

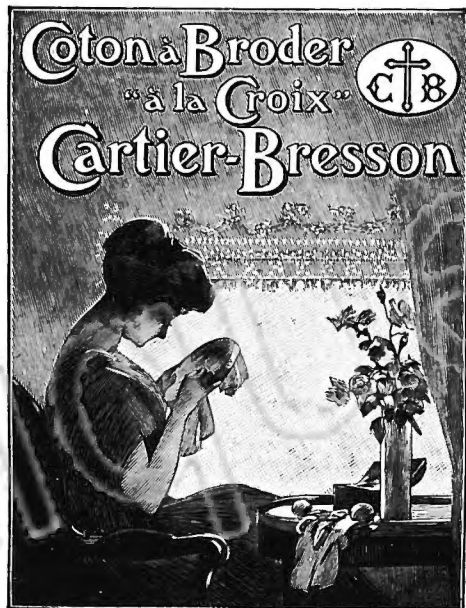
*Adele
Della Porta*

*Insegnamento
Pratico Illustrato*

DEL

GROSSO RICHELIEU





LINI E COTONI

Marca C·B "Croce"

CARTIER-BRESSON

PARIGI

La Casa Cartier-Bresson che si è specializzata nei belli articoli per Lavori Femminili, raccomanda alle lettrici del "PIZZO DI VERONA", che vorranno ottenere una perfetta esecuzione dei lavori spiegati in detto Album, d'usare i seguenti articoli di questa ben nota marca, speciali per uncinetto:



Campione della bobina del rinomato Filo d'Irlanda Brillantato C·B "Croce" (Art. 220)

FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ C·B "Croce" bobine di 25 gr.

FIL DE LIN BRILLANTÉ C·B in gomitoli grossi.

PERLÉ BRILLANTÉ C·B "Croce" in gomitoli di 10 e 50 gr.

GORDONNET pour CROCHET C·B "Croce" in gomitoli di 20 grammi.

Ci facciamo inoltre dovere di segnalare alle Signore Lettrici del "PIZZO DI VERONA" i seguenti articoli speciali per ricamo:

Coton à Broder Brillanté C·B "Croce" in matassine.

Perlé Brillanté C·B "Croce" in matassine ed in matasse di 100 grammi.

Brillanté C·B "Croce" in matassine.

Fil de Lin Brillanté C·B in matassine per pizzi.

Questi articoli si trovano in vendita presso tutte le migliori Case di Mercerie e di Lavori Femminili. Per la vendita all'ingrosso dirigersi al Sig. G. GARONI, Corso Porta Romana, N. 9 - MILANO.

IL
GROSSO RICHELIEU

INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO

DI

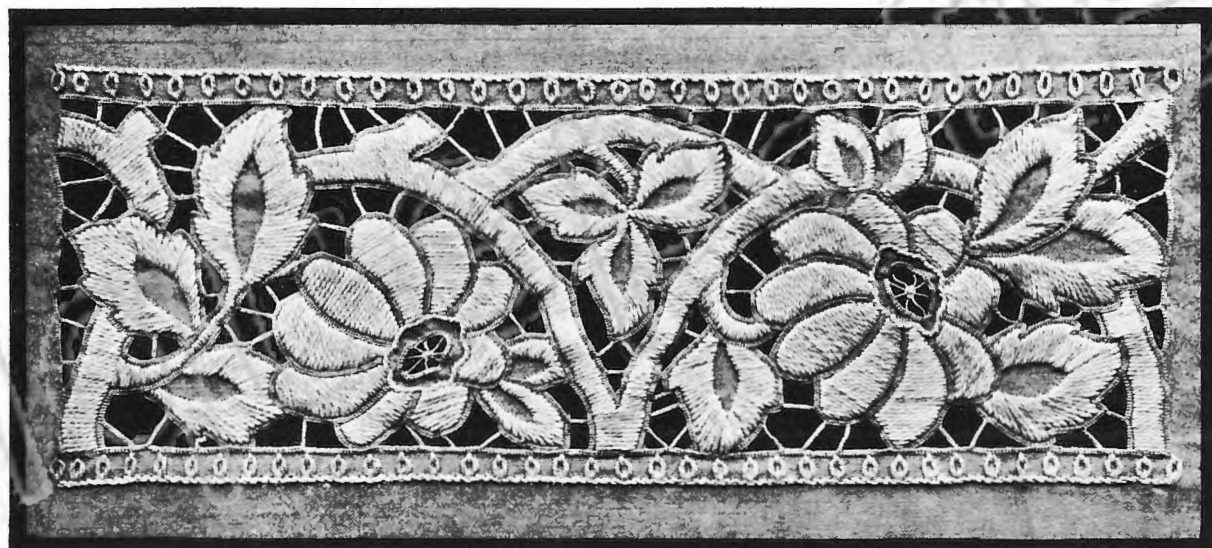
ADELE DELLA PORTA



CASA EDITRICE SONZOGNO – MILANO
VIA PASQUIROLO, N. 14.

PROPRIETÀ LETTERARIA ED ARTISTICA DELLA CASA EDITRICE SONZOGNO — MILANO

Stabilimento Grafico Matarelli. — Milano, Via Passarella, 13-15



Bordura floreale per cuscino, coperta, ecc. (Vedi disegno a pag. 28).

Una parola alle Lettrici,

Siamo in un periodo di Rinascenza — o di Rinascita, come oggi si preferisce dire — nel gusto e nella produzione dell'arte del Ricamo? Si dovrebbe dubitarne, in questi tempi di gran voga per il *Femminismo*, che è qualche cosa come la negazione della *Femminilità*, della quale l'arte del Ricamo è, senza dubbio, una delle più squisite espressioni. Anche il buon La Palisse, infatti, potrebbe constatare che nei servizi telefonici, dattilografici, contabili, ecc., ecc., la donna può essere un ottimo surrogato al suo... rivale e concorrente mascolino; che costui potrà anche arrivare — in caso di disperazione o di dispetto — all'arte di attarcarsi un bottone da sè; ma che l'arte del Ricamo — fin dai tempi favolosi di Minerva e di Aracne — è esclusivo inalienabile privilegio della donna.

E il fatto sta che questa fine arte d'intelligenza e d'intellettualità femminile — non mai, forse, veramente decaduta, in Italia — ha fra noi un risveglio, da qualche tempo, magnifico: magnifico nel gusto, nella molteplicità e nella varietà della produzione, e nella sempre maggiore diffusione. Il che potrebbe anche significare e rivelare un lieto fenomeno di espansione del senso della femminilità — vale a dire della grazia e della finezza — nelle classi nostre popolari. Un buon segno dunque.

PREFAZIONE

Un indice di questo fenomeno — e forse, con un po' di legittima soddisfazione, ci sarebbe lecito dire un contributo ad esso — sta nel meraviglioso favore con cui il vasto pubblico muliebre, già affezionato al nostro periodico settimanale *Il Ricamo*, ha accolto e va accogliendo sempre le nostre pubblicazioni speciali in questo ramo. I due bei fascicoli, per esempio, dedicati al *Pizzo di Verona*, sono andati a ruba.

Ed ecco la ragione di questo nuovo fascicolo. Esso è dedicato alla raccolta di una ricca serie d'incisioni, col relativo insegnamento pratico, del nuovo ed artistico punto *Grosso Richelieu*, che, d'origine francese — e forse, ricercando bene la paternità nei secoli trascorsi, di origine italica — ha conquistato rapidamente, nientemeno, anche... la Germania.

Siamo convinti di avere, con esso, fatto cosa gradita alla fedele falange delle nostre lettrici, e alle donne italiane in genere.

Per pochi soldi, offriamo loro un vero piccolo e prezioso scrigno d'*idee*, di *motivi*, di *segreti* tecnici...

Confidiamo che anche stavolta il nostro pubblico gentile ci dirà che abbiamo fatto bene.

LA REDAZIONE.

•••••

NB. — Per l'acquisto dei disegni su carta, su tela e su tela campionata, rivolgersi esclusivamente alla
CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO, Via Pasquirolo, 14. (Vedere a pag. 31 l'elenco dei prezzi.)

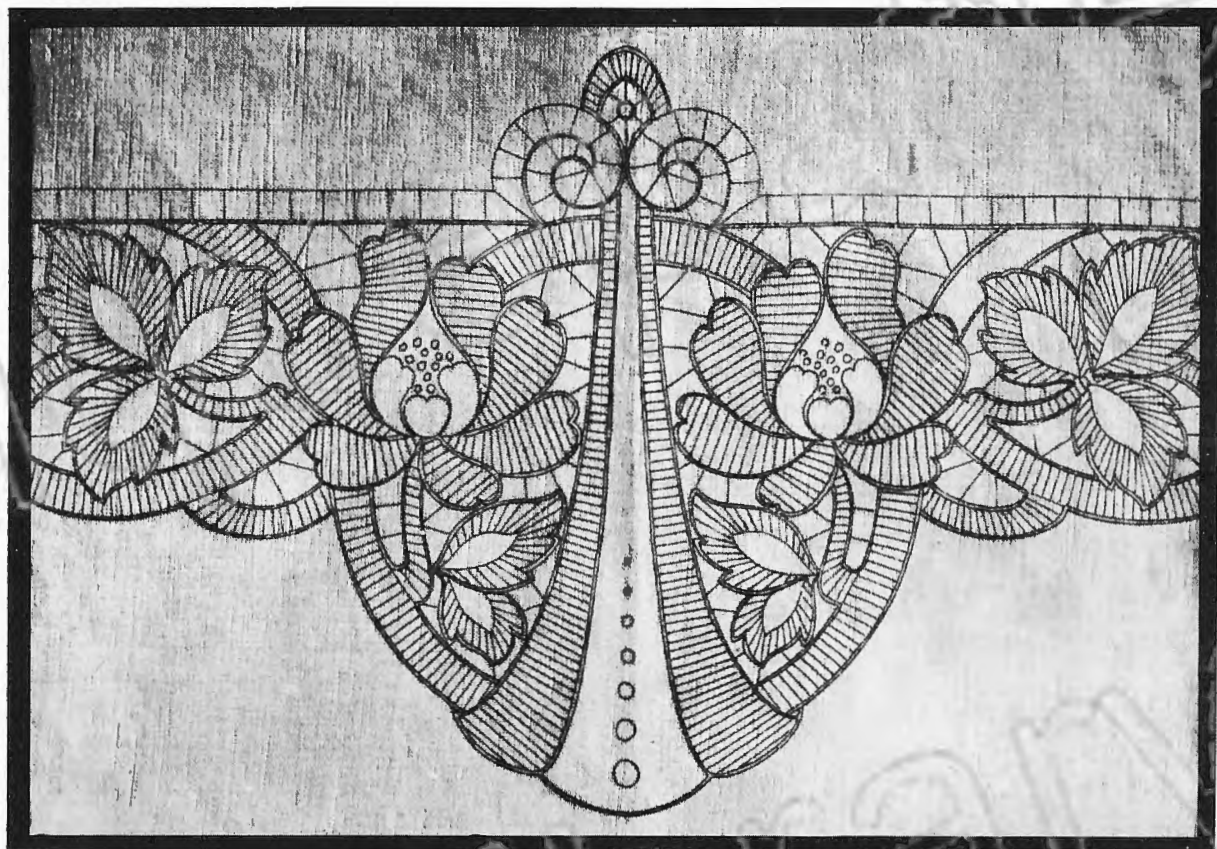


Fig. 1. — Cuscino per sofà.

IL GROSSO RICHELIEU

... ..



QUESTO simpatico ricamo, accolto con vero entusiasmo per lo splendore dei disegni, offre anche sugli altri un grande vantaggio per la sollecitudine con la quale si può eseguire.

Una coperta da letto, ad esempio, interamente ricamata, con incrostazioni di merletto o no, richiede un tempo immenso. Ecco ora un nuovo punto, il *Grosso Richelieu*, che si presta a meraviglia per ricamare con sollecitudine una coperta di un effetto sorprendente, di una solidità impareggiabile.

Il *Grosso Richelieu*, per la sua pesantezza, che gli dà quasi l'aspetto di un bassorilievo, richiede disegni a larghe curve, a grandi fiori

e foglie, a semplici ornati o di motivi geometrici, trattenuti fra loro da spranghette.

Altra caratteristica che lo rende più bello e piacevole nell'esecuzione, è la grande varietà dei fiori, spesso intrecciati a motivi geometrici ornamentali di un gusto veramente squisito.

Molte signore già conoscono in parte l'esecuzione del *Grosso Richelieu*, il quale non è che una modificazione geniale del già tanto noto e amato punto *guipure* o *Richelieu*, sempre preferito in tutte le epoche per la meravigliosa sua trasparenza che, rendendolo molto simile alle deliziose trine, offre su di esse il grande vantaggio della solidità e resistenza che i delicati merletti non possono avere.

