

IL PUNTO FILET

Insegnamento Pratico Illustrato
di ADELE DELLA PORTA

Album TERZO



CASA EDITRICE SONZOGNO della S. A. Alberto Matarelli - MILANO (104).

ALBUMS DI RICAMI con insegnamento pratico illustrato ..

NUOVI LAVORI IN BIANCO Album con lavori artistici in nero e a colori, di cuscini, tappeti, tovagliette, centri da tavola, bordure, coprivassoi, borsette, copribuffi, ecc. L. 6.—

ALBUM DI DISEGNI PER BIANCHERIA DA TAVOLA Artistica cartella contenente: 12 grandi tavole di cm 80x114 con disegni in grandezza naturale di tovaglie e tovaglioli, bordure e incrostazioni, coprivassoi, centri e guide da tavola, sottopane, copribuffet, ecc. L. 18.—

IL PUNTO A GIORNO Ricchissimo di bordure per biancheria personale, da letto, da tavola e da casa. L. 4.—

RICAMO CON NASTRINO GRAZIELLA 14 tavole a colori e 8 illustr. in nero. L. 10.—

IL GROSSO RICHELIEU Edizione di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta L. 3.—

IL PIZZO DI VERONA Fascicolo II. Insegnamento Perfezionamento L. 3.—

PIZZO IRLANDA ALBUM PRIMO. Numerose riproduzioni dal vero, artistica coperta L. 3.—

PIZZO IRLANDA FINE ALBUM SECONDO. Insegnam. Illustr. Lavori moderni in Irlanda Fine L. 5.—

RICAMO DI CASAL GUIDI Edizione di lusso, con numerose riproduzioni dal vero e coperta L. 3.—

PUNTO IN CROCE MODERNO ALBUM PRIMO con 20 tavole a colori e 27 illustraz. in nero L. 10.—

ALBUM SECONDO con Bordure, Quadrati, Angoli, Strisce per tappezzeria, ecc. L. 2.—

ALBUM TERZO con Arazzi, Strisce per parete, Quadrati, Copristastiere, ecc. L. 2.—

IL PUNTO FILET Splendidi "albums" di ricamo, in gran formato, su carta coperta. - Fascicoli I, II, III, IV, V e VI - Ciascun fascicolo L. 6.—

IL PUNTO FILET A MAGLIE LARGHE Raccolta di merletti, intenzioni per l'ornamento della biancheria da casa. L. 3.—

IL PUNTO NORVEGESE Splendido fascicolo di ricamo, di 36 pagine con 50 fotoincisioni L. 3.—

PUNTO D'ASSISI Lavori artistici, 22 fotoincisioni in nero e 11 tavole a colori L. 6.—

PIZZO AD UNCINETTO 2 album con artistiche illustrazioni dal vero. Ciascuno L. 3.—

IL PUNTO MILANO Insegnamento pratico illustrato. Splendido fascicolo con riproduzioni dal vero. Prezzo L. 3.—

IL PUNTO DI PALESTRINA Fascicolo con 24 tavole a colori e 8 illustraz. in nero. L. 15.—

NUOVI PIZZI RINASCIMENTO Tre Album con Insegnamento Pratico illustrato, ricchi di nuovi lavori, contenenti ciascuno grandissime tavole di disegni RINASCIMENTO in grandezza d'esecuzione. Album Primo L. 4.- Album Secondo L. 6.- Album Terzo L. 6.—

GROSSO MERLETTO ALL'UNCINETTO PER MOBILIA L. 5

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO (104) - Via Pasquirolo, N. 14.

Pubblcazioni speciali per Signore, Famiglie, Scuole e Istituti femminili

IL CORREDO DI BEBÈ Fascicolo PRIMO. - Racchiude scelti figurini di biancheria personale per neonati: portagenanti, culcine, bavaglioni, scarpine, biancheria di culla, indumenti a maglia, ecc. - A questo Album, ultimissimo in tutte le famiglie, vanno annesse due grandi tavole di modelli tracciati e disegni. L. 5.—

IL CORREDO DI BEBÈ Fascicolo SECONDO (Ultima Ediz.). Insegnamento pratico illustrato per la confezione degli indumenti per neonati e bambini. Questo fascicolo ultimissimo per tutte le famiglie contiene: 24 pagine in grande formato illustrate da circa 200 figurini - 5 modelli tagliati completi di indumenti per bebè - una grande tavola di ricami su misura - una grande tavola di modelli tracciati L. 5.—

IL CORREDO DI BEBÈ E LA BIANCHERIA DA BAMBINI Fascicolo TERZO: 48 pagine, in grande formato, illustrate da circa 300 figurini di ricche parure per bambine e giovinette, per ragazzi e per neonati. Contiene: 4 modelli tagliati completi, 4 tavole di disegni, articoli pratici d'insegnamento illustrati per facilitare l'esecuzione della biancheria da bambini e da neonati L. 6,50

LAVORI A MAGLIA Tre album con facile e pratico insegnamento illustrato per l'esecuzione di ogni genere di lavoro a maglia. Contengono ciascuno una raccolta completa di moderni indumenti a maglia L. 4.— Album I. L. 4.— Album II. L. 5.—

PER ESSER BELLA Istruzioni pratiche e scelte ricette per la bellezza del volto e del corpo. - Ricco volume di 360 pagine, adorno di 24 illustraz. fotografiche. In broch. L. 9.— In tela L. 14.—

DOMINI E MASCHERE Disegnati da G. Palanti. - 16 tavole 36 figurini L. 4,50

Biblioteca del Popolo **VOLUMETTI A 90 CENTESIMI** **Biblioteca del Popolo**

(13) - Il Pizzo d'Irlanda. - con insegnamento e illustrazioni di lavori moderni.

(23) - Il Punto Filet. - Bordure, quadrati, incrostazioni artistiche e moderne per biancheria personale e da casa.

(32) - Merletti ad uncinetto. - Tramezzi, ecc. per ornare abiti e biancheria.

(51) - Lavori ad ago. - Piccolo ma completo opendimentum della signora laboriosa.

(58) - Album di lavori femminili in bianco. - Punti, ricami, contorni, ecc.

(60) - L'arte di fabbricare i fiori artificiali. - Per canestri, acconciature, bouquets, ecc.

(62) - Album di lavori femminili in colore. - Ricami, mossini, fiori, frange, ecc.

(65) - Album di lavori femminili d'eleganza. - Mobili, soprammobili, indumenti, ecc.

(95) - Lavori femminili a punto in croce.

(151) - I fiori e il loro simbolico linguaggio. - Curiosità interessantiissime.

(229) - Il cucito nelle scuole elementari. - Vademecum delle maestre e delle alunne.

(306) - Fritvoilité e Macramé.

(317) - Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.

(356) - Lavoro Tenerife, pezzi di Brusca e Duchesse. - Le molteplici applicazioni.

(421) - Lavori in pagliette e in perline. - Moderno importantissimo ramo di lavori in colore.

PER ESSERE AMATE Consigli di una civettuola (Segreti femminili) - della duchessa Lauriana. UN'ALLIEVA DI SEDIFF ANNI - di Ernesto Legouve. - Traduzione di Regina Terruzzi. - Vero diletto corso di lezioni per le giovinette: preziosa guida per le mamme.

USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETA. - Consigli per tutti.

Per ordinazioni inviare Cartolina-vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquirolo, N. 14 - MILANO (104)

BIANCHERIA PERSONALE Nuovo ALBUM 1926 con articoli ed istruzioni dei corredi. Circa 400 figurini in nero e a colori di biancheria da Signora, da casa, da bambini; 5 modelli tagliati, 4 tavole di ricami per biancheria. L. 6,50

BIANCHERIA DA CASA Due grandi Album di lusso, di 48 pagine ciascuno, con articoli pratici d'insegnamento dell'arredamento della casa. Ciascun album contiene circa 30 modelli (con dettagli in grandezza d'esecuzione) di tovaglie da tavola, tovaglie da tè, biancheria da letto, biancheria per mobili, coperte da letto, tende e tendine, cuscini per sofà, guarnizioni per toilette, per tavola, per cucina, ecc. A ciascun album sono annesse 4 grandissime tavole di disegni, i più interessanti, per coperte da letto, tovaglie, tende, copribuffet, centri e guide da tavola, ecc., ecc. Prezzo L. 7.—

MANUALE DEI LAVORI FEMMINILI secondo i programmi particolareggiati comunali. Compilati dalla Professoressa Clotilde Galassi Piscentini. - Corso Elementare, L. 2.— Corso Popolare L. 2,50.

LA SARTA NUOVISSIMO MANUALE con illustrazioni ed insegnamento pratico per il taglio e confezione degli abiti e della biancheria secondo i metodi moderni L. 3.—

IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI Due splendidi volumi di pagine 400, illustrati e rilegati. - Ciascuno L. 10.—

IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE Vol. di pag. 152. - In tela. L. 3.—

LE BUONE USANZE Piccola Enciclopedia a cura di GIUNTA RINALDI. È un libro prezioso di consultazione per recolarsi in ogni occasione. Elegante volume. - In brochure L. 4.— In tela L. 7,50

ALBUM DI DISEGNI

Ciascun album contiene: grandi tavole con disegni in grandezza d'esecuzione di tovagliette, tende e tendine, coperte, cuscini, guarnizioni per camere da pranzo, per cucine, ecc. Gli album pubblicati sono:

ALBUM DISEGNI Lavori femminili di eleganza L. 3.—

ALBUM DISEGNI Nuovi ed eleganti Lavori femminili L. 3.—

ALBUM DISEGNI Lavori femminili in colore L. 4.—

ALBUM DISEGNI Lavori femminili in bianco L. 6.—

Nuovo Manuale per il Taglio e la Confezione degli Abiti e della Biancheria LA SARTA

Prezzo Lire TRE - Ordinanze a mezzo cartolina-vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquirolo, 14 - MILANO (104).

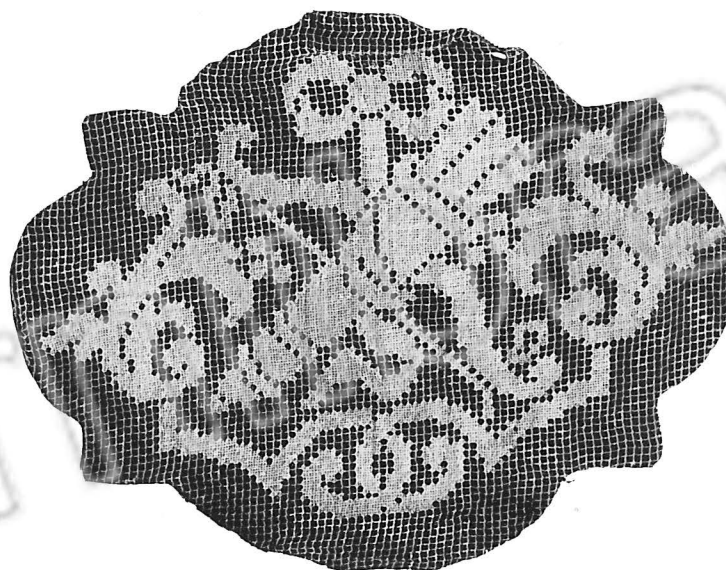
Stab. Grafico Matarrelli della Soc. An. ALBERTO MATARELLI - Milano (104), Via Passarella, 15. - Printed in Italy. 10-26-10 LIVIO MATARELLI, gerente responsabile.

