



# LE FILET

Par Cousine Claire









# LE FILET

Dans le but de relever la broderie blanche, souvent terne et un peu monotone, on l'agrémente volontiers de dentelles diverses, que l'on incruste dans la toile, parmi les motifs brodés; car la dentelle augmente considérablement la valeur d'un travail. Les deux sortes de dentelle le plus souvent employées sont le *filet* et la *dentelle de Venise*.

Le filet prend la forme de carrés, de rectangles et de bandes.

La première opération consiste à exécuter le réseau de filet que l'on doit broder, ce n'est pas l'opération la plus amusante, cependant il est bon de la connaître. On peut évidemment se procurer les carrés de filet tout faits, mais cela augmente la dépense, et de plus, on n'est pas toujours certain de trouver tout préparés les carrés et les bandes de la grandeur voulue ou du nombre de mailles nécessaires.

Il vous faudra vous munir

de deux instruments : une *navette* autour de laquelle vous enroulerez le fil et un *moule* ou baguette ronde en acier, en os ou en bois.

**1<sup>re</sup> Opération.** — Commencez par faire une grande boucle d'un fil *très résistant*; attachez-le solidement à un coussinet. Nouez à cette grande boucle l'extrémité du fil dont vous avez garni la navette; prenez le moule dans la main gauche, en étendant bien horizontalement les doigts. Faites passer le fil au-dessus du moule, puis devant le 2<sup>me</sup>, le 3<sup>me</sup> et le 4<sup>me</sup> doigt de la main qui le tient, le fil doit alors remonter *derrière* ces doigts pour former une boucle, être ramené vers la gauche pour rejoindre le pouce qui le maintiendra.

Cette première opération vous est indiquée par la première petite gravure explicative.

**2<sup>e</sup> Opération.** — Ramenez le fil derrière les doigts, et

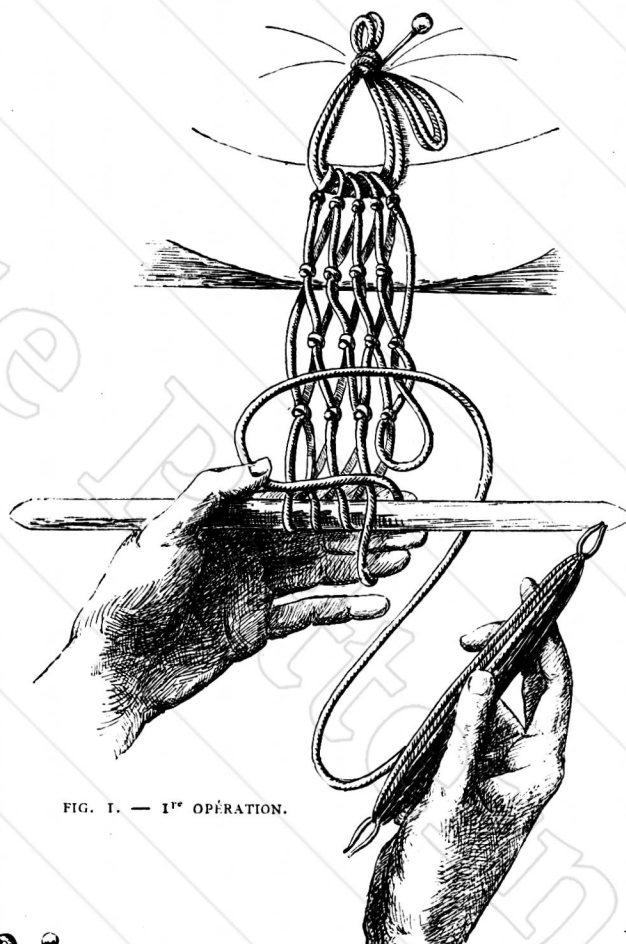


FIG. 1. — 1<sup>re</sup> OPÉRATION.

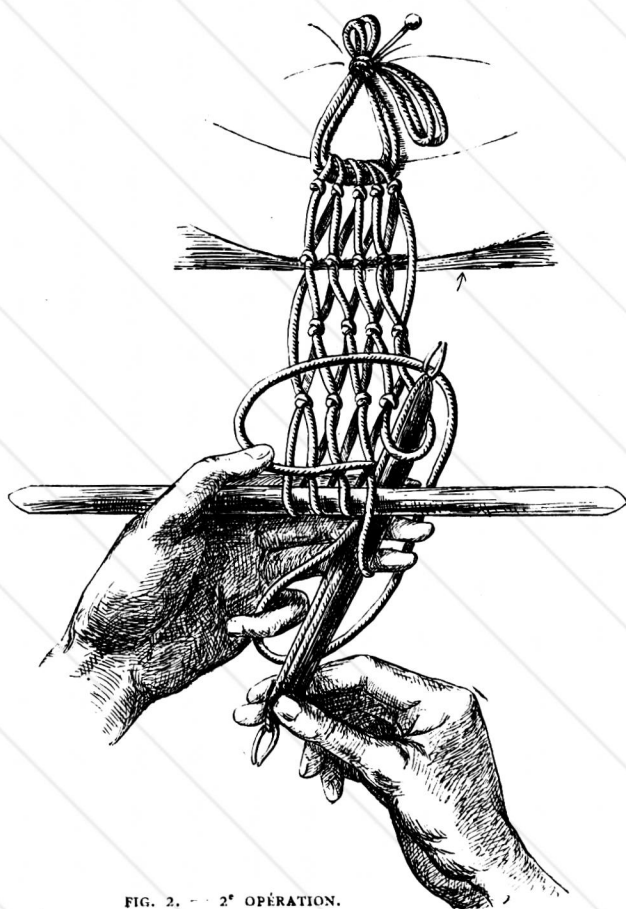


FIG. 2. — 2<sup>e</sup> OPÉRATION.

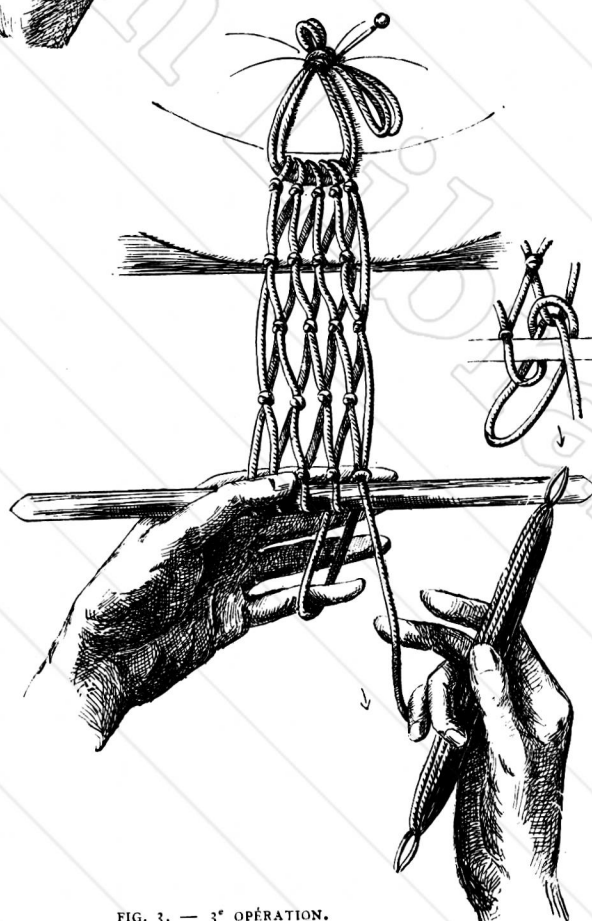


FIG. 3. — 3<sup>e</sup> OPÉRATION.



introduisez la navette de bas en haut, au premier tour, dans la grande boucle de début, ensuite dans la boucle correspondante du tour précédent; la navette doit glisser *derrière* le moule, et le fil est retenu par le petit doigt de la main gauche.

**3<sup>e</sup> Opération.** — Tirez le fil pour le serrer peu à peu, dégagez les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis serrez-la. Le petit doigt continuera à maintenir sa boucle jusqu'à ce que la première soit fermée.

Quand il en est ainsi, on retire le doigt, on serre le nœud et on obtient ainsi une nouvelle maille. Quand on a un nombre suffisant de boucles sur le moule, on le retire, on retourne l'ouvrage, et on commence un nouveau tour en plaçant le moule contre celui que l'on vient de terminer.

**Filet en bandes.** — Montez le nombre de mailles voulues suivant la largeur que vous voulez donner à la bande; à chaque tour, augmentez d'une maille à une extrémité en faisant deux nœuds dans une maille et diminuez d'une maille à l'autre extrémité en joignant deux mailles dans un nœud ou en laissant tomber une maille.

**Filet en carrés.** — Montez deux mailles, ce qui vous fera trois nœuds; augmentez d'une maille à chaque tour suivant, en faisant deux nœuds dans la dernière boucle.

Travaillez de cette manière jusqu'à ce que vous ayez obtenu autant de mailles que doit en comporter votre carré *plus une*; faites le tour suivant sans augmenter ni diminuer; puis commencez à diminuer d'une maille à chacun des tours suivants, en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour, jusqu'à ce que le carré soit entièrement formé.

**Montage des carrés de filet.** — Pour les broder facilement, on monte les carrés sur un métier composé d'un simple cadre de métal solide autour duquel s'enroule un ruban. Le carré de filet placé à l'intérieur du cadre est fixé à celui-ci par des points bien serrés, pour qu'il soit parfaitement tendu, dans les coins surtout.

**Point de toile.** — Fixez le fil à un des nœuds du carré par lequel vous commencez par descendre en passant l'aiguille alternativement *sur* et *sous* les fils du filet, puis remontez en

contrariant les points, faites cela deux fois dans chaque rangée de mailles. Après avoir fait ainsi la trame ou carcasse du point de toile, commencez une série de points dans l'autre sens, en passant l'aiguille *sous* un fil de la première série, puis *sur* le fil suivant, et ainsi de suite (Voir gravure fig. 6).

Pour former les coins, vous procéderez comme vous le montre clairement le dessin figure 7.

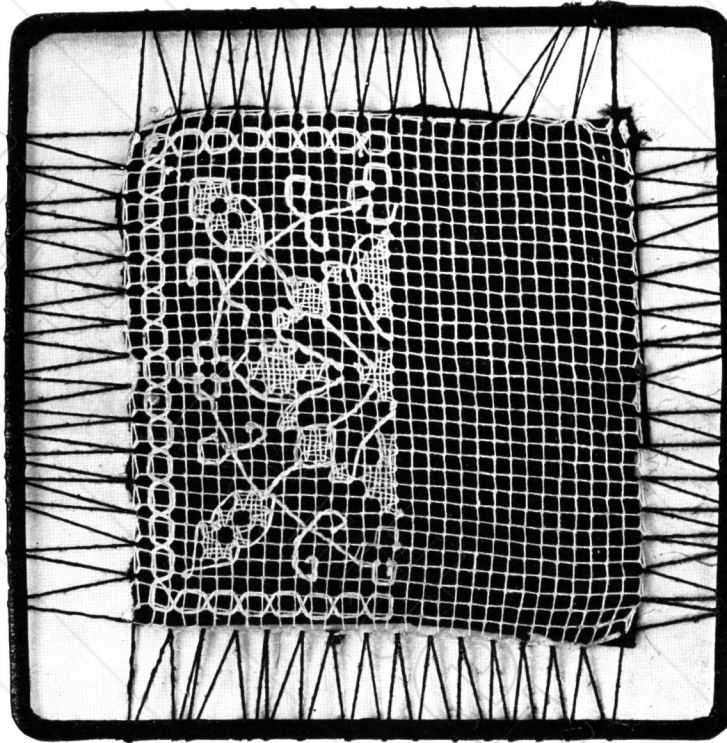


FIG. 4. — MONTAGE D'UN CARRÉ SUR LE MÉTIER.

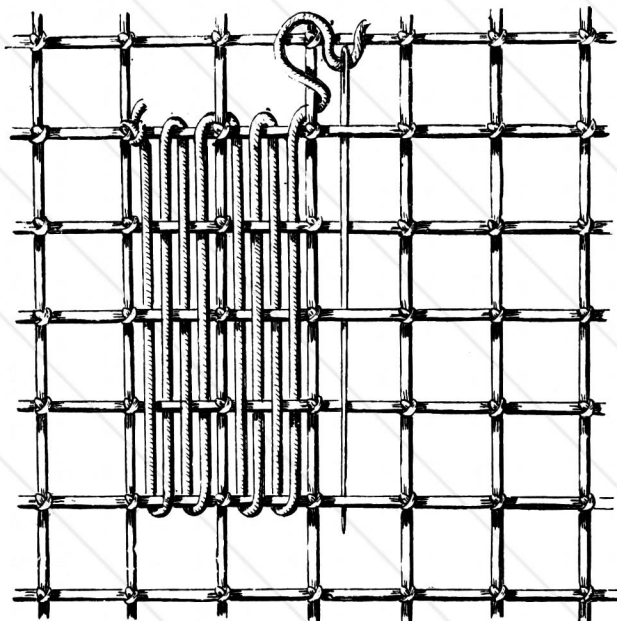


FIG. 5. — POINT DE TOILE (1<sup>re</sup> PHASE).

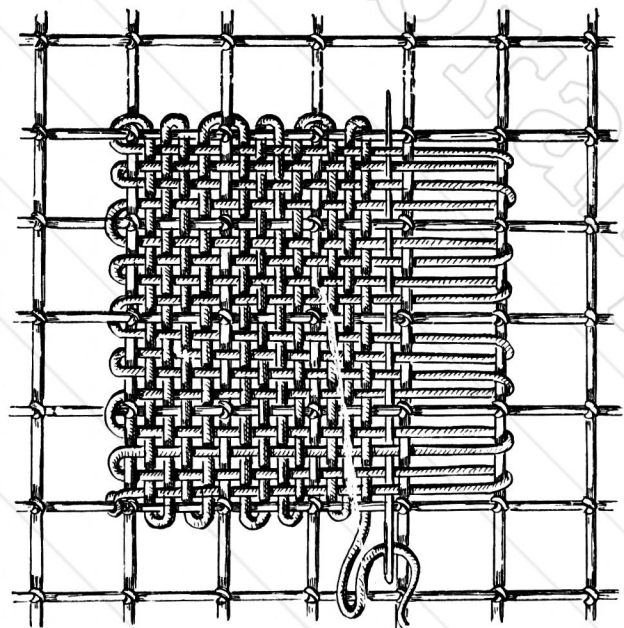


FIG. 6. — POINT DE TOILE (2<sup>e</sup> PHASE).



*Bords des carrés ou des bandes.* — Lorsque les carrés ou les bandes de filet sont destinés à être incrustés dans un tissu ou juxtaposés à d'autres carrés ou d'autres bandes, on laisse leurs bords intacts.

Si au contraire les bords des carrés doivent rester libres, on les festonne de la manière suivante : on fait passer plusieurs fils autour d'une rangée de mailles, comme l'indique la fig. 10 ; puis, on fait, par-dessus ces fils, des points de feston, de droite à gauche ; le bord des festons étant naturellement tourné extérieurement, vous pourrez découper les mailles du filet qui seront de trop (fig. 10).

Bien qu'infiniment moins beau et moins distingué que le filet ancien ou "Riche-lieu", le filet *guipure* ne doit pas être totalement ignoré

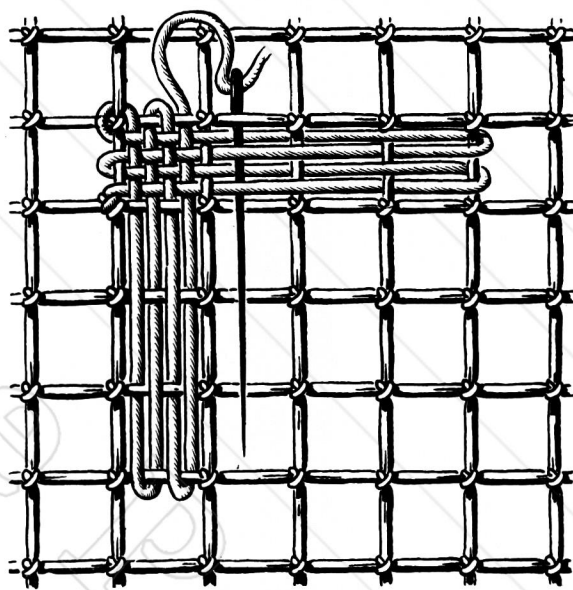


FIG. 7. — MANIÈRE DE FAIRE LES COINS.

*Quelques fonds autres que le fond de toile.*

*Fond au point de reprise.* — Ce fond, qui est d'une exécution très rapide, se fait généralement sur le filet à larges mailles pour les broderies sans finesse.

Il se fait avec un fil assez gros ; vous voyez par la gravure qu'on passe et repasse le fil dans les mailles, tantôt sur les fils, tantôt dessous, aussi souvent qu'il le faut pour remplir les carrés.

*Fond au point d'esprit.* — Après avoir attaché le fil au milieu d'un des côtés d'une maille (celui de gauche), allez faire une boucle au milieu du fil horizontal qui forme le côté supérieur de la même maille. Continuez ainsi à faire une boucle sur chaque fil horizontal de la même rangée.

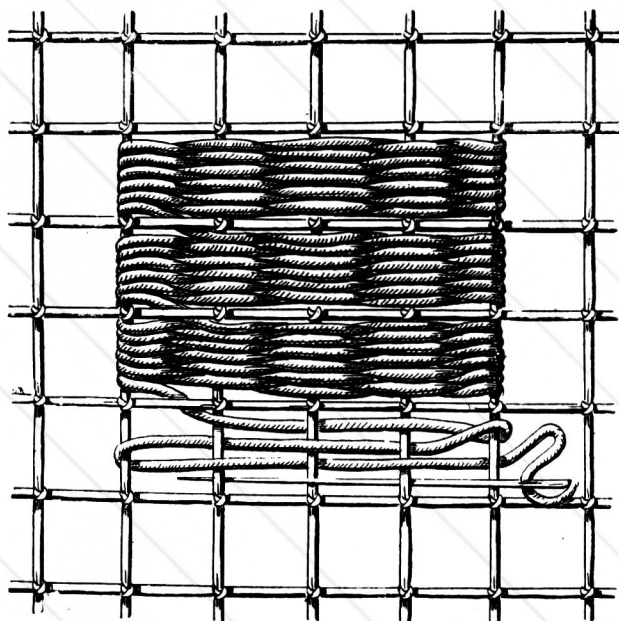


FIG. 8. — FOND AU POINT DE REPRISE.

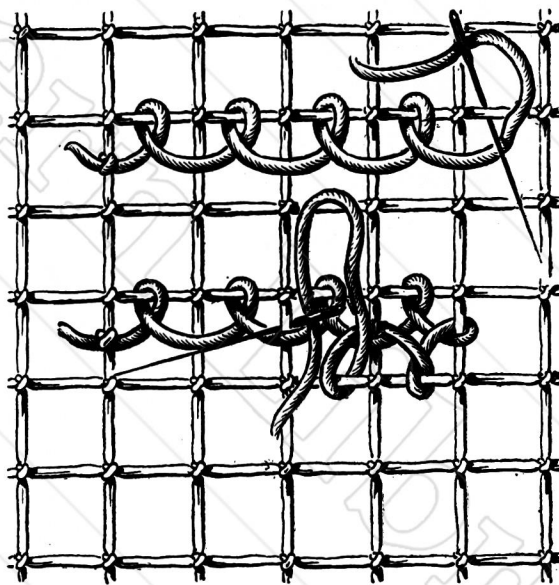


FIG. 9. — FOND AU POINT D'ESPRIT.

de vous, et notre étude serait incomplète si elle ne vous en donnait les principes.

Pour faire ces boucles, rejetez le fil vers la droite, descendez l'aiguille de gauche à droite sous la bride, puis sur

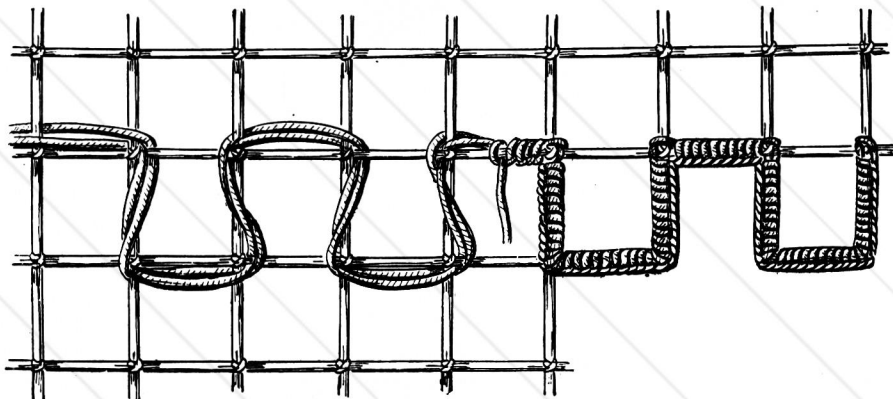


FIG. 10. — BORD AU POINT DE FESTON.