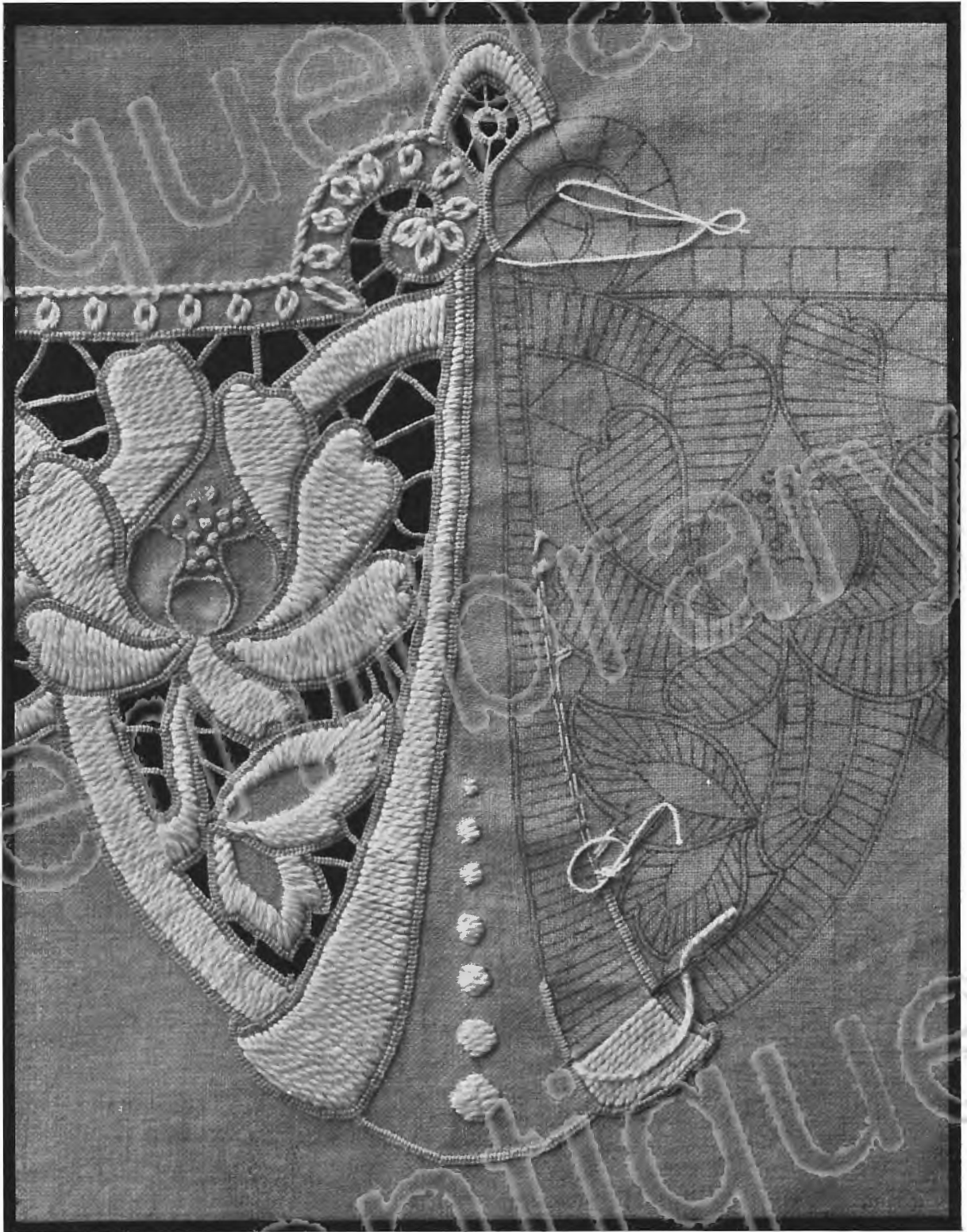


Fig. 2. — Particolare dell'esecuzione del cuscino fig. 1.



Fig. 3. — Esecuzione del cuscino fig. 1.

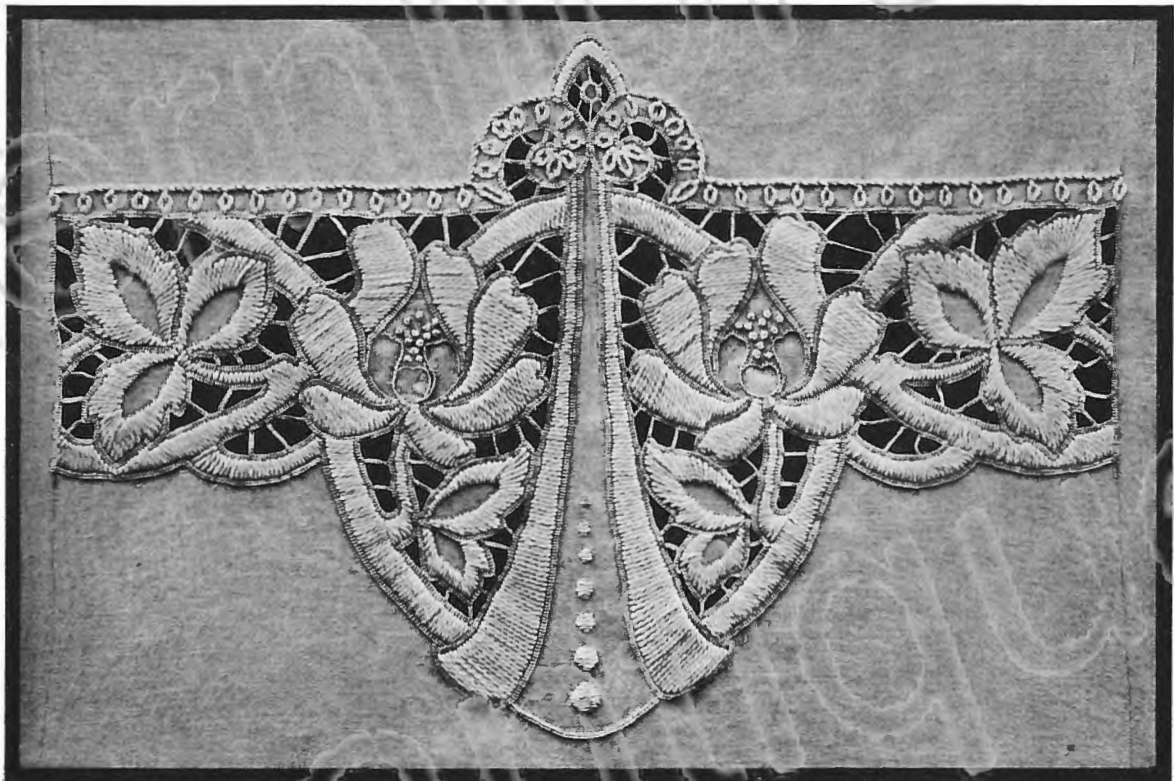


Fig. 4. — Cuscino fig. 1 completamente eseguito.

Il *Grosso Richelieu* però, per la sua pesantezza, si presta poco ad ornare abiti o camicette; di preferenza si fanno borsette, ombrellini, borse da lavoro, da bagno e per balia,

sigliabile il cotone dello stesso tono di tinta della tela, per la miglior riuscita del lavoro.

Incominciamo col disegnare con molta esattezza e precisione la tela (vedi fig. 1), trac-

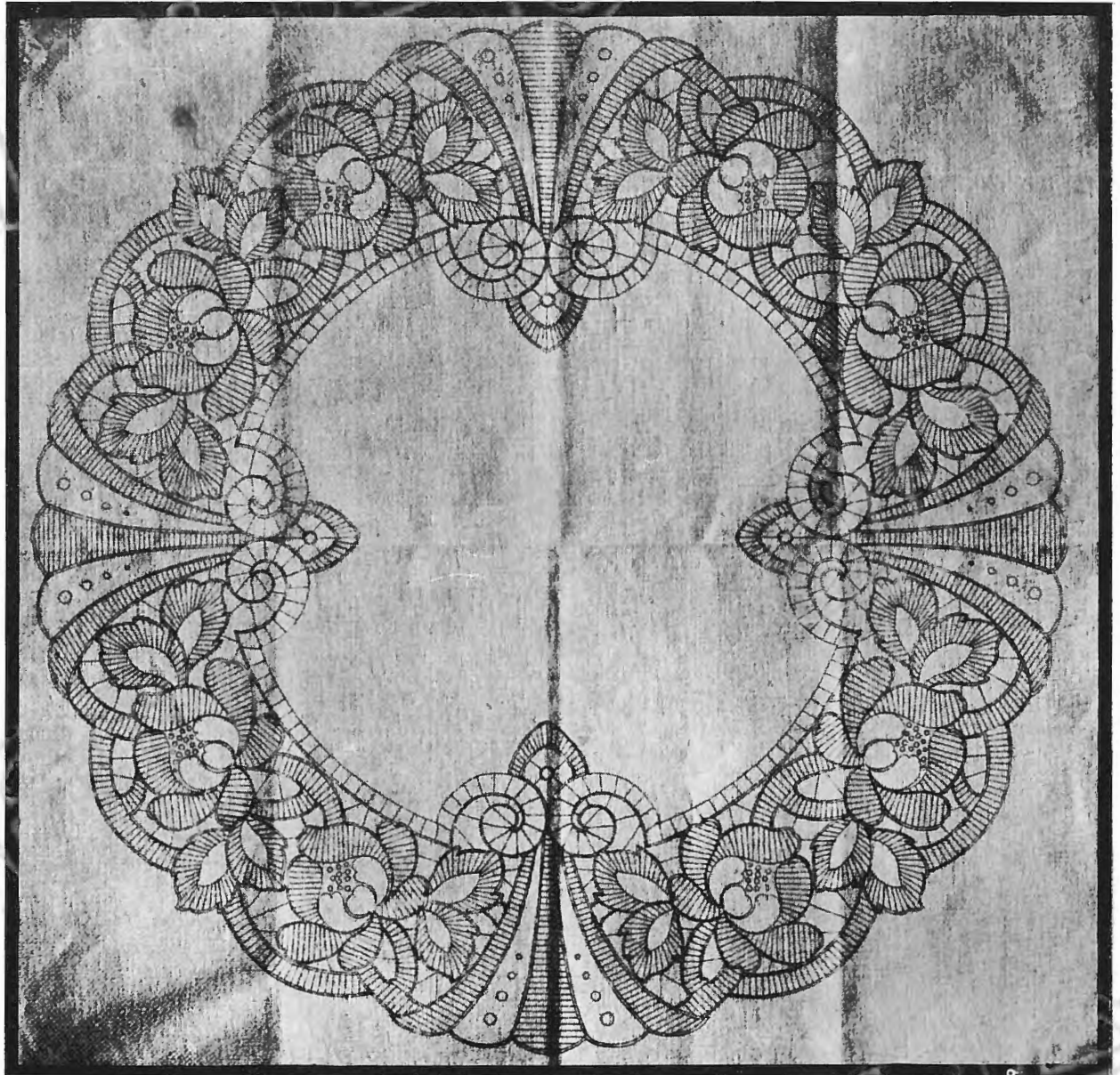


Fig. 5. — Centro da tavola.

e si usa moltissimo per ornare la biancheria da buffet, centri da tavola, cuscini per divano, ecc.

Il *Grosso Richelieu* si ricama con cotone perlato marca «Croce» CB, di due grossezze, su speciali tele a filo grosso e piuttosto rado, in tinta bianca o greggia, crème e grigio. È con-

ciando lungo i contorni la doppia riga che segna la lunghezza del punto festone, e nell'interno dei contorni disegneremo la direzione che dovrà seguire il filo, riempiendo a punto piatto gli steli, le foglie, i fiori, ecc.

Ciò fatto, con cotone perlato n. 5 incomin-



A sinistra:
Fig. 6. — Guida da tavola con ricamo *Grosso Richelieu*.

A destra:
Fig. 7. — Esecuzione ingrandita della guida da tavola fig. 6.

ciamo ad imbastire il lavoro seguendo i contorni sulla linea esterna dalla quale si partono i piccoli tratti di retta sui quali si debbono eseguire le spranghette che terranno uniti fra

scendo il punto *guipure*, si troverebbero imbarazzate senza il mio aiuto.

Le spranghette, dunque, vanno preparate con due punti durante l'imbastitura, e cioè uno



Fig. 8. — Centro da tavola o piccolo tappeto con ricamo *Grosso Richelieu*.

loro i fiori e le foglie, quando, a lavoro terminato, si frastaglierà la tela.

Siano pazienti le gentili lettrici, che già conoscono in parte questo lavoro, e mi permettino ch'io sia molto precisa nella spiegazione dettagliata per quelle poche che, non cono-

partendosi dal contorno che si sta imbastendo, e attaccandosi al contorno opposto al punto di partenza, e precisamente dove la spranghetta termina, e l'altro dal punto suddetto al punto di partenza.

Si continua poi nel modo indicato l'imbasti-



Fig. 9. — Esecuzione ingrandita del centro da tavola fig. 8.