IL PUNTO FILET

Insegnamento Pratico Illustrato

DI

ADELE DELLA PORTA



Album Terzo

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

della Società An. ALBERTO MATARELLI

Via Pasquirolo, N. 14

PROPRIETA ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA



IL PUNTO FILET



La nostra mania dei francesismi ha fatto chiamare filet anche da noi, italiani, il lavoro a rete, e fra le nostre lettrici ve ne furono di quelle che si sorpresero di ciò. Certo sarebbe bene chiamare col nome italiano ogni cosa nostra, ma unicamente per quel fascino che circonda tutto ciò che è esotico, si preferisce dare nomi stranieri agli oggetti i più comuni, quasi che gli oggetti stessi dovessero, per questo, acquistare maggior valore!

Rete o filet, come meglio vi piace chiamarlo, il lavoro su rete grossa o sottilissi-

ma, ottiene ora il più grande successo, anche perchè si associa molto bene al ricamo inglese e pisano.

Coi lavori a rete si fanno un'infinità di cose belle. Con la grossa rete si ornano i grandi trasparenti o « stores » per finestre, si fanno coperte da letto, grandi cuscini per sedie a sdraio, ecc., con la rete fine o di media grossezza si eseguono invece quadrati e merletti per biancheria personale e da casa. I disegni, per il ricamo, vanno a seconda dell'uso.

Per la biancheria personale, per le vesti,

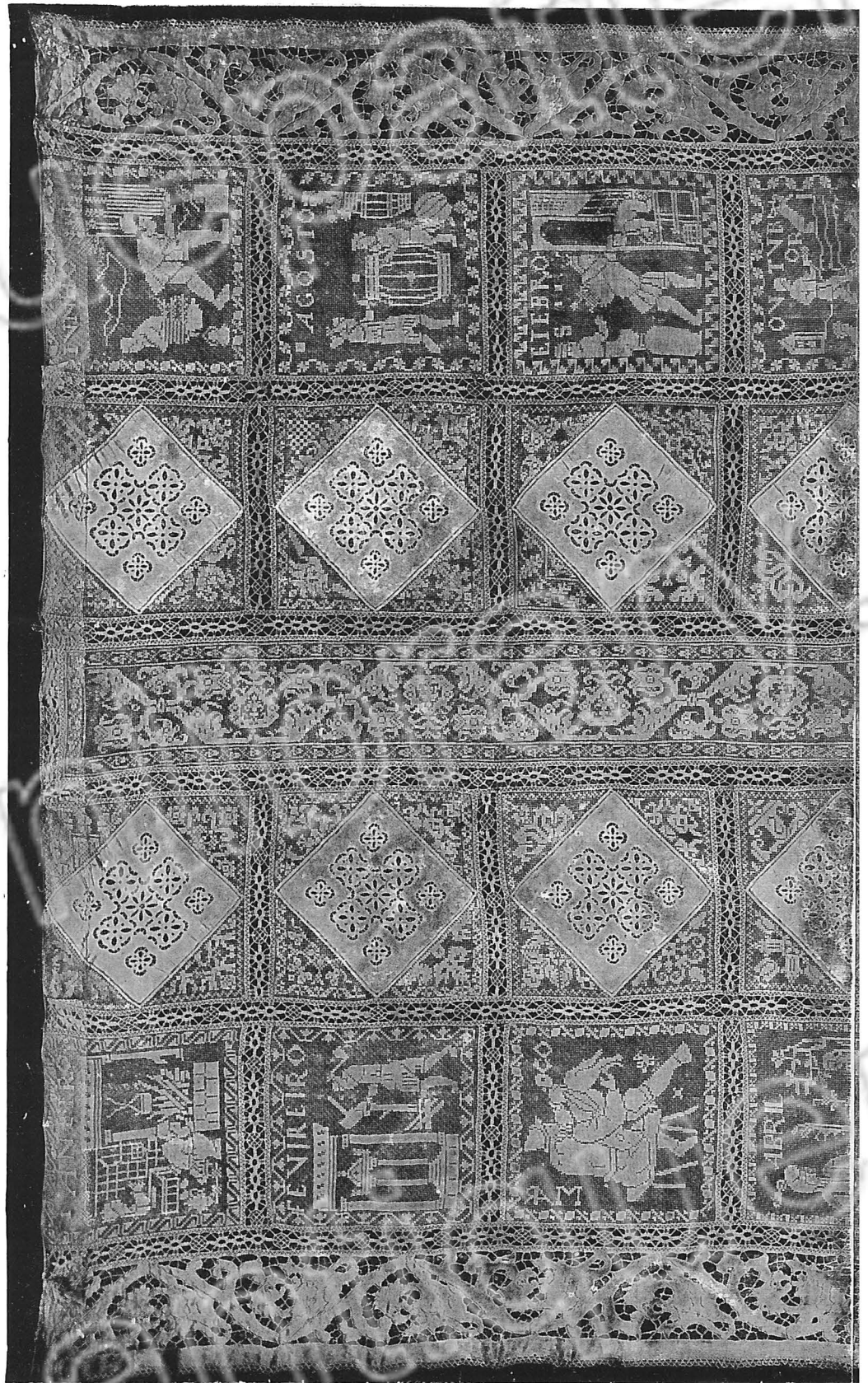
per la biancheria da letto, sono da preferirsi i motivi a fiorami, a volute, a foglie; per la biancheria da mensa i motivi di frutta, di pesci, di crostacei, di caccia, di uccelli, e così via.

Per i cuscini, per le strisce per divano o caminetto, per gli stores, ecc., si scelgono tracciati di animali araldici, di figurine cinesi, di chimere, di paesaggi.

Il merletto a rete è specialmente indicato, come già nei tempi antichi, per adornare paramenti sacri, le mensole, gli altari, le balauste delle chiese.



Fig. 1. — Animetta o copri-calice.



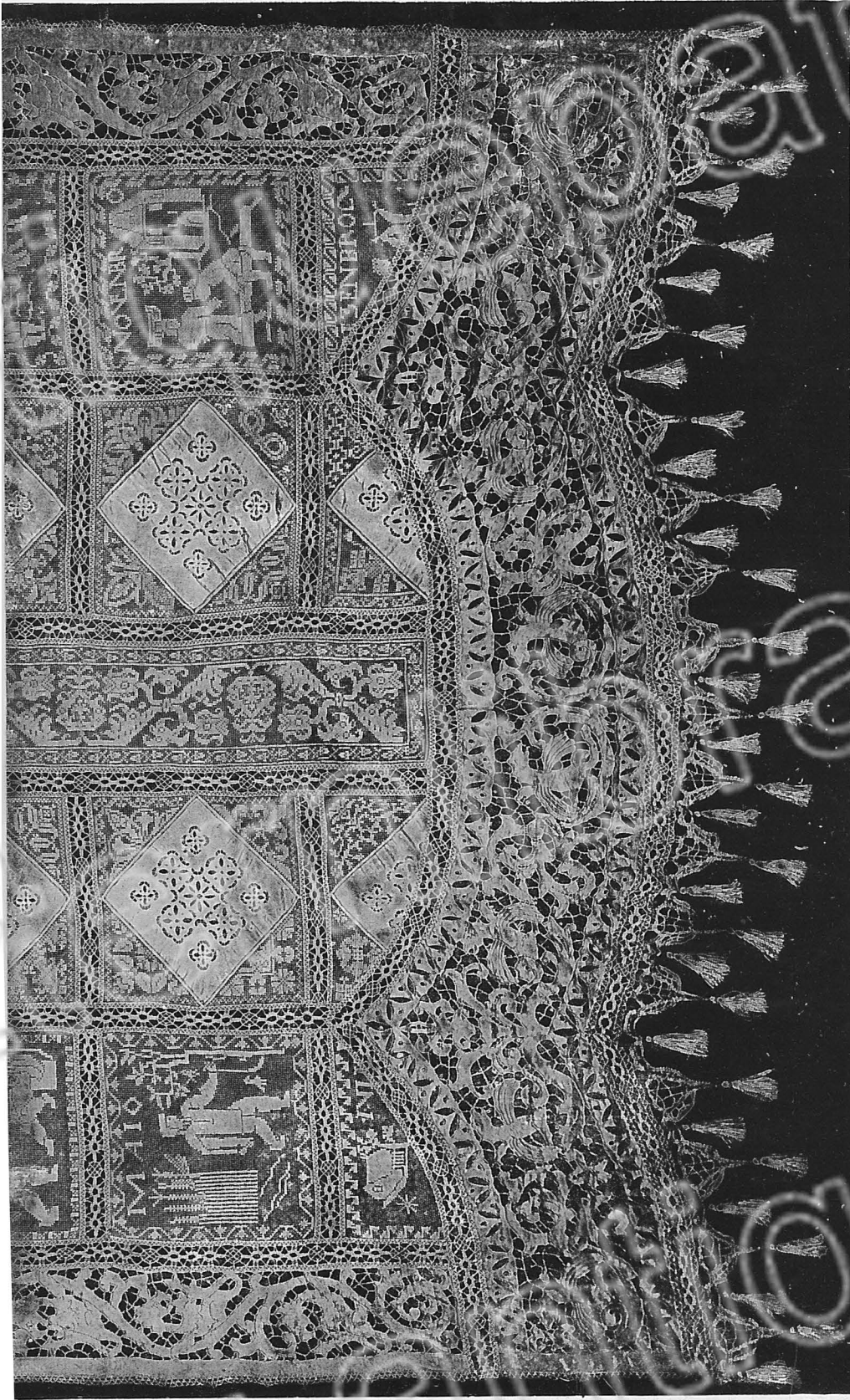
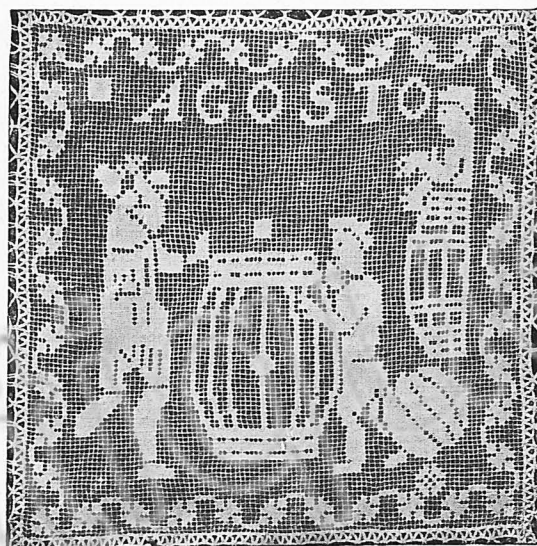
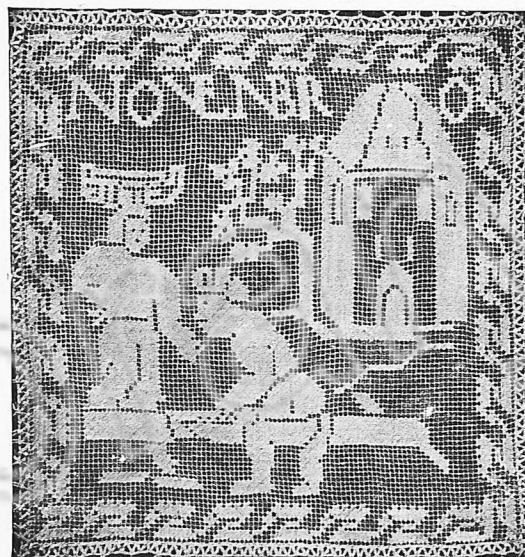
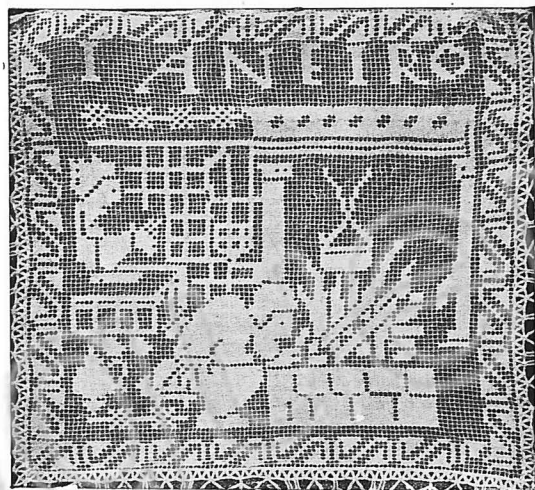


