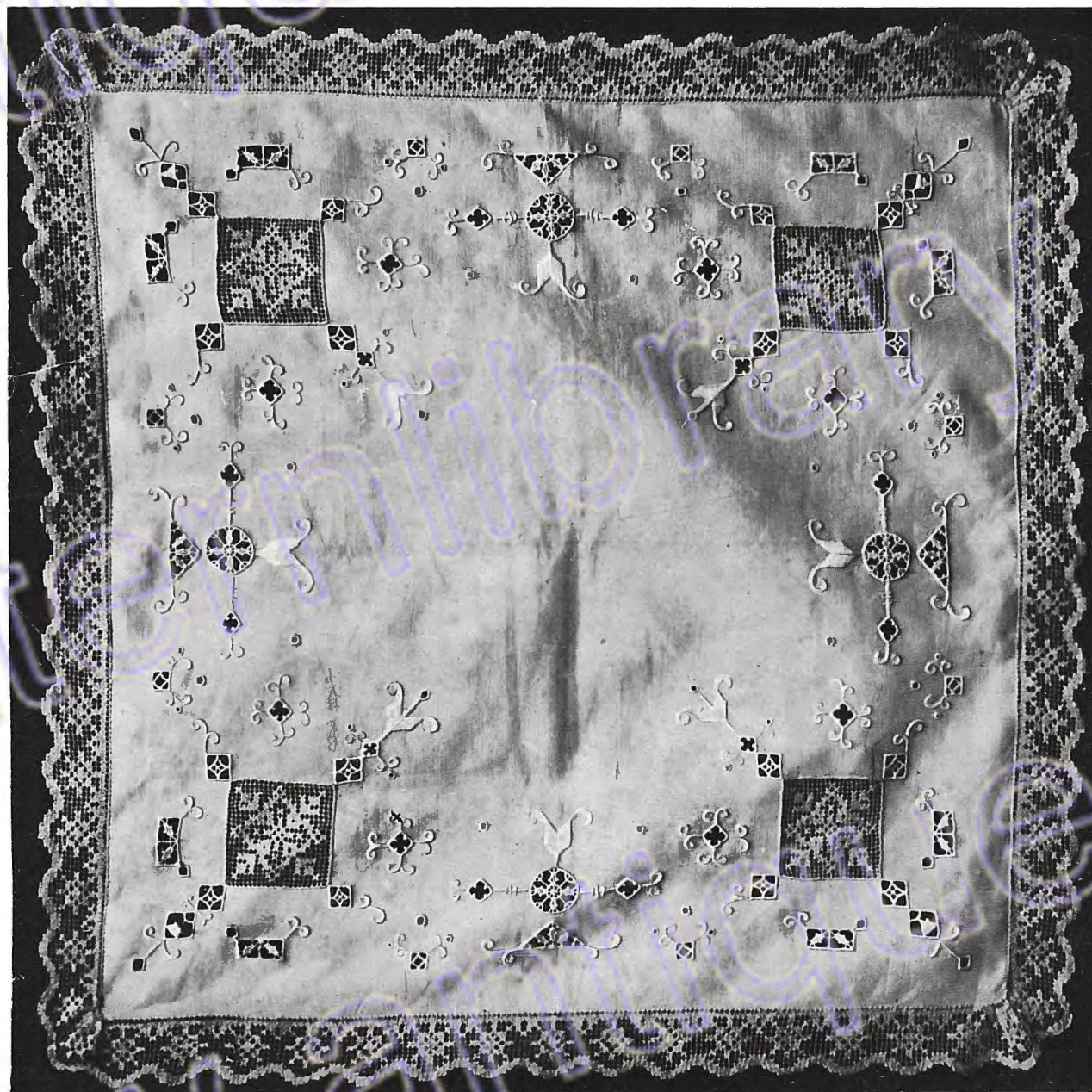


IL PUNTO FILET

Insegnamento Pratico Illustrato
di ADELE DELLA PORTA

Album QUINTO



Modello della Casa "Ars Venetiana".

MILANO - CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

www.antiquepatternlibrary.org 2016.11

ALBUMS DI RICAMI

IL GROSSO RICHELIEU INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

IL PIZZO DI VERONA Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ciascuno di 32 pagine con riproduzioni dal vero e artistica coperta a colori :: Fascicolo I: INSEGNAMENTO PRATICO - Fascicolo II: PERFEZIONAMENTO Cadauno, Lire 3.—

PIZZO IRLANDA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

RICAMO DI CASAL GUIDI INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

PUNTO IN CROCE MODERNO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo accuratamente stampato, con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero :: Racchiuso in artistica coperta Prezzo, Lire 10.—

IL PUNTO FILET INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendidi "albums", di ricamo, in gran formato :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo per ciascun fascicolo, L. 6.—

IL PUNTO MILANO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta di lusso, con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

IL PUNTO NORVEGESE INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo, consta di 36 pagine adorne di 50 bellissime fotoincisioni Prezzo, Lire 3.—

PUNTO D'ASSISI INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricami e lavori artistici :: 22 fotoincisioni in nero, 11 tavole a colori Prezzo, Lire 6.—

PIZZO AD UNCINETTO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di lavori e ricami artistici :: Consta di 36 pagine stampate su carta di lusso con numerose illustrazioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

IL PUNTO DI PALESTRINA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Ricco fascicolo finemente stampato su carta americana di lusso, con 24 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero :: Racchiuso in artistica coperta Prezzo Lire 15.—

PUNTO VENEZIA Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA. - Splendido album con oltre 100 riproduzioni dal vero e artistica coperta. Fascicolo Primo Prezzo, L. 3.50
FASCICOLO SECONDO L. 4.— FASCICOLO TERZO L. 4.—

PUNTO DI RODI E PUNTO BARRO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso, con numerose riproduzioni dal vero, e artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione di lusso con artistica coperta Prezzo, Lire 3.—

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto in croce Splendido "album", di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con ramo difiori :: Racchiuso in elegante coperta a colori Prezzo, Lire 7.—

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto passato e cordoncino Splendido "album", di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con ramo di fiori :: Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo, Lire 7.—

ALBUM DI MONOGRAMMI a punto festone su fondo Medici in tre grandezze per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. Prezzo, Lire 3.—

ALBUM DI CIFRE a punto in croce (maiuscole e minuscole) per combinazioni di nomi, motti, sigle, monogrammi, ecc. Prezzo, Lire 1.—

ALBUM DI MONOGRAMMI a punto filet o punto in croce per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. Prezzo, Lire 1.—

ALBUM DI CIFRE a punto Pisano e Passato (maiuscole e minuscole) per nomi, motti, monogrammi, ecc. Prezzo, L. 1.—

ALBUM DI CIFRE a punto Pisano per asciugamani, lenzuola, federe, tovaglie, ecc. ecc. Prezzo, L. 1.50

ALFABETO A DOPPIO INTAGLIO Insegnamento pratico illustrato di INES TAMBORI :: Bellissimo "album", di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto Prezzo, L. 1.50

ALFABETO A PUNTO PISANO Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze Prezzo, Lire 3.—

ALBUM DI CIFRE A PUNTO RICHELIEU per TOVAGLIE, LENZUOLA, FEDERE, ecc. ecc. Prezzo, L. 4.—

ALFABETI DIVERSI per marcare la biancheria: Elegante album in grande formato con 45 alfabeti diversi, 6 serie di numeri, 26 corone gentilizie, 18 motivi con nomi, L. 4.—