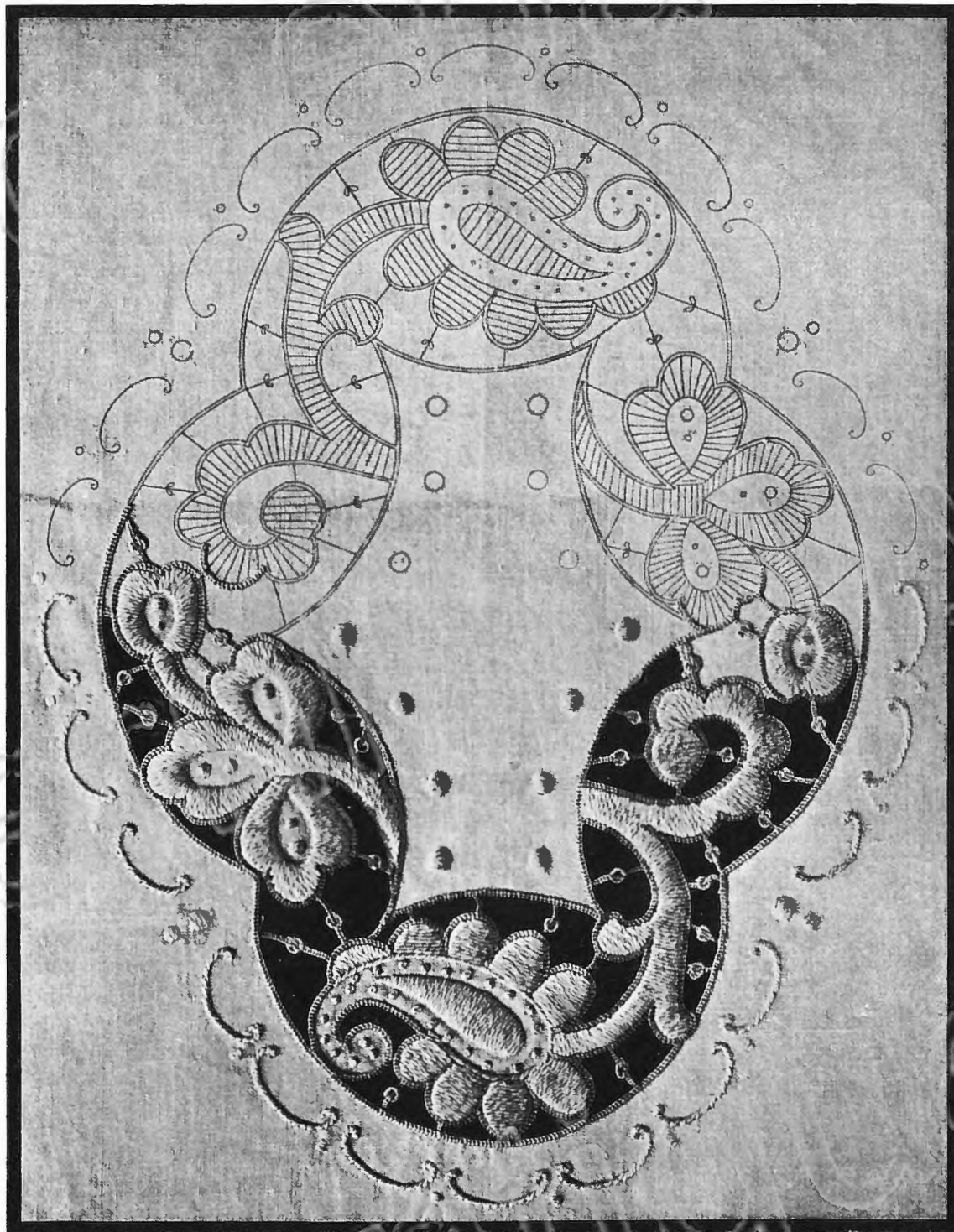


Fig. 10. — Cuscino per sofà.

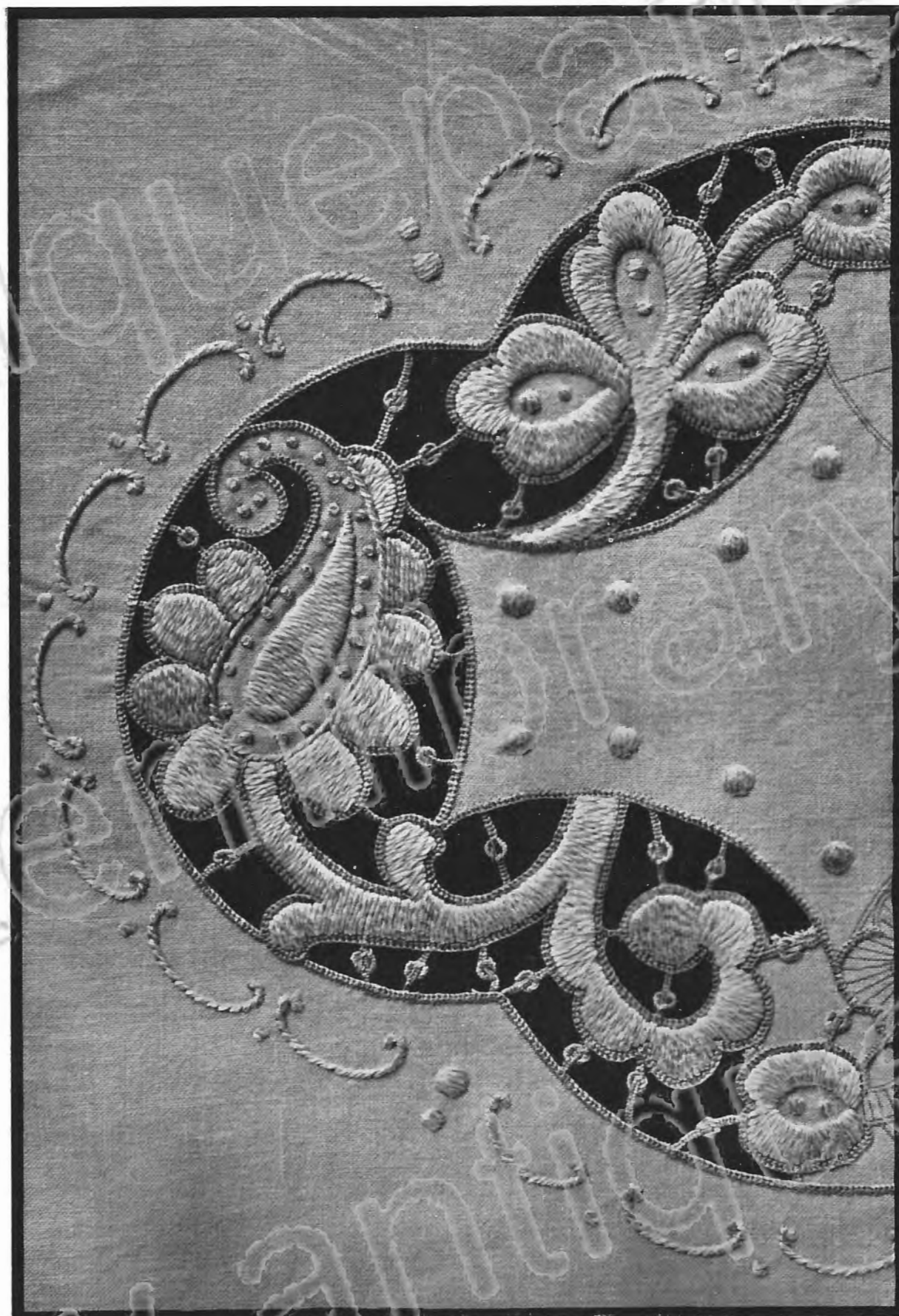


Fig. 11. — Esecuzione ingrandita del cuscino fig. 10.

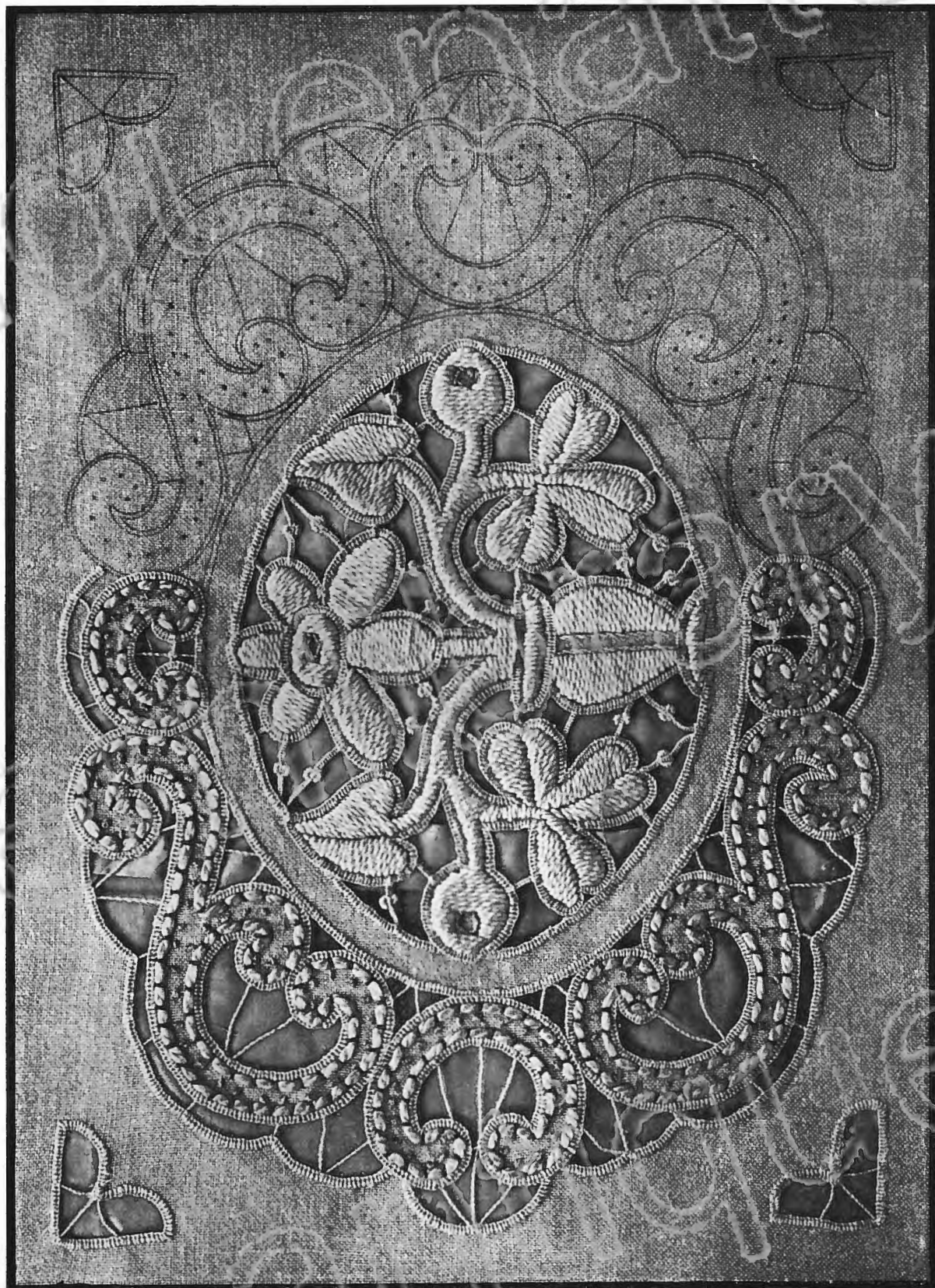


Fig. 12. — Cuscino per sofà.

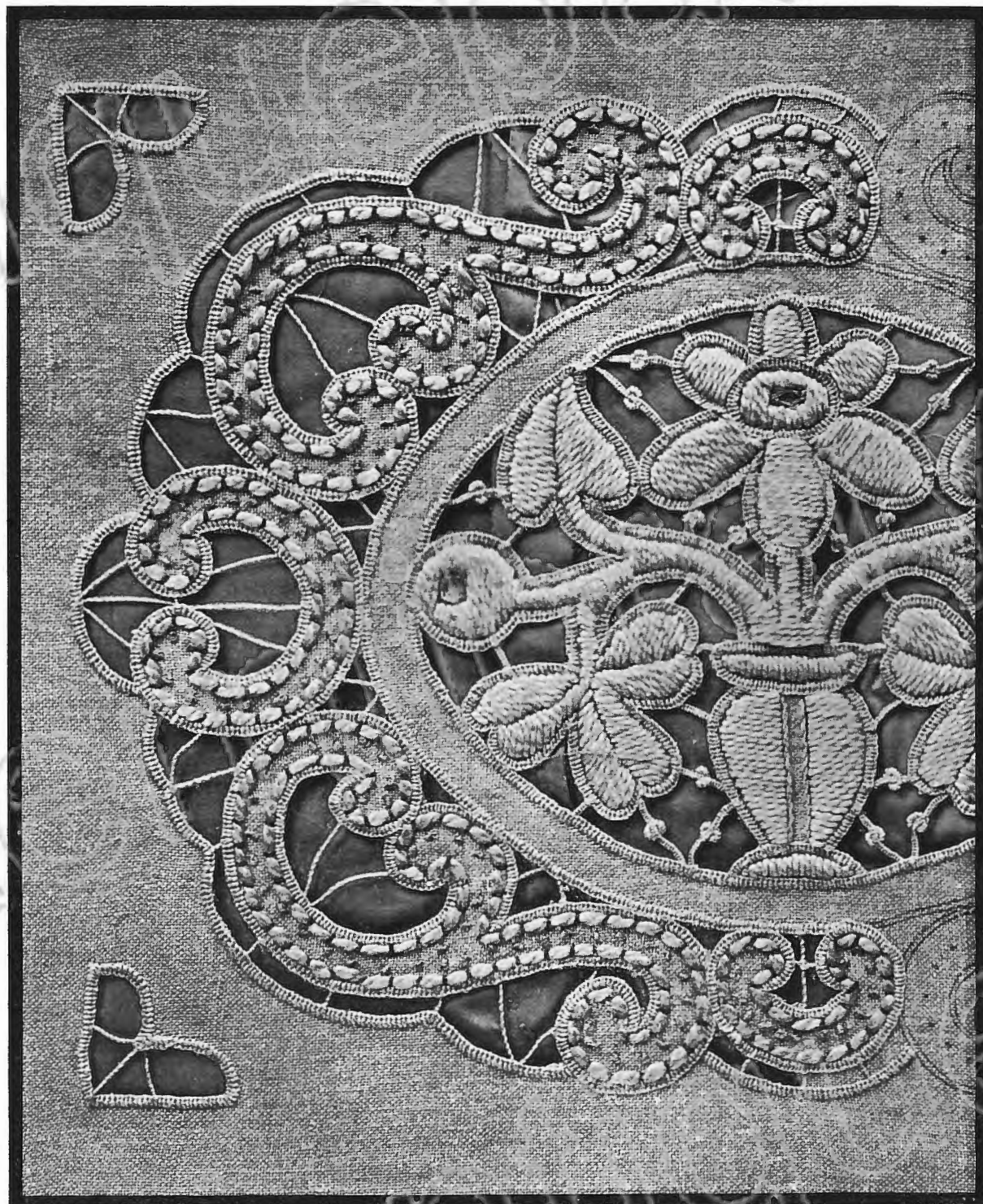


Fig. 13. Esecuzione ingrandita del cuscino fig. 12.

tura dei contorni con le relative spranghette; indi si eseguisce una seconda imbastitura vicino alla prima, e precisamente sulla seconda linea tracciata lungo i contorni, per avere una regolare ed uguale larghezza del punto festone.