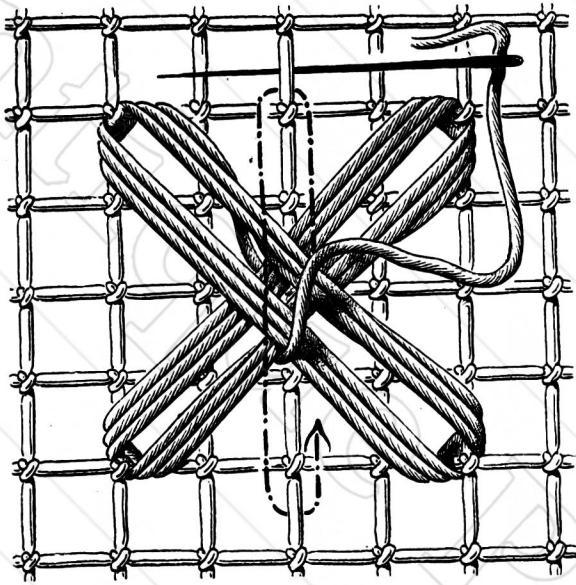


FIG. 11. — ÉTOILE EN FILS LANCÉS (1<sup>re</sup> PHASE)

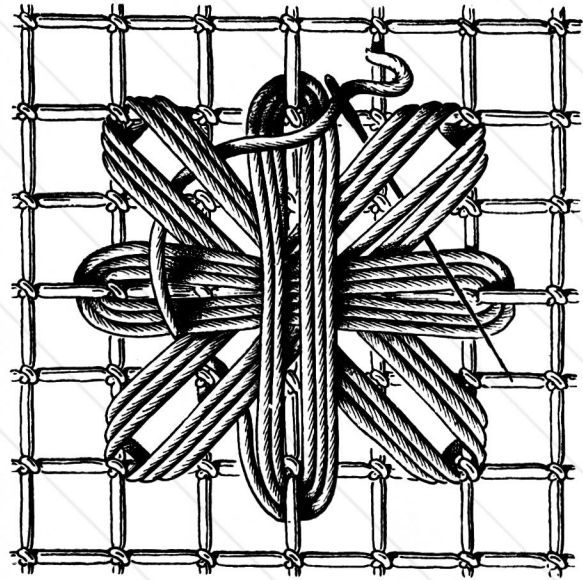


FIG. 12. — ÉTOILE EN FILS LANCÉS (2<sup>e</sup> PHASE).

votre fil, et tirez le fil de façon à ce que la boucle ne descende pas plus bas qu'à la moitié de la maille.

Cette première rangée terminée, tournez l'ouvrage, enroulez une fois le fil autour de la bride verticale et faites le second rang en passant à chaque point l'aiguille par-dessus la boucle du tour précédent, et sous la bride qui se trouve sous cette boucle.

*Étoile en fils lancés.* — Trois petites gravures vous montreront les opérations successives pour faire ce mo-

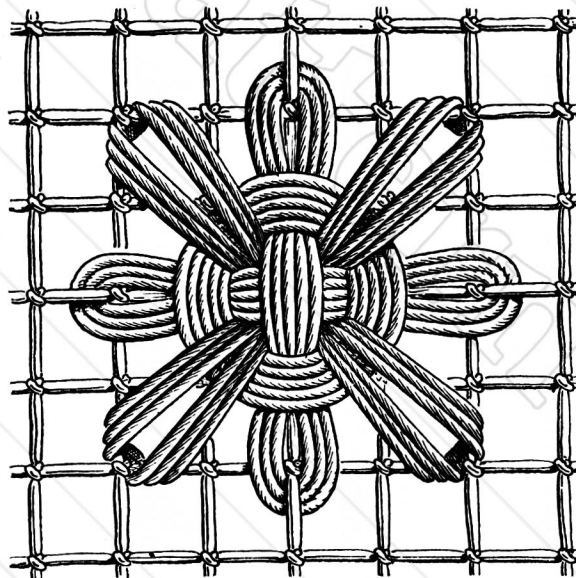


FIG. 13. — ÉTOILE EN FILS LANCÉS, TERMINÉE.

tif. Il se fait sur 16 carrés de filet.

Fixez le fil au nœud central du carré que forment ces seize mailles; menez-le en oblique, de gauche à droite, vers le nœud qui forme l'angle supérieur de gauche du carré de seize mailles, passez le fil sous ce nœud, puis allez passer en diagonale sous le nœud qui forme l'angle inférieur de droite du carré; répétez trois fois la même opération: allez rattacher le fil au centre du carré, c'est-à-dire au point de départ. Vous aurez ainsi la première bran-

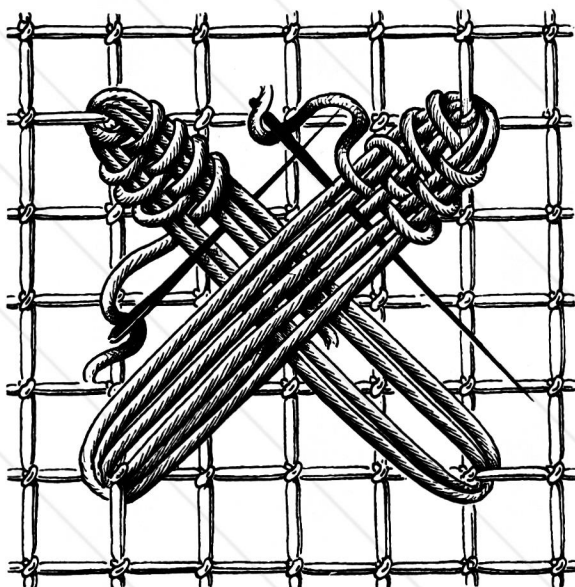


FIG. 14. — FEUILLES AU POINT DE REPRISE  
Détail de l'exécution en 2 et en 3 faisceaux.

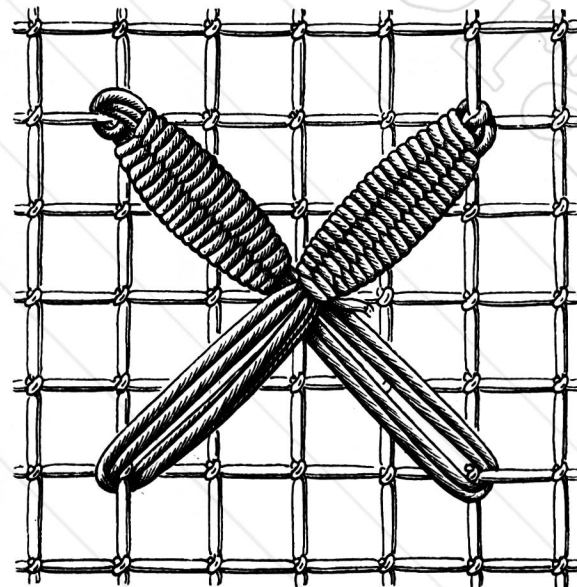


FIG. 15. — FEUILLES AU POINT DE REPRISE, TERMINÉES  
En 2 et en 3 faisceaux.



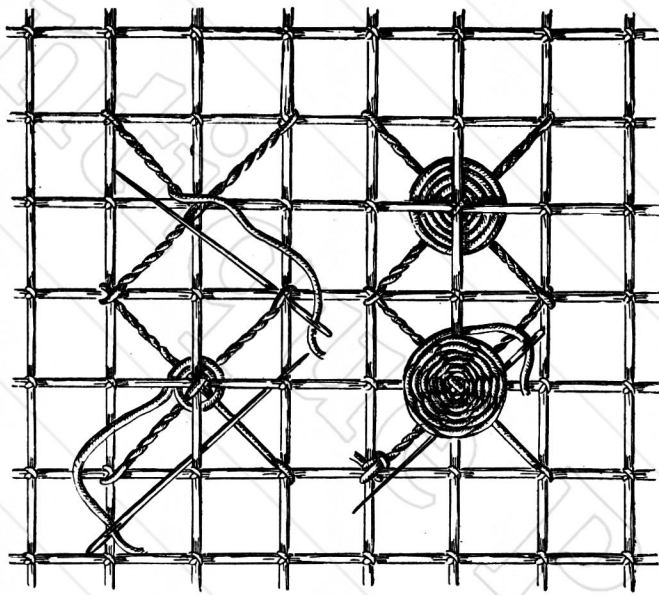


FIG. 16. — BRIDES AVEC ROUES SIMPLES ET CONTRARIÉES.

che de l'étoile; faites la seconde de la même façon, mais dans le sens opposé, et allez de nouveau rattacher le fil au centre.

Par-dessus cette croix oblique, faites-en une autre, droite; un pointillé vous indique sur la gravure la direction que vous devez donner aux fils. Cela fait, on forme au centre de l'étoile une espèce de roue de 4 ou 5 tours, en glissant l'aiguille *sous* et *sur* les fils tendus sans jamais prendre le filet. Fixez le fil sur l'envers de l'ouvrage.

*Brides avec roues.* — Les brides avec roues se font sensiblement comme celles de la dentelle Renaissance. Les roues sont *simples* ou *contrariées*; pour les roues simples on passe l'aiguille *sur* les brides tordues et *sous* les fils du filet; pour les roues contrariées, on alterne les points, c'est-à-dire que l'on passe l'aiguille sous les fils par-dessus lesquels on a passé au tour précédent et vice-versa, comme pour le point de reprise. Quand la roue est finie, on termine la dernière bride.



FIG. A

Carré de filet " LE CYGNE " (57 mailles sur 14 centimètres).



*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles  
en Fillet brodé*

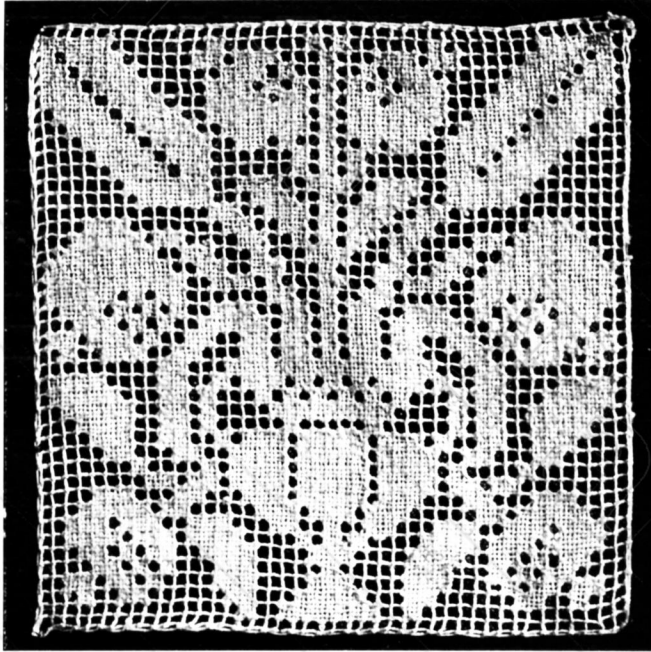


FIG. 1.

Carré de filet " LE VASE ".  
(43 mailles sur 9 centimètres).

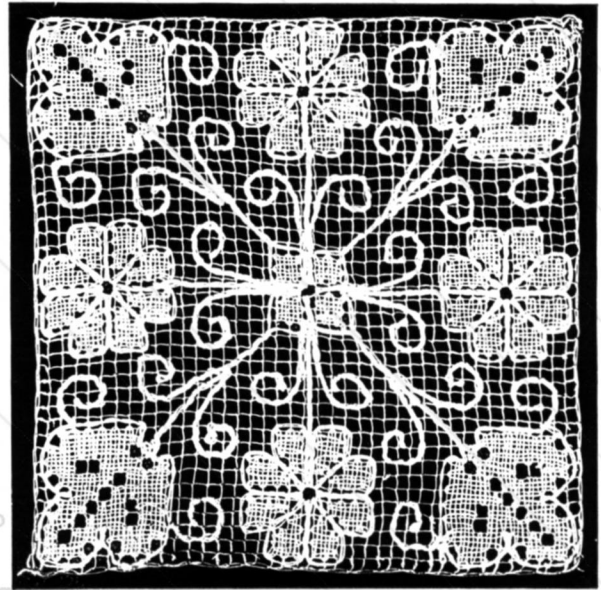


FIG. 2.

Carré de filet, point de toile serti.  
(41 mailles sur 7 cent. 1/2).

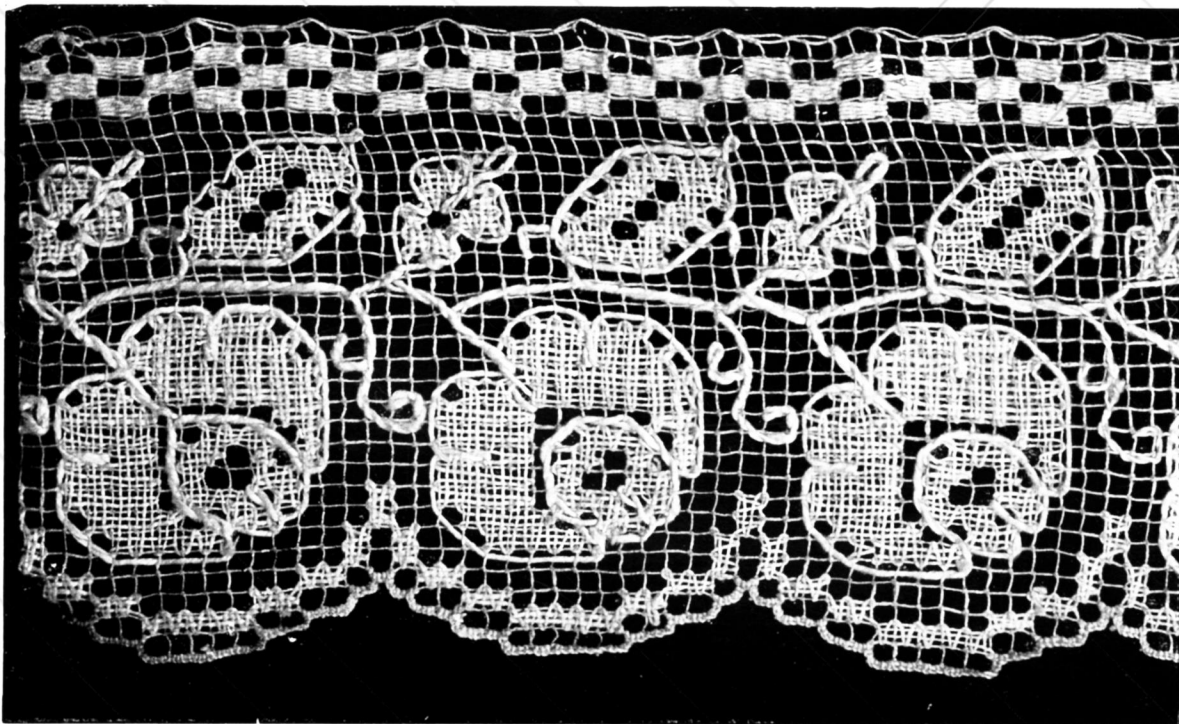


FIG. 3.

Dentelle au filet " LES ROSES ".  
Point de toile serti, grandeur naturelle (30 mailles sur 8 centimètres de haut).





FIG. 4.  
Carré de filet ancien, point de toile serti.  
(83 mailles sur 20 centimètres de côté).

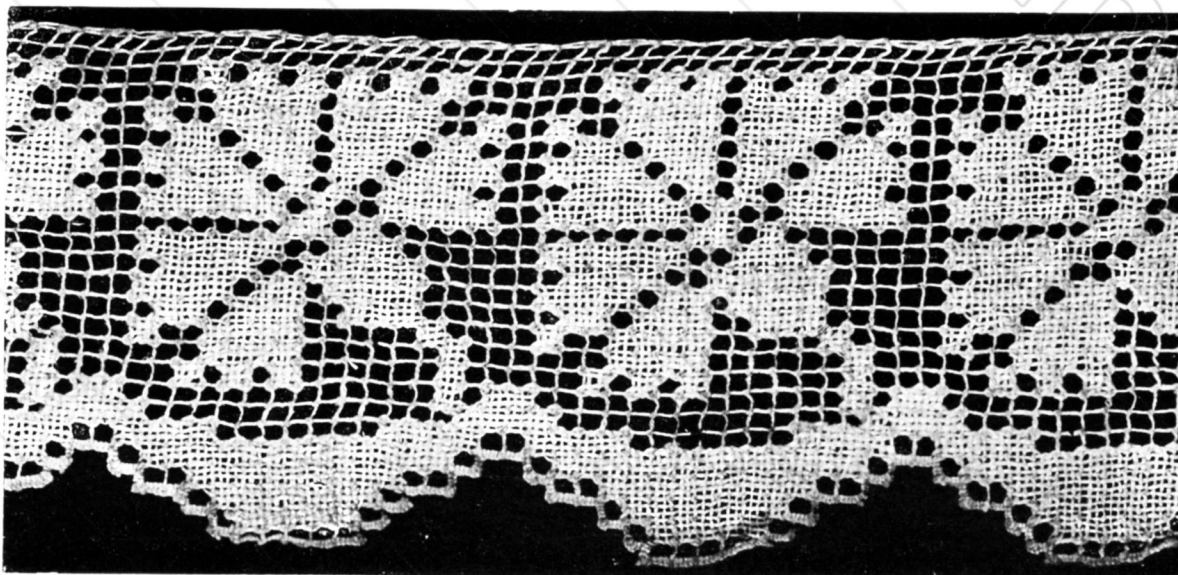


FIG. 5.  
Dentelle de filet brodé, "LES ŒILLETS".  
(25 mailles sur 7 centimètres de haut).



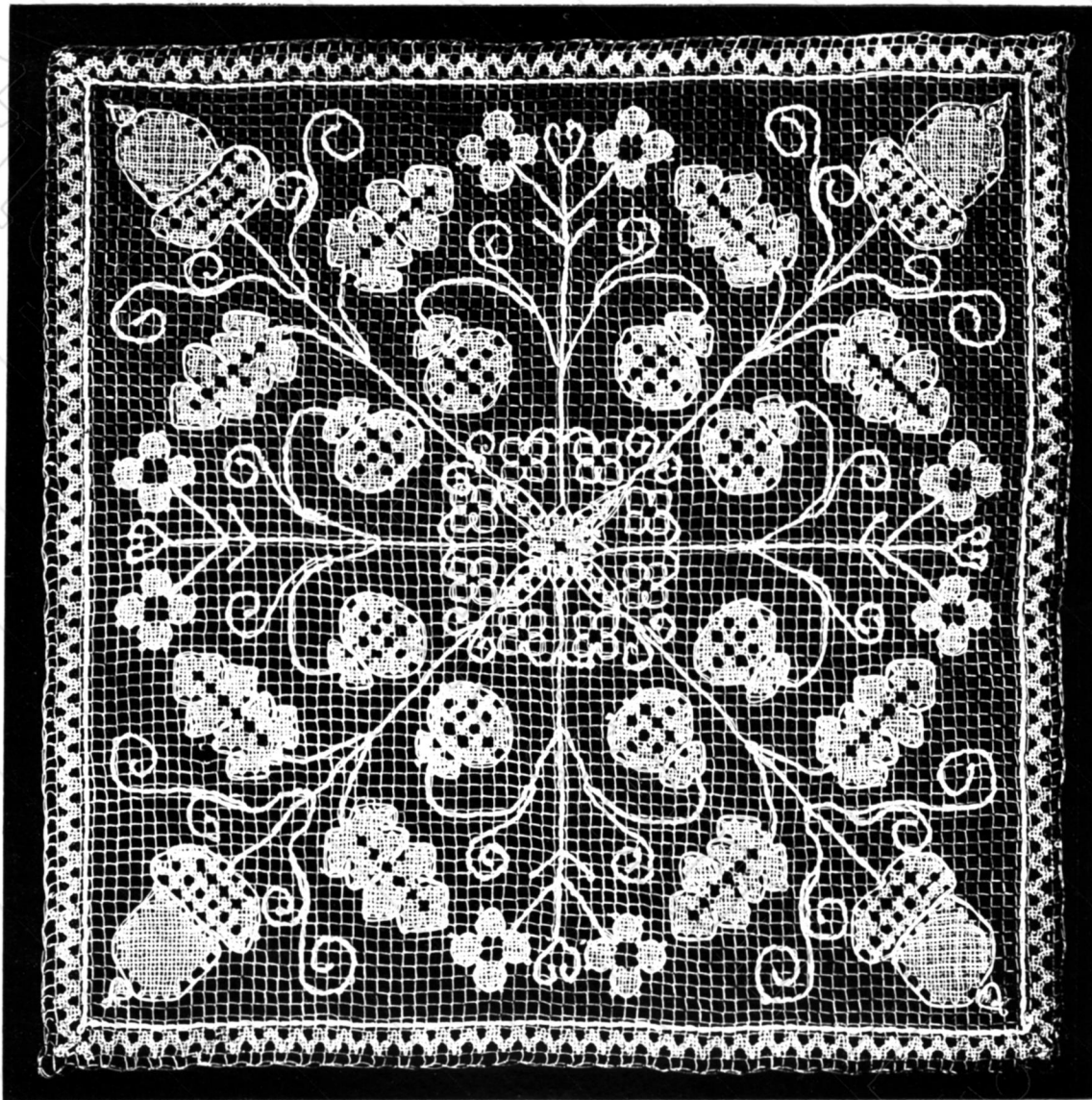


FIG. 6  
Carré de filet "FEUILLES DE CHÊNE". Filet ancien, point de toile serti.  
(83 mailles sur 20 centimètres de côté).