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquiolo, N. 14

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

IL PUNTO FILET

Insegnamento Pratico Illustrato

DI

ADELE DELLA PORTA



Album Quinto

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

Via Pasquiolo, N. 14

www.antiqpatternlibrary.org 2016.11

Proprietà artistica della CASA EDITRICE SONZOGNO in Milano



IL PUNTO FILET



Nei due primi opuscoli dedicati al punto filet, già pubblicati, si è parlato estesamente, e con molta chiarezza, della rete, che serve di base a tutte le trine filet e dei diversi punti di ricami. I principali sono: il punto tela ed il punto ripresa o stuoia — vengono poi il punto spirito semplice, il punto spirito a rosetta, il punto stuoia applicato alle fogliette rilevate. Spesso i motivi vengono contornati con punto cordoncino o punto stelo. Con questi punti si fanno anche i piccoli ricci od ornati leggeri, i quali possono lavorarsi anche con punto ritorto. In questo caso il lavoro prende il nome di filet Richelieu o a guipure, mentre, nel lavoro a punto tela, senza contorno, riconosciamo il filet antico. Nel filet Richelieu, si ottengono maggiori effetti decorativi, potendo lavorare con cotone grosso,

anche i ricci ed i piccoli ornati che rendono più leggeri e completi i motivi.

Nella ricca ed interessante raccolta di lavori e disegni, riprodotti in questa pubblicazione, troveremo tutti i vari tipi di ricami su rete; dai più semplici ai più complicati. L'incrostazione e la trina che ornano l'artistico cuscino per sofà, fig. 1, sono ricamate in punto tela, su rete eseguita a mano.

Il cuscino, in finissima tela batista bianca, viene orlato a giorno e ricamato in punto tagliato e punto di Venezia, per le piccole incrostazioni che arricchiscono la bella decorazione moderna.

Le incrostazioni rettangolari e triangolari, che si osservano nella fig. 2, sono ricamate in punto ripresa, su rete eseguita a mano. La fig. 2, riproduce, in grandezza

d'esecuzione, la quarta parte di una moderna guida da tavola, in tela di lino bianca, di grossezza media. Tanto le incrostazioni in trina di Venezia, che quelle in filet, sono assicurate con fine soprappitto. I leggeri motivi che completano la decorazione, sono ricamati in punto pisano. La guida termina con un semplice orlo a giorno.

L'abat-jour fig. 3, in tela di seta rosa pallido, montata, increspata, su carcassa di filo di ferro, viene interamente coperto di pizzo filet, ricamato in punto tela ed arricchito, in basso, con piccole nappe di refe.

Pure in punto tela è ricamato il moderno colletto fig. 4, adatto per camicette in lingerie ed abiti tailleur, tanto per signorina che per signora.

L'elegante tendina fig. 8, è invece ricamata in punto ripresa, con grosso refe o



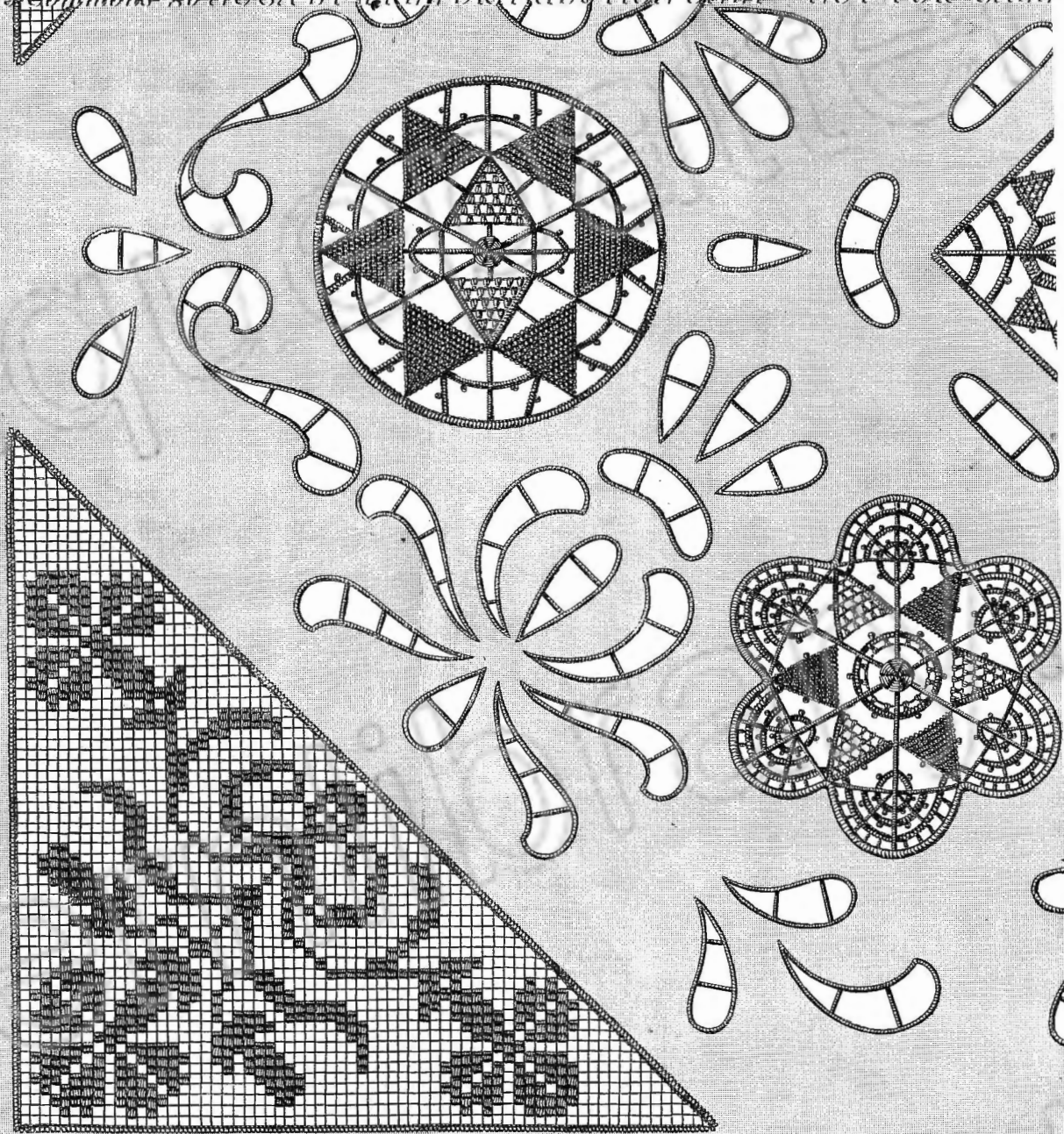


Fig. 2. — Quarta parte di guida da

cotone perlato. La fig. 9, mostra il punto d'esecuzione, in grandezza naturale.

Il disegno della parte centrale della graziosa tendina, viene riprodotto nella figura 6 e la bordura, che completa la decorazione, lateralmente, è disegnata nella figura 7. Il nostro modello, termina con un semplice orlo e viene assicurato, in alto, al bastoncino metallico, per mezzo di anelli di celluloido o d'osso. I quadratelli per incrostazione, fig. 10 e 11, si possono rica-

mare tanto in punto tela che in punto ripresa.