Ciò fatto, s'incomincia l'esecuzione dei contorni a punto smerlo o festone, continuando così senza interruzione per un buon tratto, fino a quando cioè, eseguendo il festone sui contorni opposti a quelli già eseguiti, non s'incon-

lieu; la differenza di questo nuovo lavoro sta appunto nella seconda parte della sua esecuzione, e ciò nella riempitura, a punto piatto, dei fiori, delle foglie, ecc.

Questa riempitura, ora verticale, ora orizzontale, ora obliqua, a seconda degli spazi da riempire e della divisione dei contorni, si eseguisce con cotone perlato CB n. 2, se il festone sarà stato eseguito con cotone CB n. 5.

Ad ogni modo, qualunque sia il numero del

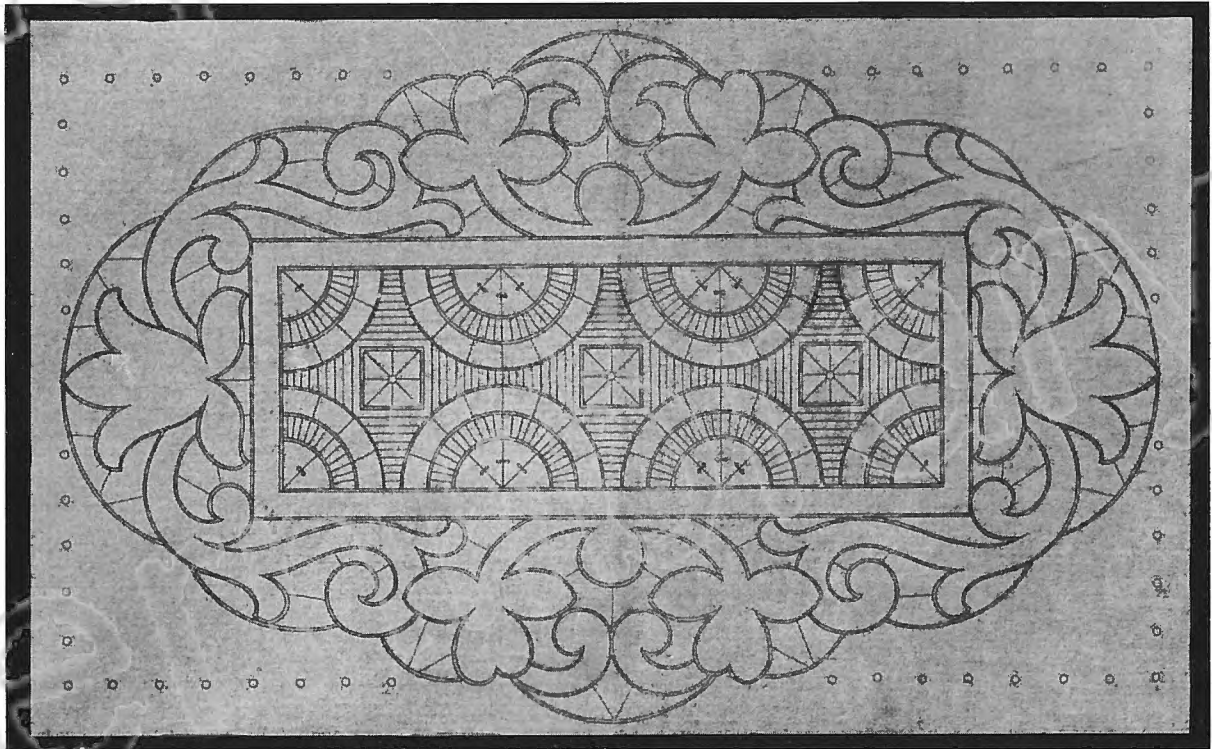


Fig. 14. — Cuscino per sofà.

treranno le spranghette; allora con un punto si va ad attaccarsi alla parte opposta; indi si ritorna al punto di partenza, dopo aver rivestito la spranghetta a punto festone.

Volendo, le barre o spranghette si possono eseguire anche tutte prima, durante l'esecuzione dei contorni, come vedesi nella fig. 2.

È consigliabile, nell'esecuzione delle spranghette, di tener l'ago con la cruna, anziché la punta, rivolta verso chi lavora, per far sì che esso abbia con maggior facilità a rasentare la tela sottostante senza intaccarla.

Eseguita ora la prima parte del lavoro, avremo ottenuto il semplice e noto punto *Richelieu*

che si adopera per l'esecuzione dei contorni, quello che serve per riempirli, deve essere sempre più grosso del suddetto, come vedesi dalla fig. 3 e nelle altre seguenti.

Terminato così il lavoro, non si ha che a tagliare la tela che rimane fra i fiori, sotto le spranghette.

L'artistico disegno del cuscino fig. 1 lo si può utilizzare anche, modificandolo leggermente, per centro da tavola (vedi fig. 5), o lo si può ripetere più volte ottenendo così un bordo di splendido effetto che può servire ad ornare tovaglie da *buffet*, tappetini per tavolo da lavoro, copertine, ecc.

Non tutti gli ornati e i fiori però vengono riempiti completamente a punto piatto; ve ne sono molti arricchiti ed abbelliti, specie internamente, da pallini, nodi, reticolati, crocette, ecc., divisi fra loro da contorni eseguiti a

Questi stessi disegni per centri da tavola possono servire per tovaglie da tè, copri-buffet, ecc., ecc.

Il *picot* si eseguisce puntando l'ago nel mezzo della spranghetta, girando la gugiata 6

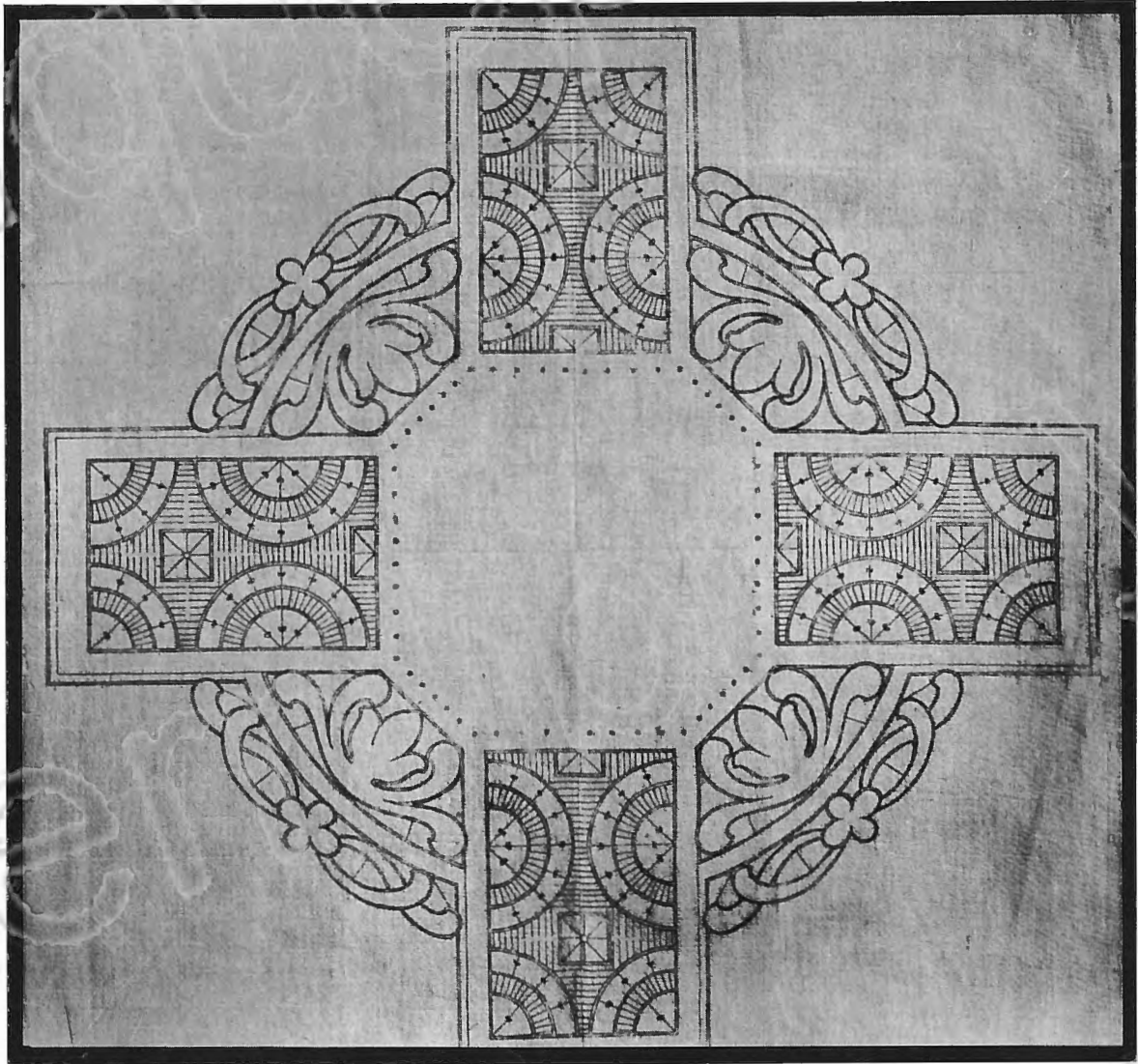


Fig. 15. — Centro da tavola.

punto stelo, intrecciati artisticamente in modo da dar maggior rilievo e gaiezza al disegno, come si può osservare nelle figg. 6 e 8.

Questi due artistici lavori, una guida e un centro da tavola, si eseguono nel modo indicato, con *picots* sulle spranghetta. Eseguita la prima parte a punto *Richelieu*, si passa all'esecuzione della riempitura, indi a quella dei punti ornamentali che sono i su accennati.

o 7 volte attorno ad esso e poi facendo passare il filo entro la spirale formata con la gugiata girata attorno all'ago nel modo suddetto. Con un piccolo punto si ferma il *picot* così formato, indi si eseguisce l'altro dalla parte opposta.

Volendo, il *picot* si può eseguire anche formando un piccolo anello col filo, e rivestendolo, poi girando con lo stesso filo attorno a desso.

*

Nei punti dove le barre o spranghette s'incrociano, si eseguono 4 *picots*, uno per ciascuno degli angoli formati dall'intersezione delle rette, e ciò tanto per le barre eseguite a punto festone, che per quelle ritorte.

Riusciranno anche di ottimo gusto i piccoli dischi eseguiti a metà delle spranghette, come vedesi nella figura 10, che rappresenta un elegante cuscino per sofà eseguito su tela *crème*.

