

SIERSMEEDWERK

VOORNAMELIJK IN VERBAND MET
TOEPASSINGEN IN DE BOUWKUNDE

ONTWORPEN DOOR
P. C. KARDOL
LEERAAR BOUWKUNDE M.O.
AAN DE MIDDELB. TECHN.
SCHOOL VOOR BOUW-
KUNDE TE AMSTERDAM

INLEIDING VAN
Ir A. VAN DER STEUR
STADSARCHITECT
TE ROTTERDAM

40 PLATEN FORMAAT 28 X 38 CM
ONTWERPEN EN CONSTRUCTIEDETAILS



N.V. WED. J. AHREND & ZOON AMSTERDAM

VOORWOORD

UITGENOODIGD DOOR DE N.V. WED. J. AHREND & ZOON,
UITGEVERS TE AMSTERDAM, TOT HET SAMENSTELLEN
van een plaatwerk bevattende ontwerpen voor siersmeedwerk, heb
ik aan dit verzoek gaarne voldaan.

Het resultaat van dezen arbeid wordt hierbij den lezer aangeboden.
Getracht is van een aantal in het bouwvak voorkomende en van
eenige met het bouwvak verwante constructies ontwerpen te geven,
waarbij het werkstuk aan zijn doel beantwoordt en tevens een
sierend karakter vertoont. De schaal, waarop de ontwerpen zijn
geteekend, is aangegeven bij het hierna volgende overzicht der platen.
De bedoeling van dit plaatwerk is, diensten te bewijzen in de bouw-
praktijk, bij het onderwijs en in de werkplaatsen waar siersmeedwerk
wordt vervaardigd. Nu eens zal het mogelijk zijn het afgebeelde
zonder meer uit te voeren omdat het overeenkomt met de situatie
waarin het toepassing vindt, of, zooals bij het vakonderwijs, het
gaat om het werkstuk op zich zelf en een bepaalde bestemming
niet aanwezig is. Een andere maal zal het als leidraad kunnen
worden gebruikt en zal het voorbeeld moeten worden verwerkt of
zullen elementen eruit toepassing vinden.

Gaarne hoop ik dat „Siersmeedwerk” aan deze doeleinden zal
beantwoorden en daardoor voor het siersmeedvak van waarde zal
kunnen zijn.

Amsterdam, 1934

P. C. KARDOL

INLEIDING

DE SIERSMEEDKUNST MAAKT, ALS ZOOVELE ANDERE TAKKEN VAN KUNSTHANDWERK, EEN MOEILIJKE TIJD DOOR. Niet alleen noopt gebrek aan geld velen zich tot het allernoodzakelijkste te beperken, evenzeer hebben de geestelijke stroomingen der laatste jaren hun vernietigenden invloed op dit handwerk doen gelden.

Elke daad, die aan deze vernietiging weerstand biedt, verdient onzen lof, omdat zij medehelpt ons te ontworstelen aan den greep der machines, die doodend bezig is zich meester te maken van den geheelen menschelijken geest.

Het is zoo gemakkelijk om te zeggen, dat onze tijd tot geestelijke schepping niet meer in staat is en bij de pakken neer te gaan zitten op de puinhoopen onzer cultuur en theorieën op te bouwen over de alzalmakende machine, die ons nu verder wel leiden zal.

Maar welk een vernietigenden geest spreekt uit een dergelijke houding en welk een gebrek aan waardeering voor den eigenlijken mensch, den grooten mensch, die het werktuig tot zijn hulp en steun door alle tijden heen wist te hanteeren, doch die tot den tegenwoordigen tijd toe nooit de slaaf van zijn machine geweest is. Dien stoeren geest zullen we terug moeten vinden en dien geest zullen we ook terugvinden als we dat tezamen ernstig willen en ons niet langer laten afleiden van den goeden weg door phrasen en door kunsttheorieën. Wat we terug moeten vinden is „de mensch”, – de mensch in den vollen zin des woords – , de mensch in zijn volle waarde, zonder reclame, slechts vol edel streven om het beste te maken, dat hij leveren kan en de machine ondergeschikt aan dezen mensch.

Zoo gezien, moet het worden toegejuicht, als uit het jonge geslacht mannen opstaan met een open oog voor de gevaren, die ons allen omringen, mannen die een open oog hebben voor het feit, dat men den mensch één zijner beste steunpunten ontroofd als men ook het kunsthandwerk nog verder laat afbreken. Slechts door aan die geestelijke afbraak een „tot hier toe en niet verder” toe te roepen, zal een geheele ondergang van deze elementen van steeds weerkerend en hoogstaand genot nog zijn te voorkomen. De weg daartoe is onder meer het geven van goede voorbeelden voor de studeerenden en voor den eenvoudigen vakman, die door de voorafgaande perioden zoo zeer op zijsporen is geleid.

Goede gegevens voor het onderwijs en goede gegevens voor hem, die voor de uitvoering staat, zijn zoo noodig en zoo moeilijk te verwerven.

Deze gegevens zijn slechts door uitgebreide studie te verkrijgen, door probeeren en weer probeeren, zoo lang tot het werkstuk geslaagd is. Zoo zal het gaan, de ééne keer beter, de andere keer iets minder, maar in groote lijn toch steeds omhooggaand.

Zoo zag ik ook ontstaan de studies, die hier in „Siersmeedwerk” van de hand van den heer P. C. Kardol voor ons liggen. Zoo zag ik wel eens een kleine schrede terug, om des te grooter schrede vooruit voor te bereiden. En zoo ontstond dit geheel, dat voor het siersmeedvak van waarde zijn moet, omdat het ontstond na diepgaande studie en zeer ernstigen arbeid. Zoo moet het als leidraad zijn weg vinden en het zal dien vinden, juist nu, nu we aan de kentering staan van opvattingen, waarbij zich gebieden weer gaan ontsluiten, waarvan we voor korten tijd nog moesten vreezen, dat zij voor goed afgesloten zouden worden.

Rotterdam

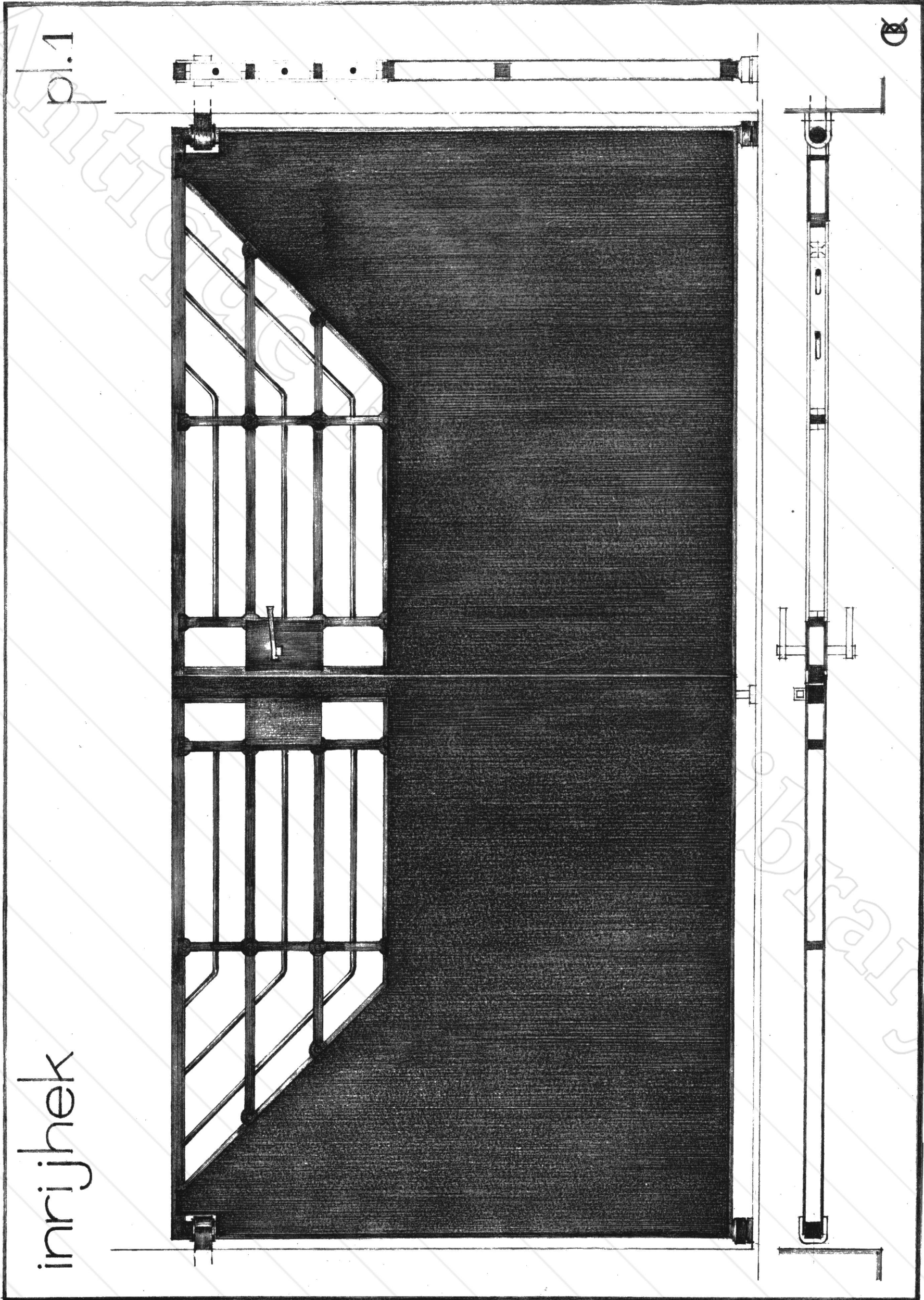
A. VAN DER STEUR

OVERZICHT DER PLATEN

ONDERWERP	PLAAT NO	SCHAAL
Inrijhek	1	1 A 10
Inrijhek, Inrijdeur	2	1 A 20
Tuinhekje	2	1 A 10
Inrijhek	3	1 A 20
Inrijhek	4	1 A 10
Tuinhek	5	1 A 10
Tuinhekken	6	1 A 20
Brugleuning met afsluithek	7	1 A 20
Brugleuning	8	1 A 20
Poorthek	9	1 A 10
Poorthek	10	1 A 10
Grafhekje	11	1 A 10
Binnenpui	12	1 A 20
Hijschhaak	12	1 A 10
Liftdeuren	13	1 A 10
Deurhekjes	14	1 A 20
Deurhekjes	14	1 A 10
Deurhekje	15	1 A 20
Deurhekjes	15	1 A 10
Deurhekjes	16	1 A 10
Doordraaiende deuren	17	1 A 10
Deurbeslag	18	1 A 10
Deurbeslag	18	1 A 20
Winkeldeur	19	1 A 10
Etalagehekjes	19	1 A 20
Winkelingang	20	1 A 10
Winkeldeur	21	1 A 10
Winkeldeur	22	1 A 10
Winkeldeuren	22	1 A 20
Etalagehekje	23	1 A 10
Radiatorhekje	23	1 A 10
Balconhek	24	1 A 10
Balconhekjes	25	1 A 20
Vensterhekje	26	1 A 10
Vensterhekjes	26	1 A 20
Vensterhek	27	1 A 10
Vensterhek	28	1 A 10
Vensterhekken	29	1 A 10
Vensterhek	30	1 A 10
Vensterhekken	30	1 A 20
Balustrade op buitentrap	31	1 A 10
Trapbalustrades	32	1 A 10
Trapbalustrade	33	1 A 10
Trapbalustrade	33	1 A 20
Trapbalustrade	34	1 A 10
Uithangreclames	35	1 A 10
Toren- en Grafkruis	36	
Torenkruis	37	
Windvanen	38	
Lantaarn	39	1 A 10
Lantaarn	39	1 A 20
Wandarmen voor verlichting	40	1 A 10

Antique Pattern Library

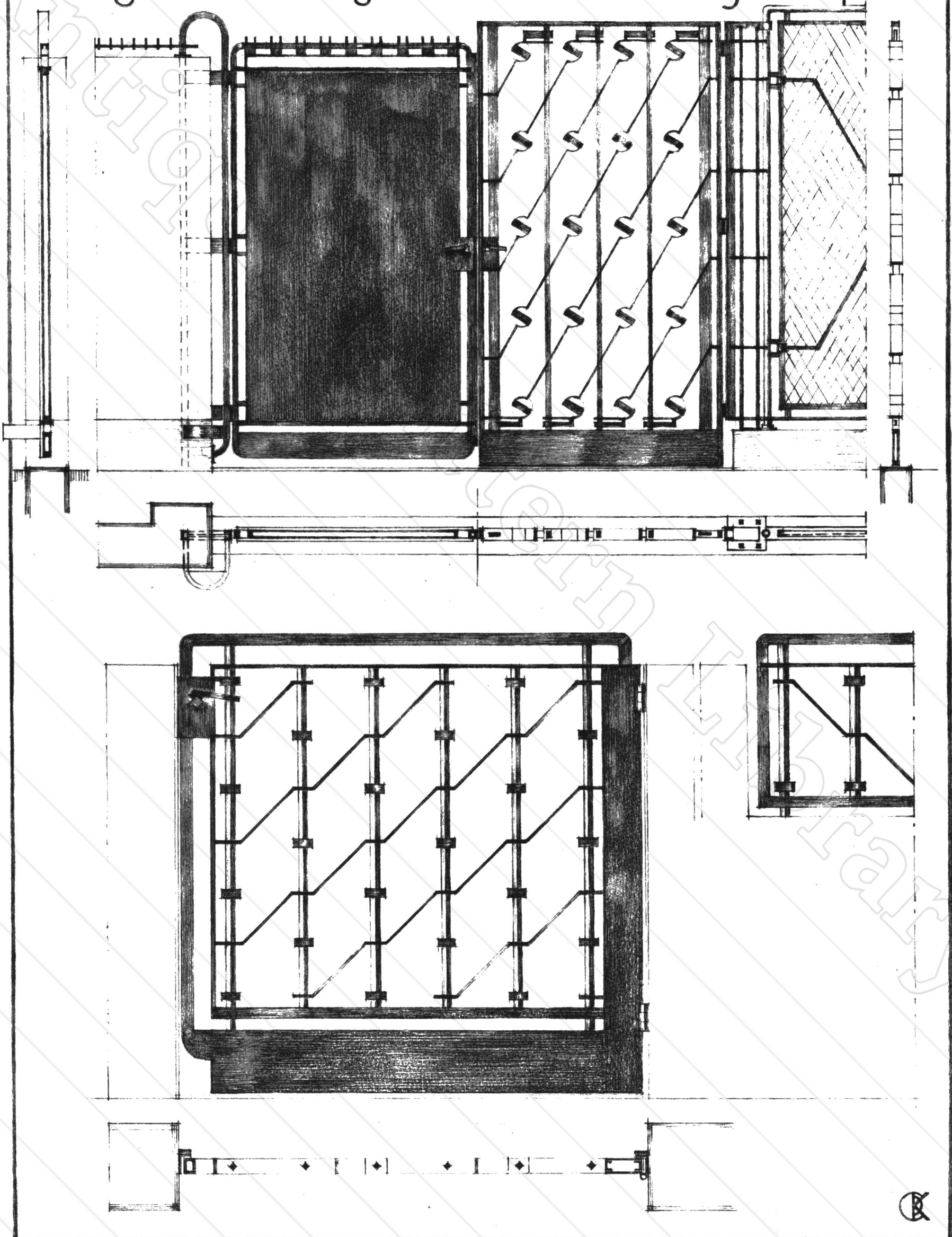
ONTWERP VOOR DE
PORTEFEUILLE EN TYPOGRAFISCHE VERZORGING VAN
P. C. KARDOL, AMSTERDAM
PLATEN GEREPRODUCEERD IN LICHTDRUK DOOR
L. VAN LEER & CO, AMSTERDAM
TEKST GEDRUKT DOOR DRUKKERIJ MEIJER, WORMERVEER



inrijhek

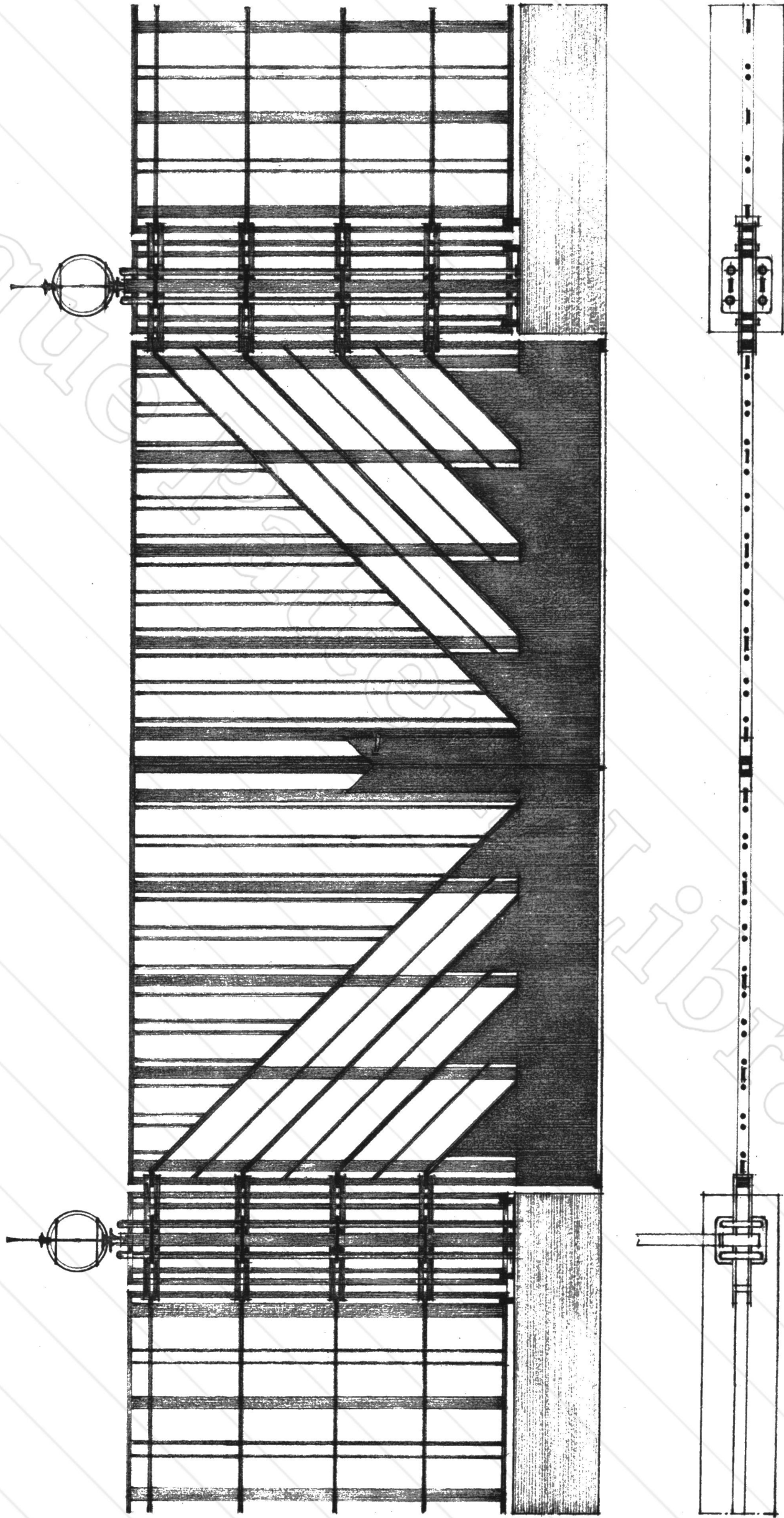
pl.1

inrijhek · inrijdeur · tuinhekje pl.2

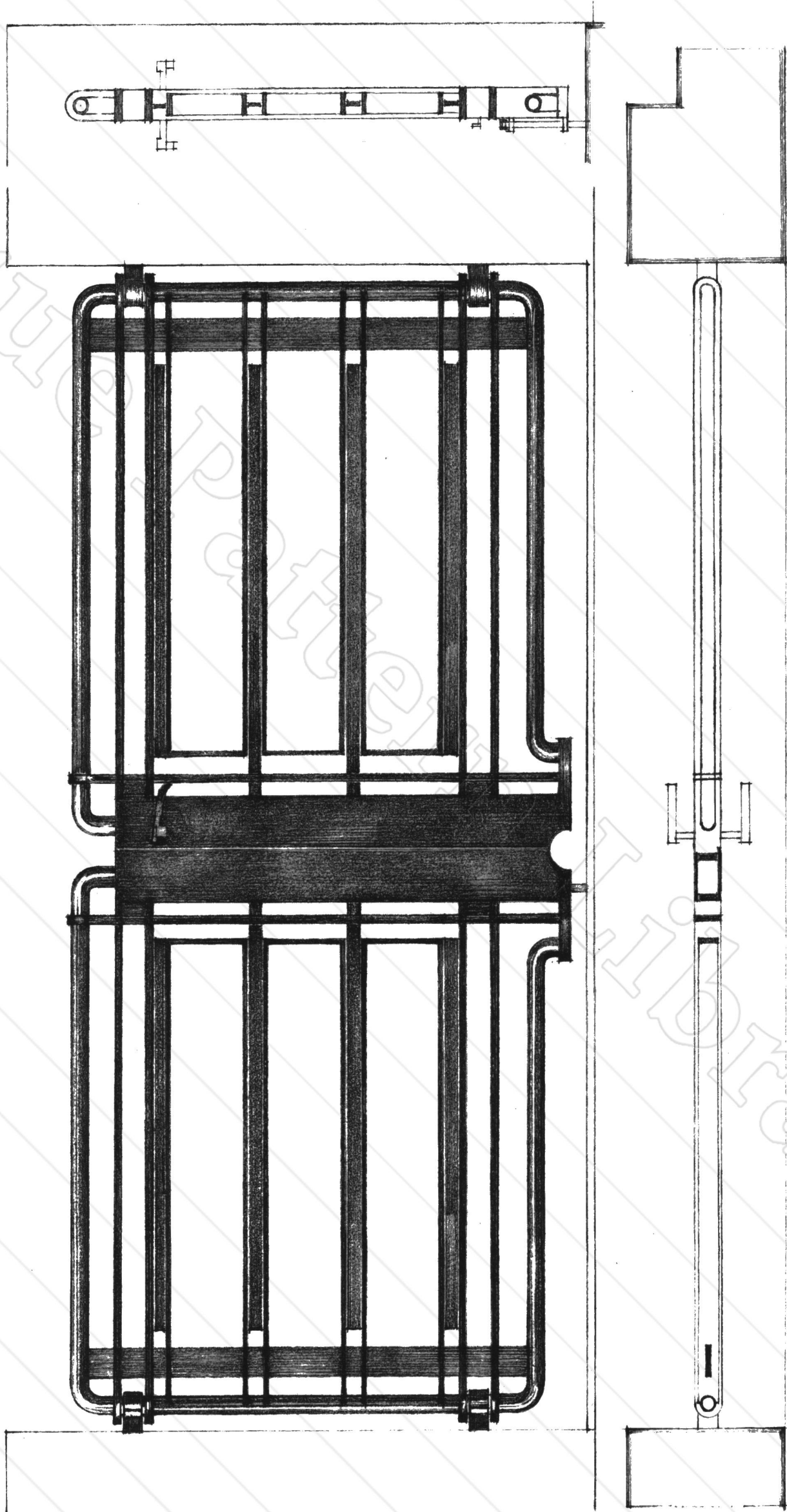


pl. 3

inrijhek



p. 4.