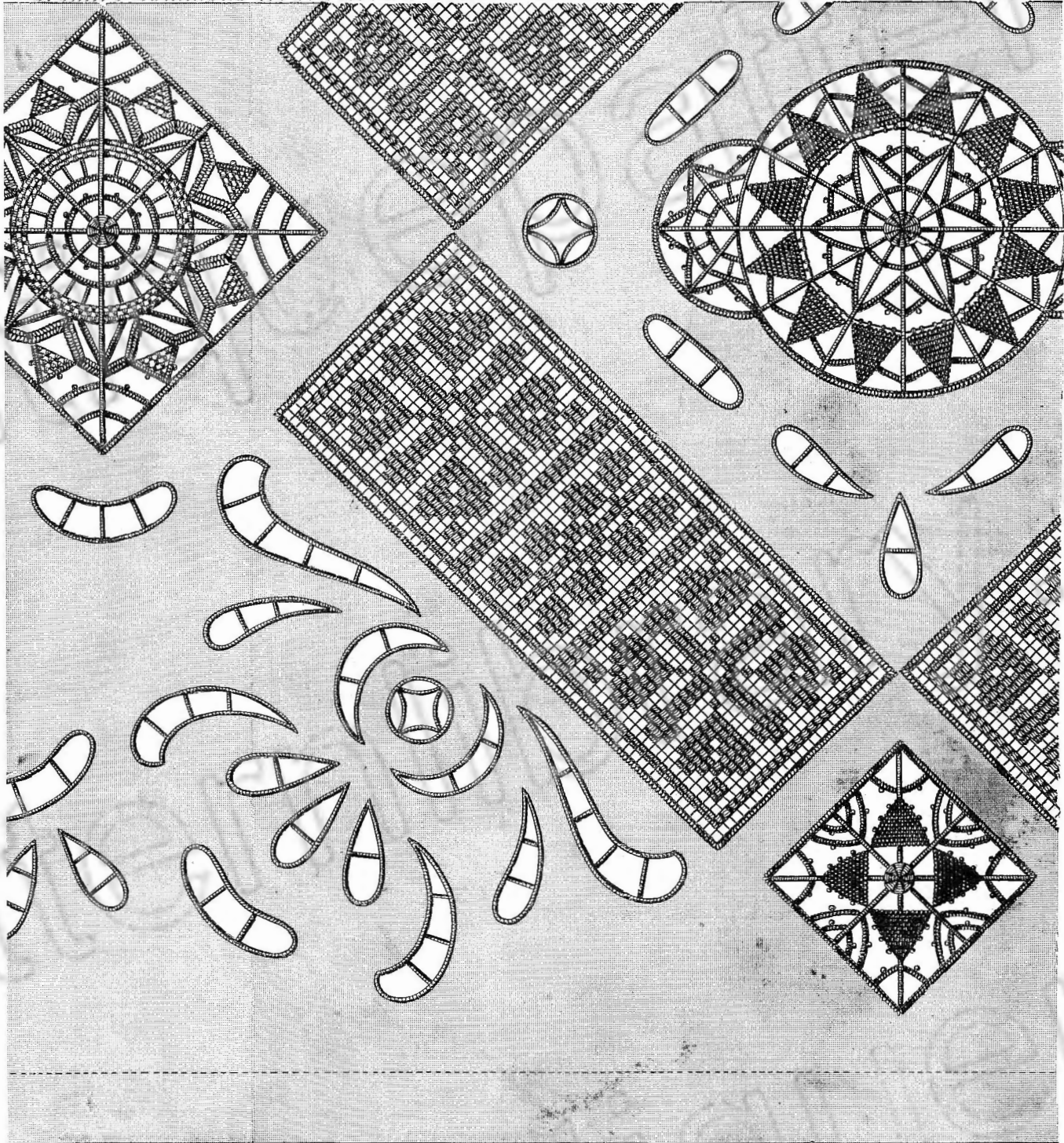
In punto tela, si ricama anche la graziosa incrostazione che figura nel centro del cuscino per poltrona fig. 12. I leggeri motivi floreali, che completano la decorazione di stile moderno, sono ricamati in punto pisano, punto inglese e punto piatto. Il cuscino può terminare con un orlo a giorno o con un piccolo merletto filet.

La fig. 13, riproduce una trina per to-

vaglia d'altare, ricamata in punto ripresa, su rete fatta a macchina.

Il merletto, per arredi sacri, fig. 14, è invece in rete fatta a mano, ricamata in punto di filza, scambiato, con cotone perlato N.° 5 o refe più grosso di quello impiegato per l'esecuzione della rete. Per eseguire il punto festone, che termina in basso la graziosa trina, si fanno due punti entro ogni maglia della rete.

Il ricamo in punto tela è indubbiamente



avola, riprodotta in grandezza naturale.

il più solido ed il più moderno. Tanto i merletti per biancheria personale (fig. 16 a 20) che i motivi per tende e brise-bises (fig. 15) vengono ricamati, di preferenza, in punto tela.

La striscia per sofà o per automobile, fig. 21, è in tela bianca, quasi interamente coperta d'incrostazioni filet. Queste, che riproduciamo ingrandite nelle figg. 22, 23, 25 e 26, sono limitate da un entre-deux a fusetti, assicurato con punto sopraggitto.

Un pizzo, analogo al suddetto entre-deux, termina, in margine, la ricca striscia moderna.

L'incrostazione fig. 27, ricamata in punto tela (vedi dettaglio nella fig. 24), è indicatissima per ricche coperte da letto, per stores, ecc.

Il merletto per arredi sacri, fig. 28, è in rete fatta a macchina, ricamata con cotone perlato bianco N.° 8, in punto di filza, scambiato, a punto ripresa. Termina in

basso, con una piccola trina fatta ad uncinetto o ad ago, in punto festone.

Nello stesso modo suddetto, vien ricamato il semplice e grazioso entre-deux, fig. 29. Questo si adatta per tende, coperte da letto, copri-piumini, ecc.

L'indovinatissimo quadratello per incrostazione, fig. 30, si ricama in punto tela, punto ripresa e punto erba o stelo, con cotone o refe floscio, su rete fatta a mano. Il merletto fig. 31 è simile a quello ri-



Fig. 3. — Abat-jour per grande lampada elettrica. — Modello della Casa «Ars Venetiana».

prodotto nella fig. 28. Vi è una sola differenza nell'esecuzione del ricamo: questo vien fatto, andando e tornando verticalmente, anzichè orizzontalmente.

La moderna tovaglietta, figura 32, è in stile di ling, tipo tela Hardanger, cucita a giorno, ricamata a punto inglese e punto pisano. Le piccole incrostazioni in filet, che completano la ricca decorazione, sono riprodotte, ingrandite, nelle figg. 33 e 34 e si ricamano in punto tela.

In questo stesso punto si ricamano: l'entre-deux fig. 35, il merletto per tovaglia d'altare, fig. 36, e l'entre-deux fig. 39.

Le piccole incrostazioni quadrangolari che guarniscono il paralume fig. 38, si possono ricamare in punto tela o punto ripresa. Il paralume, in fine batista bianca, vien

ricamato in punto inglese e punto Riche-lieu, e termina con una frangia a palline, fatta in punto d'Irlanda.

Molto bene ideate e d'inarrivabile effetto

decorativo, sono le moderne incrostazioni riprodotte nelle figure 40 a 48.

Il medaglione fig. 44, si presta per tende, o cuscino da salotto o da studio, e le altre incrostazioni, per tovagliette, biancheria personale, ecc., si ricamano tutte in punto tela.

Assai indovinata è pure la leggera decorazione moderna che figura nel merletto per tovaglia d'altare, fig. 49.

Il lavoro si



Fig. 4. — Coiletto moderno. — Modello della Casa «Ars Venetiana».