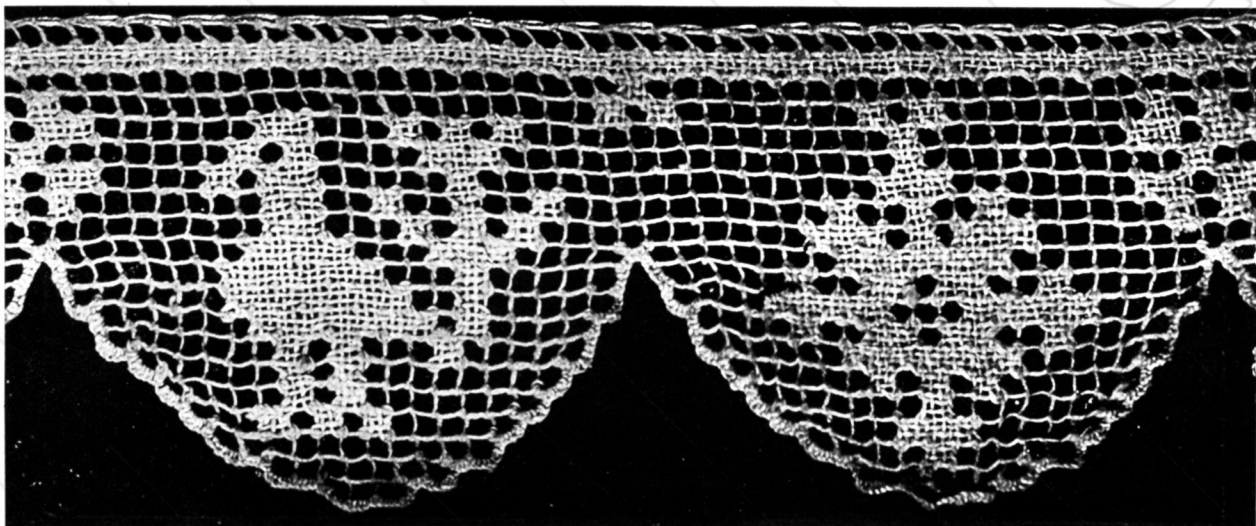


FIG. 7.  
Dentelle de filet brodé, grandeur naturelle (Les dents sont brodées au point de feston puis découpées).  
(20 mailles sur 6 centimètres de hauteur)

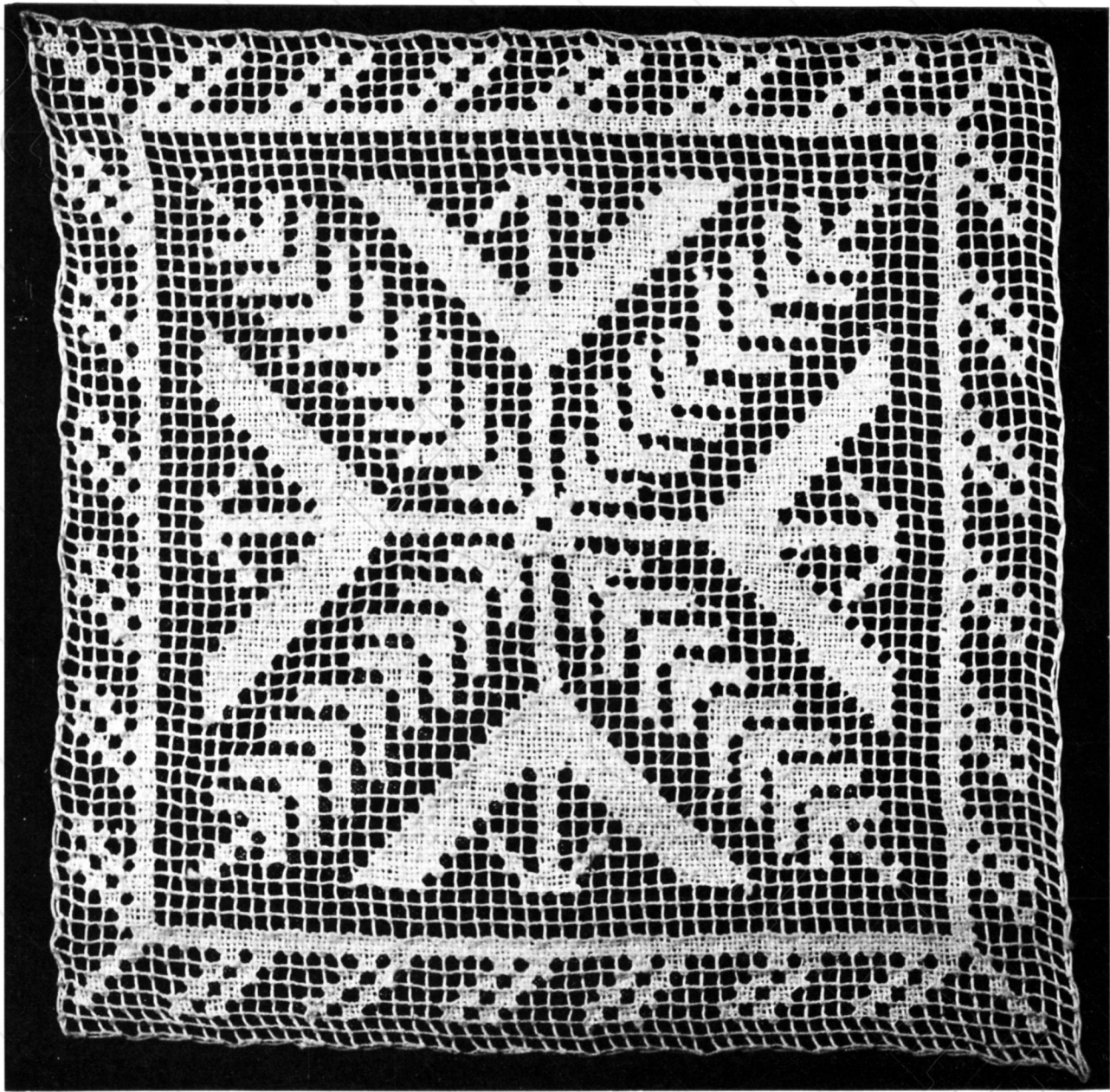


FIG. 8.

Carré de filet, grandeur naturelle.  
(61 mailles sur 15 centimètres de côté).

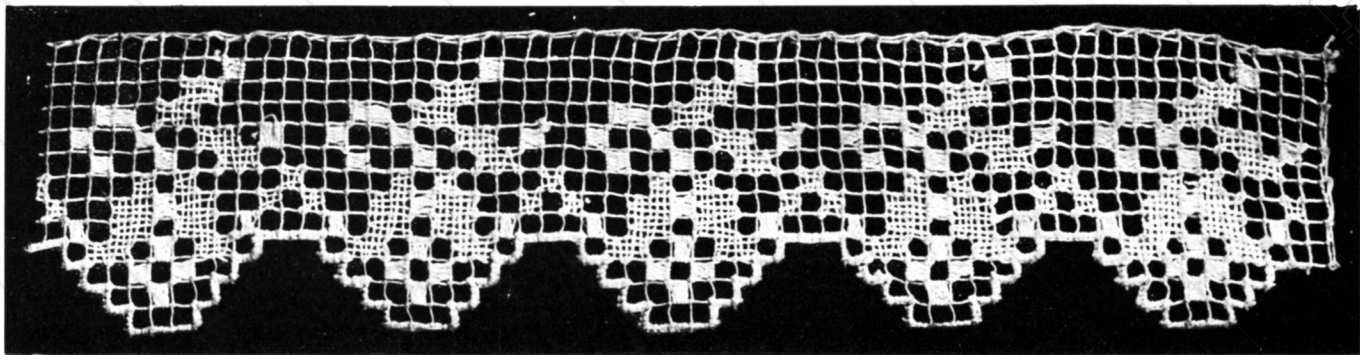


FIG. 9.

Dentelle de filet brodé, grandeur naturelle.  
(13 mailles sur 4 centimètres de haut).

\*\*



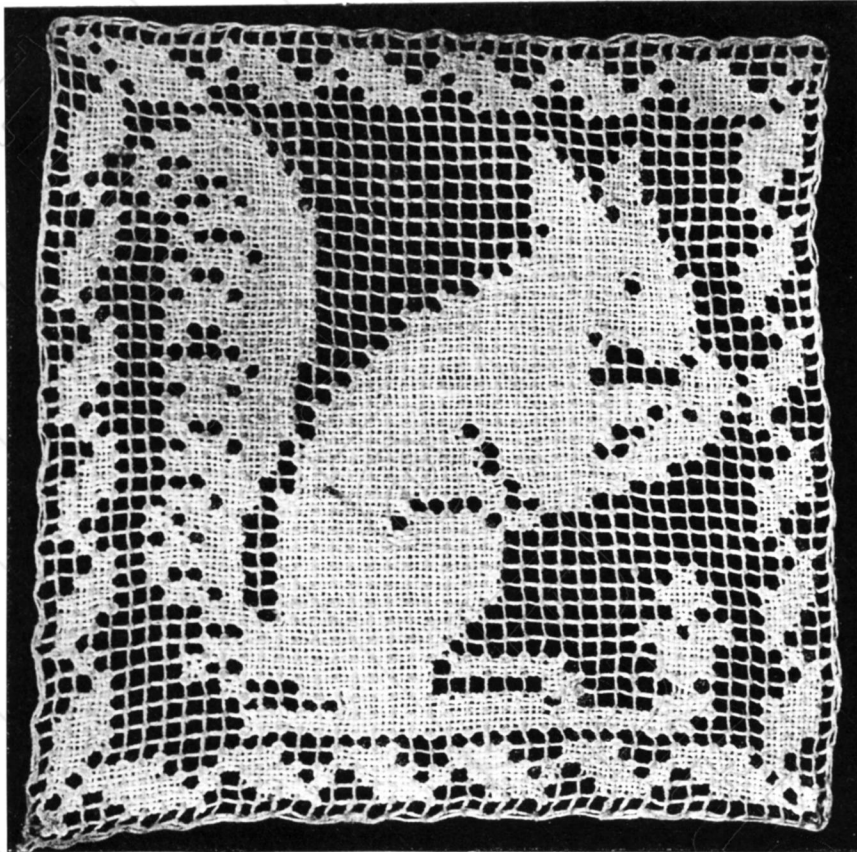


FIG. 10.

Carré de filet "L'ÉCUREUIL", grandeur naturelle.  
(43 mailles sur 11 centimètres de côté).

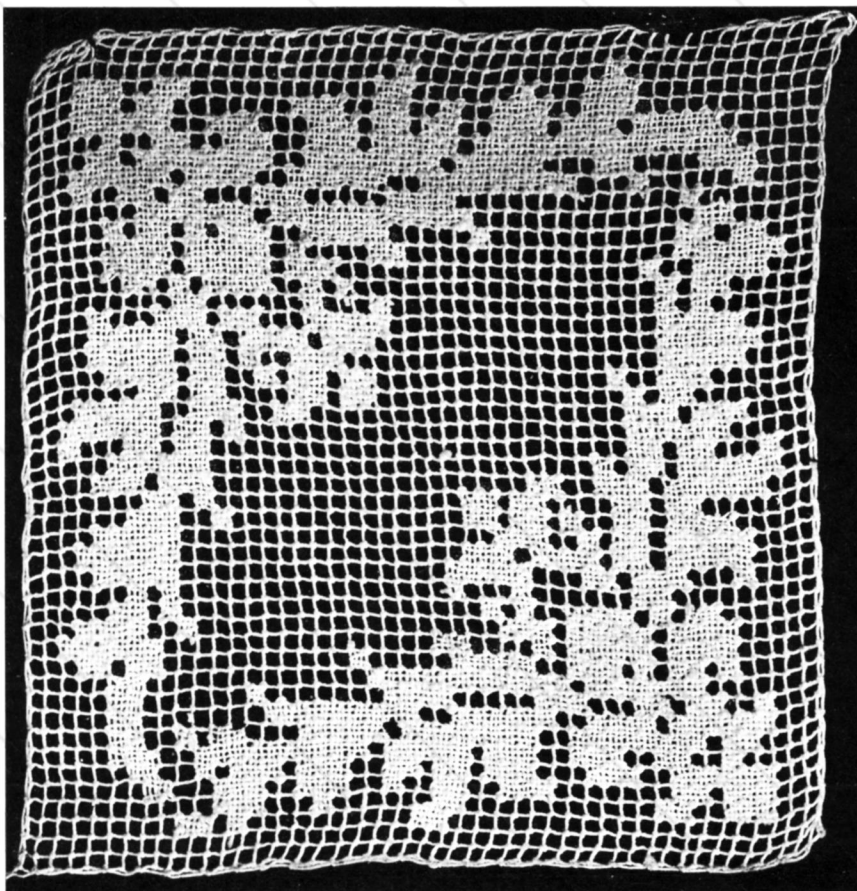


FIG. 11.

Carré de filet, grandeur naturelle.  
(47 mailles sur 11 centimètres de côté).

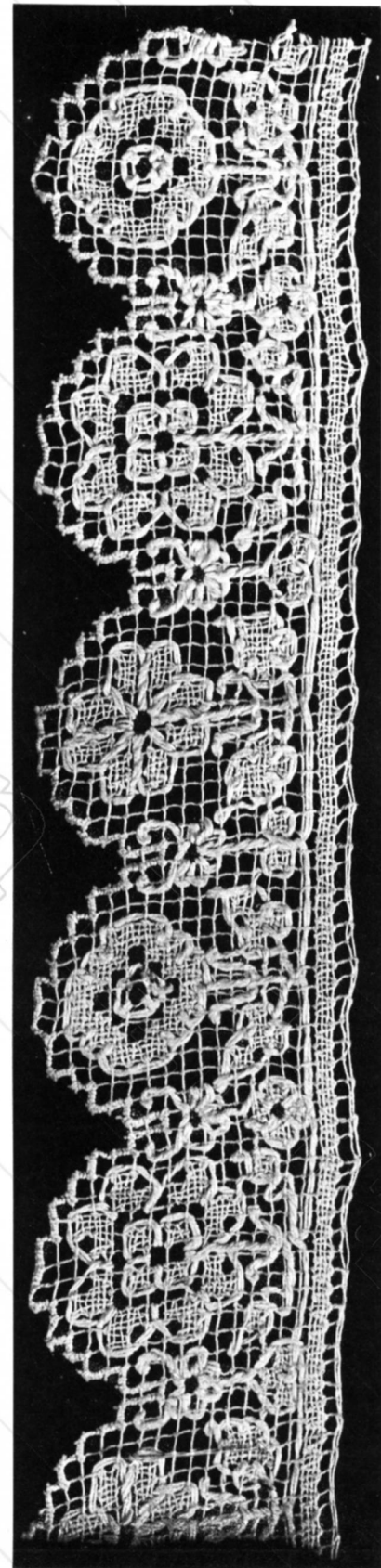


FIG. 12.

Dentelle filet ancien, point de toile serti,  
grandeur naturelle.

(18 mailles sur 4 cent. 1/2 de haut.).

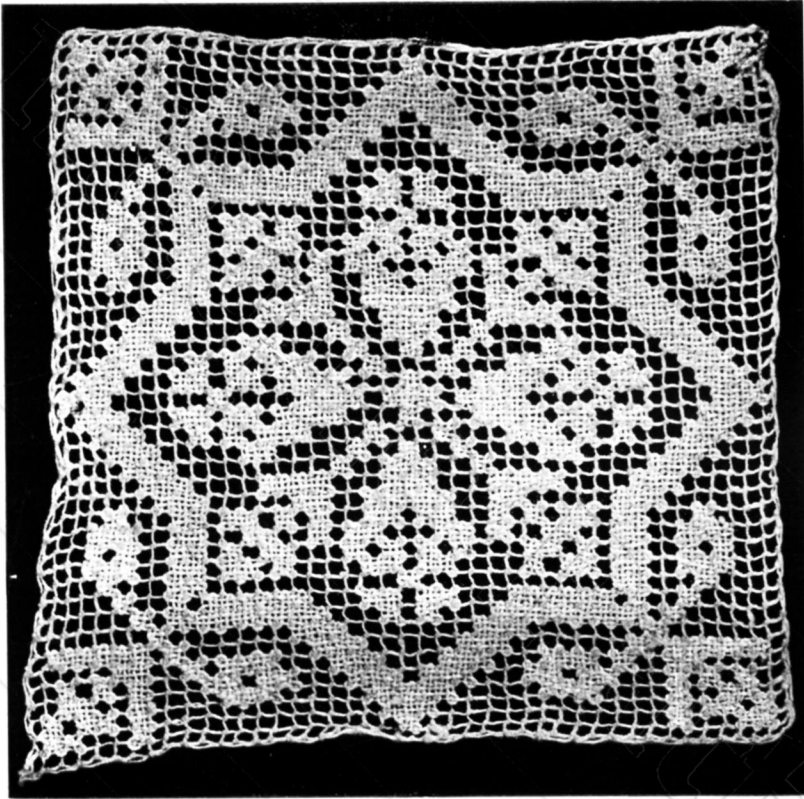


FIG. 13.

Carré de filet point de toile, grandeur naturelle.  
(43 mailles sur 10 centimètres de côté).

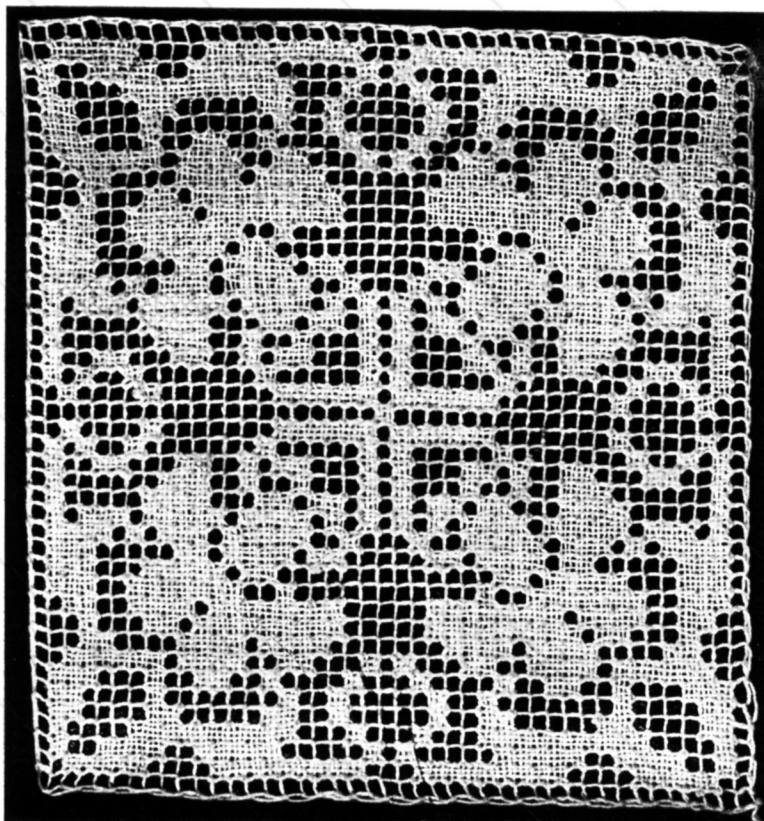


FIG. 14.

Carré de filet point de toile, grandeur naturelle.  
(43 mailles sur 10 centimètres de côté).

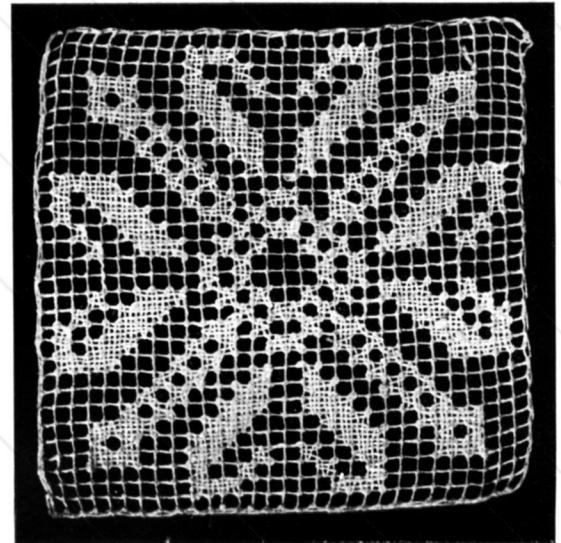


FIG. 15.

Carré de filet, grandeur naturelle.  
(31 mailles sur 6 cent. 1/2 de côté).

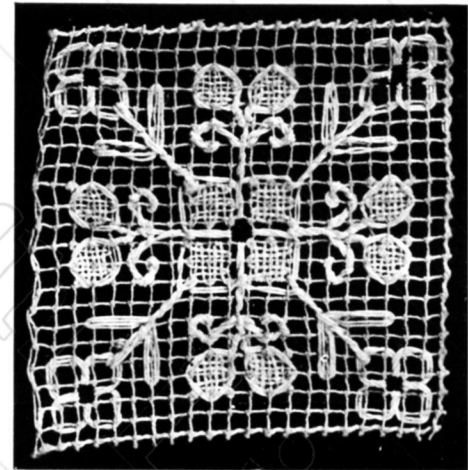


FIG. 16.

Carré de filet point de toile serti, grandeur naturelle.  
(31 mailles sur 5 cent. 1/2 de côté).