Fig. 2. — Rico « store » moderno.



Figg. 3 a 8. — Dettagli della fig. 2.



Figg. 9 a 12. — Dettagli della fig. 2.

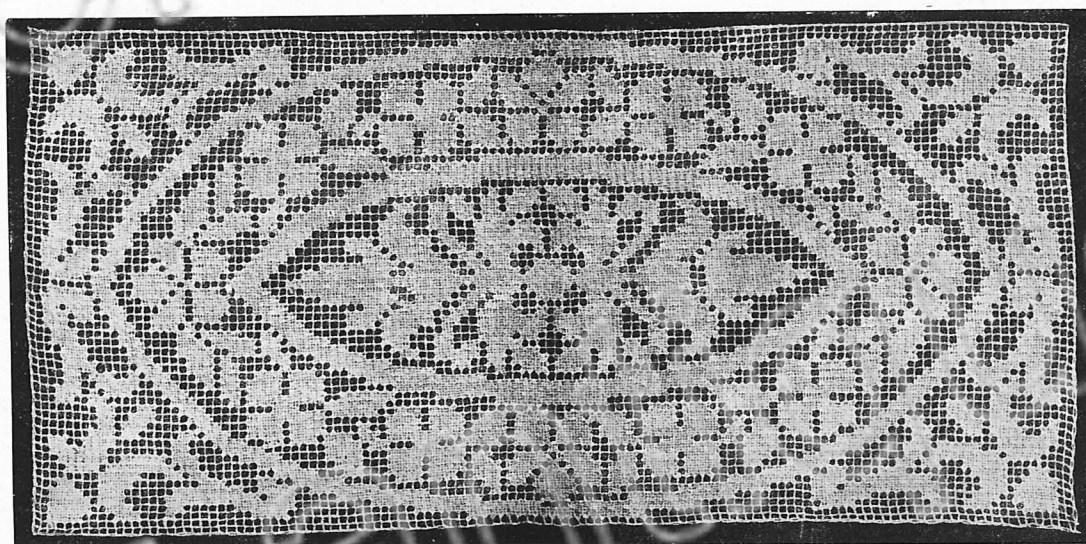


Fig. 13. — Motivo per incrostazione.

In questa interessante pubblicazione, diamo anche per le pazienze religiose, alcuni artistici modelli di genere ecclesiastico.

interamente ricamata in punto tela, L'animetta o copri-calice, fig. 1, è su rete eseguita a mano. Il margine dentellato forma merletto, terminando con punto festone.

Il ricchissimo « store » fig. 2, può venire facilmente eseguito, anche senza avere tutti i dettagli delle singole parti che lo compongono. L'artistico assieme, così bene ideato, si può ottenere egualmente anche con incrostazioni e entre-deux diversi, per disegno, dal nostro modello.

Basterà seguire la disposizione dei quadrati, dei triangoli e degli entre-deux an-



Fig. 14.

Colletto per signora

che adoperando altro materiale. Ad ogni modo diamo i disegni per l'esecuzione dei dieci quadrati in filet, che formano le due strisce laterali, seguite, in margine, da un ricco ricamo fatto in punto Richelieu o, volendo, in punto di Venezia.

Il nostro ricco modello, si adatta bene

con lo stile Enrico II ed anche con mobili non perfettamente in istile, dato che i motivi di ricami sono ispirati alla Renaissance e le bordure laterali ed il grande festone in basso imitano il vecchio punto ad ago, in istile Richelieu.

Le misure variano a seconda delle finestre; ad ogni modo, non si debbono mai omettere gli entre-deux a fusetti che limitano tutte le varie parti che concorrono a formare il magnifico insieme. Il pizzo, arricchito da nappe di refe, che termina, in basso la store, è pure eseguito al tombolo.

Il rettangolo per incrostazione, fig. 13, si adatta per tovagliette, coperte, stores, testiere per poltrona, guide da tavola, ecc.

Il ricamo viene eseguito in punto tela



Fig. 15. — Incrostazione per « store ».



Fig. 16. — Incrostazione per tovaglia d'altare.

su rete fatta a mano o a macchina.

In punto tela, viene pure ricamato il collareto per signora, figura 14, che si potrà facilmente copiare, contando le maglie con l'aiuto di una semplice lente di ingrandimento.

Il quadrato per incrostazione riprodotto in grandezza naturale nella fig. 15, è indicatissimo per stores del genere di quello fig. 2, del quale abbiamo parlato.

Il rettangolo per incrostazione, figura 16, è ricamato in punto tela, su rete fatta a mano.

Il soggetto religioso, rappresenta il Redentore che invita i parvoli intorno a lui, e li benedice.

Il rettangolo di rete, deve avere 160 maglie di base e 80 d'altezza.

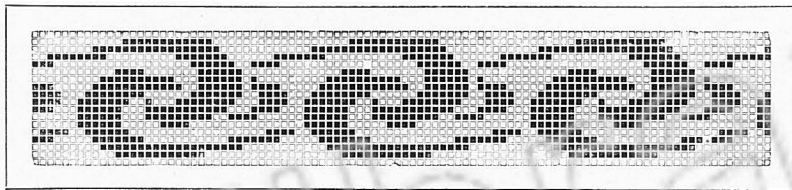


Fig. 17. — Entre-deux per biancheria personale e camicette,

Il lavoro si eseguisce con refe bianco antico e si adatta da una moderna tovaglia di altare ricamata in punto inglese o pisano.

La fig. 17, riproduce un entre-deux per biancheria personale e camicette di lingerie.

Nel quadrato per incrostazione fig. 18, troviamo, oltre che il punto tela, il punto a rosetta.

L'assieme acquista, in tal modo, maggior effetto decorativo.

L'incrostazione fig. 20 è pure ricamata in punti diversi e cioè in punto tela, punto spirito e punto stelo.

In questo momento però, la moda preferisce il semplice ricamo in punto tela, come si osserva nei quadrati figg. 19 e 21 e nella bordura fig. 22.



Fig. 18. — Incrostazione per « store ».



Fig. 19. — Incrostazione per cuscini, tende, ecc.

Una graziosa novità che non toglie niente alla buona riuscita del lavoro e permette di ricamare rapidamente delle considerevoli estensioni di rete, è il punto tela fatto con grosso refe o grosso cotone perlato.

Lo store fig. 23 è appunto ricamato in tal modo, come si vede con molta chiarezza nel dettaglio fig. 24.

La rete è fatta con refe MFA N. 45 o 50 ed il ricamo con refe N. 10 o 12.

La rete di fondo ha 267 maglie in lunghezza e 237 in larghezza. Prima di incominciare il lavoro, in istile Rinascenza, bisogna segnare la metà esatta. Lo store termi-

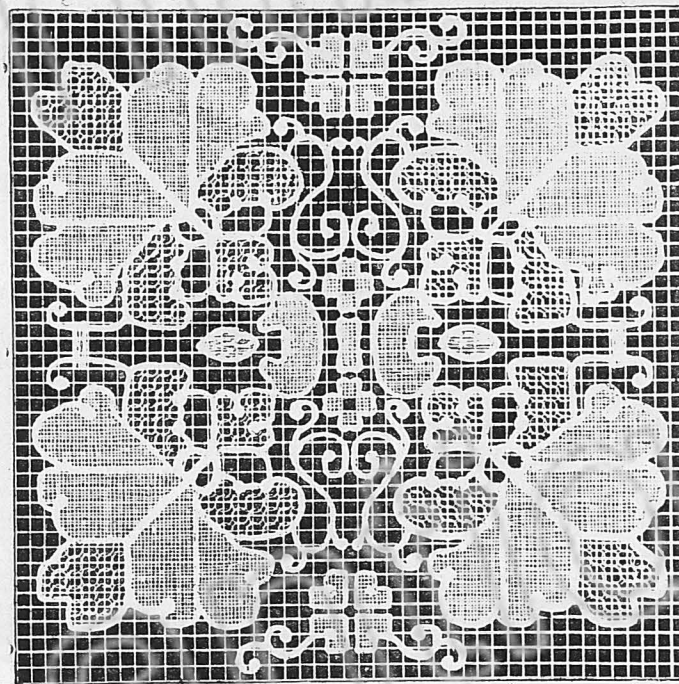


Fig. 20. — Incrostazione stile antico per coperta da letto, cuscini per sofà, ecc.

na con picots, arricchiti in basso, da nappe di refe.

Tanto la tovaglietta fig. 25, che la guida da tavola fig. 29, sono in tela di lino di grossezza media, si orlano a giorro e si guarniscono con incrostazioni in filet, riprodotte nelle figure 26 e 28.

L'artistico quadratello fig. 27, ricamato in punto tela, è pure indicatissimo per centri e servizi da tavola.

