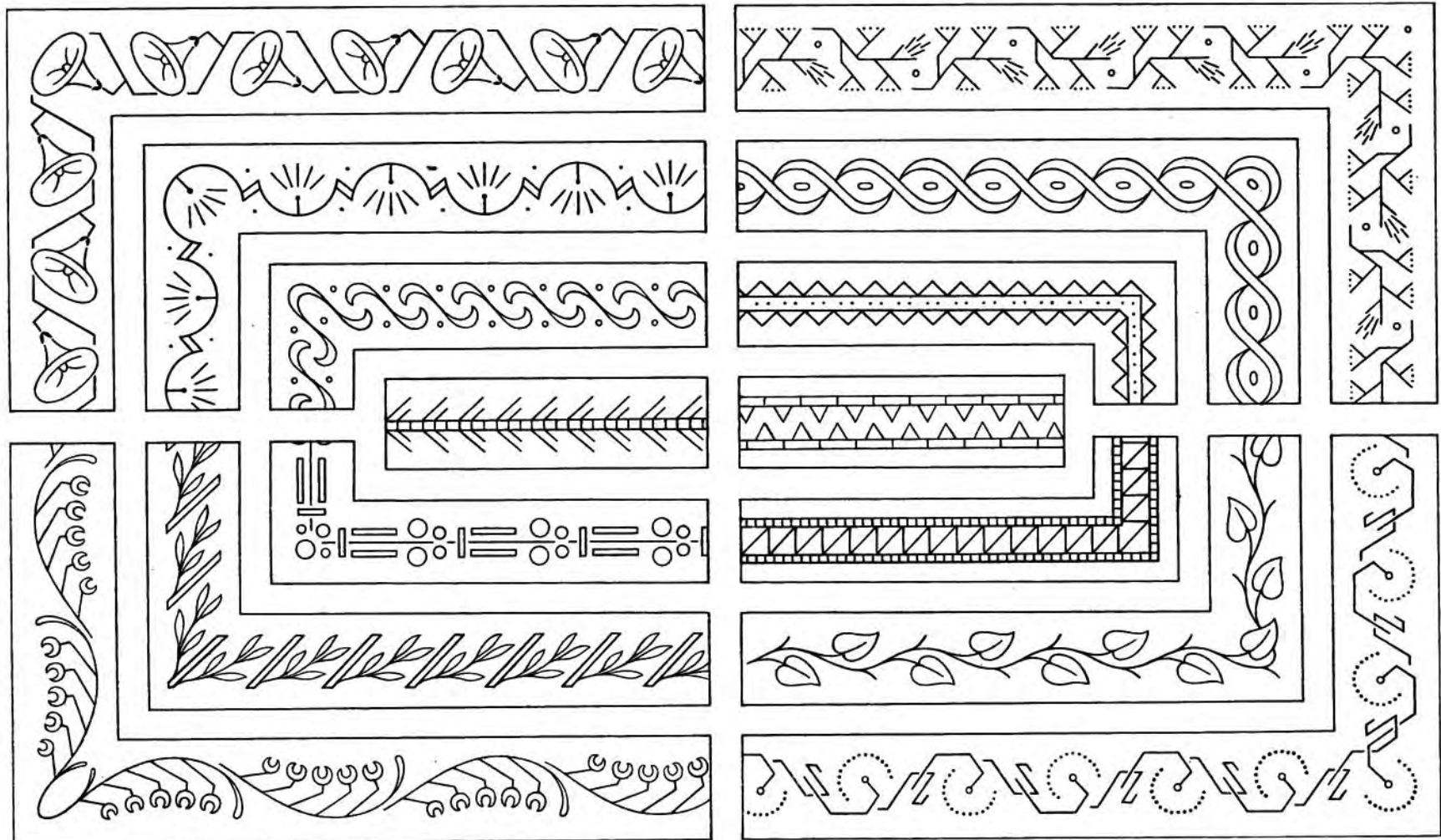
(I calchi sono impressi su fogli perforati, per poterli staccare.)



**Calcatura dei disegni.** — Si pone il calco su di uno strato di panno ben liscio e con un ago speciale oppure con uno spillo si buchettano tutti i contorni del disegno. Dopo si mette la carta sulla stoffa, e mediante uno zaffo immerso nella polvere di carbone o di gesso colorato si spolverizza la buchettatura. Terminato lo spolverizzamento, si seguono i contorni del disegno con un pennellino finissimo o con una penna, servendosi di un colore fluido, a cui si aggiunge una goccia di gomma arabica o un pizzico di zucchero.



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

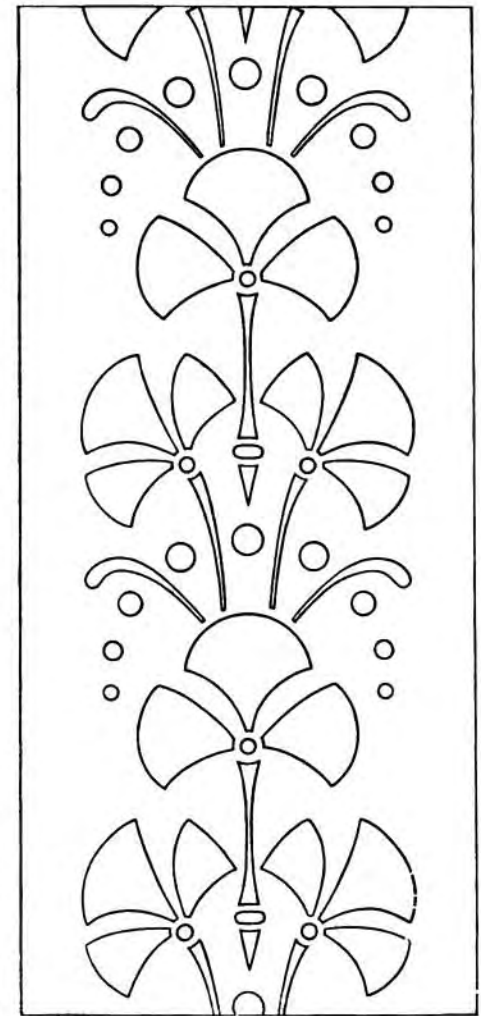
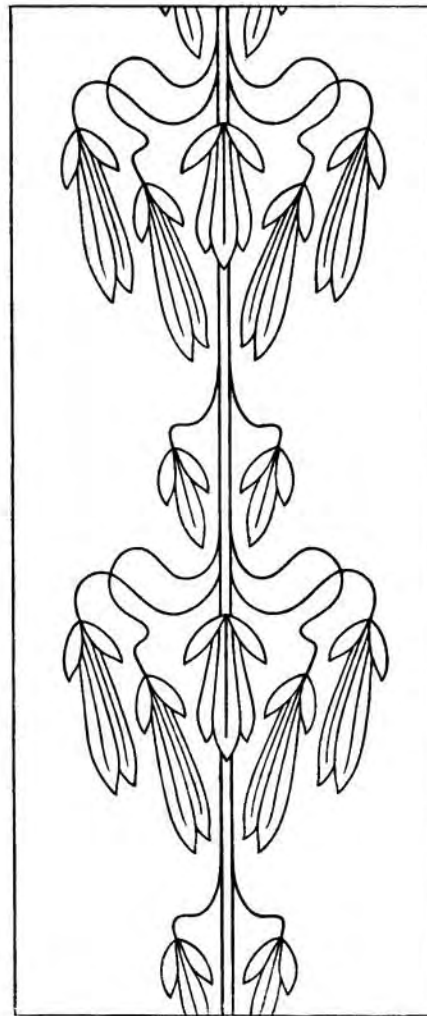
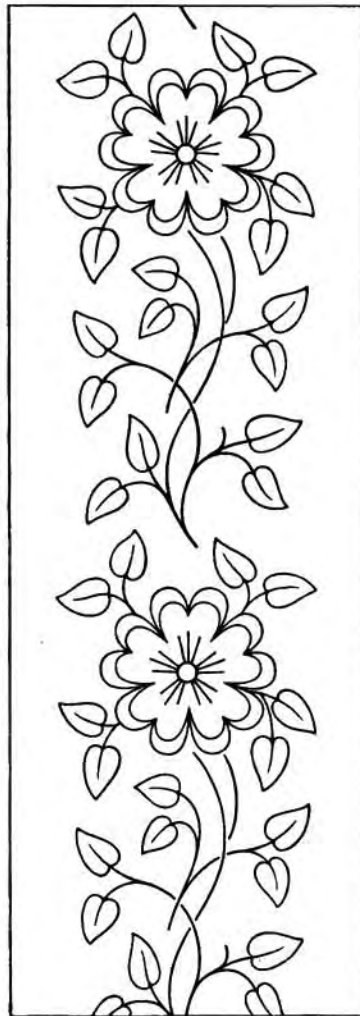
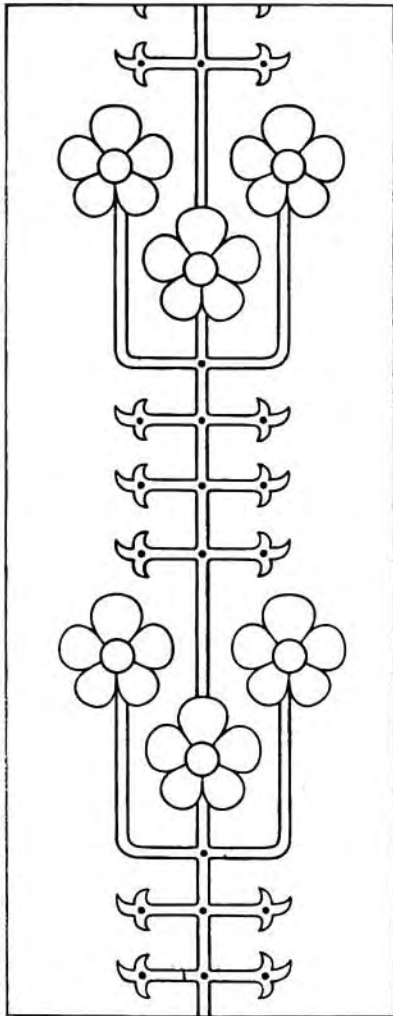