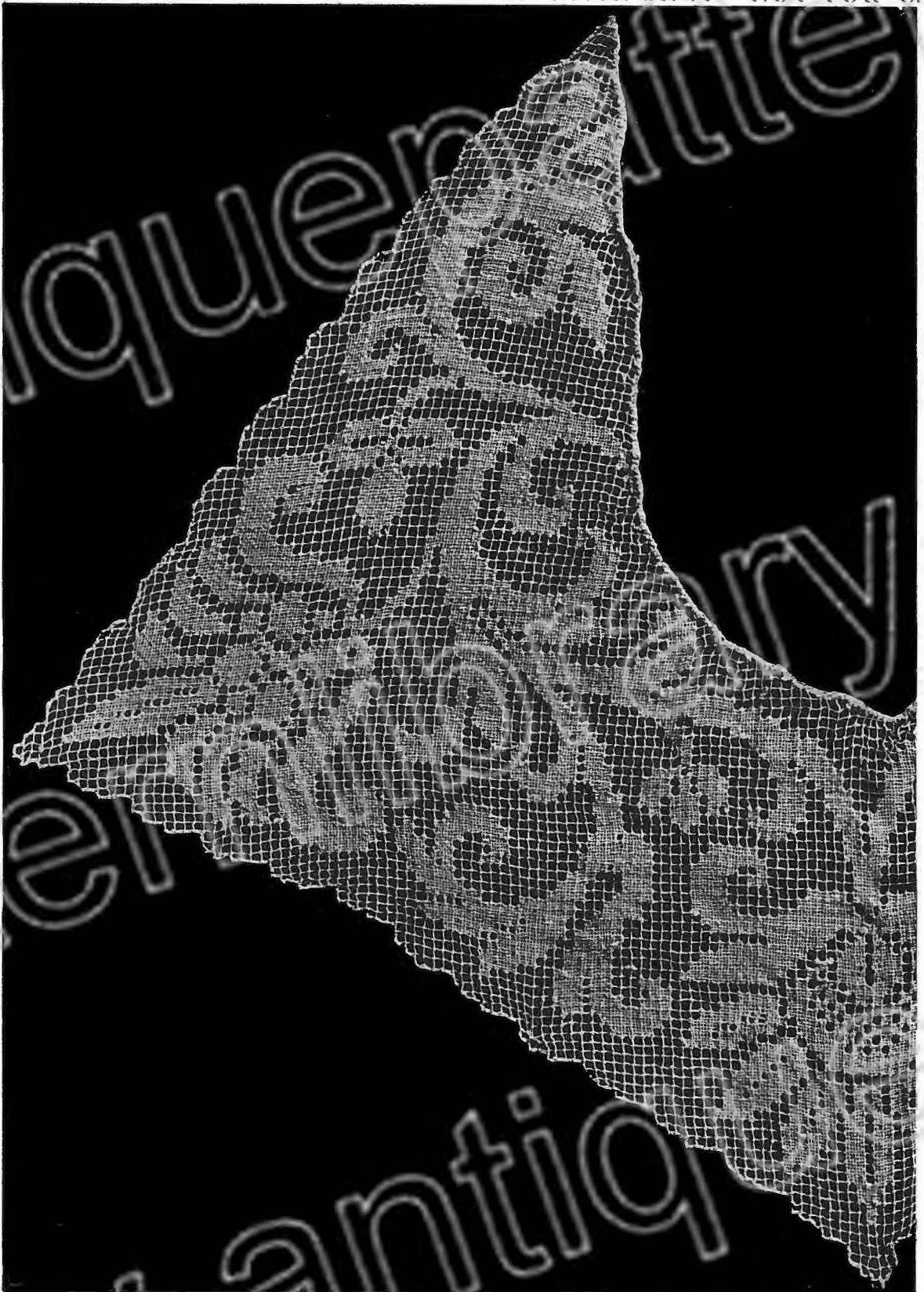


Fig. 5. — Dettaglio della fig. 4 (in grandezza naturale).

eseguisce in punto tela e punto festone, in margine.

Le figg. 50 e 53 riproducono due ricchi collaretti per bambini e signorine, indica-

tissimi per camicette di lingerie o abiti di velluto.

L'entre-deux fig. 51, ricamato in punto ripresa, su rete a maglie larghe, è indica-

tissimo per coperte da letto o per tende; eseguito con refe sottile si presta per abiti e ricca biancheria personale.

La fig. 55 riproduce un ricco motivo per



Fig. 6. — Disegno per la parte centrale della tendina fig. 8.

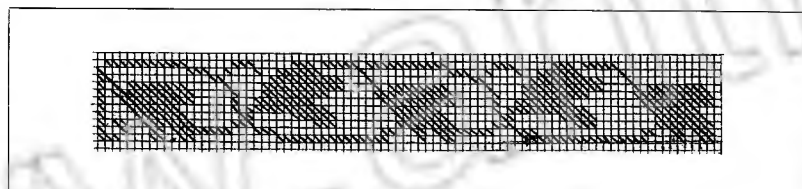


Fig. 7. — Bordura per la tendina fig. 8.



Fig. 8. — Ricca tendina.



Fig. 9. — Dettaglio della fig. 8.

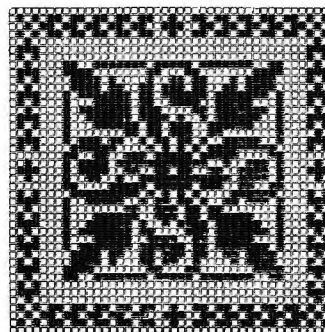


Fig. 10. — Piccola incrostazione.

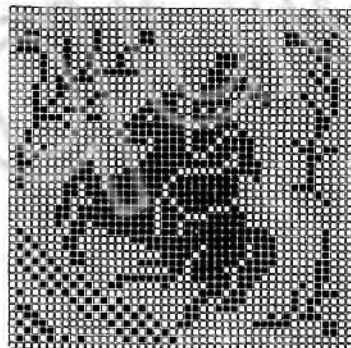
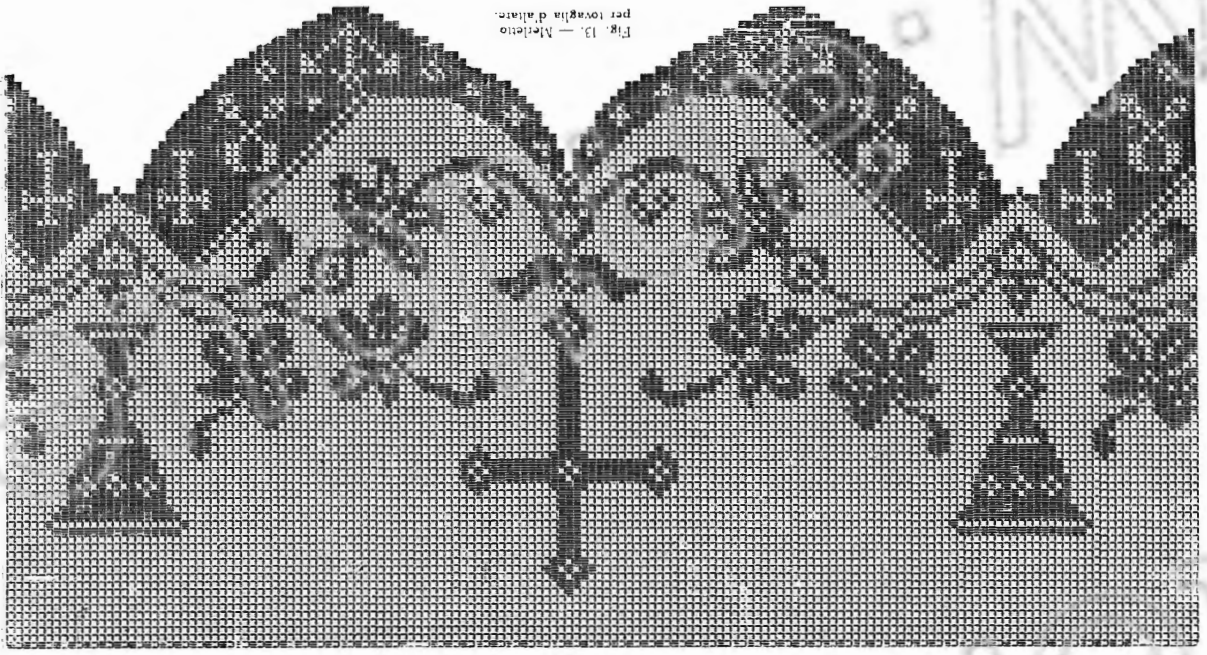


Fig. 11. — Quadratello per incrostazione.