La decorazione per store fig. 32, si adatta anche ad una ricca coperta da letto.

Il lavoro si eseguisce in parti separate che risultano così poco ingombranti nel sacco da lavoro. Sarà bene incominciare dai qua-



Fig. 21. Incrostazione per coperta da letto.

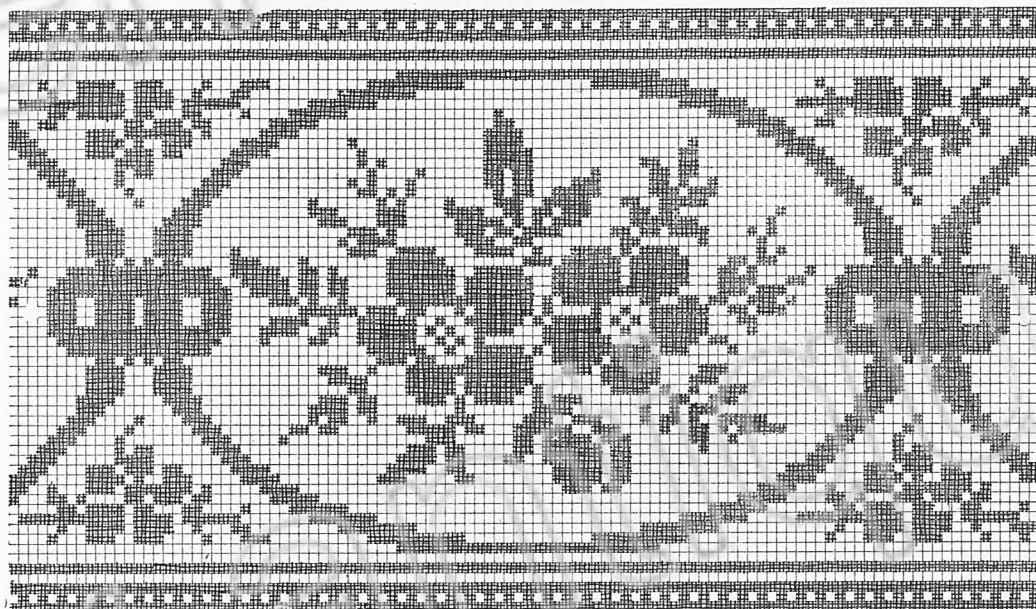


Fig. 22. — Bordura per tende, coperte da letto, ecc.



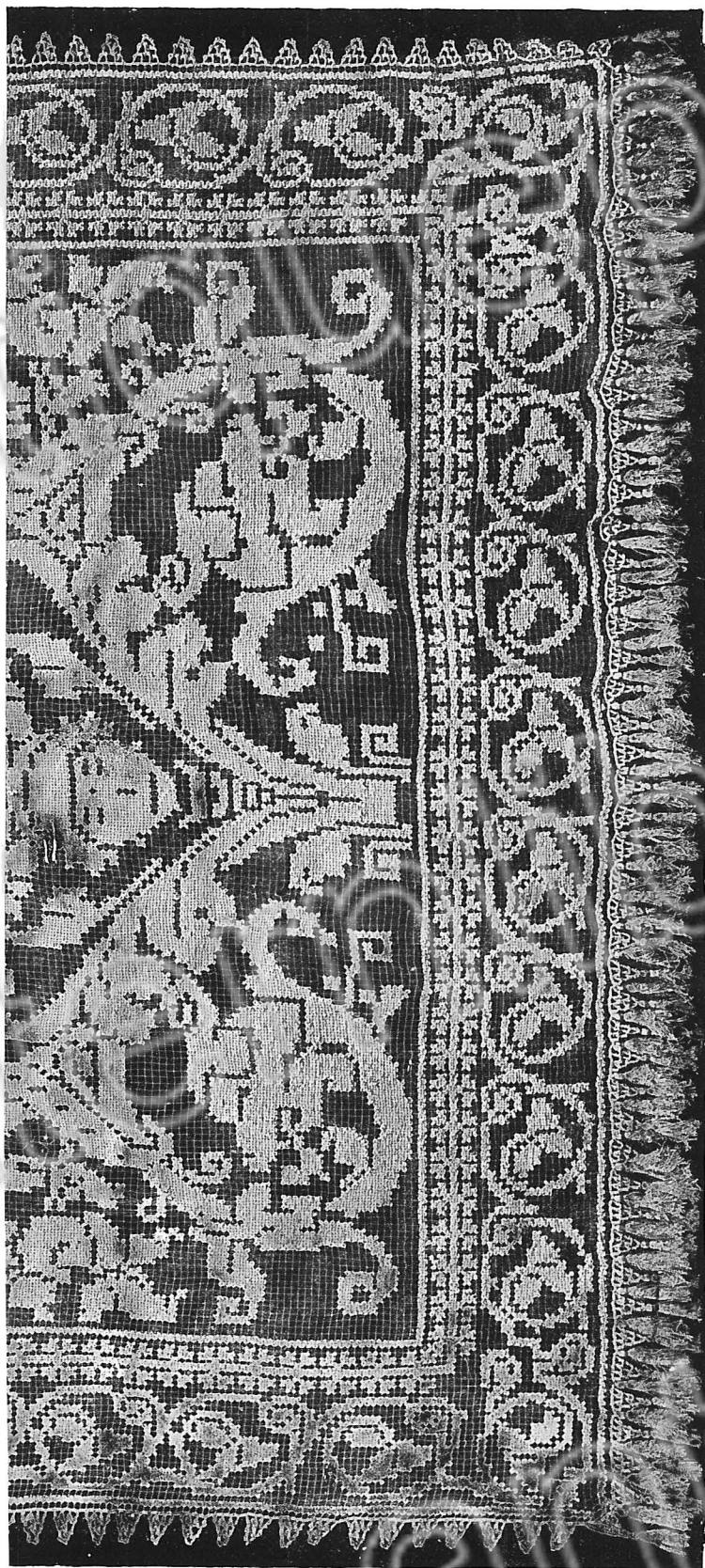


Fig. 23. — Ricca e storea.



Fig. 24. — Dettaglio della fig. 23.

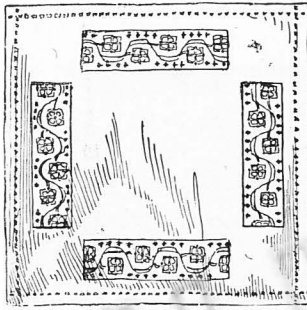


Fig. 25. — Tovaglietta.

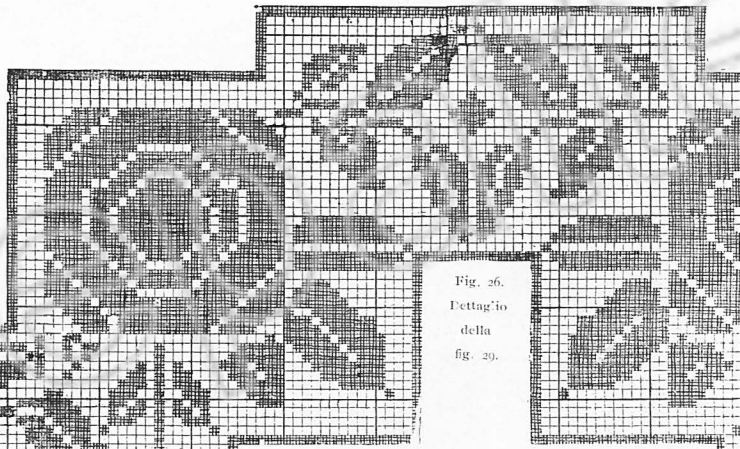


Fig. 26.
Dettaglio
della
fig. 29.

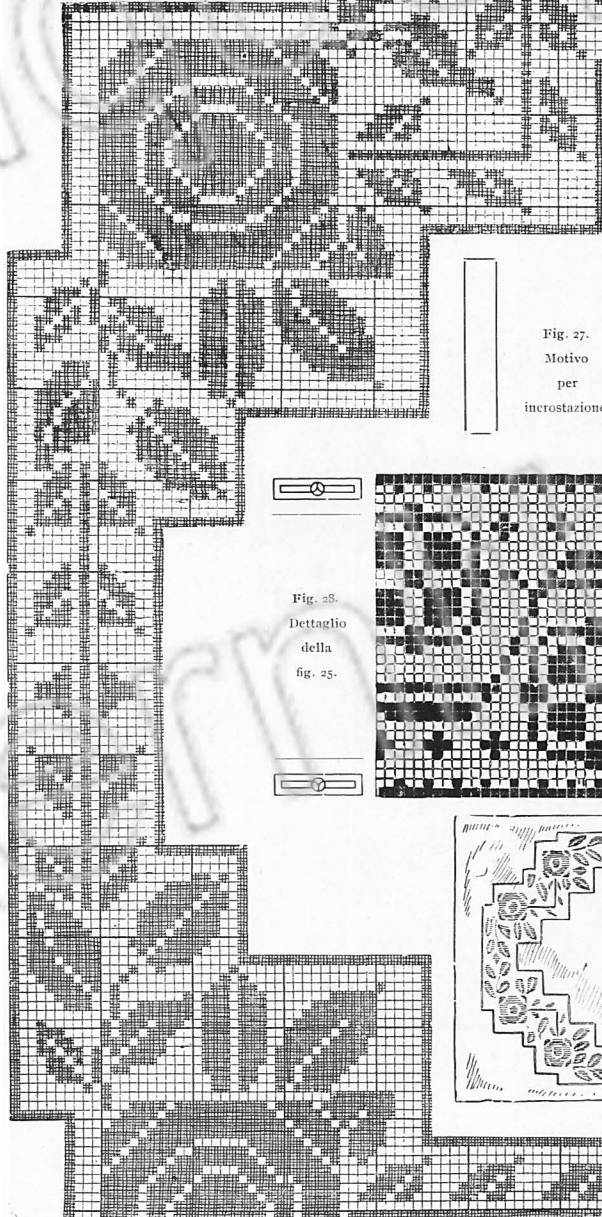


Fig. 27.
Motivo
per
incrostazione.



Fig. 28.
Dettaglio
della
fig. 25.

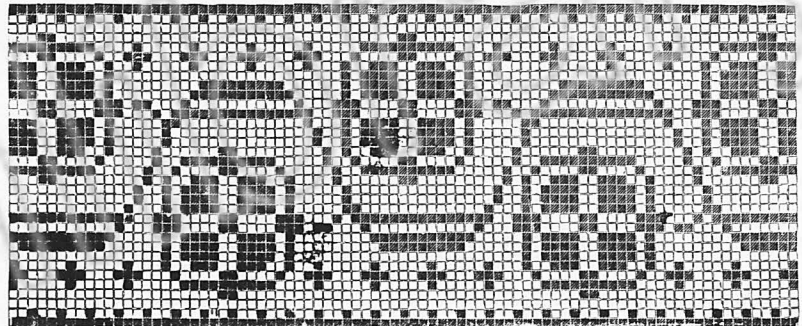


Fig. 29. — Guida da tavola.

