

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

LA SOUTACHE
ET
SON EMPLOI

ΑΠΑΛΩΣ

PAR
Th. de Dillmont

La Soutache et son Emploi

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. — Couverture artistique Prix

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	2/-

Albums de Broderies au Point de Croix

PAR TH. DE DILLMONT

ALBUM I . . . 32 planches avec traité de broderie Prix
 ALBUM II . . . 40 planches avec nouveau traité Prix
 ALBUM III . . . 40 planches sans traité Prix

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	1/3
2.50	2.—	2/-
1.50	1.20	1/3



Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de plus de 600 pages, illustré de 909 morceaux de gravures.

Format in-8°, reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, protégée par un étui Prix
 Chapitres séparés de la précédente édition. Prix
 Format de poche (in-16°), reliure en percaline olive Prix
 Chapitres séparés de la précédente édition Prix

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
3.75	3.—	3/-
0.50	0.40	-/3
1.25	1.—	1/-
0.25	0.20	-/2 1/2

Alphabets et Monogrammes

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. — Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées. Prix

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	2/-

LA

SOUTHERN

ET SOX

EMPIRE

PAR

THE DISTRICT OF COLUMBIA



AVIS

Dans le cas où l'on ne trouverait pas à se procurer l'une ou l'autre des fournitures recommandées dans le présent album, on pourra s'adresser à la maison

TH. DE DILLMONT
COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE
à MULHOUSE (Alsace)

laquelle tient un assortiment des plus complets de tissus, canevas, cotons, lins et soies pour la broderie ainsi que d'accessoires de toutes sortes, tels que métiers, crochets, aiguilles, miroirs Pénélope, etc.

Envoi franco du tarif sur demande affranchie.



TOUS DROITS RÉSERVÉS

INTRODUCTION

Nous avons réuni dans ce recueil un grand nombre de modèles qui trouveront leur emploi aussi bien dans la confection et la lingerie que dans les ouvrages de dames. A côté des soutaches et lacets de couleur, nous recommandons à nos lectrices d'employer pour leur reproduction le Coton perlé D.M.C, bel article brillant, livré en toutes couleurs. Un certain nombre de ces dessins pourront être copiés au point de tige ou point coulé (*) ou bien encore au point de chaînette ou au point plat avec le Coton perlé D.M.C N^{os} 3 et 5 ; pour d'autres on emploiera le Coton perlé D.M.C N^o 1 qui ressemble à une ganse très forte et qui pourra être fixé soit par des points de piqure invisibles, soit au moyen de points de surjet, placés à intervalles réguliers et faits dans une nuance différente de celle du Coton perlé.

Pour certains modèles on pourra également se servir des lacets étroits employés généralement pour la confection de la Dentelle Renaissance.

Parmi les sources où ont été puisés ces modèles, nous mentionnerons les reliures du xvi^e siècle, si connues et recherchées des amateurs et dont la couverture de notre album donne un beau spécimen.

Tous les dessins de notre album devant être reportés sur étoffe, nous avons cru devoir, pour faciliter cette opération, faire suivre quelques explications sur la manière dont ce décalque doit se faire, car il est essentiel, pour la réussite parfaite des ouvrages, que les contours du dessin soient exactement suivis et que les coins soient bien marqués ; certains dessins, par leur importance, permettront l'emploi des points d'ornement les plus variés et qui viendront en rehausser considérablement la beauté.

(*) Pour l'exécution de ces travaux consulter le chapitre « La Broderie sur Toile » de *l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, par TH. DE DILLMONT.

Recommandations diverses

Ponçage ou décalque des dessins. — Nous conseillons d'employer pour toutes les étoffes la méthode du ponçage que nous allons décrire.

Une fois le dessin calqué sur papier végétal ou sur papier parchemin, on procède au piquetage. Pour cela on place le dessin sur une couche de drap bien foulé et l'on fait avec une aiguille spéciale, en suivant tous les traits du dessin, un piquetage complet de tous les contours. S'il convient d'obtenir simultanément plusieurs exemplaires du travail piqué, il suffit de placer, les unes sur les autres, plusieurs feuilles de papier que l'on pique toutes à la fois.

On aura soin, pour cette opération, de prendre du papier assez fin, afin que les épreuves soient bien nettes.

Lorsqu'il s'agira de reproduire des dessins à lignes très déliées, il faudra les piquer avec des aiguilles très fines.

Nous recommandons d'opérer le piquetage très régulièrement, de ne jamais trop écarter les trous les uns des autres et de ne pas dépasser les lignes du dessin. On aurait trop de peine à broder d'après des formes altérées.

Le piquetage opéré sur tout le dessin, on pose le papier sur l'étoffe, en ayant soin toutefois de ne pas frotter, afin de ne pas refermer les petits trous.

Puis on fixe les deux parties, étoffe et papier, avec des punaises pour les empêcher de se mouvoir pendant l'action du ponçage. Sans cette précaution, il arrive assez facilement que le dessin se reproduise en double sur l'étoffe et qu'on soit obligé d'enlever les traits inutiles.

Le dessin une fois bien maintenu, on prend un tampon à poncer, dont la base est recouverte de drap, on le trempe dans la poudre de charbon, si l'étoffe est de couleur claire, ou dans la poudre de craie, si le tissu est de couleur foncée; puis on passe avec le tampon sur toute la surface du papier dessiné, en frottant légèrement.

Par ce frottement, la poudre prise dans le drap passera par les petits trous et arrivera jusqu'à l'étoffe, et les traces de cette poudre rendront visibles les traits du dessin.

Lorsqu'un motif est suffisamment poncé, on enlève le papier perforé, et si le dessin doit se répéter, on le replacera soigneusement au point où cesse le ponçage et où les lignes doivent se rencontrer.

Il est essentiel d'opérer minutieusement ce rapport, car on ne doit pouvoir reconnaître nulle part les points de jonction.

Quand le ponçage est terminé, on commence à tracer le dessin. Pour ce travail, on emploiera de préférence de bonnes couleurs d'aquarelle; trois couleurs suffiront pour les décalques sur étoffe: noir, bleu et blanc.

Nous avons essayé toutes sortes de matières pour décalquer les dessins, mais jamais nous n'avons pu arriver à les fixer aussi solidement qu'en employant les couleurs pour l'aquarelle, et cela surtout lorsqu'il s'est agi d'étoffes velues et pelucheuses.

Nous pouvons aussi dire que ce sont les seules qui tiennent bien sur le drap et qui, une fois séchées ne ternissent pas le brillant des fils qui seront employés pour la broderie.

Pour tracer les traits sur des étoffes lisses, on peut prendre une plume; nous préférons cependant nous servir, pour tous les tissus, d'un petit pinceau de martre.

Avant de commencer à suivre au pinceau les traits du ponçage, on souffle doucement sur l'objet pour faire disparaître l'excédant de poudre qui aurait pu passer par les piqûres.

Préparation des étoffes et répartition des dessins. — Nous allons, autant que possible, signaler certaines précautions à prendre pour calquer les dessins, et nous avons, à cet effet, à revenir sur l'une des premières opérations, sur le piquetage.

Il est essentiel, d'abord, que le papier que l'on pique ait sur tous les côtés une marge de 4 à 5 centimètres en dehors du dessin proprement dit, afin que le tampon avec lequel on passe la poudre ne vienne jamais à toucher l'étoffe que recouvre le papier.

On n'oubliera pas, ensuite, d'appliquer contre le tissu le côté du papier sur lequel on a piqué. La poudre pénètre plus facilement par les trous ouverts que par les enfoncements produits par l'aiguille.

Si le dessin est carré et symétrique, on le pliera en quart, et l'on pourra piquer d'un coup les quatre parties; si, au contraire, le dessin est détaché, on sera forcé de piquer séparément soit un rapport, soit même tout le dessin.

Pour le transport des calques sur étoffe, on évitera avant tout de faire un jalonnement au moyen de craie, de crayon ou de charbon sur le tissu même; on ne parvient presque jamais à faire disparaître entièrement ces traits, qui déparent pour toujours un ouvrage.

Avant de commencer à calquer, on divisera son étoffe en quarts, puis on déterminera la distance que l'on veut maintenir du bord et la marge qui restera en dehors du dessin, car ce n'est qu'exceptionnellement qu'on l'avancera jusqu'aux lisières.

Lorsqu'on veut reporter le dessin sur de la toile ou sur des étoffes de coton, susceptibles de prendre un pli, on les pliera comme on l'a fait pour le papier, en quatre parties, et on pressera le pli, afin qu'il se maintienne jusqu'à ce que l'on ait terminé le tracé du dessin.

La répartition en quatre faite, on replie encore une fois l'étoffe dans les coins, afin que les motifs pour coins, s'il y a lieu d'en faire, puissent être exactement posés.

Nous parlons de la manière de partager le tissu en parties égales; dans les carrés cette ligne médiane est la diagonale que bon nombre de nos lectrices sauront déterminer avec une règle et sur papier, mais non sur étoffe.

Cette ligne est cependant bien simple à trouver. Il suffit de replier l'étoffe et de faire coïncider le fil extérieur de la chaîne et de la lisière, naturelle ou coupée, avec le fil de trame qui marque l'angle du repli.

Par le double pliage le fond se trouve divisé en huit parties. La marge laissée au bord est facile à régler si la toile, une serviette, par exemple, est à border d'un ourlet à jours. La rivière, produite par le retrait des fils, servira de guide pour tracer le dessin à fil droit. Mais souvent aussi il est préférable de ne retirer les fils que lorsque le dessin est calqué.

Le pliage n'est pas applicable au drap, aux soieries, au velours et à la peluche; le drap et certains tissus de soie ne prennent pas de pli, d'autres tissus seraient abîmés et ne pourraient plus servir.

Il est rationnel de monter toutes les étoffes sur métier avant de dessiner.

Pour fixer les lignes préparatoires sur ces étoffes, prenez un fil assez fort, faites un nœud à l'un des bouts, passez-y une épingle et serrez le nœud; prenez le compas; partagez l'un des côtés

en deux parties égales, plantez l'épingle montée de fil sur le point indiquant le milieu et renouvelez la même opération sur le côté opposé, où vous planterez une seconde épingle au moyen de laquelle vous tendez le fil; passez encore des fils en largeur et dans les angles, et vous aurez obtenu un jalonnement correct de votre étoffe, jalonnement que vous enlèverez sitôt que le calque sera poncé et qui ne laissera jamais de traces altérant l'ouvrage.

Avant de commencer le ponçage d'un dessin, on verra s'il est dans les conditions nécessaires pour la pièce qu'il doit orner.

En supposant que l'on calque une bande avec coin, on mesurera la longueur qu'elle occupera et l'on pourra marquer, en ponçant légèrement, les points où les rapports devront être répétés. Il se peut qu'il se produise au milieu un léger écartement des lignes; s'il n'est pas notable, on pourra le faire disparaître, sans changer le dessin, en le rentrant en proportion vers l'intérieur. Si, par contre, on ne peut combler par un léger déplacement l'espace entre deux rapports, on sera obligé de faire un dessin supplémentaire et en rapport avec la place disponible.

Le même travail deviendrait inévitable s'il s'agissait de raccourcir les dessins.

Manière de transformer les dessins à l'aide de deux miroirs (fig. 1). — Nous venons d'appuyer sur la nécessité d'adapter les dessins aux proportions disponibles; ces changements, qui engendrent quelquefois des difficultés, ne pouvant se résoudre qu'avec l'aide d'un dessinateur, sont singulièrement facilités par l'emploi de miroirs

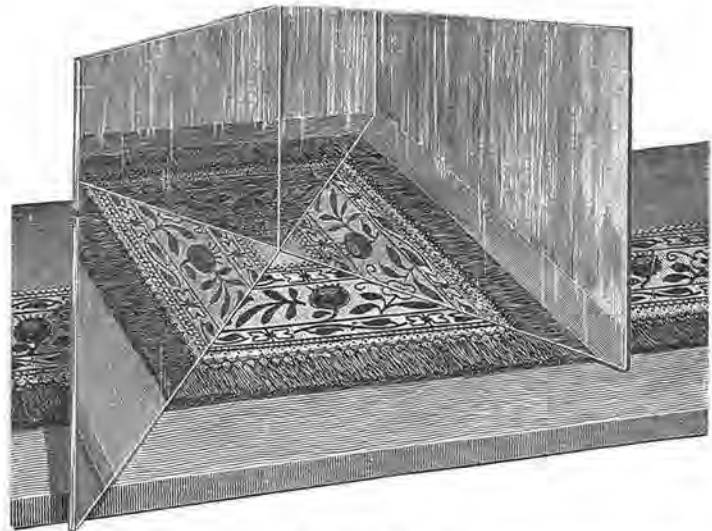


FIG. 1. TRANSFORMATION D'UN DESSIN EN BANDE EN UN DESSIN CARRÉ A L'AIDE DE DEUX MIROIRS.

dépourvus d'encadrement (miroirs Pénélope) et qui, habilement disposés d'après les indications qui suivent, donnent souvent des résultats vraiment surprenants.

Si on ne peut utiliser qu'une partie d'un dessin, si on veut en augmenter les proportions, ou bien encore, si le dessin doit former un milieu ou un coin, on placera, dans les deux premiers cas, le miroir en ligne droite, dans le dernier en ligne diagonale, sur le point où le dessin doit être arrêté, soit doublé, soit renversé, et le dessin s'y reflétera dans les conditions voulues.

Pour composer un carreau, on emploie deux miroirs, on les raccorde à l'endroit où les lignes diagonales se rencontrent, et le carreau apparaît comme on peut le voir par la fig. 1.

On ne peut pas prendre arbitrairement telle ou telle partie d'un dessin pour la reproduire. Ce n'est qu'après quelques tâtonnements préliminaires que l'on peut découvrir le point le plus convenable pour la formation d'un milieu ou de coins, les dessins ne se prêtant pas dans toutes leurs parties à des changements favorables. Quelques essais faits à l'aide d'un miroir, avant d'entreprendre l'ouvrage, feront mieux comprendre qu'un long exposé, l'importance de ces explications.

Manière de reproduire les dessins au moyen de carrés et d'en modifier à volonté les dimensions et les proportions (fig. 2 et 3). — Il se présente cependant des cas dans lesquels on est forcé de faire subir des modifications plus sérieuses au dessin dont on dispose.

On veut broder, par exemple, un fond courant sur une pièce d'étoffe de dimension insuffisante pour le motif que l'on a en vue, ou bien le dessin établi se trouve trop petit pour une pièce d'étoffe donnée.

Faute de savoir dessiner soi-même, on croira devoir recourir à un dessinateur ou on sera tenté de renoncer à l'ouvrage projeté.

Ni l'un ni l'autre ne sera nécessaire si l'on suit les conseils que nous donnons ici.

Prenez du papier quadrillé, au besoin préparez-le vous-même; reproduisez le dessin sur le papier quadrillé, ou bien établissez les carrés directement sur le modèle, comme on le voit dans la fig. 2.



FIG. 2. DESSIN PRÉPARÉ POUR ÊTRE COPIÉ OU MODIFIÉ.

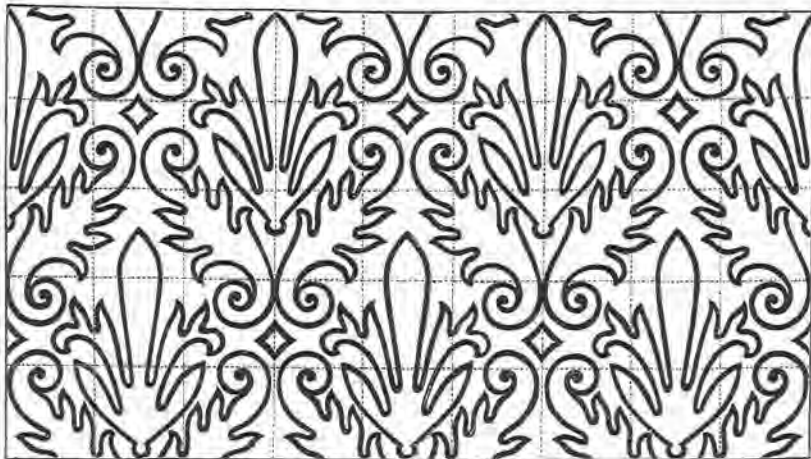


FIG. 3. DESSIN DIMINUÉ.

Prenez une seconde feuille de papier végétal, préparez de nouveau des carrés, mais diminuez d'un quart, d'un tiers, ou de la moitié de ceux de la première feuille. Ainsi, si un côté d'un carré est long de 15 millimètres et qu'il vous faille un motif diminué, rétréci d'un cinquième, vous ne donnerez que 12 millimètres aux côtés de votre nouveau carré.

De même, si vous voulez agrandir les proportions d'un dessin d'un cinquième, vous aurez à faire des carrés mesurant 18 millimètres sur les côtés.

Puis vous suivez carré par carré les lignes du dessin, les élargissant si le dessin doit être agrandi, les resserrant s'il doit être diminué.

Pour copier un dessin directement sur modèle brodé et lui faire subir en même temps des modifications du genre que nous venons d'expliquer, on procédera de la manière suivante :

Fixez d'abord la broderie sur une planche en lui donnant dans

tous les sens la même tension; puis, mesurez avec le mètre la longueur du dessin; divisez les centimètres par le nombre d'unités correspondant aux proportions que vous voulez donner à la copie, et, s'il vous reste des fractions de centimètres, répartissez-les en millimètres, au besoin en demi-millimètres, et faites votre division par la mesure que vous aurez adoptée; prenez un compas, écarter-en les pointes d'autant qu'il le faudra pour que l'ouverture réponde à la distance obtenue par la division; plantez une épingle montée d'un fil au point qu'indiquera la pointe du compas, et renouvelez la dernière opération sur tout un côté de la broderie et, si possible, un peu au dehors, afin que les épingles ne la détériorent pas. On n'aura plus qu'à tirer les fils en lignes très droites jusqu'au côté opposé et à procéder de la même manière pour planter les épingles et les fils dans le second sens et établir le quadrillage sur toute la surface.

Manière de modifier un dessin dans le sens de la largeur (fig. 4, 5, 6). — Souvent on est obligé d'allonger un dessin dans une certaine proportion sans pouvoir, toutefois, rien changer à sa largeur. Dans ce cas, on modifie la disposition du carré et l'on fait des carrés longs ou étroits, suivant la forme générale du dessin que l'on veut reproduire.

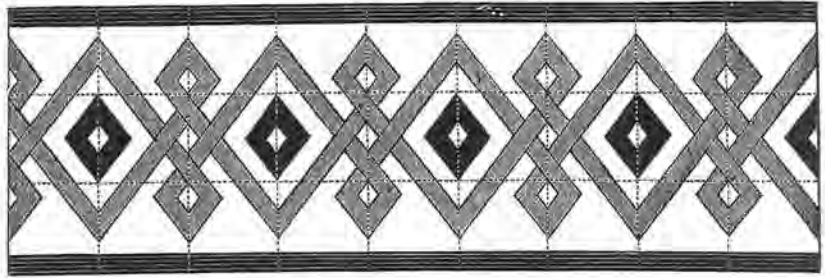


FIG. 4. DESSIN EN SOUTACHE. Grandeur naturelle.

La fig. 4 représente un dessin dans ses proportions primitives; dans la fig. 5 les carrés sont allongés d'un tiers de la première dimension et le dessin s'étend; dans la fig. 6 les carrés sont resserrés d'un tiers dans le sens de la longueur.

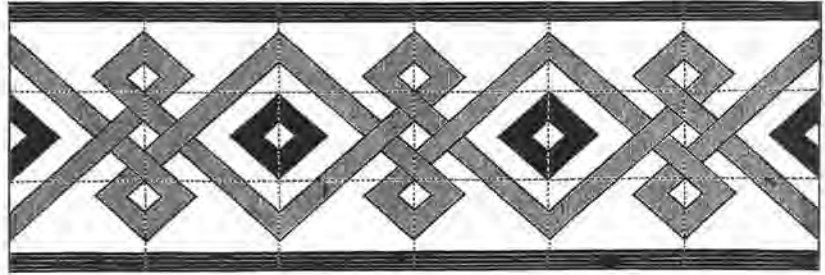


FIG. 5. DESSIN MAINTENU DANS LA HAUTEUR MAIS ALLONGÉ DANS LE SENS DE LA LONGUEUR.

Ces procédés simplifient toutes les difficultés de copie; ils permettent aux personnes les moins exercées au dessin d'entreprendre ces changements, et nous sommes certaine que parmi les personnes qui ont de l'aptitude pour les ouvrages, il y en a peu qui sauront assez peu dessiner pour ne pas pouvoir copier le contenu d'un carré.

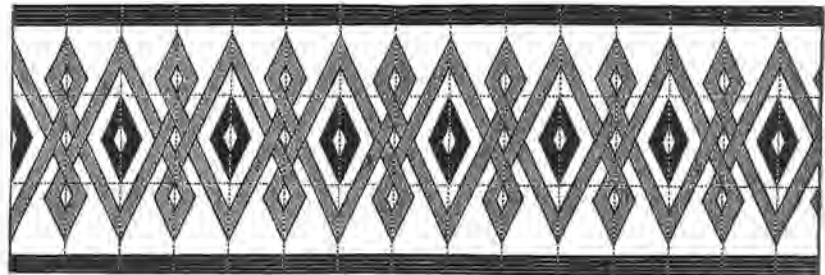


FIG. 6. DESSIN MAINTENU DANS LA HAUTEUR MAIS RÉTRÉCI DANS LE SENS DE LA LONGUEUR.

Des coins (fig. 7). — Si le dessin choisi contient des coins nettement coupés, le lacet devra être replié sur lui-même, comme l'indique la fig. 7, puis fixé au moyen de quelques points invisibles, qui, dans la gravure, sont figurés en clair sur le fond du lacet, afin de les faire mieux ressortir.

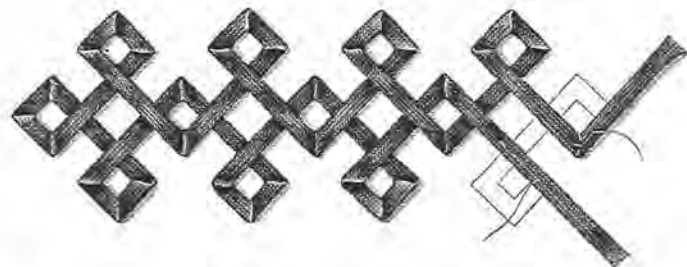


FIG. 7. MANIÈRE DE REPLIER LE LACET POUR FORMER LES COINS.

Des lignes courbes (fig. 8). — Partout où le dessin présente des lignes courbes, le lacet devra être cousu d'abord sur le côté extérieur de la courbure, puis froncé légèrement à l'intérieur, afin d'en diminuer la longueur.



FIG. 8. MANIÈRE DE FRONCER LE LACET POUR FORMER LES COURBES.

Emploi des points d'ornement (fig. 9). Les tapis de table ou autres pièces de grande dimension, qui exigent des bordures larges et riches, feraient peu d'effet si on y faisait de simples applications de soutache. Des points d'ornement divers, remplissant les diverses parties du dessin, permettront d'en rehausser la beauté et d'en augmenter considérablement l'effet.

Dans la bordure que représente la fig. 9, le remplissage des fleurs est fait au moyen du point russe et leur centre au moyen d'une araignée à huit branches; l'intérieur des feuilles est couvert de points d'arêtes et celui des tiges de points de chaînette isolés.

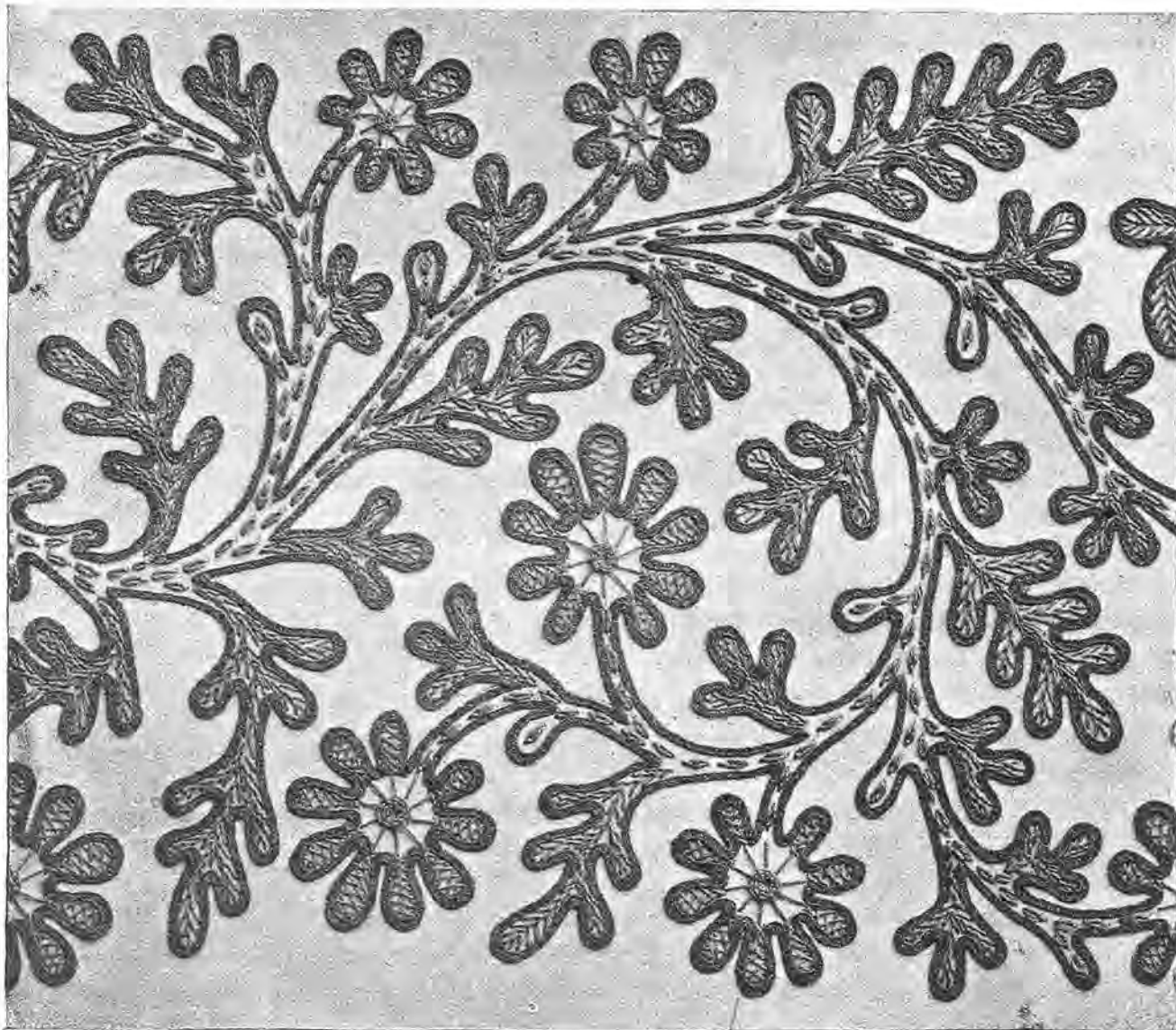


FIG. 9. BORDURE SOUTACHÉE GARNIE DE POINTS D'ORNEMENT.