Fig. 13. — Medione per tovaglia d'alzav.



coperta, composto di un quadrato, di un cente-deux e di un metello.

Queste varie parti si possono eseguire separatamente o in un sol pezzo. I quadrati, alternati con quadrati in tela, ricamati in punto inglese, offrono una ricca composizione per decorazione di coperta da letto.

coprirtumino, ecc.

Il numero dei quadrati, varierà a seconda delle dimensioni della coperta.

Il ricco centro da tavola fig. 56, è formato di un disco di tela, ricamato in punto

piano e di una bordura filc, terminante con una frangia di rete, a nodi. La fig. 57 riproduce la quarta parte della bordura a rete, e la fig. 60, la quarta parte del disco di tela, arricchito da incrostazioni di trina di Venezia. La frangia può venire soste-

Fig. 12. — Cucino moderno per poligona o sofa.





Fig. 14. — Merletto per tovaglia d'altare.

tuita da un piccolo merletto filet o Venezia. L'incrostazione triangolare fig. 58, è indicatissima per tovaglie, per biancheria personale, ecc. Si ricama in punto tela.

Il ricco copribusto fig. 59 è interamente eseguito a mano e ricamato in punto tela. Le piccole pines sono cucite in punto cordonetto: i margini terminano con punto

festone. L'abbottonatura si deve fare sul dorso.

La fig. 61 riproduce, in grandezza naturale, una bella trina leggera, ricamata in

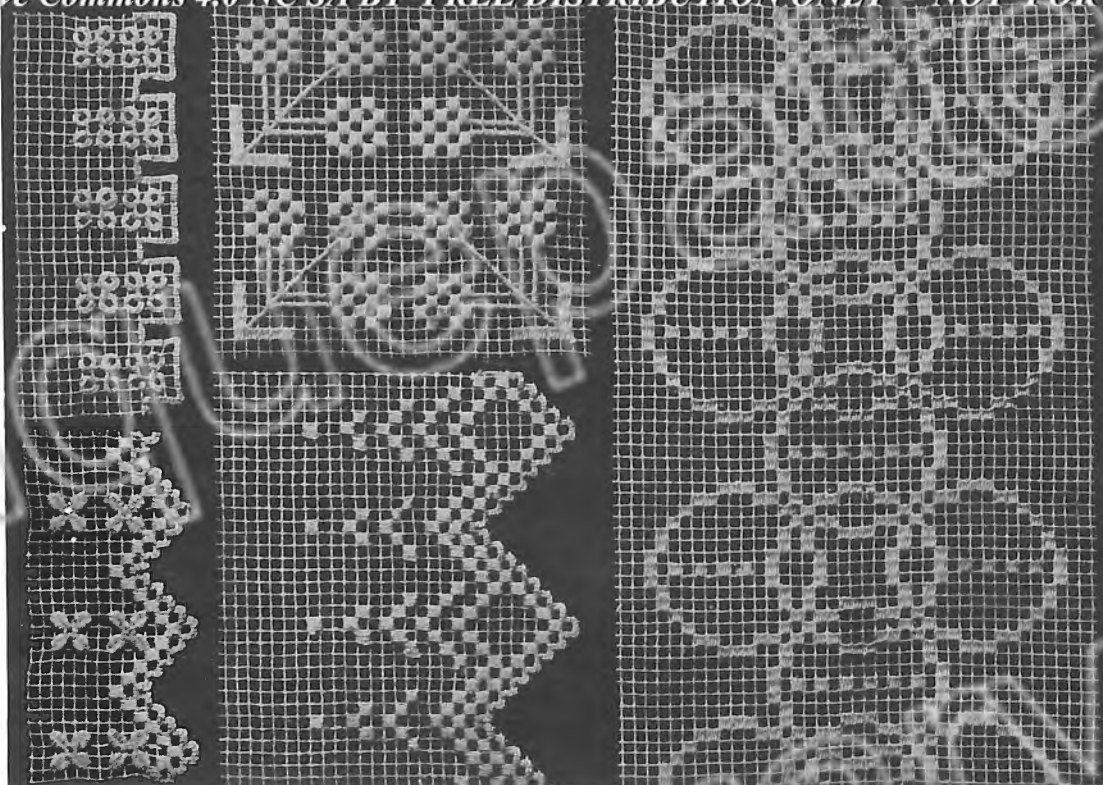


Fig. 16 a 20. — Merletti per biancheria personale.



Fig. 15. — Motivo decorativo per «store» o «brise-bises».



Fig. 21. — Striaccia

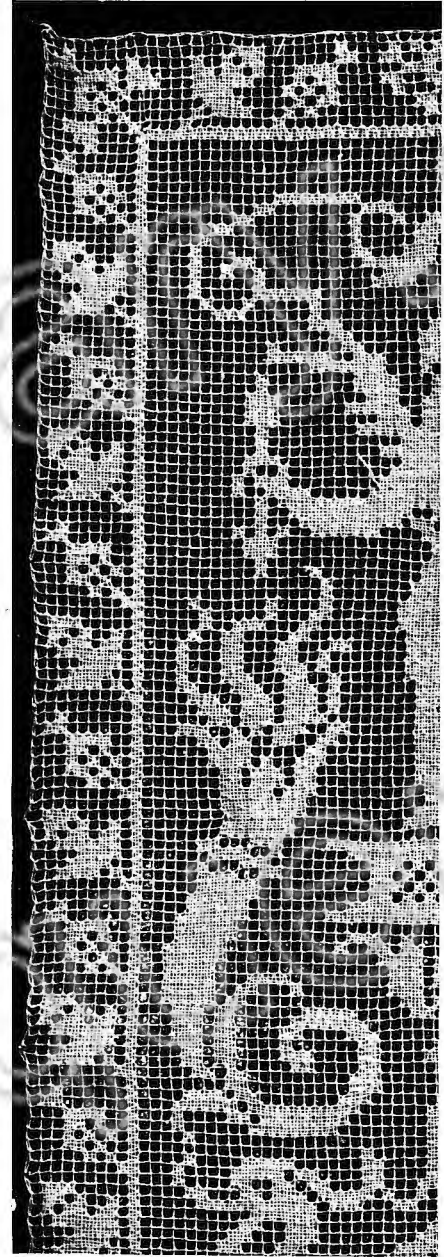
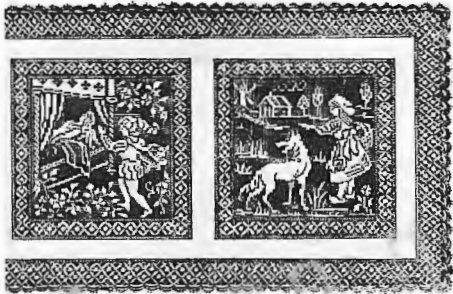
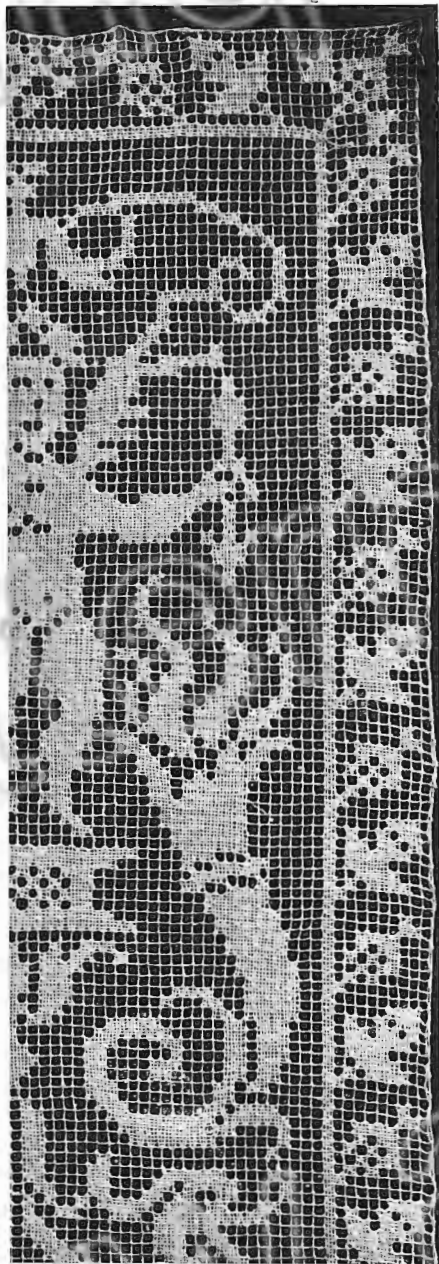