Fig. 26.
Dettaglio
della
fig. 29.

drati e dagli entre-deux di filet, dopo aver calcolato approssimativamente la larghezza che si deve dare alle maglie allo scopo di ottenere con la sovrapposizione della trina, degli intervalli sufficienti per le bordure ricamate. La larghezza delle bordure

dipenderà dal gusto personale della ricamatrice.

Sarà importante, collocando sulla tavola i filet (siano o no ricamati) nell'ordine indicato dall'insieme del disegno che si potranno determinare, a colpo d'occhio,

le proporzioni delle differenti parti del lavoro; per questo calcolo, il calco del ricamo, la rete d'una bordura, d'un grande e di un piccolo quadrato, sono molto utili. Secondo l'uso al quale si destina; store di larghezza minima, per finestra, o di

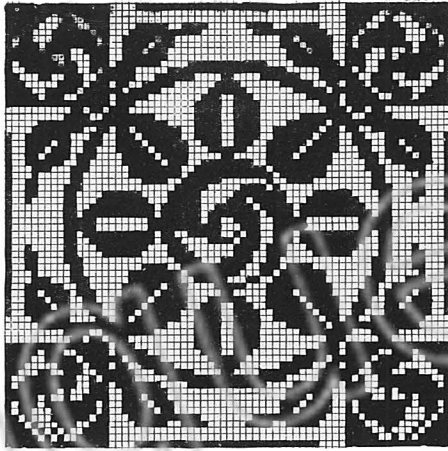


Fig. 30. — Dettaglio della fig. 32.



Fig. 31. — Dettaglio della fig. 32.

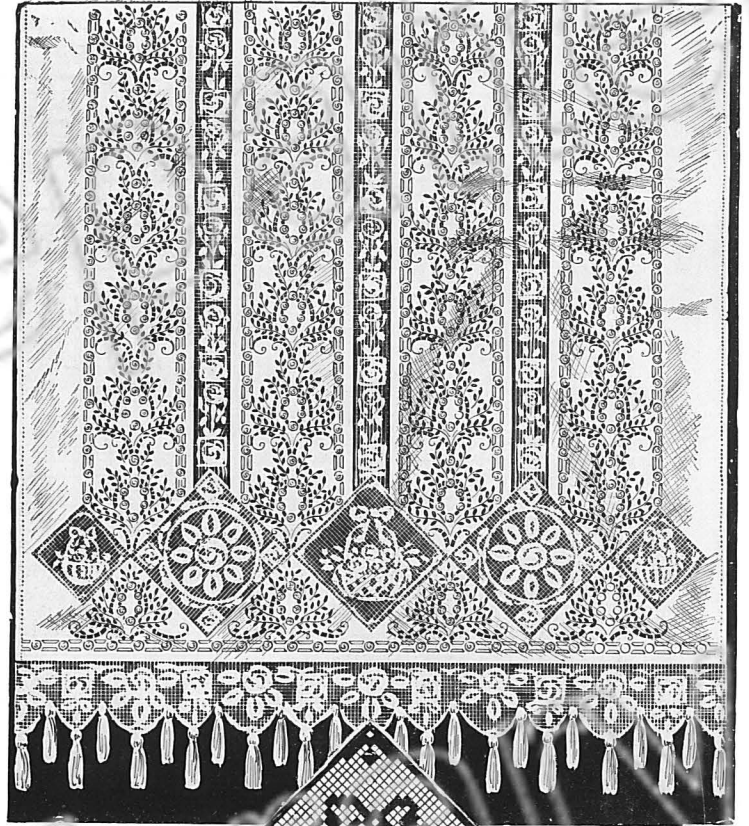


Fig. 32.
« Store »
di ultima
creazione
moderna.

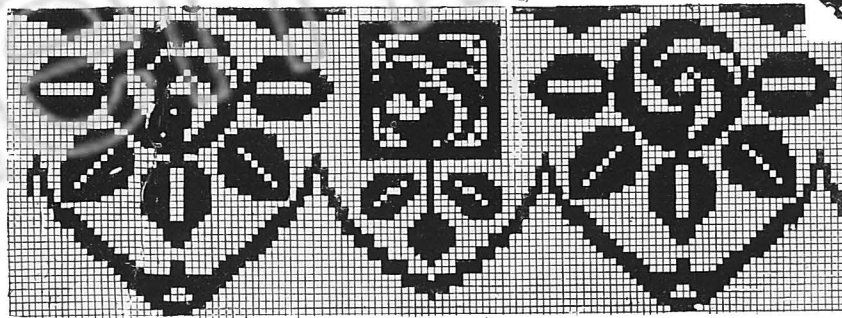
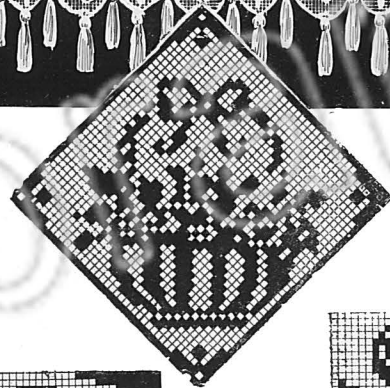


Fig. 33. — Dettaglio della fig. 32 (merletto).

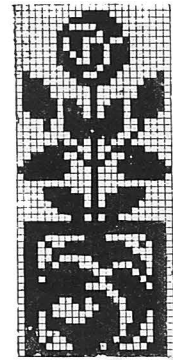


Fig. 34. — Dettaglio della fig. 32 (entre-deux).

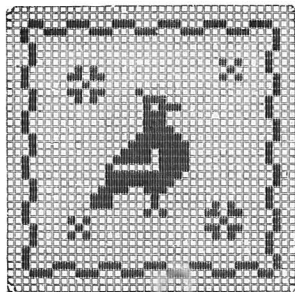


Fig. 35. — Dettaglio della fig. 36.

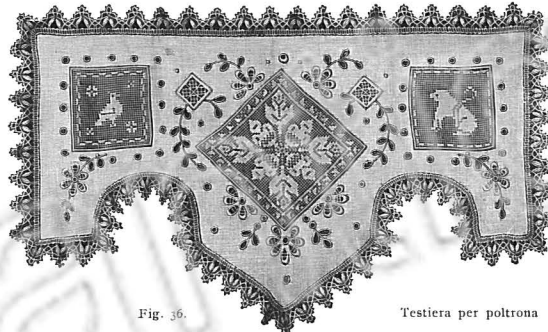


Fig. 36.

Testiera per poltrona

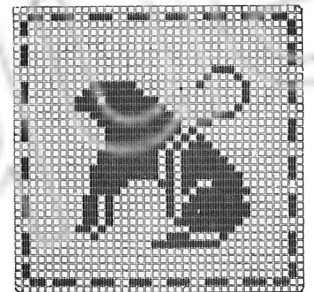


Fig. 37. — Dettaglio della fig. 36.



Fig. 38. — Dettaglio della fig. 39.

grande larghezza, per coperta da letto. Per letto grande il numero dei quadrati e delle bordure, e l'altezza dell'insieme, si modificano sensibilmente. Il merletto è formato da una decomposizione del disegno di un grande quadrato (una rosa con cinque foglie disposte a ventaglio) e da un piccolo

quadrato preso dall'entre-deux, arricchito da tre foglioline.

Per l'esecuzione della rete, impiegare refe lucido nei numeri: 30, 35, 40 o 45 e di un numero più grosso, per il ricamo a punto tela.

Se il lavoro si fa in tela antica, per il

ricamo in punto inglese adoperare cotone da ricamo N. 25, 30 o 35, 40.

Terminate le varie parti destinate a formare la store o la coperta, unirle fra loro, con punto festone.

Per la graziosa testiera per poltrona figura 36, diamo i due quadratelli figg. 35

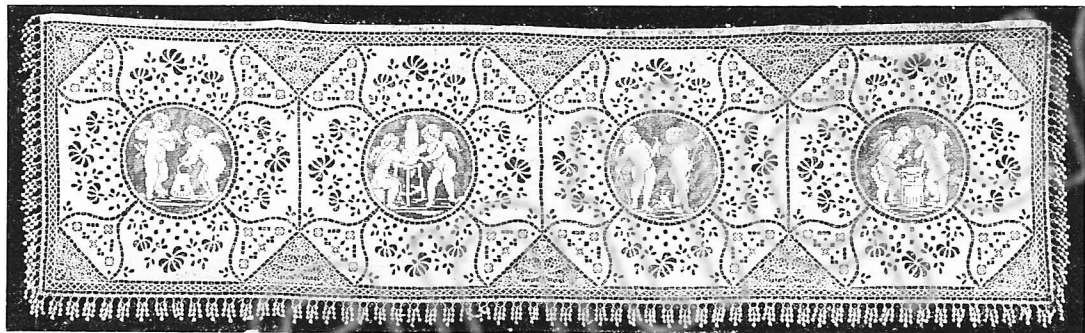
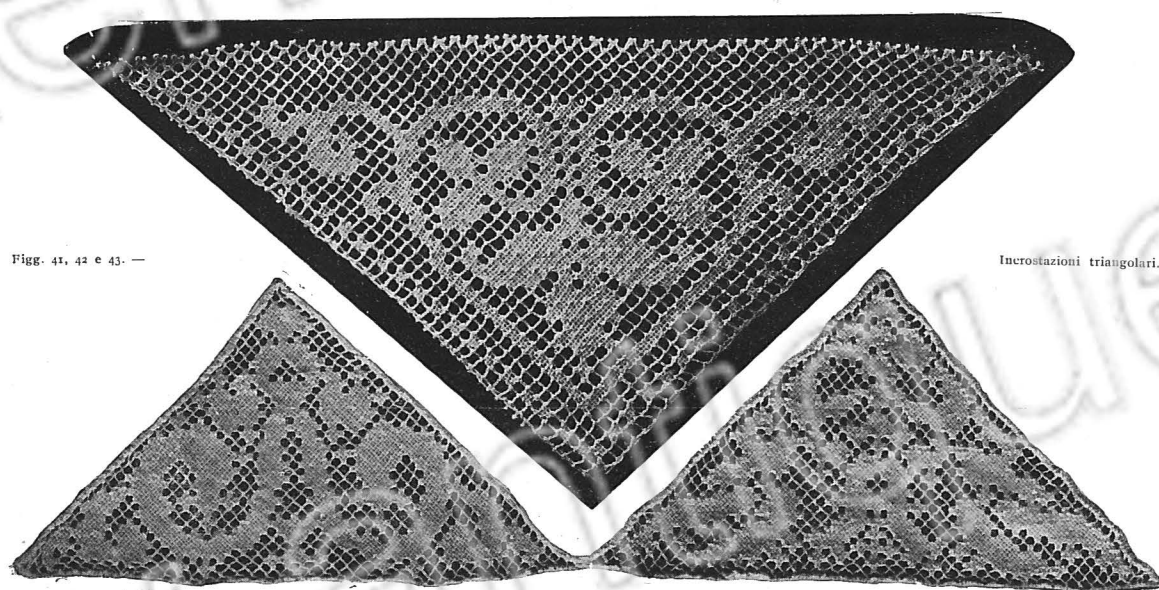


Fig. 39. — Striscia per caminetto.