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

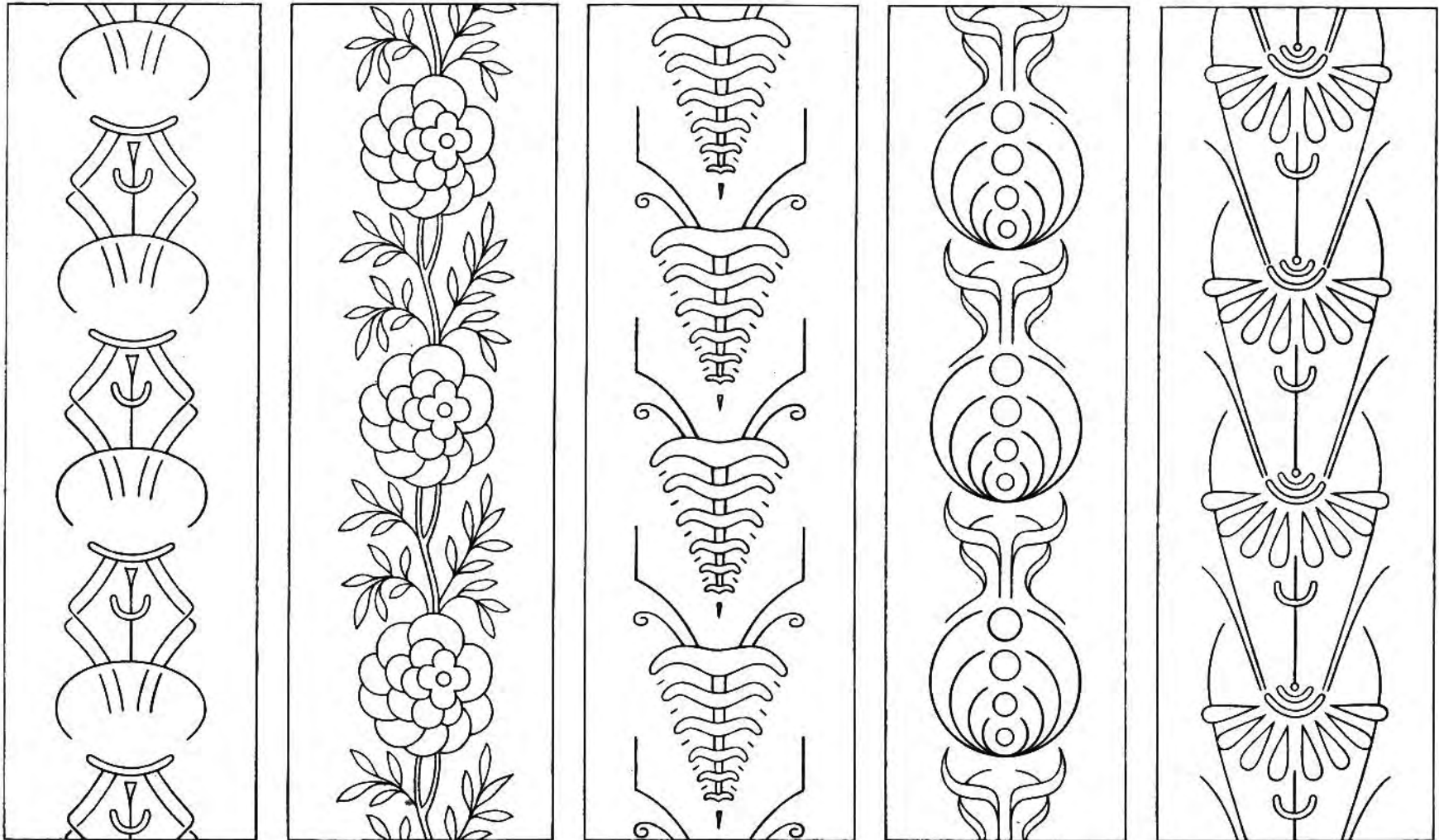


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

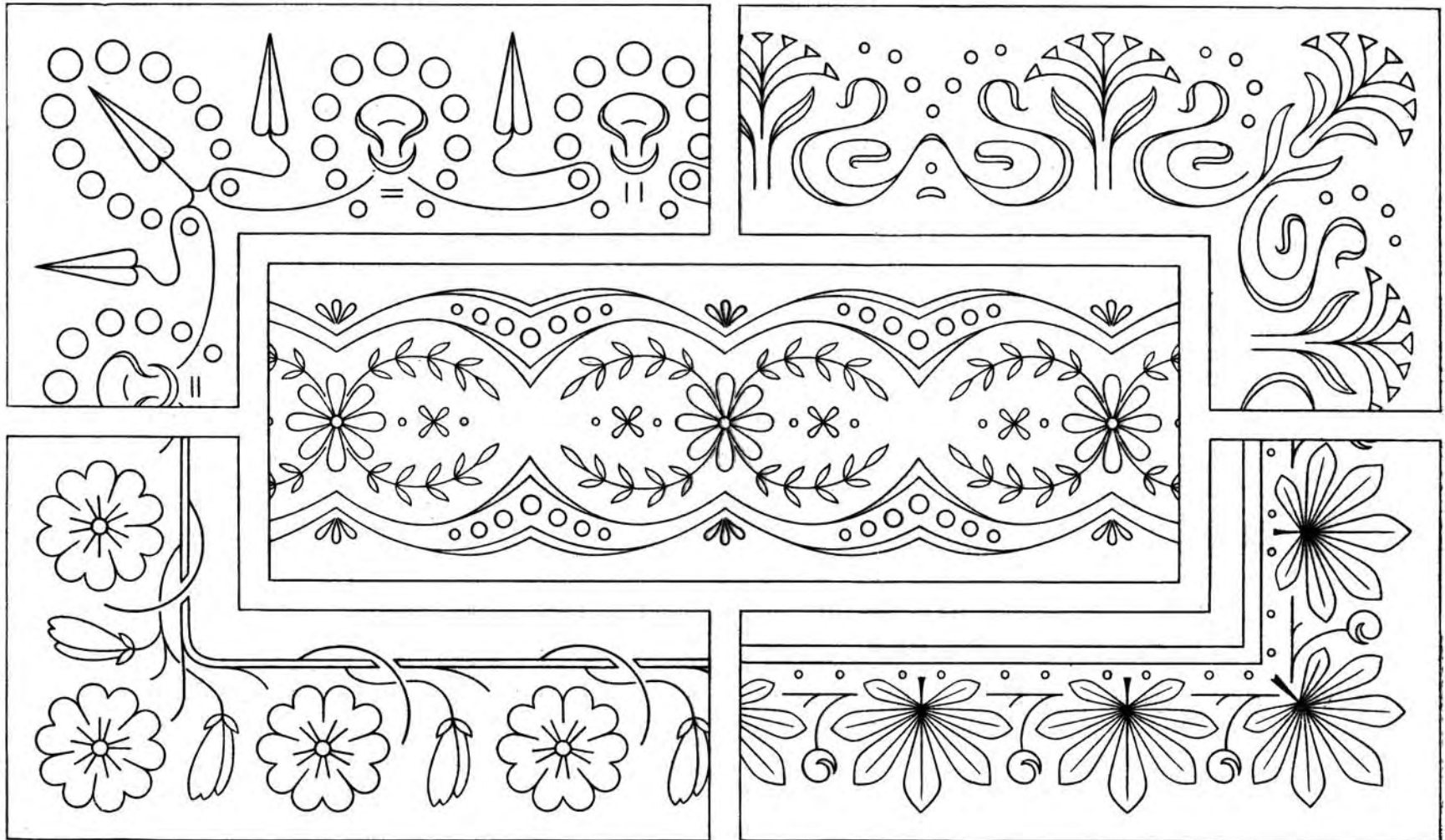


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