Dans le cas où l'ouvrage devrait être exécuté sur satin ou sur grosse toile, il y aurait lieu d'employer de préférence, pour la broderie, un fil souple comme le Coton à broder D.M.C ou le Coton perlé D.M.C.

Pour des tissus transparents, on prendra plutôt un fil fin et fortement tordu, comme le Cordonnet 6 fils D.M.C ou le Fil d'Alsace D.M.C.

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



1.



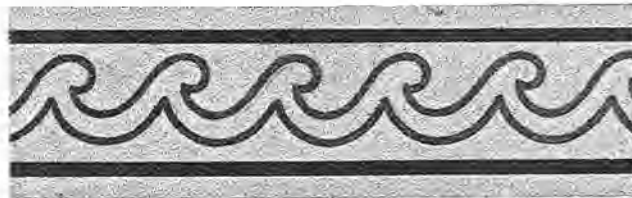
2.



3.



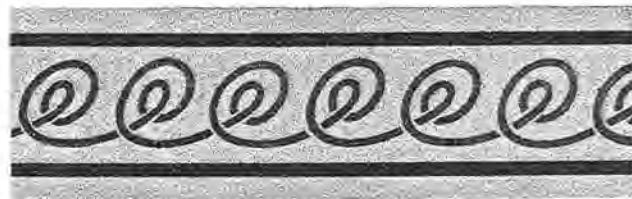
4.



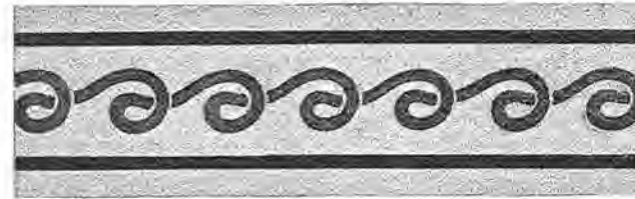
5.



6.



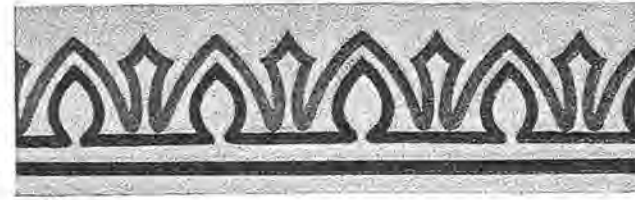
7.



8.



9.



10.



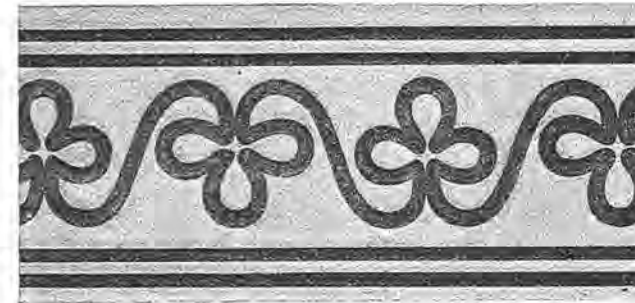
11.



12.



13.



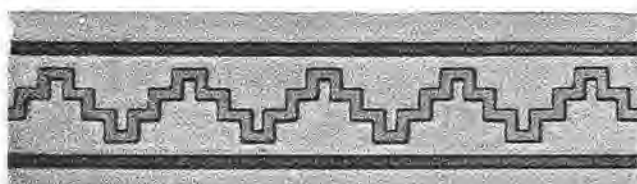
14.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



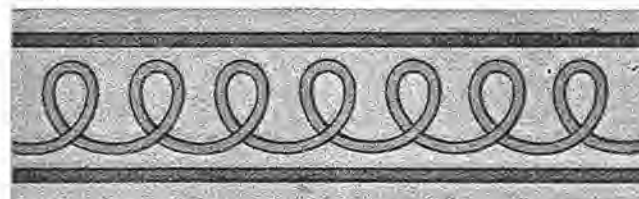
15.



16.



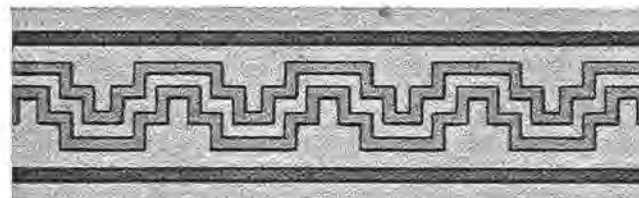
17.



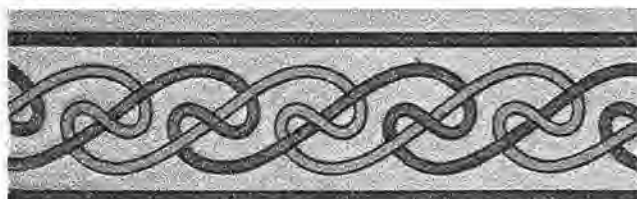
18.



19.



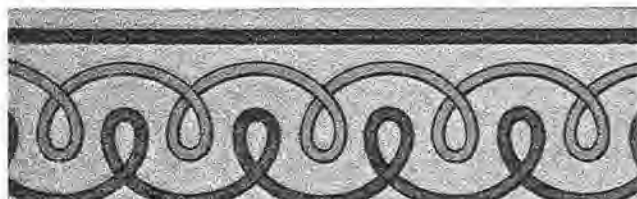
20.



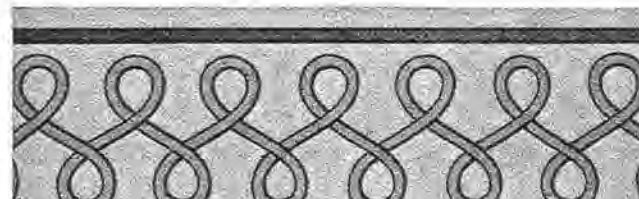
21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



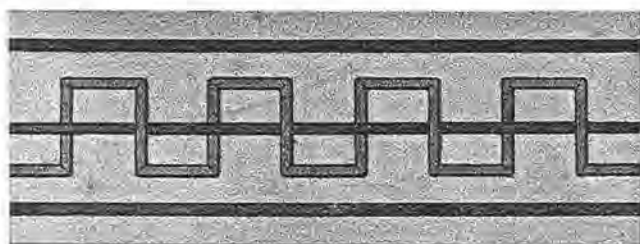
28.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

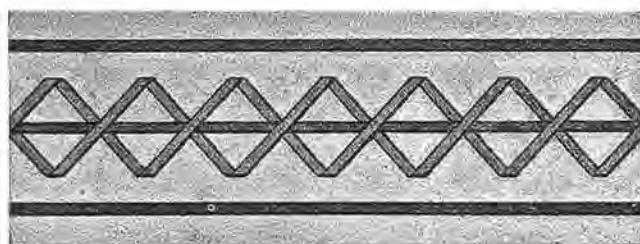
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

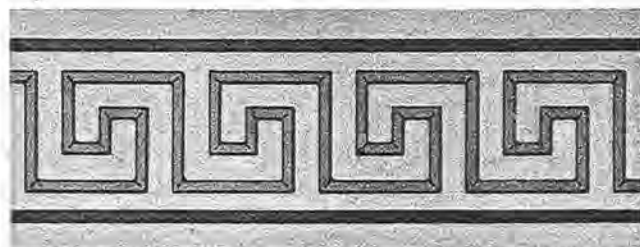
PAR TH. DE DILLMONT



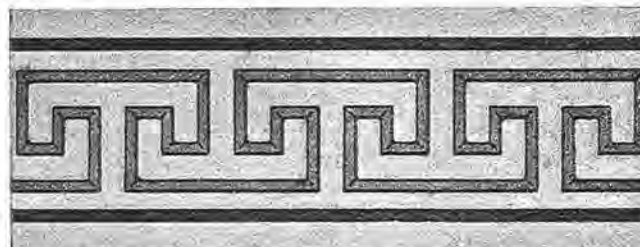
29.



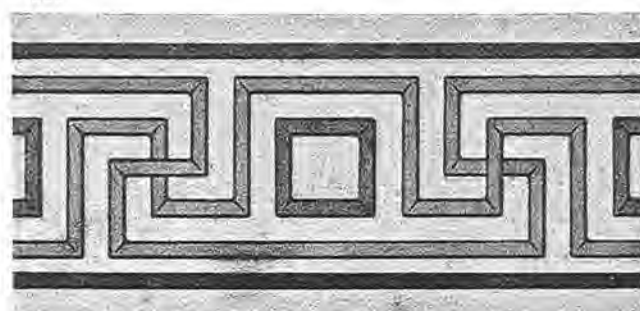
30.



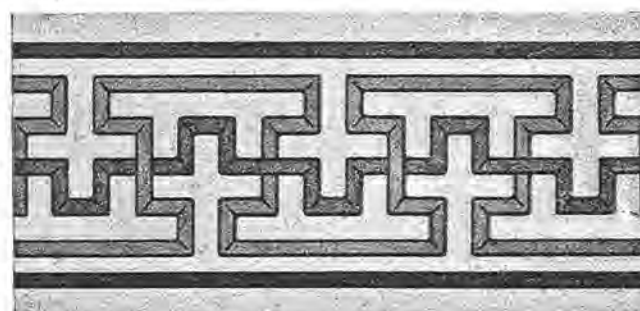
31.



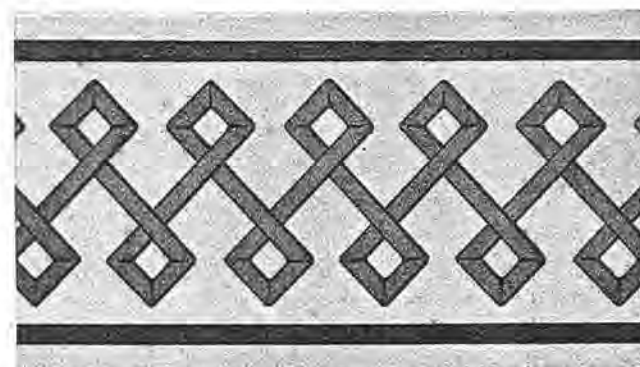
32.



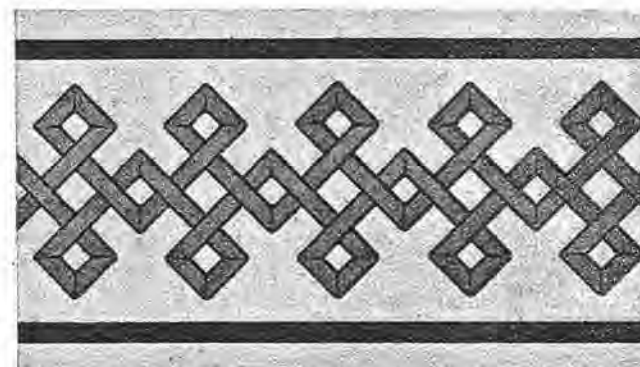
33.



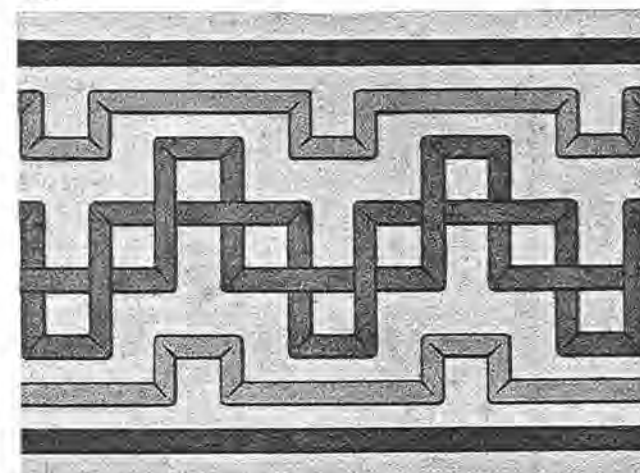
34.



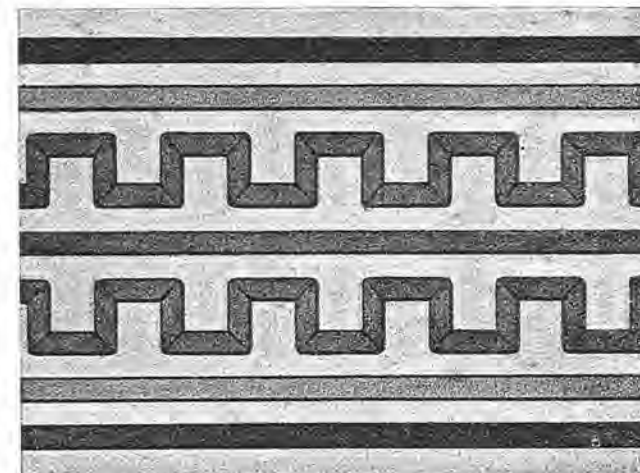
35.



36.



37.



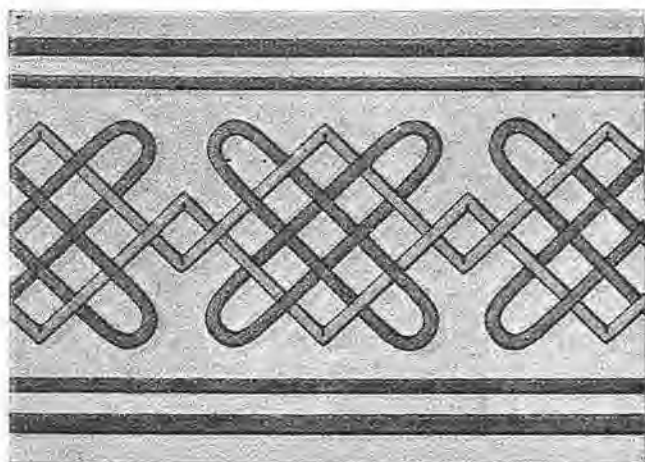
38.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

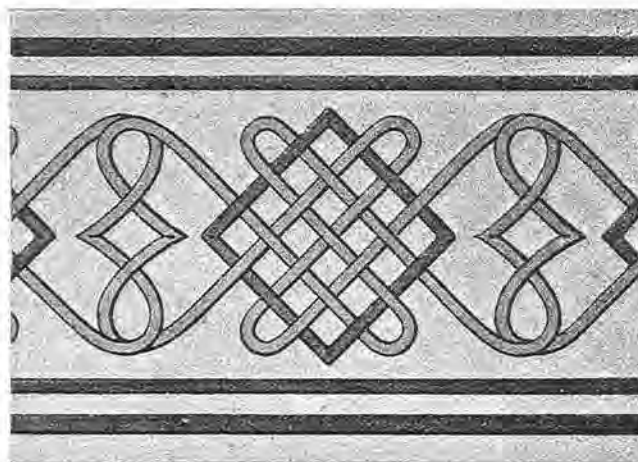
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

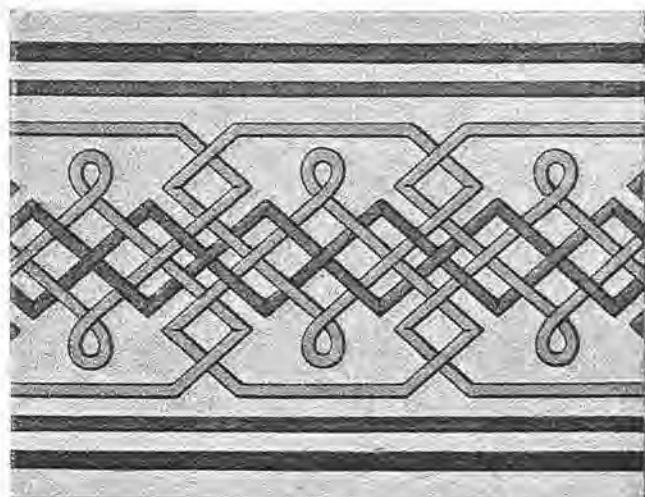
PAR TH. DE DILLMONT



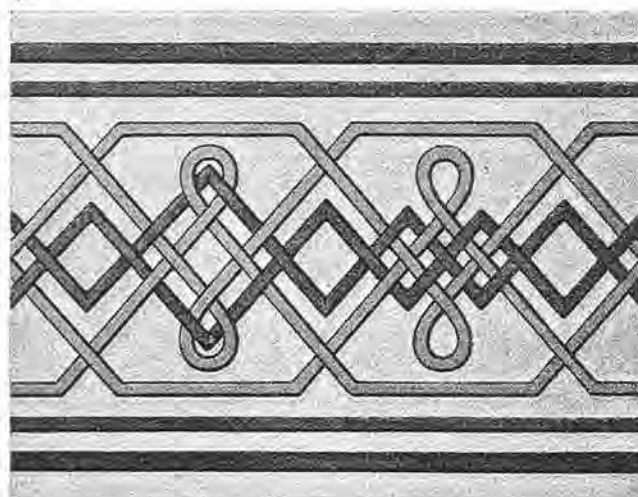
39.



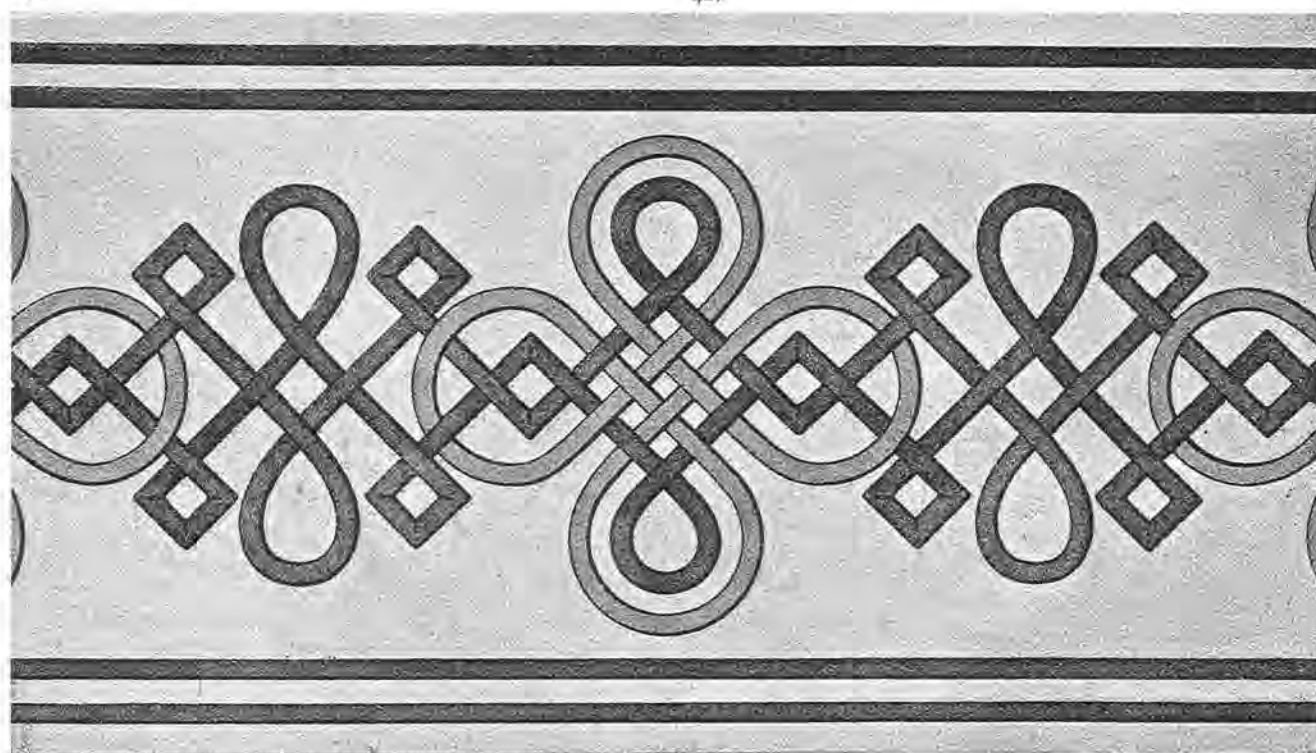
40.



41.



42.



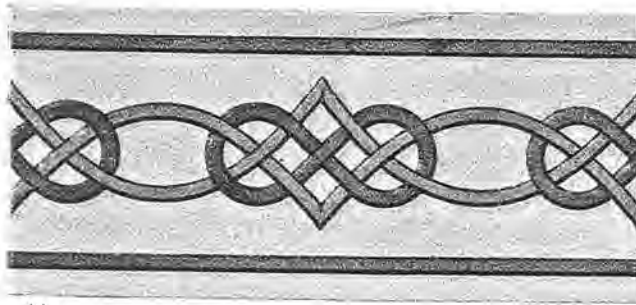
43.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

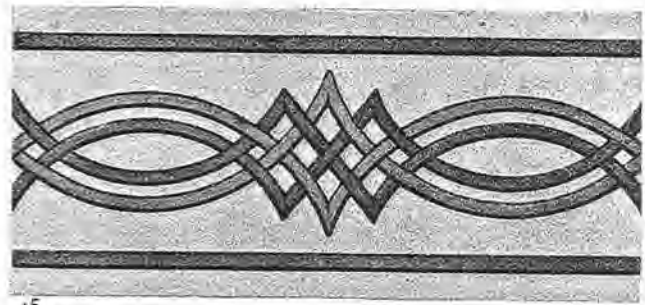
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

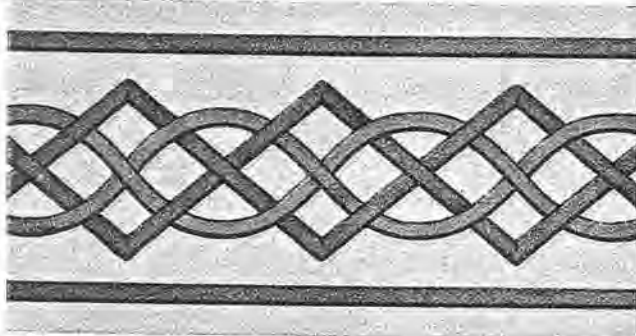
PAR TH. DE DILLMONT



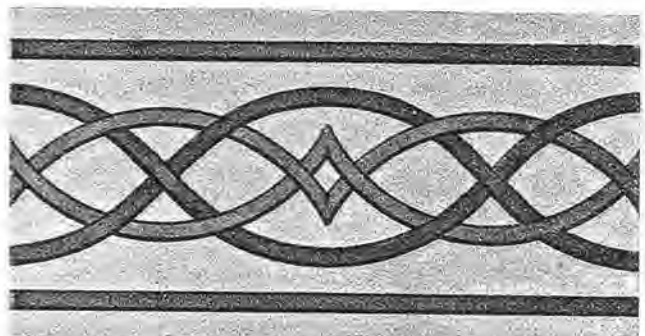
44.



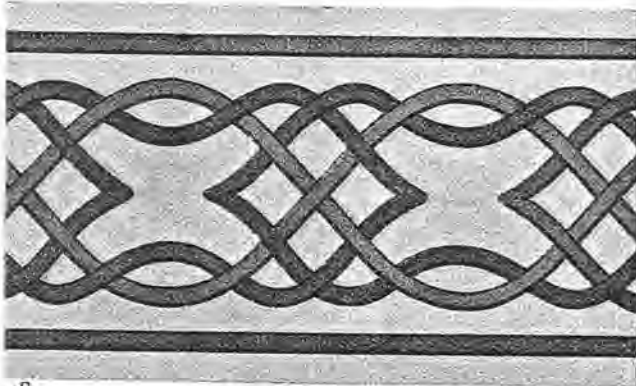
45.



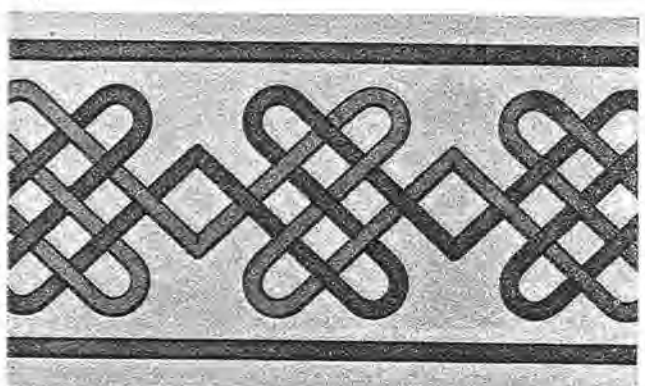
46.