Fig. 40. — Dettaglio della fig. 39.



Figg. 41, 42 e 43. —

Incrostazioni triangolari.



Fig. 41. — Dettaglio della fig. 39.

e 37 da ricamarsi in punto tela o punto ripresa. Per l'incrostazione centrale, può servire tanto il motivo fig. 31 che quello fig. 32 o qualche altro dei tanti modelli che si trovano in questa ricchissima pubblicazione.

La testiera, in tela bianca, vien ri-

camata in punto inglese e punto pisano e termina, in margine, con un piccolo merletto a fusetti, assicurato con punto sopraggitto.

La striscia per caminetto fig. 39, è veramente originale per la forma delle parti che la compongono, per la grazia del disegno all'inglese e all'aggiunta dei triangoli di trina Rinascimento, che sostituiscono gli angoli di tela. Si preparano i quattro medaglioni di rete, ricamati in punto tela, si sovrappone ogni medaglione nella parte centrale di un quadrato di tela finissima, imbastendo l'incrostazione in croce, per mantenerla tesa; poi, con una

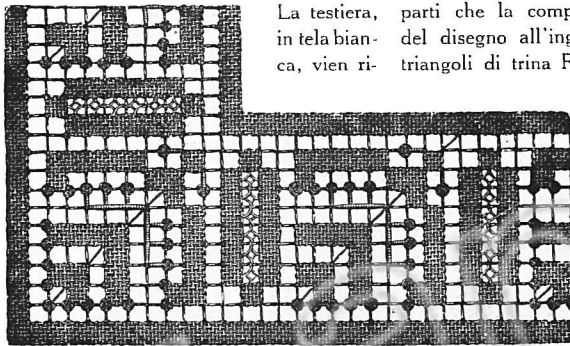


Fig. 45. — Entre-deux con angolo

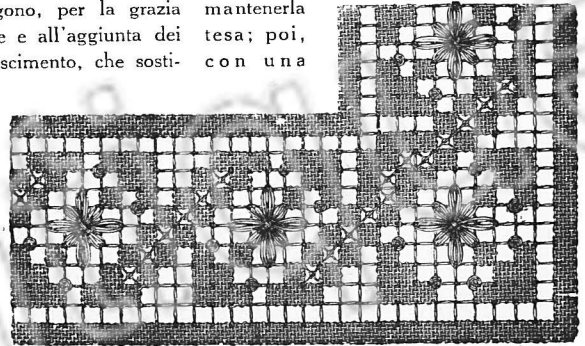


Fig. 46. — Entre-deux con angolo.



Fig. 47. — Dettaglio della fig. 39.

guagliata di cotone da ricamo lucido N. 6, s'imbastisce il medaglione stesso indi si festona tutto in giro eseguendo contemporaneamente le barrette a scala in punto cordonetto. Eseguire poi il secondo giro di festone, o di punto cordonetto, dopo aver tagliata la tela fino a metà della larghezza della scala, per poter eseguire su questa seconda metà, il punto cordonetto.

Tutto ciò, sempre con cotone perlato N. 6, mentre per il ricamo inglese, sarà bene adoperare cotone un po' più sottile. Ultimate le diverse parti destinate a comporre l'artistica striscia bisognerà imbastirle su di

un rettangolo di carta robusta, mettendo i triangoli di trina Rinascimento nel posto dovuto e incorniciando l'insieme con un entre-deux a fusetti. Lungo il lato superiore, imbastire un nastro, e sugli altri tre, una fran-

gia di refe a pallottoline.

Terminata l'imbastitura unire le varie parti, in punto scala o in punto cordonetto.

Le figg. 41 a 43 riproducono tre diversi tipi di incrosta-

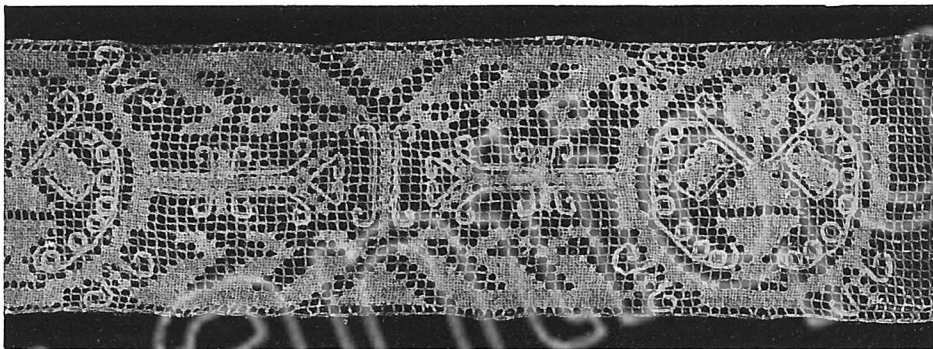
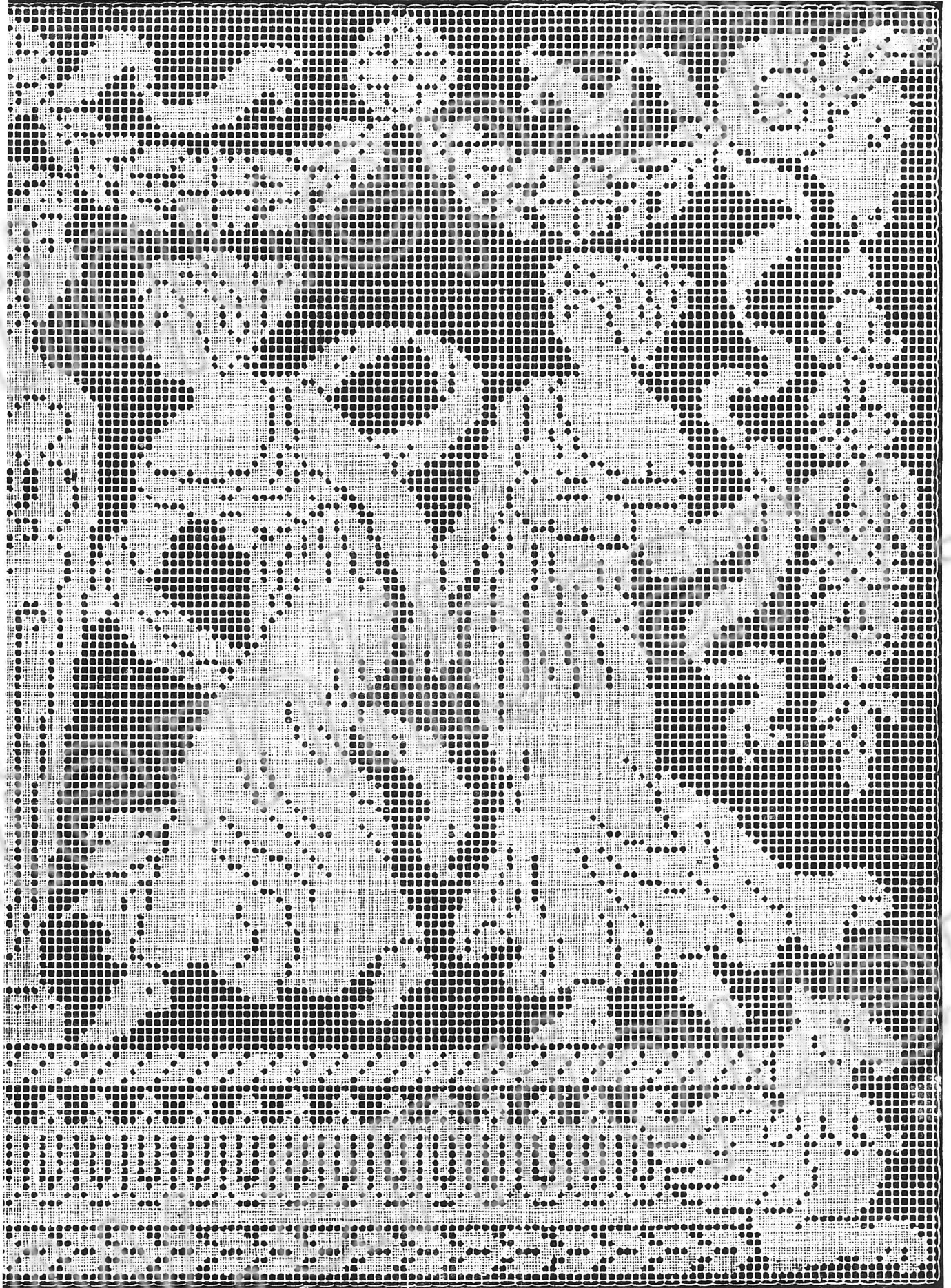


Fig. 48. — Entre-deux stile antico, per biancheria da casa.





Immaginazione per rievocazione di lettera



Fig. 50. — Incrostitazione per «store».

golari che possono servire anche come merletti per coperte, unendo fra loro i vari triangoli, come nelle figg. 42 e 43, e arricchendo il merletto così ottenuto, con nappe di refe.

Gli entre-deux con angolo, figg. 45 e 46, sono indicati per tovaglette copribuffet, ecc.

L'entre-deux fig. 48, di stile antico, si presta per ornare elegante biancheria da casa, abiti di lingerie, camicette, ecc.

Il magnifico rettangolo, fig. 49, è stato disegnato per un cuscino da sofà; si presta però a meraviglia per arricchire una moderna coperta da letto, ricamata in punto tagliato. In tal caso, nella decorazione, dovranno venire impiegate altre incrostitazioni

in filet e in trina di Venezia, più piccole del rettangolo centrale.

Le figg. 50, 52, 55 e 58, riproducono in grandezza d'esecuzione, delle incrostitazioni per stores, ricamate in punto tela, su rete fatta a mano.

Il motivo per incrostitazione, fig. 51, è pure ricamato in punto tela ed è indicato per ornare biancheria ecclesiastica.