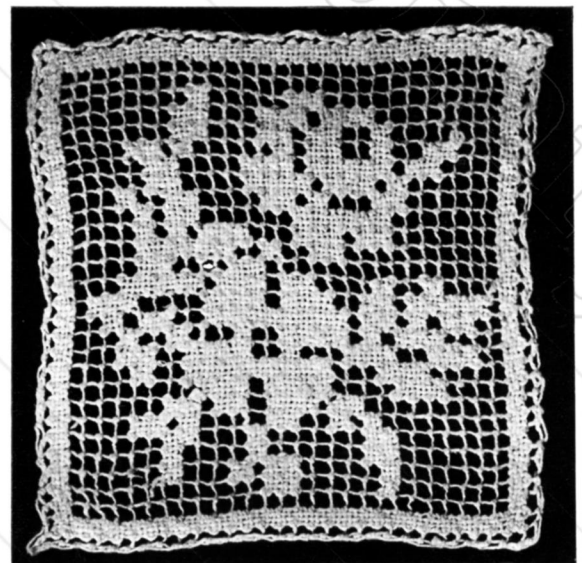
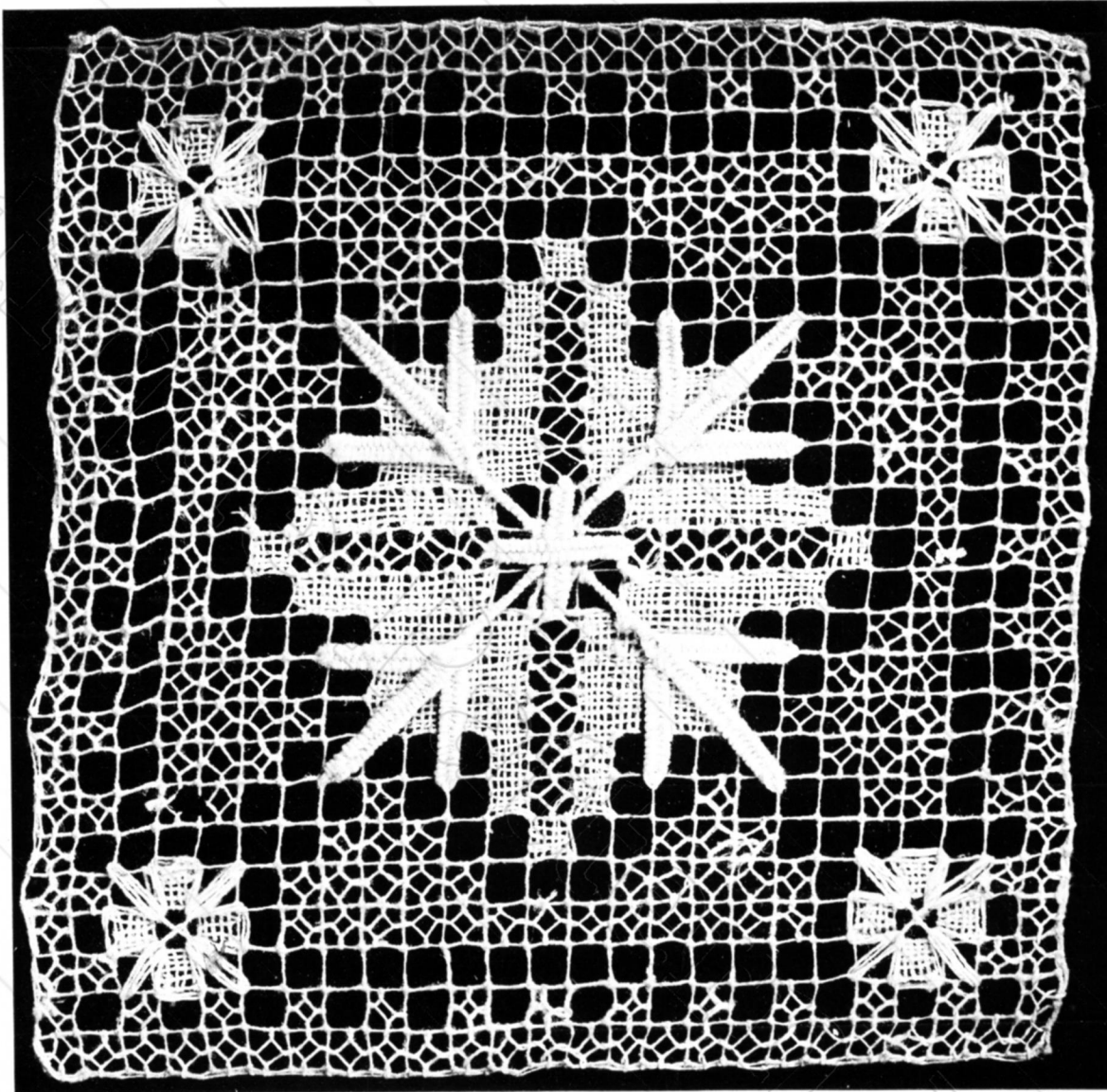


FIG. 17.

Carré de filet "LA ROSE", grandeur naturelle.  
(31 mailles sur 7 centimètres de côté).



Carré de filet  
Guipure  
ou  
Filet italien.  
Point de toile,  
point d'esprit  
et feuilles.  
(25 mailles  
sur 15 cent. de  
côté  
très grandes  
mailles).



Carré de filet  
Guipure  
ou  
Filet italien.  
Point de toile,  
point d'esprit  
et feuilles.  
(25 mailles  
sur 15 cent. de  
côté  
très grandes  
mailles).

FIG. 18.

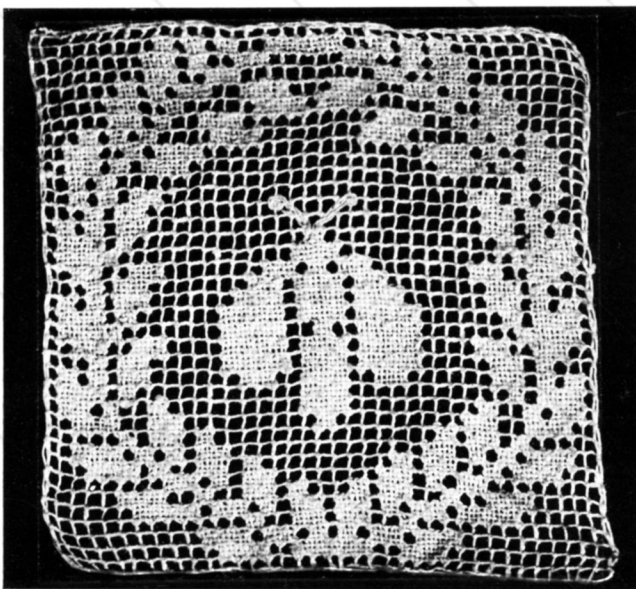


FIG. 19.

Carré de filet "ABEILLE", grandeur naturelle.  
(37 mailles sur 8 centimètres de côté).

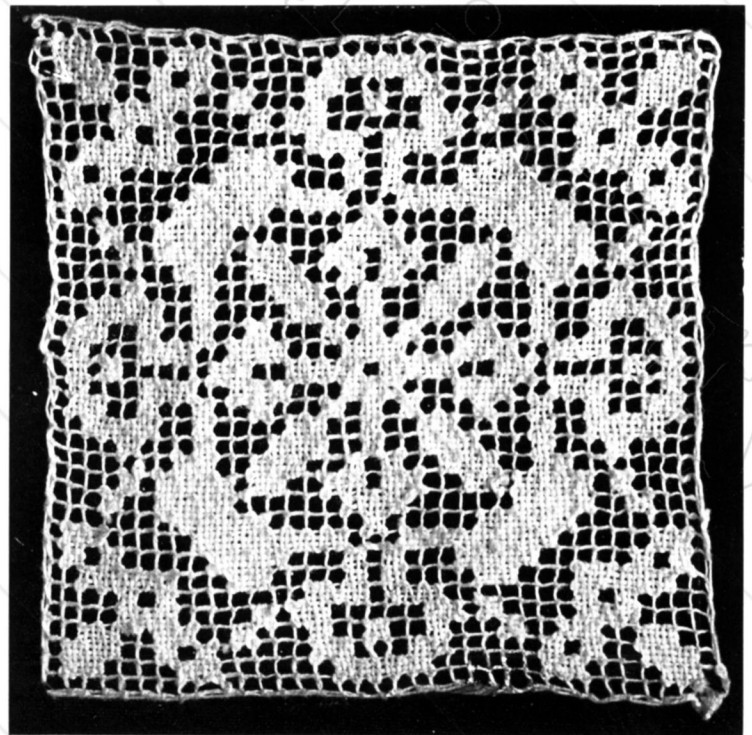
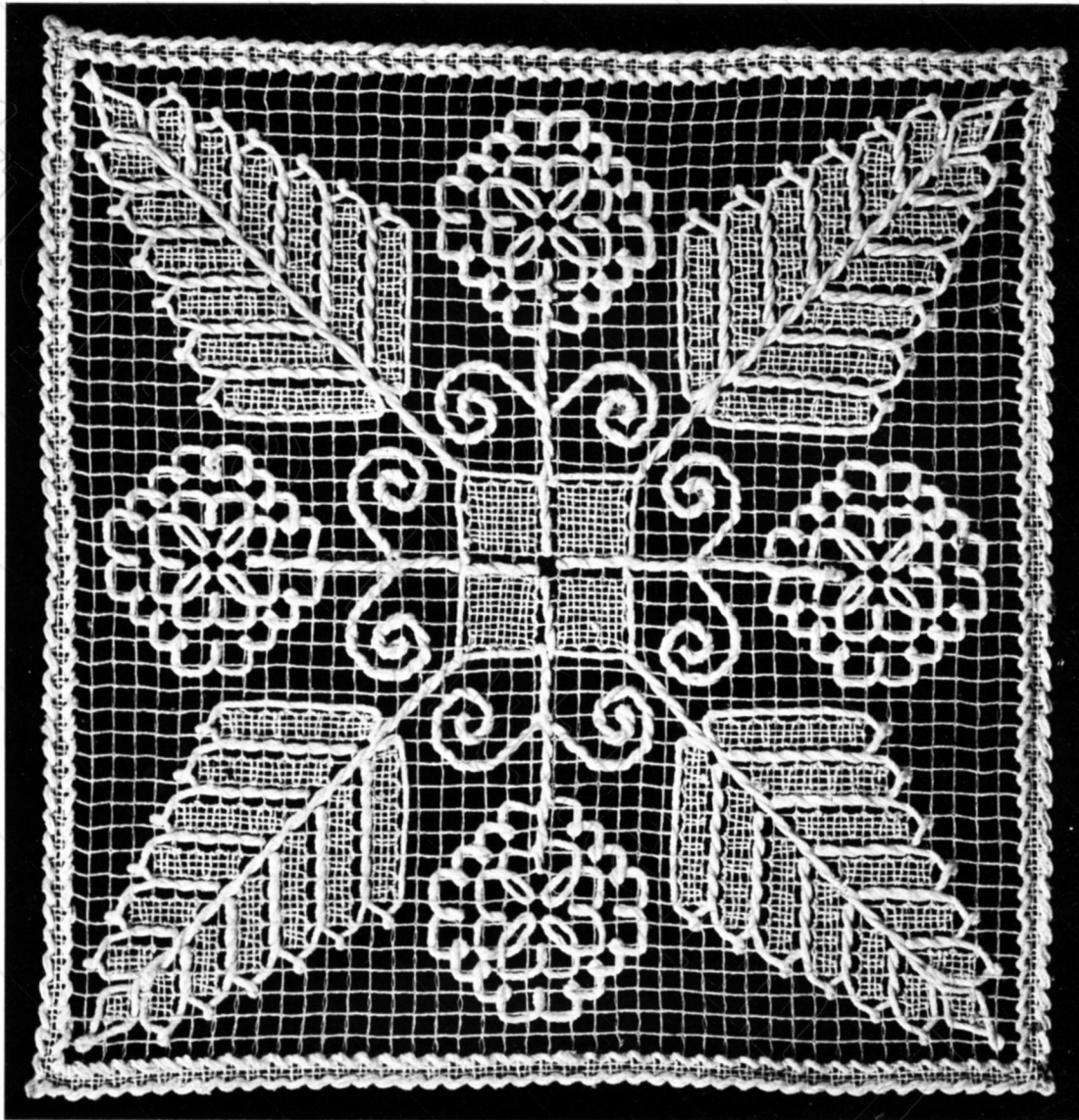


FIG. 20.

Carré de filet point de toile, grandeur naturelle.  
(35 mailles sur 9 centimètres de côté).

Carré  
de filet ancien,  
point  
de toile serti,  
grandeur  
naturelle.  
(45 mailles sur  
14 centimètres  
de côté).



Carré  
de filet ancien,  
point  
de toile serti,  
grandeur  
naturelle.  
(45 mailles sur  
14 centimètres  
de côté).

FIG. 21.

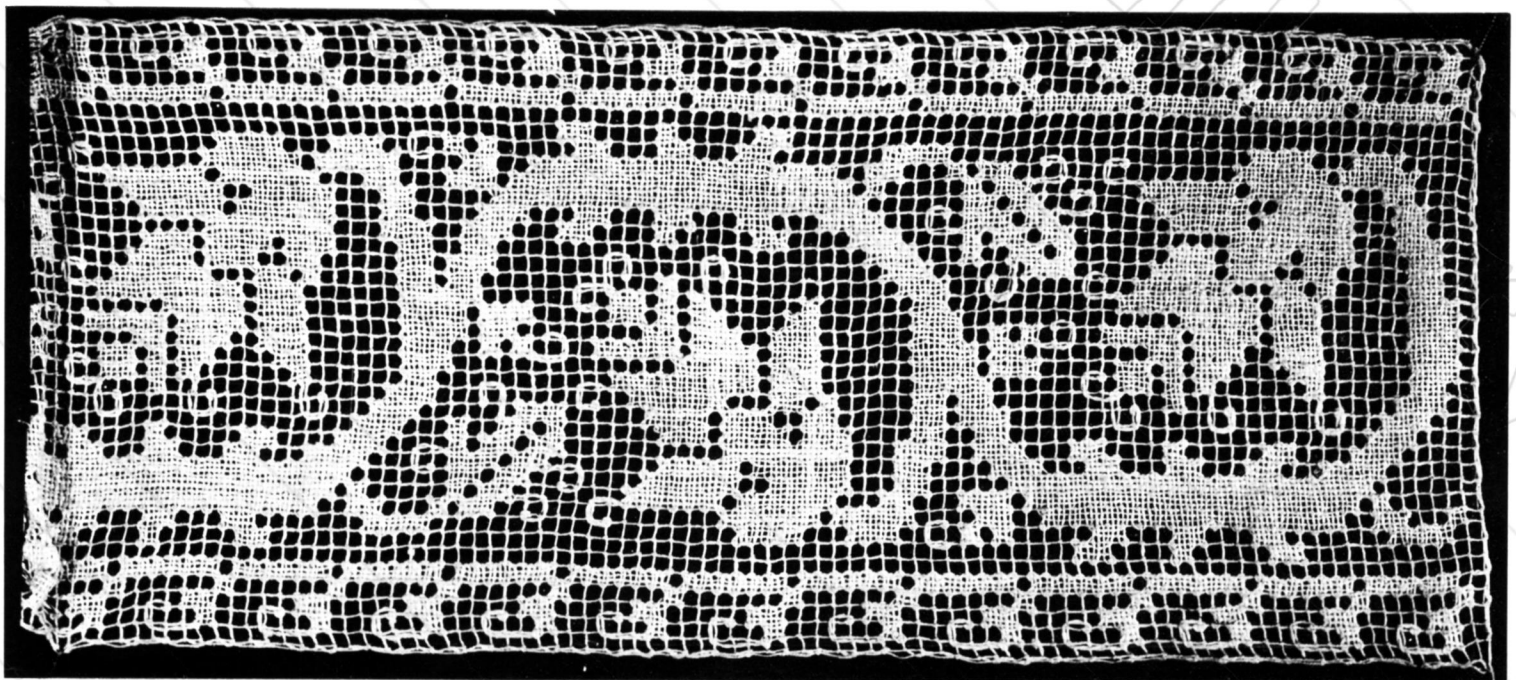


FIG. 22.  
Bande de filet brodé.  
(38 mailles de haut sur 13 centimètres).





FIG. 23.

Carré de filet guipure ou filet italien. Point de toile, point d'esprit et feuilles.  
(28 mailles sur 15 centimètres de côté, très grandes mailles).

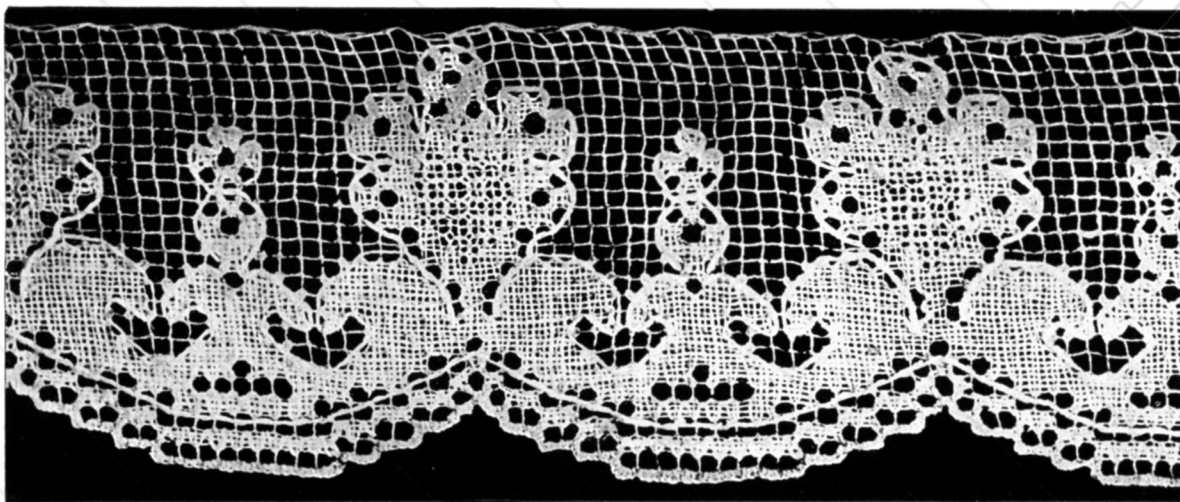


FIG. 24.

Dentelle au filet, point de toile serti, grandeur naturelle.  
(26 mailles de haut sur 6 cent. 1/2).

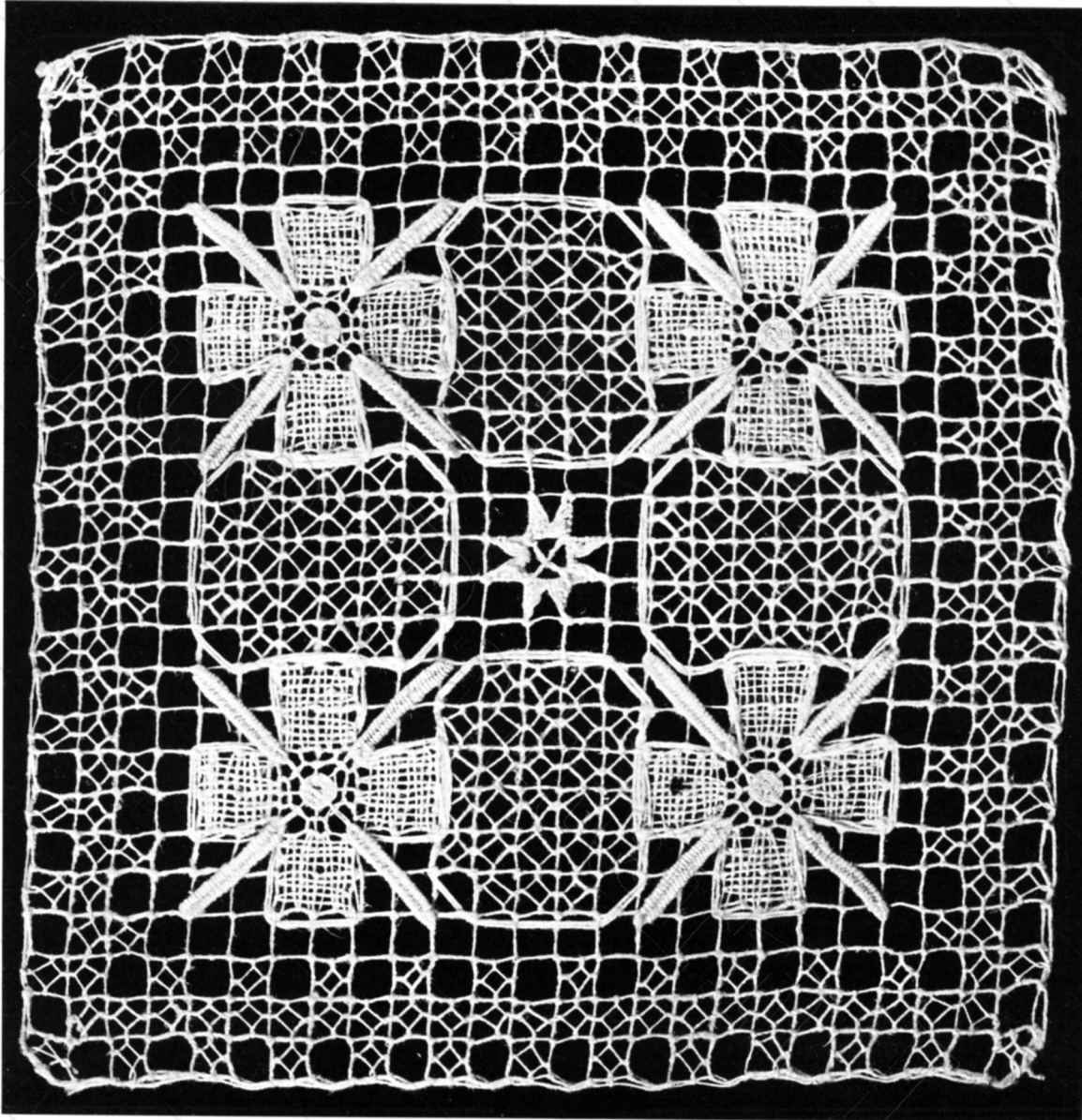


FIG. 25.

Carré de filet italien ou filet guipure. Point de toile et point d'esprit.  
(25 mailles sur 15 centimètres de côté, très grandes mailles).