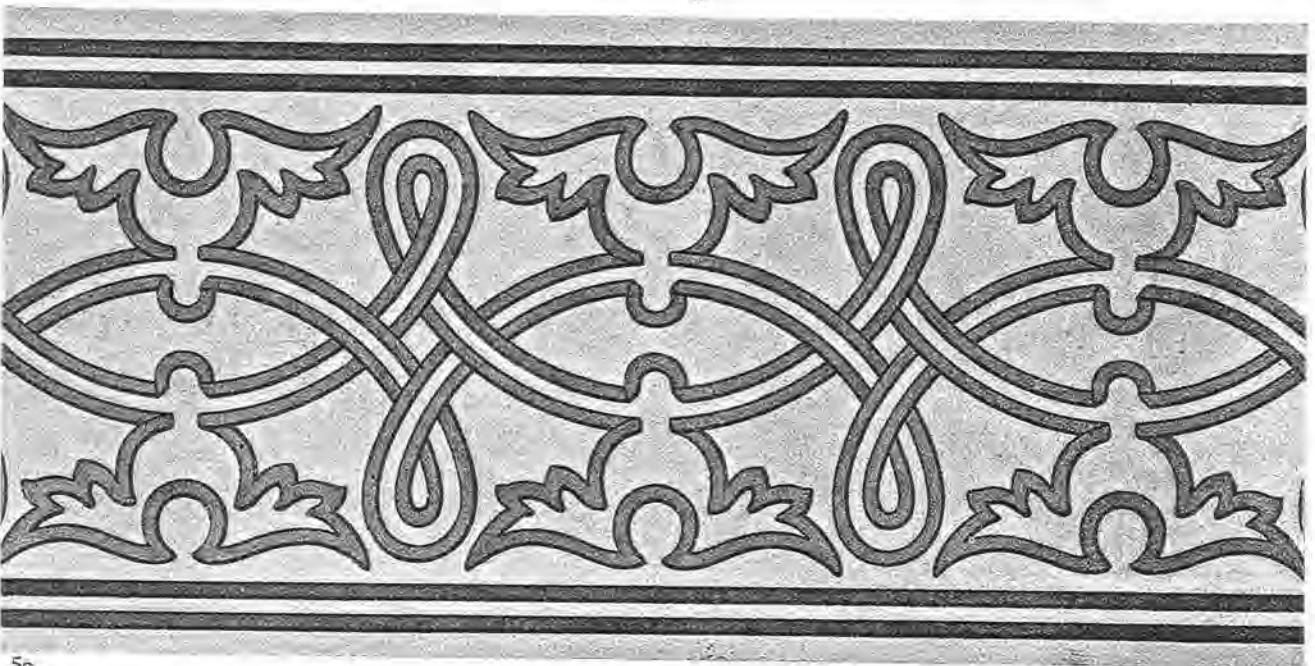
47.



48.



49.



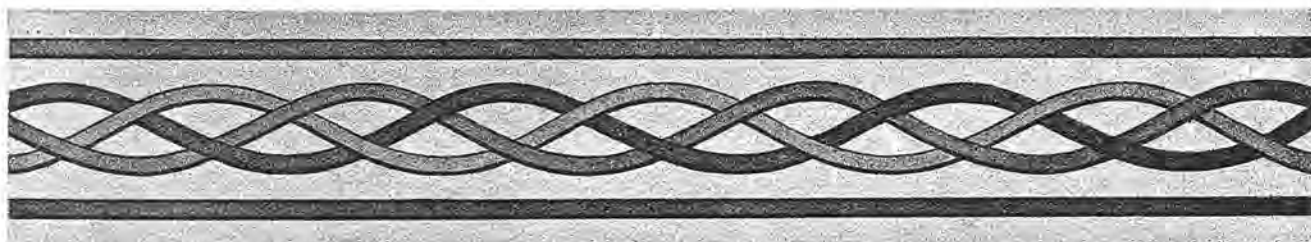
50.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

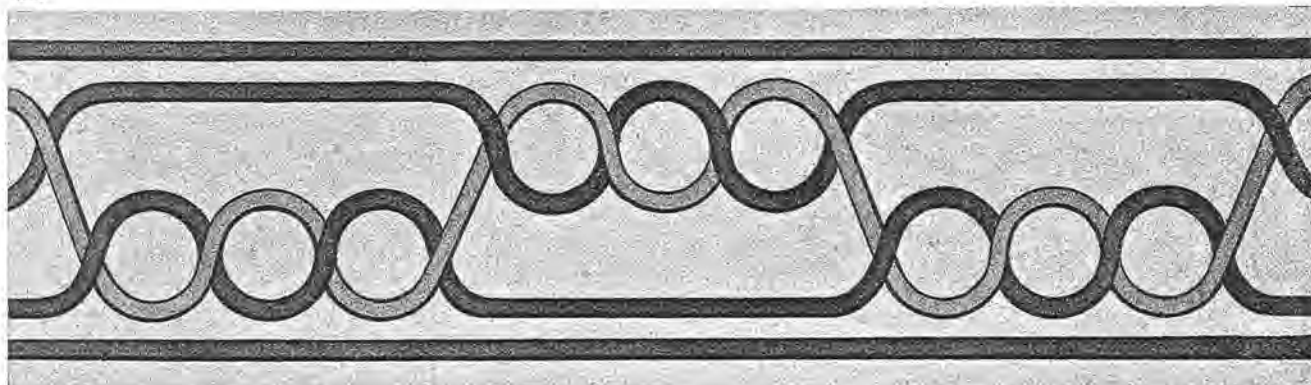
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

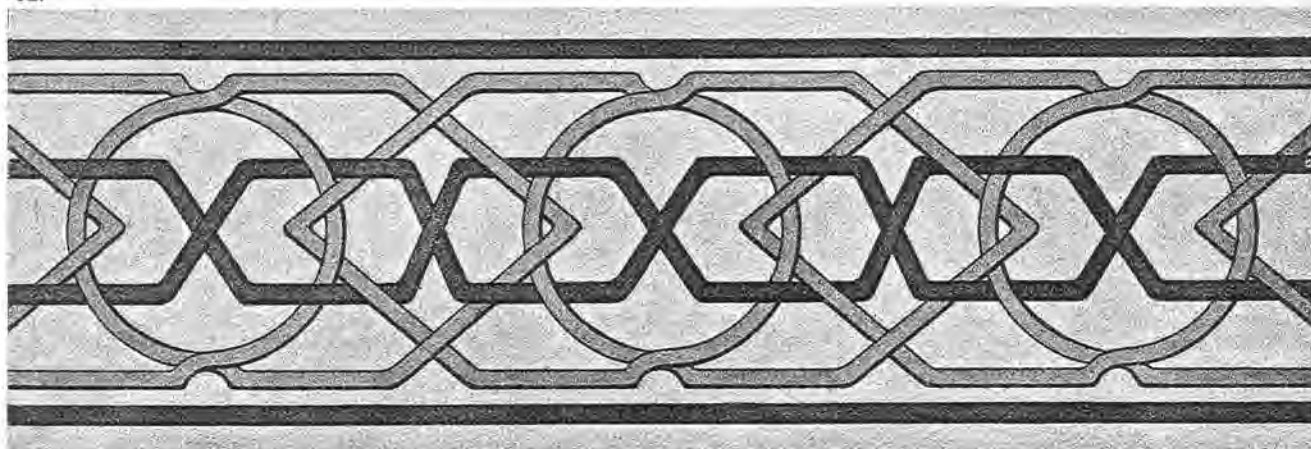
PAR TH. DE DILLMONT



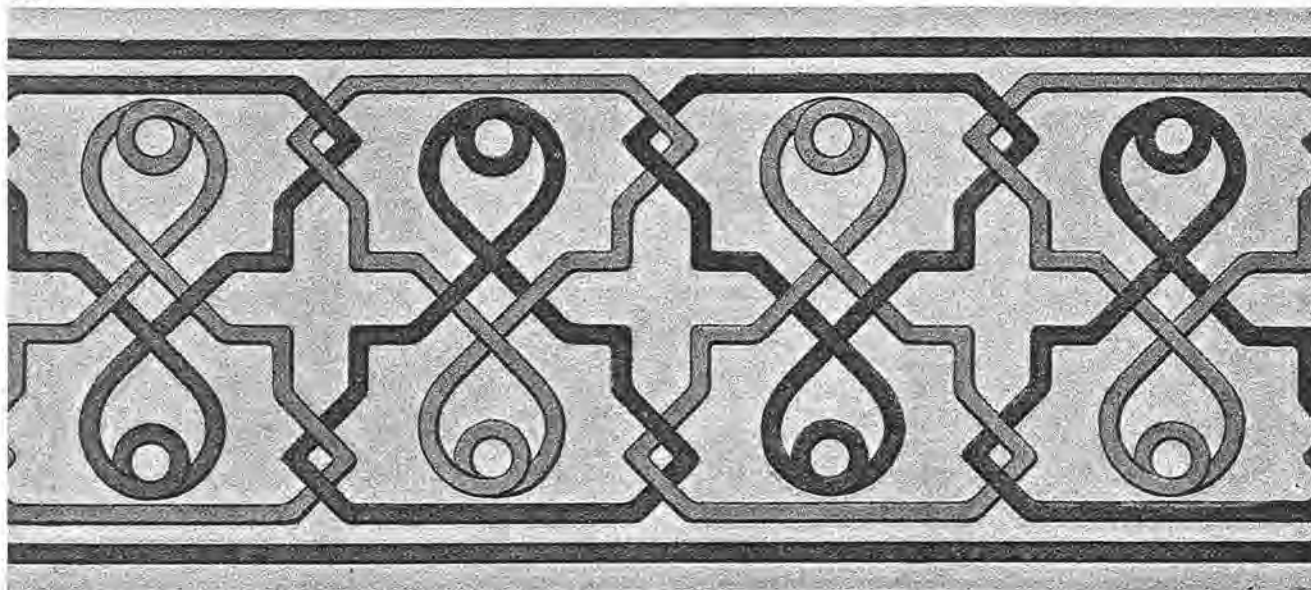
51.



52.



53.



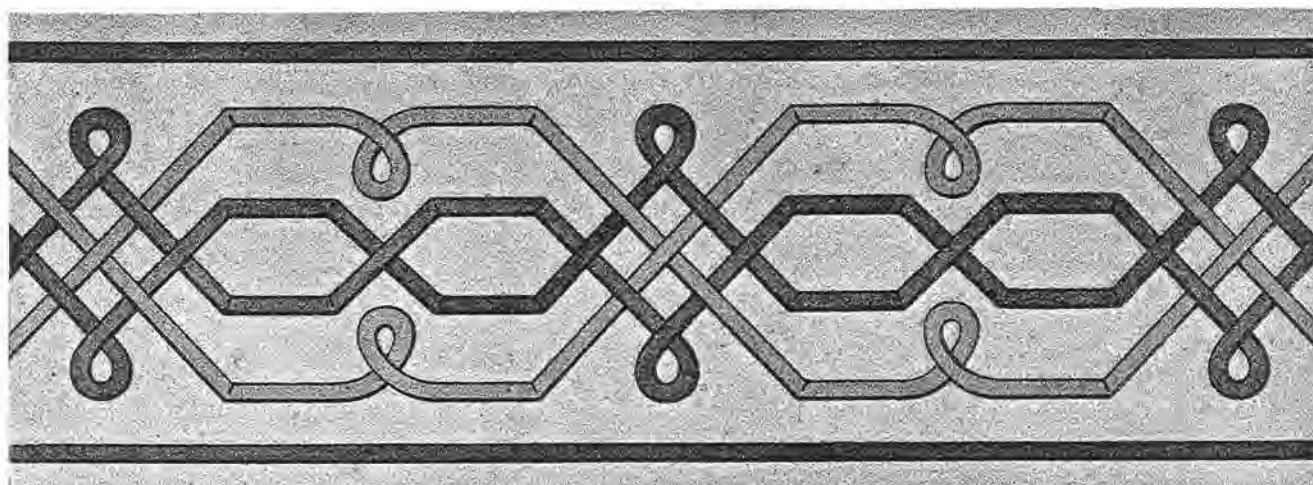
54.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

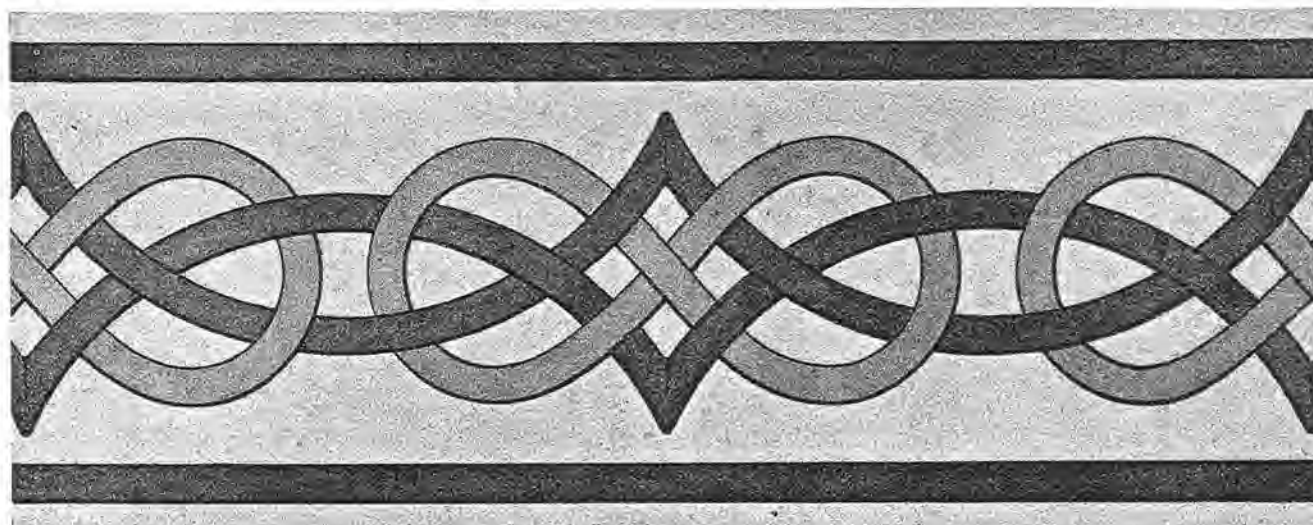
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

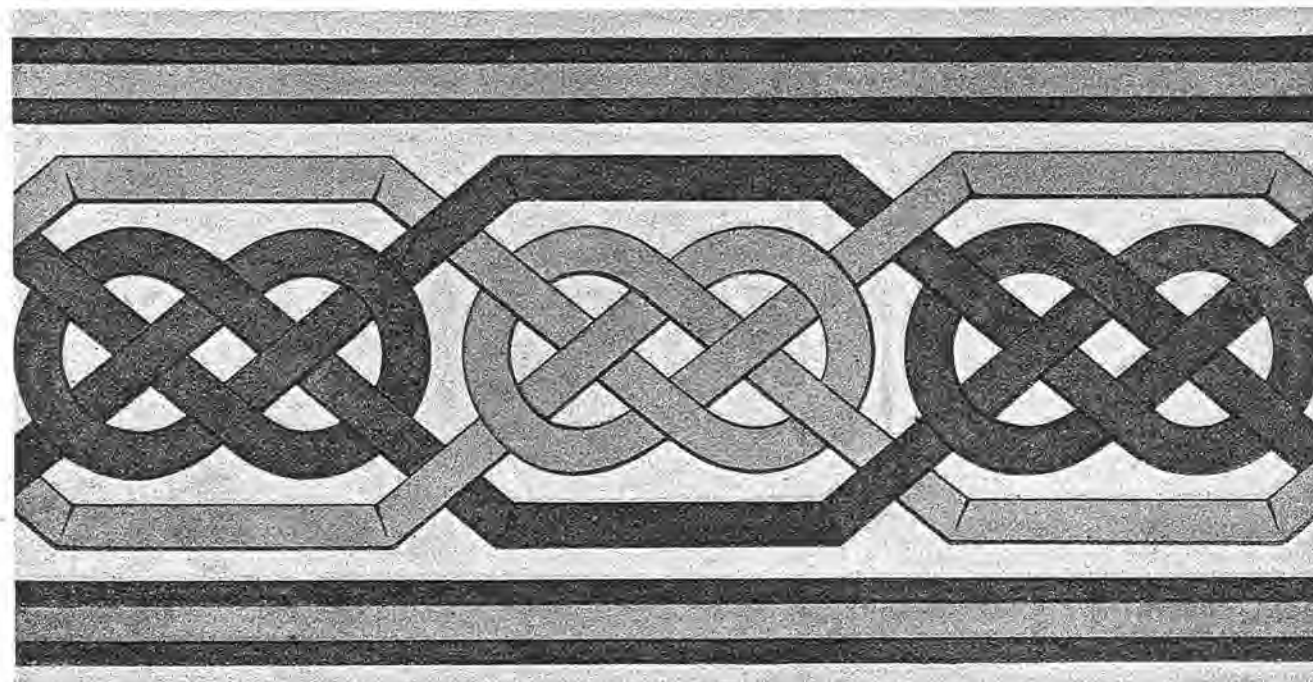
PAR TH. DE DILLMONT



55.



56.



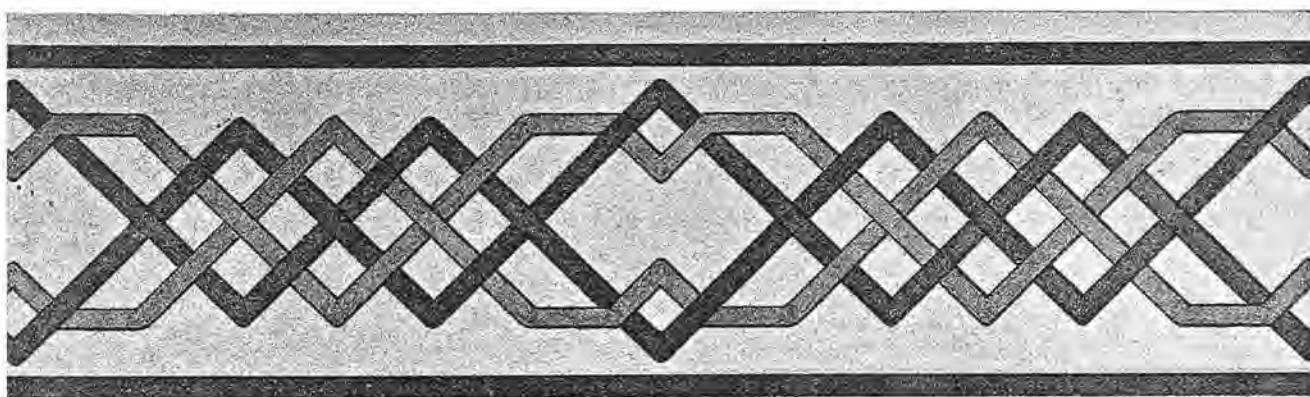
57.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

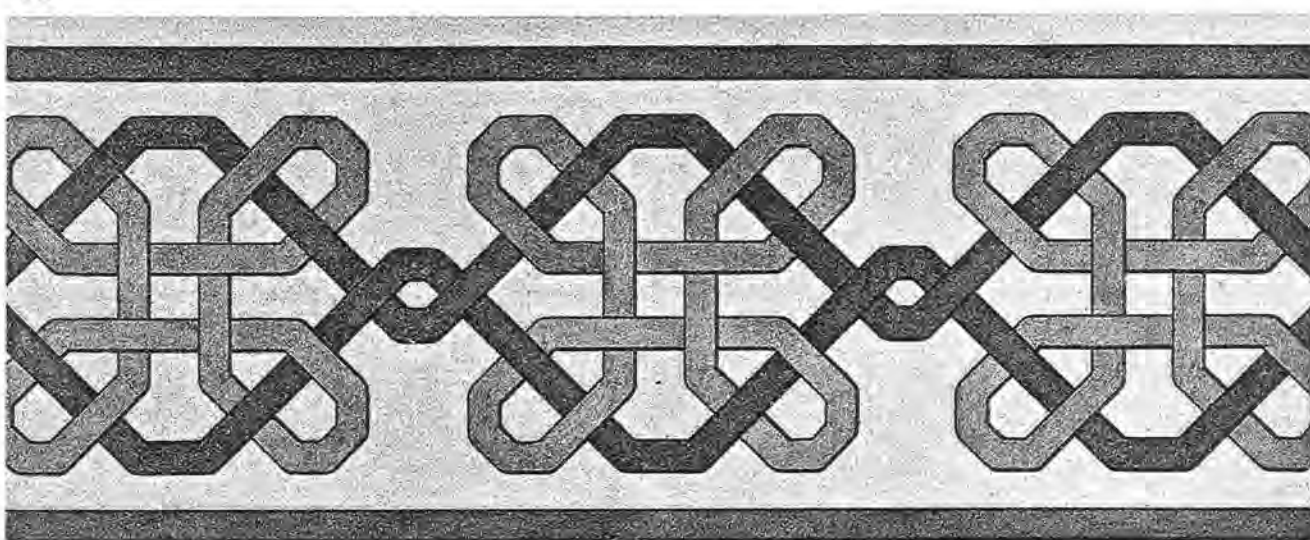
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

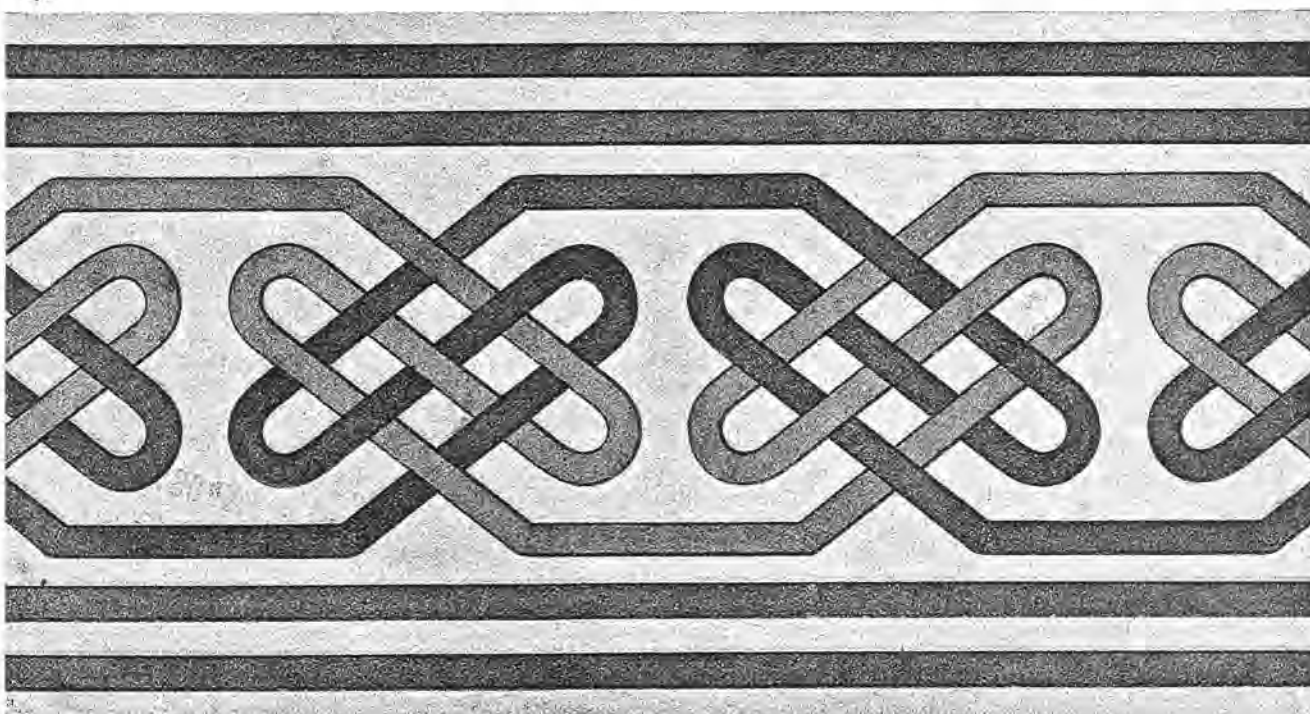
PAR TH. DE DILLMONT



58.



59.