Il cuscino per sofà, fig. 53, è in finissima tela bianca rica-

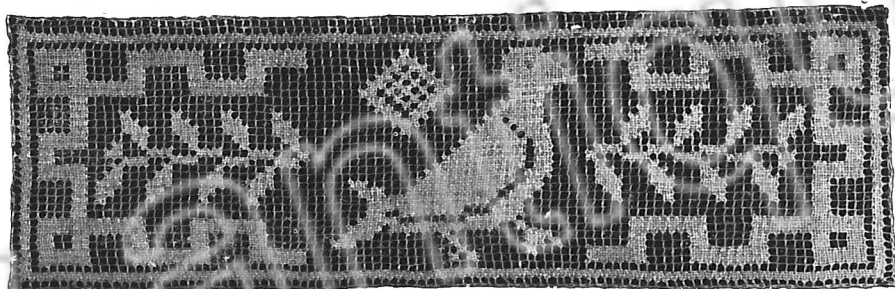


Fig. 51. — Motivo per incrostitazione rettangolare.



Fig. 58. — Incrostazione per « store ».

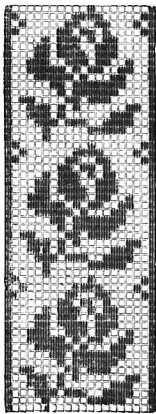


Fig. 59. — Entre-deux
per camicette in lingerie.

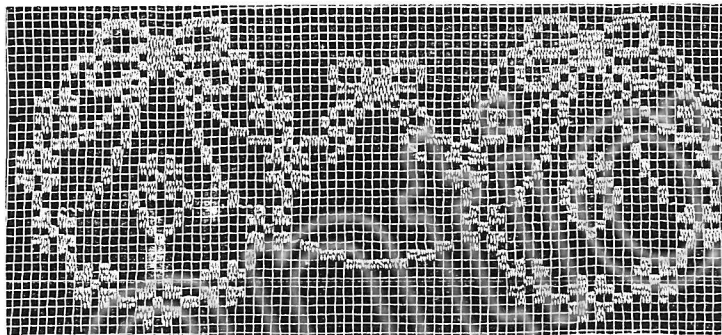


Fig. 60. — Bordura per grembiolini o abiti da bambini.

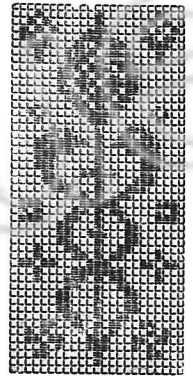


Fig. 61. — Motivo
per incrostazione.

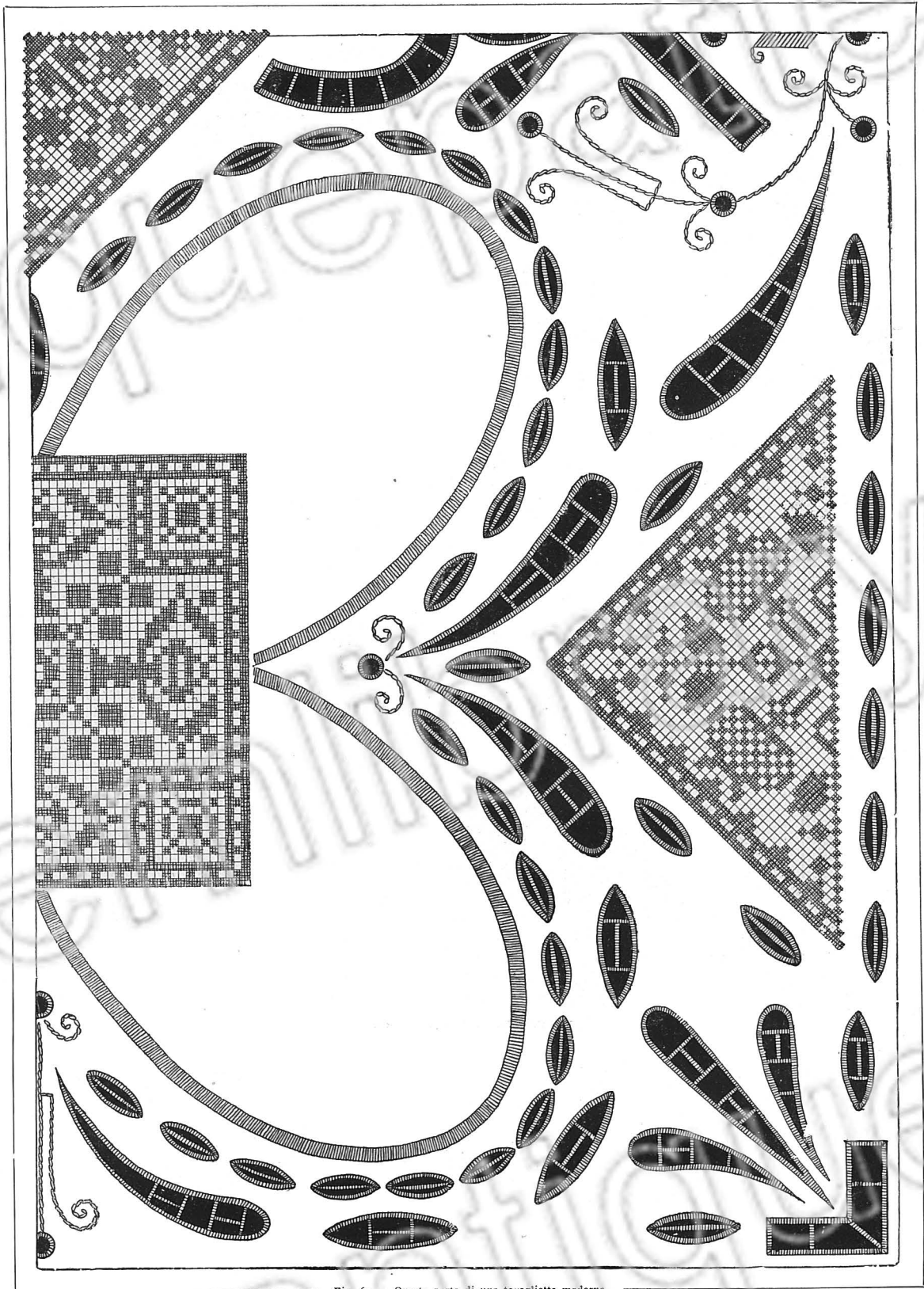


Fig. 62. — Quarta parte di una tovaglietta moderna.

mato in punto Richelieu e punto pisano. La piccola incrostazione centrale, riprodotta nella fig. 54, vien ricamata su rete in punto ripresa e punto spirito.

In punto ripresa, si ricama anche l'entre-deux per abiti fig. 56, che, eseguito in rete a maglie larghe, può servire per coperte da letto o per stores.

L'entre-deux fig. 57, per il suo grazioso motivo a pampini di vite e grappoli d'uva, è indicatissimo per guarnire tovaglette e servizi da tavola. Si ricama in punto tela



Fig. 63. — Quarta parte di un cuscino per sofà. (Vedere fig. 75 in ultima pagina).

e punto stelo o di filza, per il contorno degli acini d'uva.

L'entre-deux fig. 59, a motivi di rose stilizzate, si presta per ornare camicette,

abiti e biancheria personale; si ricama in punto tela.

In questo stesso punto viene ricamato il motivo per incrostazione fig. 61, mentre

la bordura fig. 60 si ricama in punto ripresa.

La fig. 62 riproduce, in grandezza d'esecuzione, la quarta parte di una ricca to-