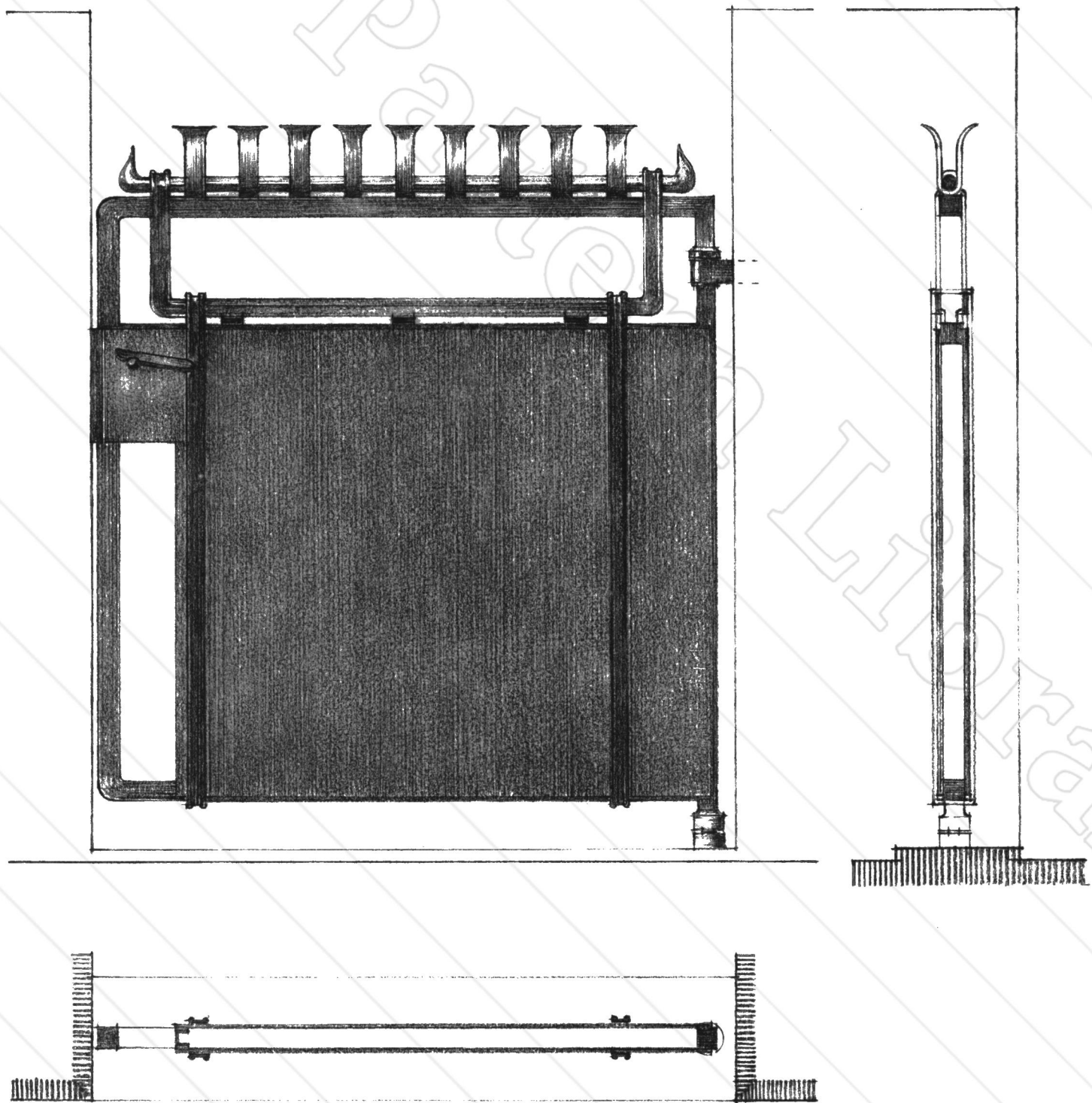
inrijhek.

N.V. WED. J. AHREND & ZONN. AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

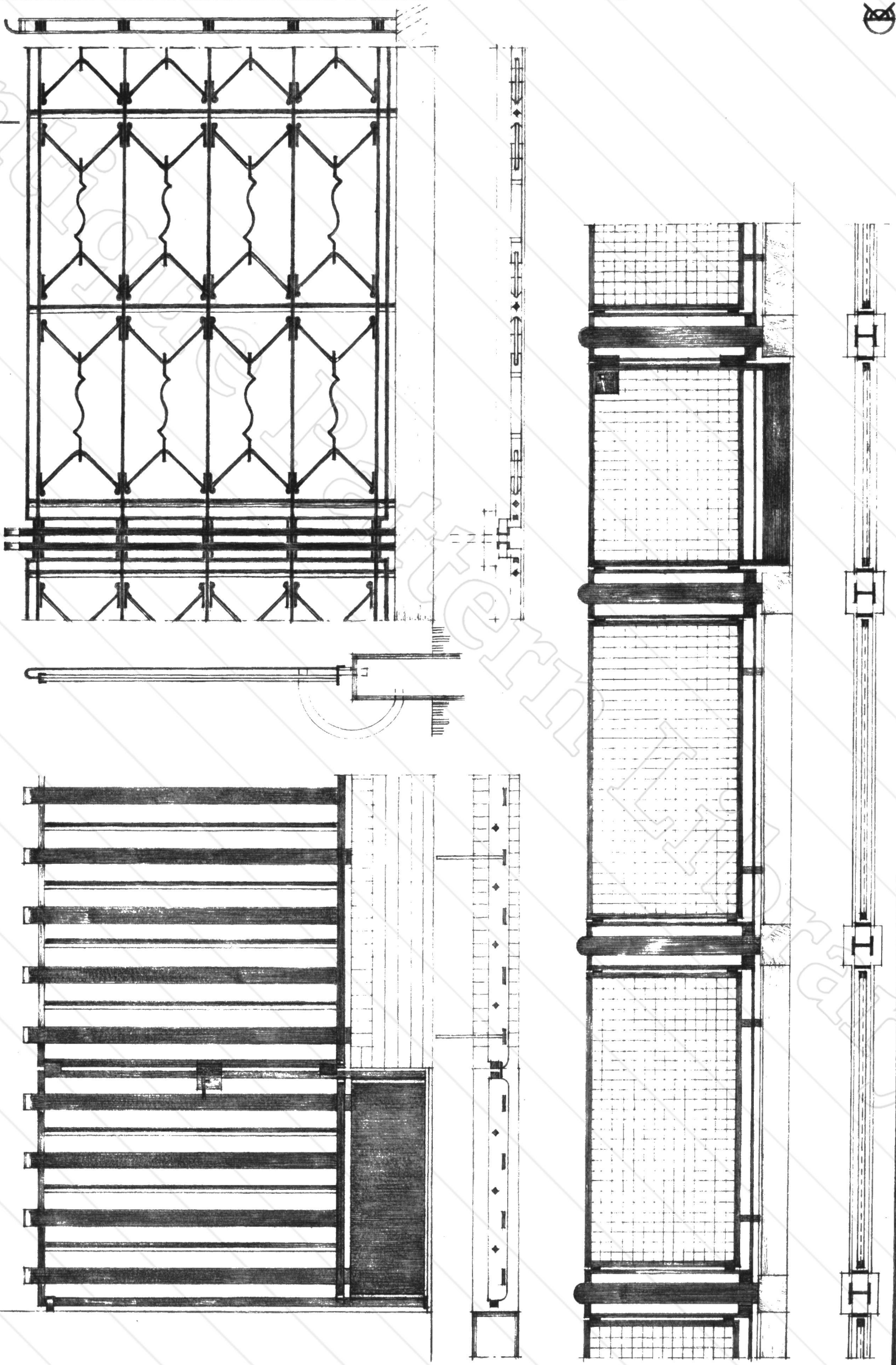
tuinhek.

pl. 5



pl. 6.

tuinhekken

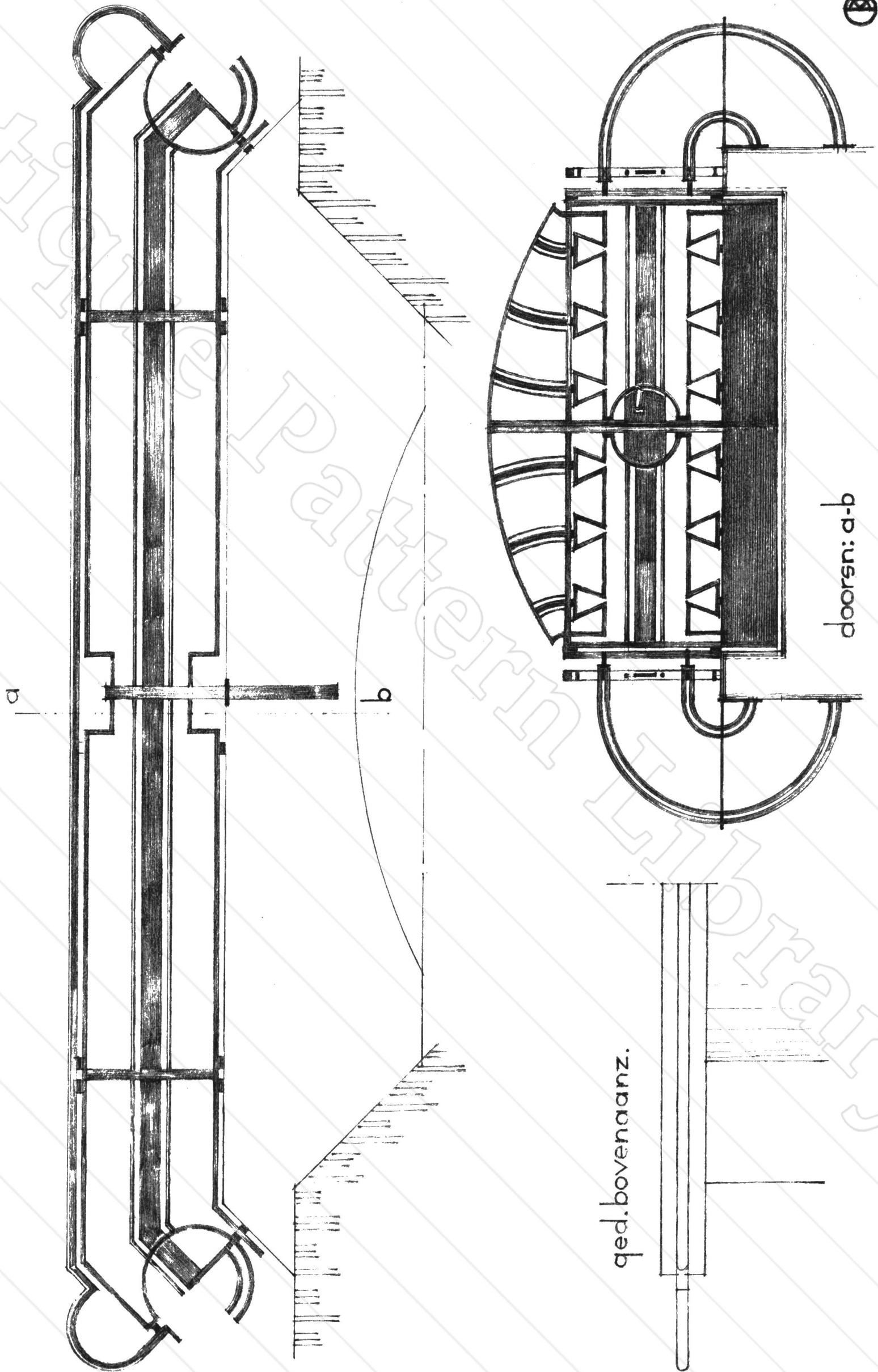


N.V. WED. J. AHREND & ZONN, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

brugleuning

pl. 7

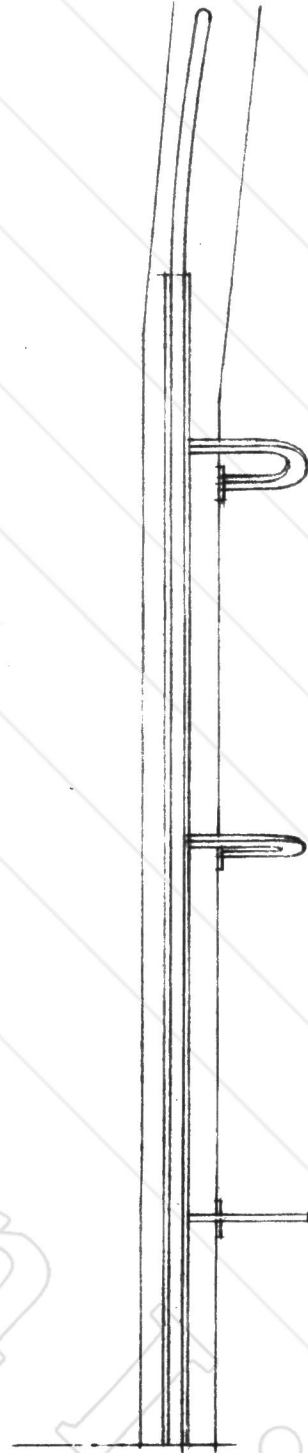
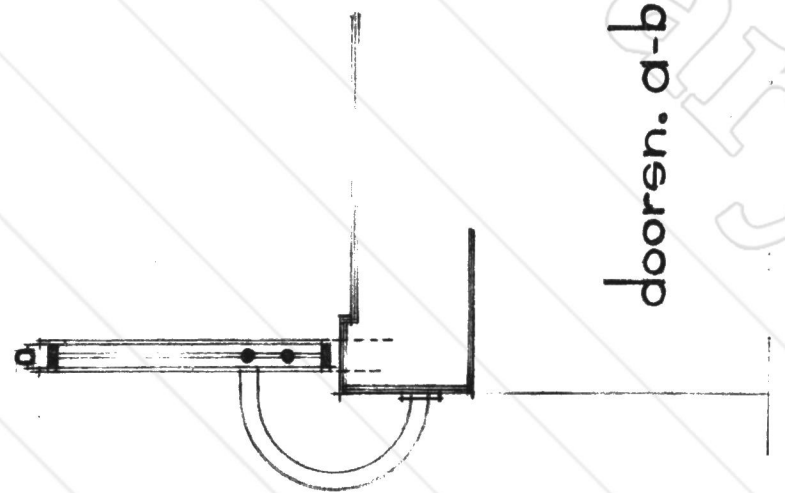
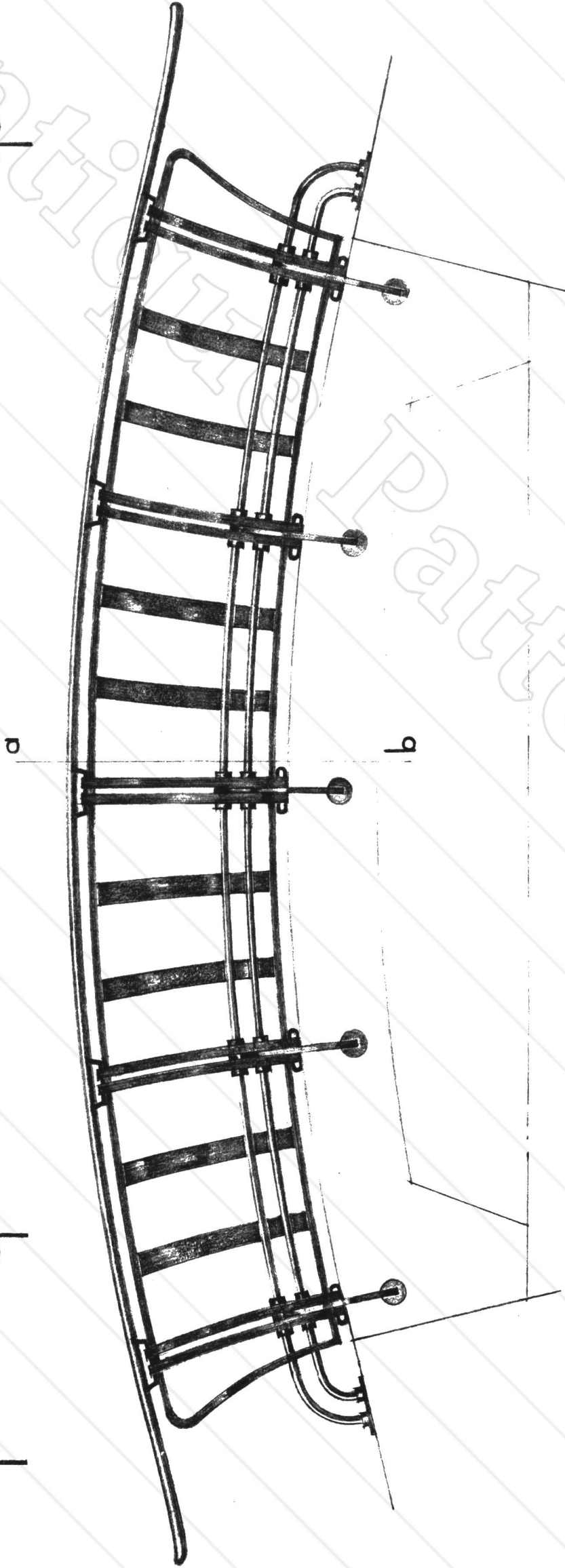


N.V. WED. J. AHREND & ZOON, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

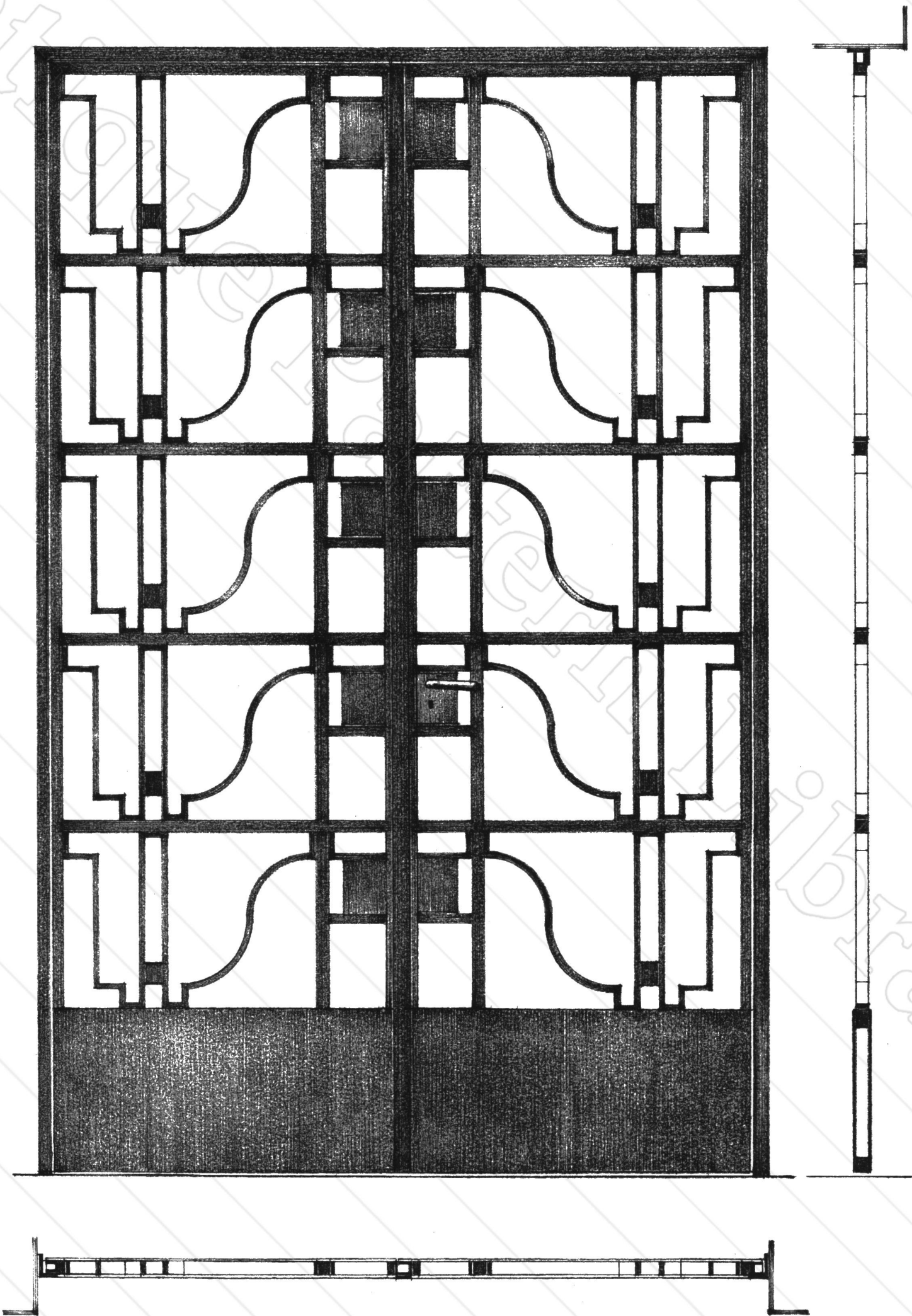
bruqueuning

pl. 8



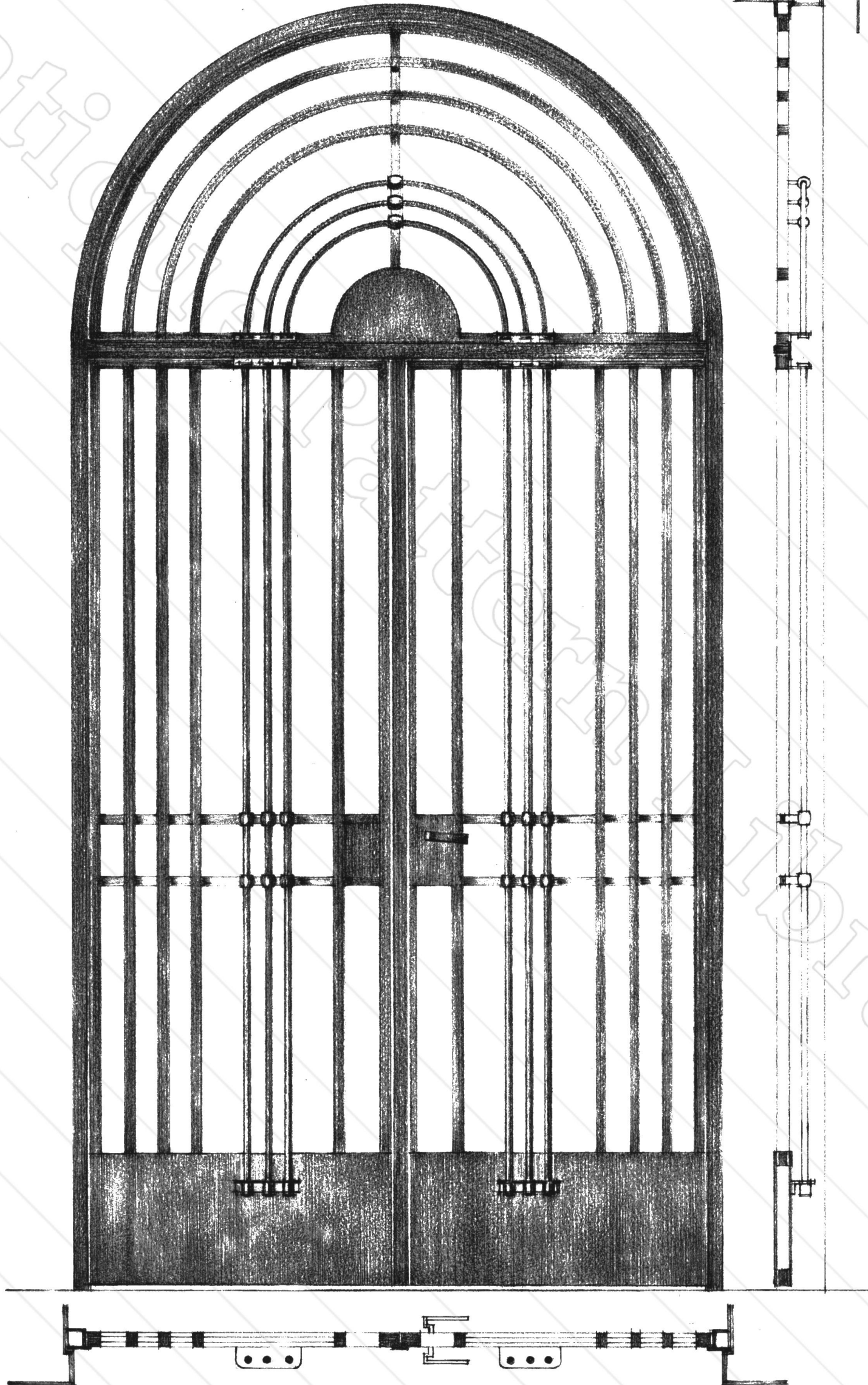
poorthek

pl. 9



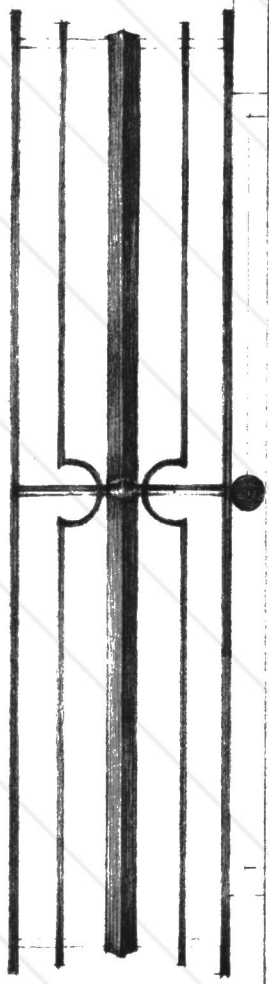
poorthek

pl. 10

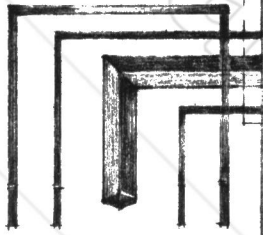


grafhekje

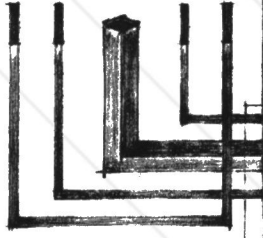
pl. 11



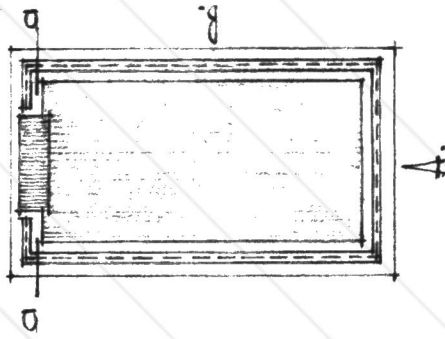
aanzicht A.



doorsnede a-a



aanzicht B.