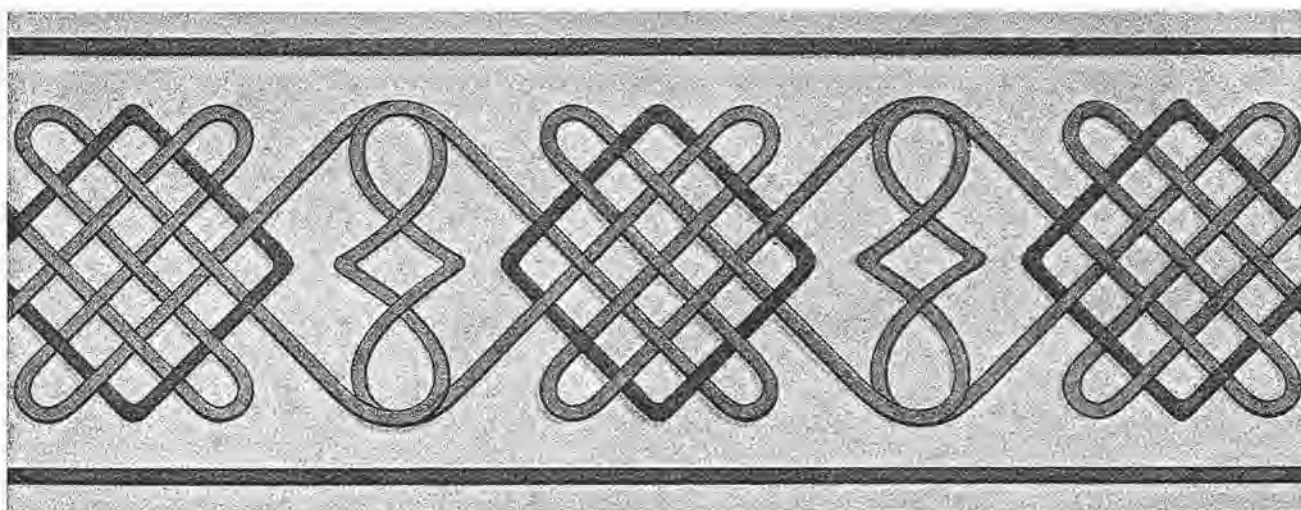
60.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

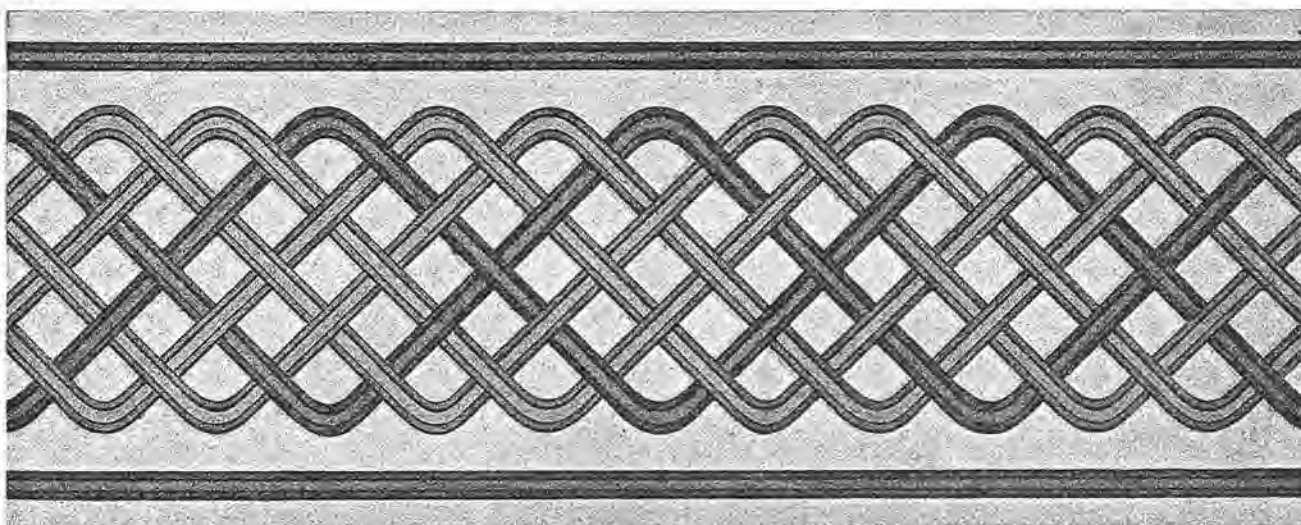
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

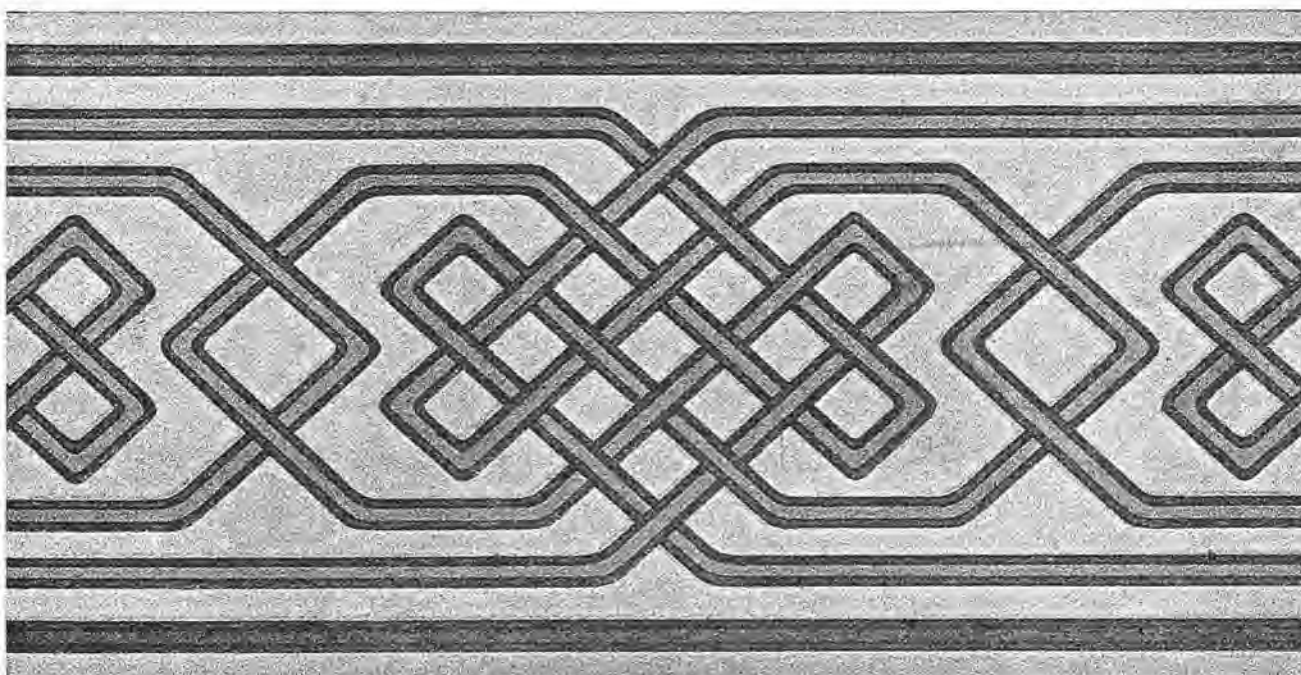
PAR TH. DE DILLMONT



61.



62.



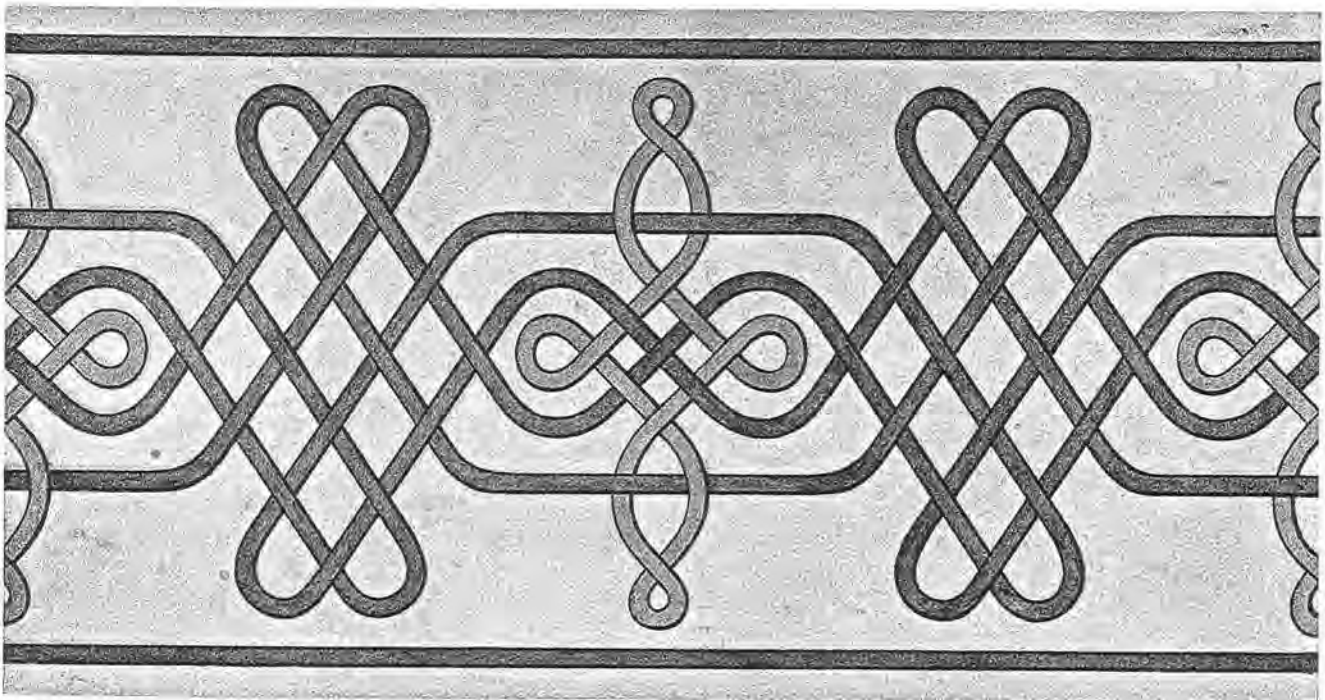
63.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

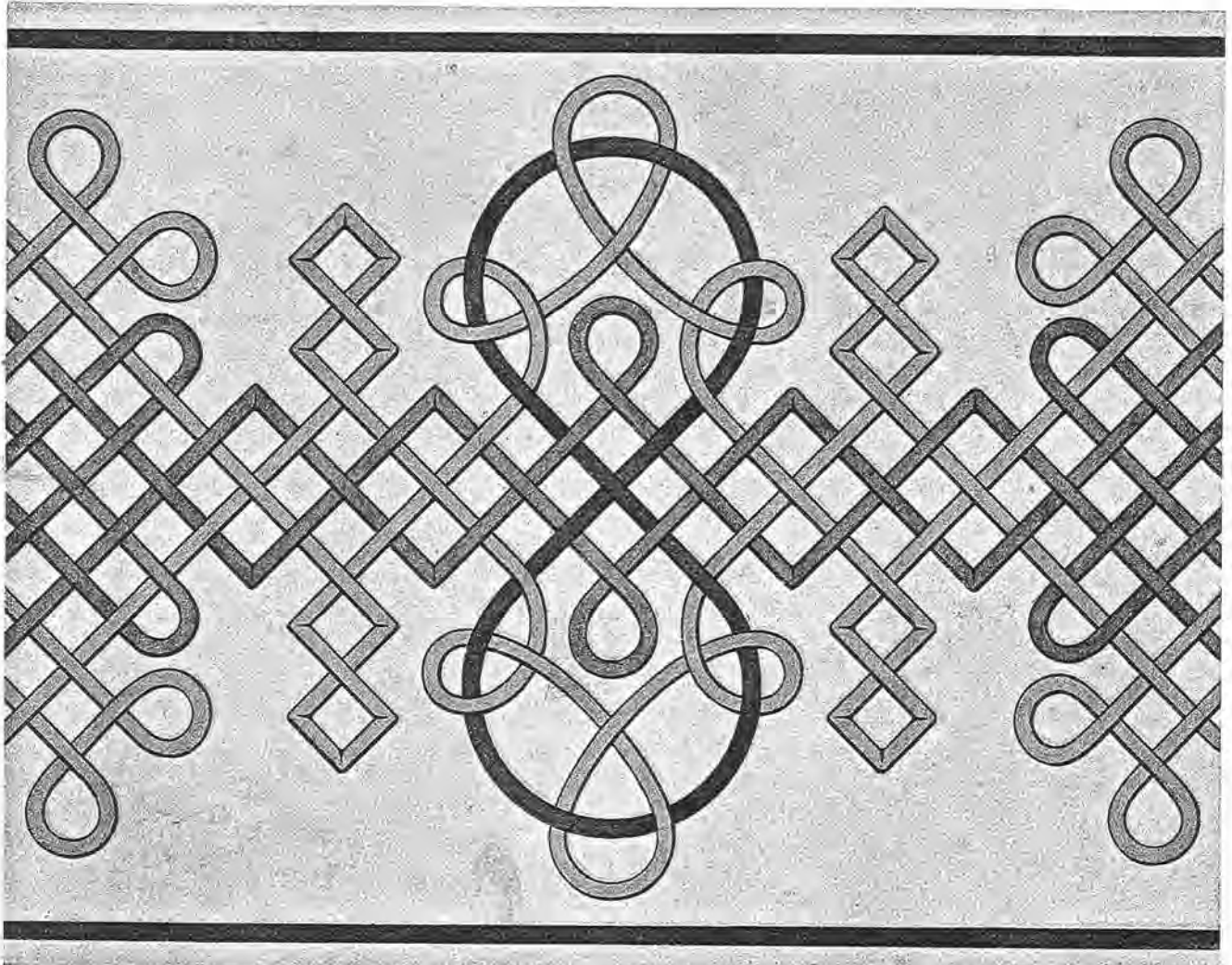
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



64.



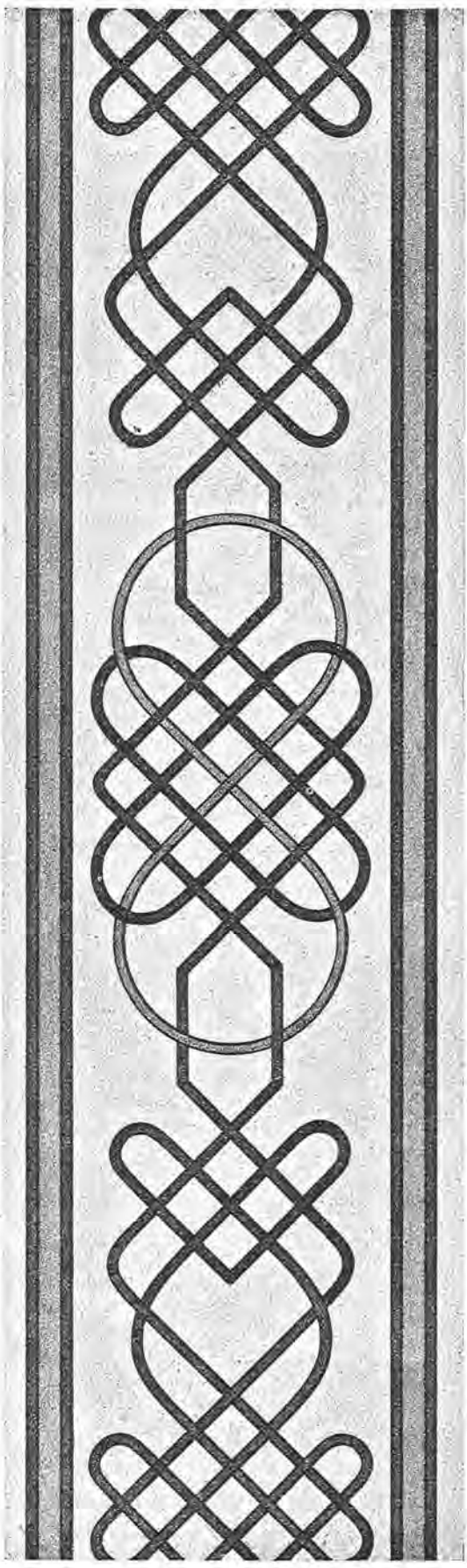
65.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

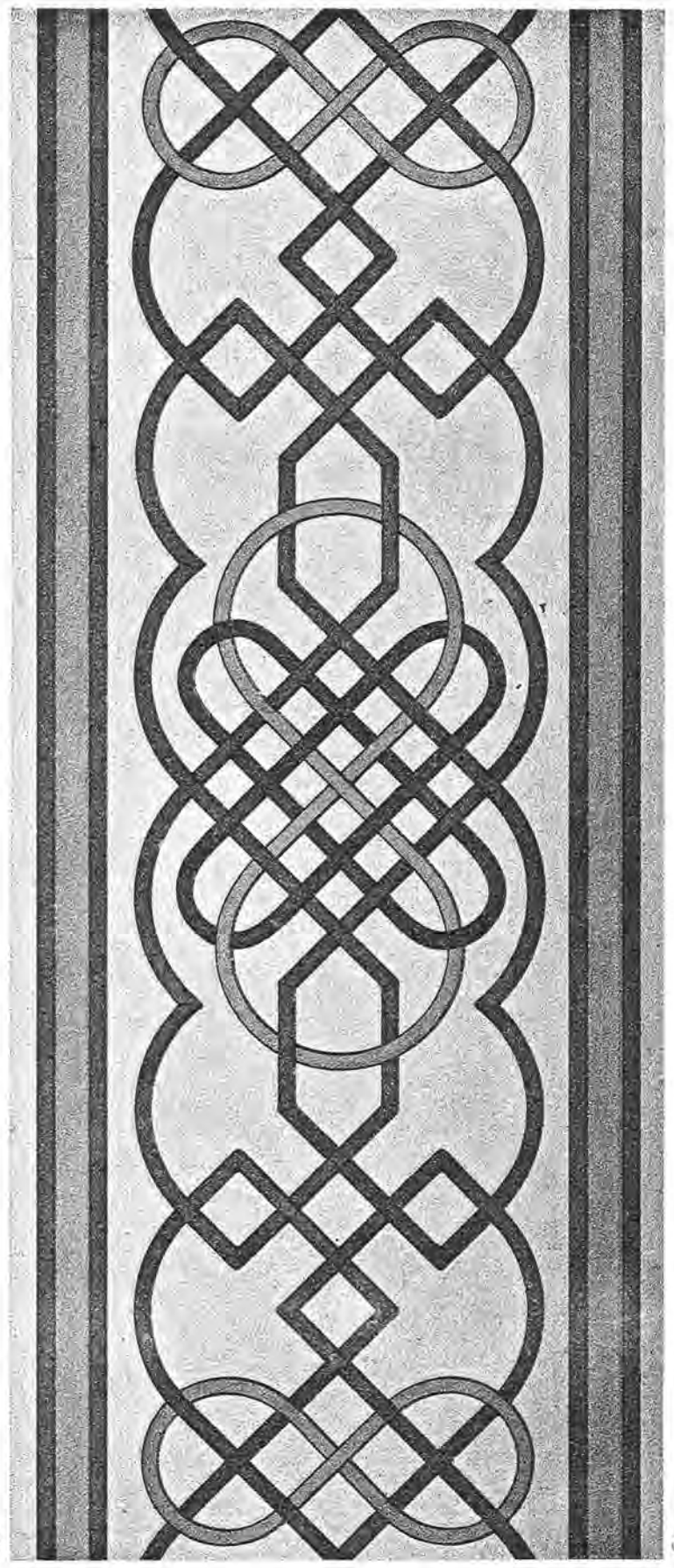
DOLLFUS-MIEG & C^o, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



66.



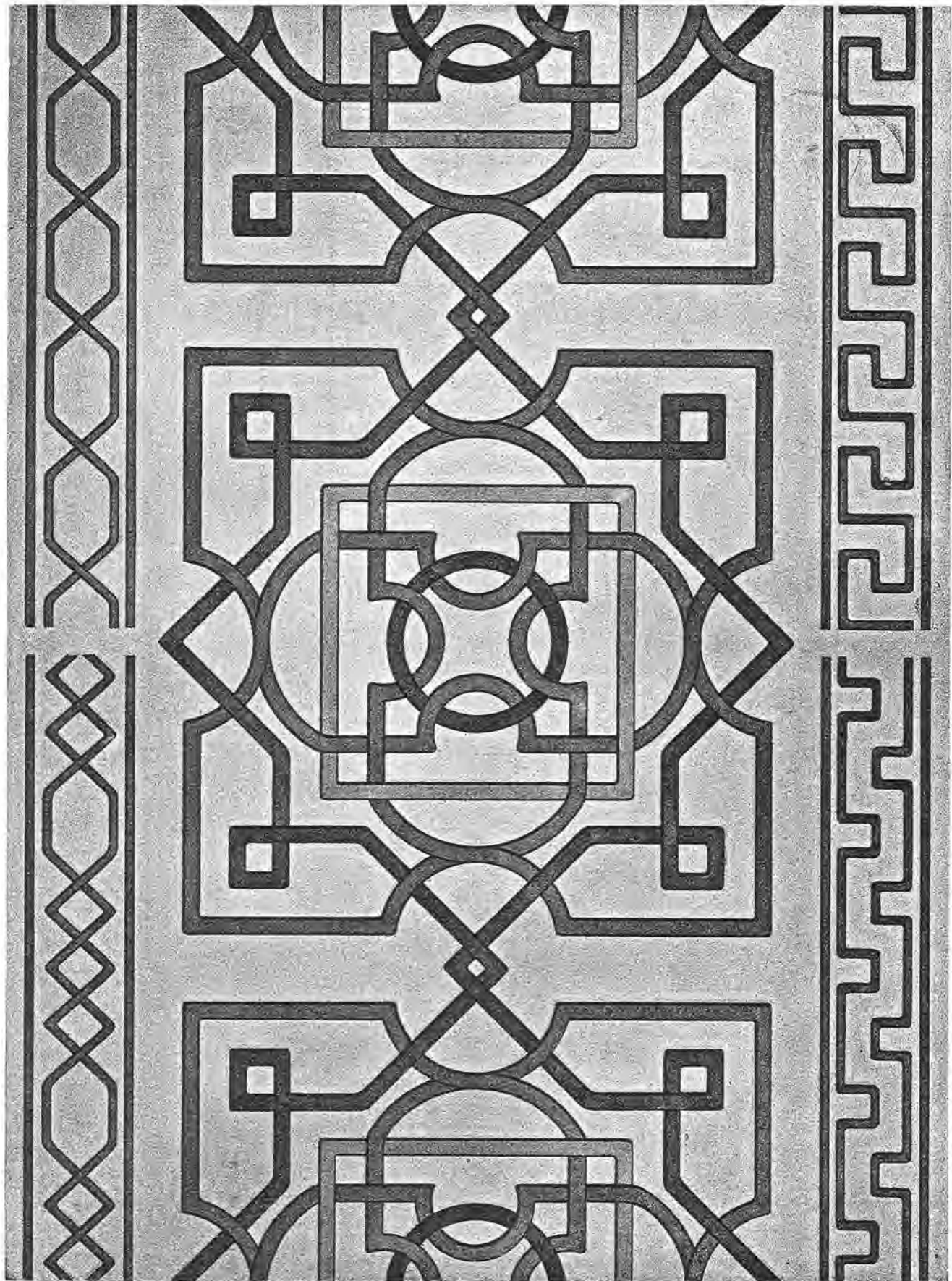
67.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



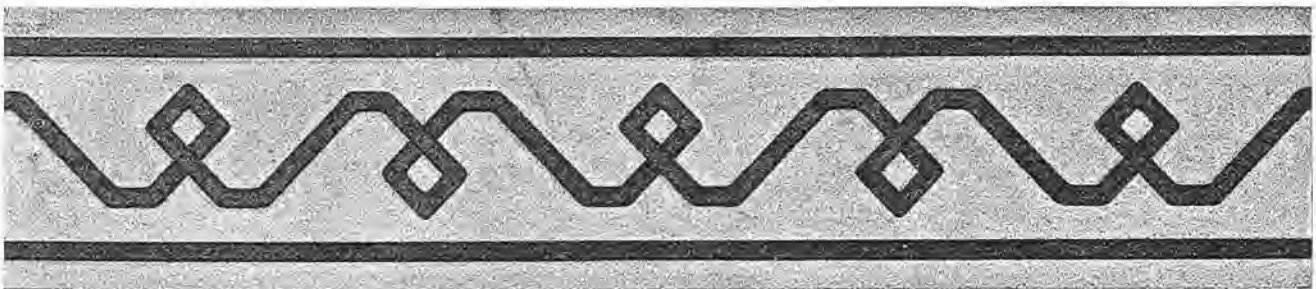
68.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

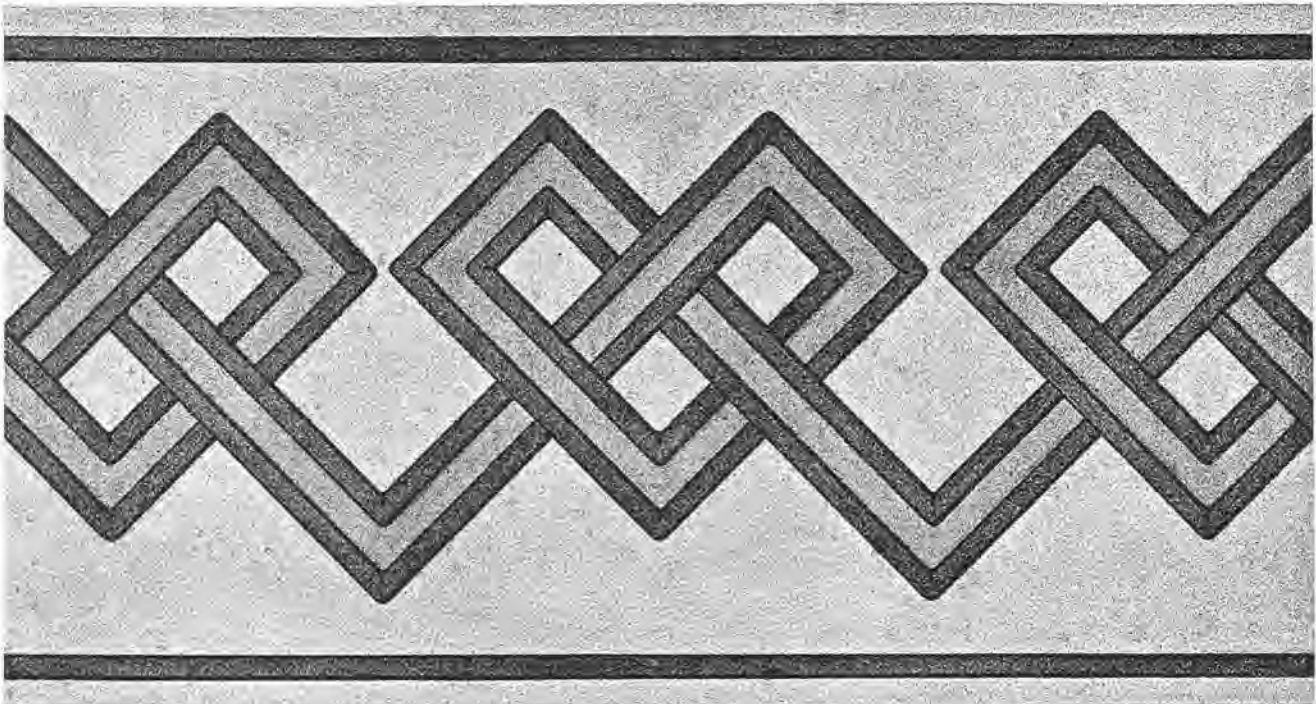
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

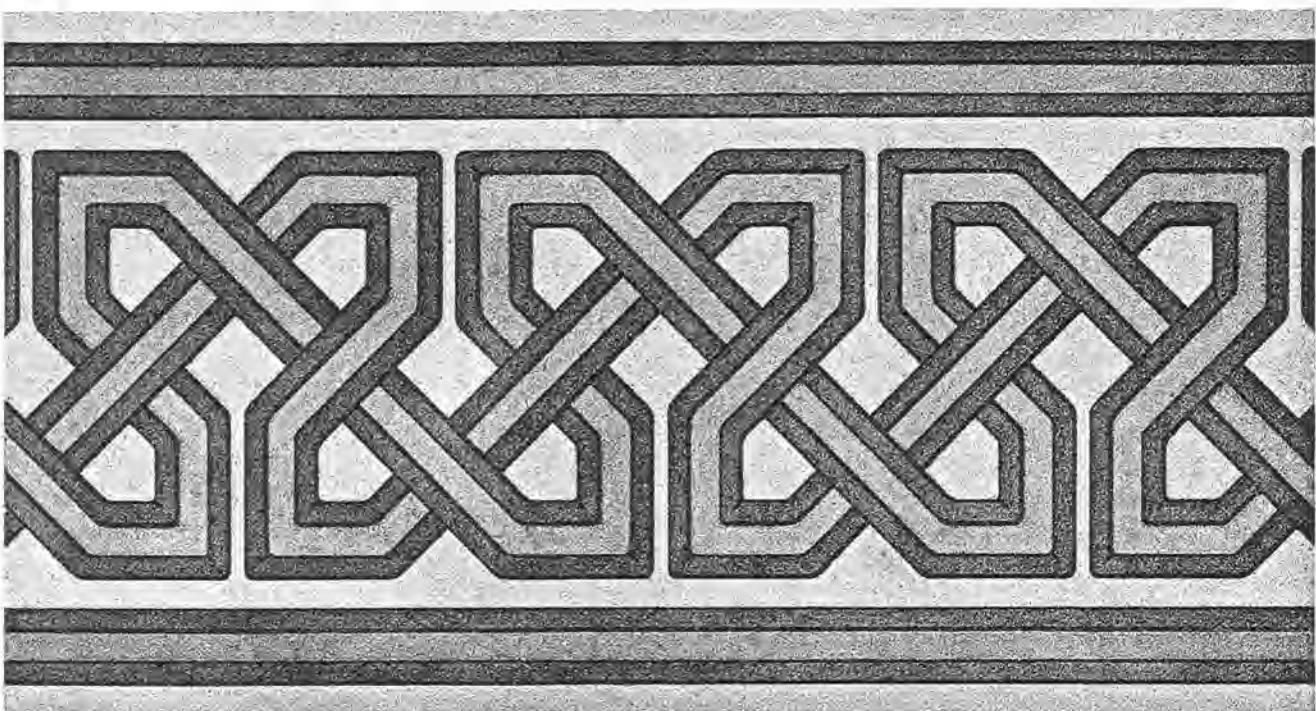
PAR TH. DE DILLMONT



69.