Fig. 24. — Det.



di sofà o automobile.



taglio della fig. 27.

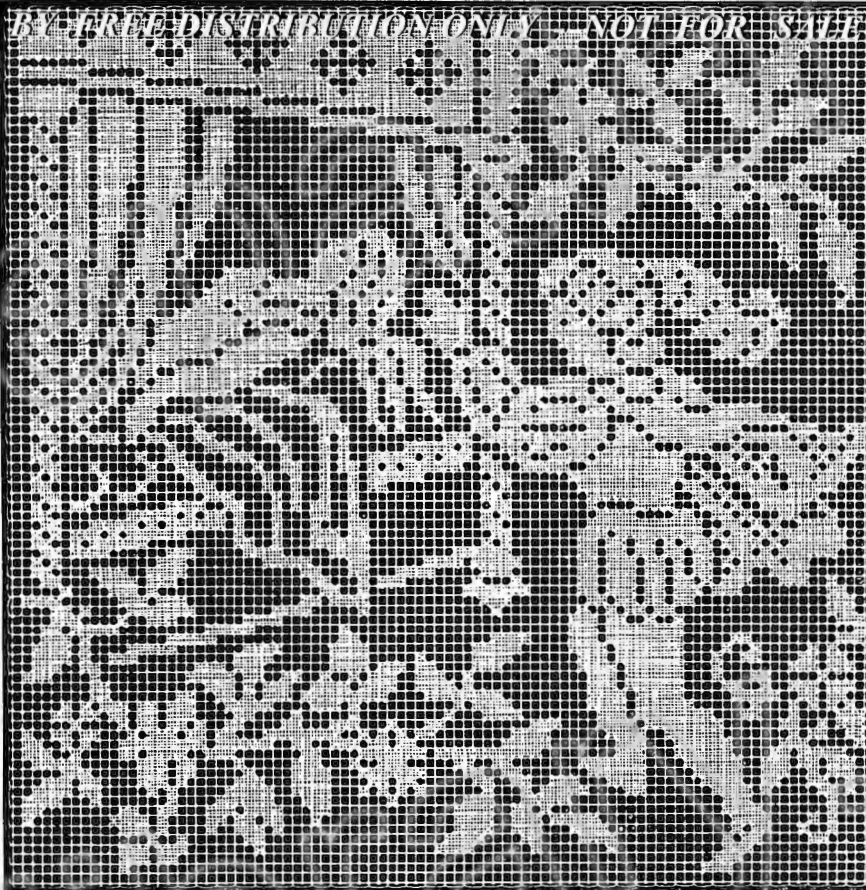




Fig. 27. — Incrostazione per coperta da letto o ricca «store».

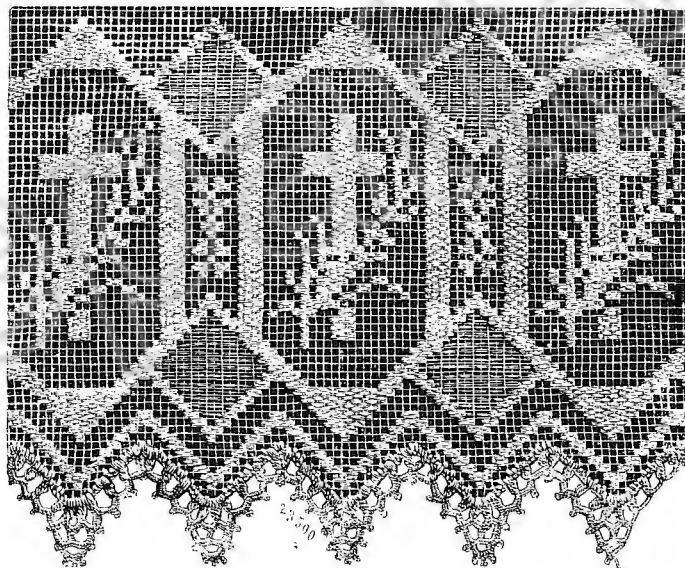


Fig. 28. — Merletti per corredi sacri.

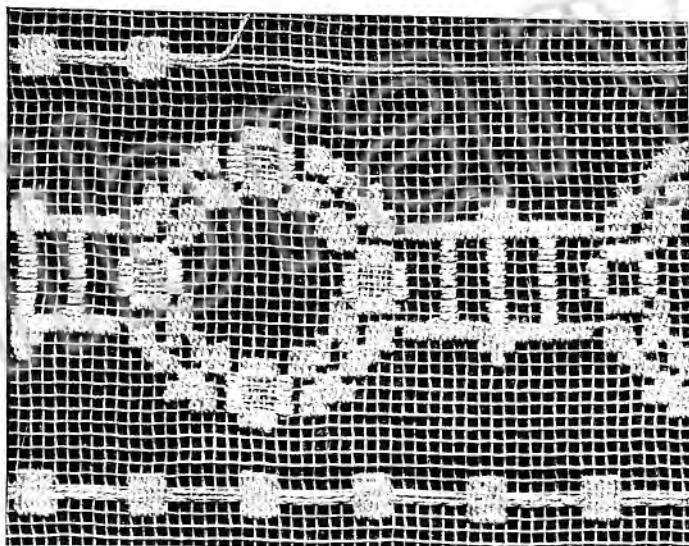


Fig. 29. — Entre-deux per tendine o coperte da letto.

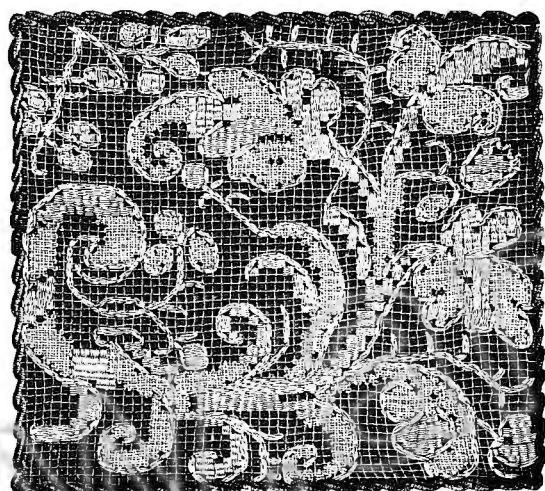


Fig. 30. — Motivo per incrostazione.