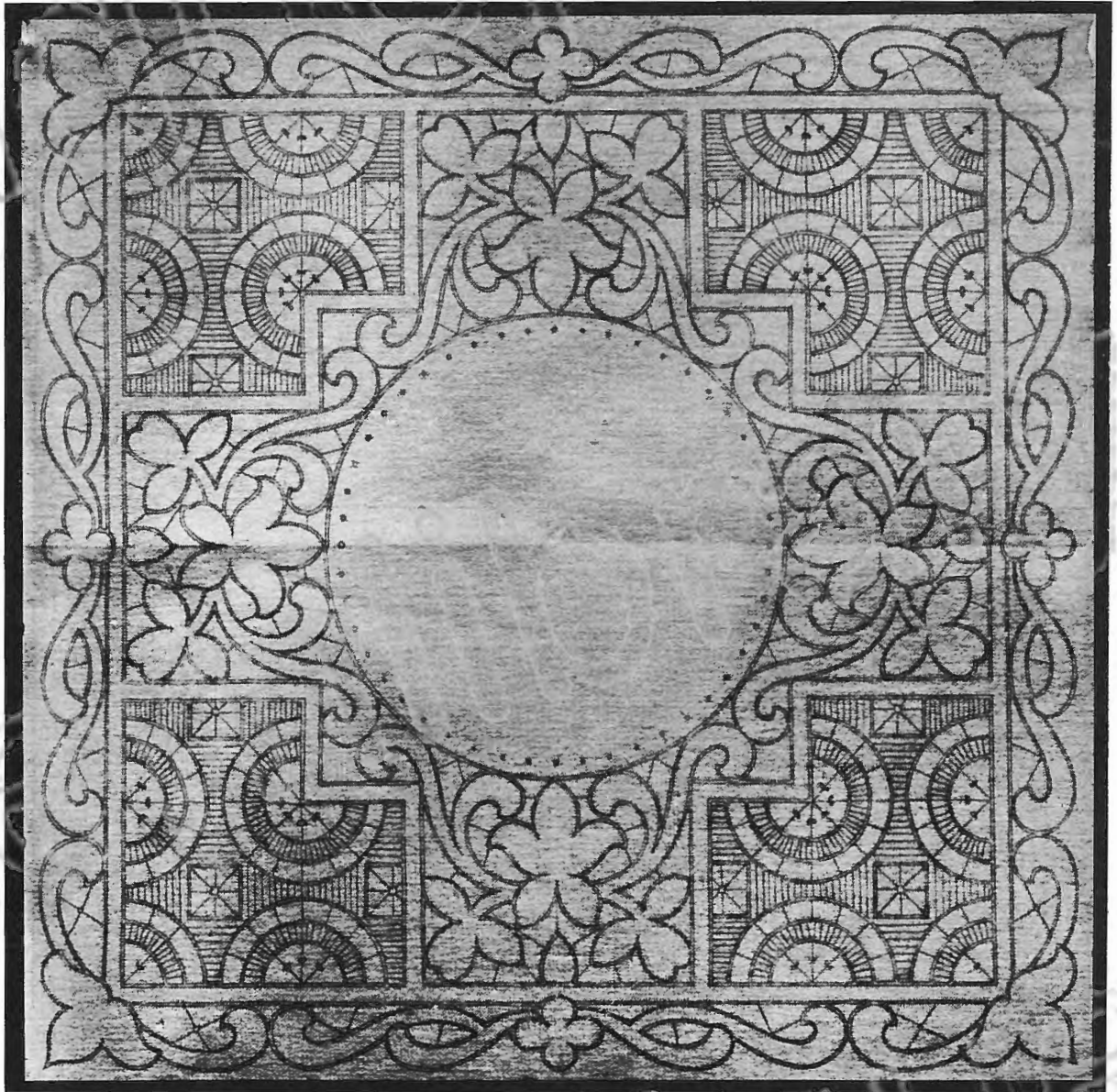


Fig. 16. — Copertina o piccolo tappeto.

Volendo, e sempre per la maggior varietà del lavoro, invece dei 4 *picots*, nel punto di intersezione delle barre, si può anche eseguire un piccolo dischetto, come vedesi nella figura 9.

•••••

Questo stesso motivo può servire per ornare una coperta da letto, ripetendolo più volte a guisa di *bordura*, e disegnando poi nel centro lo stesso motivo ingrandito.

Per ottenere sempre maggior varietà nel lavoro, le spranghette si possono anche ese-

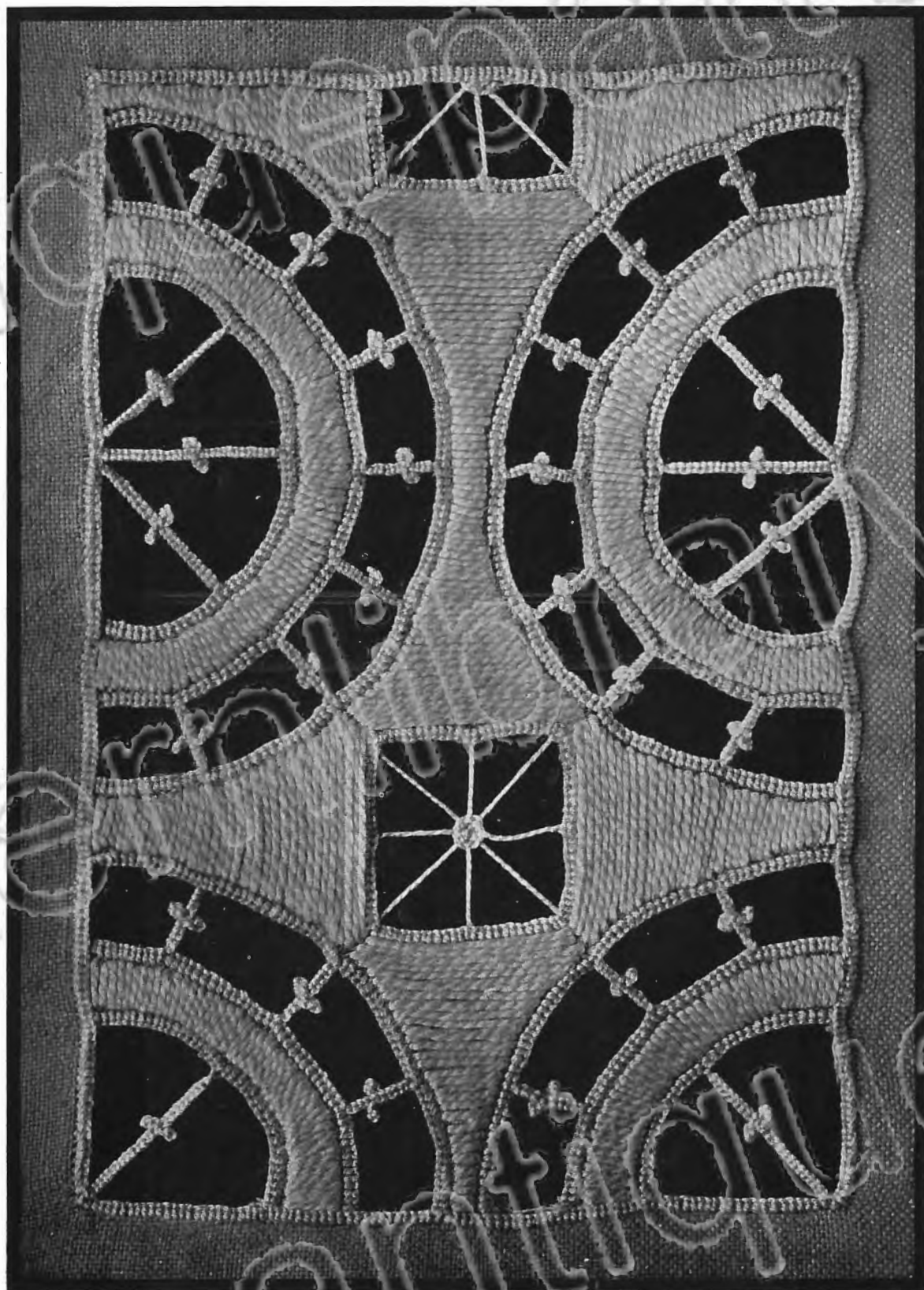


Fig. 17. — Esecuzione ingrandita delle figg. 14, 15 e 16.



Fig. 18. — Borsetta da passeggio.

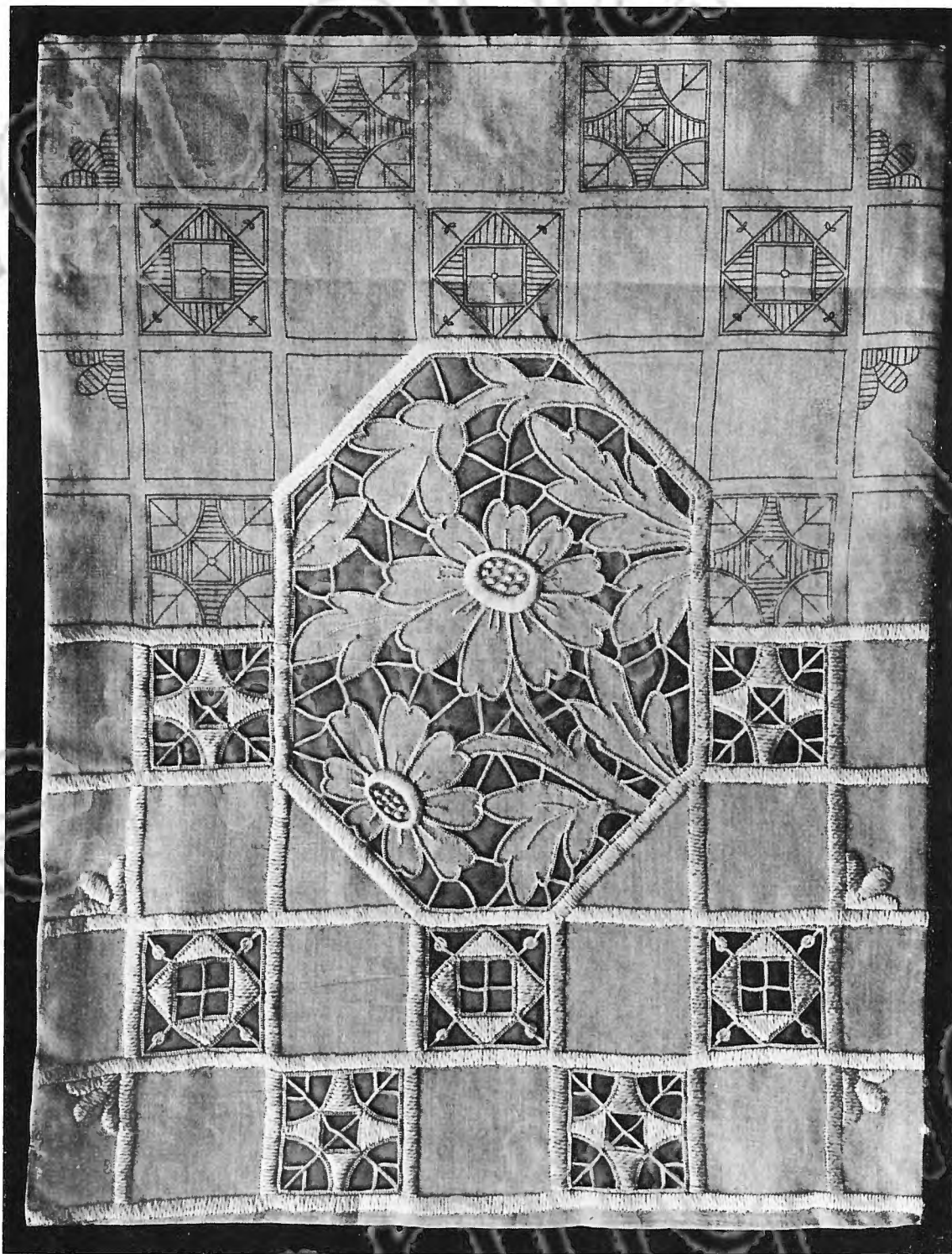


Fig. 19. — Cuscino per sofà.

guire con due semplici fili ritorti (vedi fig. 12, che rappresenta un grazioso cuscino in tela greggia o *crème*, a piacere, ricamato con cotone perlato dello stesso tono).

gugliate di cotone: una grossa perlata, della tinta della tela, che serve a seguire il contorno dell'ornato, e l'altra in cotone perlato *marron* più sottile, che serve a fermare l'altra gugliata,

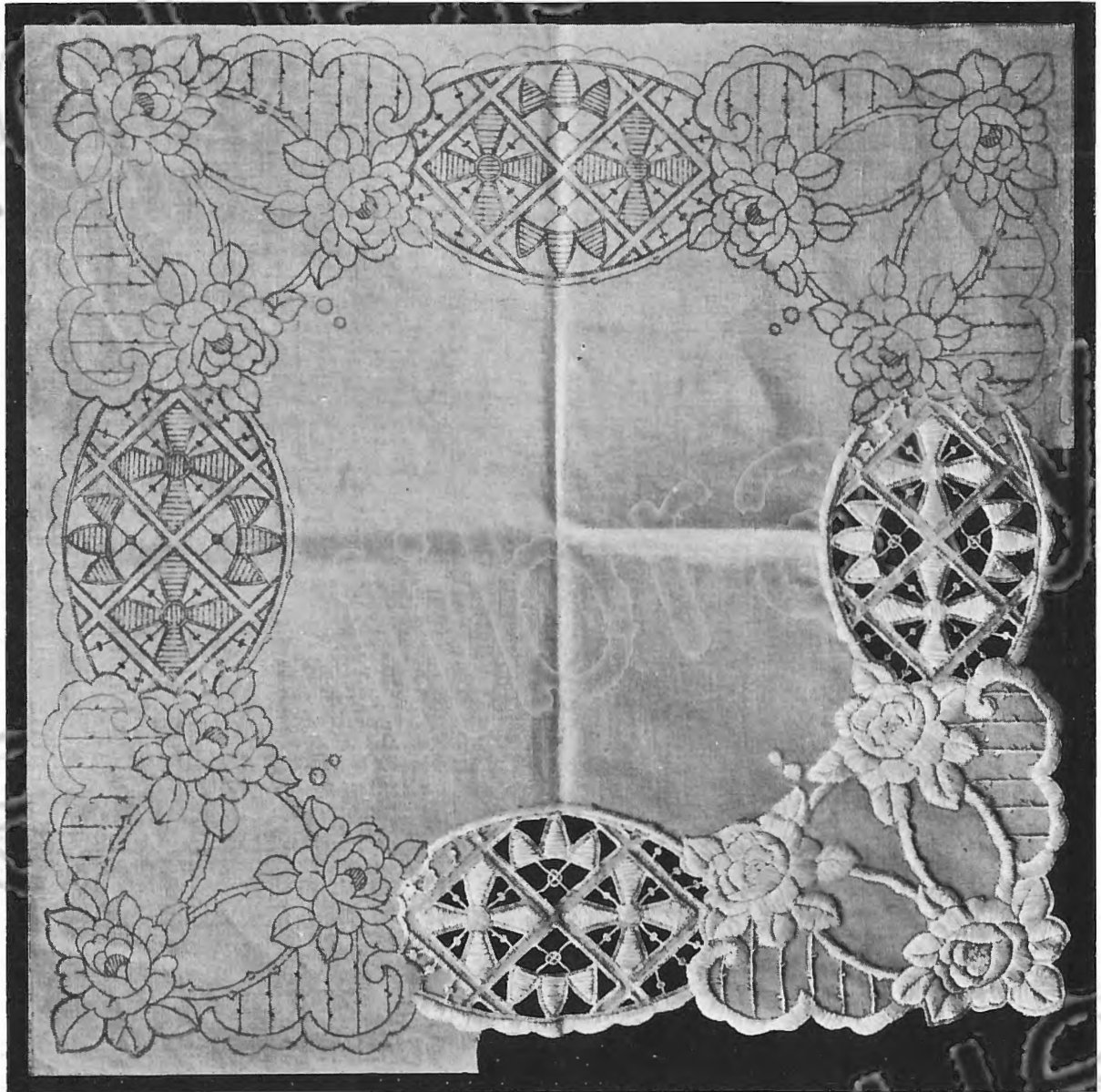


Fig. 20. — Copertina o piccolo tappeto.