70.



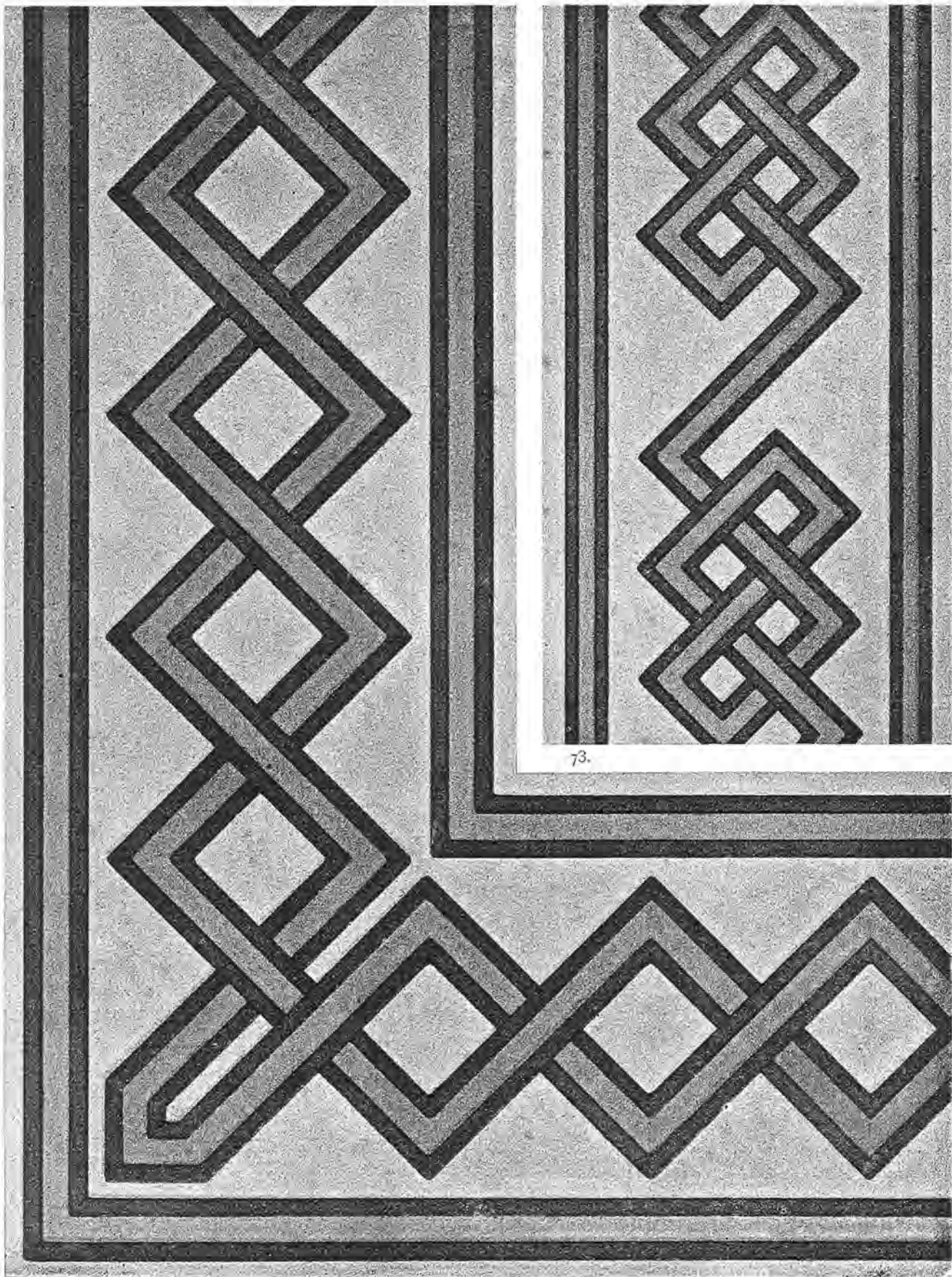
71.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



72.

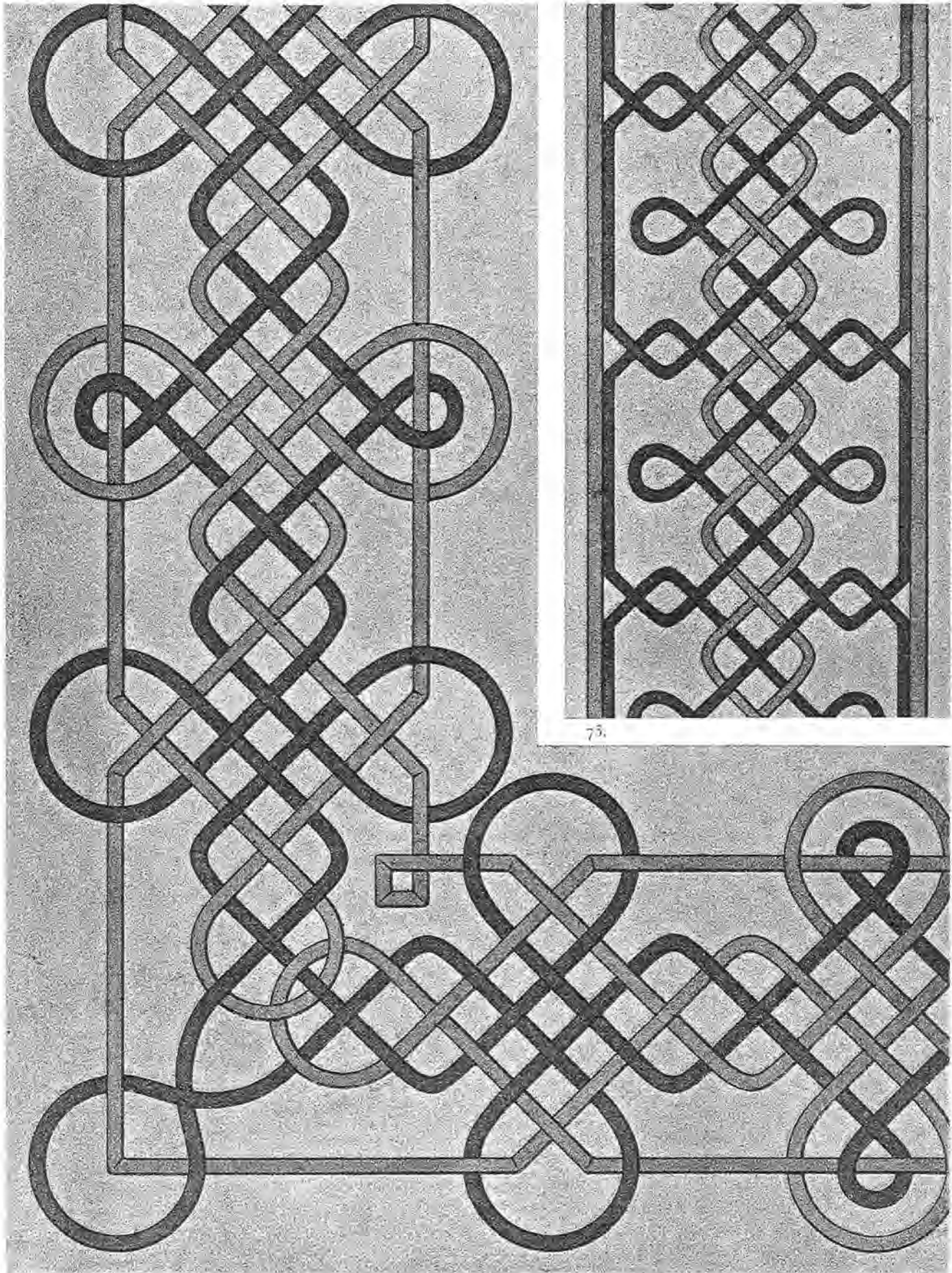
73.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, - MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



74.

75.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^e, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



76.

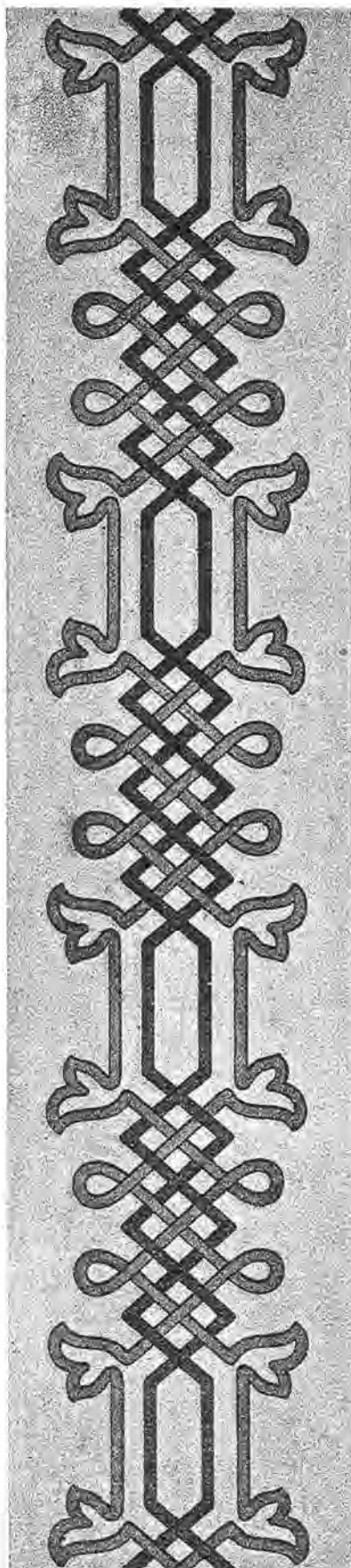
77.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

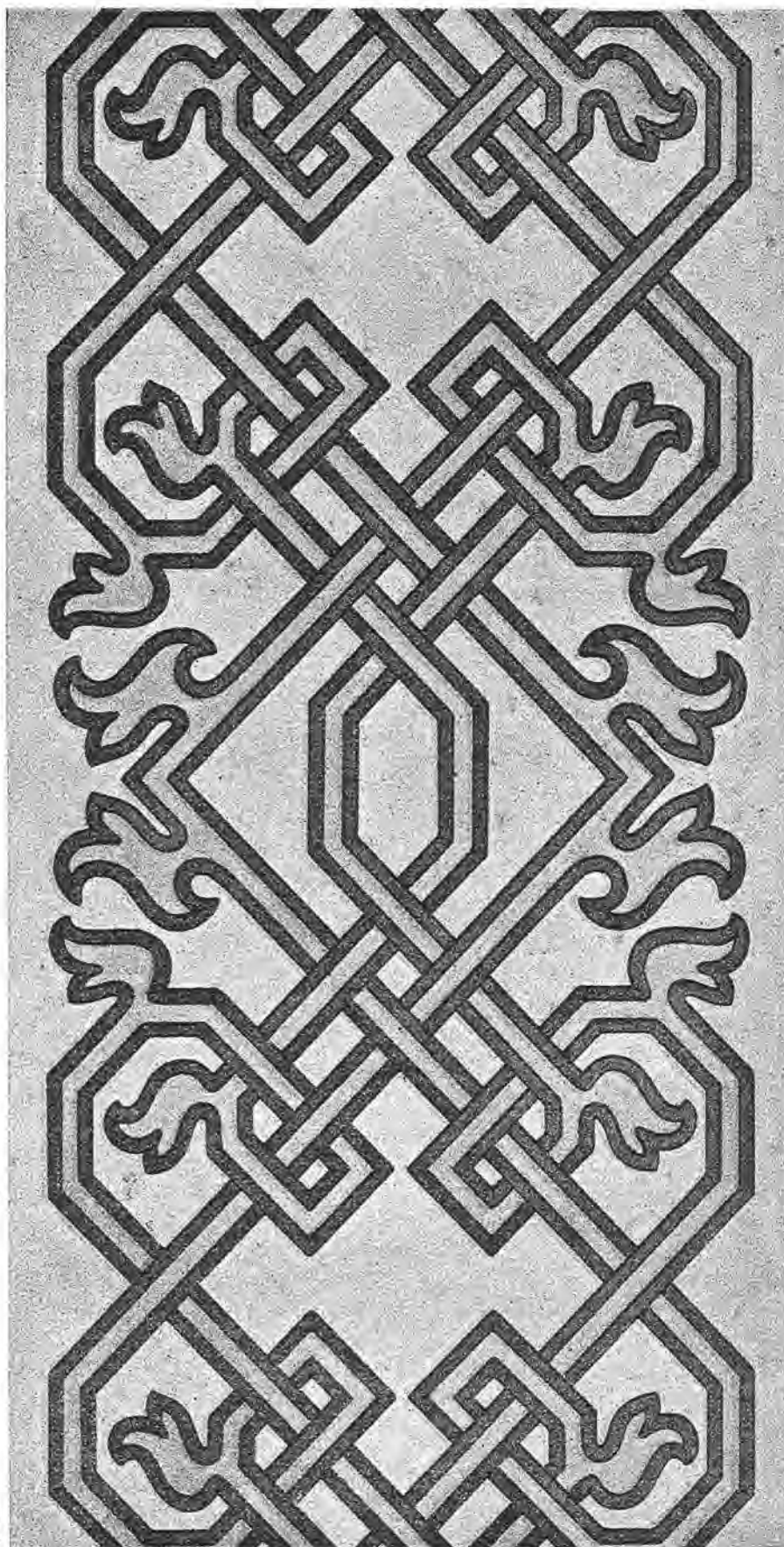
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



78.



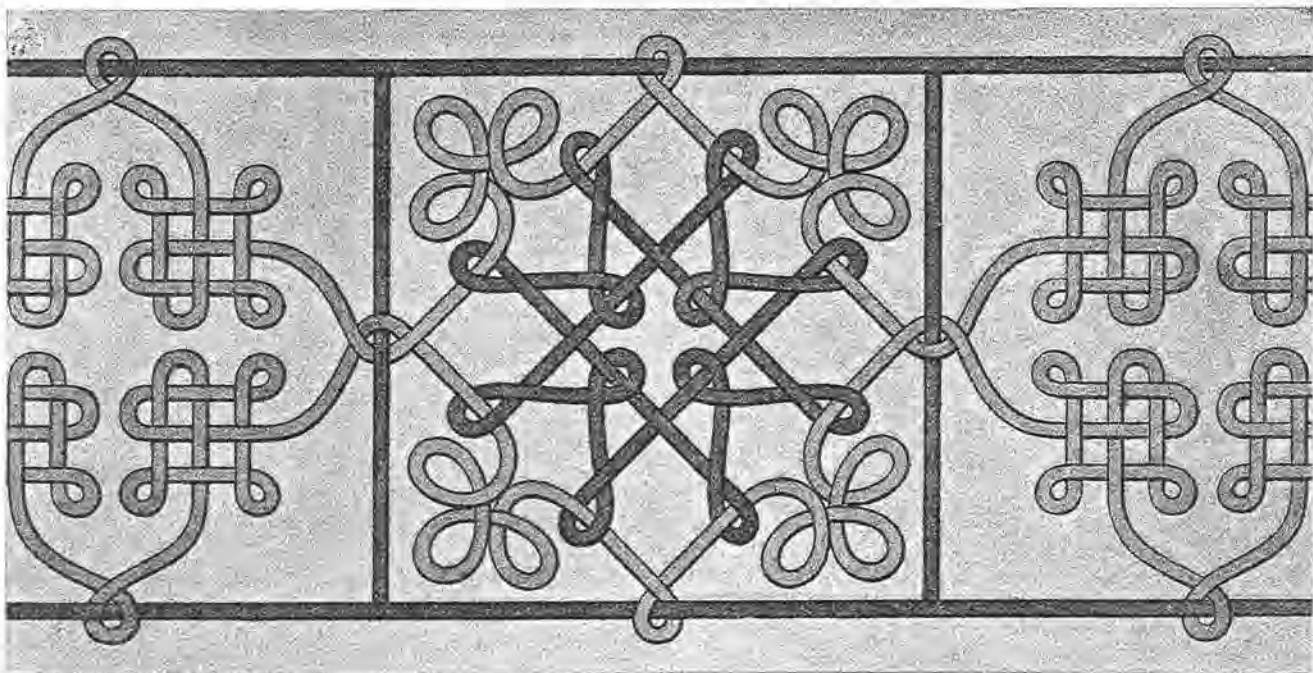
79.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

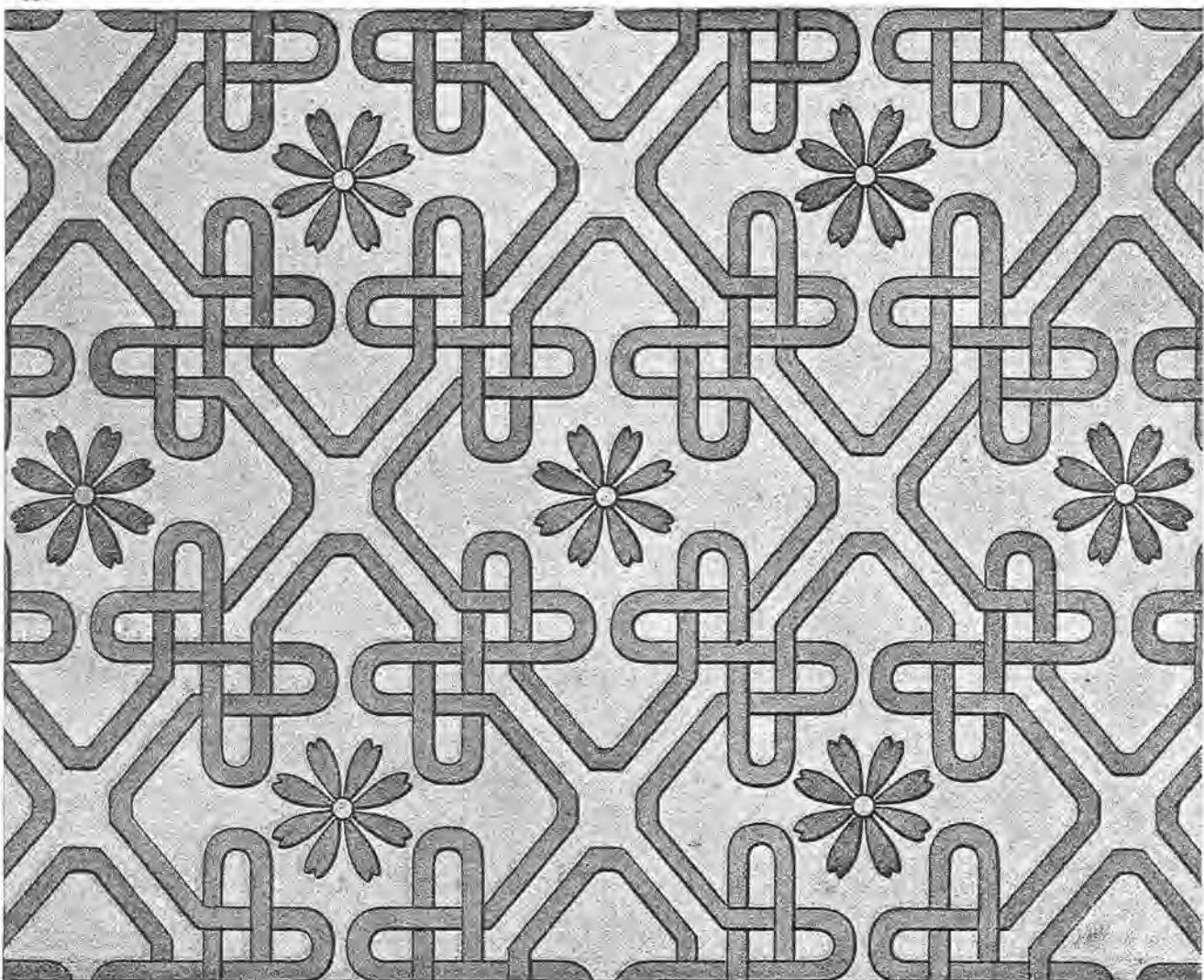
DOLLFUS-MIEG & C^o, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



80.



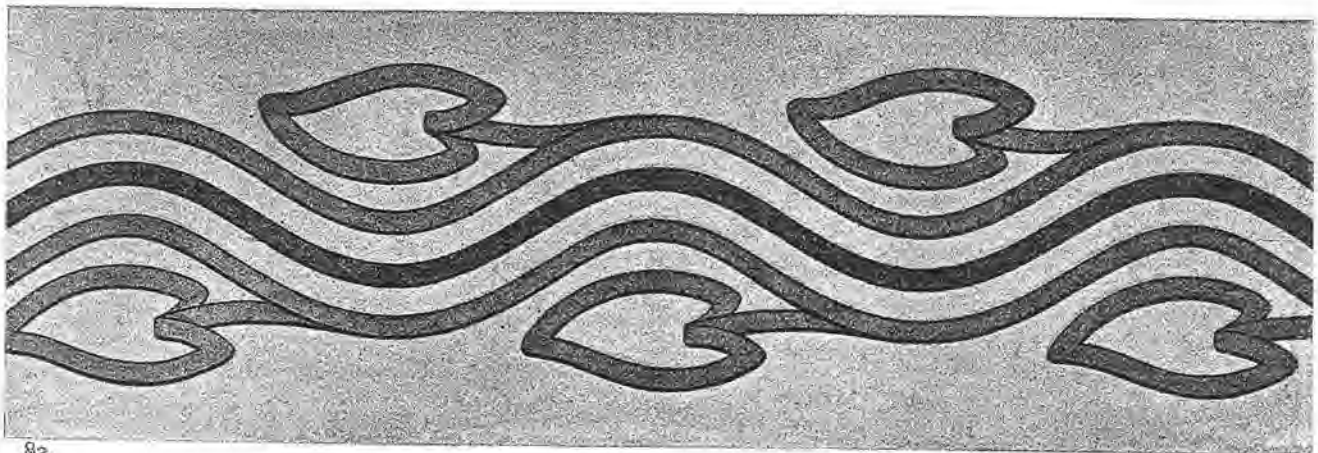
81.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

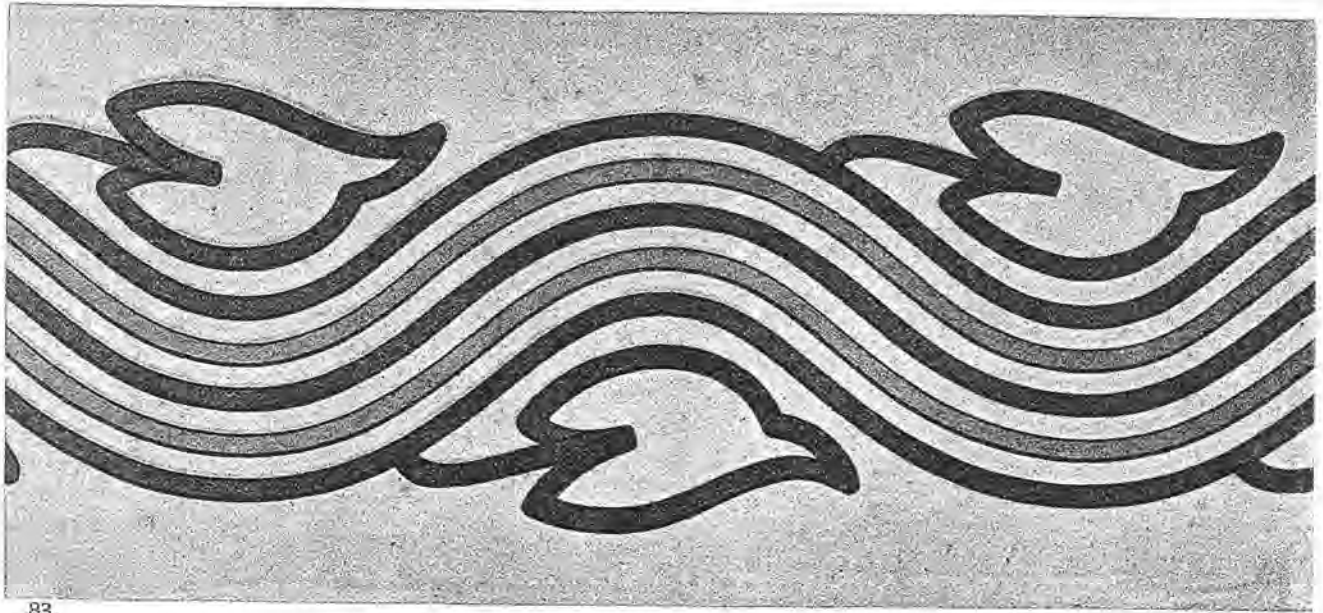
DOLLFUS-MIEG & C^o, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

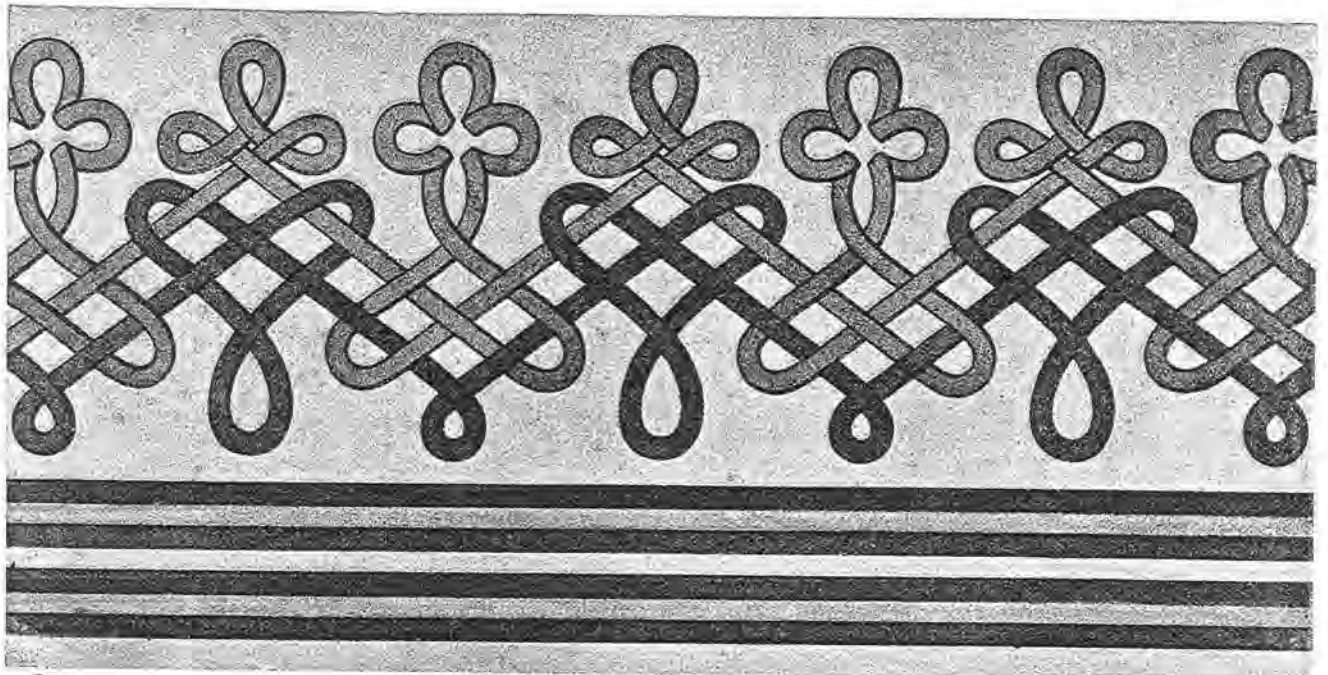
PAR TH. DE DILLMONT



82.