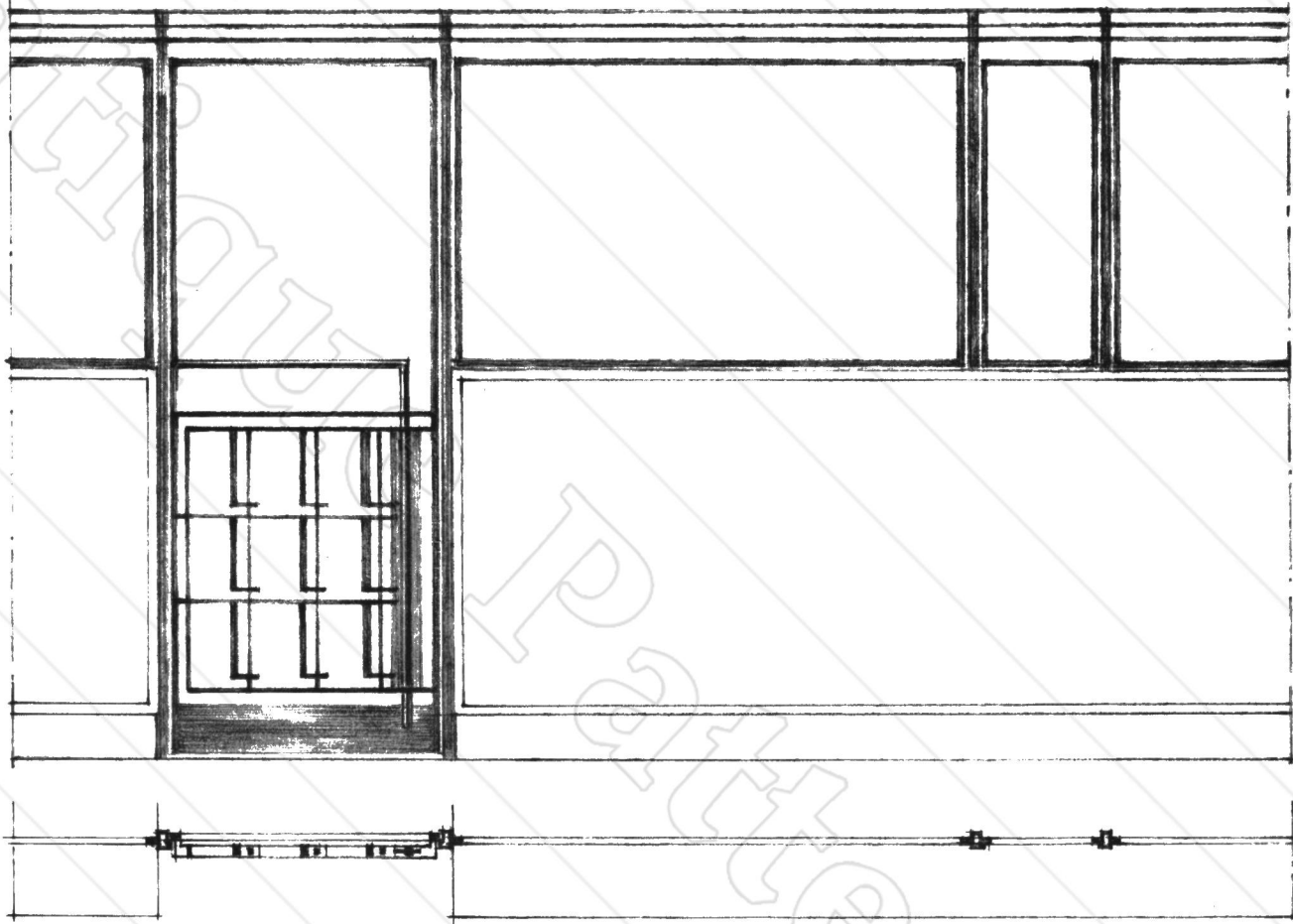


A.

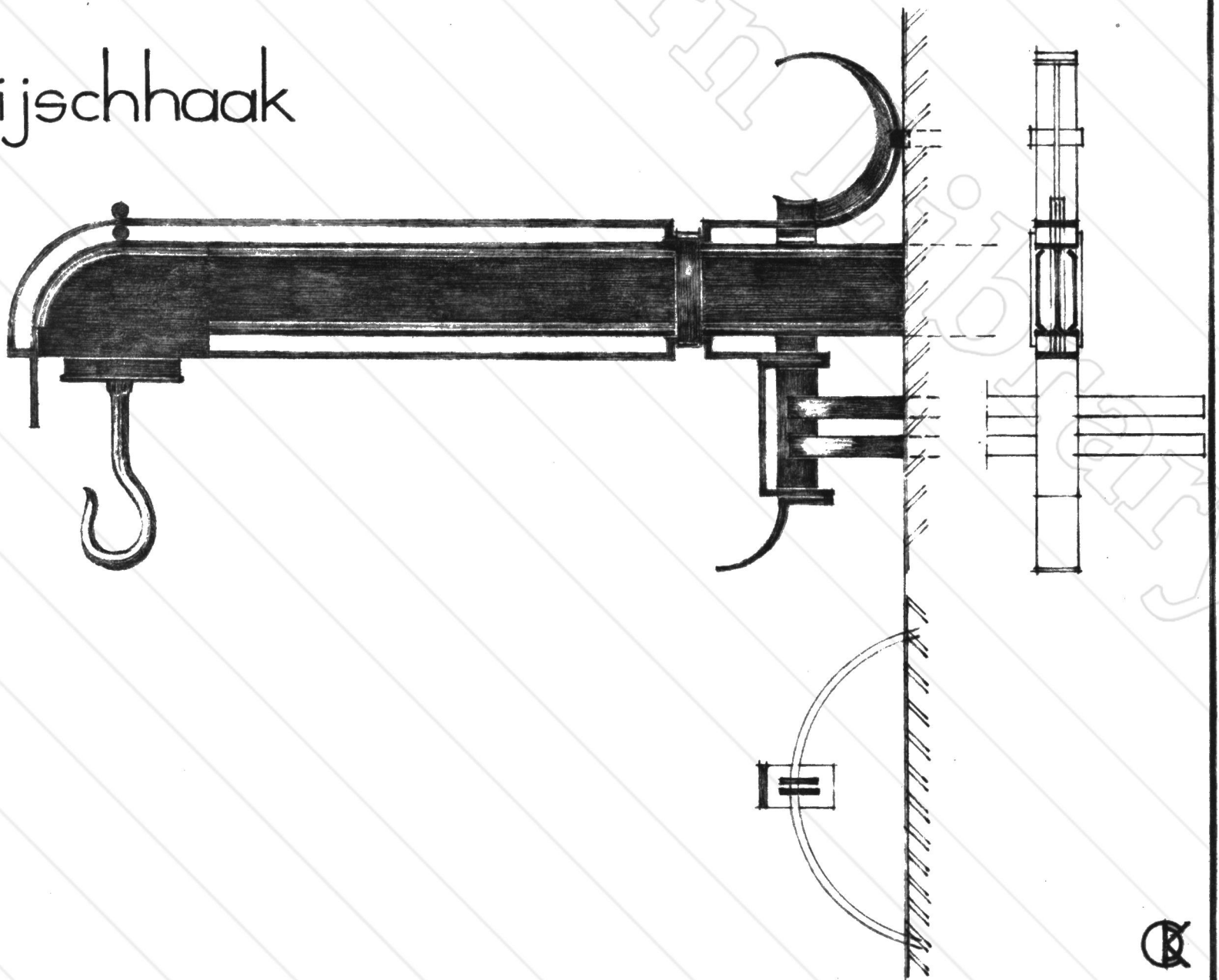


binnenpui

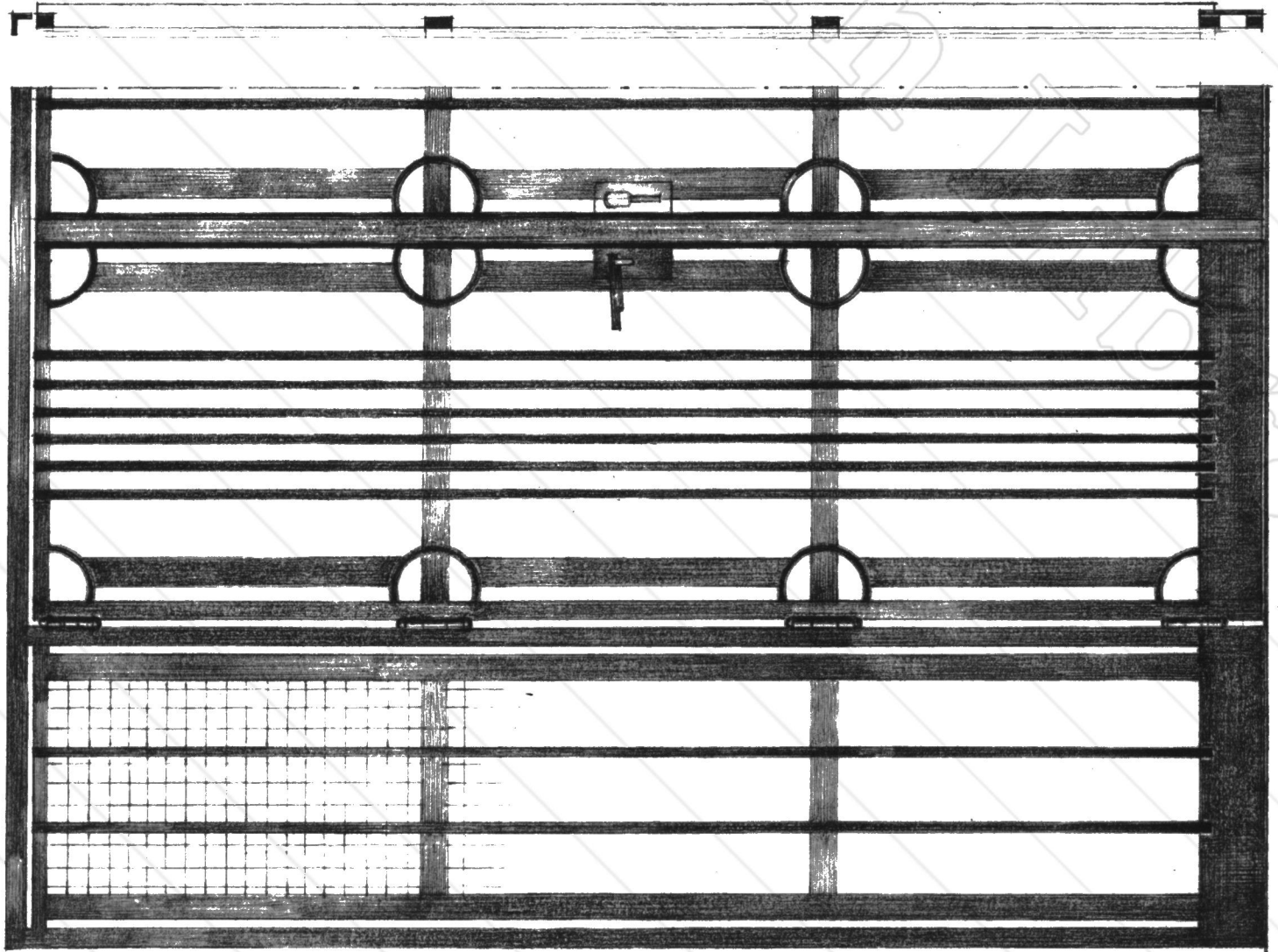
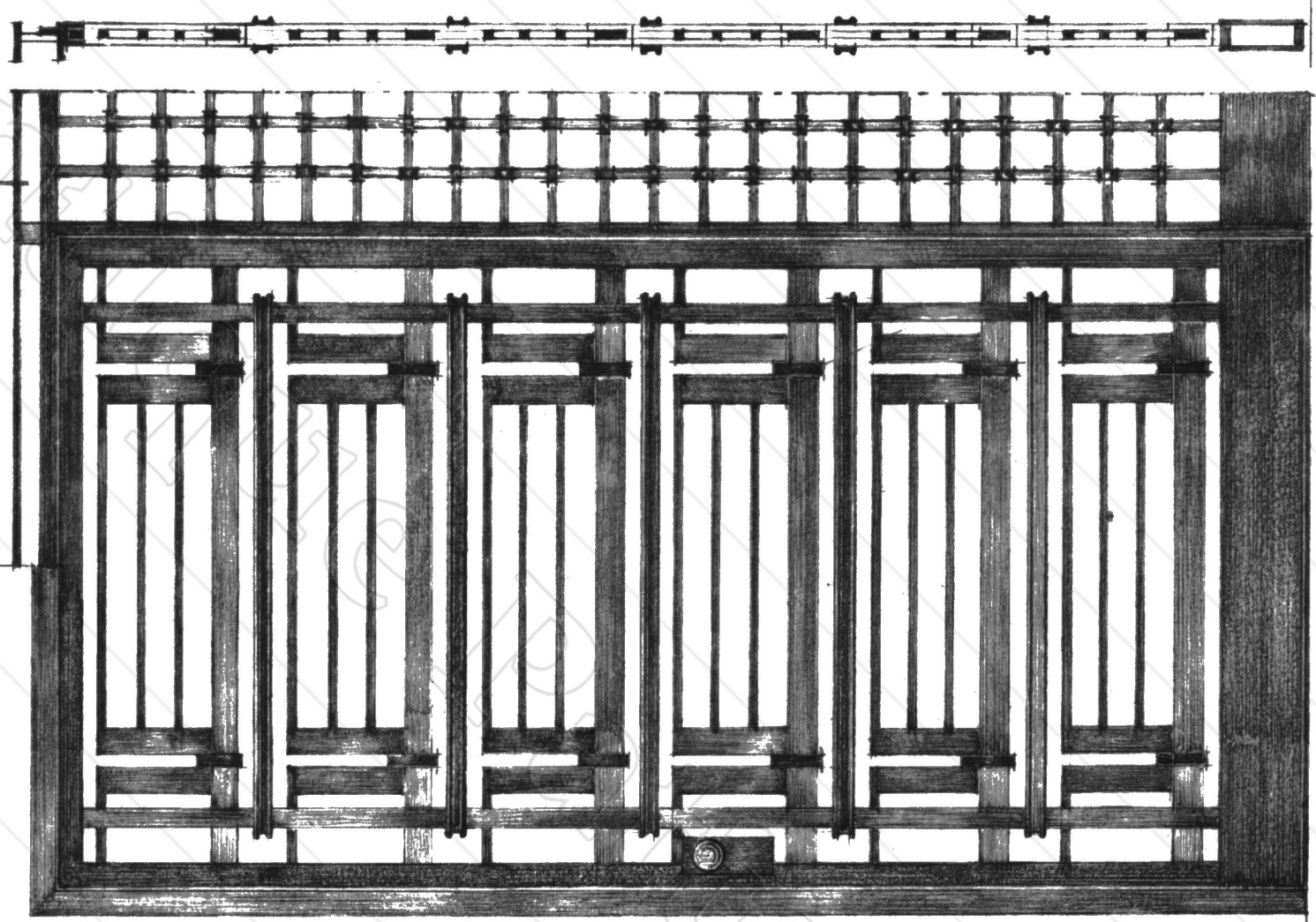
pl.12



hijschhaak



pl. 13



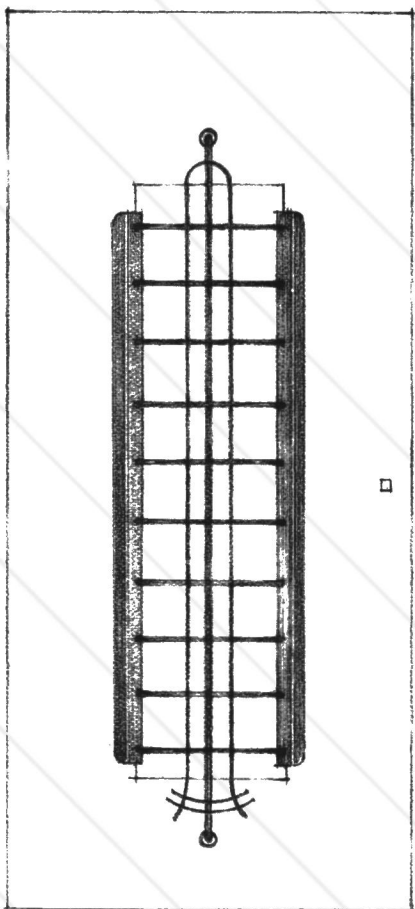
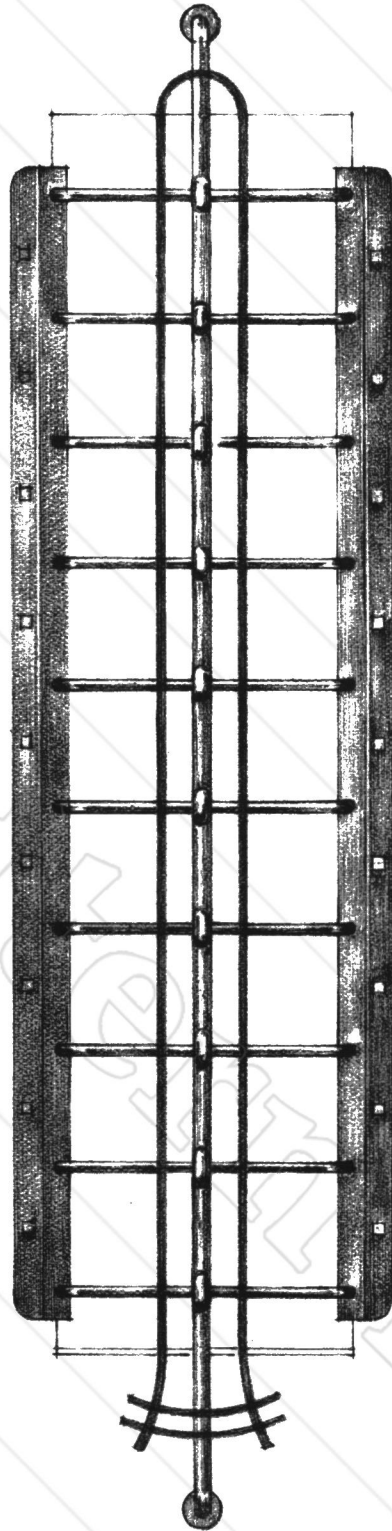
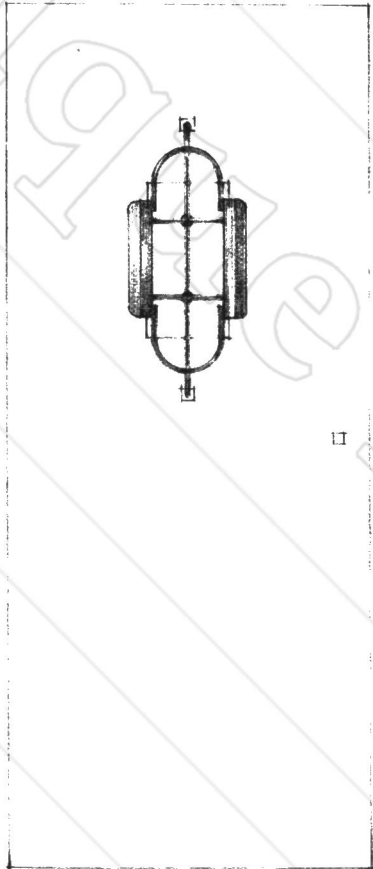
liftdeuren

N.V. WED. J. AHREND & ZONN, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

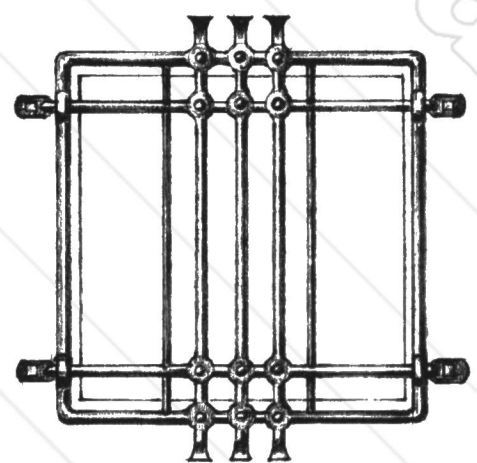
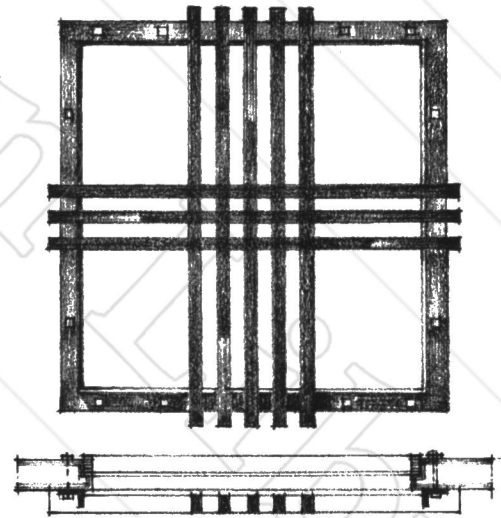
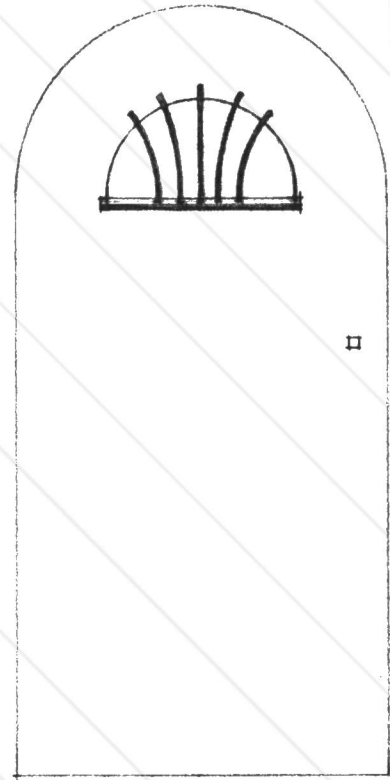
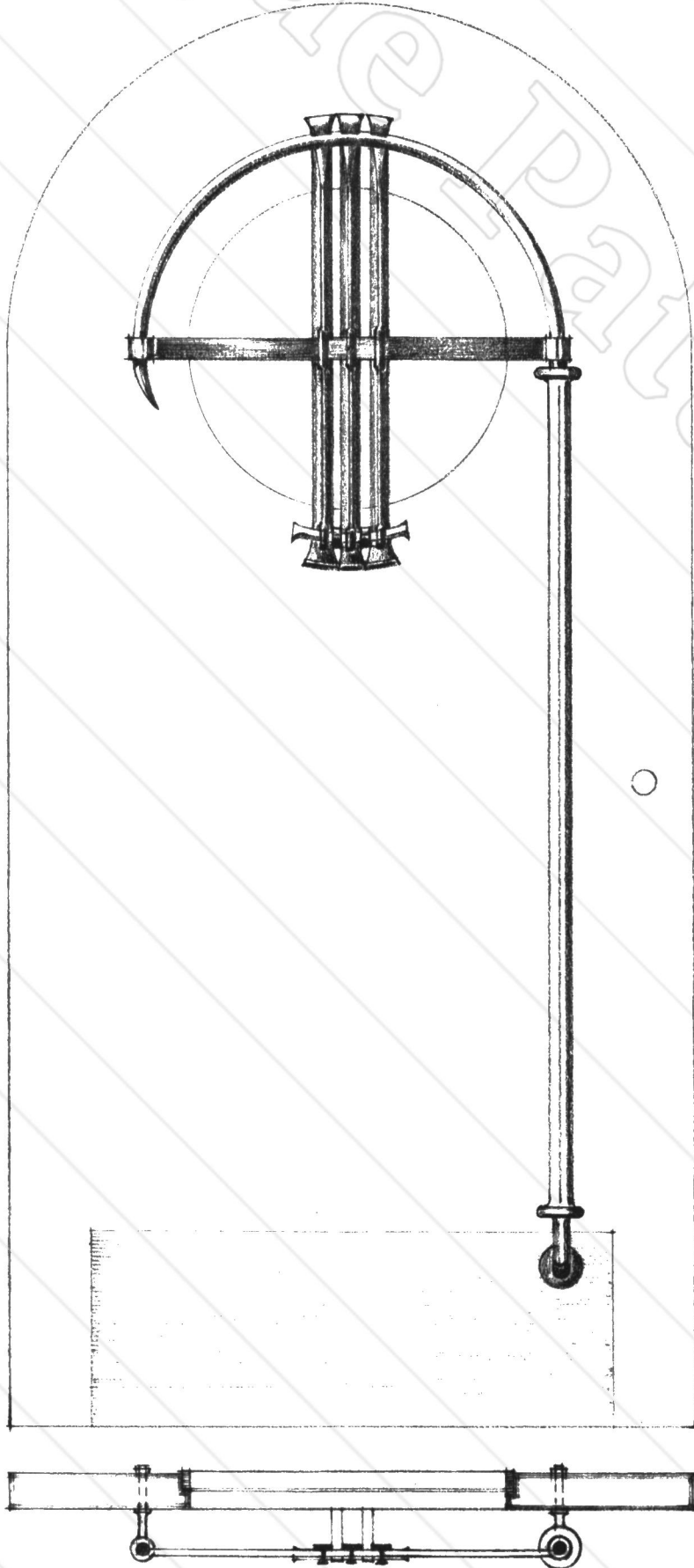
deurhekjes