In questo lavoro notiamo, oltre alle spranghette suddette, diverse da quelle coperte a punto festone, un grazioso e semplice punto ornamentale che segue internamente i contorni dell'ornato esterno al motivo floreale centrale. Il suddetto punto si eseguisce con due

tenendola aderente alla tela mediante punti trasversali eseguiti a distanze eguali gli uni dagli altri, e cioè a 5 o 6 mm. circa.

Questo stesso cuscino lo si può eseguire in seta vegetale, su pannino, con punti in filo d'argento.

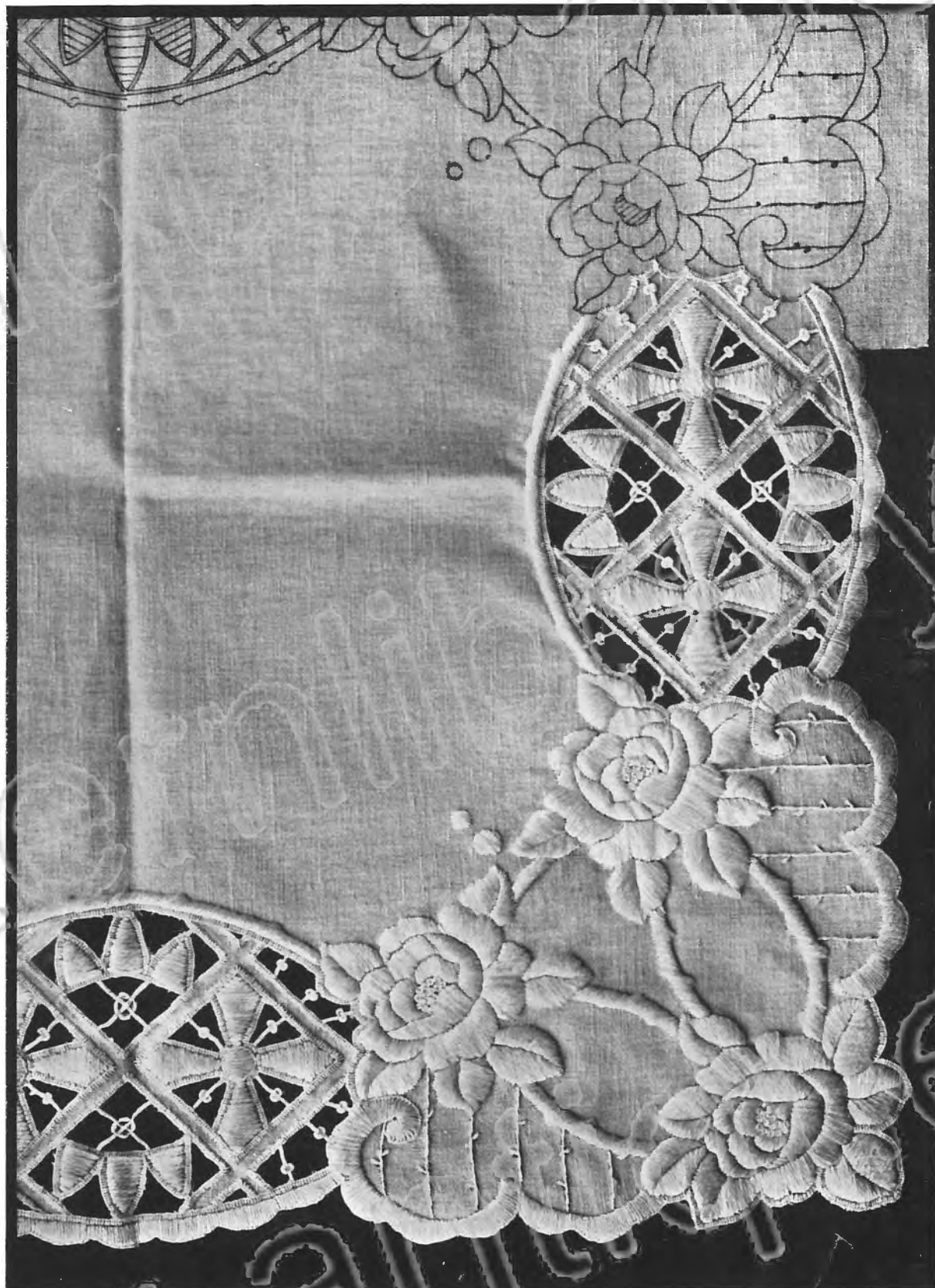
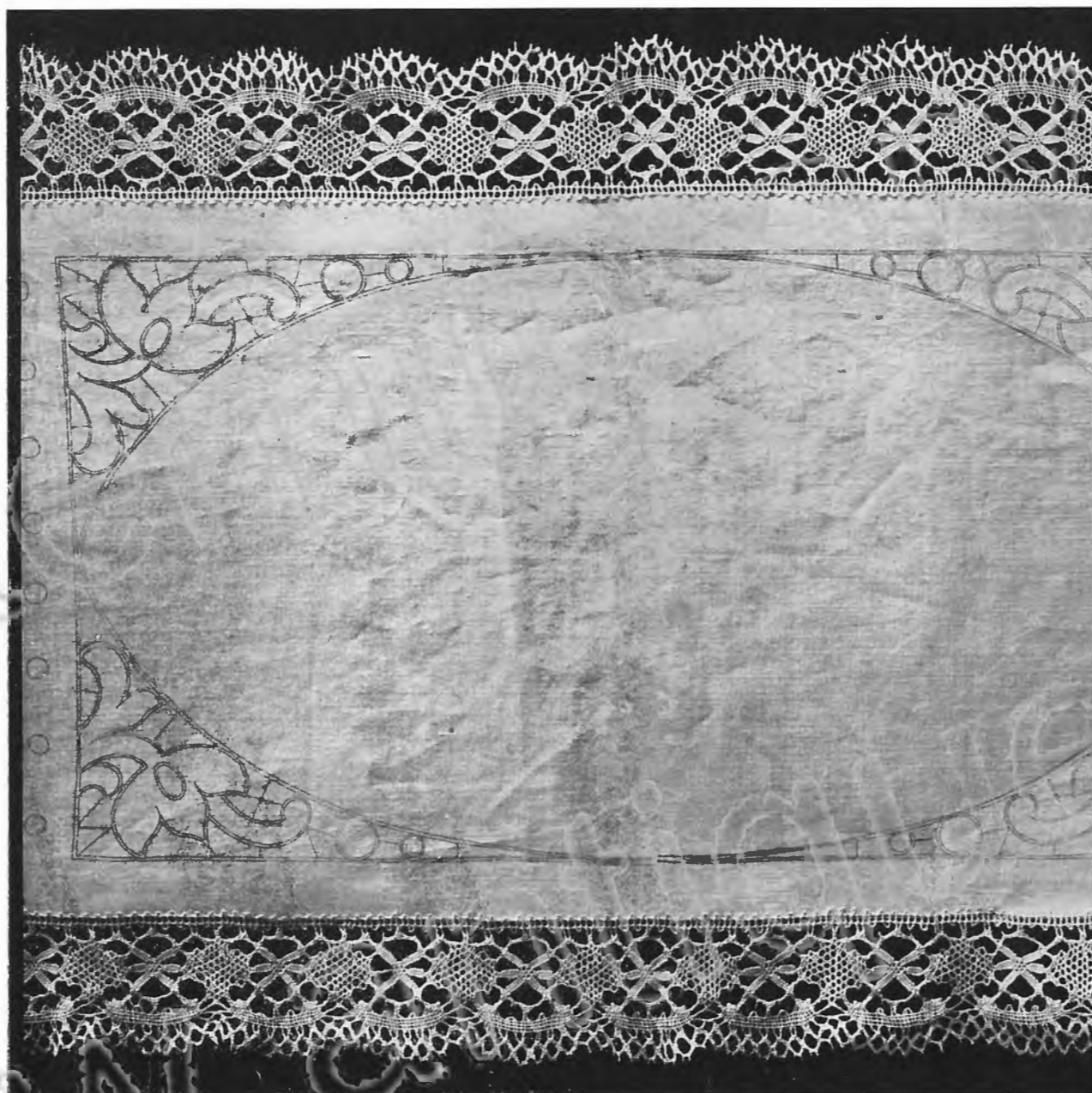
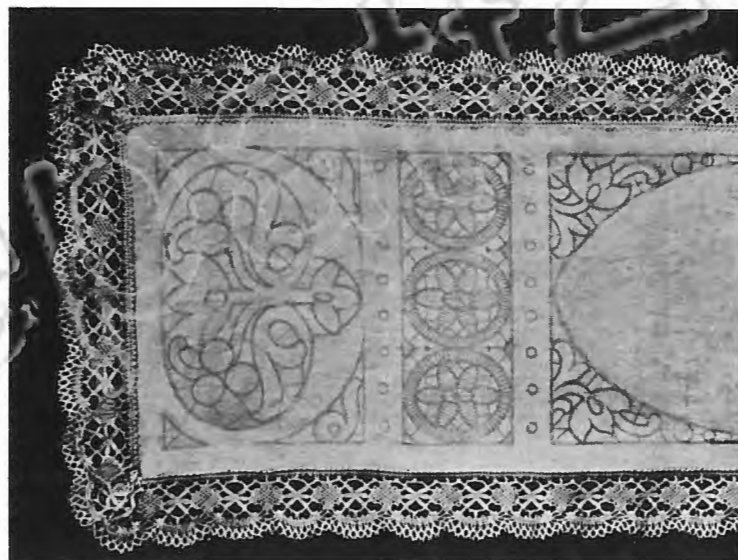
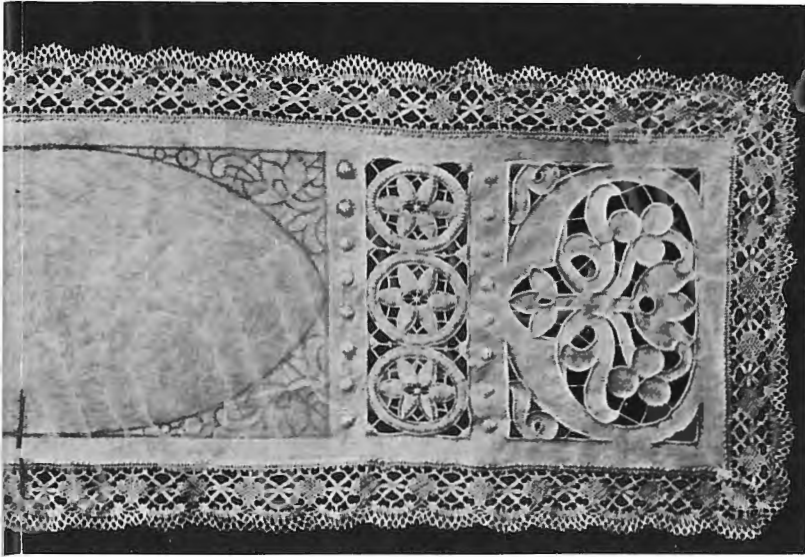


Fig. 21. — Esecuzione ingrandita della copertina fig. 20.

In alto:
Fig. 22. — Guida da tavola in ricamo
Grosso Richelieu.





In basso:

Fig. 23. — Esecuzione ingrandita
della guida da tavola fig. 22.