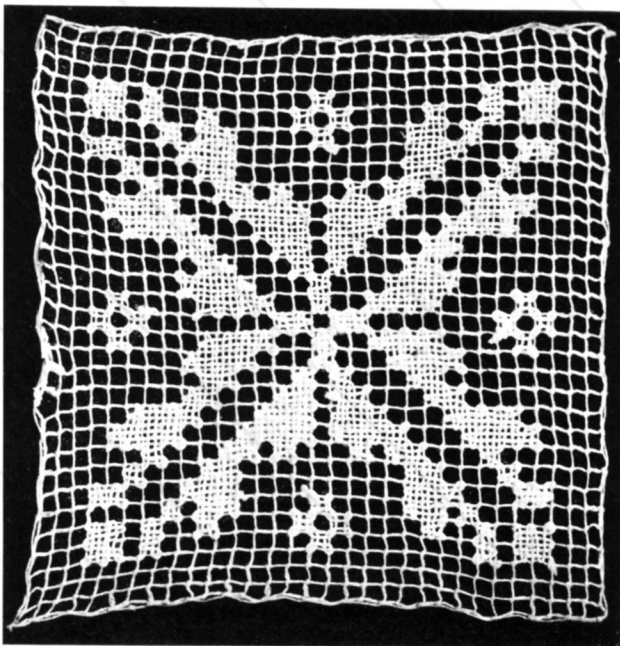


FIG. 26.

Carré de filet, grandeur naturelle.  
(31 mailles sur 8 centimètres de côté).

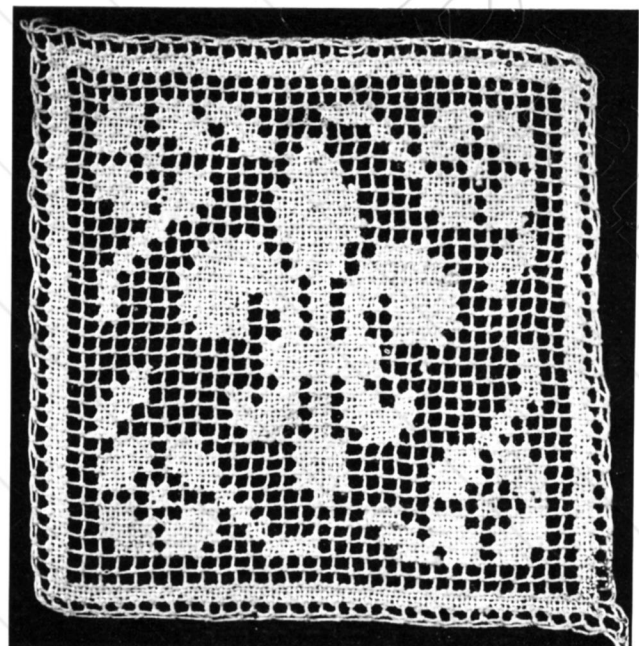
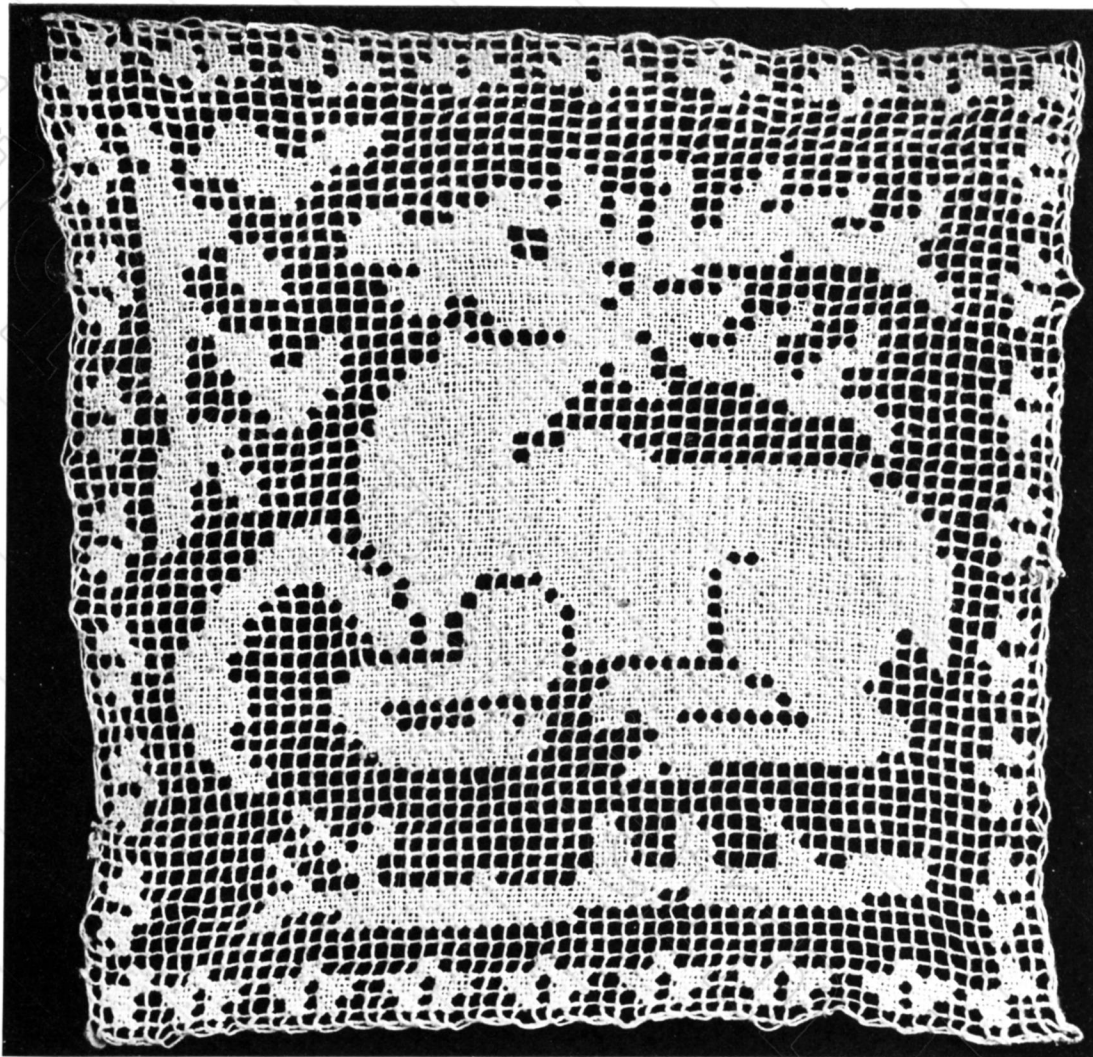


FIG. 27.

Carré de filet "FLEUR DE LYS", grandeur naturelle.  
(35 mailles sur 8 centimètres de côté).





Carré de filet  
"LE CERF"  
grandeur  
naturelle.  
(57 mailles sur  
14 centimètres  
de côté).

Carré de filet  
"LE CERF"  
grandeur  
naturelle.  
(57 mailles sur  
14 centimètres  
de côté).

FIG. 28

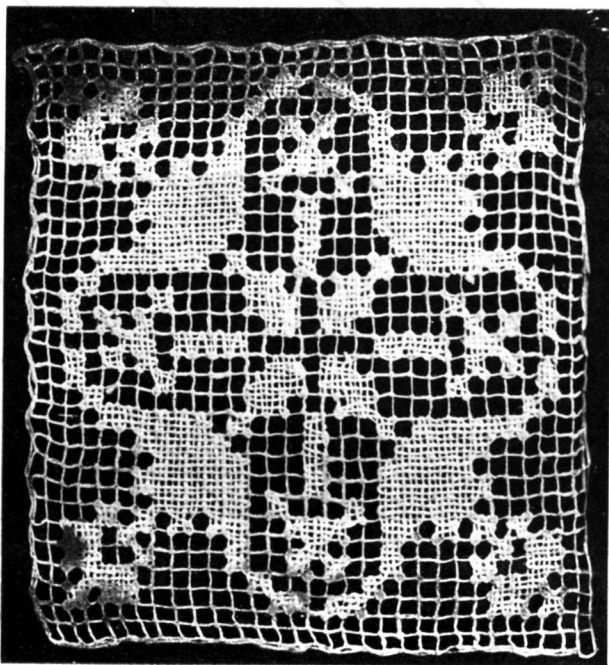
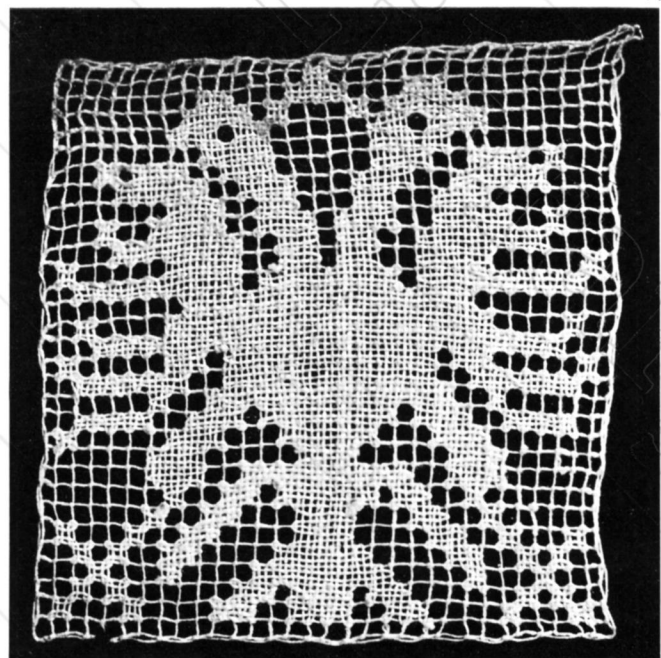


FIG. 29.  
Carré de filet, point de toile,  
grandeur naturelle.  
(31 mailles sur 8 centimètres de côté).



F.G. 30.  
Carré de filet "L'AIGLE A DEUX TÊTES"  
grandeur naturelle.  
(31 mailles sur 8 centimètres de côté).

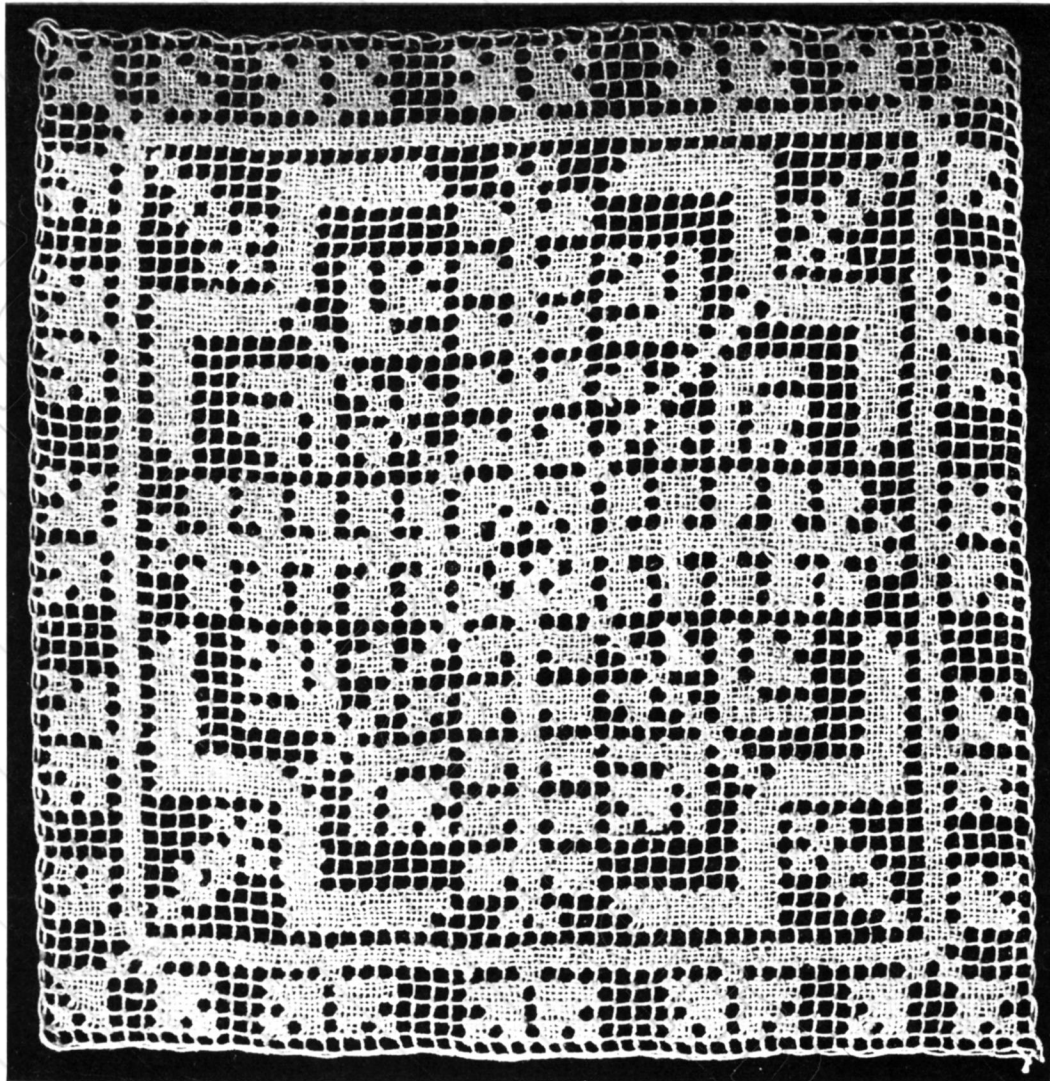


FIG. 31.

Carré de filet, point de toile, grandeur naturelle.  
(57 mailles sur 14 centimètres de côté).

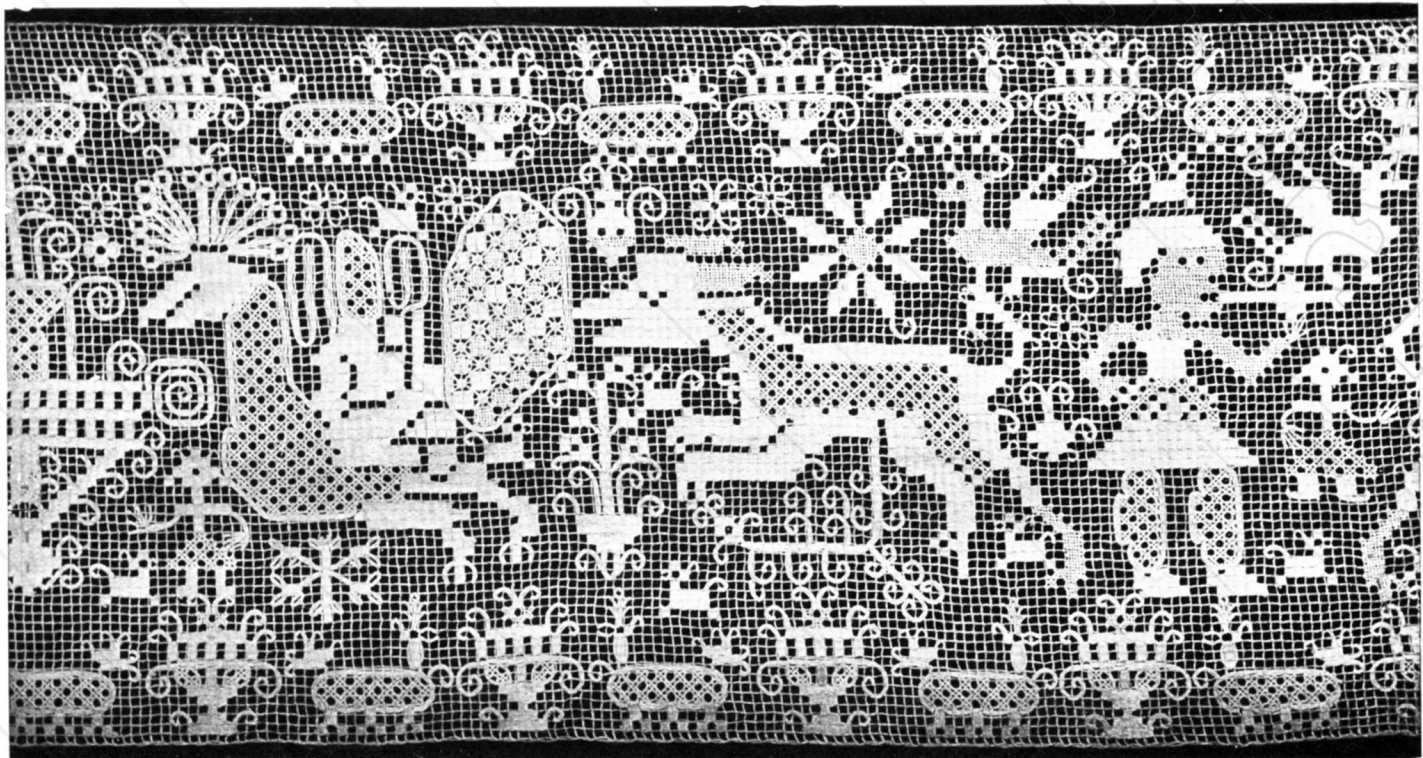


FIG. 32.

Bande de filet " LA CHASSE ", pour store, nappe, etc.  
(79 mailles de haut sur 24 centimètres).



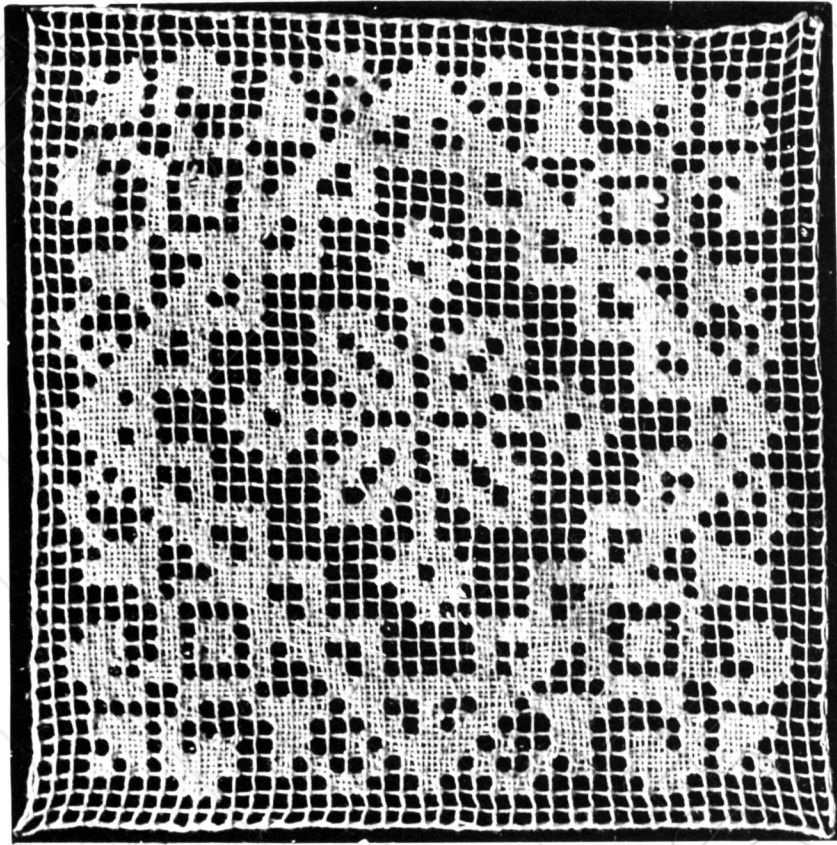


FIG. 33.

Carré de filet (35 mailles sur 10 cent. 1/2 de haut).

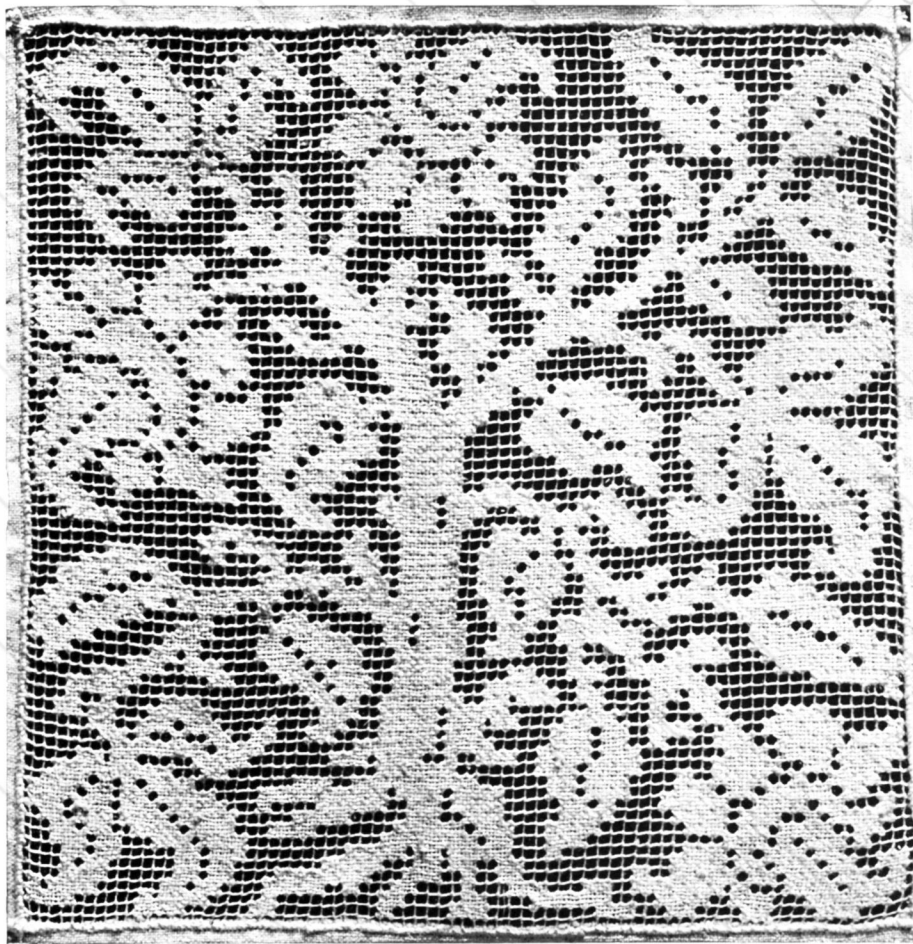


FIG. 34.