pl.14



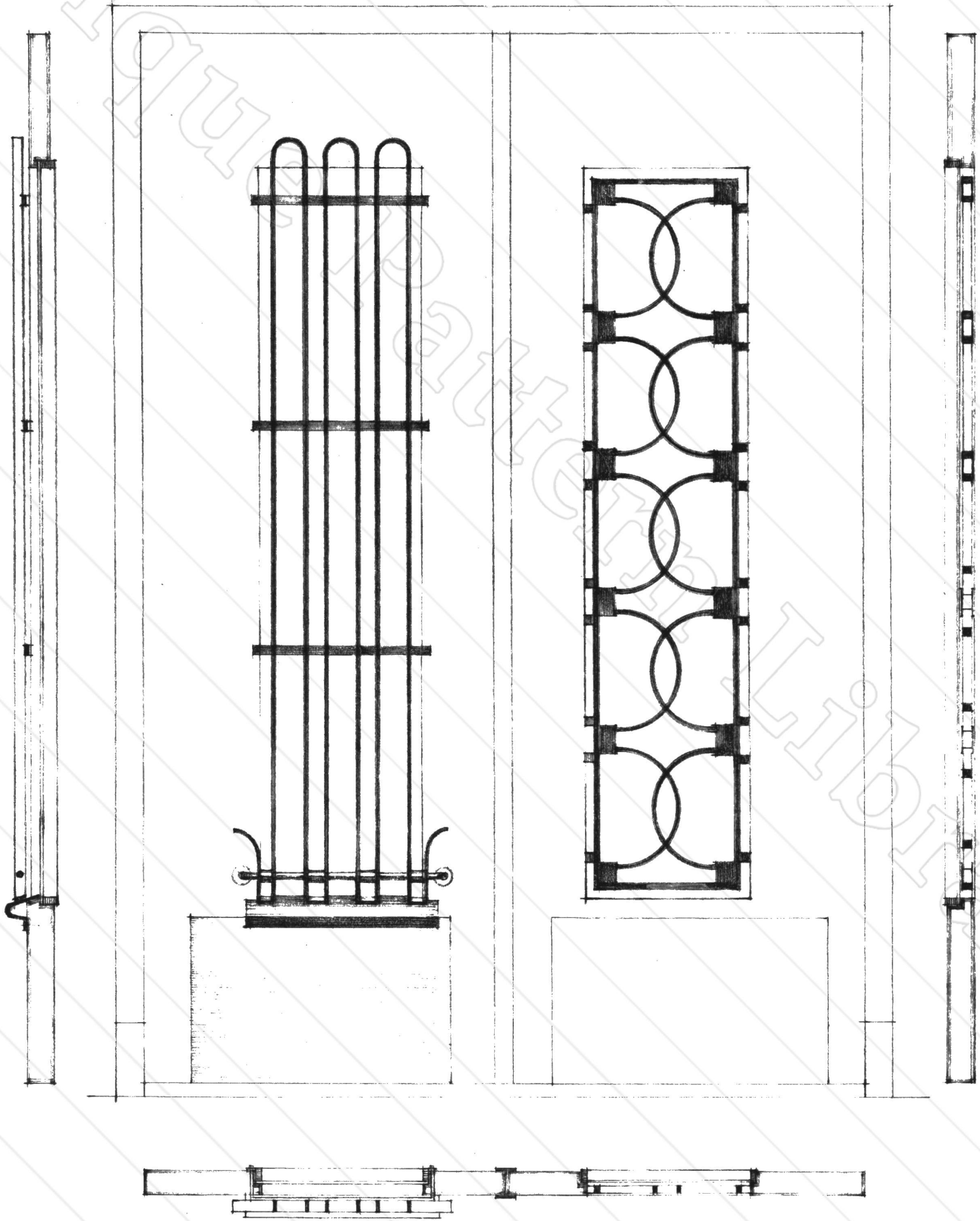
deurhekjes

pl.15



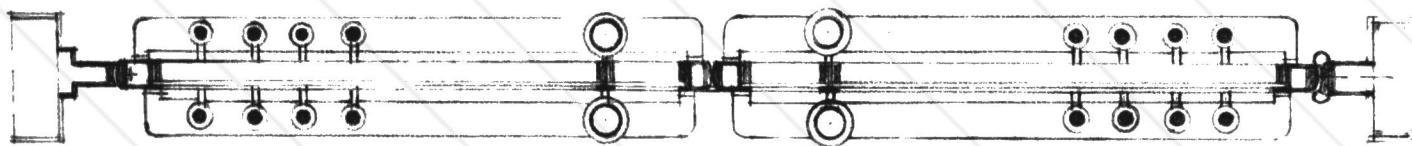
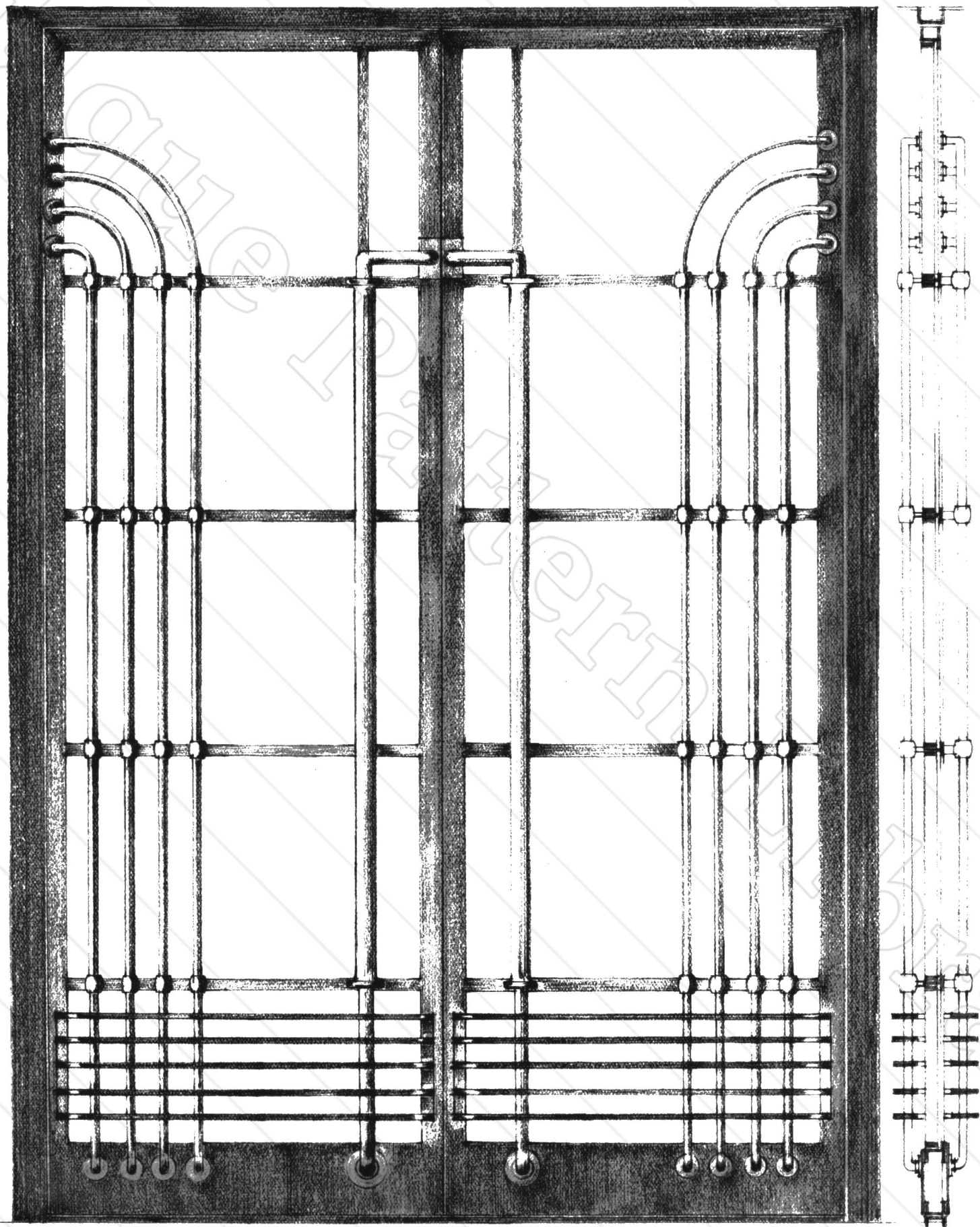
deurhekjes

pl.16



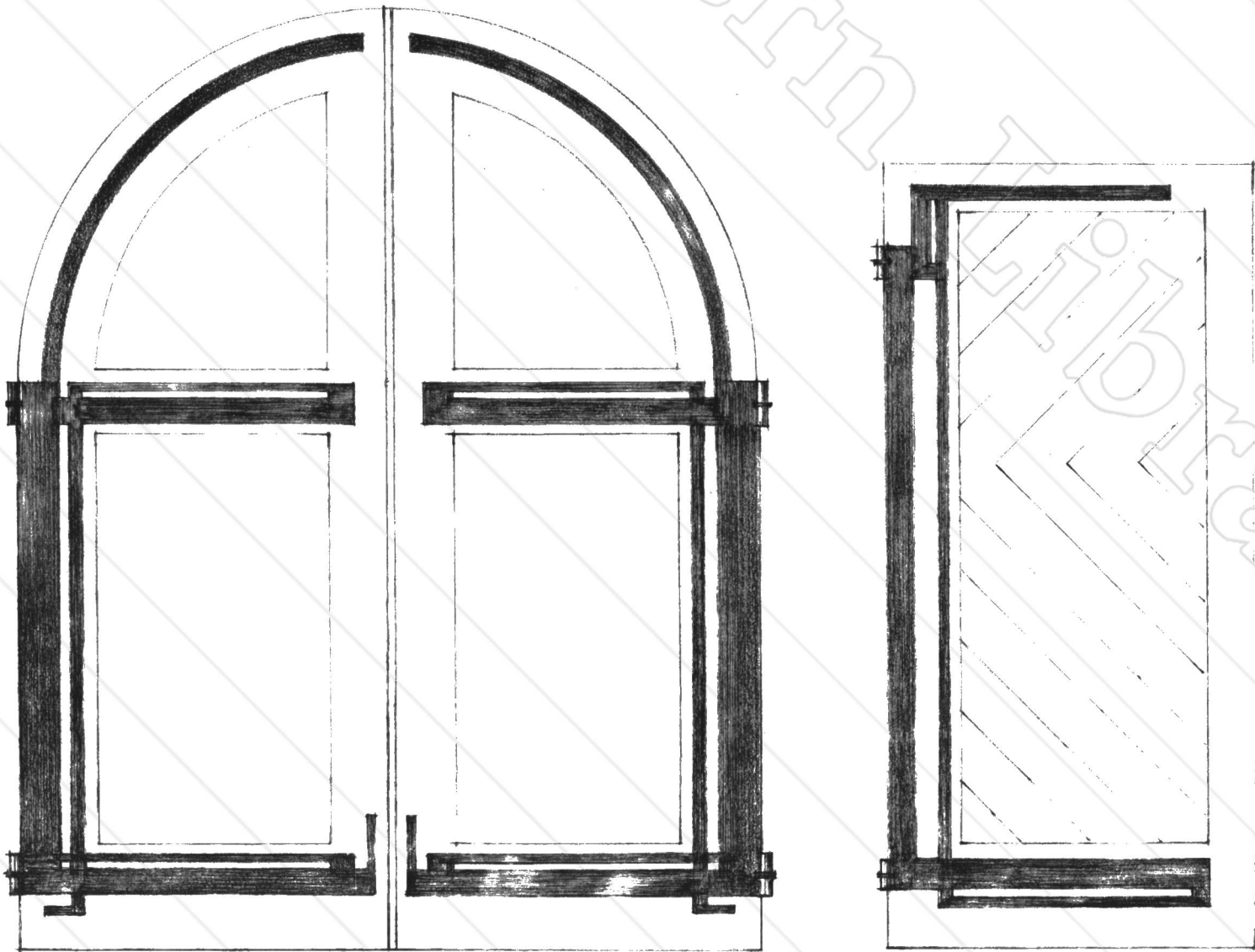
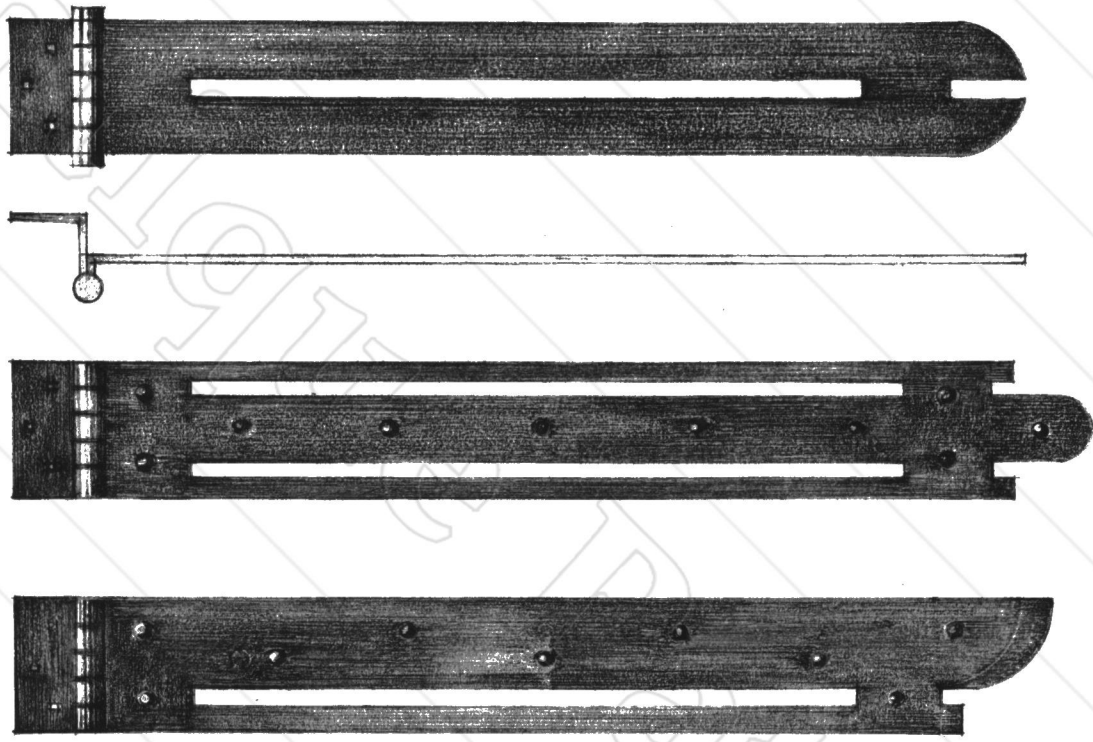
doordraaiende deuren.

pl. 17.



deurbeslag

pl. 18

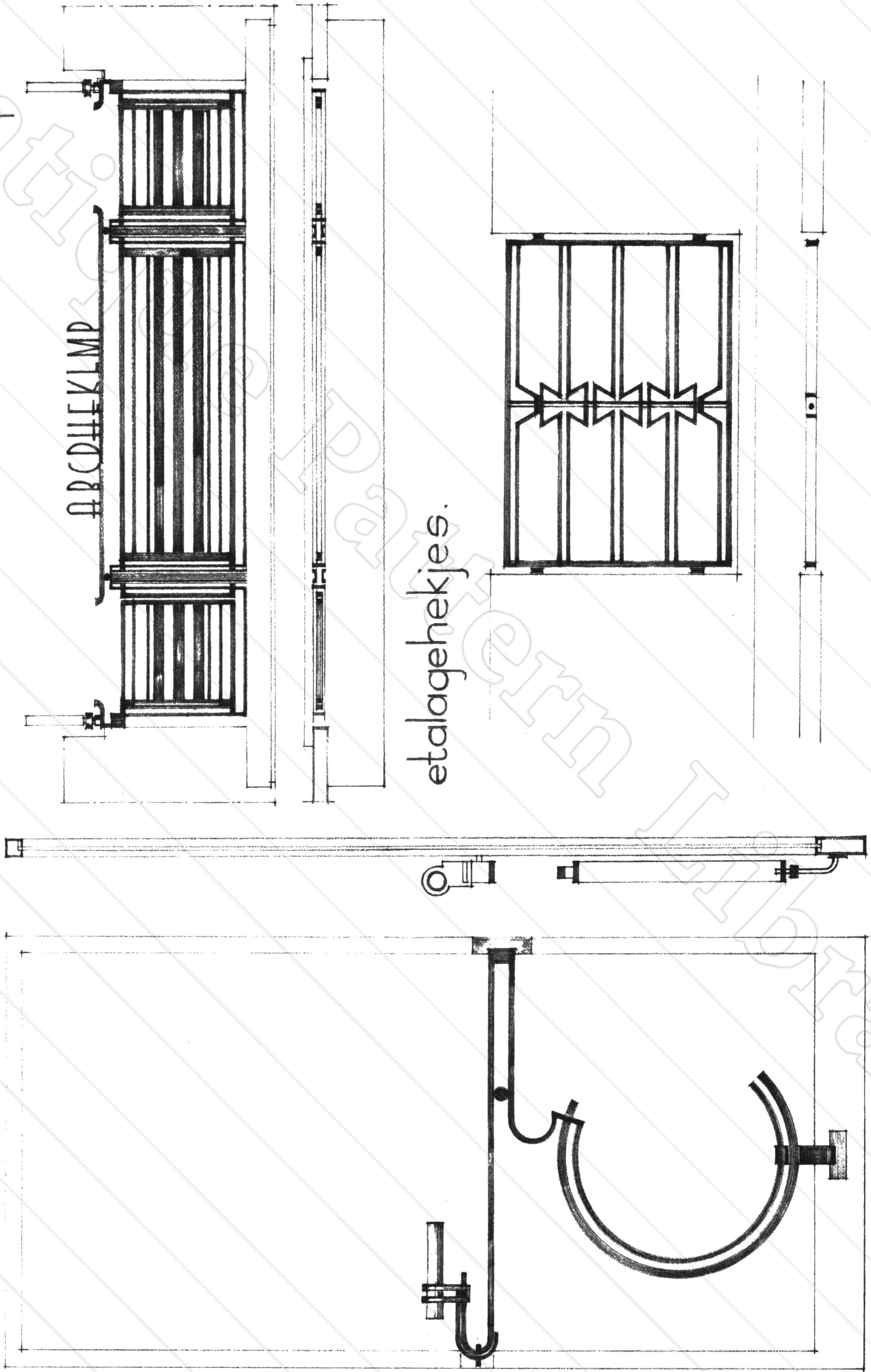


pl. 19.

ARC DUEK LMP

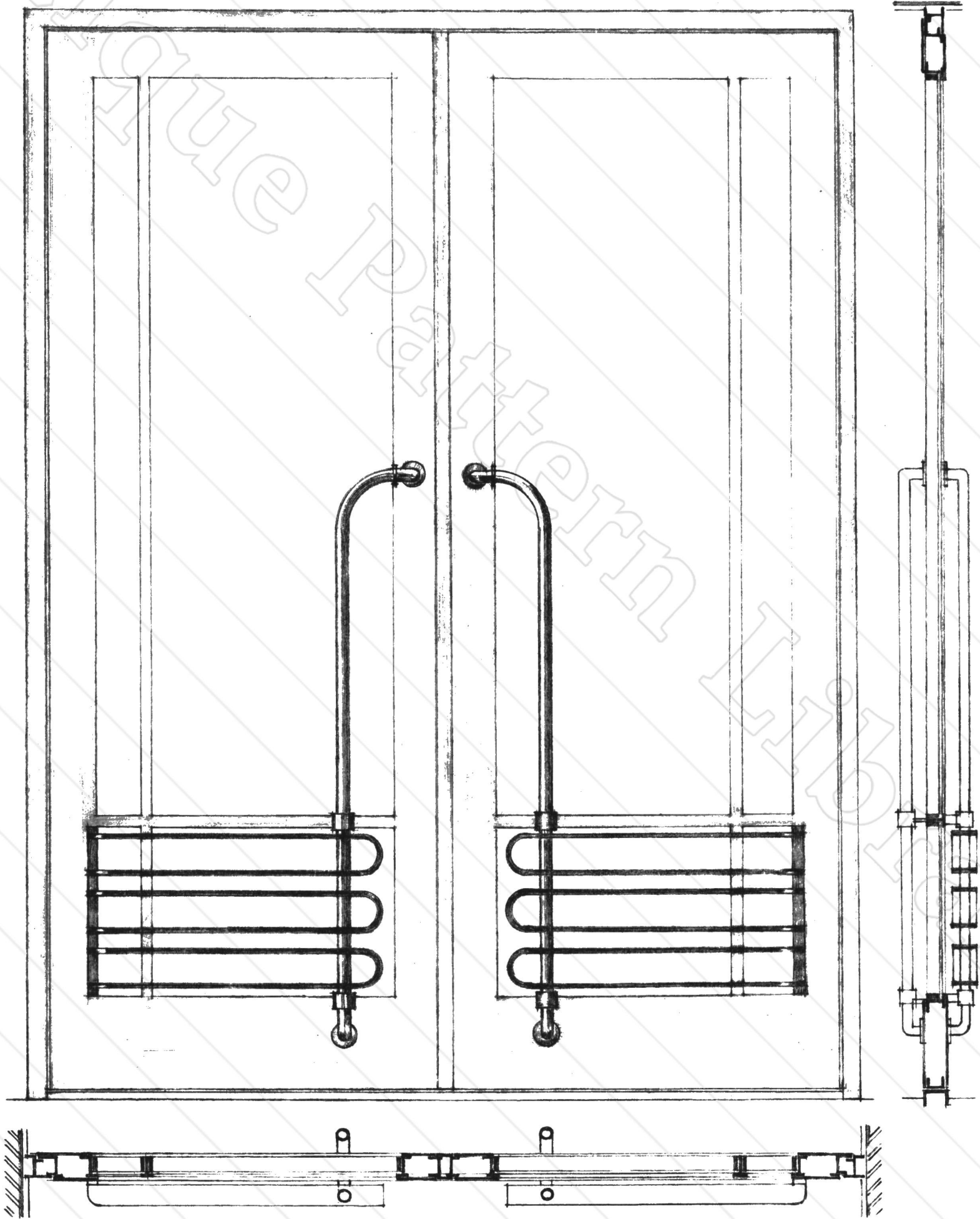
etalagehekjes.