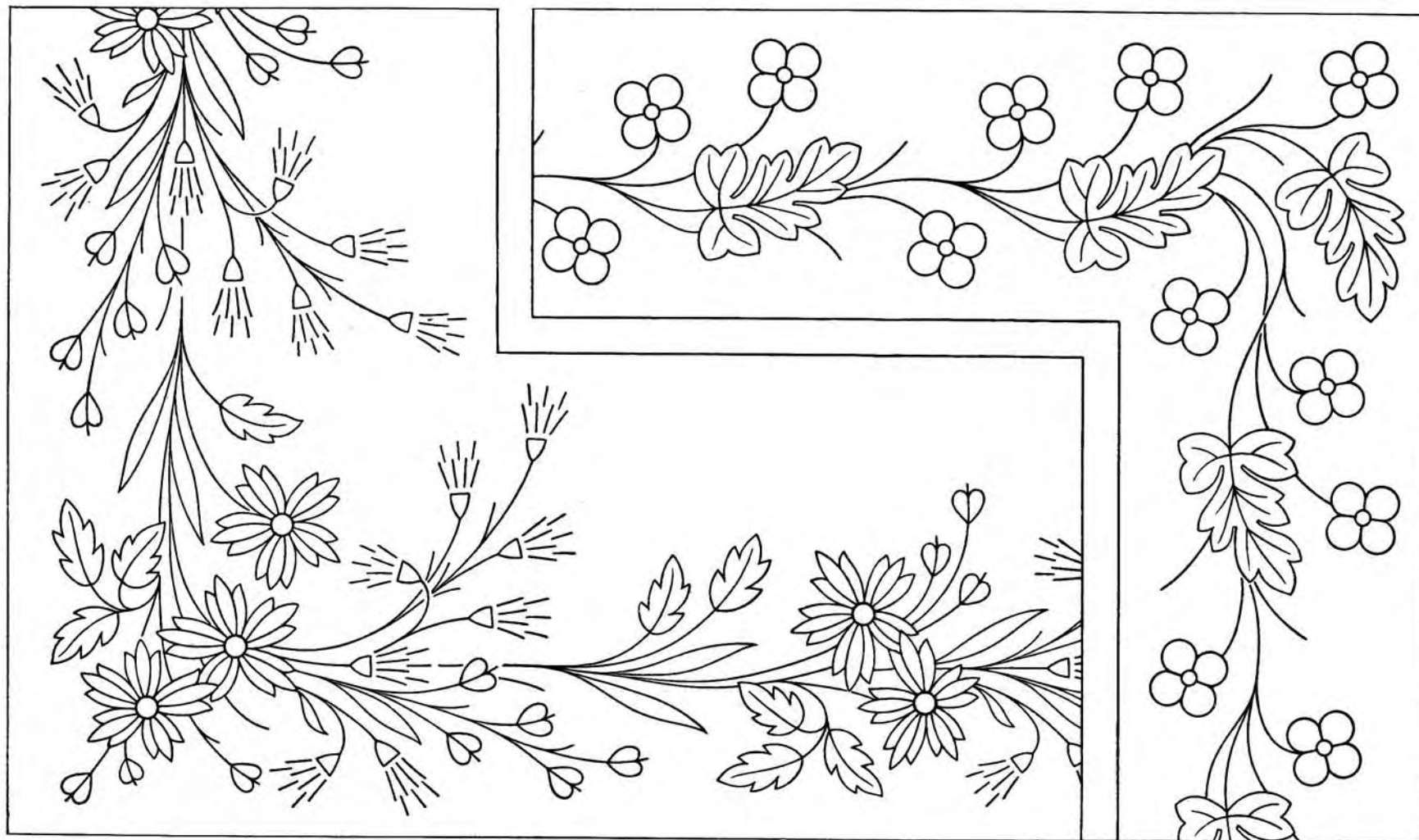


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

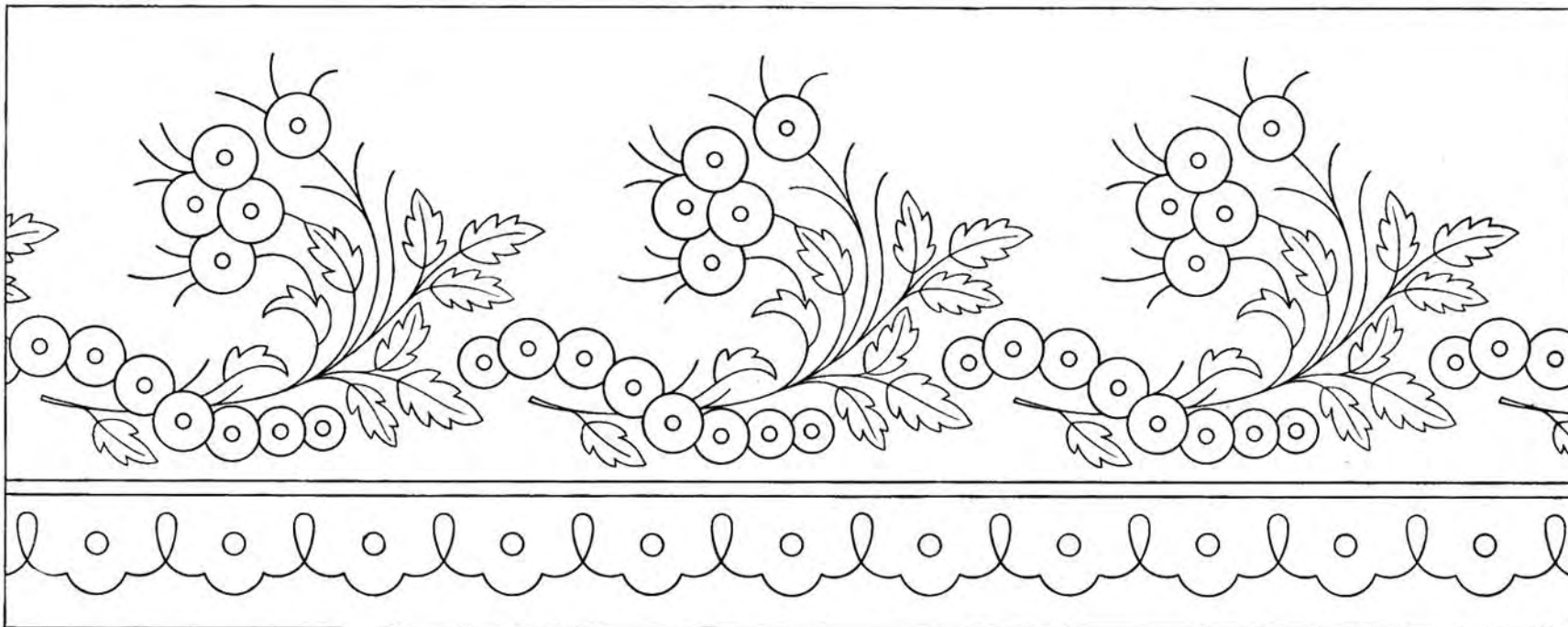
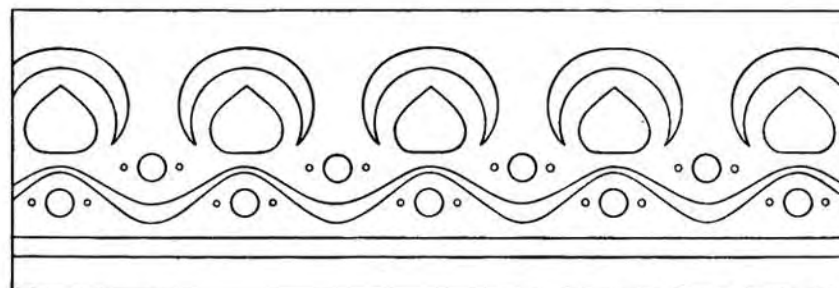
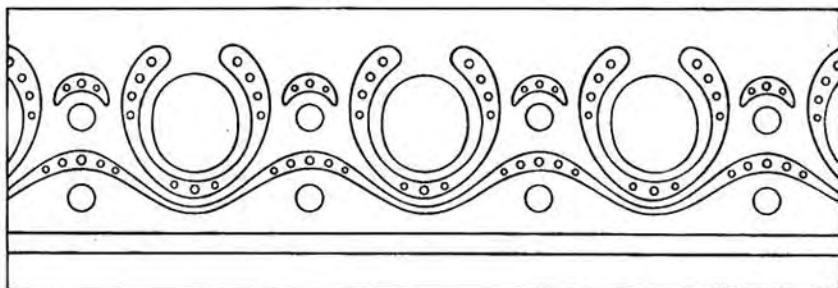