Carré de filet "ARBUSTE" (75 mailles sur 12 centimètres).  
Ce filet étant très fin, le carré brodé peut être inscrit dans les tissus  
les plus légers : rideaux de mousseline, etc.

*Trois petits Carrés de Filet*

(23 mailles sur 6 cent.).

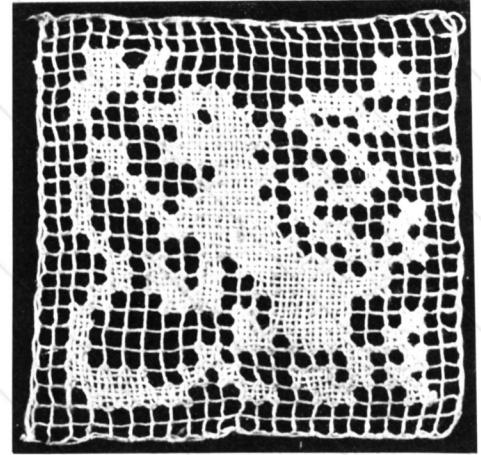


FIG. 35.

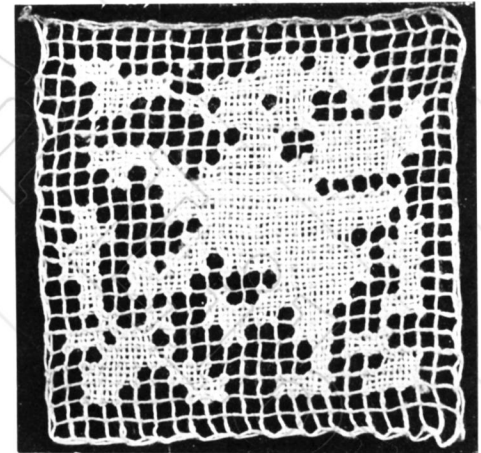


FIG. 36.

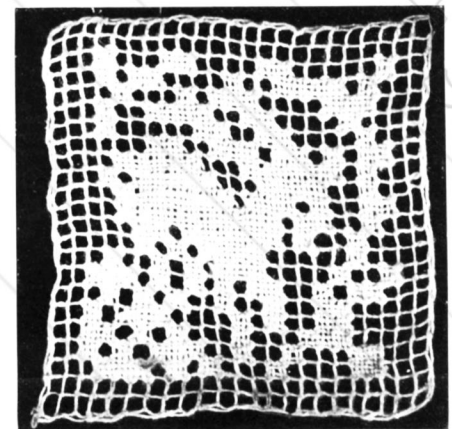


FIG. 37.

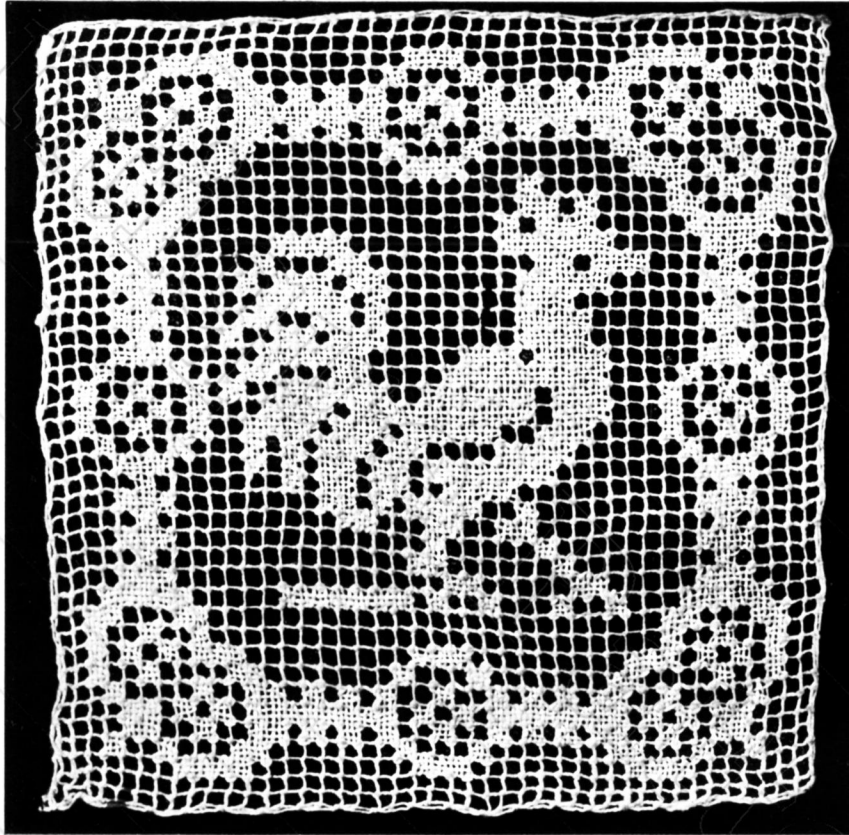


FIG. 38.  
Carré de filet "LE COQ", grandeur naturelle.  
(43 mailles sur 10 cent 1/2 de côté).

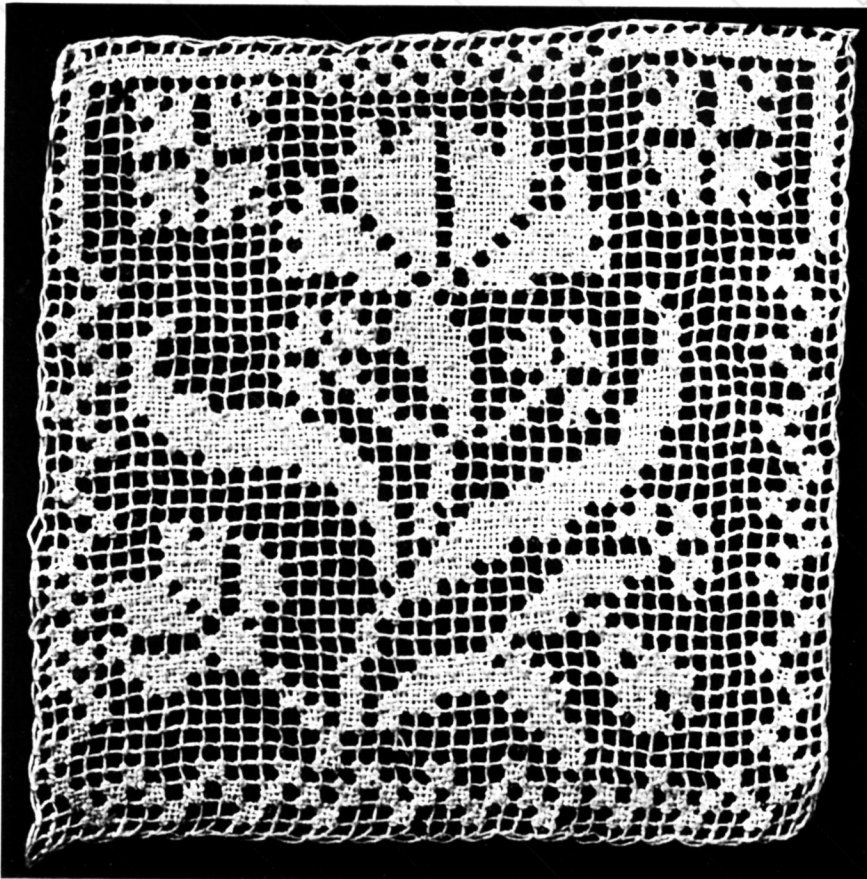


FIG. 39.  
Carré de filet "L'ŒILLET", grandeur naturelle.  
(43 mailles sur 11 centimètres de côté).

*Trois petits Carrés de Filet*

(23 mailles sur 6 cent.).

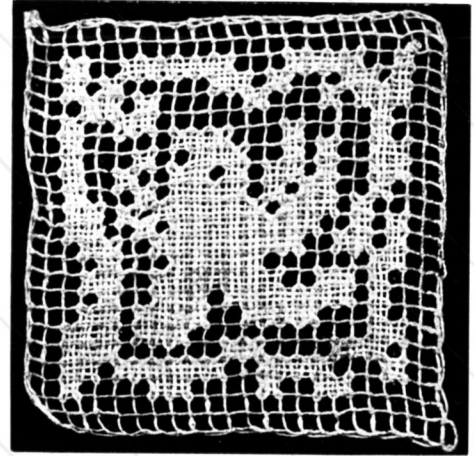


FIG. 40.

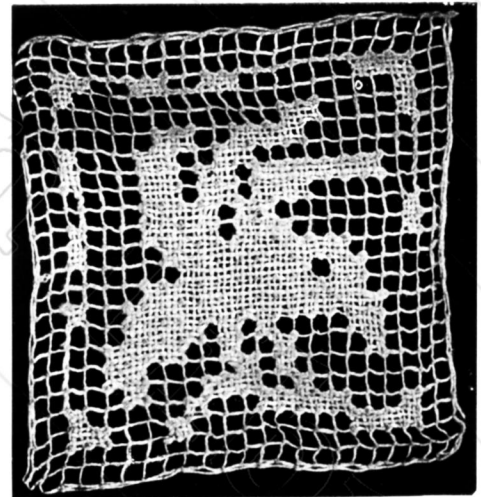


FIG. 41.

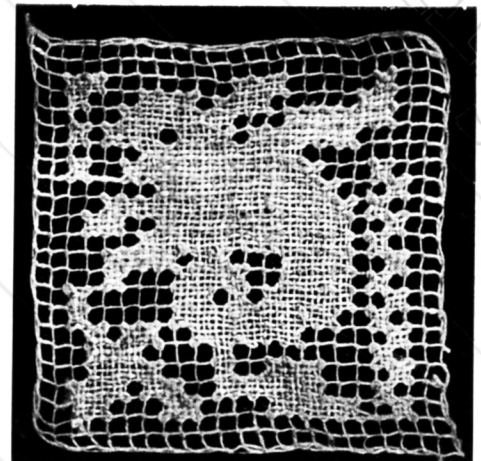


FIG. 42.



*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*

---

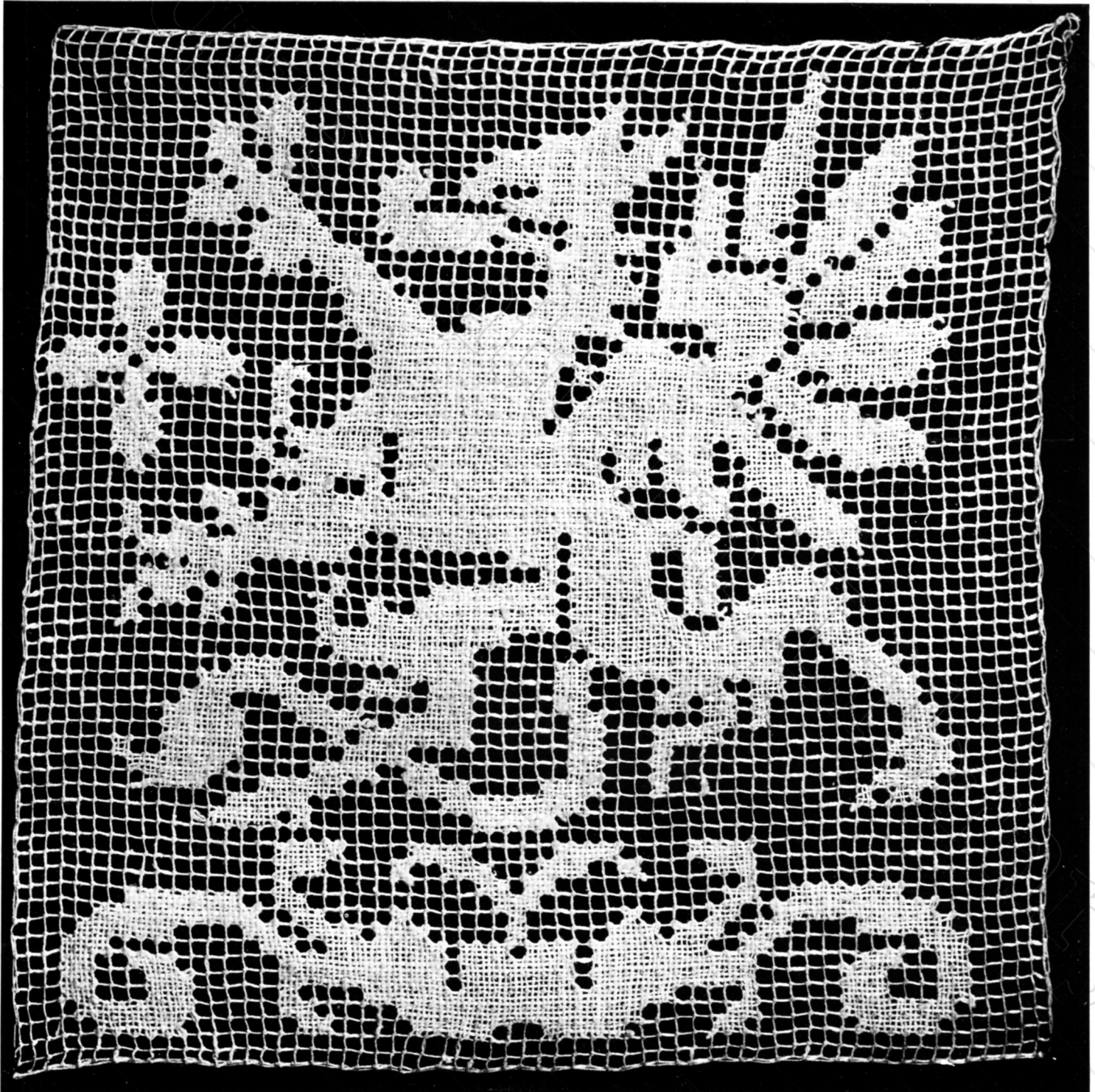


FIG. 43.

Carré "LA CHIMÈRE".

(63 mailles sur 20 centimètres de côté, grandes mailles).

*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*



FIG. 44.

Carré de filet " LA LICORNE ".  
Pour store, coussin, dessus de lit, etc.  
(91 mailles sur 22 centimètres de côté).



*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Fillet brodé*



FIG. 45.

Carré "LA CHATELAINE".

Pour store, coussin, dessus de lit, etc.

(79 mailles sur 22 centimètres, mailles moyennes).

*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*

---

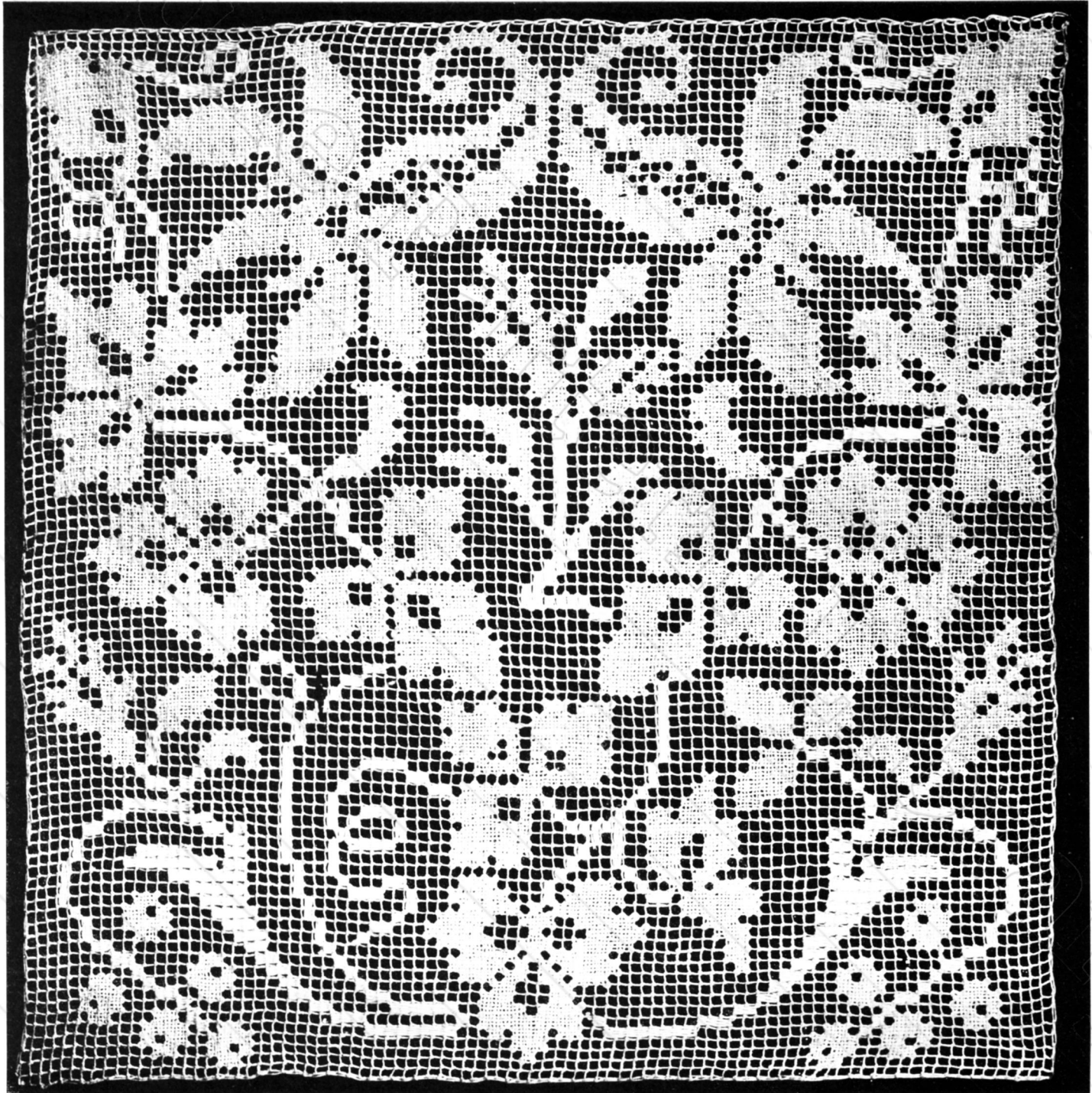


FIG. 46.

Carré de filet "LES FEUILLAGES".

Pour store, chemin de table, nappe à thé, coussin, dessus de lit.

(91 mailles sur 22 centimètres de côté).



*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*

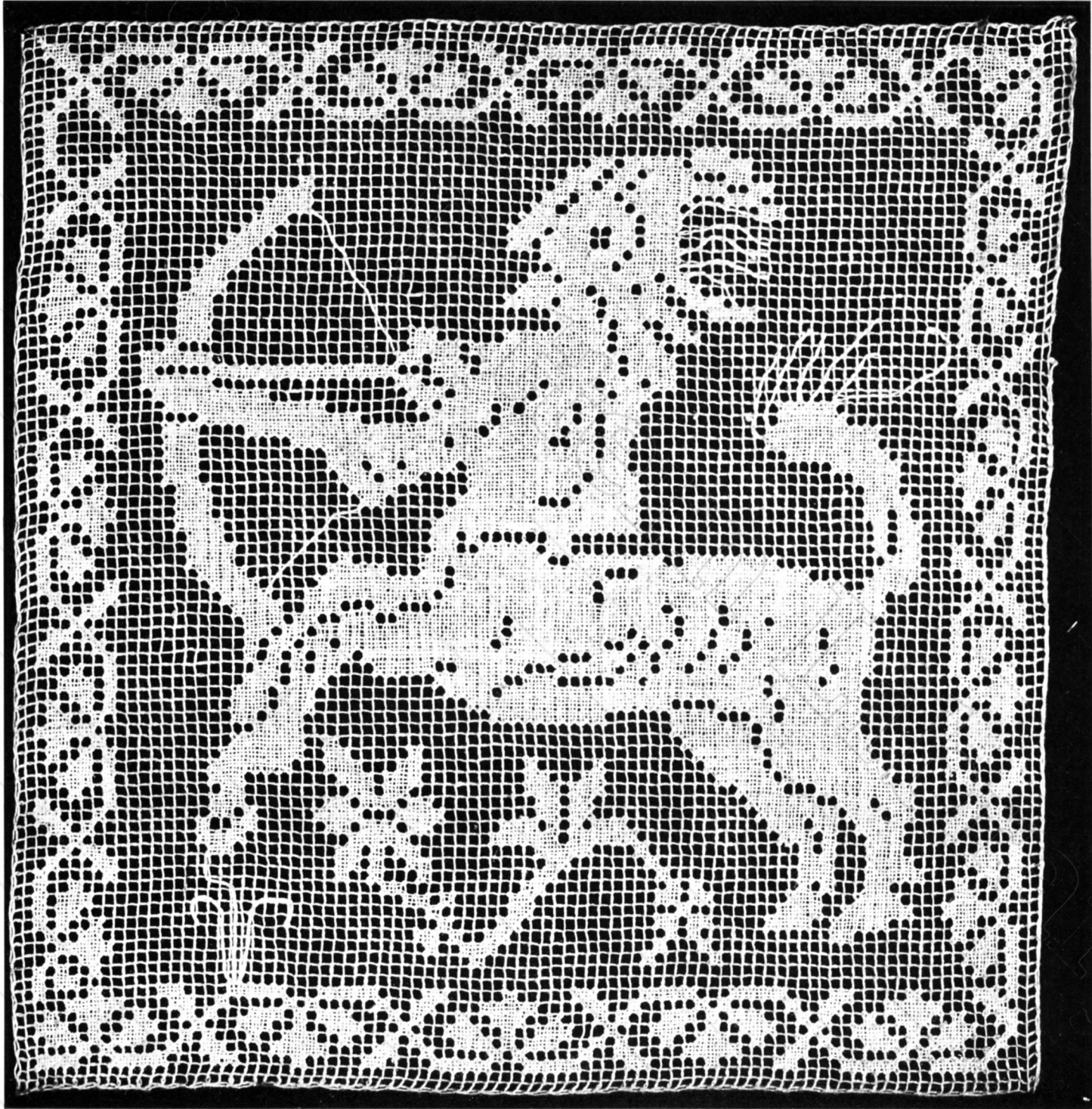


FIG. 47.