83.



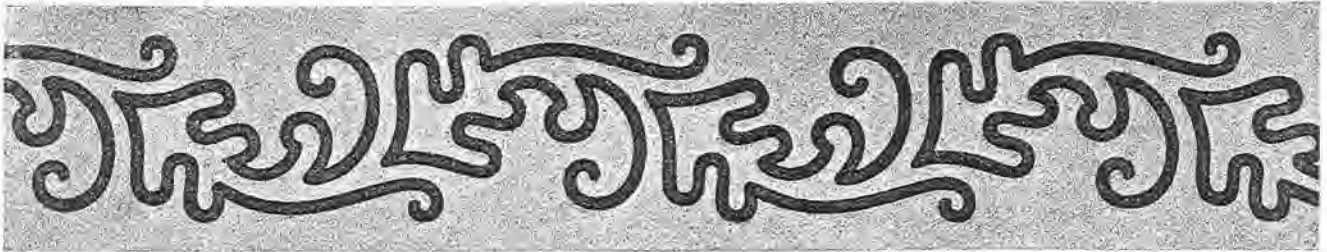
84.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

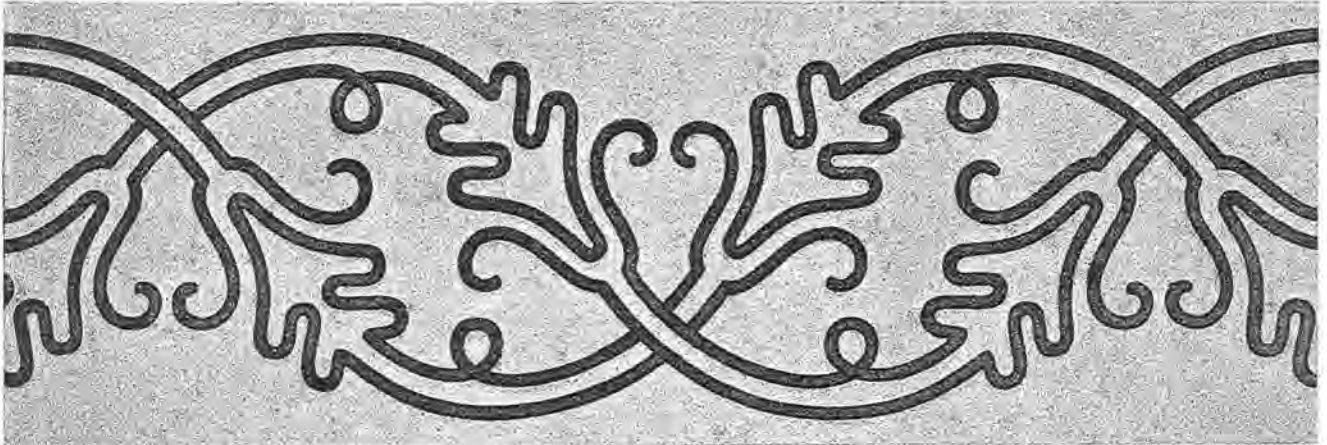
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

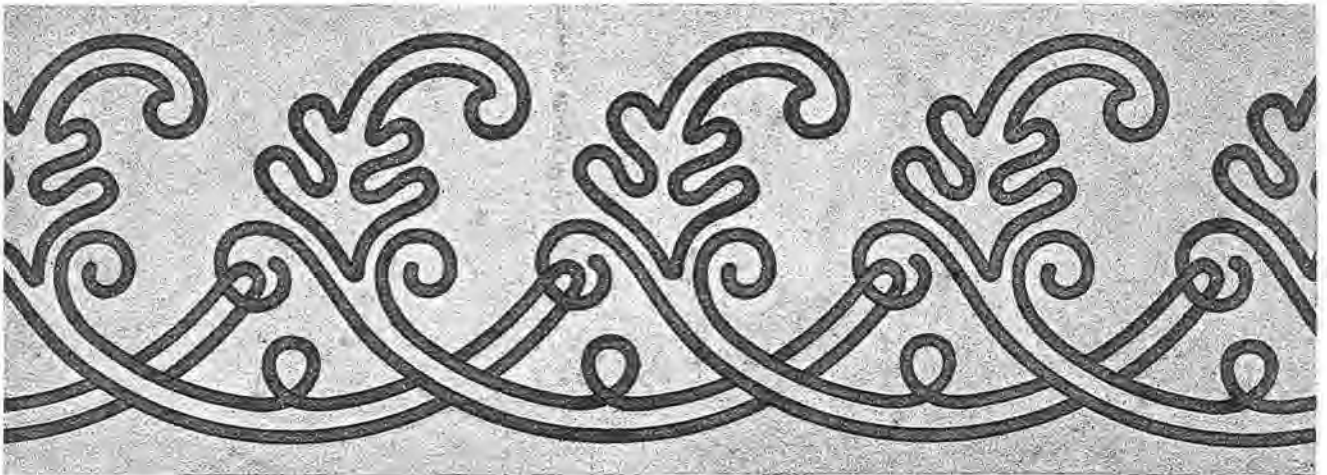
PAR TH. DE DILLMONT



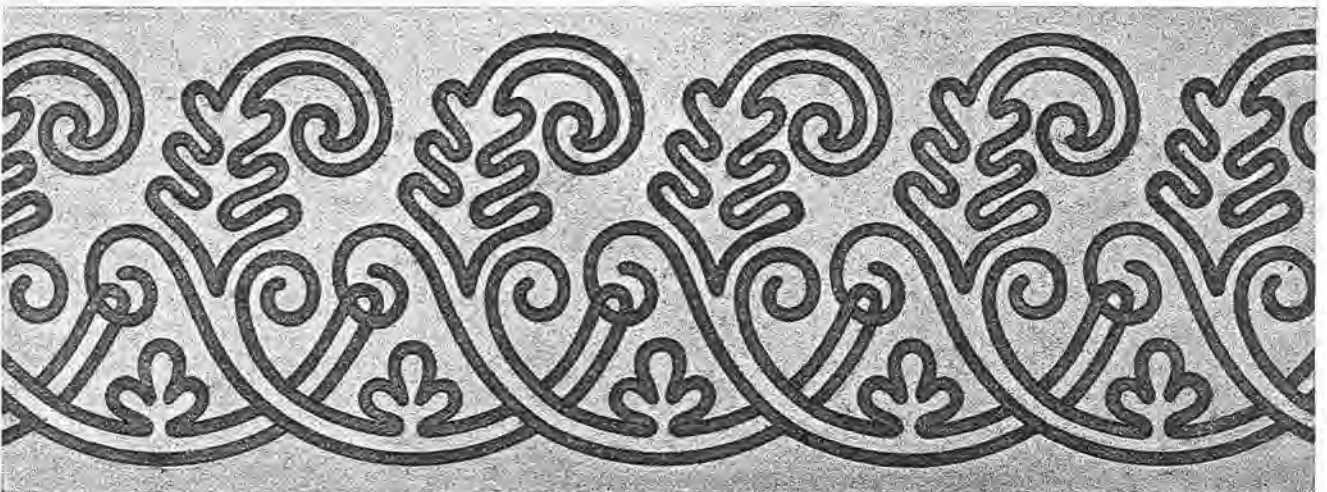
85.



86.



87.



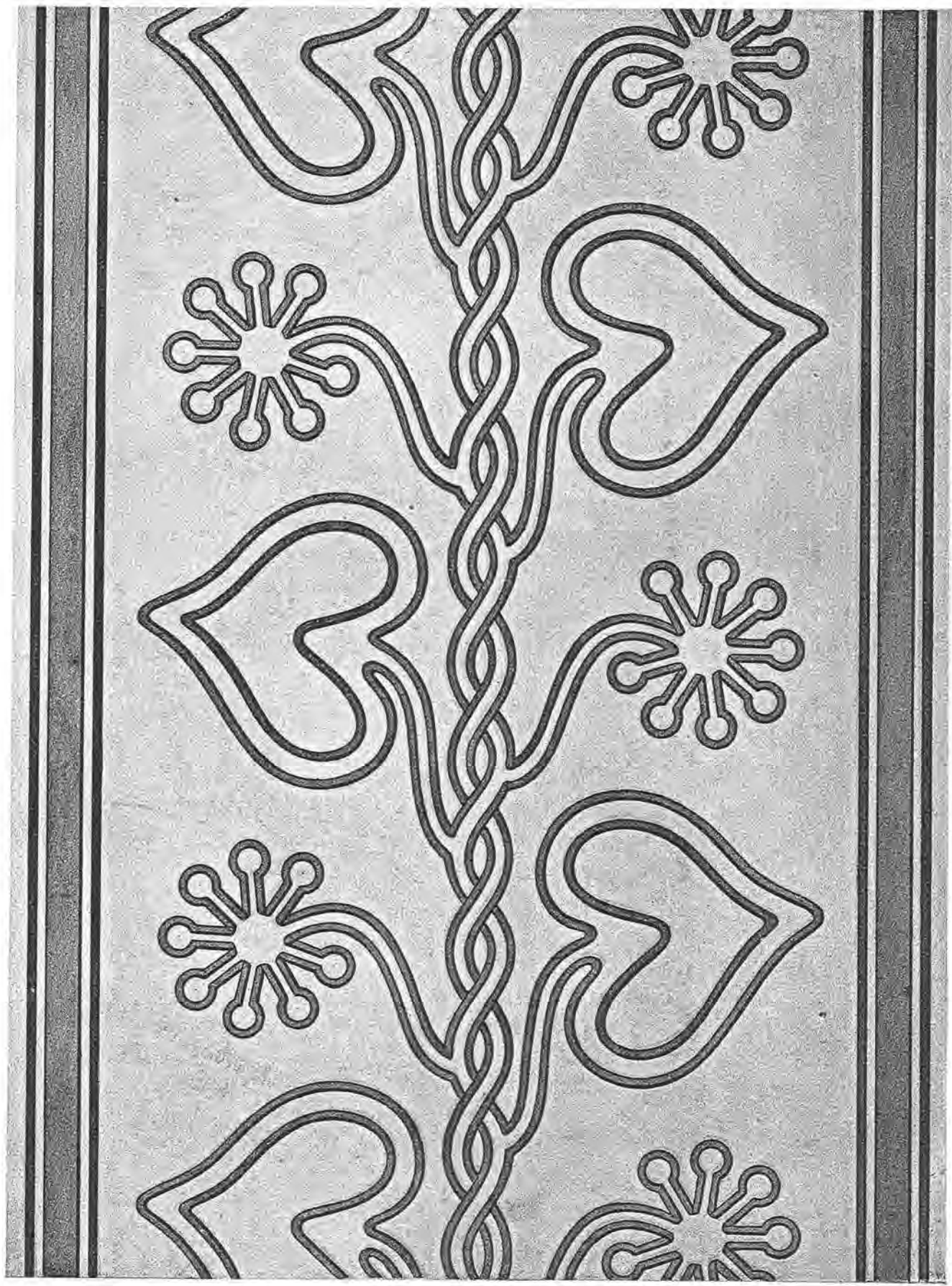
88.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



89.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



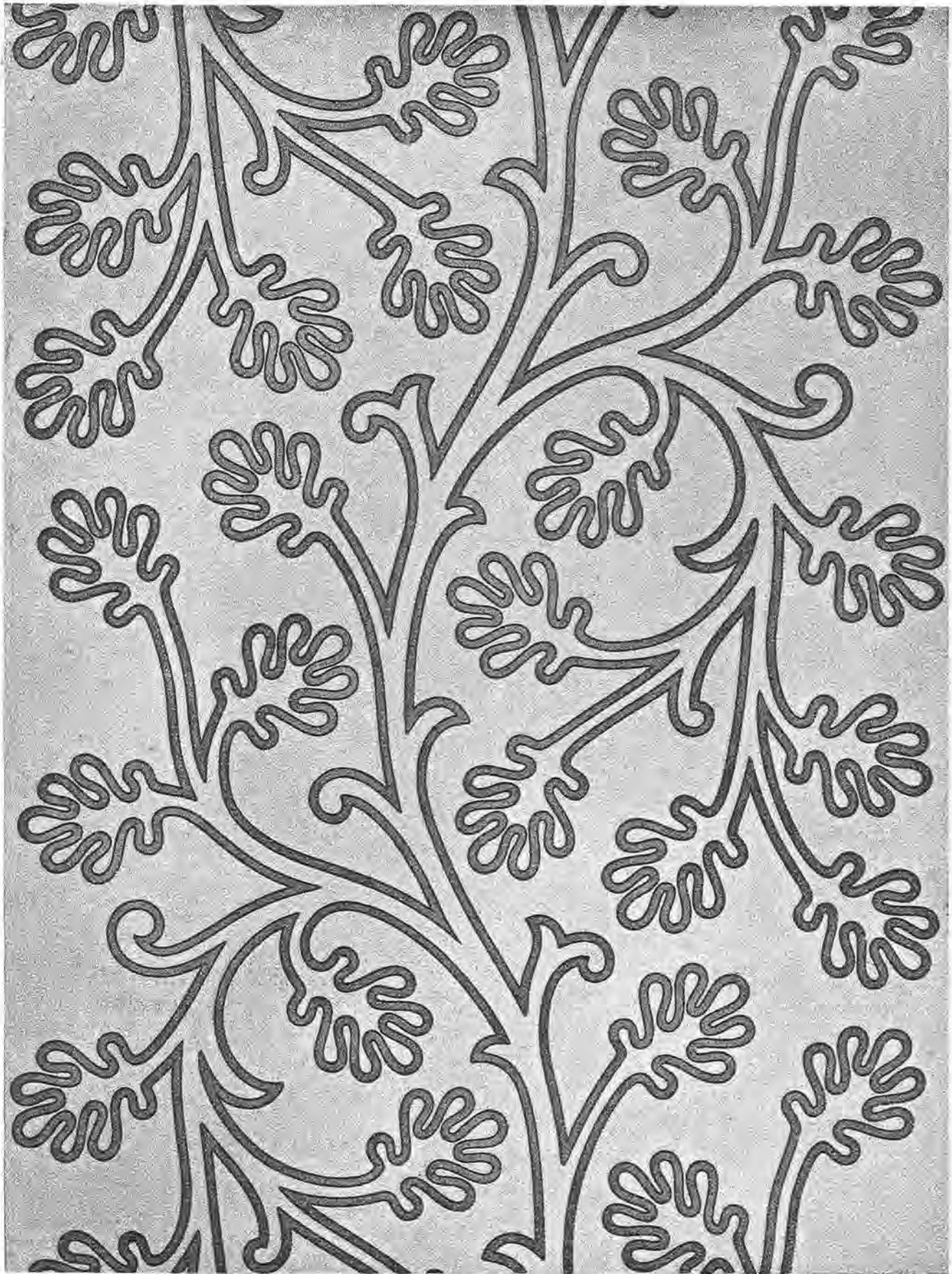
90.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



16

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



92.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



93.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



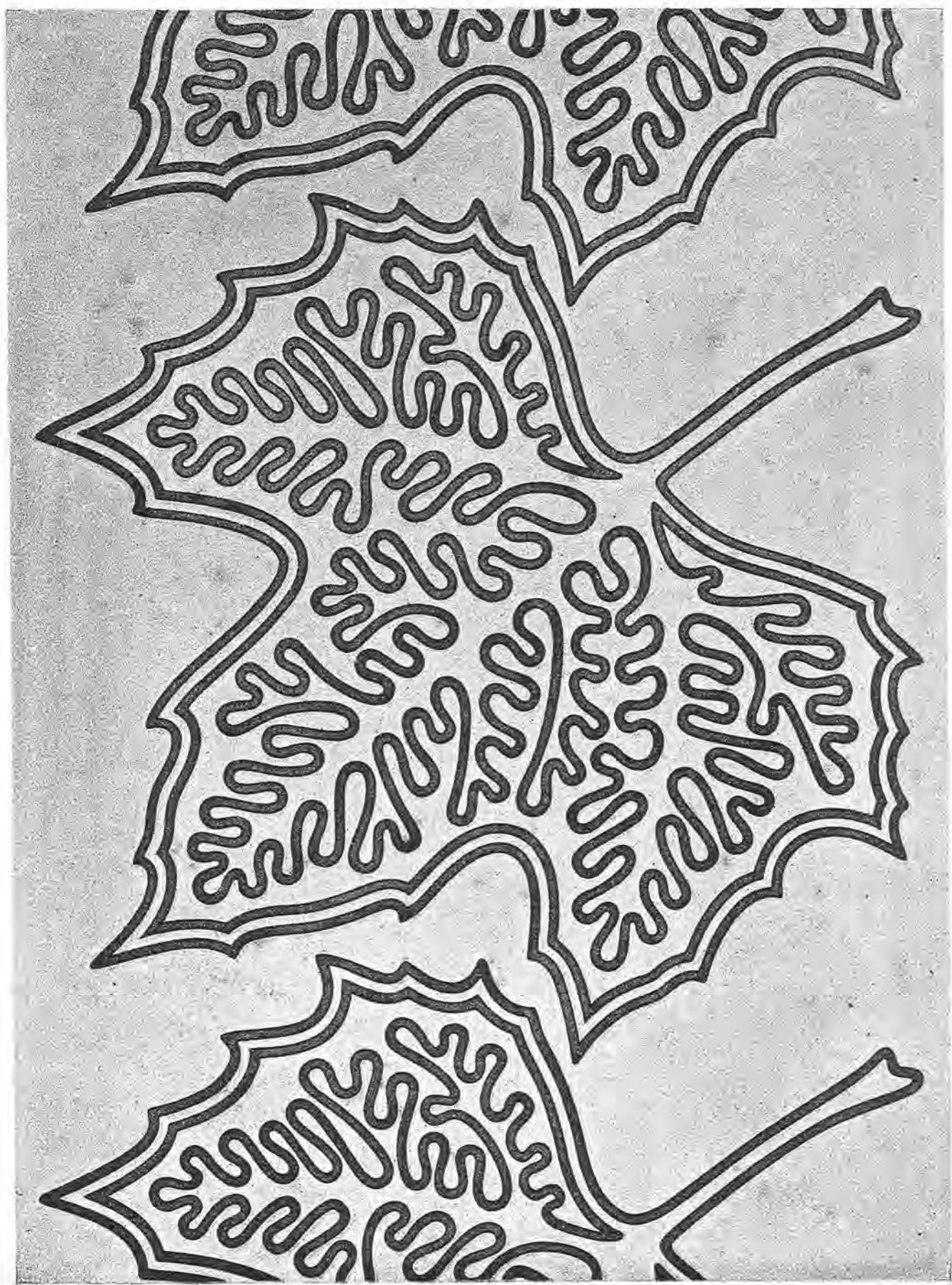
94

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



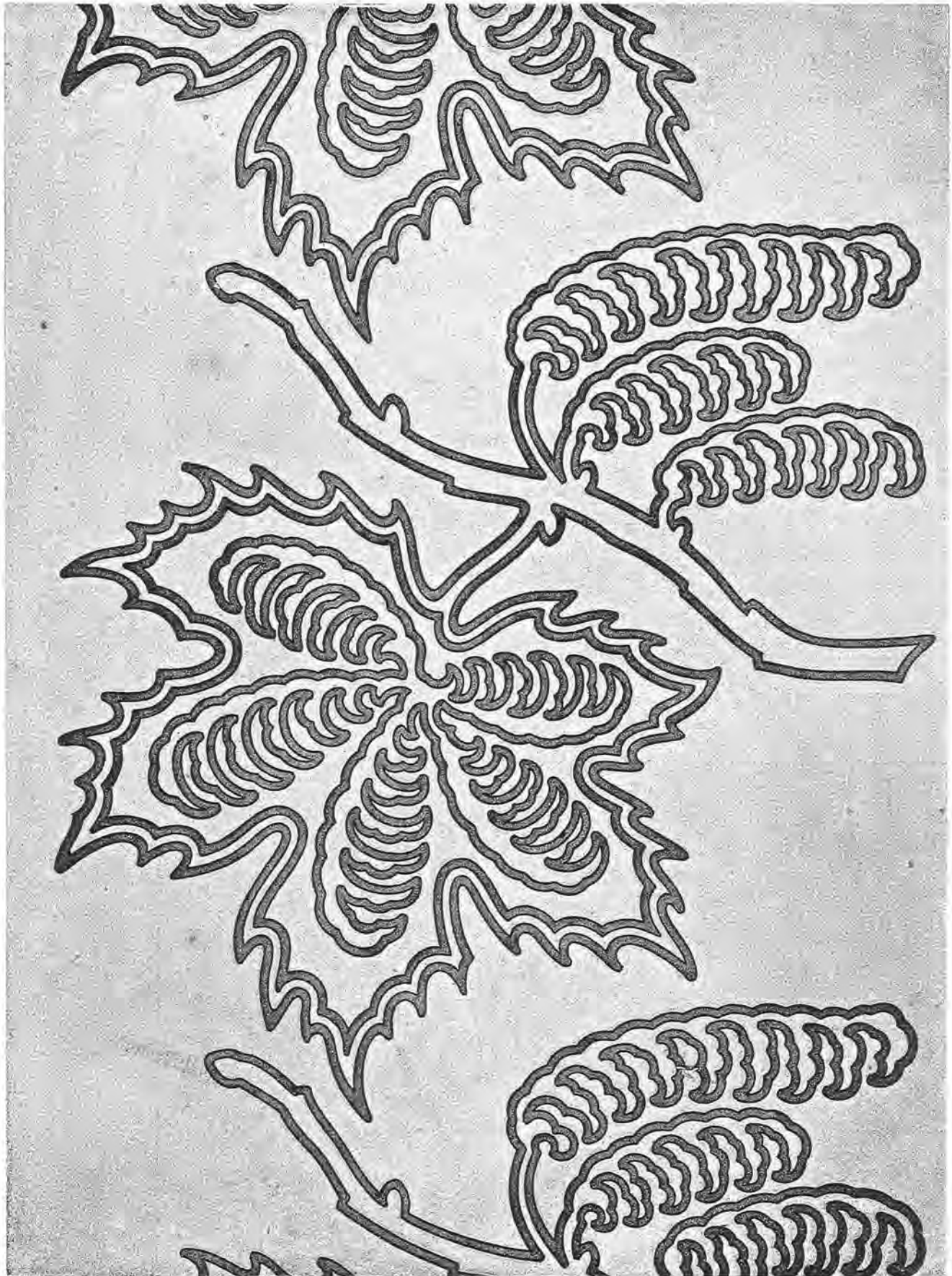
95.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



96.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^e, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