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

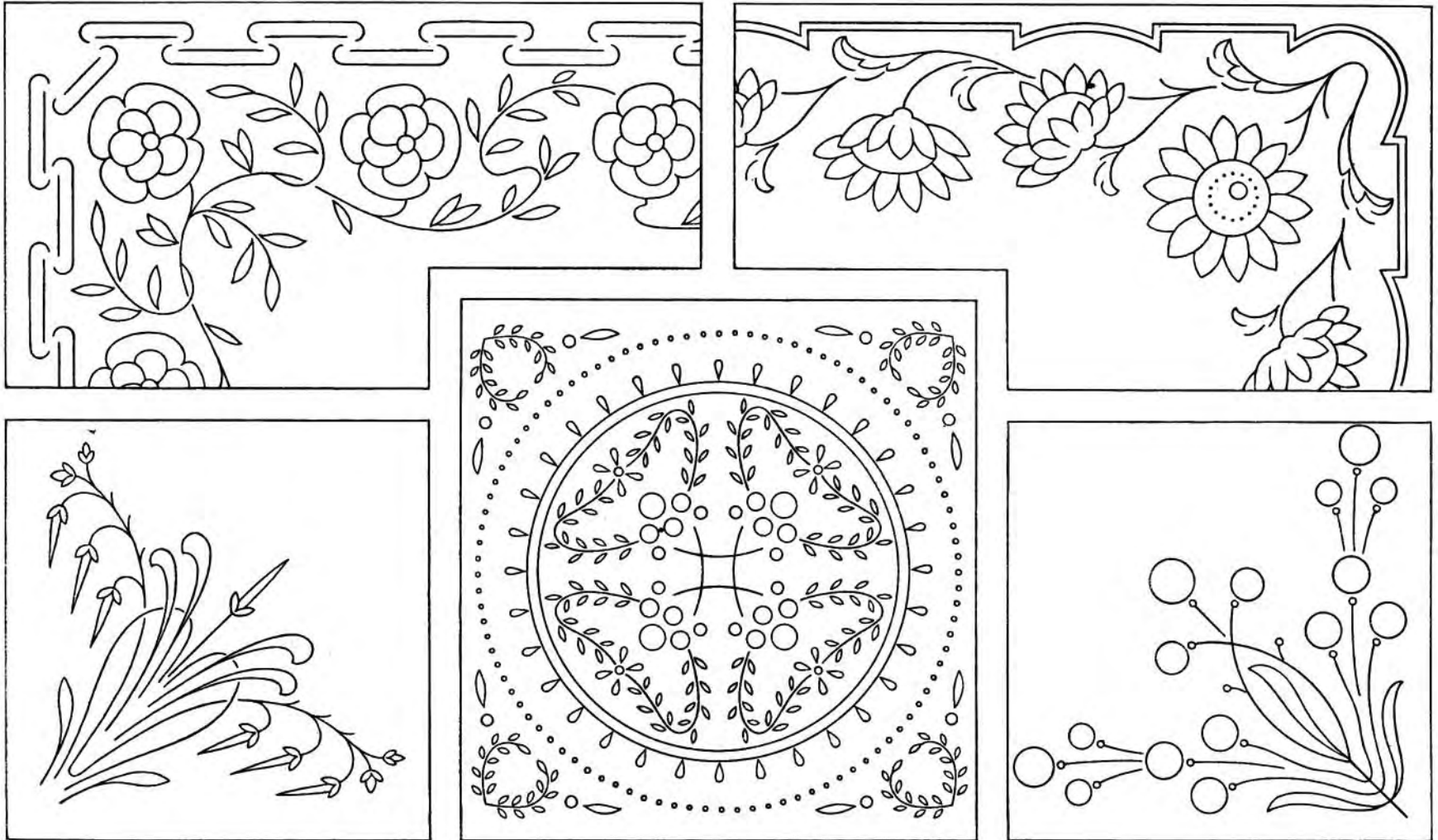


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

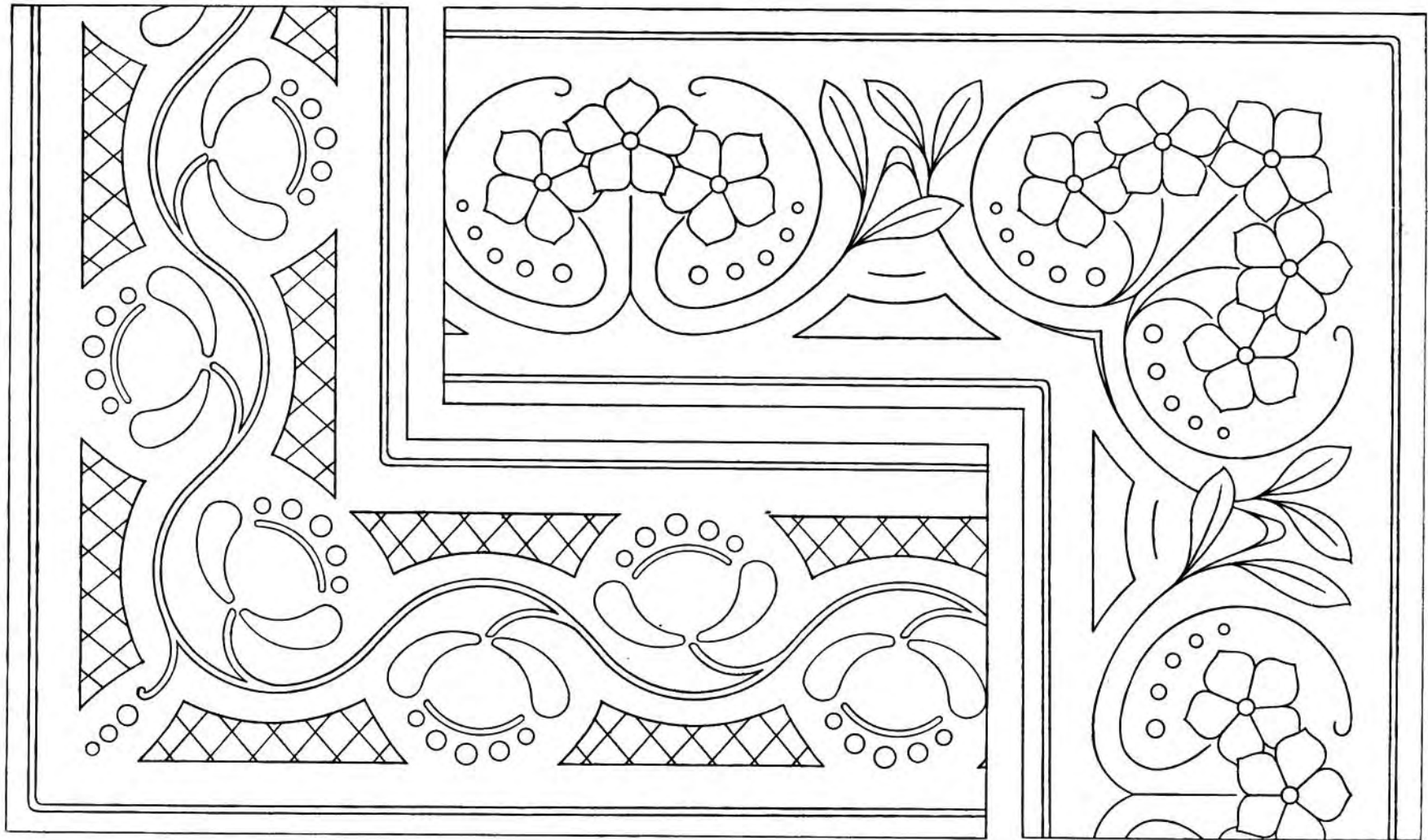


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

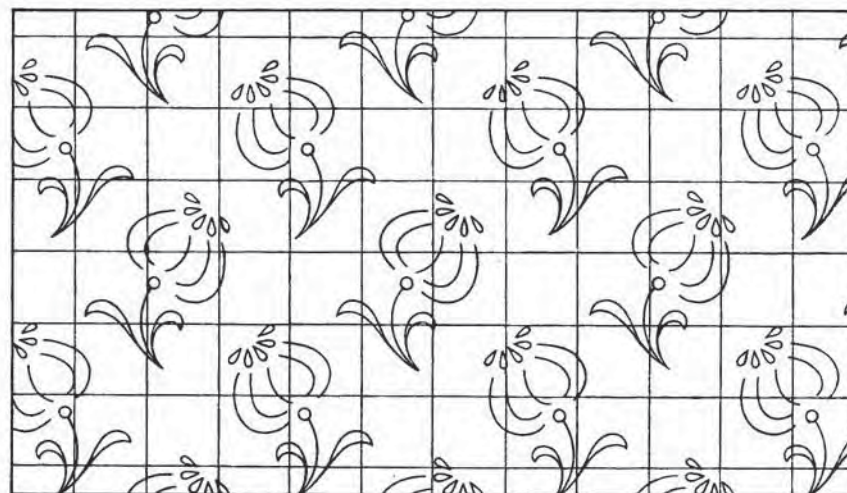
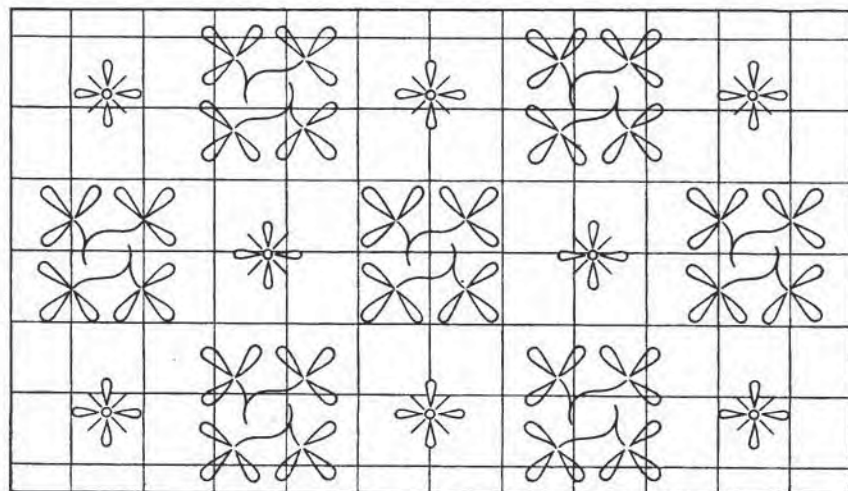
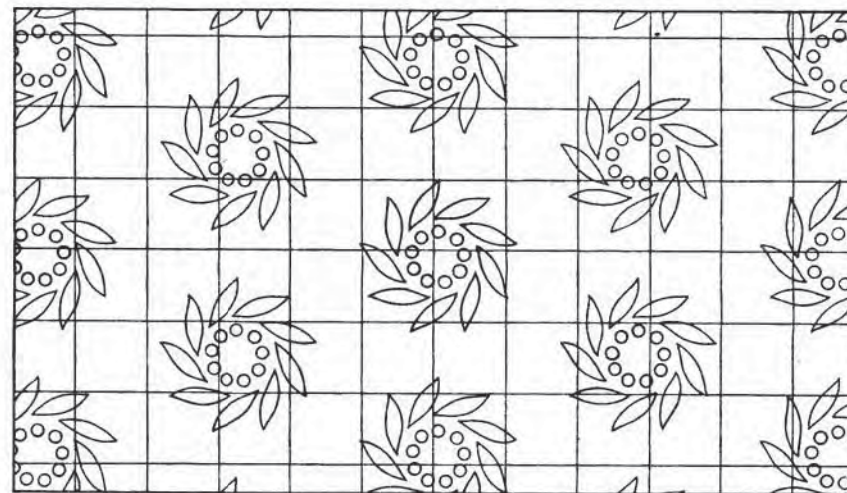
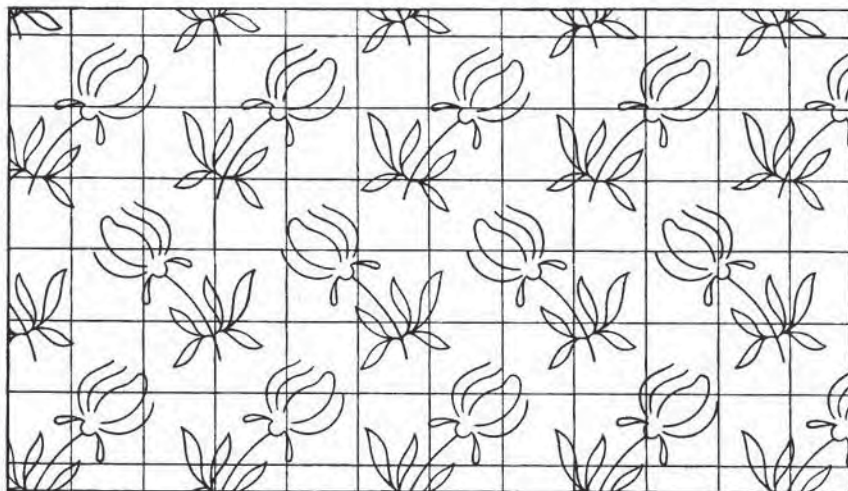