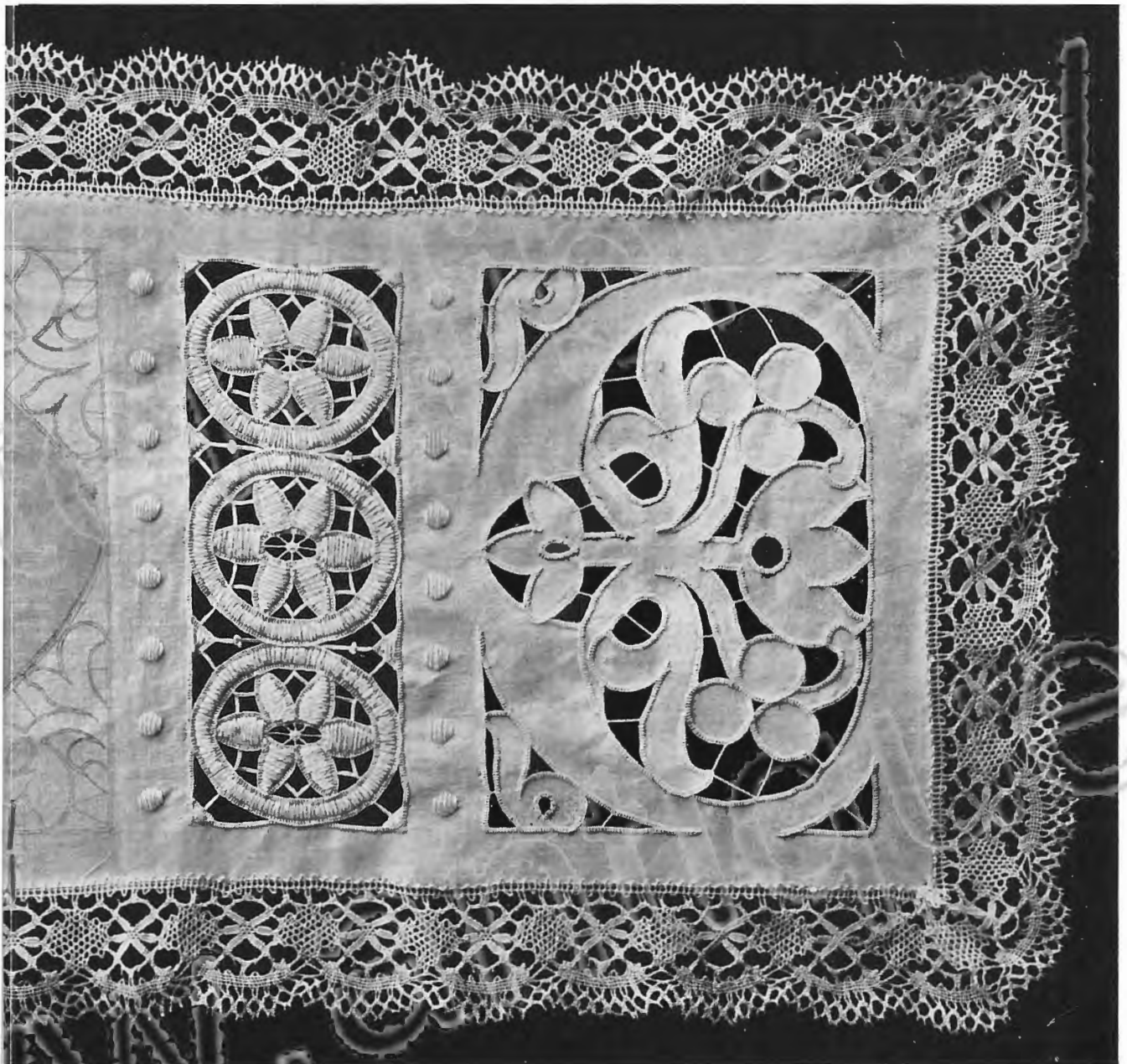




Fig 24. — Cuscino per sofà.

In tal caso, con lo stesso filo metallico si eseguiranno anche i nodini interni e il centro dei fiori. Il trasparente è preferibile dello stesso tono della stoffa, ma più scuro; sarà anche

i lavori eseguiti a punto *Richelieu* semplice e grosso, artisticamente alternati, come vedesi nelle figg. 14, 15, 16 e 19.

Un solo dettaglio (fig. 17) basterà per pre-

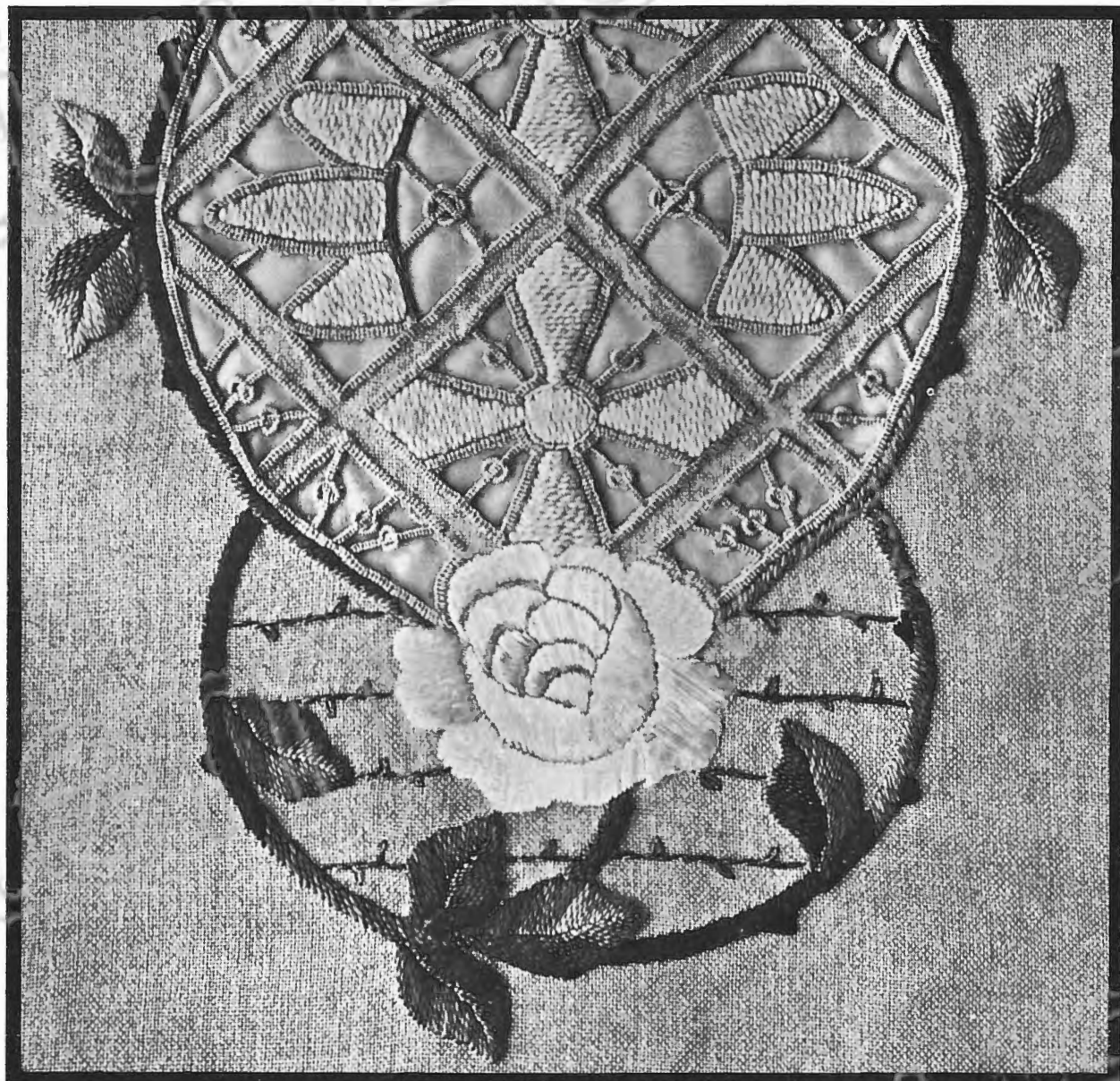


Fig. 25. — Esecuzione ingrandita del cuscino fig. 24.

elegante in tinte antiche, come ad esempio, rosa od azzurro ed anche *mauve*.

•••••

Riescono di un effetto meraviglioso per l'impareggiabile contrasto del leggero col pesante,

sentare, in grandezza d'esecuzione, parte del lavoro eseguito in *Grosso Richelieu* nelle prime tre illustrazioni su accennate.

Il grazioso disegno geometrico, ripetuto più volte o no, contornato o alternato con motivi ornamentali, si eseguisce con grande rapidità

e si presta moltissimo non solo per cuscini e centri da tavola, come i disegni qui presentati, ma anche per coperte, ripetuto in forma di striscia, come lo si vede nella fig. 14, o in forma di quadrato, come può anche rendere l'idea la fig. 16, o di rettangolo, fig. 15.

Disegnato in proporzioni più ridotte, può servire benissimo come bordura per abito o camicetta, e in tal caso lo si può anche ricamare in seta su pannino, tono su tono.

A questi stessi usi potrà servire la graziosa bordura a stelle riprodotta nella guida da ta-

torte, perchè a punto festone non riuscirebbero esatte, ed anche assumerebbero un aspetto troppo pesante.

Questa stessa borsetta la si può eseguire su tela con cotone perlato marca «Croce» CB.

••@••

Il cuscino (fig. 19) con centro eseguito a punto *guipure* o *Richelieu*, è incorniciato e contornato con piccoli motivi geometrici ricamati in *Grosso Richelieu*.

Le stelle inscritte nei quadrati hanno una

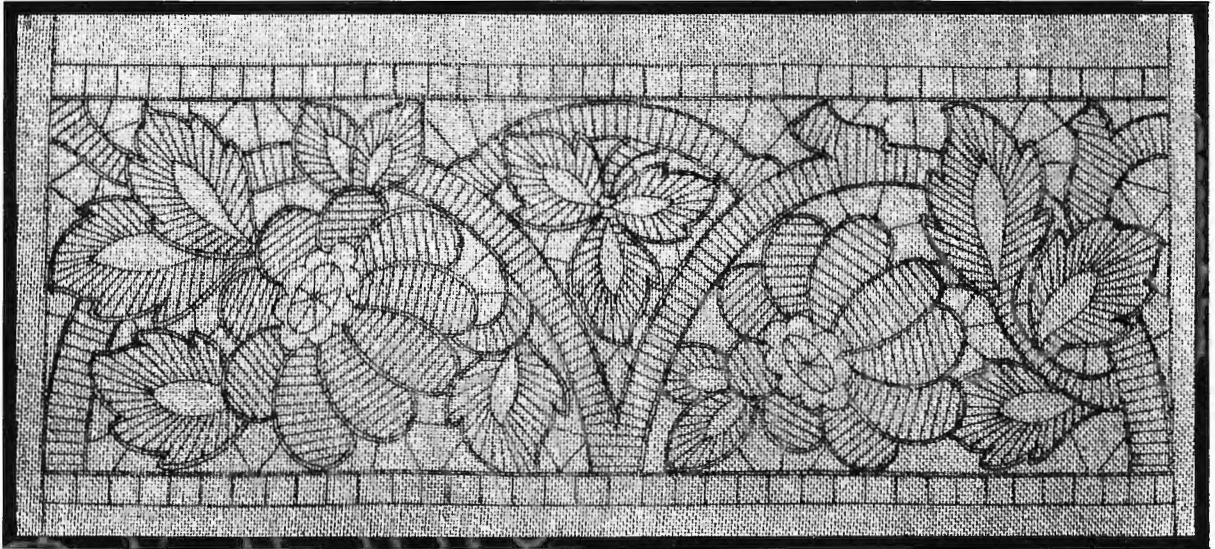


Fig. 26. — Bordura floreale per cuscino, coperta, ecc.

vola fig. 23. Questa guida, in fine tela di lino, è lavorata nel modo già insegnato, ed è contornata con un pizzo al tombolo, assicurato al tessuto con fine sopraggitto.

Volendo, invece del pizzo, si può fare un alto orlo eseguito a giorno.

••@••

Il *Grosso Richelieu* si può anche eseguire, come ho già accennato altra volta, in seta vegetale, su pannino nero o crema bianco, o in altra tinta unita, a piacere.

La borsetta fig. 18 è appunto eseguita in pannino nero con trasparente in seta *mauve* e cordoni di seta nera.

È da notarsi che le barre o spranghette, in seta vegetale, si eseguono di preferenza ri-

certa somiglianza, per il loro disegno, col lavoro a punto di Venezia.

Questo semplice e ben riuscito disegno si presta a meraviglia per far borse da lavoro, copripiedi, copertine per culla o carrozzelle, ed anche per coperte da letto.

••@••

Non riesce certo meno artistico delle altre combinazioni dei punti descritti, l'insieme del *Grosso Richelieu* col punto rasato in bianco o a colore (vedi figg. 20 e 22).

Osserviamo infatti nella copertina o piccolo tappeto (fig. 20) il magnifico contrasto di gusto squisito dei due tipi di lavoro e di disegno così diversi fra loro e così bene uniti in modo che l'uno serve a dar maggior risalto all'altro.

La parte ricamata in *Grosso Richelieu* si eseguisce, come ho già detto, con cotone perlato di due grossezze: n. 5 per il punto festone e le barre e n. 2 per riempire.

Le rose vanno prima imbastite, poi imbottite con cotone bianco floscio, indi si ricopre l'imbottitura con cotone perlato n. 5.

• • • • •

Il cuscino fig. 24, di disegno analogo al centro sopra descritto, è invece ricamato su tela grigia o greggia, con cotone perlato, tono su tono, per il centro in *Grosso Richelieu* e cotone perlato verde in tre gradazioni per le foglie e gli steli. Le rose sono eseguite in seta vegetale giallo-tea, pure di tre gradazioni. La più scura per i petali, che formano il centro della rosa; indi le altre due in modo che la più chiara serva per i petali esterni. I sottili steli paralleli che formano un leggero fondo rigato sotto le rose, sono eseguiti in filo metallico d'argento antico.

• • • • •

Il grazioso motivo floreale fig. 26, analogo a quello della guida da tavola fig. 27, è una splendida bordura che può servire per cuscino, coperta, tovaglia da buffet, ecc., col relativo disegno analogo, che servirà come pizzo per terminare i lavori suddetti.

Altro nuovissimo disegno ce lo offre il cuscino fig. 28, che può servire anche per striscia da automobile, per bordo di coperta, di tappeti, ecc.

L'originalità del disegno, veramente artistico, dà al lavoro un effetto di gusto fine, togliendosi completamente dal comune.