winkeldeur



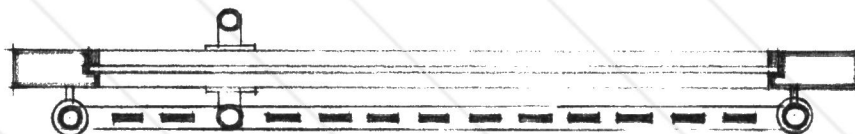
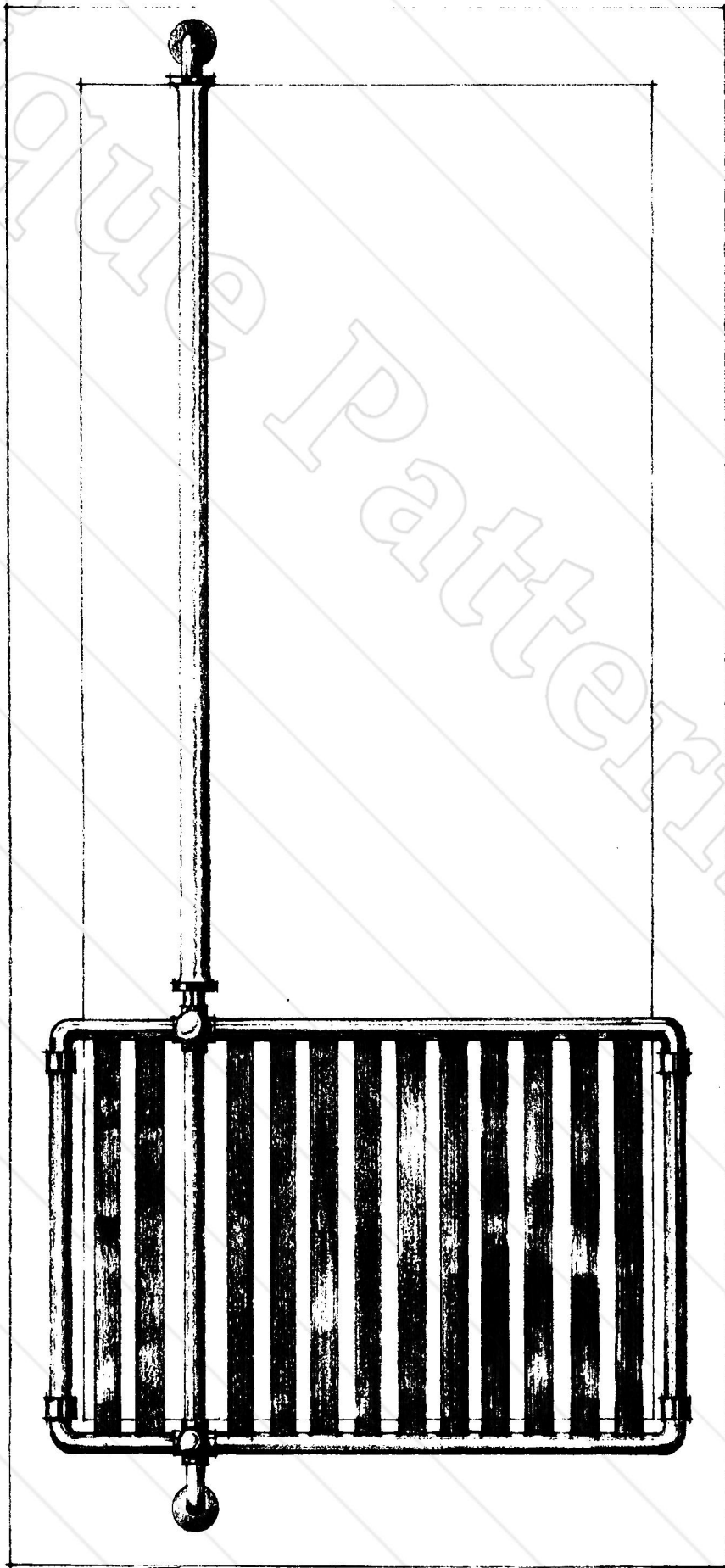
winkelingang

pl.20



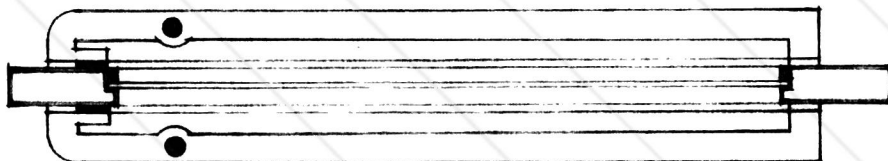
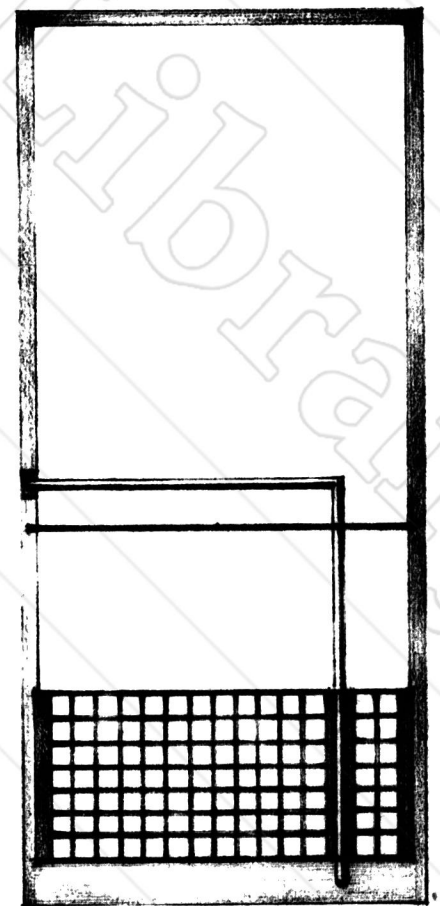
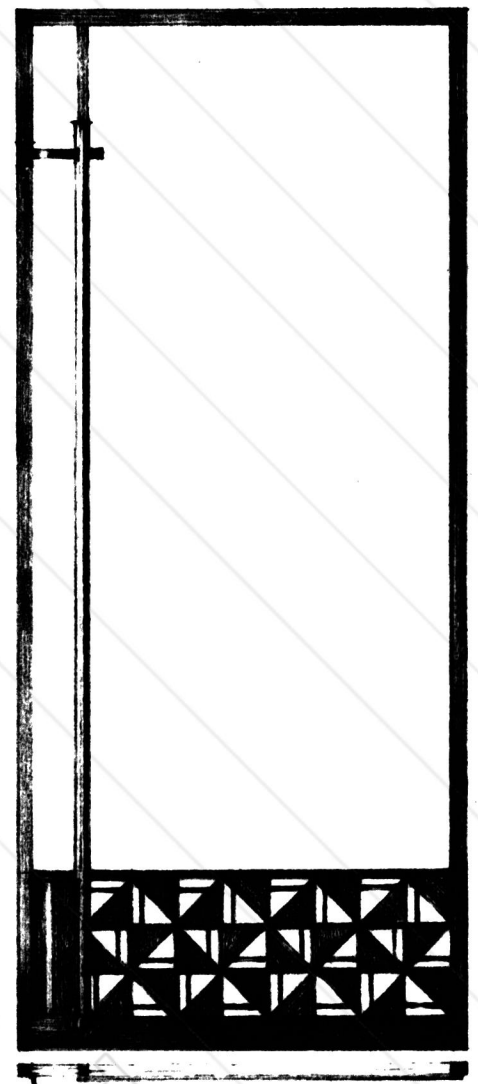
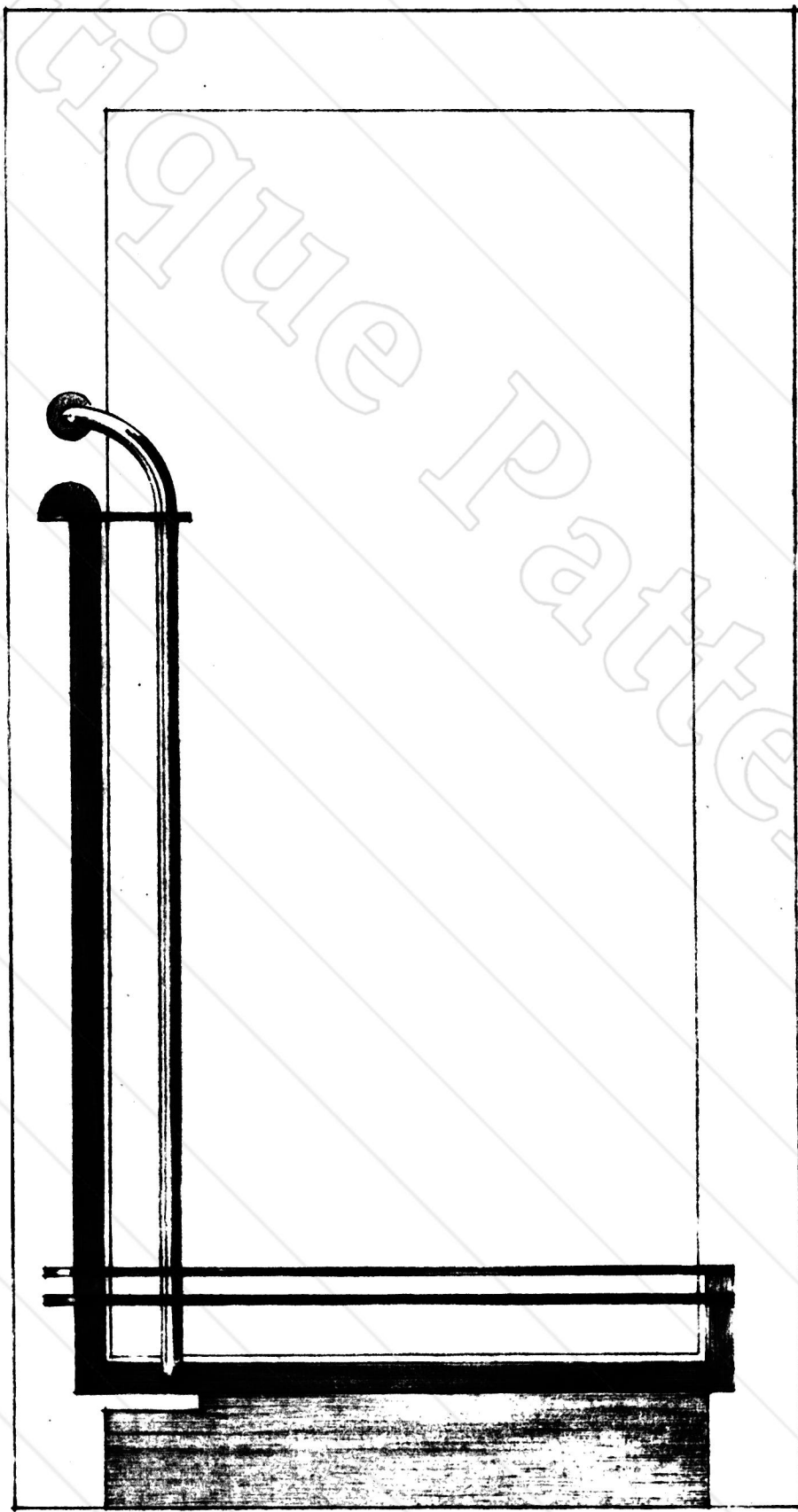
winkeldeur

pl. 21



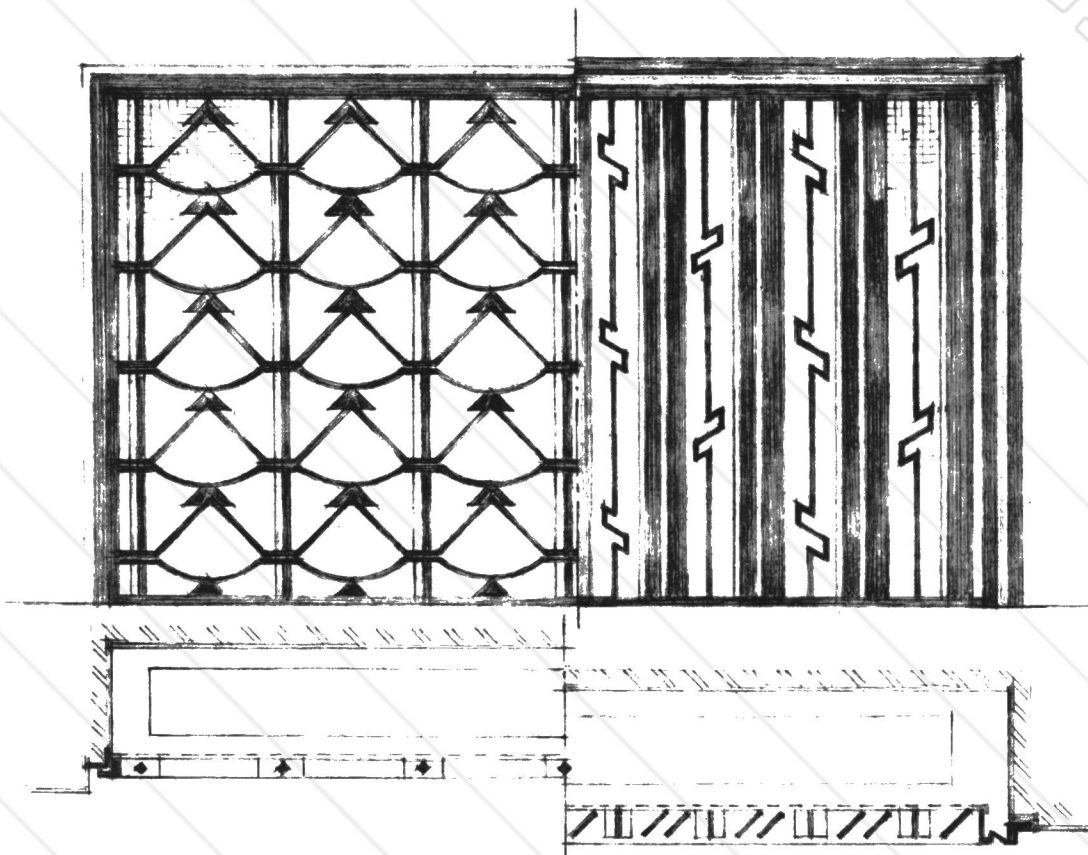
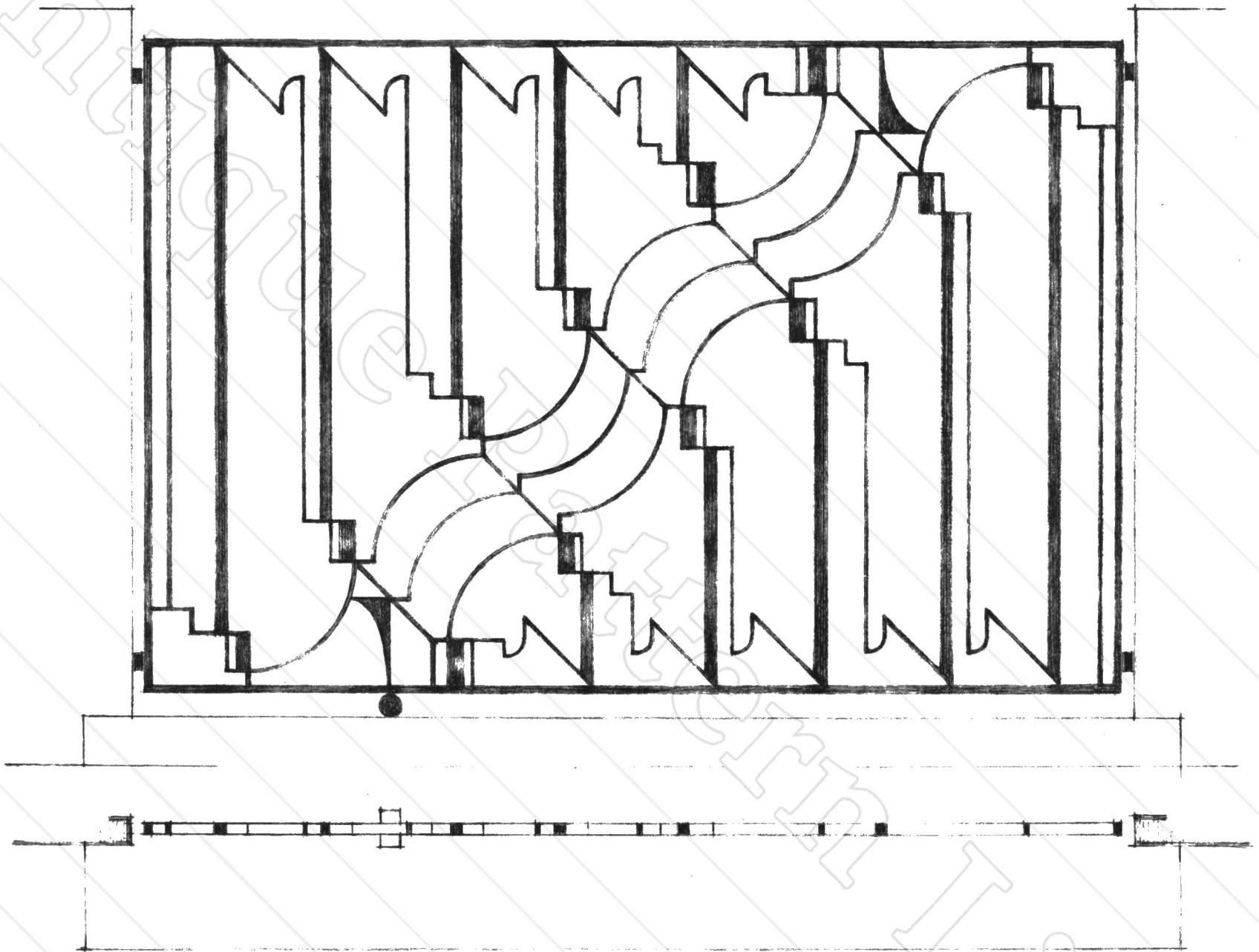
winkeldeuren

pl.22



etalagehekje.

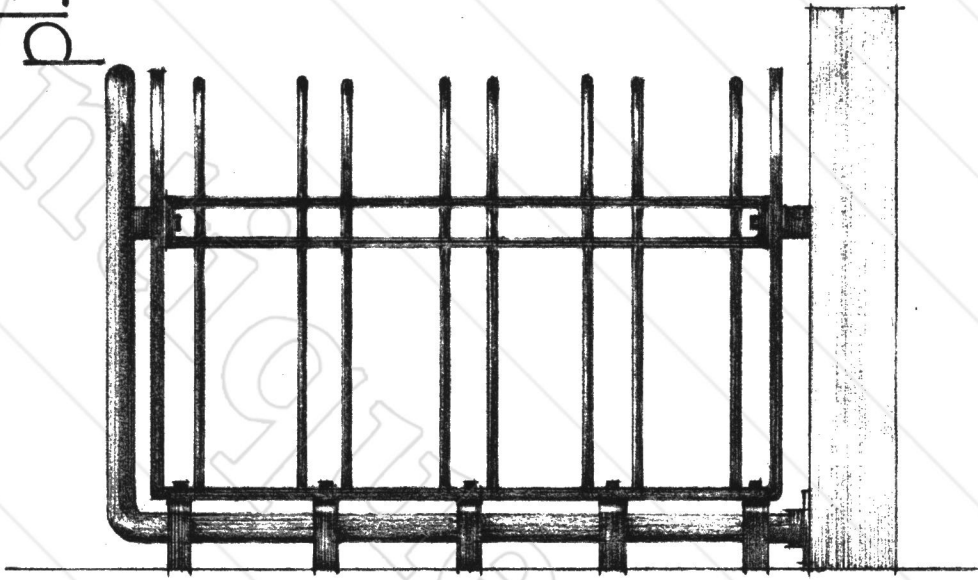
pl. 23



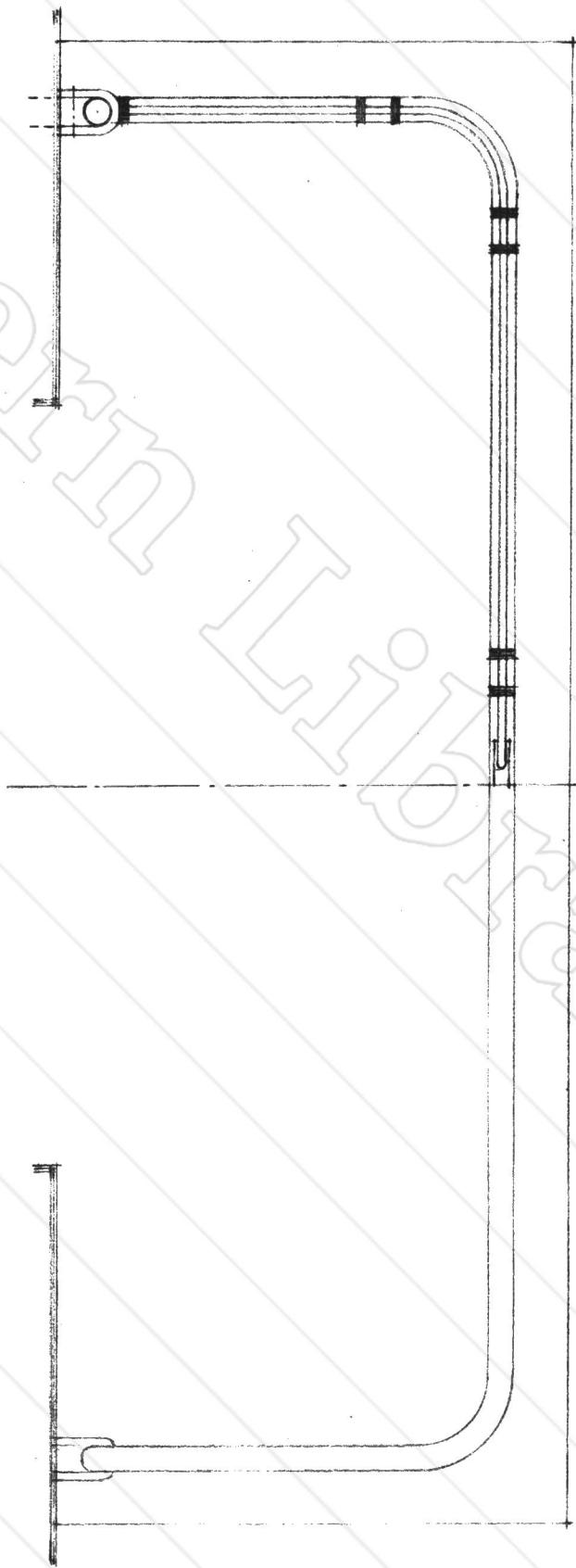
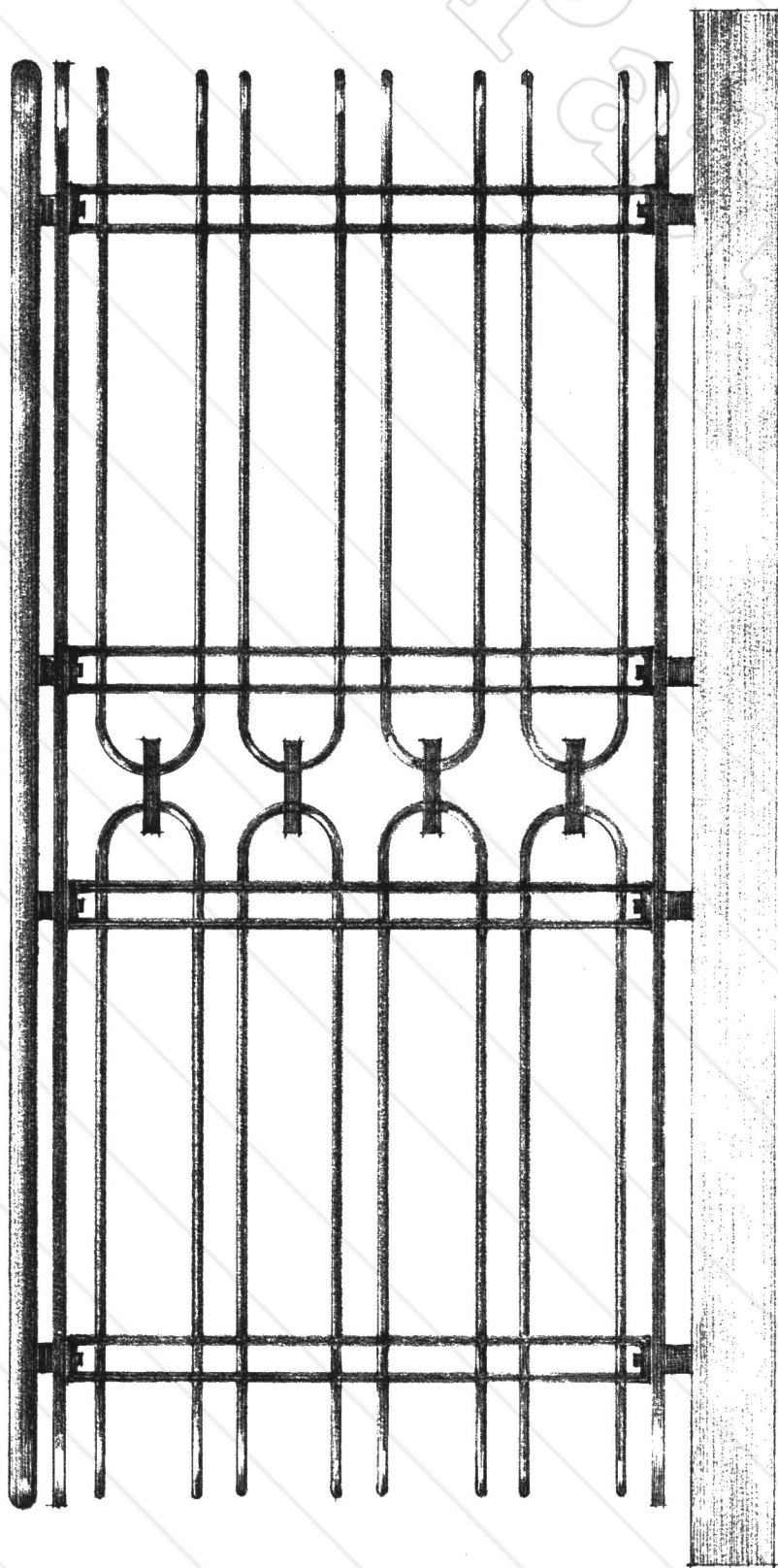
radiatorhekje



pl.24



balconhek.