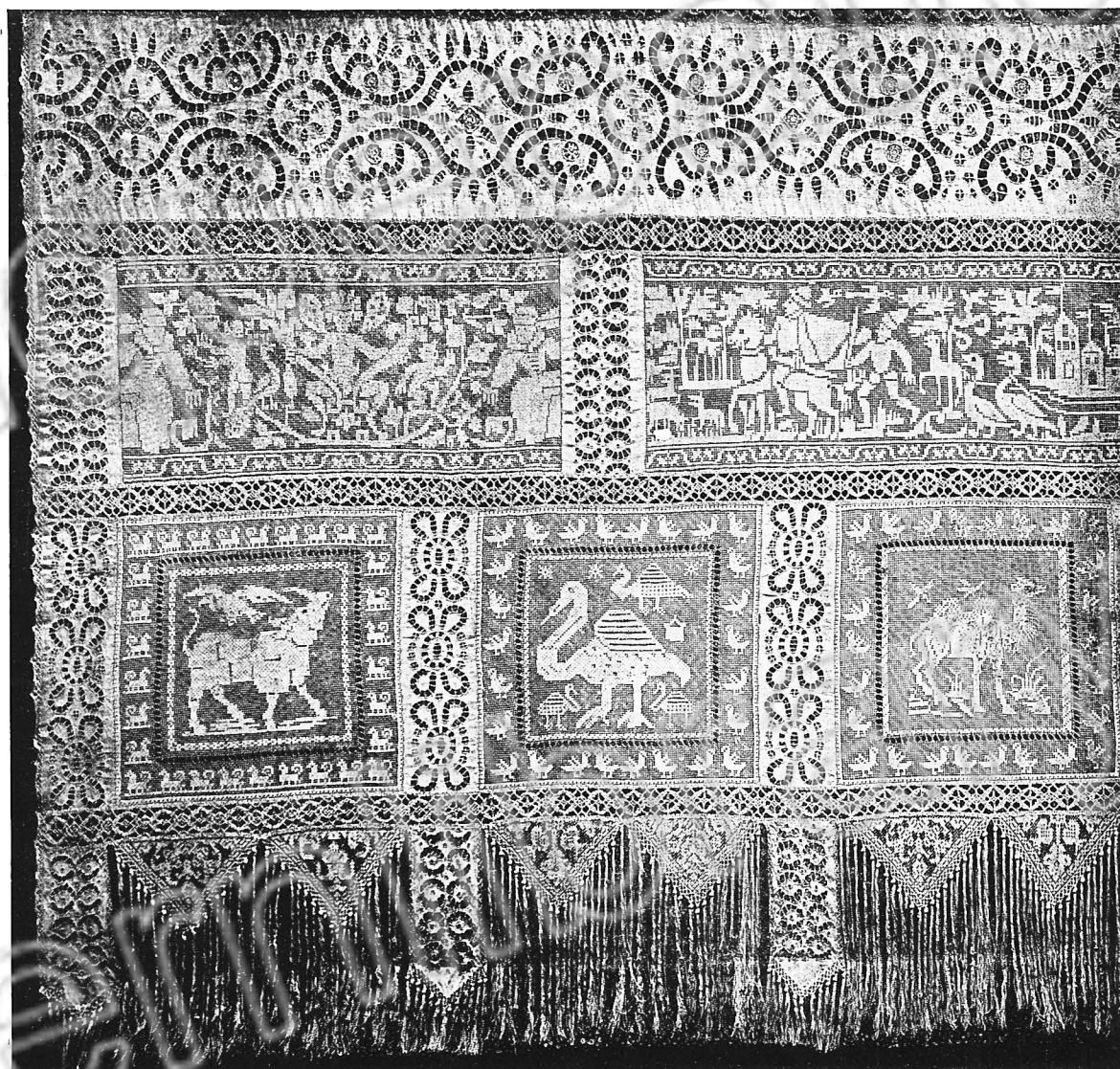


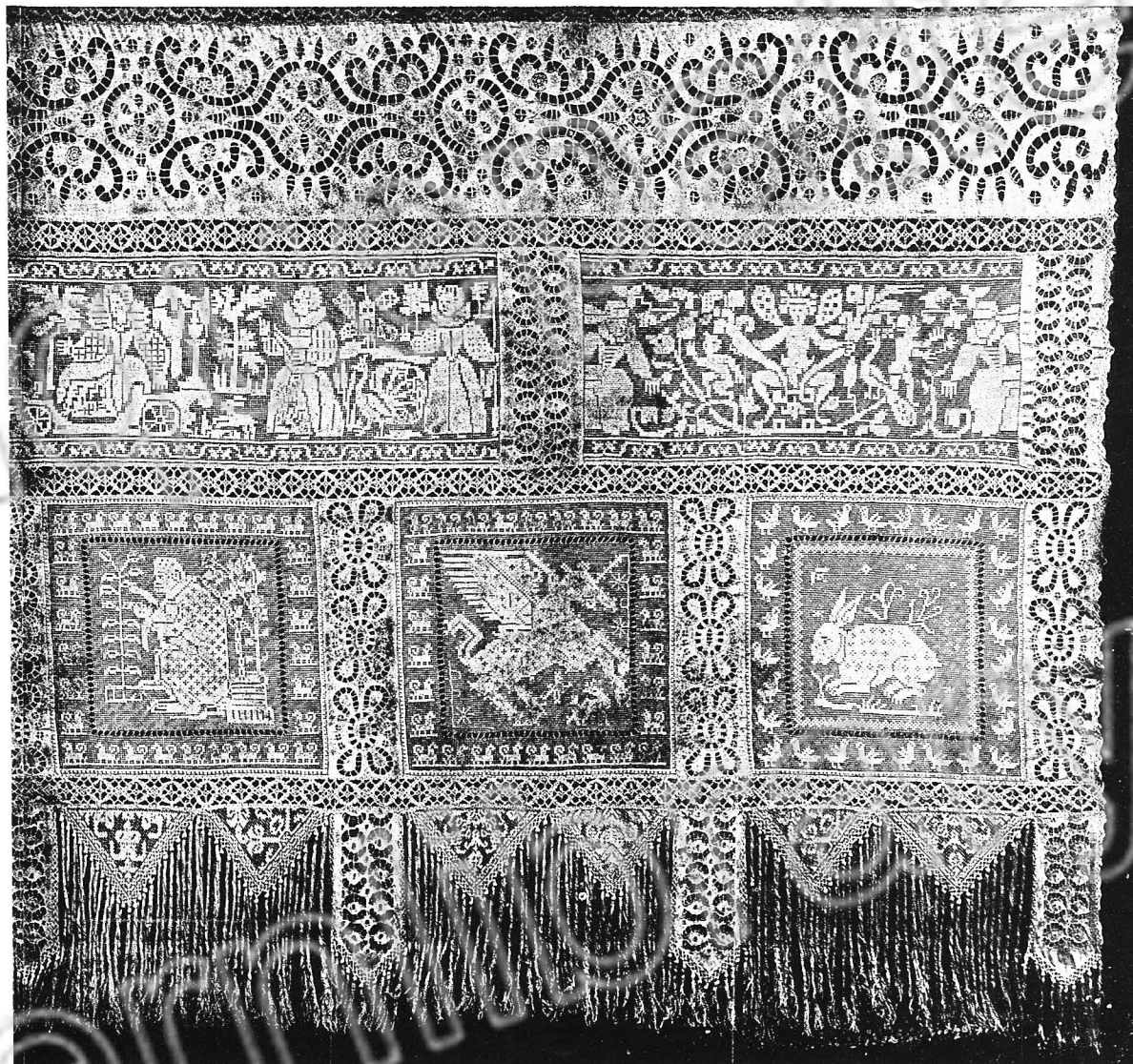
Fig. 61. — Ricco «store» modern



Fig. 65. — Incrostazione per tendine.



Fig. 66. — Incrostazione per tovaglietta.



(Vedere fig. 61a in ultima pagina).



Fig. 67. — Incrostazione per cuscini o testiera per poltrona.

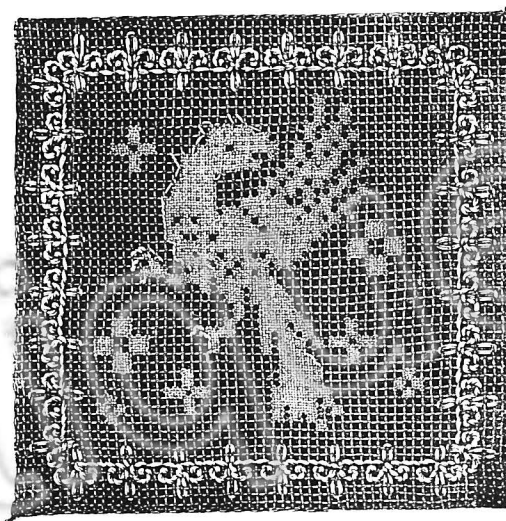


Fig. 68. — Incrostazione per testiera da poltrona.

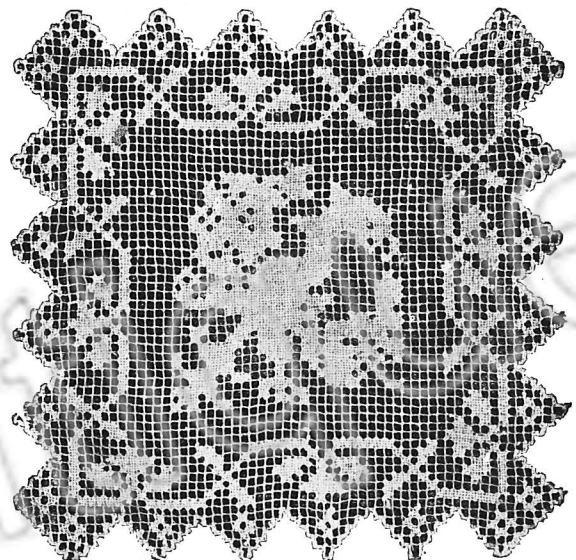
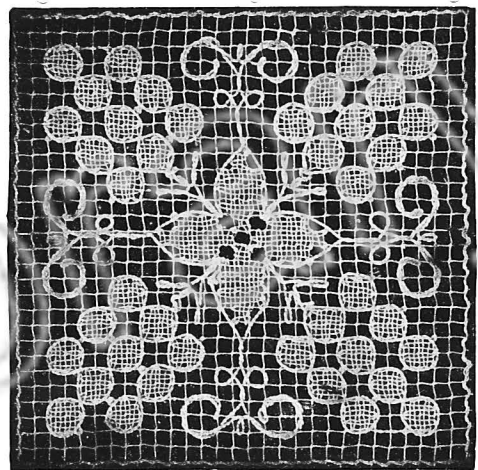
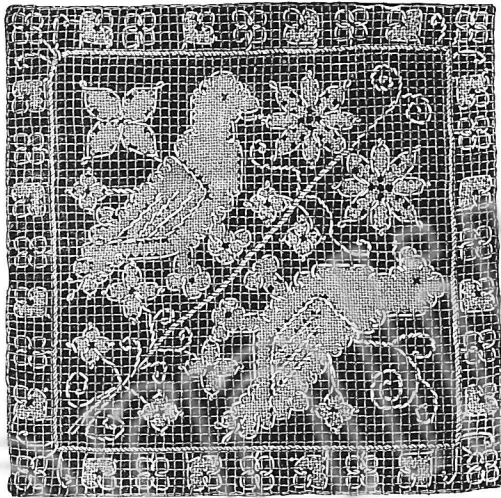
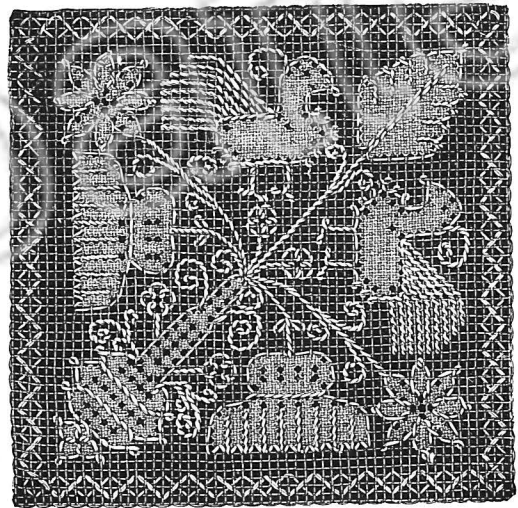
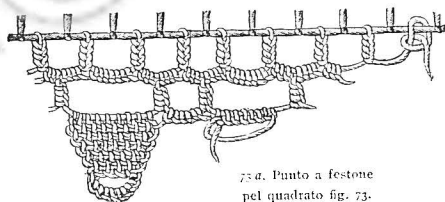


Fig. 69 a 74. -- Diversi tipi di incrostazioni in stile antico e moderno. (Vedere figg. 73 a e 73 b in ultima pagina).

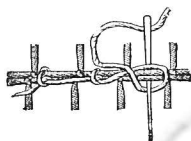


Fig. 61 a. — Dettaglio della stoffa fig. 61.



73 a. Punto a festone
pel quadrato fig. 73.

(Vedere il quadrato fig. 73 a pag. 30).



73 b. Punto a nodi pel
quadrato fig. 73.

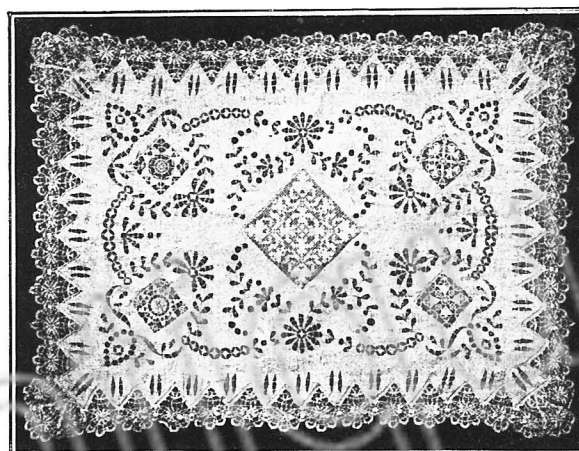


Fig. 73. — Cuscino per sofa ricamato all'incisa, con inserti un quadrato filet nel mezzo e uno ad ogni angolo. Il medesimo disegno può servire per copertine per culla o carrozzella. (Vedere il dettaglio alla fig. 61 nell'Album).

Per diventare brave ricamatrici è necessario acquistare la raccolta degli **ALBUMS RICAMI**
con insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA,
editi dalla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquirolo, N. 14 - Milano - GRATIS si spedisce il Catalogo Generale.

Prezzo Lire **6.-**