Carré de filet “ TIREUR D'ARBALÈTE ”.

Pour store, coussin, dessus de lit, etc.

(93 mailles sur 22 centimètres de côté, mailles fines).

*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*



FIG. 48.

Carré de filet ancien (*Collection des Arts décoratifs*).

Pour store, coussin, dessus de lit, etc.

(79 mailles sur 19 centimètres de côté).



*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*



FIG. 49.

Carré de filet "L'AIGLE".

(83 mailles sur 20 centimètres de côté).

*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*



FIG. 50.

Carré de filet " LE DRAGON ".

(83 mailles sur 22 centimètres de côté).



*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*

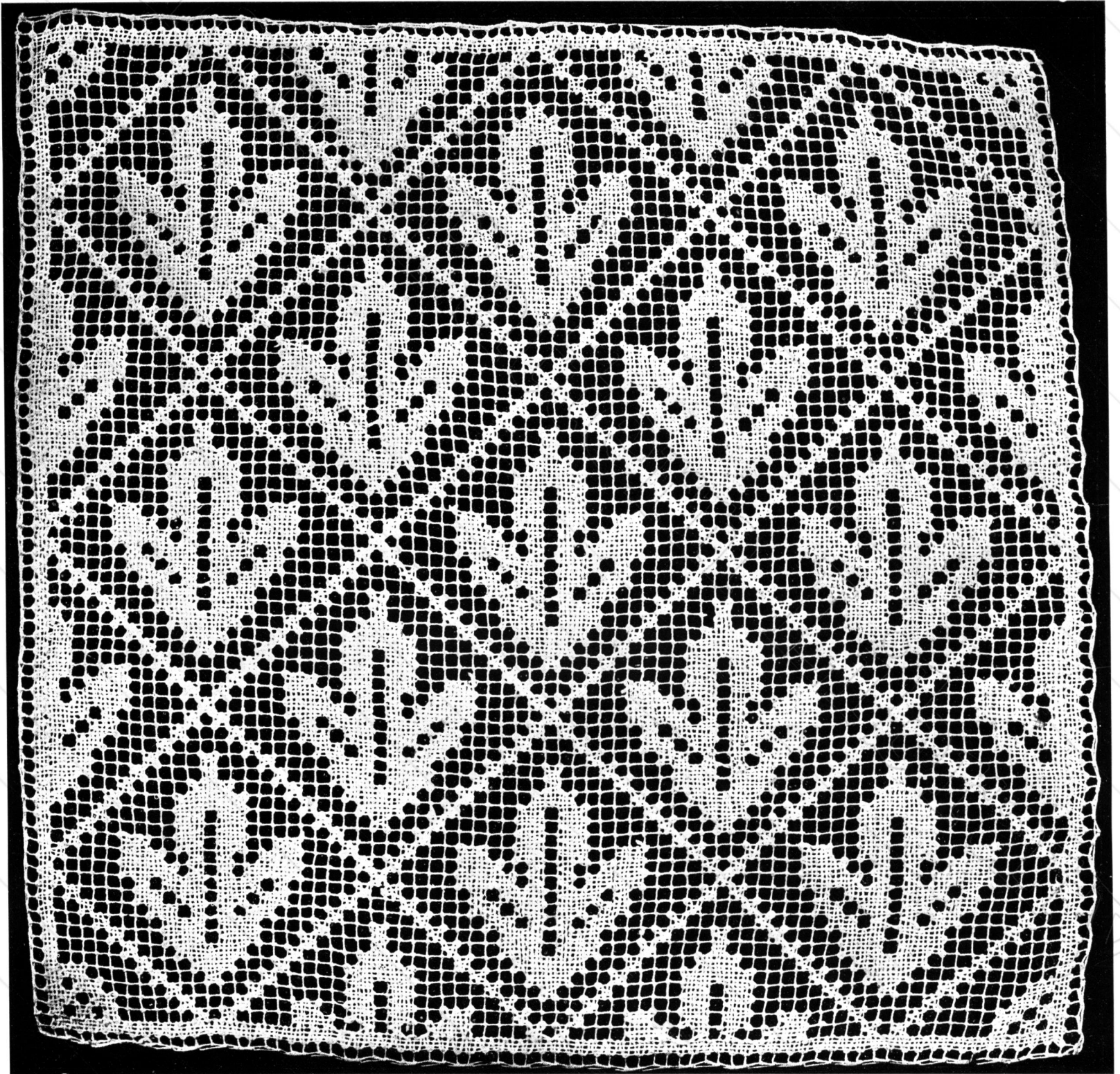


FIG. 51.

Carré de filet. *Dessin très facile.*

(75 mailles sur 21 centimètres de côté).

*Modèles variés de Carrés, Rectangles, Bandes et Dentelles en Filet brodé*

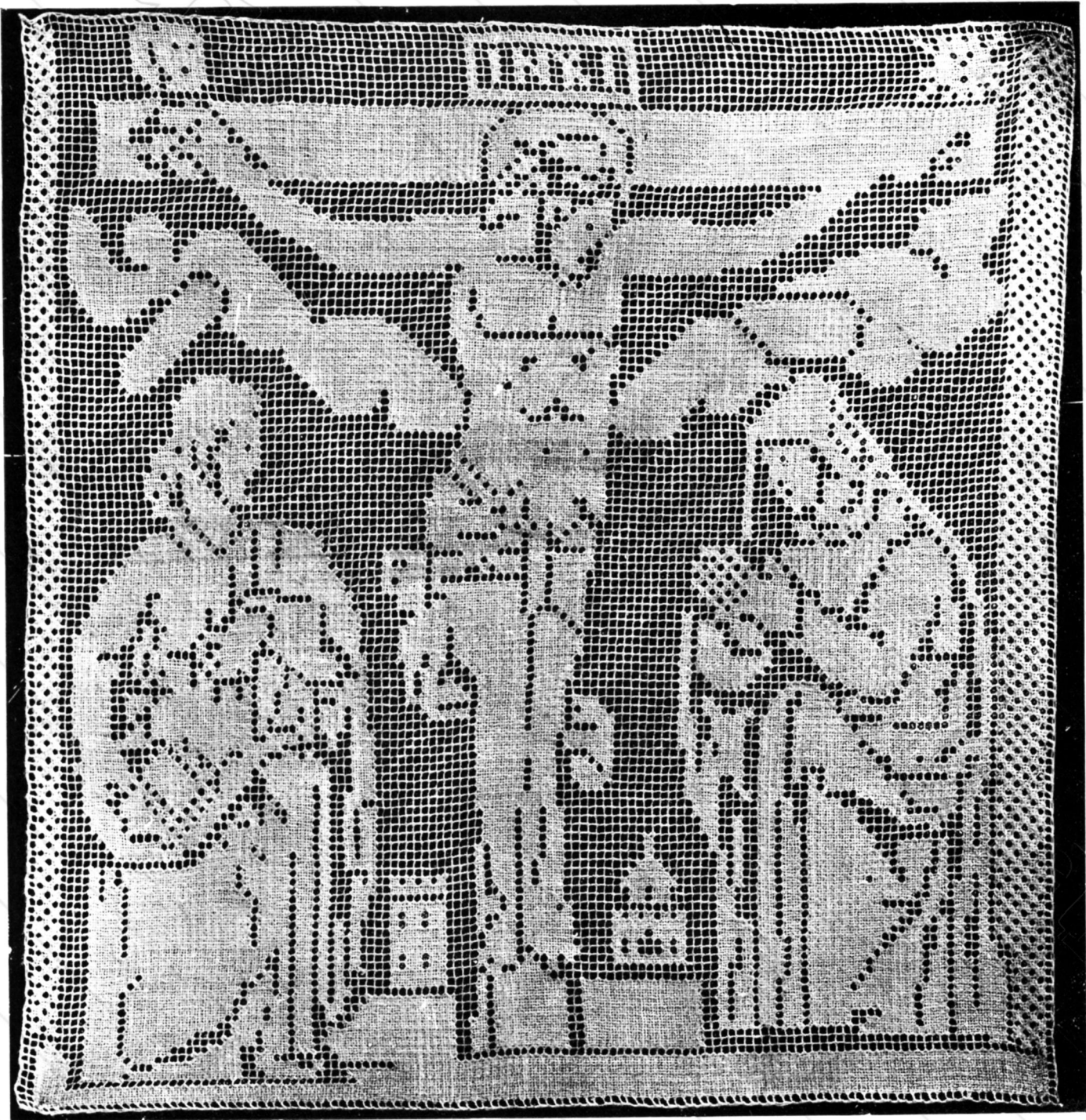


FIG. 52.

Carré "CHRIST EN CROIX". Filet fin.

(129 mailles sur 25 centimètres).





FIG. 53.

Rectangle de filet "LA PORTEUSE D'EAU".  
(95 mailles sur 61, et 27 cent. de haut sur 16 cent. de large).

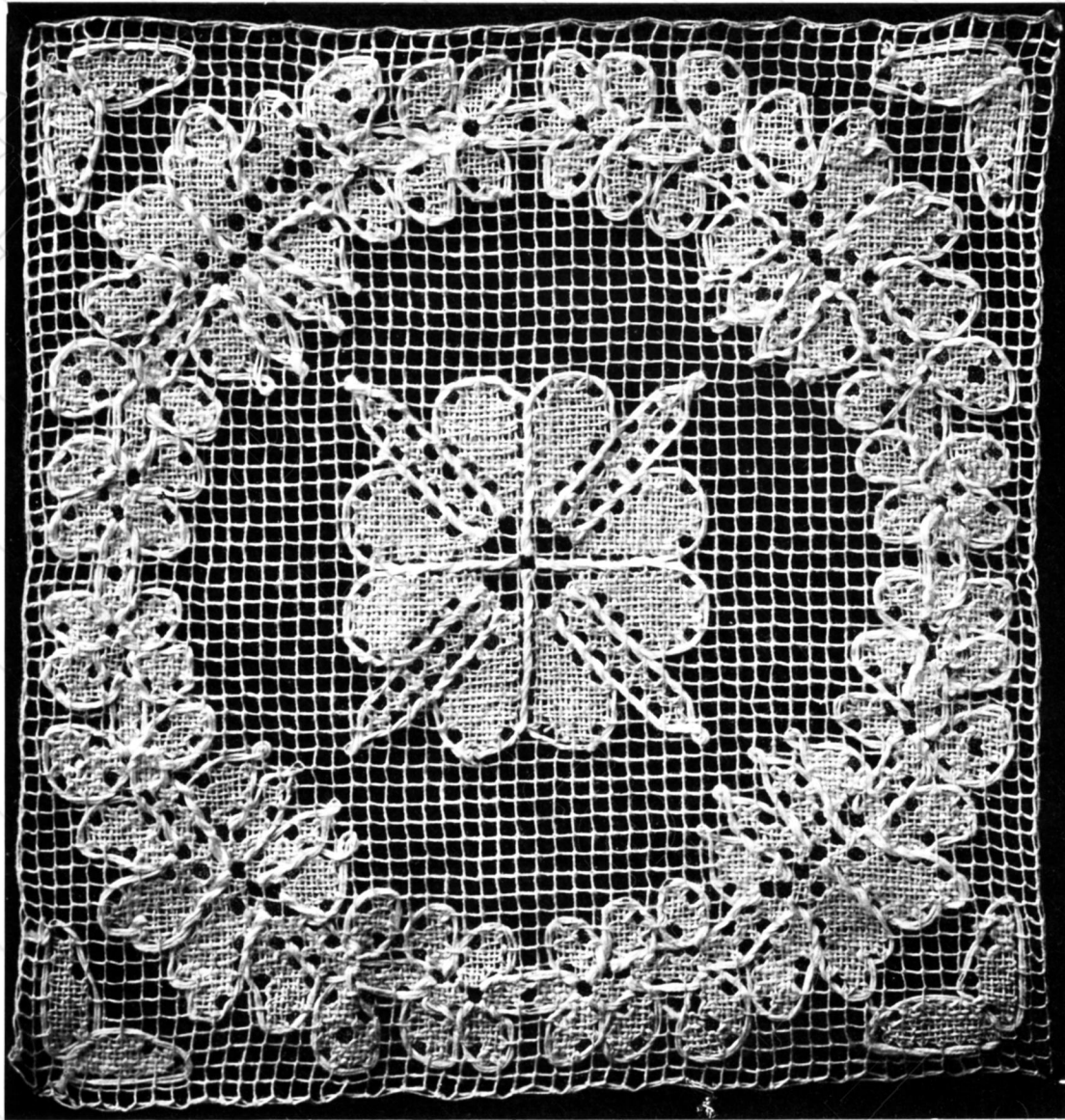


FIG. 54.  
Carré de filet serti. (57 mailles sur 14 centimètres).

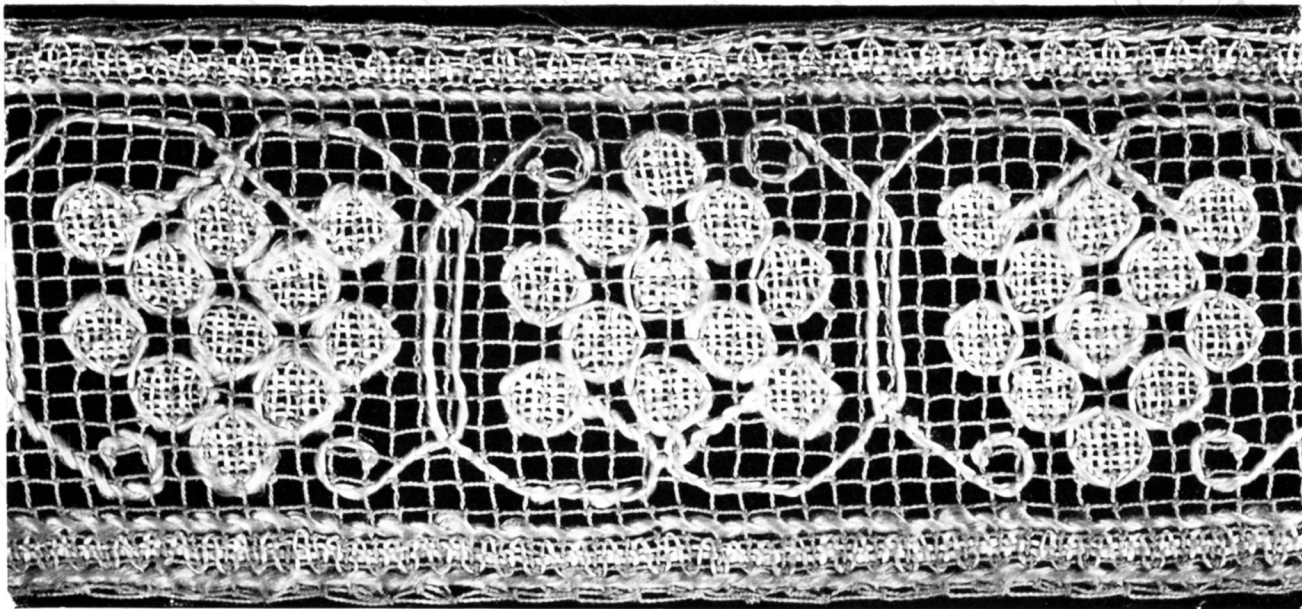


FIG. 55.  
Entre-deux, filet de soie, grandeur naturelle. (20 mailles sur 27 cent. 1/2 de large).



*Filet en Soie pour Garnitures de Robes*

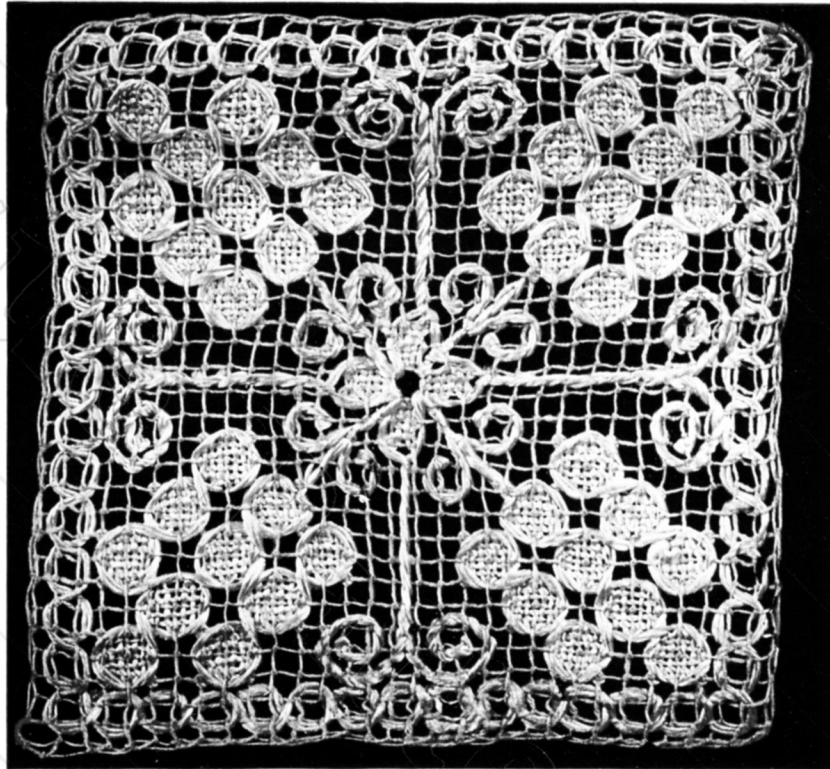


FIG. 56.

Carré de filet en soie (31 mailles sur 10 centimètres).

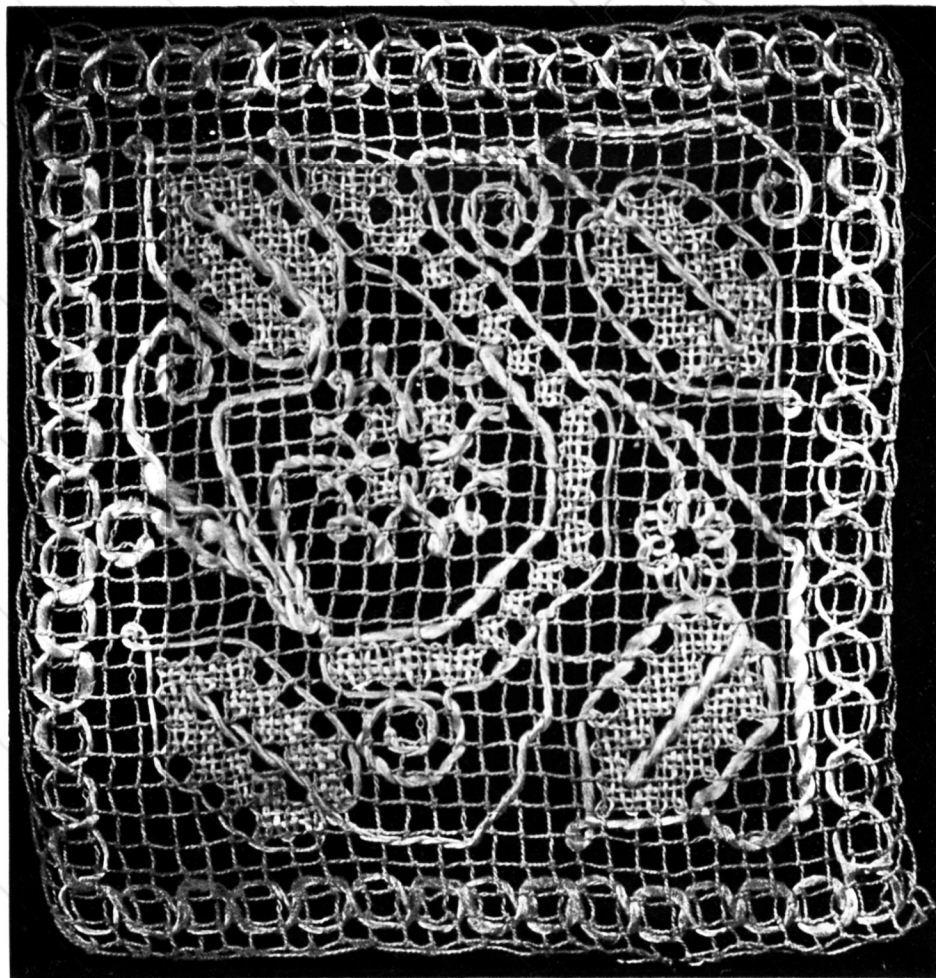


FIG. 57.

Carré de filet en soie (31 mailles sur 12 centimètres).