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in Cotone, Lino o Seta, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — Vª Serie

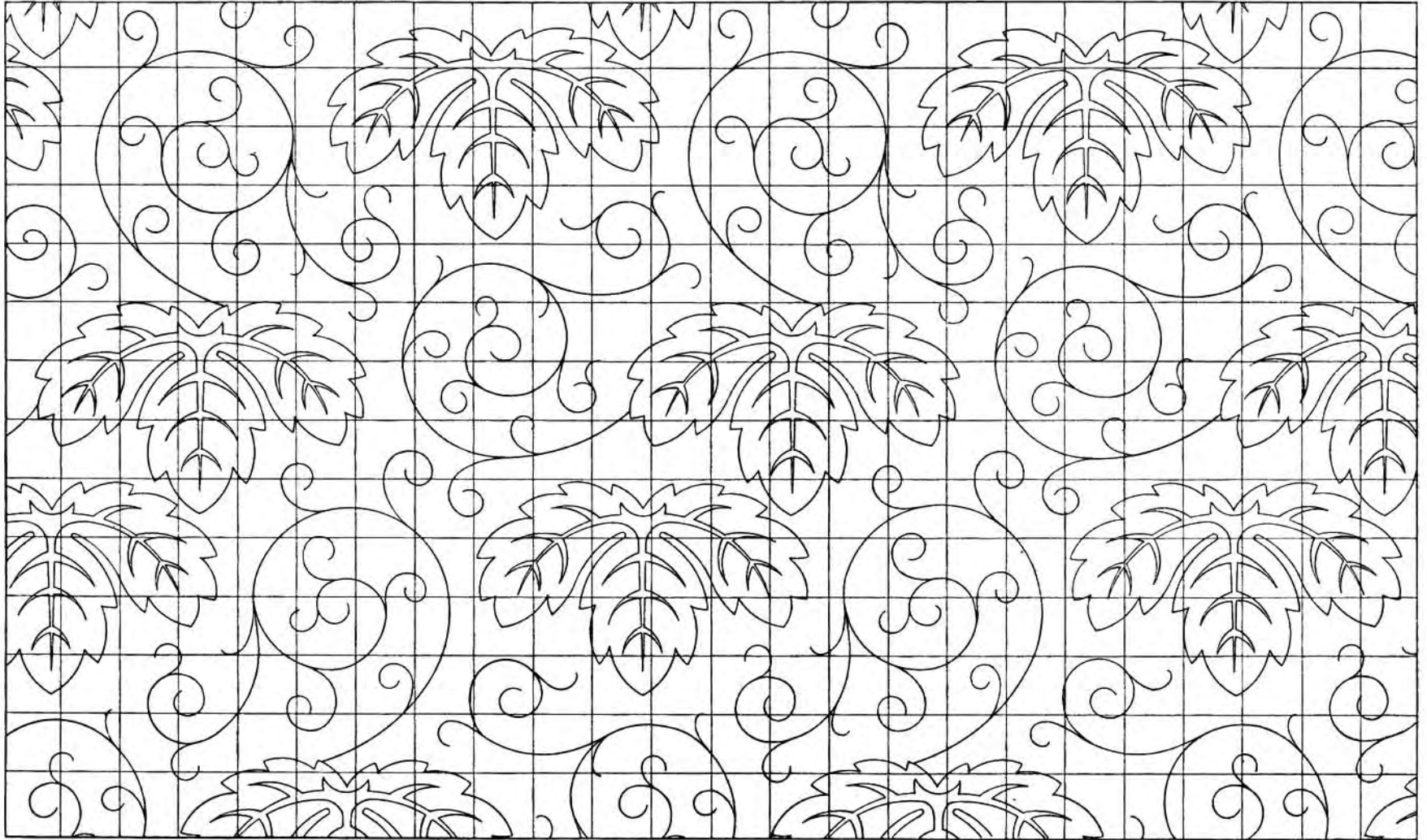


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone, Lino o Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