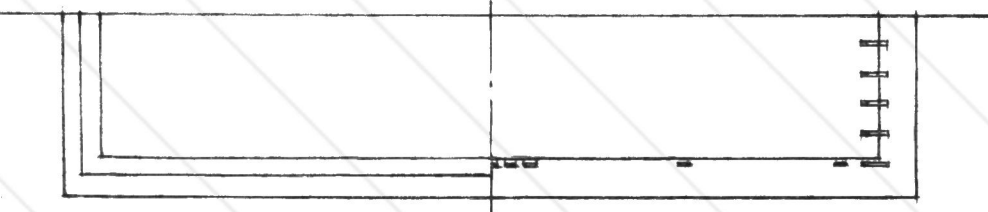
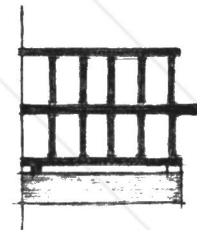
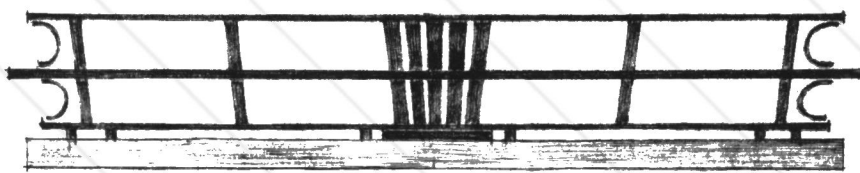
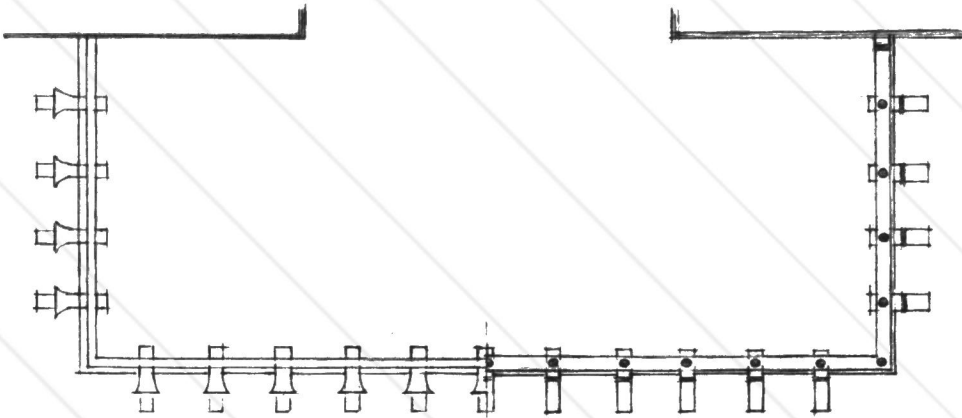
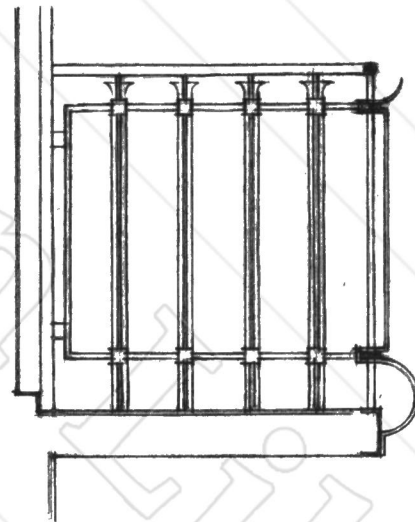
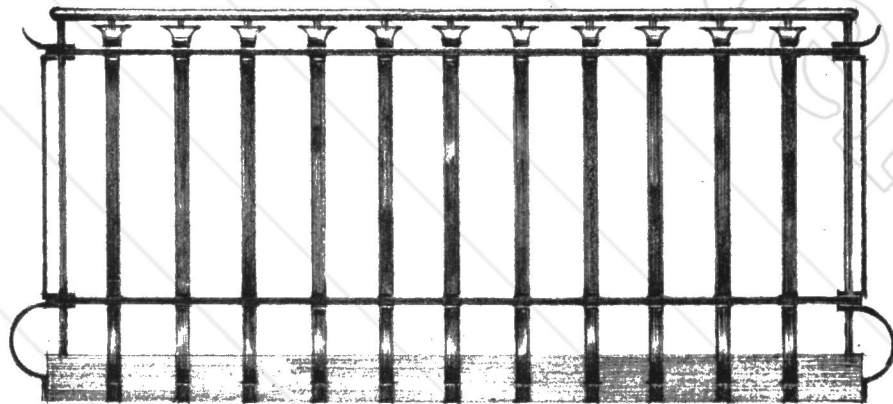
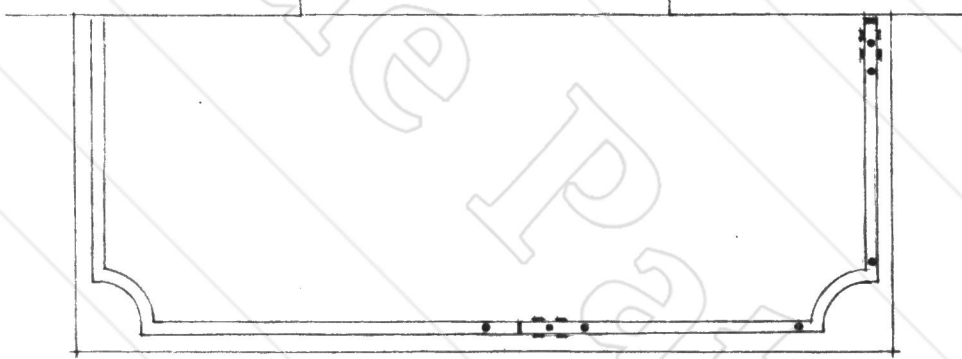
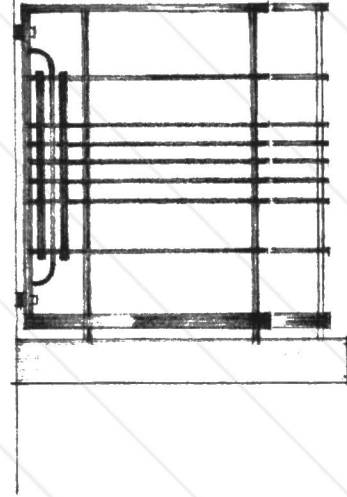
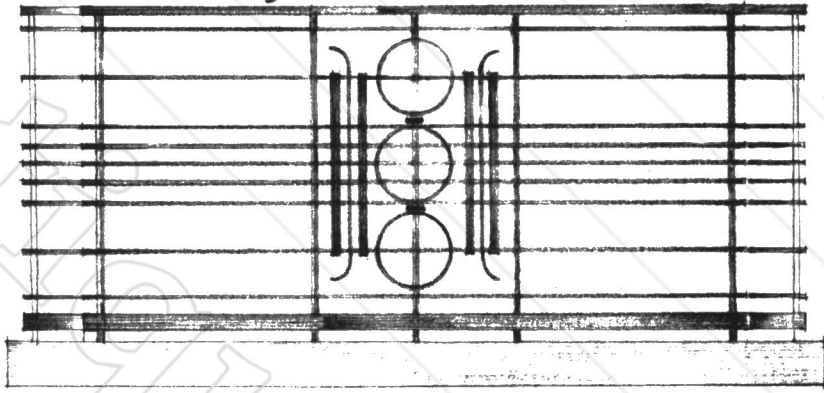


N.V. WED. J. AHRND & ZOON, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

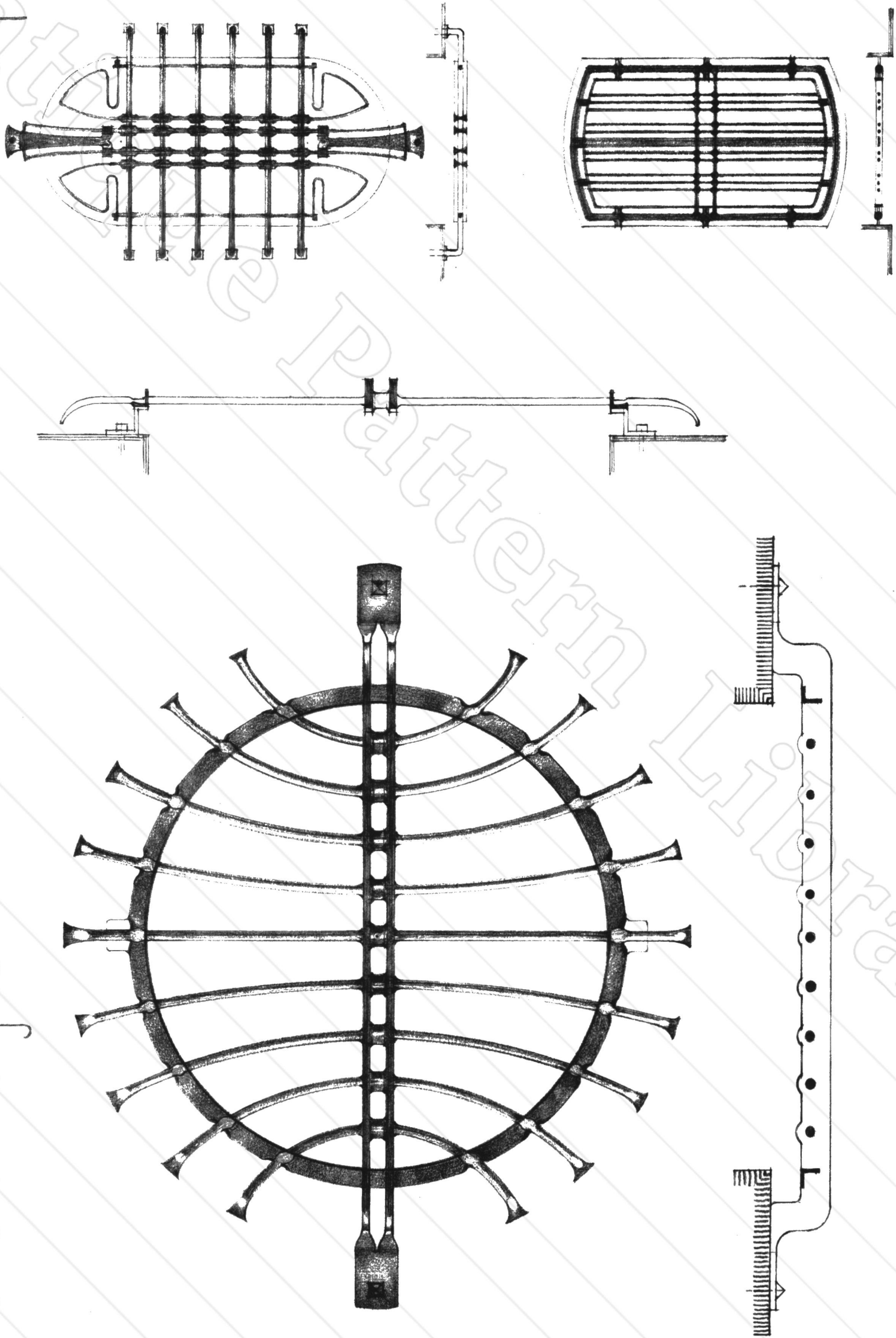
balconhekjes

pl.25



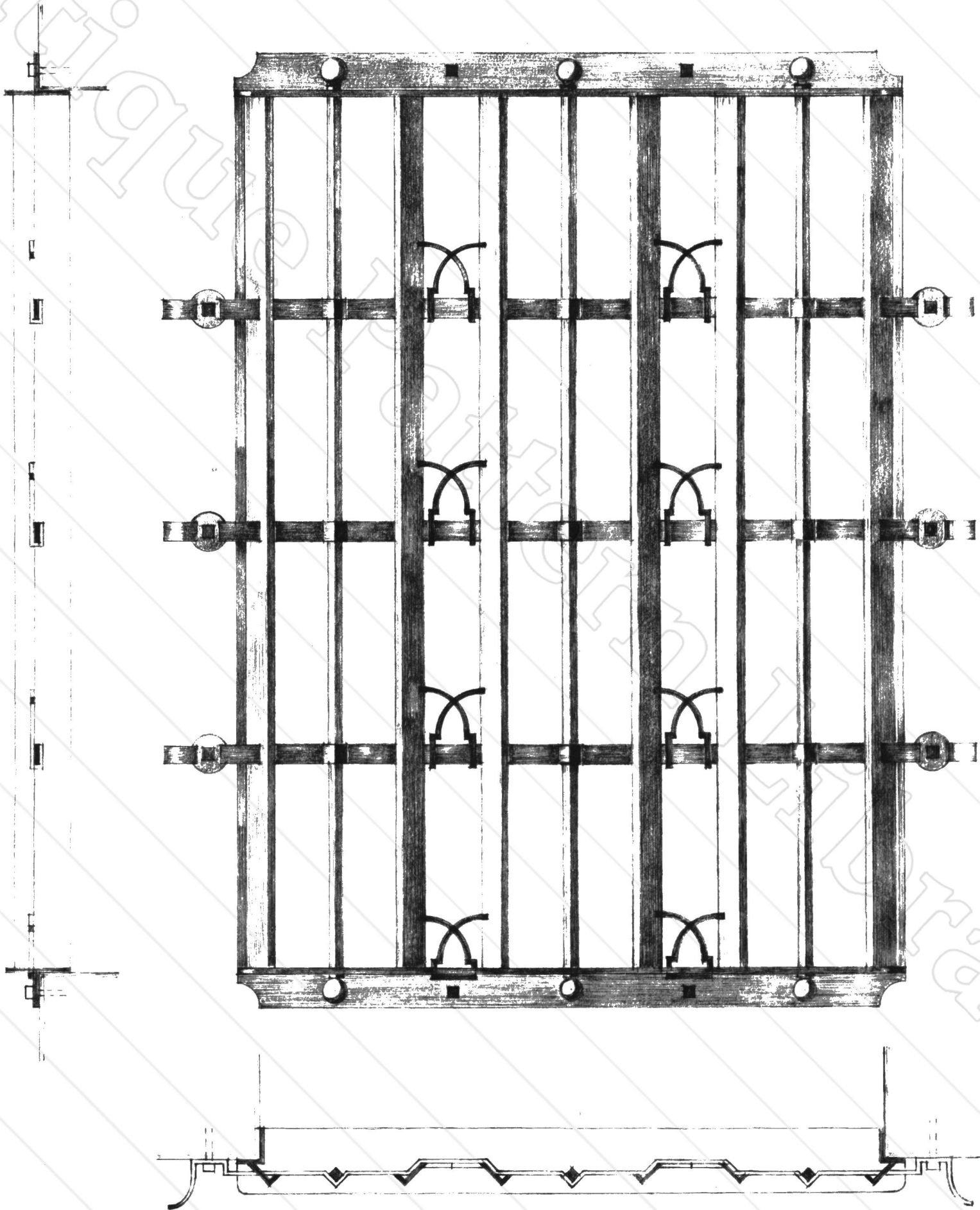
vensterhekjes

pl. 26

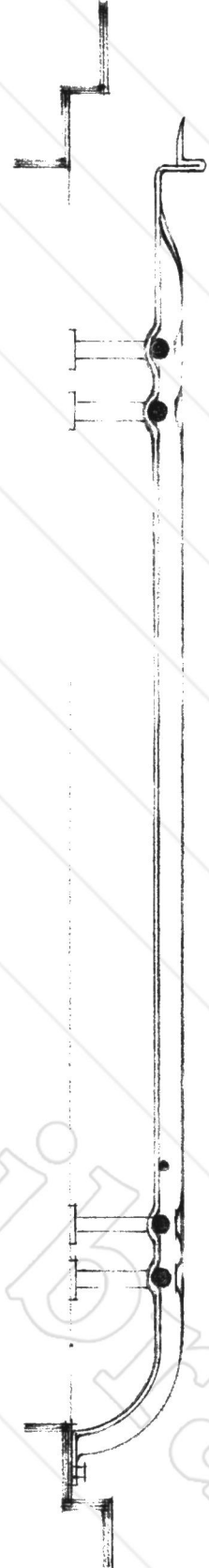
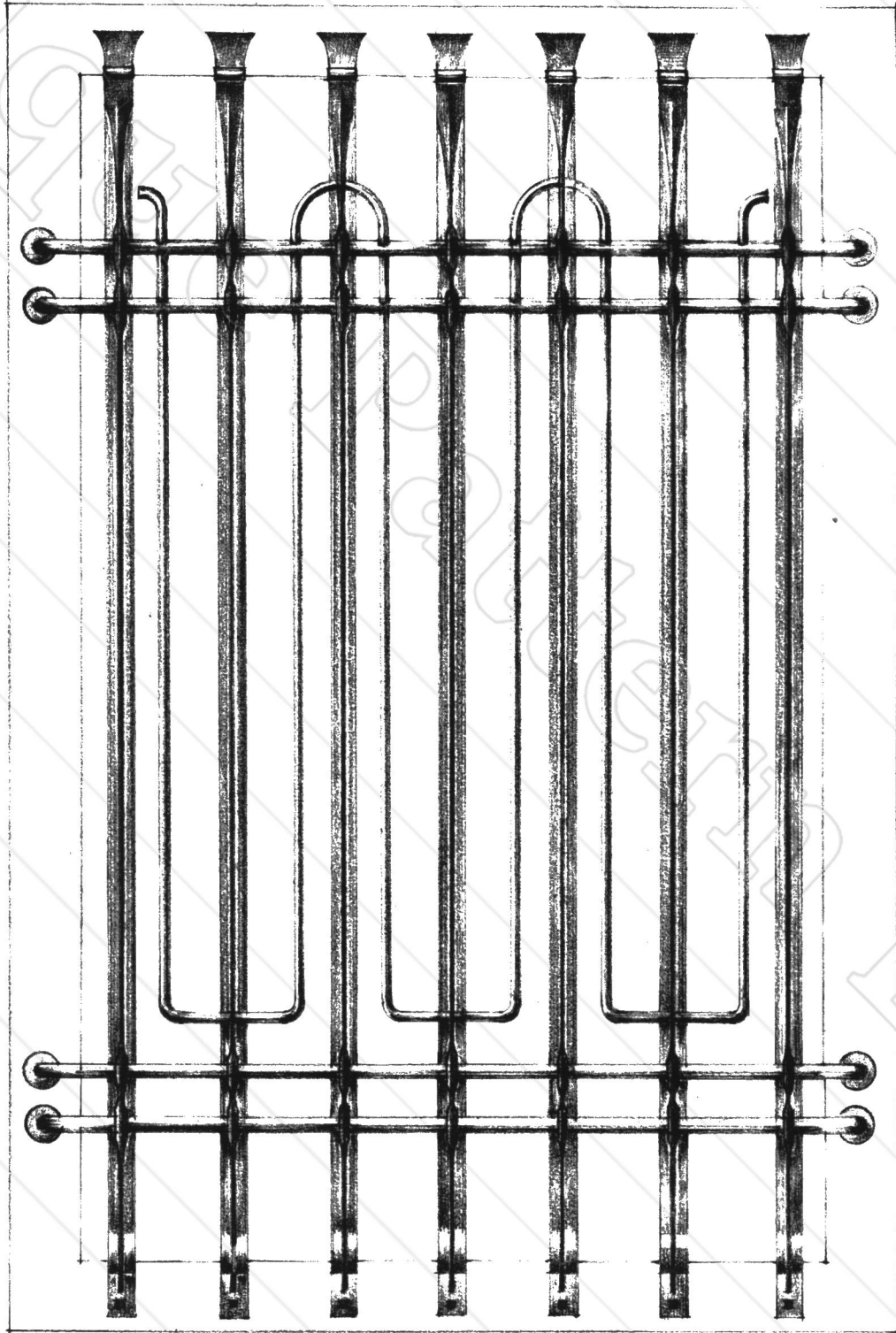