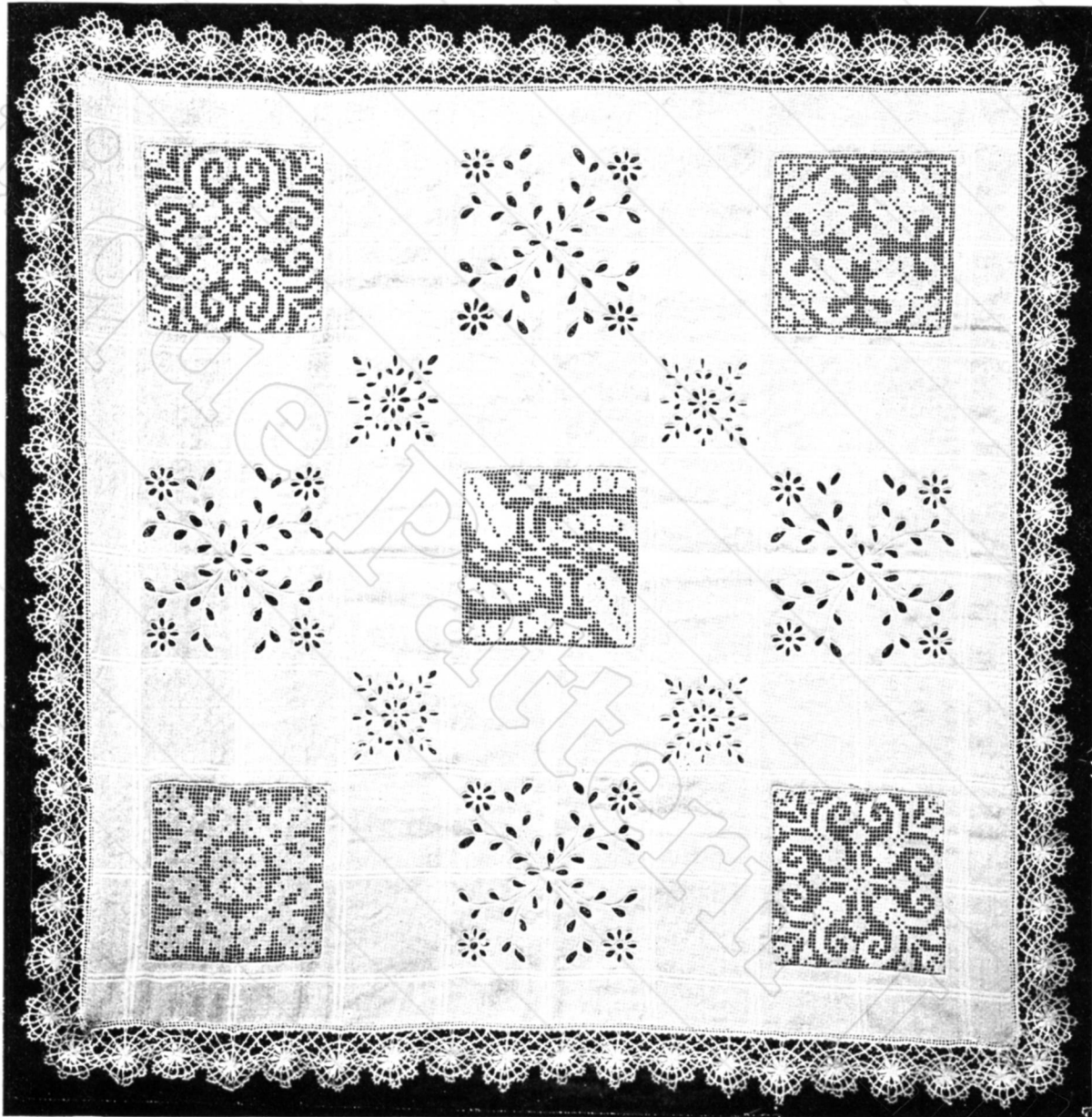


FIG. A.

TAPIS OU NAPPE A THÉ en toile, orné de broderie anglaise et de carrés de filet (Planche n° 1).  
(Les carrés de filet sont à 43 mailles de 1.4 centimètres de côté).

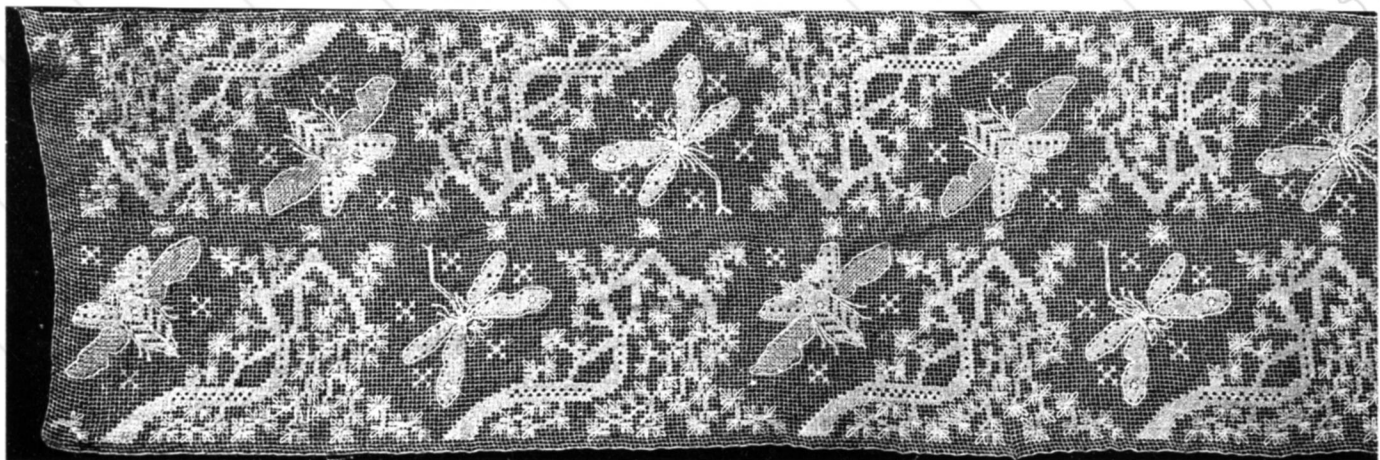


FIG. B.

Bande "LES PAPILLONS", pour stores, couvre-lits, etc. (101 mailles sur 30 centimètres de largeur).  
(Planche n° 2).



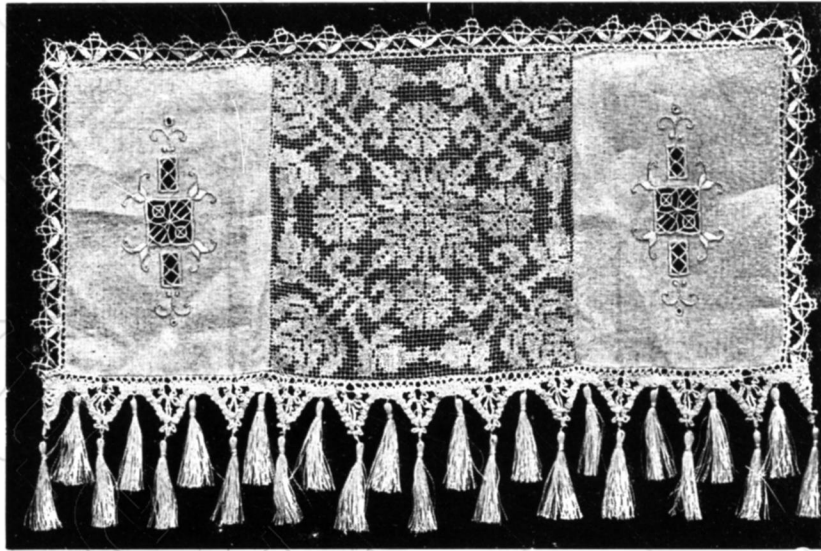


FIG. C.

PETIT VOILE DE FAUTEUIL composé d'un grand carré de filet brodé de 75 mailles et de deux rectangles de toile ancienne, ornés d'un motif au point coupé (*Planche n° 3*).

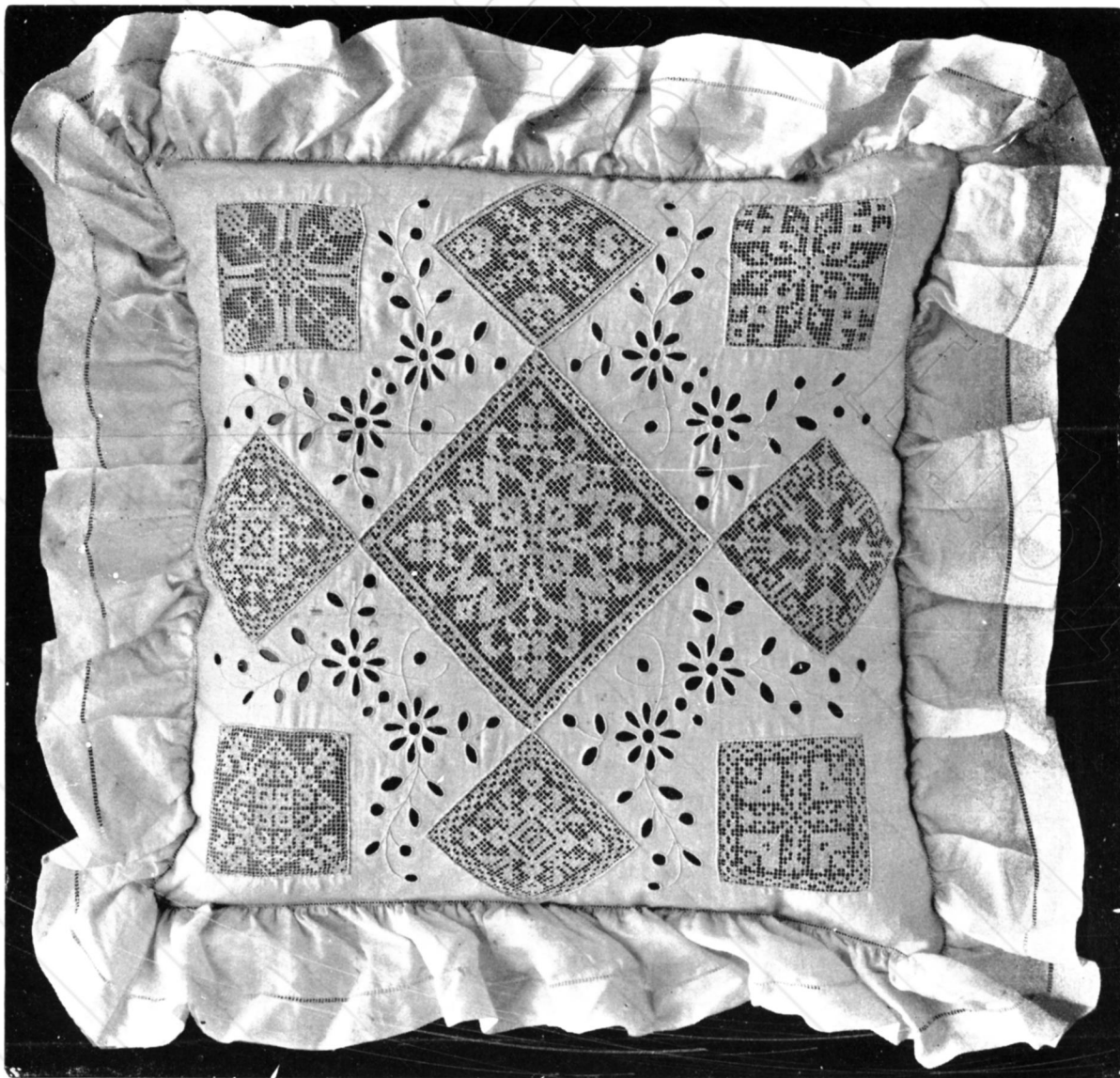


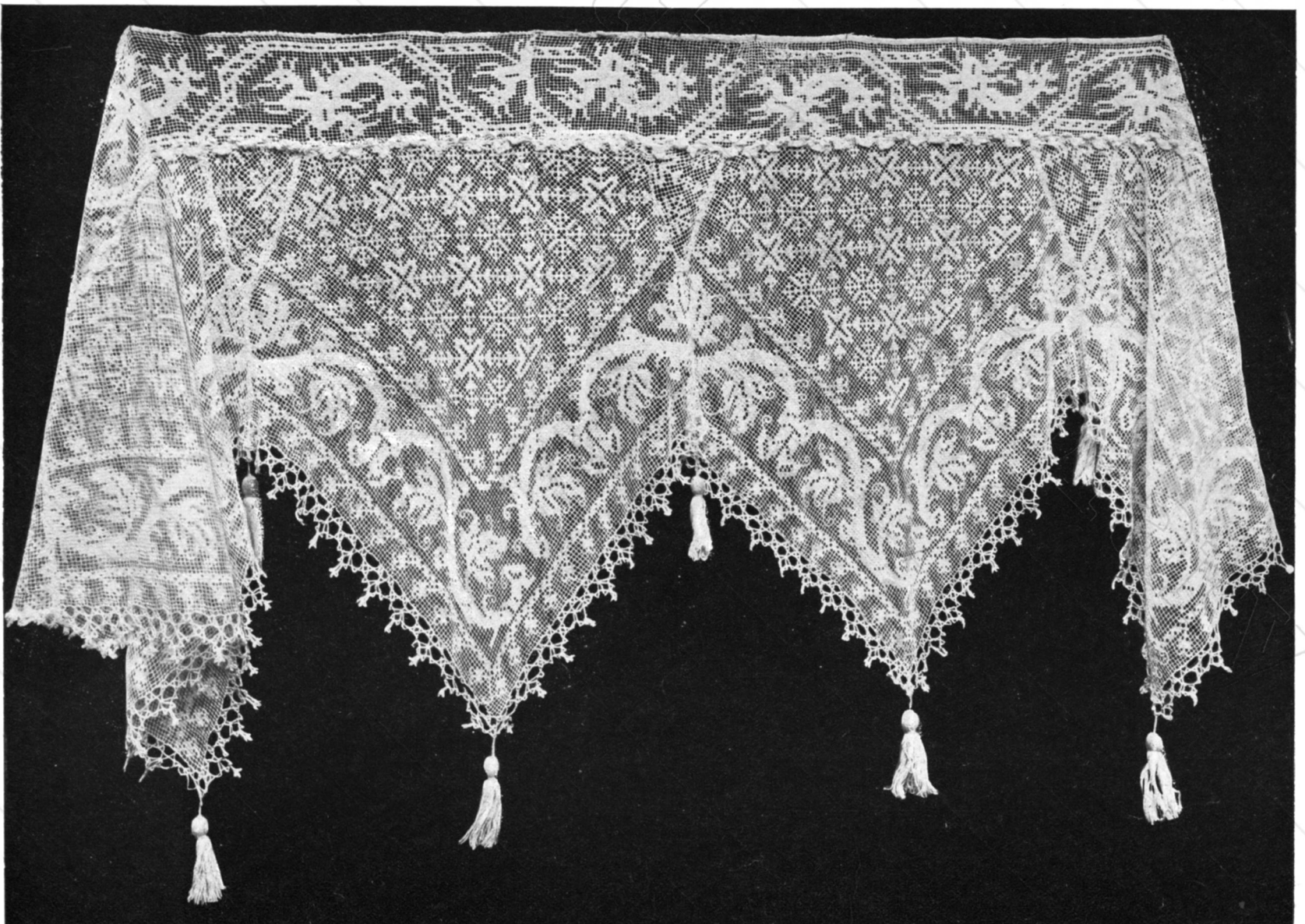
FIG. D.

COUSSIN en broderie anglaise sur batiste avec incrustations de filet.  
(*Planche n° 4*).

Moderne Imprimerie, 9 rue Abel-Hovclaque, Paris.

# ALBUM DE FILET

DOCUMENTS ANCIENS



MODÈLES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

*Collection E.D.F. — Cliché F.V.*

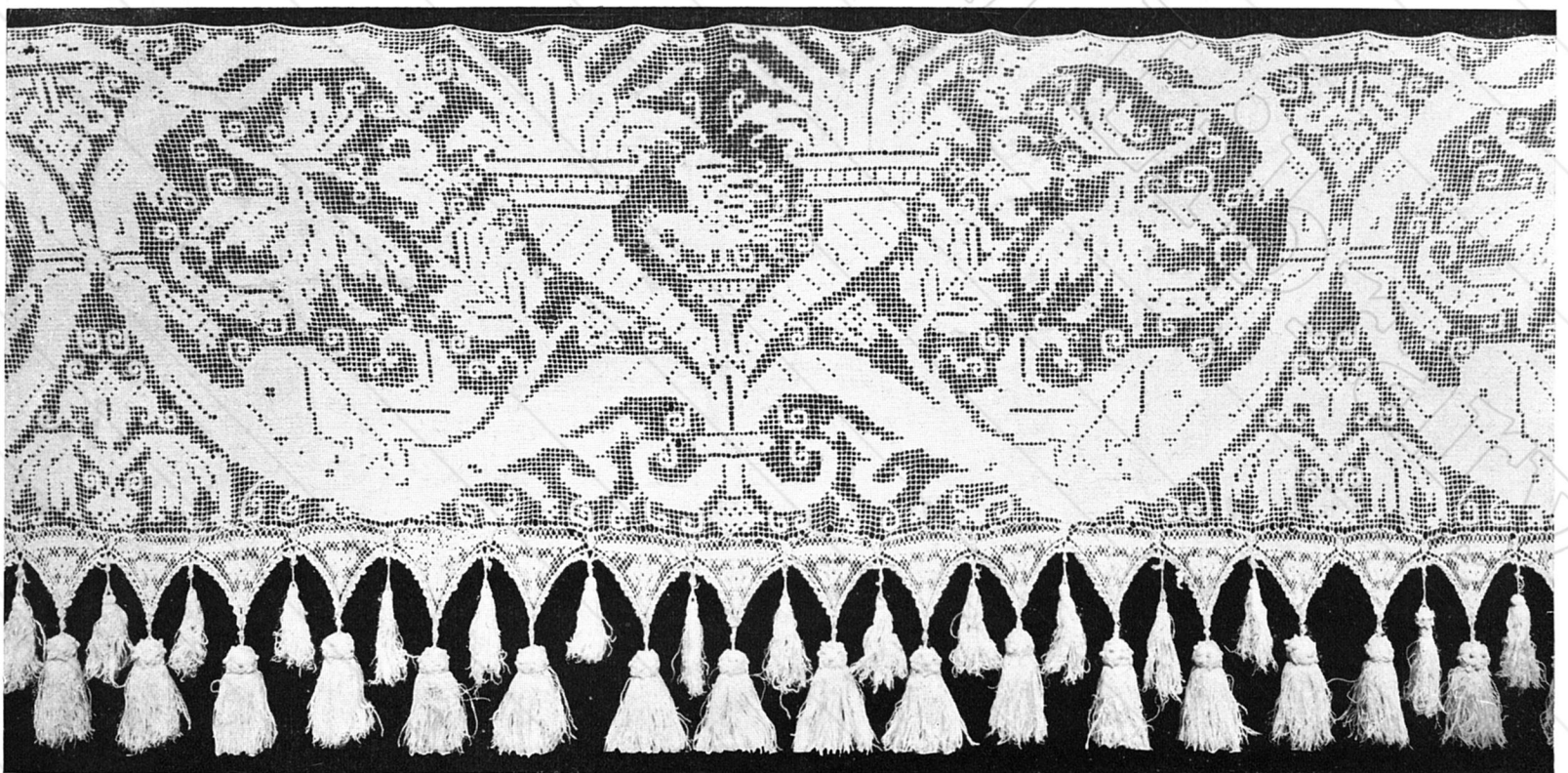
François TEDESCO, Éditeur, Paris.

*www.antiquepatternlibrary.org 2021.10*



# ALBUM DE FILET

DOCUMENTS ANCIENS



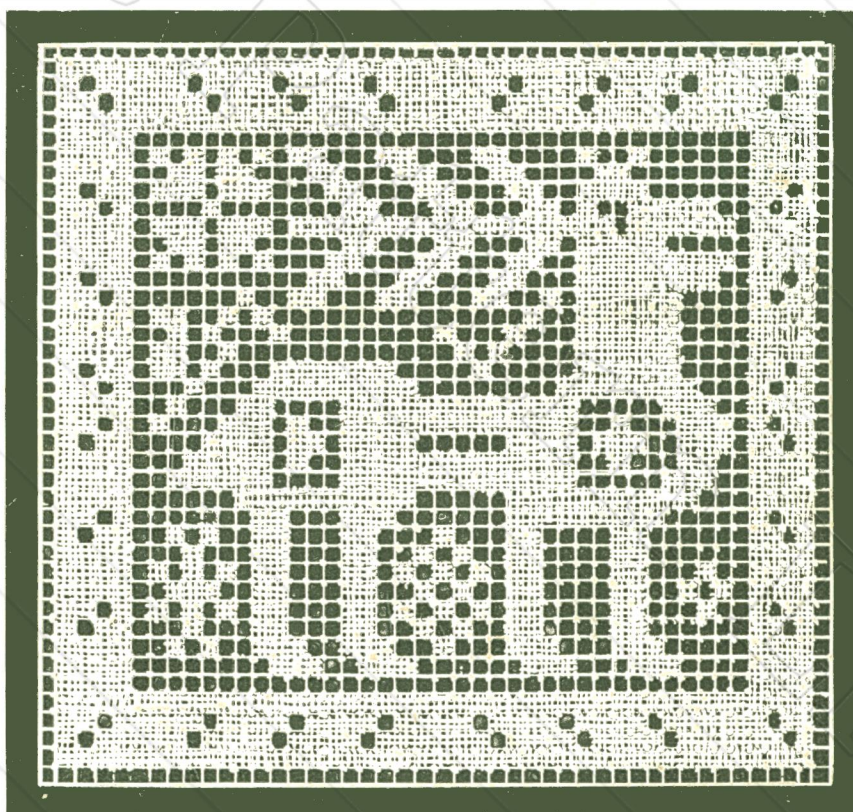
MODÈLES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

*Collection E. D. F. — Cliché F. V.*

François TEDESCO, Éditeur, Paris.

[www.antiqpatternlibrary.org](http://www.antiqpatternlibrary.org) 2021.10

Antique



Library