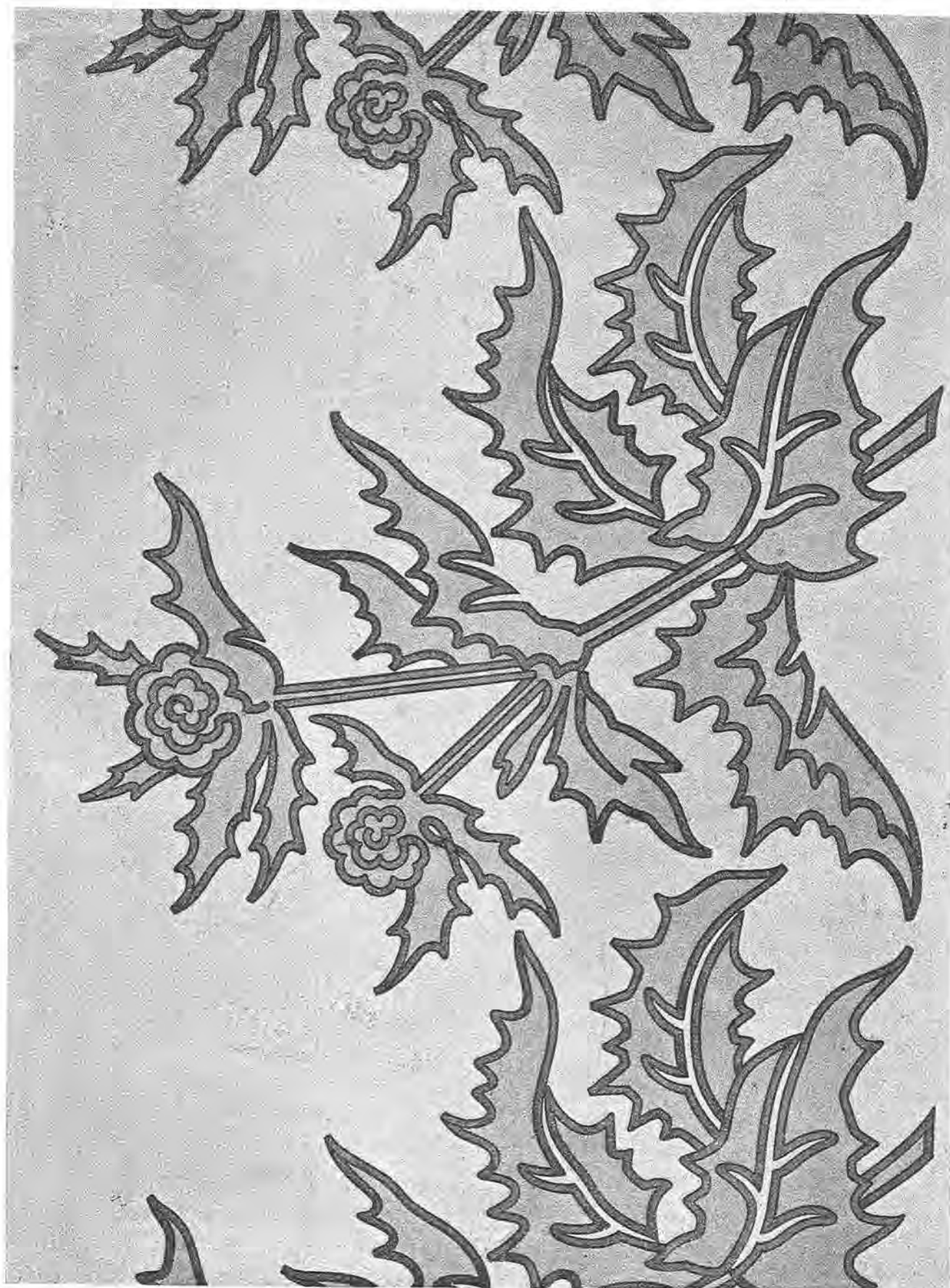
97.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



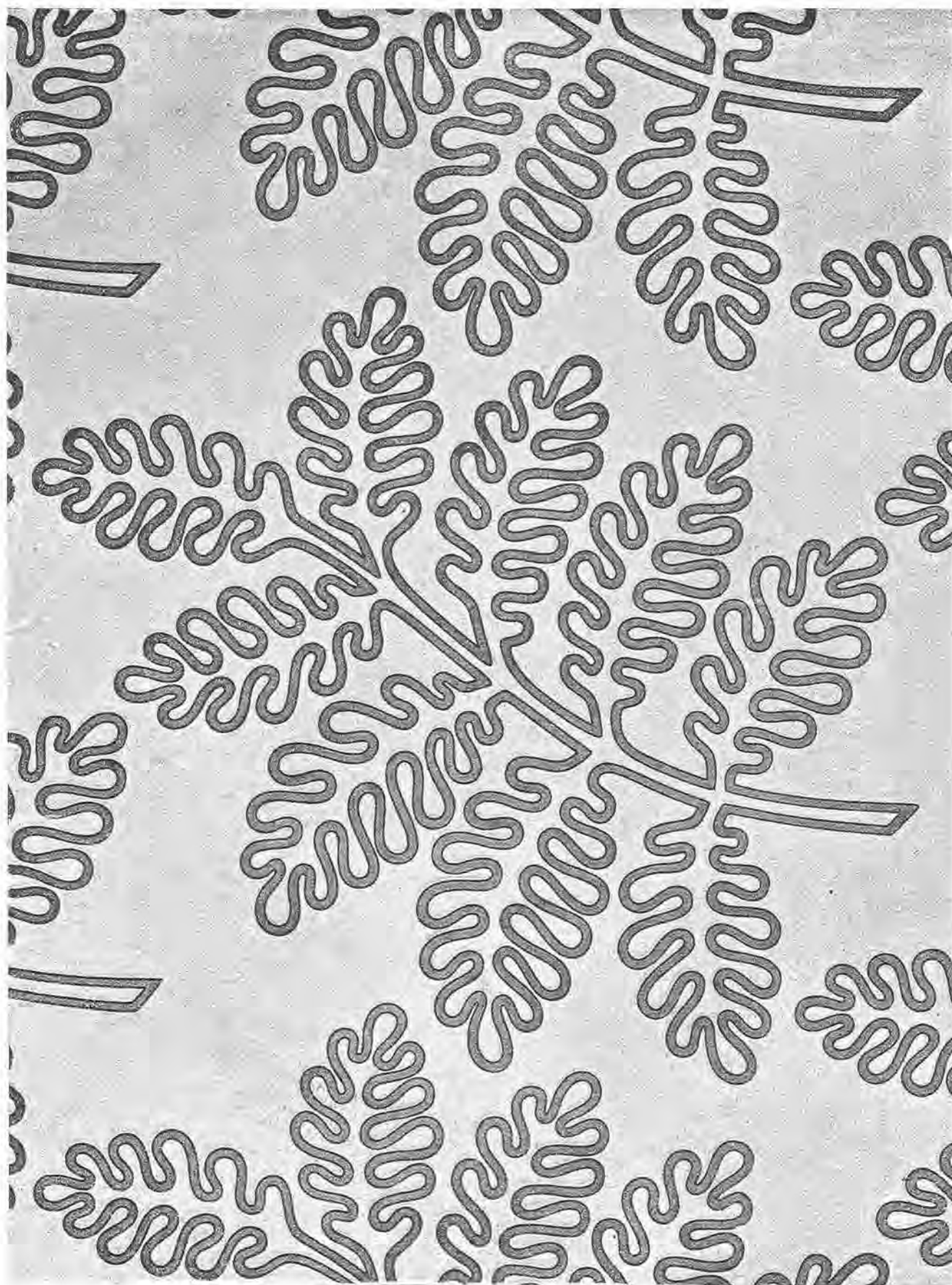
98

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



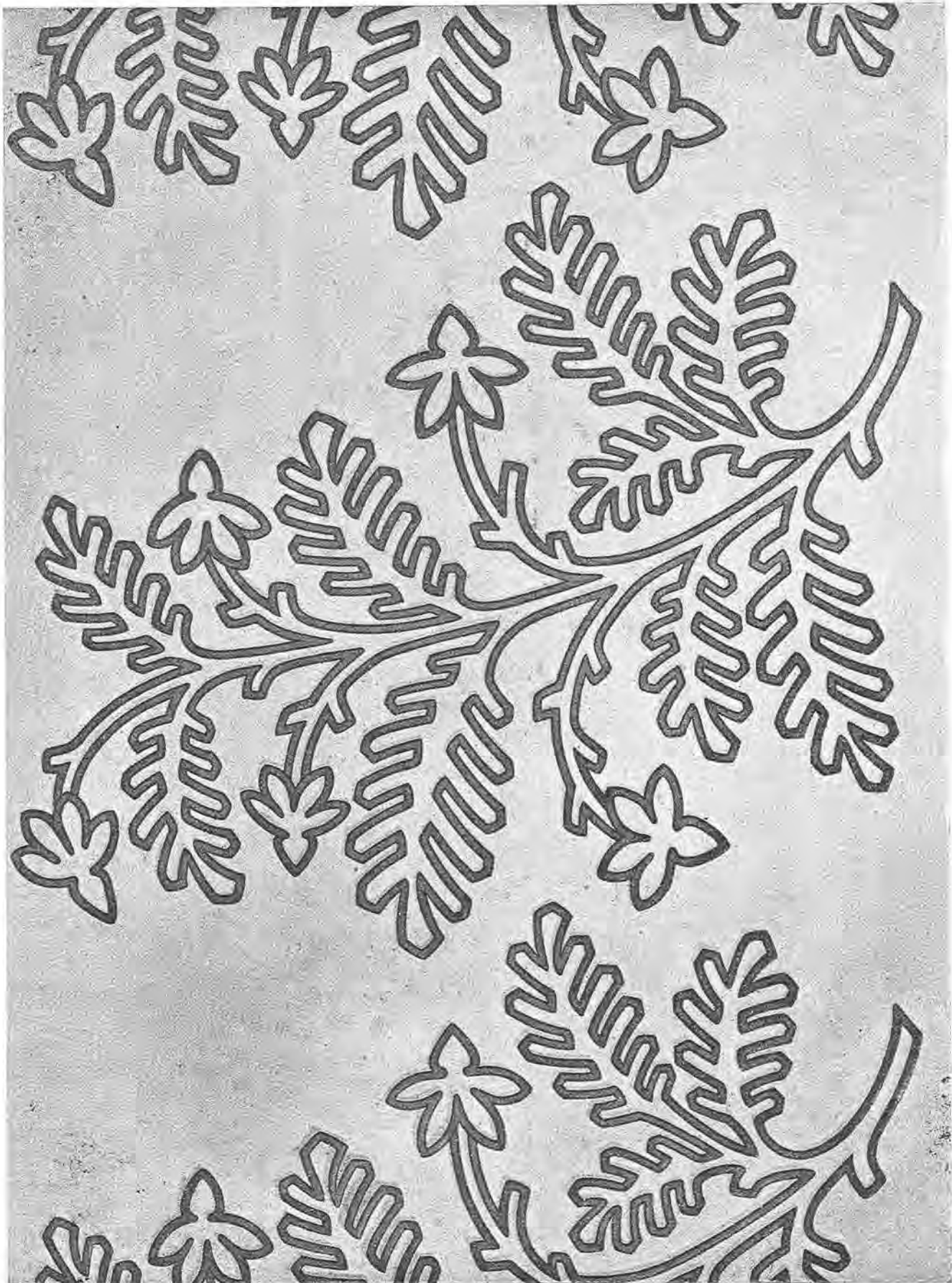
99.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT

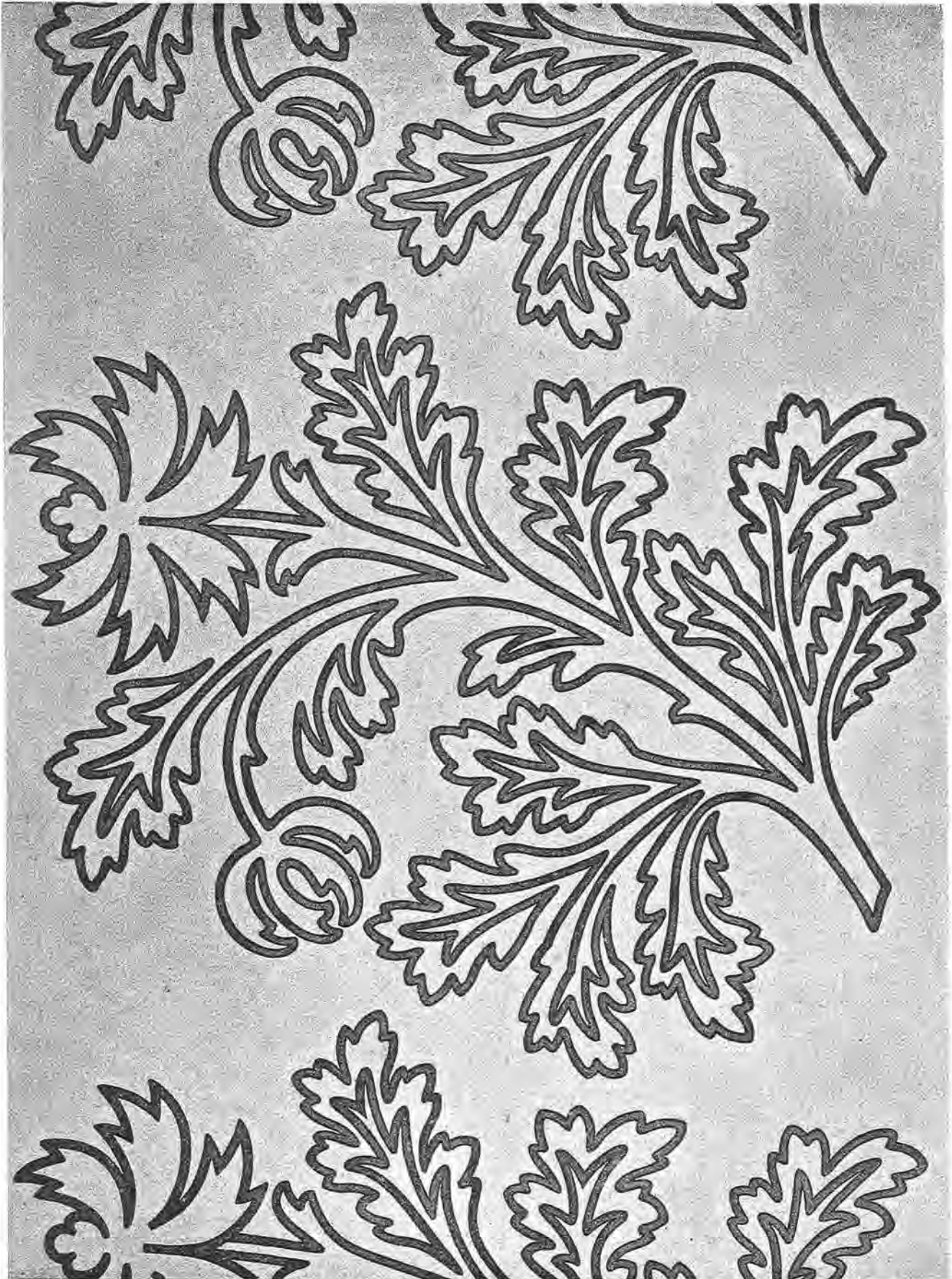


Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT

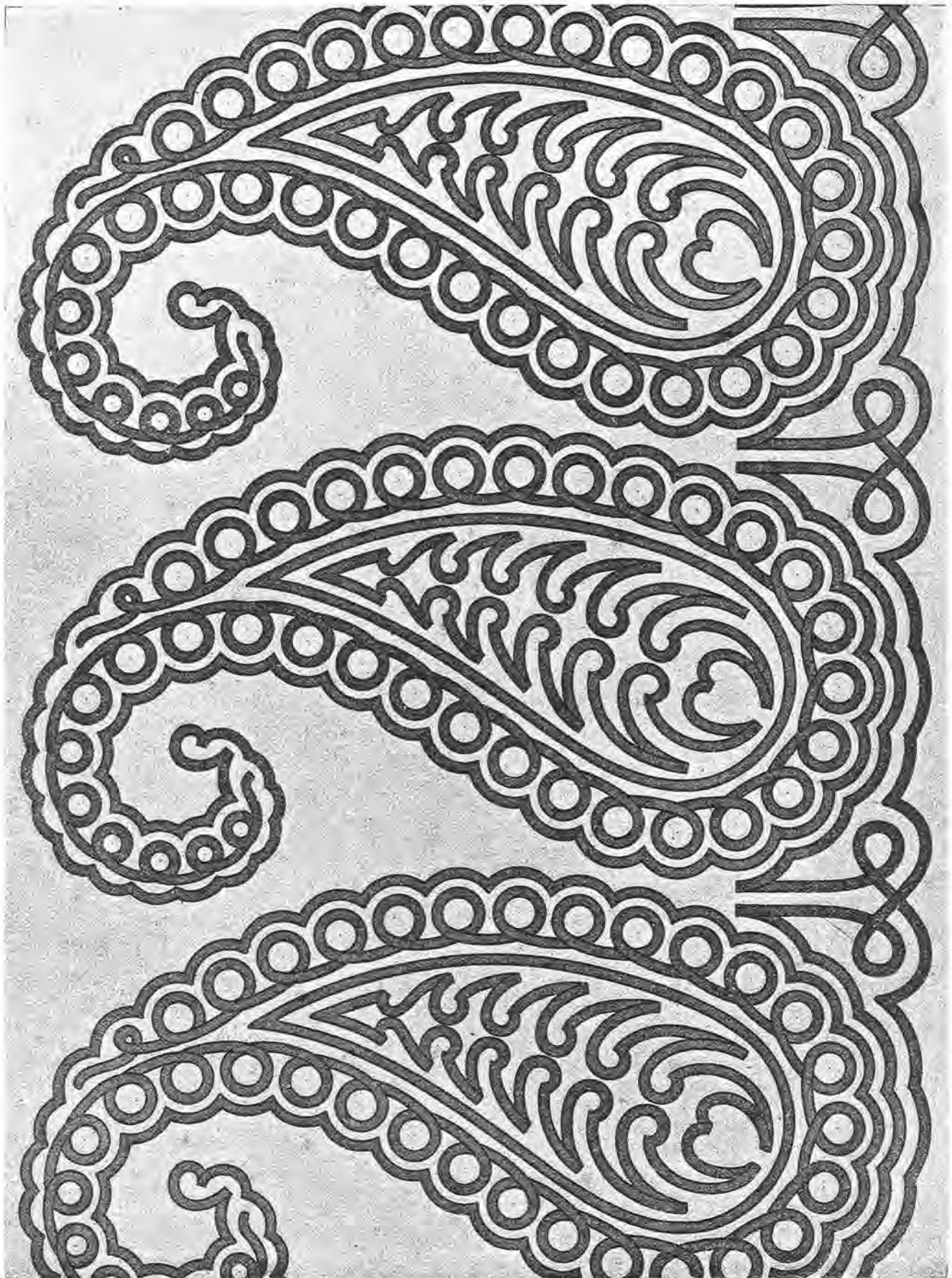


Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^o, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



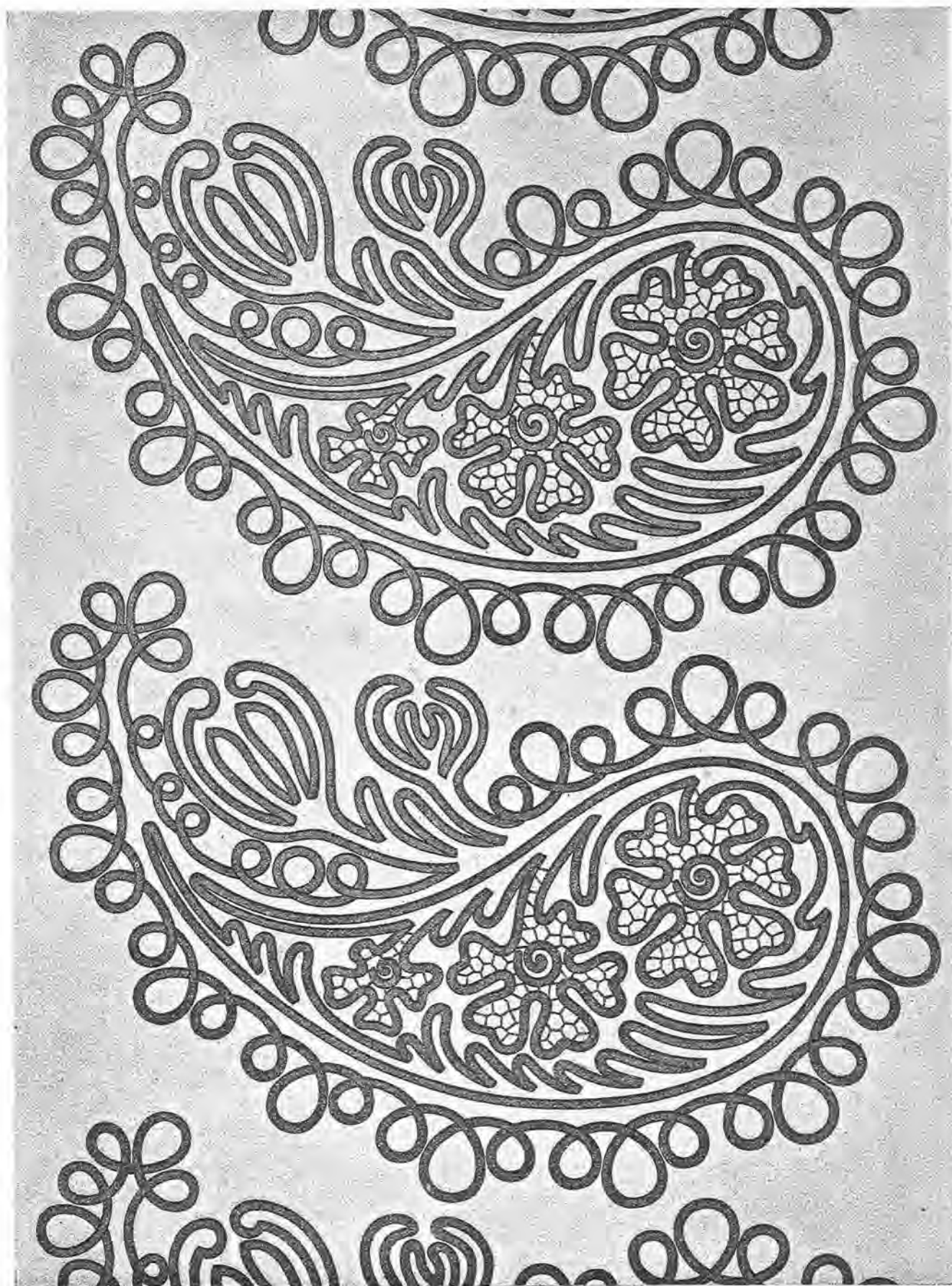
103.

Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons pour ouvrages à exécuter avec la soutache et les lacets de couleur D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^o, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

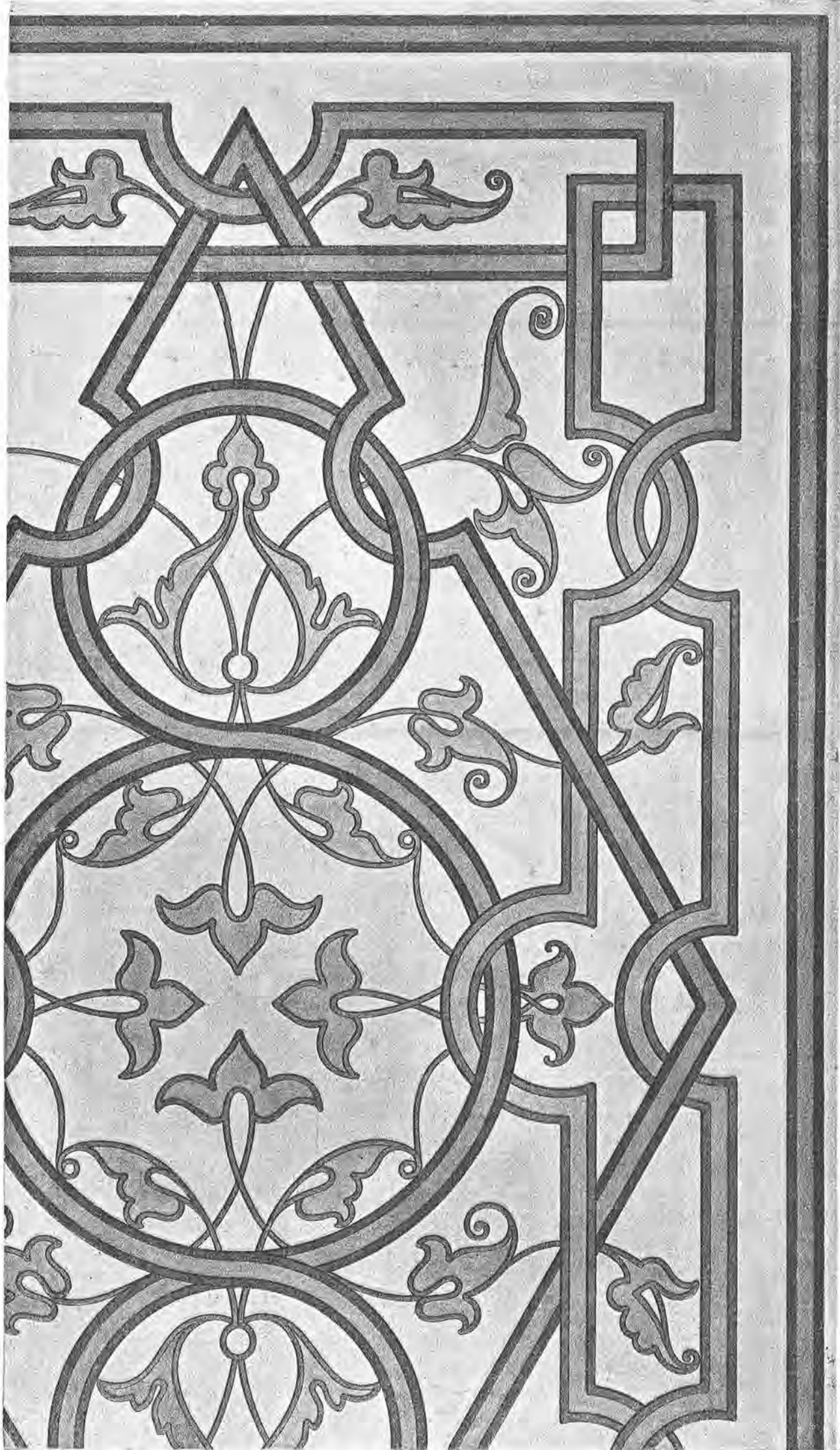
LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

PAR TH. DE DILLMONT



La Société anonyme

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

fabrique et met en vente sous la marque

D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés en toutes grosseurs et toutes couleurs.