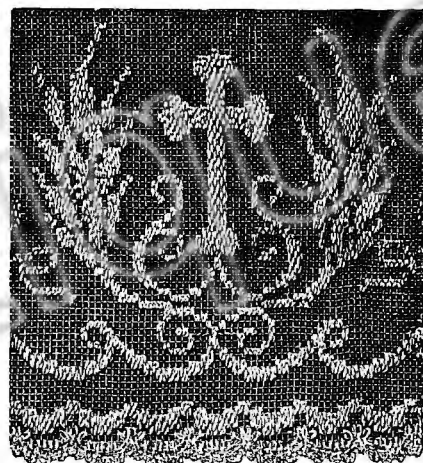
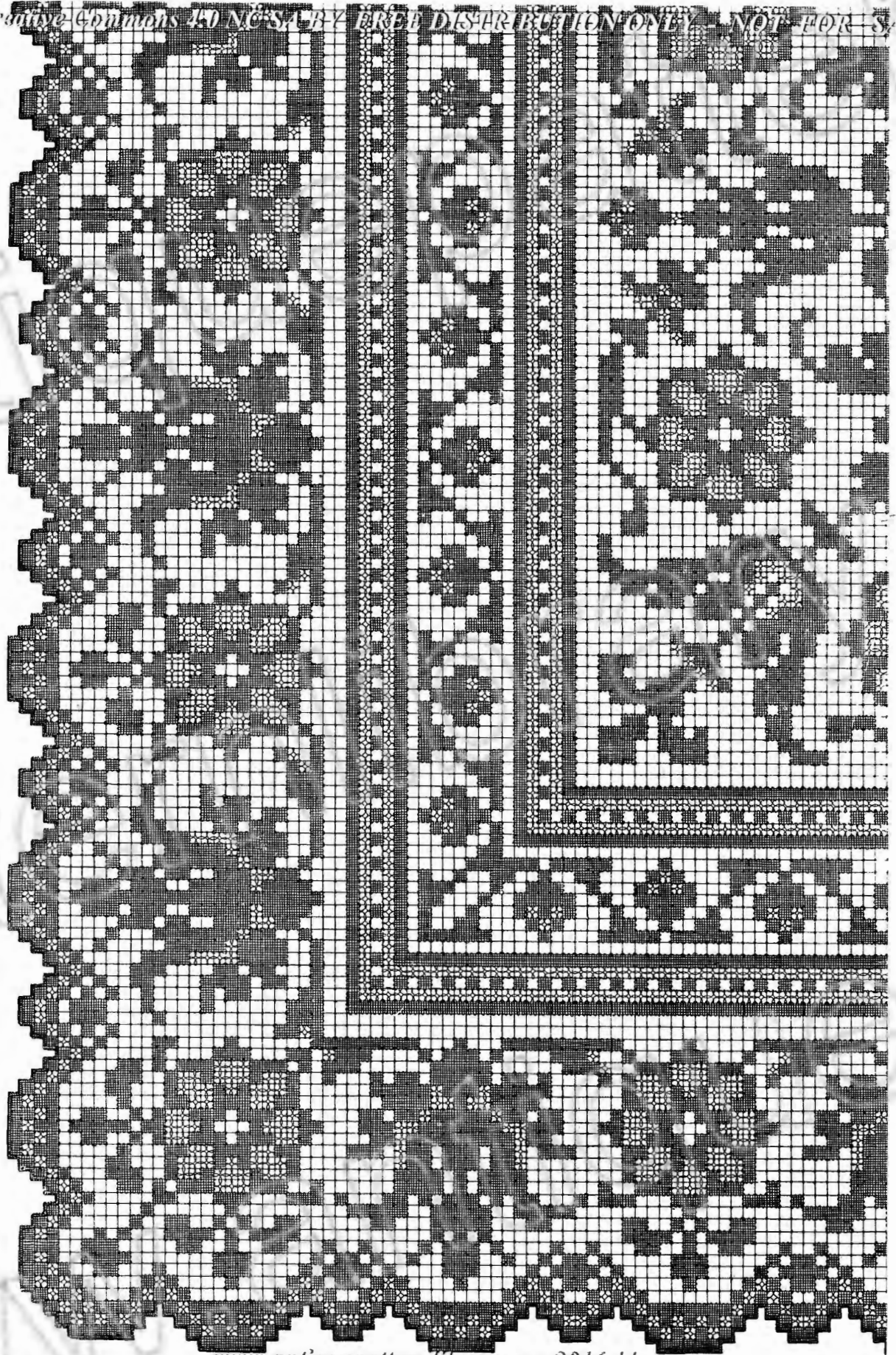


Fig. 31. — Merletto per arredi sacri.