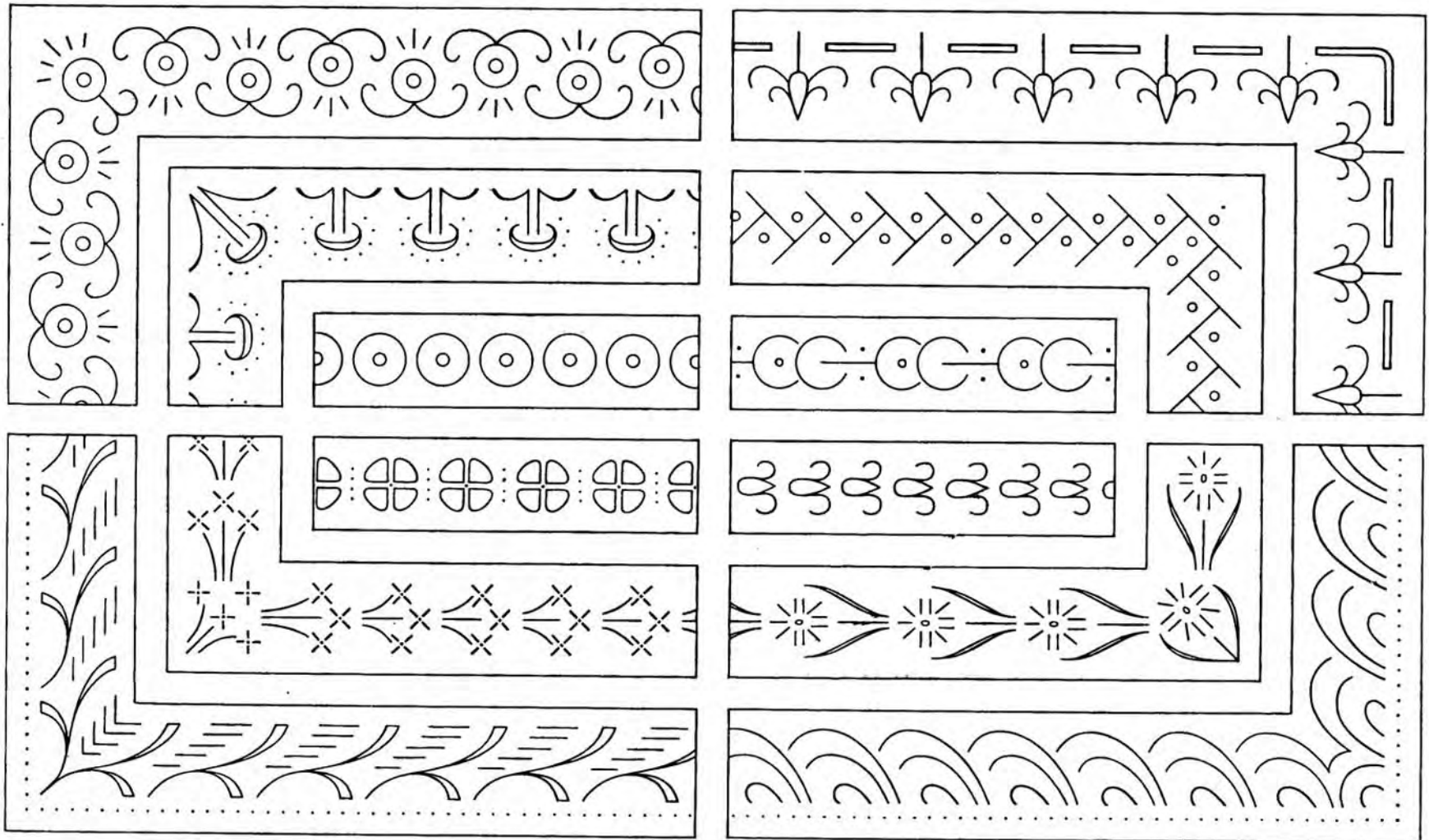


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie

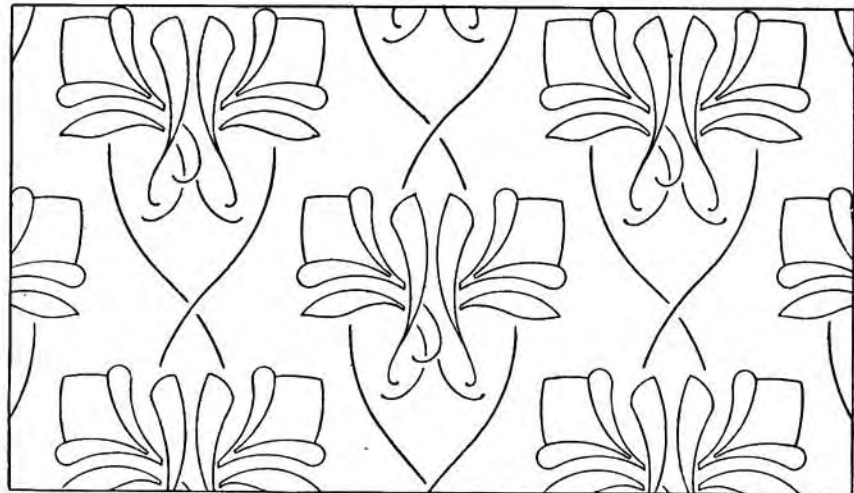
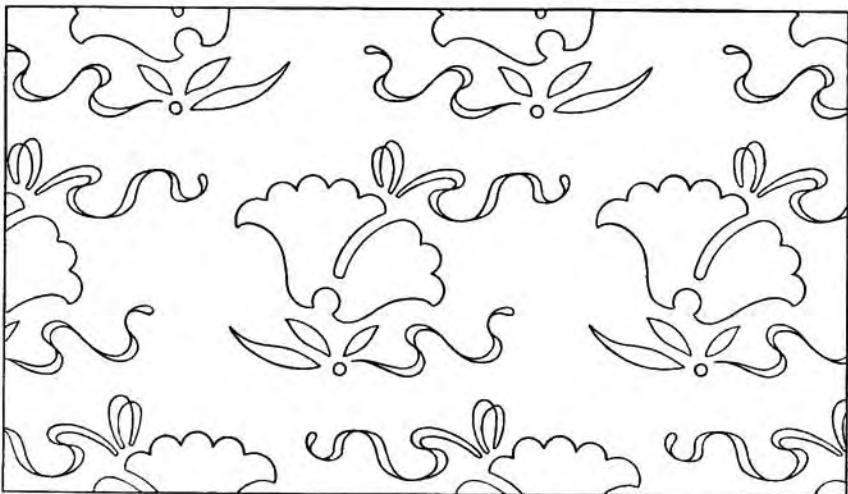
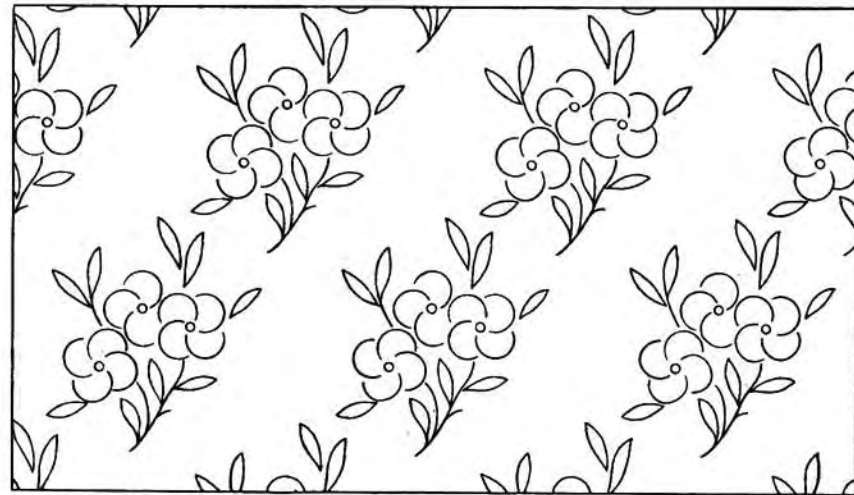
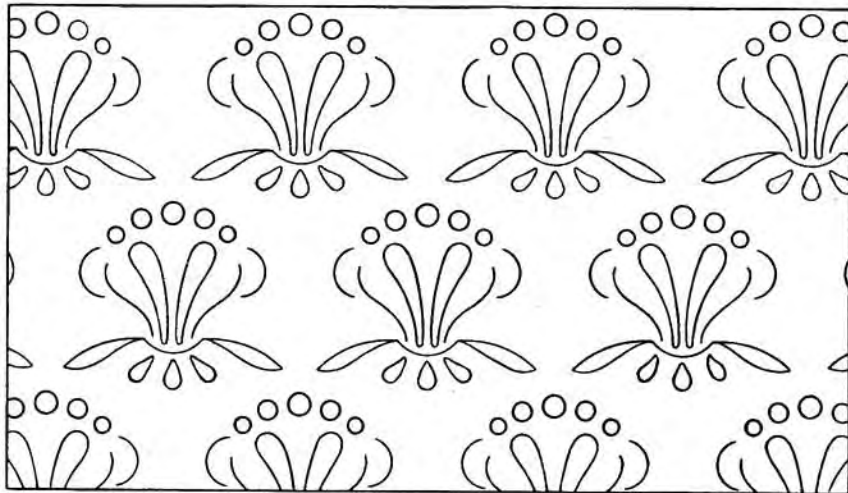


Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone, Lino o Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