vensterhek

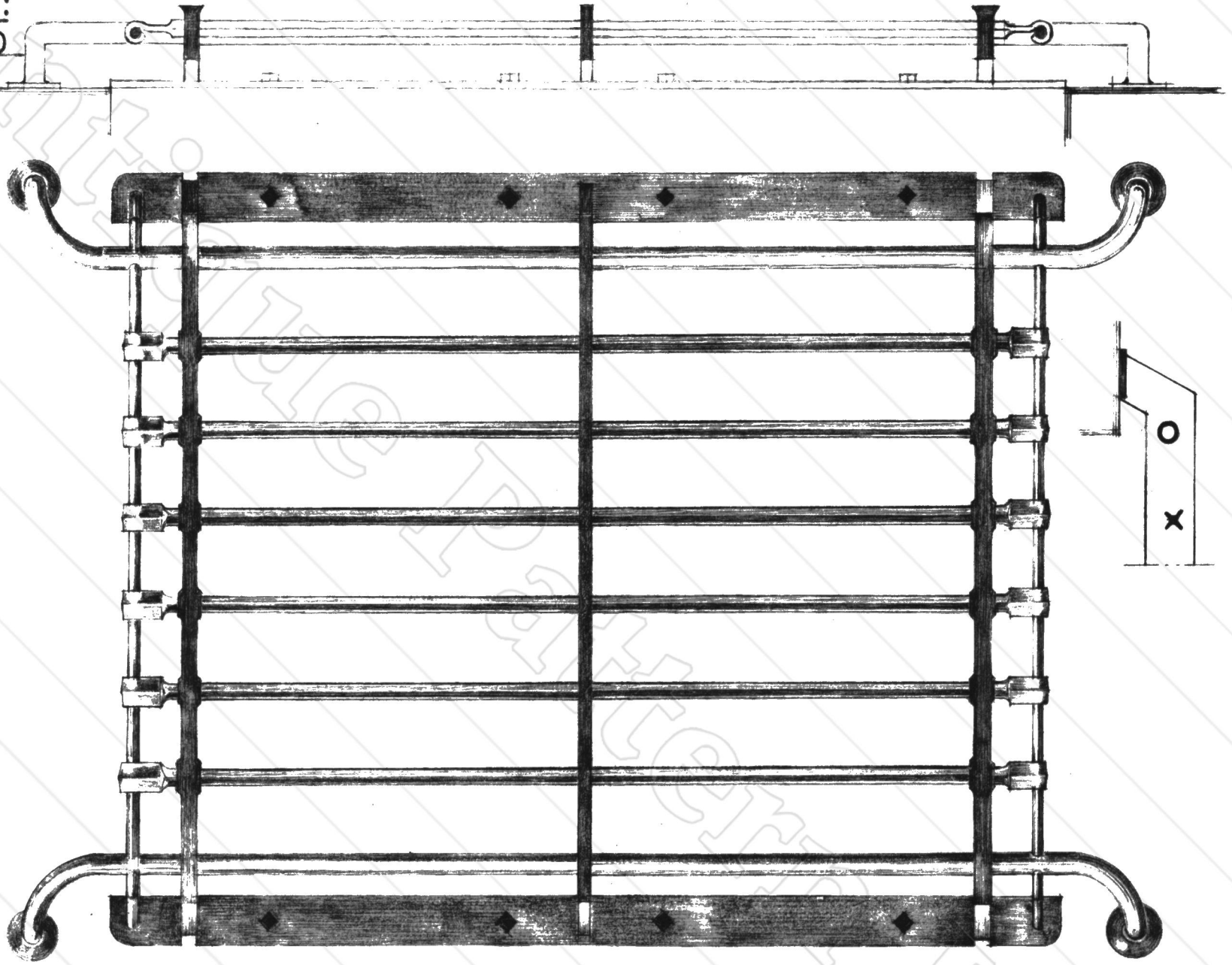
pl. 27



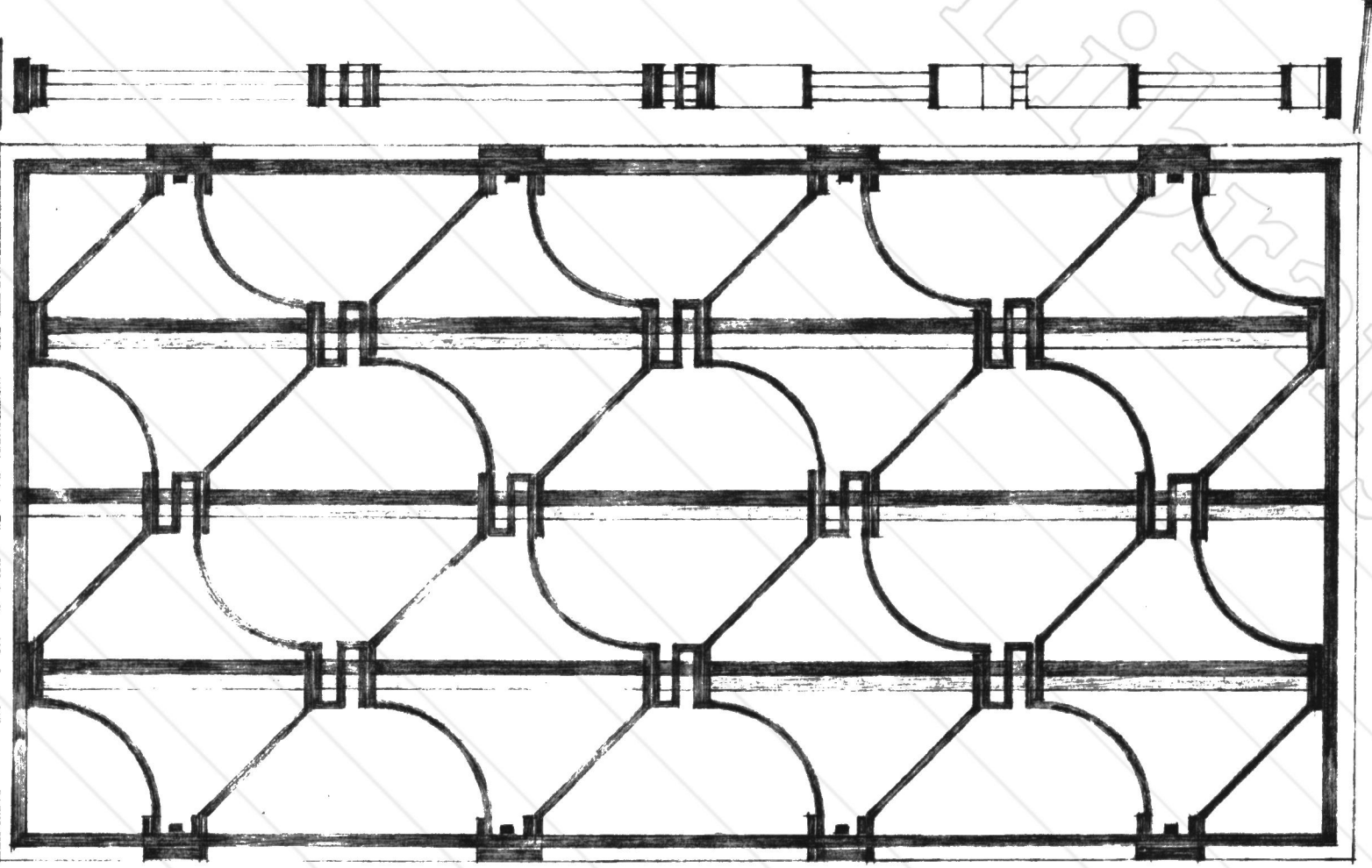
vensterhek



pl. 29

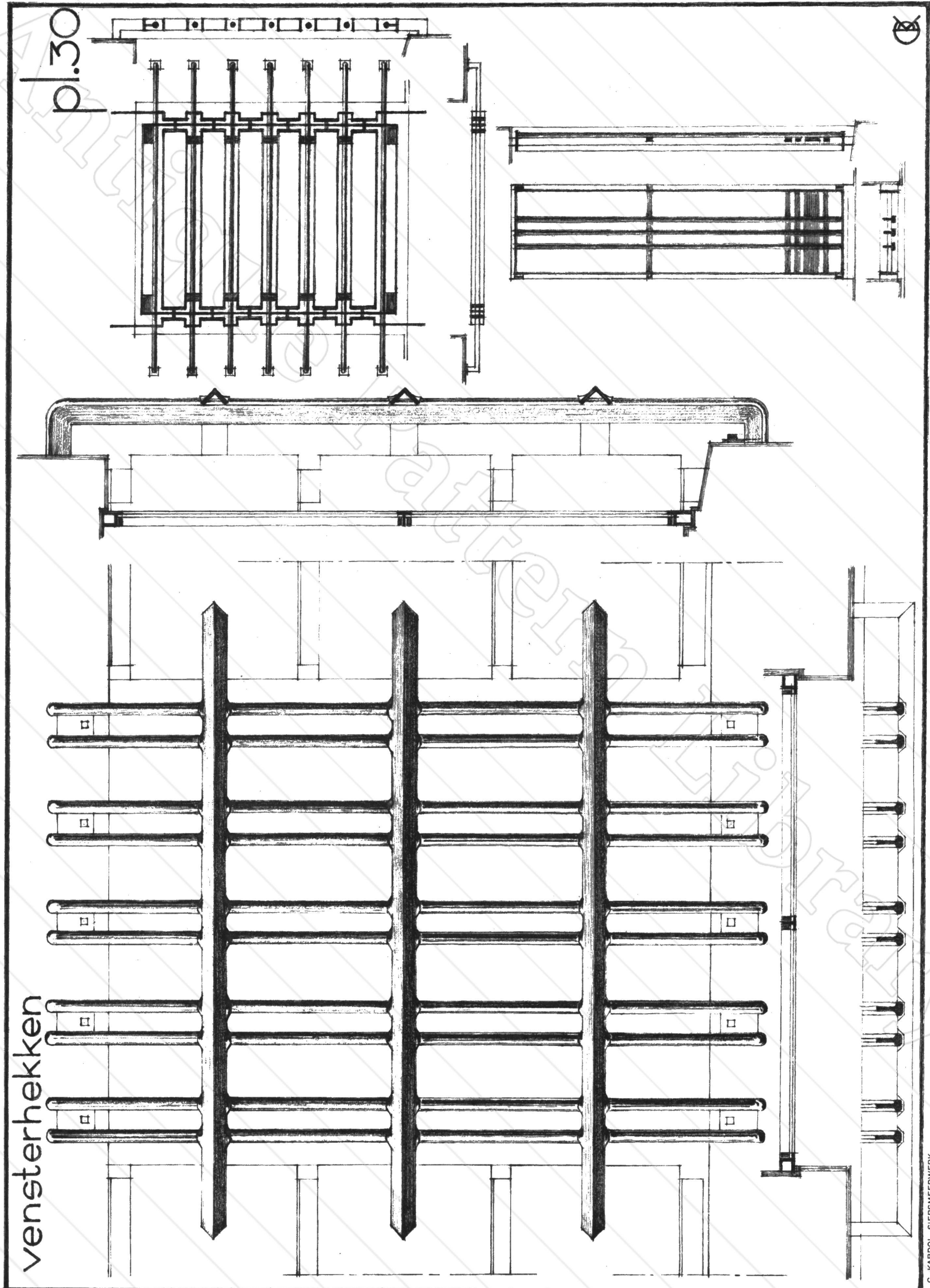


vensterhekken



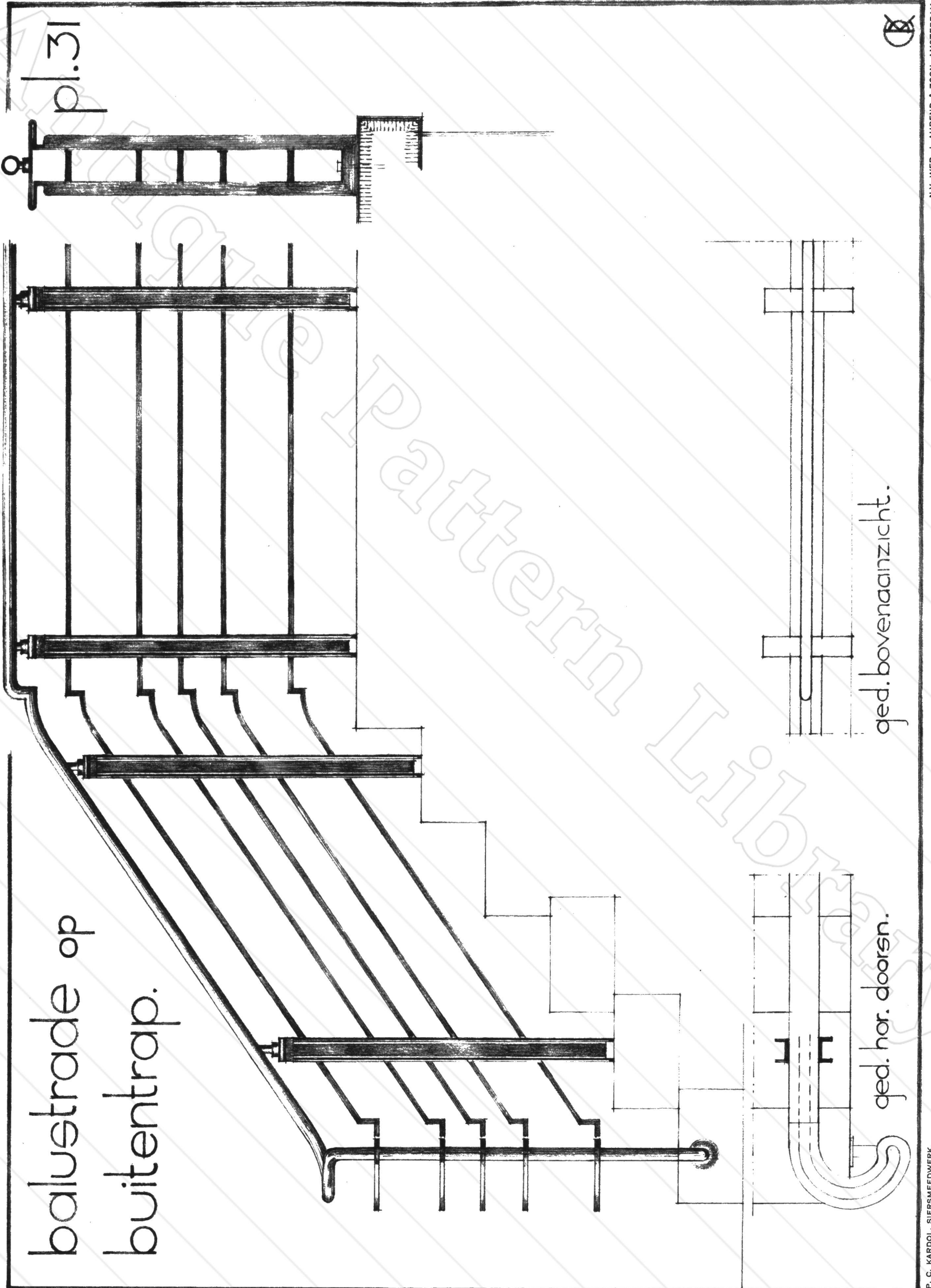
N.V. WED. J. AHREND & ZONN, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.



N.V. WED. J. AHREND & ZONN, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

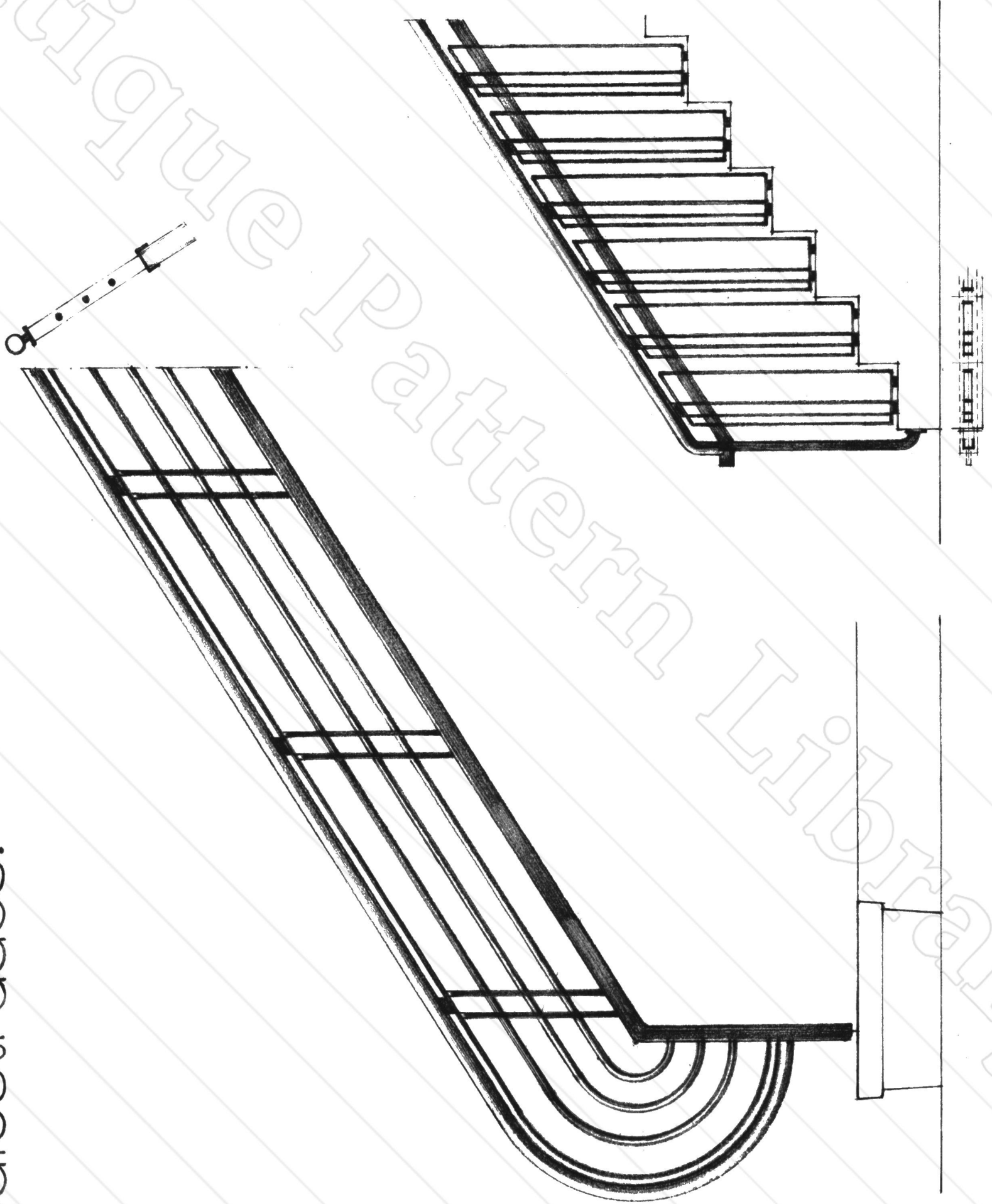


N.V. WED. J. AHREND & ZONN, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

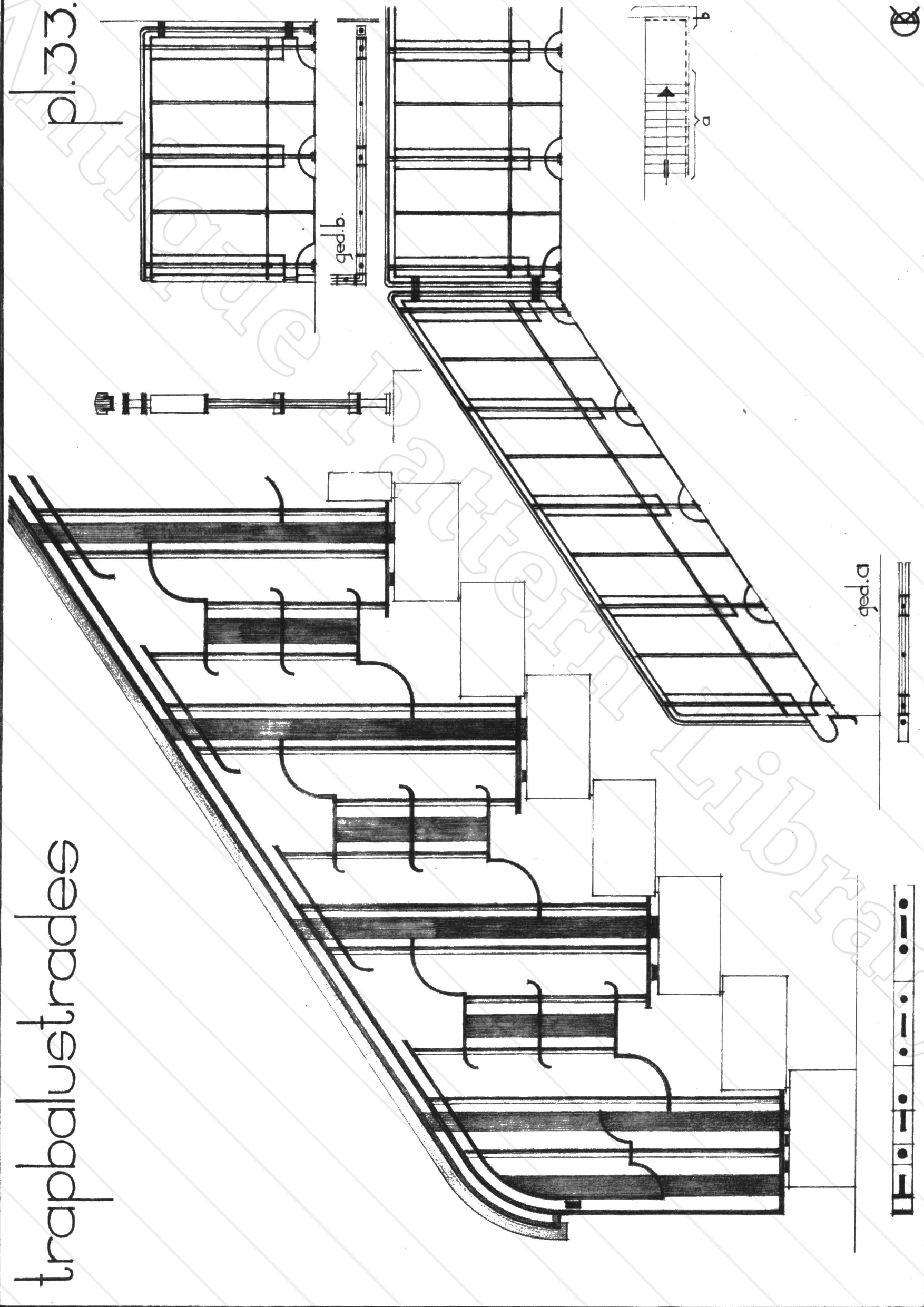
trapbalustrades.

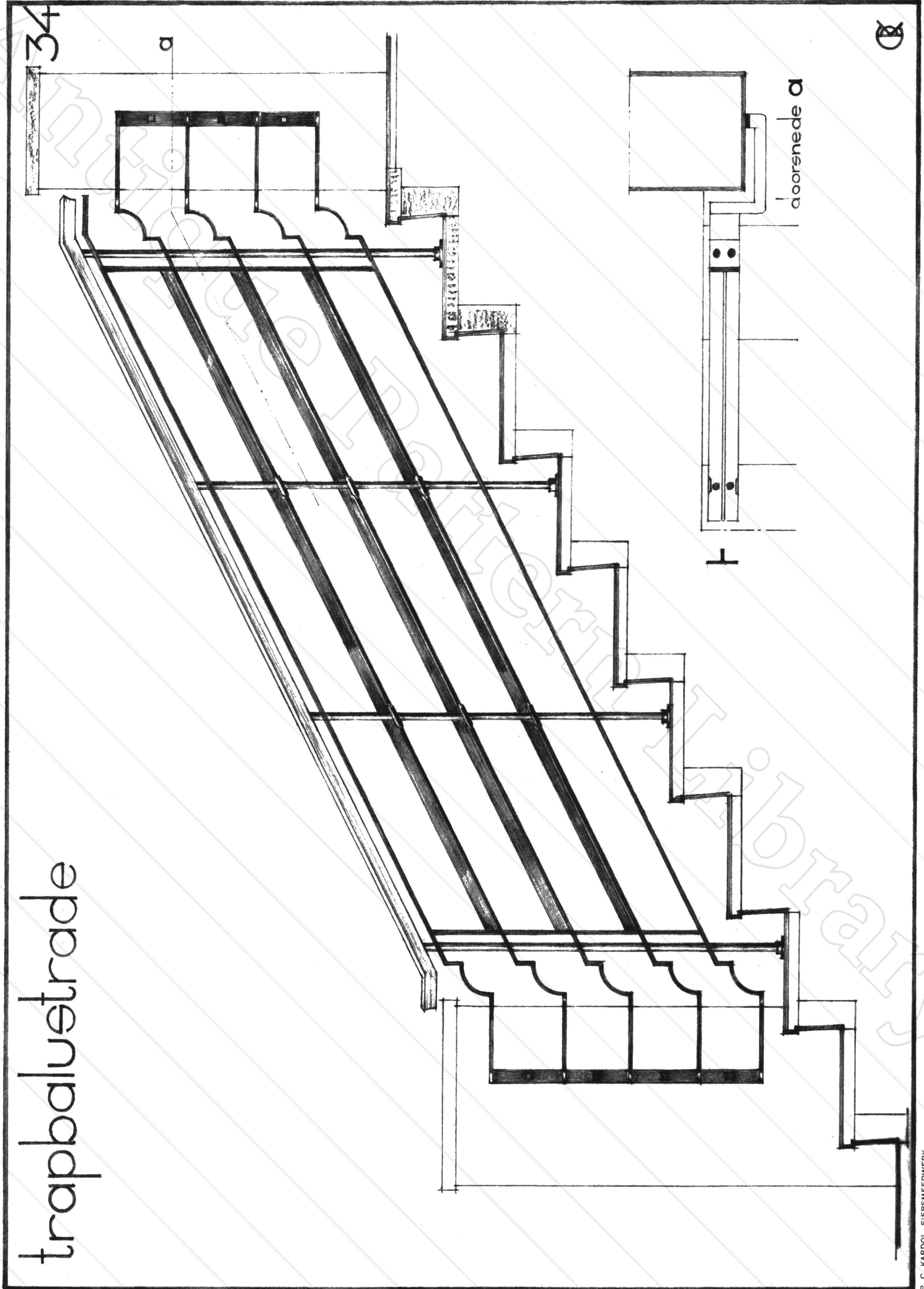
pl. 32



trapbalustrades

p. 33.



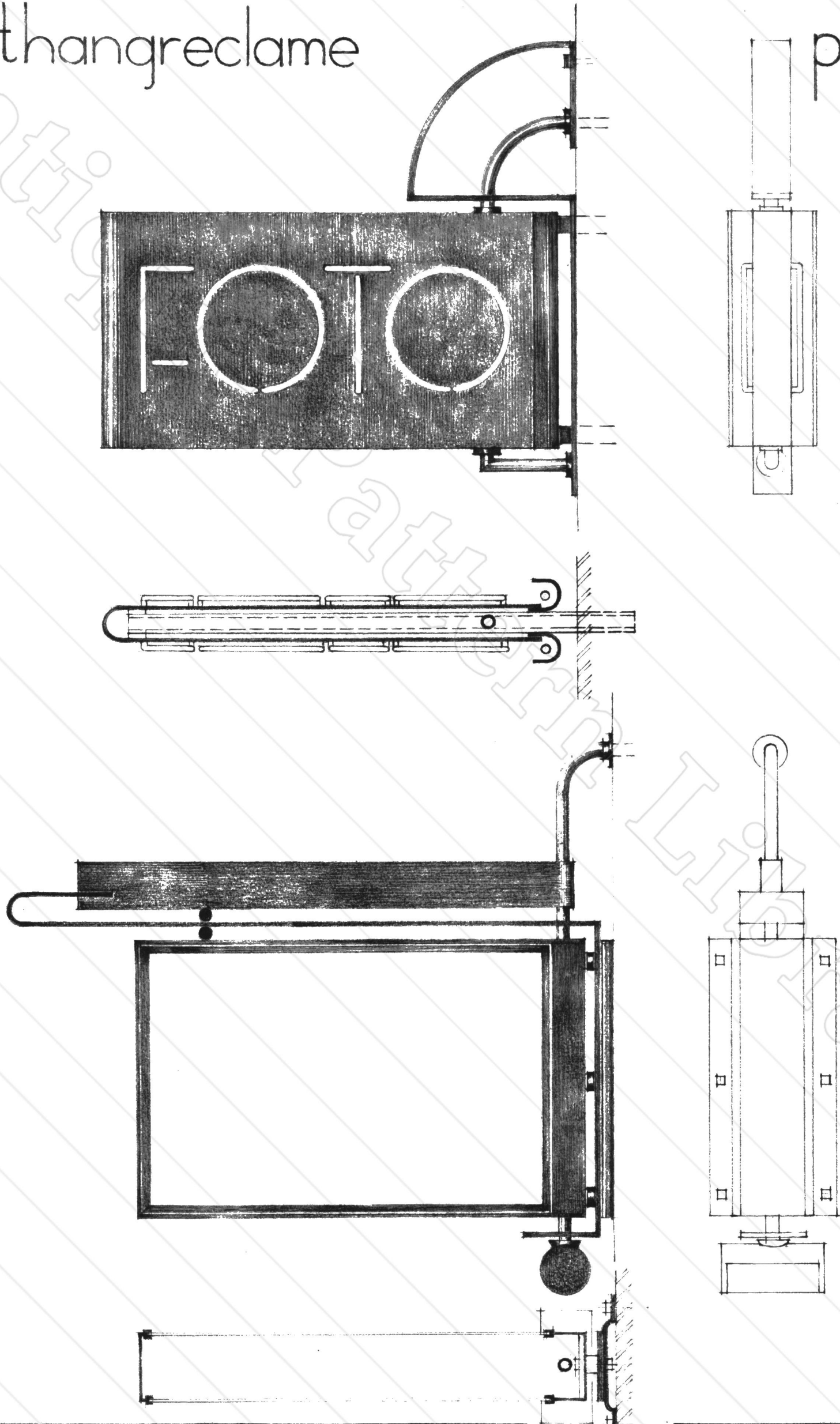


N.V. WED. J. AIREND & ZOON, AMSTERDAM.