Liste sommaire des Articles D·M·C

COTON : Fils d'Alsace — Fil à dentelle 9 brins — Demi-Alsace — Tiers-Alsace — Fil à la cloche — Cotons à broder — Coton à broder qualité spéciale — Coton perlé — Cotons ombrés — Cotons chinés — Coton mouliné spécial — Cordonnet 6 fils — Cordonnet qualité spéciale — Cordonnet à la cloche — Cotons pour crochet — Cotons à tricoter — Coton cannelé — Cotons pour bonneterie — Coton à feutrer — Mouliné 3 et 8 fils — Cotons à repriser — Cotons à repriser qualité spéciale — Cotons à coudre qu^{te} supérieure et bonne qu^{te}. — Cotons à coudre et à bâtir à la cloche — Fils spéciaux pour machines à coudre — Cotons à marquer — Cotons à marquer qualité spéciale — Fil à pointer — Câblé d'Alsace — Retors pour mercerie — Retors spécial pour mercerie — Lacet superfin d'Alsace et Lacet I^{re} qualité — Retors d'Alsace qualité spéciale — Fils retors et câblés, écrus, blanchis et teints pour le tissage, les lisses, la papeterie, les filets de pêche, etc.

LIN : Lin à broder — Lin mouliné — Lin floche — Lin à tricoter et à crocheter — Lin pour dentelles.

SOIE : Soie moulinée — Soie de Perse.

FILS D'OR ET D'ARGENT FINS : Or fin à broder — Cordonnet d'or — Chiné d'or — Ganse turque — Argent fin à broder.

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, envoie gratis et franco à toute personne qui en fera la demande, la carte de couleurs D.M.C (500 nuances).

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

- LA COUTURE A LA MAIN. — LA MACHINE A COUDRE ET LA COUTURE A LA MACHINE.
- LE RACCOMMODAGE. — LA BRODERIE SUR BLANC. — LA BRODERIE SUR TOILE.
- LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS. — LA BRODERIE D'OR. — LA BRODERIE-APPLICATION.
- LA TAPISSERIE. — LE TRICOT. — LE CROCHET.
- LA FRIVOLITÉ. — LE MACRAMÉ. — LE FILET. — LES JOURS SUR TOILE.
- LES DENTELLES BRODÉES. — LES DENTELLES A L'AIGUILLE. — LES DENTELLES AUX FUSEAUX.
- LA GARNITURE DES OUVRAGES. — RECOMMANDATIONS DIVERSES.

AVANT-PROPOS

* Je compte sur vous, mon ami, pour annoncer la publication prochaine d'un livre que nous faisons imprimer, et que je crois appelé à un grand succès; il a pour titre ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES. — Qu'est cela, bon Dieu! — C'est un traité théorique et pratique, une sorte de grammaire complète de tous les travaux, depuis les plus élémentaires jusqu'aux plus compliqués, qu'une main féminine peut exécuter avec une aiguille, un crochet ou un fuseau. » Et comme je demeurais aussi froid qu'un marbre: « Venez avec moi, ajouta le mystérieux éditeur, et vous comprendrez ce que j'attends de votre amitié »

Il m'entraîne chez lui, et là, sans plus, il fait passer sous mes yeux éblouis des flots de chiffons ravissants. C'étaient des étoffes chatoyantes d'où semblaient s'échapper comme des fusées de broderies vaporeuses; c'étaient des arabesques de chaînette, de cordelette, un artifice de fils s'entrecroisant et dont l'enchevêtrement même produisait une lumineuse unité; c'étaient d'harmonieux cloisonnages, des branchages piqués de fleurettes, de riches tapis persans, d'anciens foulous du Japon nuancés avec un goût exquis; c'était la Vierge à la chaise suavement peinte en des milliers de traits soyeux, de merveilleuses dentelles sorties de doigts de fée...

Me voyant tout saisi et se méprenant sur ma pensée: « Rassurez-vous, me dit mon ami, je n'ai pas renoncé pour autant aux beaux livres, aux armes, aux vitraux, aux statuettes de Tanagra, à toutes ces heureuses rencontres de la curiosité. Mais qui veut la fin, veut les moyens; et j'ai dû faire aussi cette collection-là, puisque nous tenions, dans notre publication, à ne pas donner des modèles rebattus, à ne pas découper dans les journaux de modes des clichés que l'on retrouve partout. Quand nous eûmes réuni, comme vous voyez, une suite assez remarquable de toutes les sortes d'ouvrages, l'auteur, qui m'avait dirigé dans mes recherches, a fait un choix des types les plus parfaits, qui pouvaient le mieux, dans chaque genre, servir à son enseignement. Elle (car c'est bien une femme, et non une de ces vicomtesse barbares dont parle Alfred Delvau, qui font des articles de modes dans les journaux des demoiselles), donc, M^{me} Thérèse de Dillmont, pour l'appeler de son vrai nom, les a étudiés et refaits tous de sa main, en les arrangeant de telle sorte, qu'une élève peut sans peine suivre les évolutions de son travail. Je ne vous dirai pas toutes les difficultés que nous avons eues pour cette mise au point, pour rendre avec une exactitude rigoureuse toutes les différentes

phases d'un ouvrage; mais tel dessin qui, dans notre livre, paraît tout simple, a exigé je ne sais combien de remaniements avec des fils assez gros pour pouvoir être reproduit par la photographie et ensuite par le burin de nos graveurs. Au public à juger si, comme je l'espère, nous avons réussi. »

Oui certes, le succès est assuré. Aujourd'hui que le temps n'est plus où Beaumarchais par la bouche de Marceline s'écriait: « Est-il un seul état pour les malheureuses filles? Elles avaient un droit naturel à la parure des femmes; on y laisse former mille ouvriers de l'autre sexe; » aujourd'hui que de toutes parts on s'efforce de procurer aux jeunes filles une instruction solide et, au besoin, d'honorables moyens d'existence, cet excellent livre, composé spécialement pour elles, vient comme à point nommé. Elles y trouveront exposées avec une science magistrale et tout ensemble avec une clarté parfaite, toutes les règles de cet art aussi agréable qu'utile, qu'il ne leur est pas permis d'ignorer, et que pratiquaient avec talent les royales mains de Catherine de Médicis, d'Elisabeth d'Angleterre et de Marguerite de France.

Ce livre s'adresse aux femmes de toutes les classes de la société et de tous les pays. Aussi paraîtra-t-il, presque en même temps, pour commencer, en français, en allemand et en anglais; et partout il sera le bienvenu. Un seul point est de nature à inspirer de la défiance à celui qui n'a pas vu le volume: c'est son bon marché véritablement excessif et qui, étant donné le grand nombre de ses pages, le fini de ses onze cents gravures, dont la seule main-d'œuvre est revenue à plus de 80,000 francs, le soin apporté à son exécution typographique et l'élégance de sa reliure, dépasse les tentatives les plus osées de la librairie moderne. Mais après tout, heureux le livre d'art auquel on ne peut trouver que le seul défaut de ne pas coûter assez cher!

J. C. B.

PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°

Le volume, reliure anglaise, tranche dorée Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16)

Le volume..... Fr. 1.50

Cet ouvrage, en format in-8°, a été également édité en langues anglaise, allemande, italienne et hongroise.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

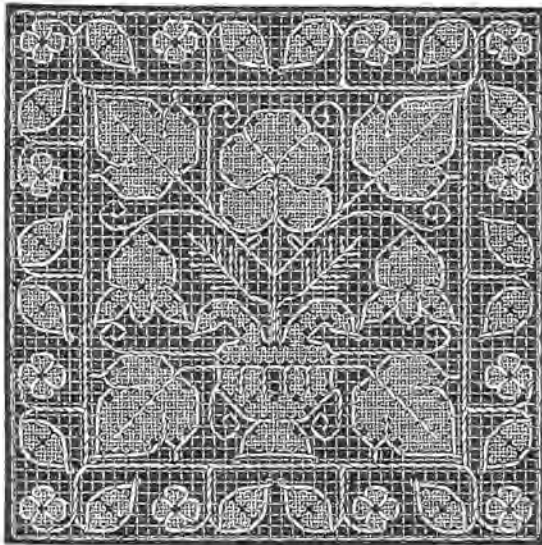
LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

Album de 30 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 84 DE L'ALBUM



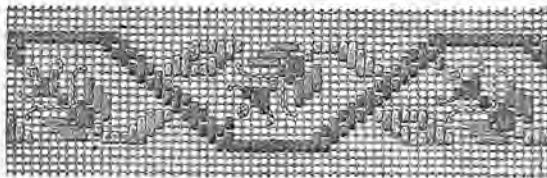
RÉDUCTION DE LA FIG. 85 DE L'ALBUM

LA BRODERIE SUR LACIS

Par TH. DE DILLMONT

1^{re} et 11^{me} Série, chacune composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Prix de chaque Série : Fr. 1.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 2 DE LA 1^{re} SÉRIE

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°. Prix : Fr. 2.—



BANDE 4 POINTS DE FESTON ET 4 POINTS D'ARÊTES.
(FIGURE RÉDUITE)

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

Par TH. DE DILLMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 50 DE L'ALBUM

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Par TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées. Prix : Fr. 2.50



LETTRE J DE LA PLANCHE 59

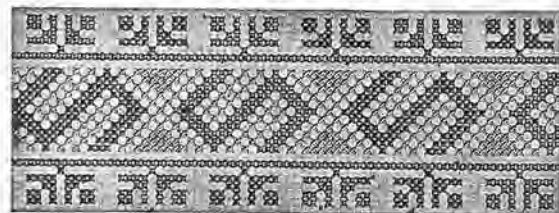


LETTRE N DE LA PLANCHE 60

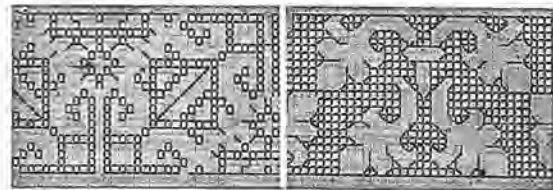
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

Par TH. DE DILLMONT



RÉDUCTION DE LA FIG. 231 DE L'ALBUM I



RÉDUCTION DE LA FIG. 79
DE L'ALBUM II

RÉDUCTION DE LA FIG. 148
DE L'ALBUM III

ALBUM I : 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie Fr. 1.50
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie..... Fr. 2.50
Format in-4°. Couverture artistique.

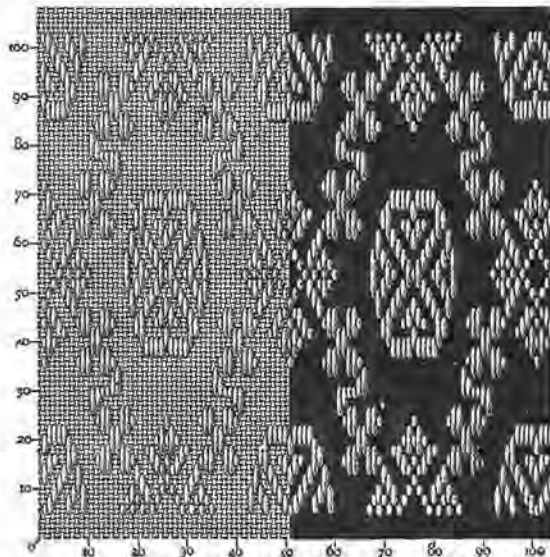
ALBUM III : 40 planches avec 182 dessins, sans texte Fr. 1.50
Format in-4°. Couverture artistique.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

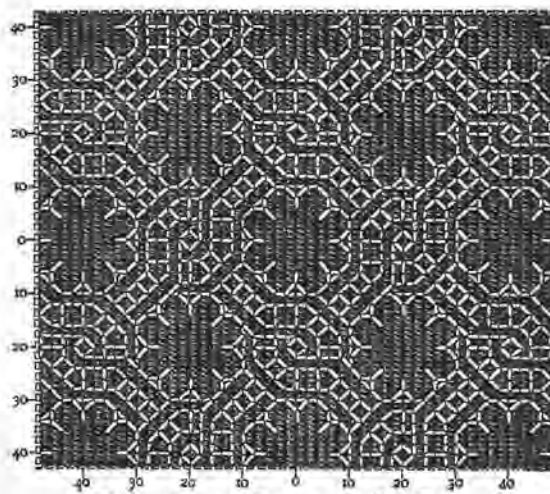
MOTIFS DE BRODERIE COPTE (L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

Par TH. DE DILLMONT

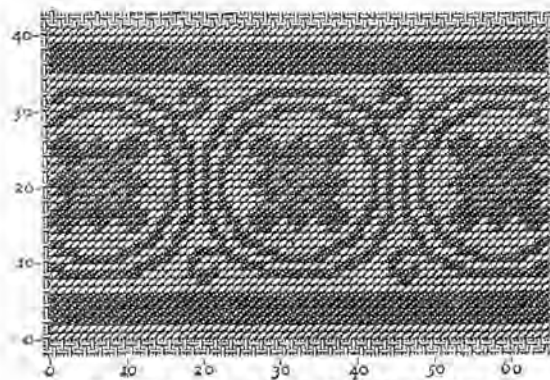
Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une colorée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4° Chaque partie : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 69 DE LA I^{re} PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIG. 7 DE LA II^{me} PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIG. 24 DE LA III^{me} PARTIE.

LE TRICOT

Par TH. DE DILLMONT

I^{re} Livraison, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50
II^{me} Livraison, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4° Prix : Fr. 2.50
Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

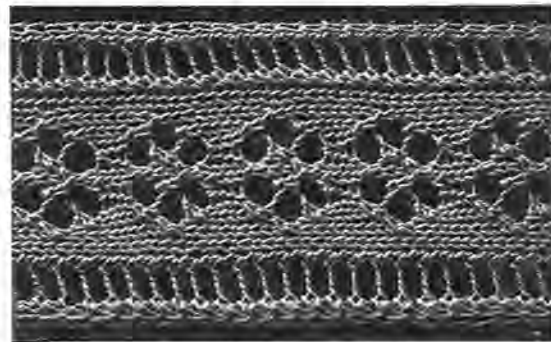


FIGURE 53 DE LA I^{re} LIVRAISON.

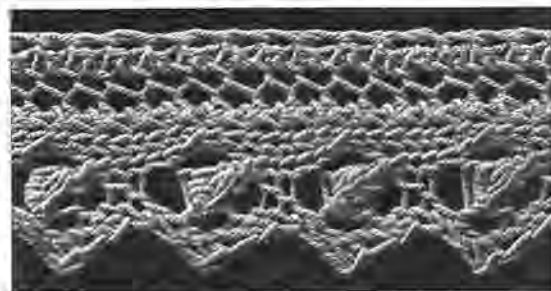
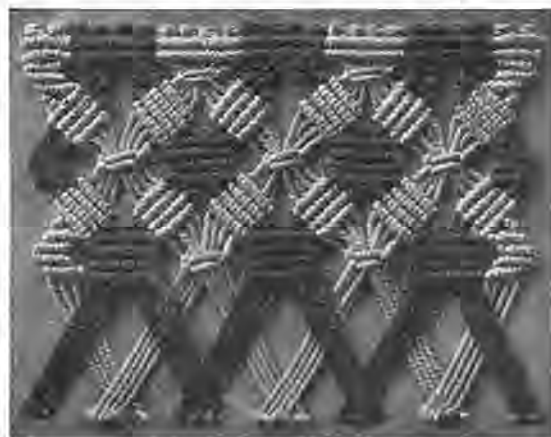


FIGURE 47 DE LA II^{me} LIVRAISON.

LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°
Couverture polychrome. Prix : Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIG. 152 DE L'ALBUM.

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

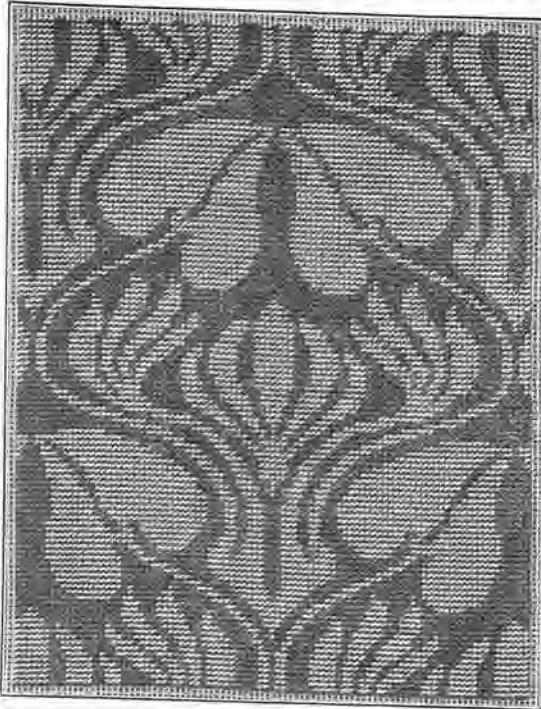
Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Motifs pour Broderies

Albums in-8°

1^{re} et 2^{me} Série, contenant chacune 32 planches coloriées, composées de fonds, bordures, semis, etc., ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Prix de chaque Série: Fr. 1.25

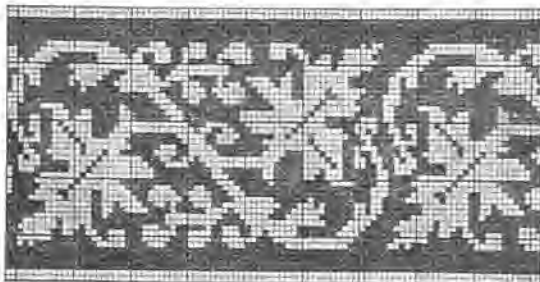


RÉDUCTION DU FOND DE LA PLANCHE 19 DE LA 1^{re} SÉRIE.

Alphabet de la Brodeuse

Album in-8°, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix: Fr. 1.—



BORDURE DE LA PLANCHE 68

Album in-16, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix: Fr. 0.50

LE CROCHET

Par TH. DE DILLMONT

1^{re} Livraison, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix: Fr. 2.50

2^{me} Livraison, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix: Fr. 2.50

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles

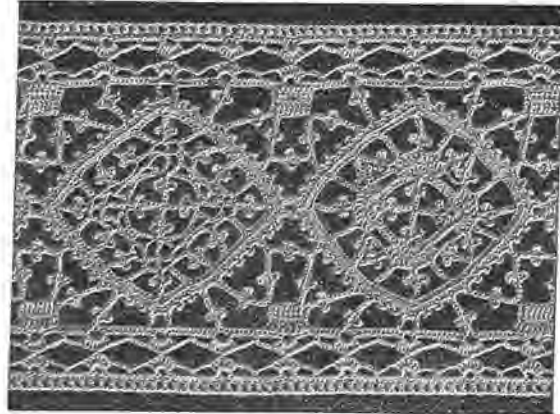


FIGURE 61 DE LA 1^{re} LIVRAISON



FIGURE 33 DE LA 2^{me} LIVRAISON

LA BRODERIE AU PASSÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins, texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°..... Prix: Fr. 2.50



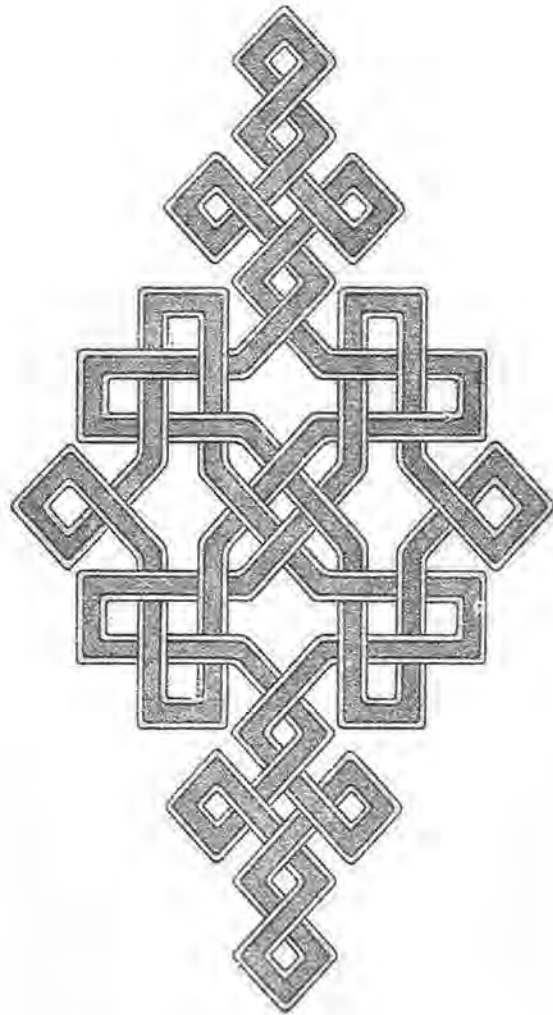
RÉDUCTION DE LA FIG. 21 DE L'ALBUM

Vient de paraître:

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Prix: Fr. 1.50



La Broderie sur Lacis

PAR TH. DE DILLMONT

Première livraison composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°.
Couverture polychrome. Prix

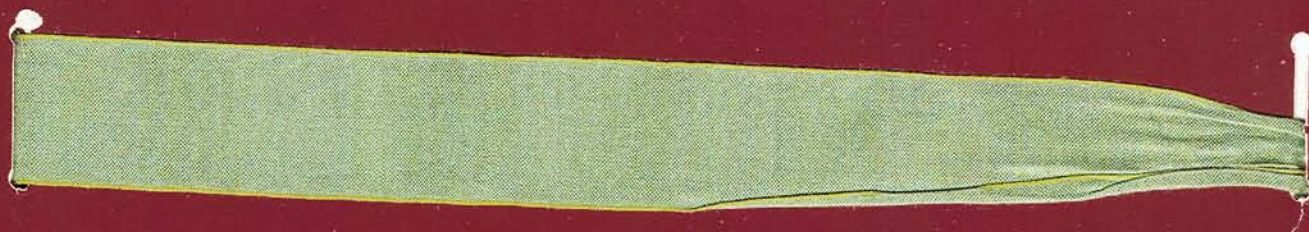
ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
1.50	1.20	1/3

Le Macramé

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. — Couverture polychrome. Prix

ÉDITIONS		
française	allemande	anglaise
Fr.	M.	Sh.
2.50	2.—	2/-



Ouvrages nouveaux de Style ancien

PAR ÉMILIE BACH

Directrice de l'école impériale de broderie artistique, à Vienne (Autriche)

Format in-4°. — Couverture élégante.

Édition française Prix: Fr.
Édition allemande. Prix: M.
Édition anglaise. Prix: Sh.

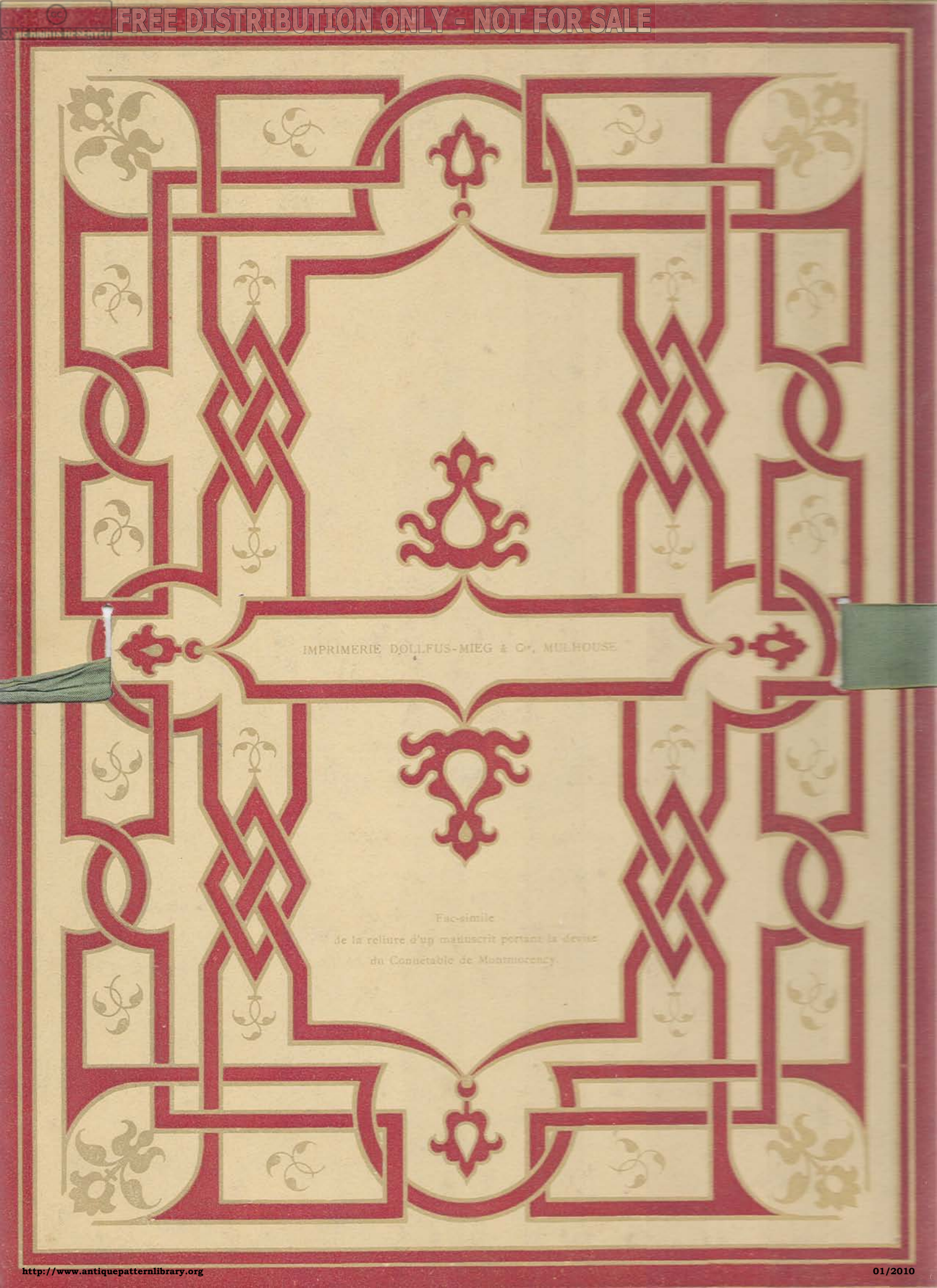
Ire livraison	II ^{me} livraison
3.75	3.75
3.—	3.—
3/-	3/-

Recueil d'Ouvrages divers

Collection de 24 planches avec 160 gravures, reliée, format in-4°.

Édition unique avec texte explicatif en trois langues: français, allemand et anglais

Prix: Fr. 2.— M. 1.60 — Sh. 1/8



IMPRIMERIE DOLLFUS-MIEG & Co., MULHOUSE

Fac-simile
de la reliure d'un manuscrit portant le devise
du Connétable de Montmorency.