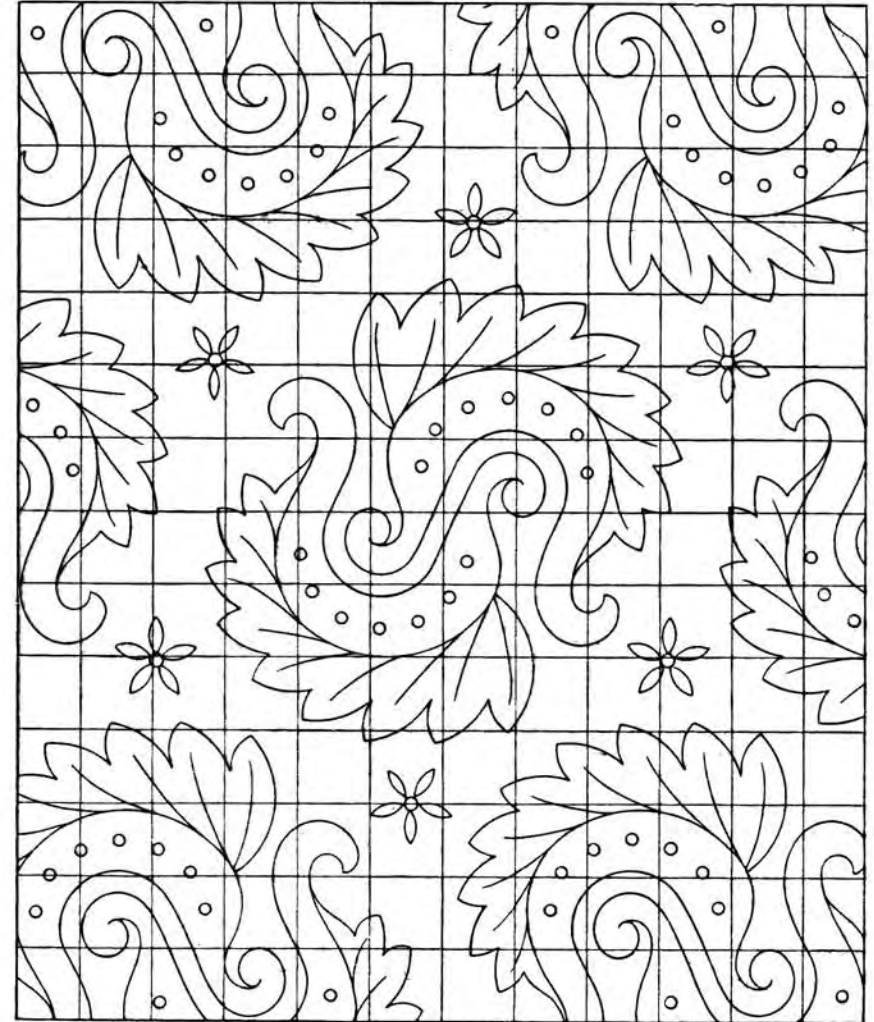
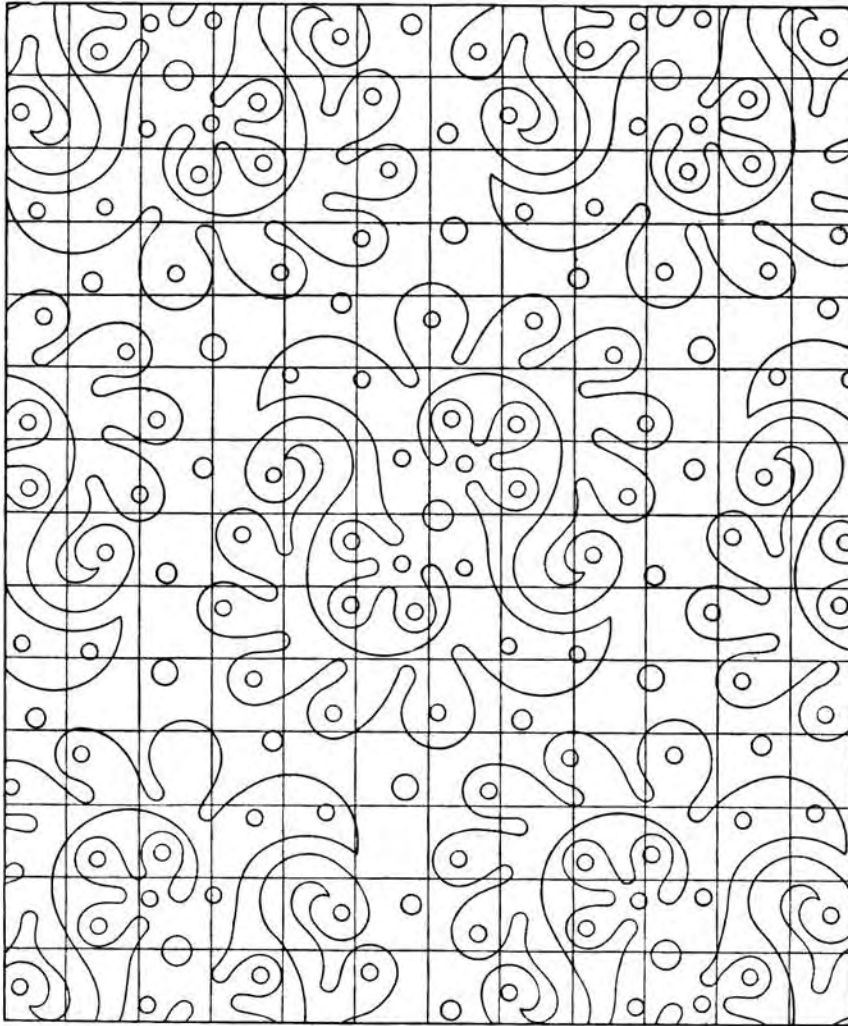
MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**



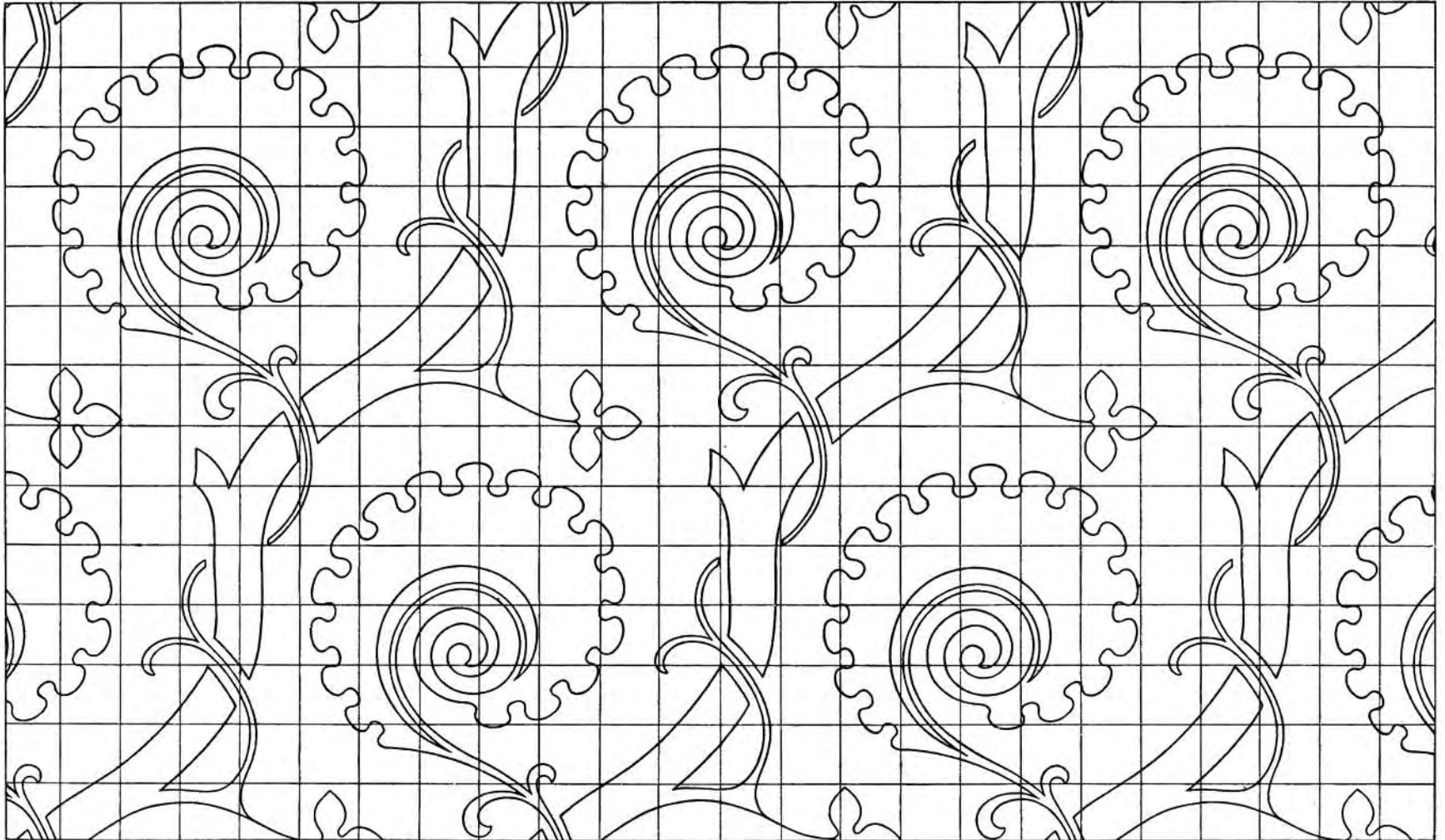
MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone**, **Lino** o **Seta**, marca **D·M·C**



MOTIVI PER RICAMI — V<sup>a</sup> Serie



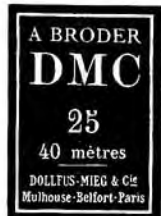
Per il ricamo, impiegare gli articoli da ricamo in **Cotone, Lino o Seta**, marca **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



# La Società anonima DOLLFUS-MIEG & C<sup>ia</sup>, Mulhouse-Belfort-Paris

fabbrica e mette in vendita con la marca



## D·M·C

degli articoli speciali per il ricamo, il cucito, la maglieria, l'uncinetto e in generale per tutti i lavori femminili, in

## COTONE, LINO E SETA



Questi articoli si possono avere in tutte le grossezze in greggio, bianco, nero e in tutti i colori.

Si acquistano nei negozi di mercerie e di lavori femminili, però essendo gli articoli D·M·C numerosissimi, non è sempre possibile di trovarli tutti quanti anche nei negozi meglio assortiti.

I negozianti che sono in relazione con la Società anonima DOLLFUS-MIEG & C<sup>ia</sup> o coi suoi depositari, hanno però la massima facilità di far venire qualunque quantità di merce, di modo che sarà sempre possibile ai consumatori di procurarsi, col loro tramite, gli articoli che desiderano e dei quali diamo qui appresso un elenco sommario.

### ELENCO DEGLI ARTICOLI D·M·C



**Cotoni per ricamo e per tappezzeria:** Cotoni da ricamo D·M·C (Cotons à broder). Cotoni perlati D·M·C (Cotons perlés). Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial).

**Cotoni per cucire:** Filo d'Alsazia D·M·C (Fil d'Alsace). Rocchetti per cucire a macchina D·M·C (Câblés pour machines). Alsa D·M·C.

**Cotoni per uncinetto:** Alsatia D·M·C. Cordonetti D·M·C (Cordonnets). Filo per merletti D·M·C (Fil à dentelles). Cotoni perlati D·M·C (Cotons perlés). Semitorto per uncinetto D·M·C (Crochet floche).

**Cotoni per lavori a maglia:** Alsatia D·M·C. Ritorto da calze D·M·C, marca Campana (Retors pour mercerie).

**Cotoni per ricamare e festonare a macchina:** Ritorto d'Alsazia D·M·C (Retors d'Alsace). Cotone da ricamo D·M·C (Coton à broder).