P. C. KARDOL, SIERSMEEDWERK.

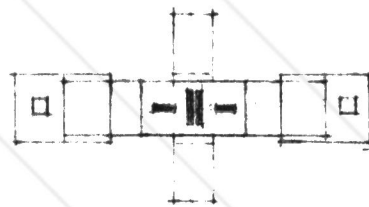
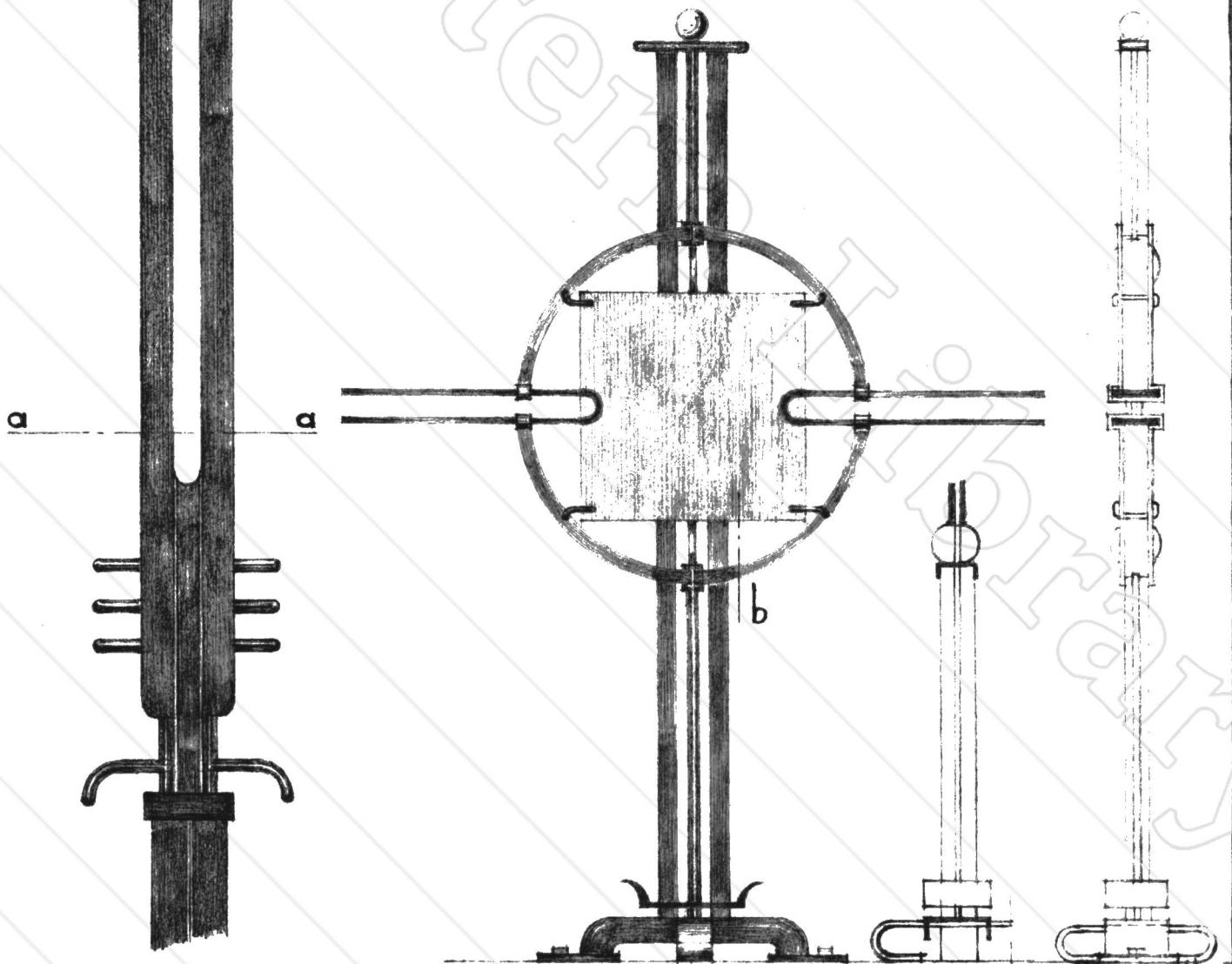
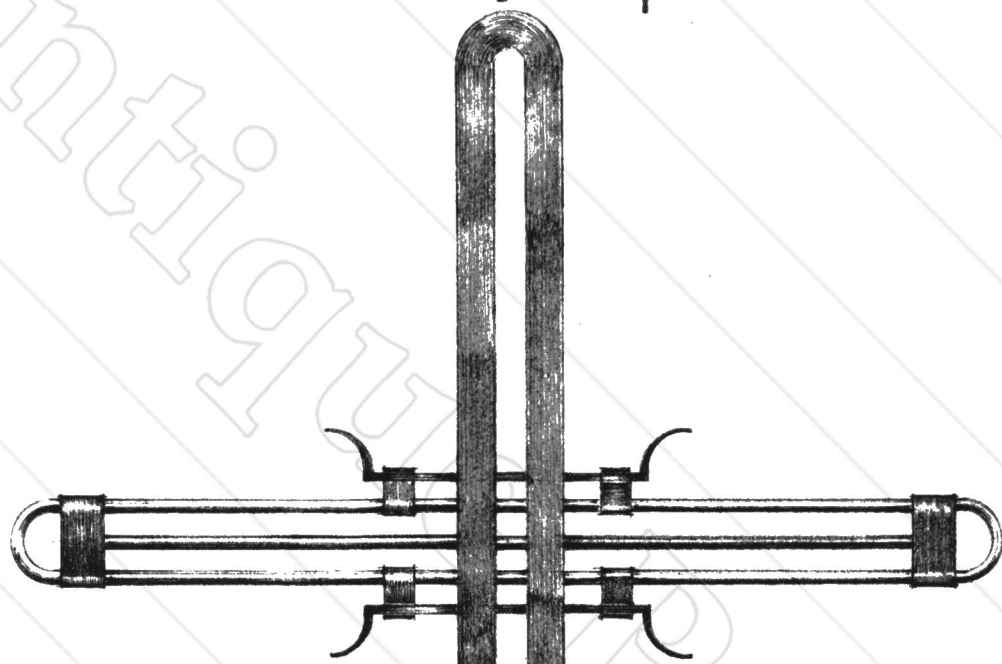
uithangreclame

pl.35



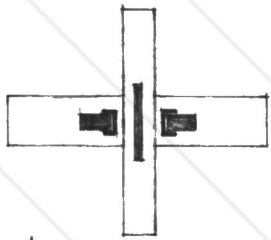
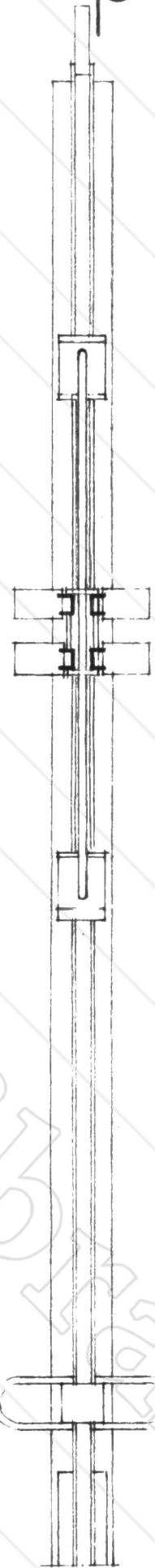
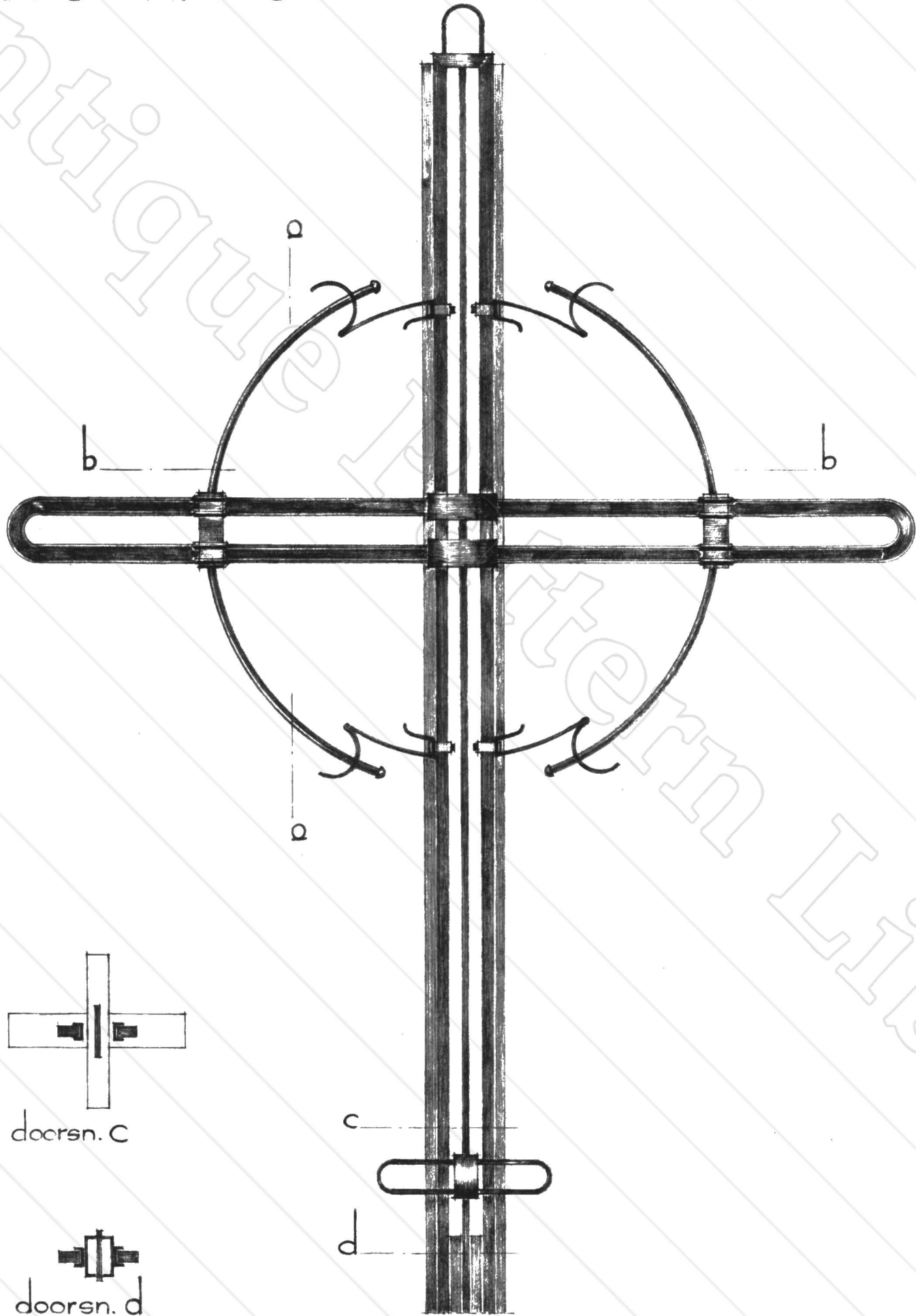
toren- en grafkruis

pl. 36



torenkruis

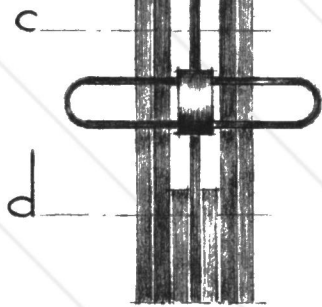
pl.37



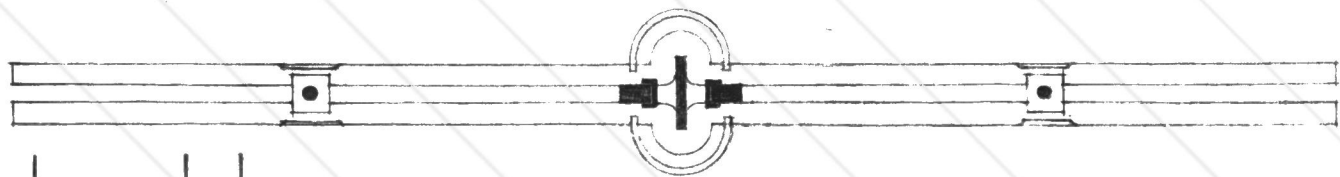
doorsn. C



doorsn. d



doorsn. d-a

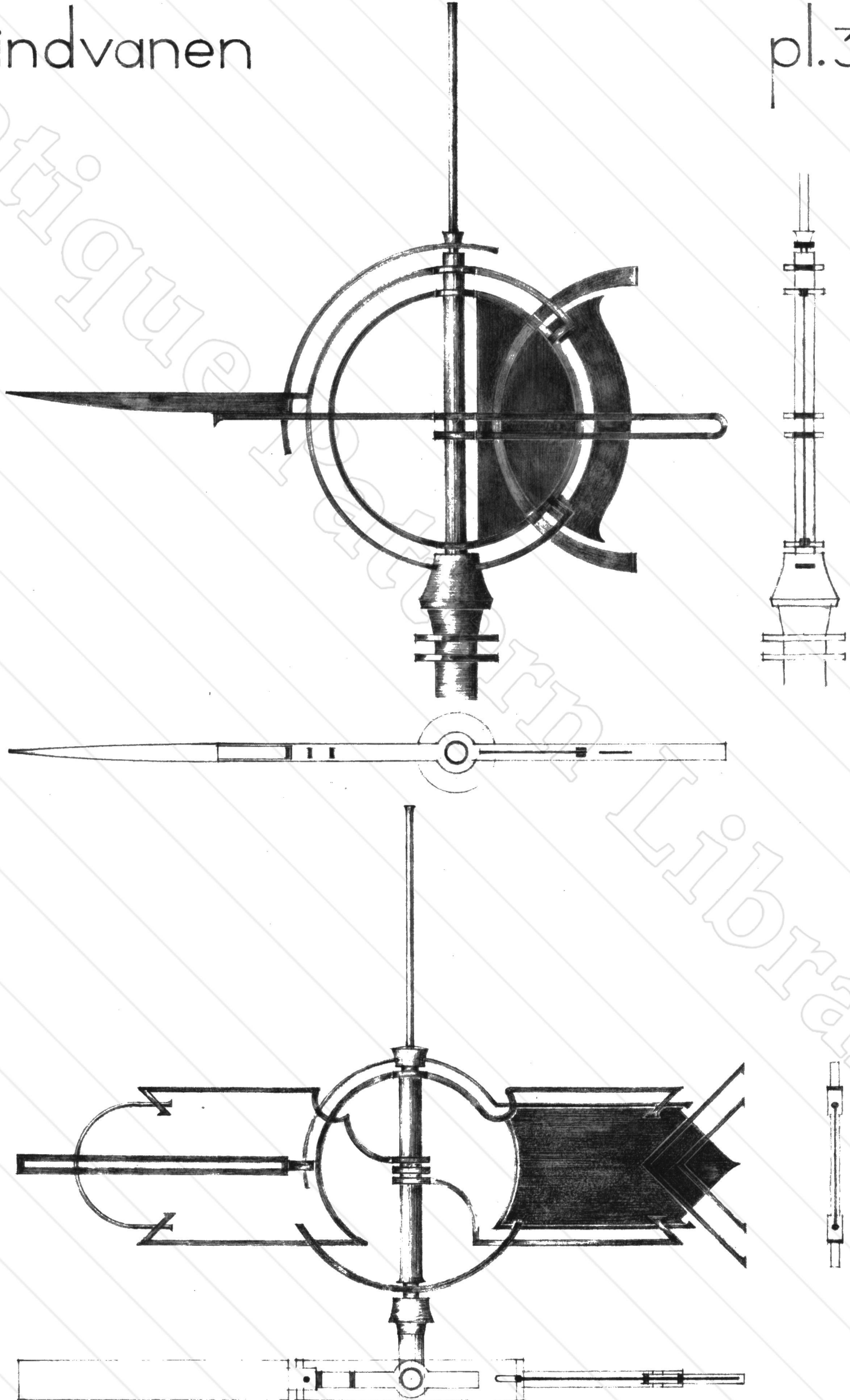


doorsn. b-b



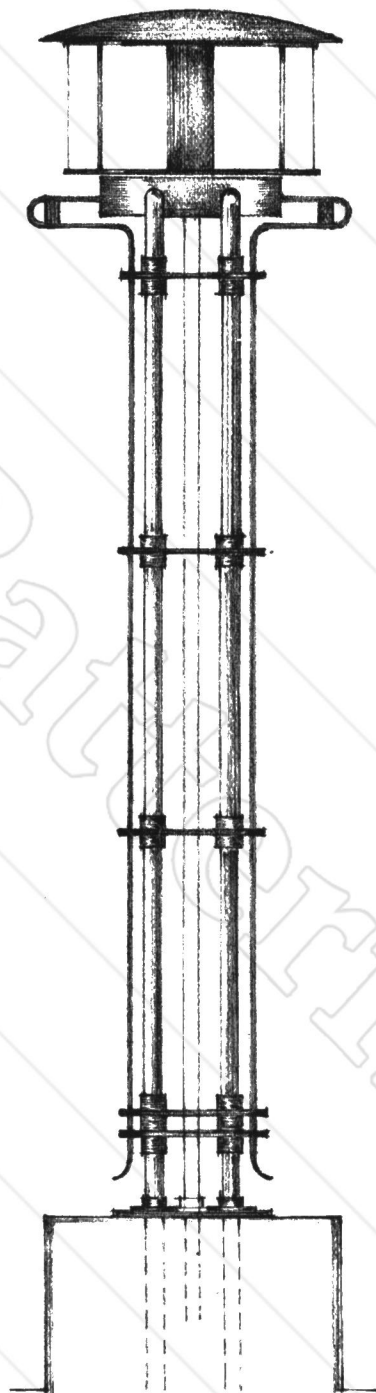
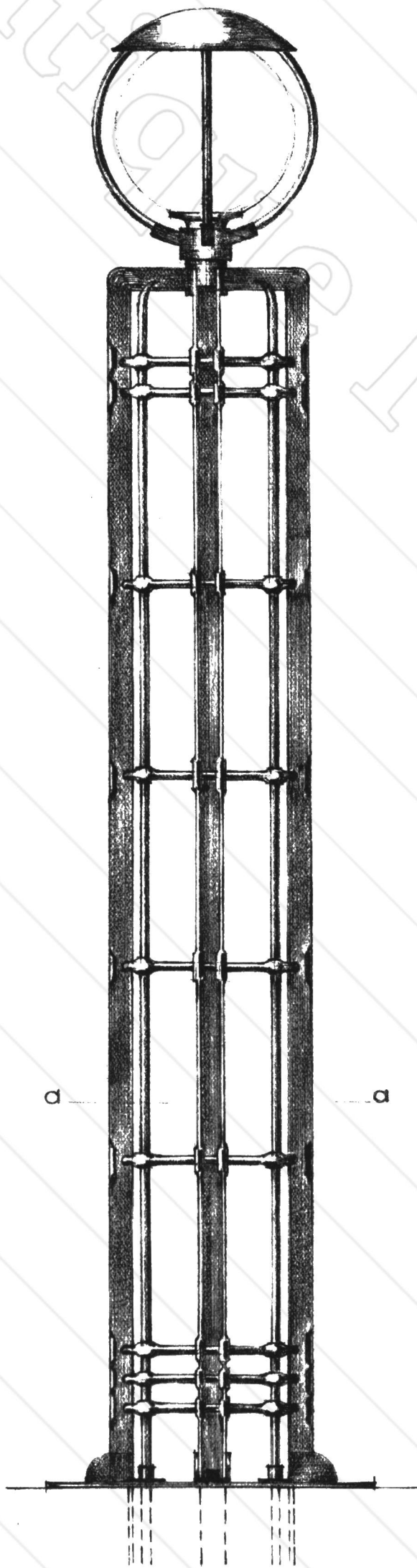
windvanen

pl. 38

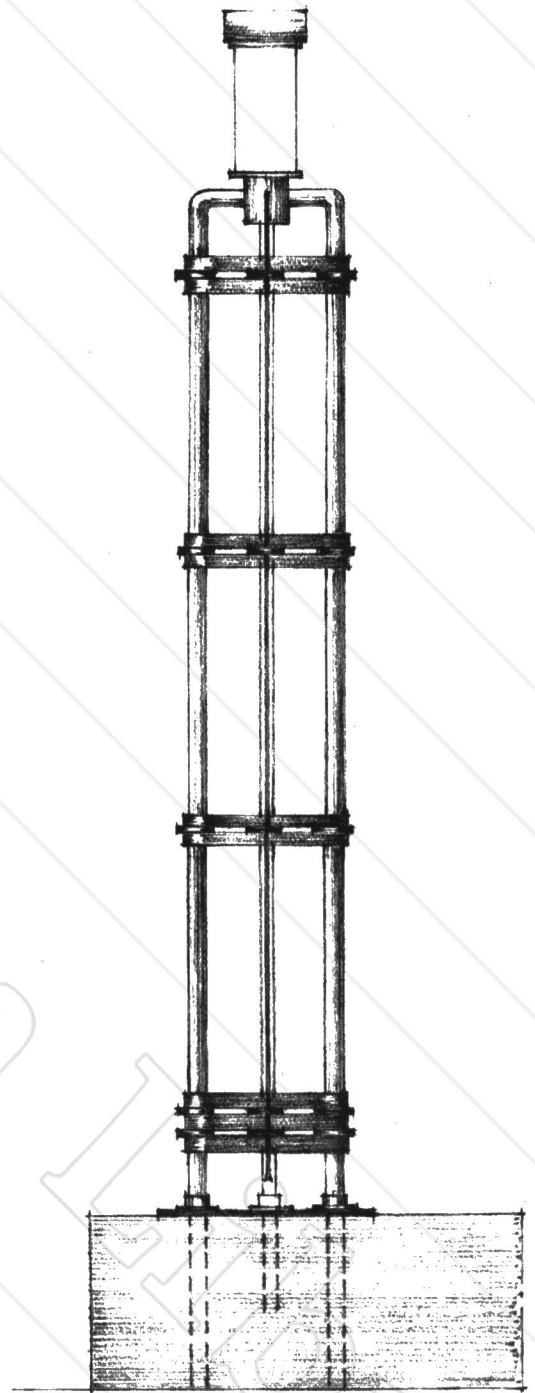


lantaarns

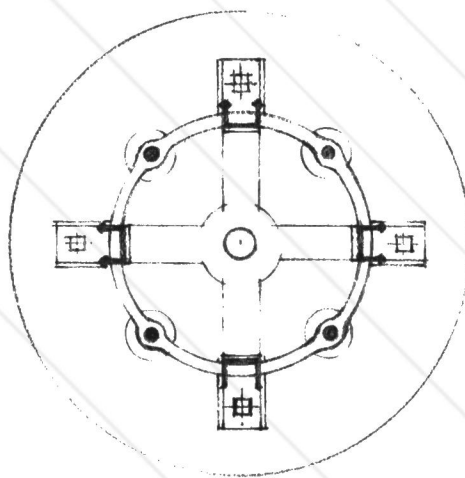
pl. 39



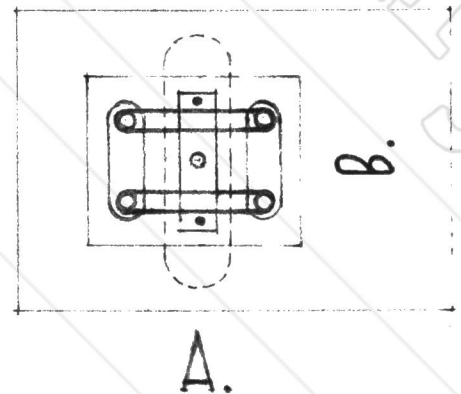
aanzicht B.



aanzicht A.



doorsn. a-a



A.

B.



wandarmen voor verlichting

pl. 40