• • • • •

Voglio augurarmi di essere riuscita a spiegarvi con sufficiente chiarezza, in modo che tutte le gentili signore, che hanno avuta la bontà di seguirmi, siano riuscite ad apprendere con facilità questo nuovo ed interessante ricamo.

Lavorino dunque alacramente anche quelle che hanno poco tempo disponibile; la solle-

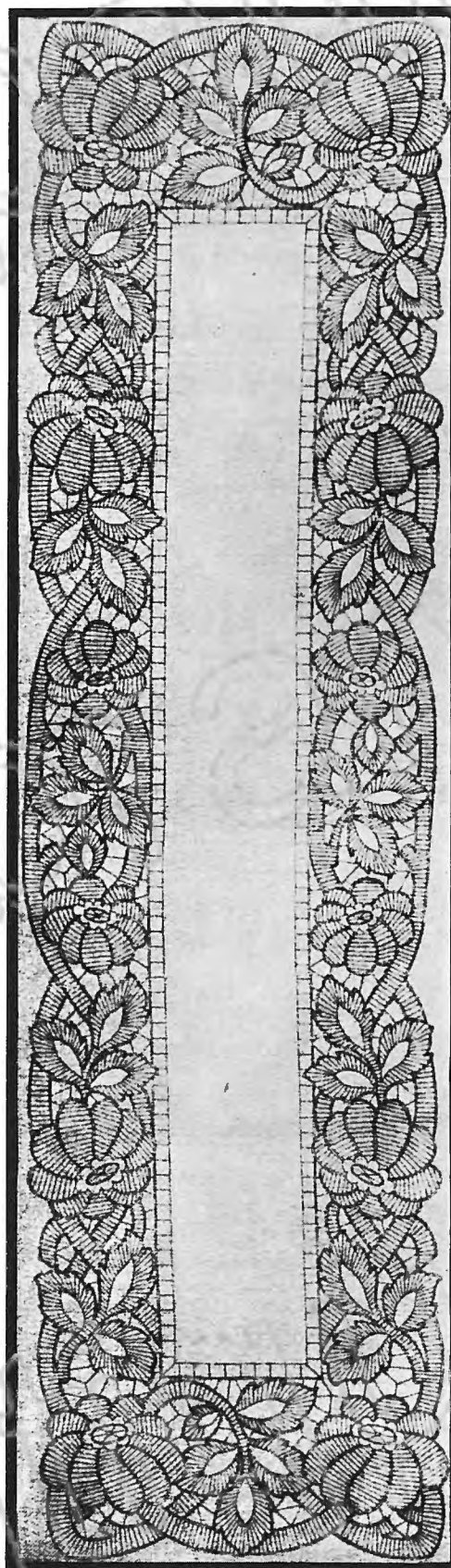


Fig. 27. — Guida da tavola.

citudine con la quale si può eseguire questo simpatico lavoro, darà agio a tutte di poter abbellire un angolo della propria casa, di preparare un dono gradito a una persona cara.

Sono tante le applicazioni che offre il *Grosso Richelieu*, che non riuscirà difficile a nessuna delle mie buone lettrici di trovare un oggetto da poter ornare con questo grazioso ricamo.

Augurando buon lavoro a quelle che si metteranno all'opera con amore, mi accingo a preparare altri nuovi fascicoli per poter procurare nuove soddisfazioni alle gentili amiche sempre desiderose di apprendere tutto ciò che l'arte offre nell'applicazione dei diversi lavori femminili, anche se essi sono semplici e modesti.

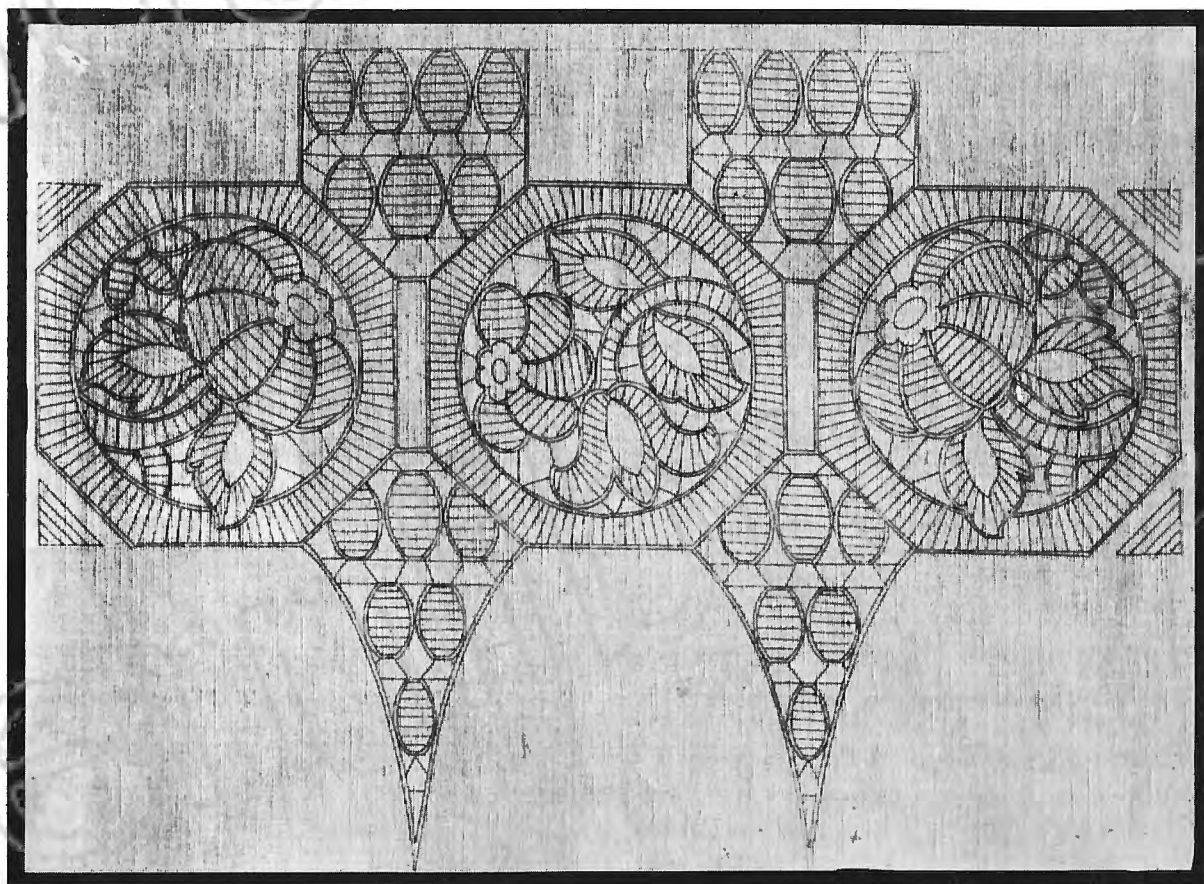


Fig. 28. — Cuscino per sofà.

•••••

ELENCO E PREZZI DEI DISEGNI

	Disegno ricalcabile su carta	Tela disegnata	Tela disegnata e campionata
Fig. 1. — Cuscino per sofà Lire	1.—	2.60	7. —
» 5. — Centro da tavola »	1.50	4.20	14.30
» 6. — Guida da tavola »	1.50	5.20	20.80
» 8. — Centro da tavola o piccolo tappeto »	1.50	4.20	20.80
» 10. — Cuscino per sofà »	1.—	4.55	11.70
» 12. — Cuscino per sofà »	1.—	4.20	14.30
» 14. — Cuscino per sofà »	1.—	4.20	14.30 solo 1/4
» 15. — Centro da tavola »	1.50	4.55	19.50
» 16. — Copertina o piccolo tappeto »	1.50	3.90	13.60 solo 1/4
» 18. — Borsetta da passeggio »	0.75		13.60 finita
» 19. — Cuscino per sofà »	1.—	4.20	15.60
» 20. — Copertina o piccolo tappeto »	1.50	5.55	24.05
» 22. — Guida da tavola in ricamo »	1.50	5.20	23.70
» 24. — Cuscino per sofà »	1.—	4.20	11.70
» 26. — Bordura floreale per cuscino, coperta, ecc. »	1.—	3.90	10.—
» 27. — Guida da tavola »	1.50	6.50	15.60
» 28. — Cuscino per sofà »	1.—	3.—	10.—

Per acquisti rivolgersi esclusivamente, con Cartolina-Vaglia, alla
CASA EDITRICE SONZOGNO — MILANO, Via Pasquirolo, 14

IL PIZZO DI VERONA

Due splendidi fascicoli di 32 pagine ognuno, finemente stampati su carta di lusso, con artistica coperta.

FASCICOLO PRIMO - Lire UNA

INSEGNAMENTO PRATICO

Contiene 42 illustrazioni di lavori ad uncinetto, ed incomincia con l'insegnamento, illustrato, dei punti necessari all'esecuzione dell'artistico pizzo, terminando con belle e complete combinazioni dei punti suddetti, che danno risultati di un gusto squisito.

FASCICOLO SECONDO - Lire UNA

PERFEZIONAMENTO

Contiene 50 artistiche incisioni, ed oltre a servire di perfezionamento alle Signore che già hanno acquistato il fascicolo, serve da vera guida pratica, per la chiarezza e precisione delle spiegazioni d'ogni singola illustrazione.

Inviare Cartolina-Vaglia alla
CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO
VIA PASQUIROLO, N. 14

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

GIORNALI DI MODE E RICAMO

LA NOVITÀ Tesoro delle Famiglie (Anno LI). Rivista mensile di gran formato. 16 pagine di testo con *figurino colorato, modelli tagliati, tavola di ricamo, patrons*; il più ricco ed elegante giornale d'Italia, in vendita nel Regno e Colonie a Cent. 75, Estero Cent. 90. - Abbonamento nel Regno e Colonie: Anno L. 7.—; Semestre L. 4.—; Trimestre L. 2.— Estero: Anno Fr. 9.—; Semestre Fr. 5.—; Trimestre Fr. 2.50.

IL NUMERO DI SETTEMBRE è un fascicolo straordinario di 20 pagine (la 1.^a a colori), di una ricchezza e bellezza da far la gioia di tutte le lettrici: figurini d'ogni foggia e d'ogni stile, le nuove creazioni nei cappelli, le ultime novità parigine. Numerose pagine sono dedicate alla « Sposa » dall'abito nuziale (anche un modello tagliato) ai dettagli d'ogni genere, per la *mise* di quanti partecipano alla cerimonia gaudiosa.

LA MODA ILLUSTRATA Giornale settimanale per le Famiglie (Anno XXIX) in 16 pagine riccamente illustrate, con annesso ad ogni numero un **Modello** tagliato di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fisciù, abitini per bambini, ecc. È uno dei giornali di moda più diffusi in Italia per il suo pregio reale e il suo modicissimo costo. Ogni numero costa, nel Regno e Colonie, Cent. 10, Estero, Cent. 15. - Abbonamento nel Regno e Colonie: Anno L. 5.—; Semestre L. 3.— Estero: Anno Fr. 8.—; Semestre Fr. 4.50.

LA MODA ILLUSTRATA DEI BAMBINI Splendido giornale per le Famiglie, si pubblica ogni tre mesi, all'inizio di ogni stagione, con 16 pagine in grande formato splendidamente illustrate. - Ad ogni numero sono annesse due tavole di modelli, due tavole di ricami e due o più modelli tagliati di pratici ed eleganti indumenti per bambini o giovinetti d'ambo i sessi. Ogni numero costa, nel Regno e Colonie, Cent. 50, Estero, Cent. 65. - Abbonamento ai 4 numeri del 1915, nel Regno e Colonie, L. 2.— Estero, Fr. 2.50.

IL RICAMO in bianco, in colore, in lana, in seta, in cordoncino, trine, bordure, tappezzerie, tricot, passamanerie e oggetti diversi di fantasia (Anno XV). *Giornale settimanale per le signore, illustrato.* Ad ogni numero va annesso una grande tavola di ricami in bianco, per biancheria. - In molti numeri sono punteggiati vari Modelli di biancheria, di camicette, di grembiuli, ecc., che sono descritti nel testo. Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 10; Estero Cent. 15. - Abbonamento nel Regno e Colonie: Anno L. 5.—; Semestre L. 3.— Estero Anno Fr. 8.—; Semestre Fr. 4.50.

Sono disponibili poche copie delle annate arretrate dal 1901 al 1905 e dal 1907 al 1912 al prezzo di L. 6.— franco nel Regno e Colonie.

PUBBLICAZIONI PER FAMIGLIE E SCUOLE

LA BIANCHERIA da donna, da uomo, da giovinetta, da giovinetto, da fanciullo e da neonato. - Splendido fascicolo di circa 30 pagine con 200 illustrazioni, racchiuso in elegante copertina, con annessi 12 modelli tagliati e 6 tavole di disegno per ricamo. Prezzo L. 2.50

LA BIANCHERIA da letto e da tavola. - Ricchissimo fascicolo del medesimo formato e numero di pagine del precedente, con annesse 3 grandi tavole doppie di modelli. .. Prezzo L. 1.50

IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI Due splendidi volumi di complessive pagine 400, riccamente illustrati e rilegati sotto artistica copertina a colori Prezzo L. 2.50

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO IN CROCE Splendido Album di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo L. 2.50

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO PASSATO E CORDONCINO Splendido Album di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo L. 2.50

GRATIS la CASA EDITRICE SONZOGNO spedisce, a semplice richiesta, il CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO.

* A richiesta con cartolina doppia (risposta in bianco) spedisce numeri di saggio dei giornali. *

Prezzo Lire UNA