**Spighette di cotone:** Spighette D·M·C, prima qualità (Lacets, première qualité). Spighette D·M·C, qualità extra (Lacets superfins).

**Lino per ricamo e per tappezzeria:** Lino floscio D·M·C (Lin floche).

**Lino per maglieria, merletti, ecc.:** Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C (Lin pour tricoter et crocheter). Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles).

**Seta lavabile per ricamo:** Seta Persia D·M·C (Soie de Perse).





## BIBLIOTECA D·M·C

Nell' intento di estendere il gusto dei lavori d'ago e di far meglio conoscere l'impiego dei suoi prodotti, la Società anonima DOLLFUS-MIEG & C<sup>ia</sup> ha fatto pubblicare una serie di album che formano una biblioteca completa, raccogliendo tutti i generi di lavori conosciuti col nome di lavori femminili.

Benchè queste pubblicazioni, per il pregio artistico, per la scelta dei disegni e per le cure di cui furono oggetto, sorpassino di gran lunga tutto quanto venne finora fatto nel genere, pure sono vendute a prezzi molto inferiori al loro effettivo valore; condizioni così favorevoli sono rese possibili solo dalle ingenti edizioni e dallo scopo propostosi.

Ogni album si compone d'una serie di disegni inediti e svariati, con testo esplicativo in lingua francese o tedesca, ed i più recenti pure in italiano.

Chi non è pratico di lingue straniere può egualmente servirsi di tutti gli album della Biblioteca D·M·C. Difatti, per la chiarezza e la perfezione dei disegni, il testo ha importanza secondaria, così che sarà sempre facile di eseguire, senza ricorrervi, la più parte dei modelli.

Segue l'elenco di queste pubblicazioni che si potranno acquistare dai librai, dai negozianti di mercerie e ricami, oppure dall' editore TH. DE DILLMONT a MULHOUSE (Francia).

### Elenco delle pubblicazioni della Biblioteca D·M·C

#### \* Enciclopedia dei Lavori femminili

Volume in-16 di oltre 800 pagine, illustrato da 1107 incisioni e da 13 tavole colorate. Rilegatura inglese, labbro dorato.

#### Album di Ricami a Punto in Croce

(Albums de Broderies au Point de Croix)

ALBUM I°: contenente 32 tavole con 274 disegni e un trattato del ricamo. Formato in-4°. Cartella artistica.

ALBUM II°: contenente 40 tavole policrome, con 135 disegni, compresi diversi alfabeti e un trattato del ricamo. Formato in-4°. Cartella artistica.

ALBUM III°: contenente 40 tavole con 281 disegni. Senza testo. Formato in-4°. Cartella artistica.

#### Punto in Croce · Nuovi disegni, I<sup>a</sup> Serie (Point de Croix · Nouveaux dessins)

Album in-8°, contenente 24 tavole colorate, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce.

#### \* Punto in Croce · Nuovi disegni, II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup> Serie

Due album in-8° grande, contenenti ciascuno 20 tavole a colori, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce.

#### \* Punto in Croce · Nuovi disegni, IV<sup>a</sup> Serie

Album in-8° grande, contenente 20 tavole colorate, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce.

#### \* Punto di Marca, I<sup>a</sup> Serie

Album in-8° di 12 tavole colorate, composte di alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati.

(\*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.





### **Alfabeto della Ricamatrice**

Album in-8°, contenente 82 tavole colorate, composte di alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati, seguite da 10 tavole di monogrammi e festoni, con relativi calchi per ricamo in bianco.

\* Lo stesso album si può avere nel formato in-16.

### **Alfabeti e Monogrammi (Alphabets et Monogrammes)**

Album di 60 tavole con testo esplicativo. Formato in-4° oblungo. Rilegatura con labbro dorato.

### **Motivi per Ricami, I<sup>a</sup> e \*II<sup>a</sup> Serie**

(Motifs pour Broderies)

Due album in-8°, contenenti ciascuno 32 tavole a colori, composte di disegni variati per tappezzerie e ricami diversi, di stile moderno, nonché una serie di calchi per agevolare il riporto e l'ingrandimento dei modelli.

### **\* Motivi per Ricami, III<sup>a</sup> e IV<sup>a</sup> Serie**

Due album in-8° grande, contenenti ciascuno 20 tavole a colori, composte di disegni variati per ricami a punti contati, di stile moderno.

### **\* Motivi per Ricami, V<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 15 tavole colorate con numerosi modelli per ricami. Un testo con figure esplicative facilita la riproduzione dei modelli e una serie di calchi delle tavole dell'album completa questa pubblicazione.

### **Il « Macramé » (Le Macramé)**

Album di 32 tavole, composte di 188 modelli, con testo esplicativo. Formato in-4°. Cartella policroma.

(\*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

### **Lavori a uncinetto, I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> Serie (Le Crochet)**

I<sup>a</sup> Serie: 8 tavole, contenente 64 modelli di lavori.

II<sup>a</sup> Serie: 8 tavole, contenente 57 modelli di lavori.

Questi due album, formato in-4°, con cartelle artistiche, sono accompagnati ognuno da una particolareggiata descrizione dei modelli.

### **\* Lavori a uncinetto, III<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 14 tavole composte di modelli diversi per lavori all'uncinetto, con 78 pagine di testo e numerose figure esplicative.

### **\* Merletti d'Irlanda**

Album in-8° grande, 52 pagine di testo con numerose figure esplicative e 7 tavole di modelli per merletti d'Irlanda, seguite da tracciati su tela per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole.

### **Lavori a maglia, I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> Serie (Le Tricot)**

I<sup>a</sup> Serie: 10 tavole, contenente 72 modelli di maglia.

II<sup>a</sup> Serie: 10 tavole, contenente 63 modelli di maglia.

Questi due album, formato in-4°, con cartelle artistiche, sono accompagnati ognuno da una particolareggiata descrizione dei modelli.

### **La Reticella-Richelieu (Le Filet-Richelieu)**

Album di 30 tavole composte di 171 modelli con testo esplicativo. Formato in-4°. Cartella artistica.

### **La Reticella ricamata (Le Filet brodé)**

Album in-8°, contenente 30 pagine di testo con figure esplicative e 20 tavole di modelli diversi per ricami su reticella.

### **Il Ricamo su Canovaccio, I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> Serie**

(La Broderie sur Lacis)

I<sup>a</sup> Serie: 20 tavole composte di 41 modelli.

II<sup>a</sup> Serie: 20 tavole composte di 38 modelli.

Questi due album, formato in-4°, con cartelle policrome, sono accompagnati ognuno da un testo esplicativo.



**\* Ricami norvegesi, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 36 tavole composte di una grande varietà di modelli per ricami traforati, da eseguire su fili contati; un testo di 20 pagine con figure esplicative accompagna le tavole.

**\* Ricami norvegesi, II<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 25 tavole composte di una grande varietà di modelli per ricami traforati, da eseguire su fili contati; un testo di 7 pagine con figure esplicative accompagna le tavole.

**\* Punti a giorno su Tela, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° di 54 pagine di testo, con figure esplicative, e di 20 tavole contenenti un grande numero di modelli per lavori traforati.

**\* Punti a giorno su Tela, II<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° di 11 pagine di testo, con figure esplicative, e di 32 tavole fuori testo contenenti dei modelli per lavori traforati, la maggior parte dei quali può essere eseguita anche in ricamo su reticella.

**Il Ricamo a Punto a raso (La Broderie au Passé)**

Album in-4°, contenente 20 tavole composte di 24 modelli, accompagnate da calchi per la riproduzione dei disegni. Testo esplicativo e cartella policroma.

**Ricami di stile cofto, I<sup>a</sup>, II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup> Parte  
(Motifs de Broderie copte)**

Ciascuna parte è composta di 30 tavole, di cui una a colori, con testo esplicativo e cartella artistica. Formato in-4°.

(\*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

**\* Il Ricamo su Tulle, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 16 tavole stampate in nero ed 8 a colori, con numerosi disegni di trine, bordure, falsature e fondi, precedute da un testo esplicativo che agevola l'esecuzione del ricamo su tulle.

**Trine al Tombolo, I<sup>a</sup> Serie  
(Les Dentelles aux Fuseaux)**

Album in-8°, contenente 176 pagine di testo accompagnato da numerose figure esplicative, 8 tavole con disegni di trine, falsature e guarnizioni e 55 modelli per eseguire i diversi disegni descritti nell'album.

**\* Trine all' Ago, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 15 tavole composte di numerosi disegni per trine, ed anche una serie di modelli per eseguirli, il tutto preceduto da un testo con figure esplicative.

**\* Trine Rinascimento**

Album contenente 72 pagine di testo con incisioni illustrative, 10 tavole fuori testo e 10 modelli su carta vegetale per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole.

**\* Il Merletto Teneriffa**

Album in-8°, contenente 20 pagine di modelli per merletti Teneriffa, precedute da un testo con figure esplicative che facilitano l'esecuzione di questo genere di lavori.

**Raccolta di Lavori diversi (Recueil d'Ouvrages divers)**

Album di 35 tavole con 242 incisioni e testo esplicativo. Formato in-4°.