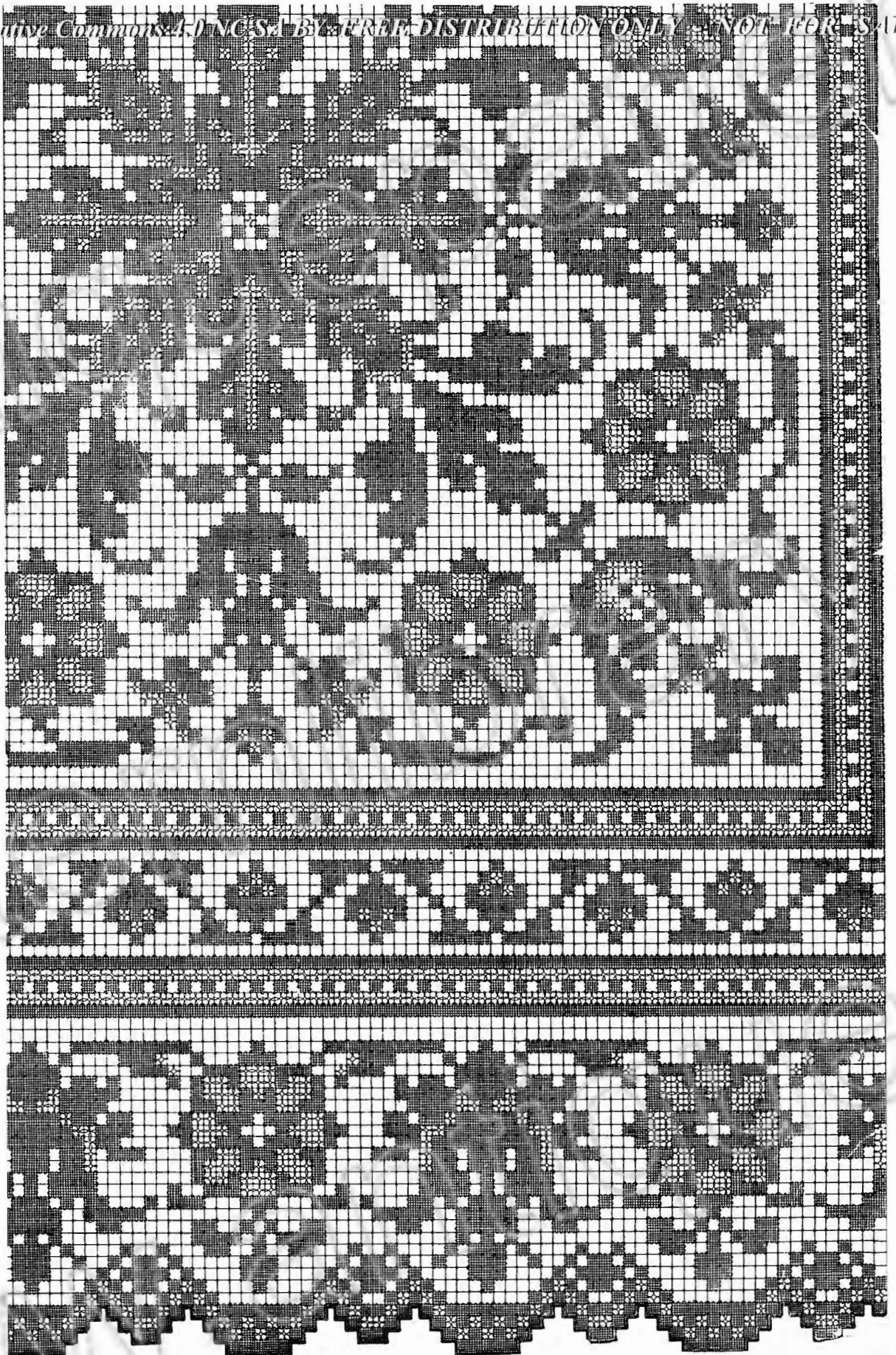




Fig. 56.
Ricco centro da tavola.

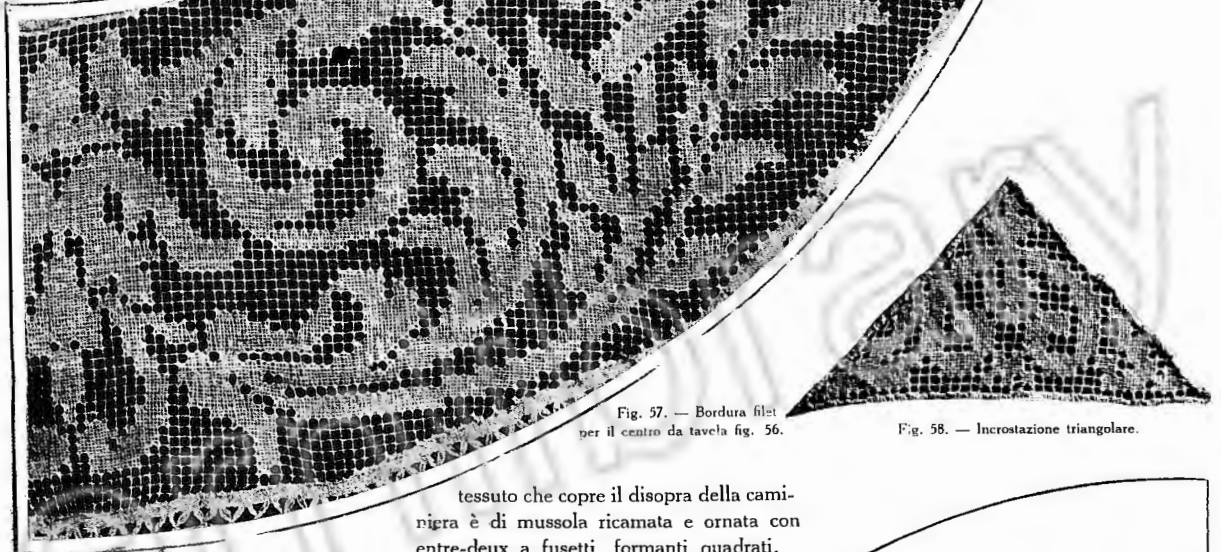


Fig. 57. — Bordura filet per il centro da tavola fig. 56.

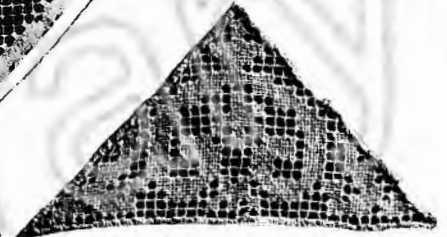


Fig. 58. — Incrostazione triangolare.

sarà ornato di quattro triangoli di merletto a fusetti, cuciti con sopraggitto fitto e invisibile. Riunite infine i quadrati ed i rettangoli, seguendo il modello.

Un piccolo merletto a fusetti, con frangia, terminerà il basso della ricca striscia. Il

tessuto che copre il disopra della camignera è di mussola ricamata e ornata con entre-deux a fusetti, formanti quadrati.

I motivi per incrostazioni figg. 72 a 76, si ricamano in punto tela e sono indicatissimi per decorazioni di tendine, stores, tovagliette, ecc.



Fig. 59. — Copribusto moderno. — Modello della Casa «Ars Venetiana».

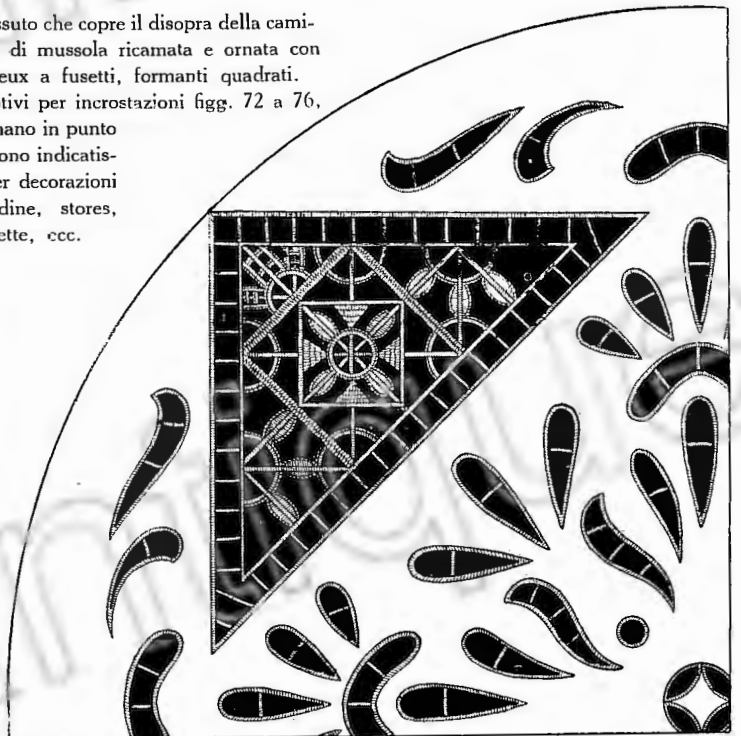


Fig. 60. — Parte centrale del centro da tavola fig. 55.

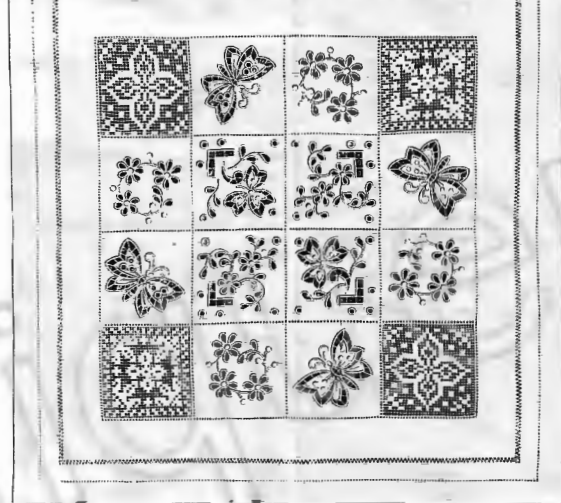
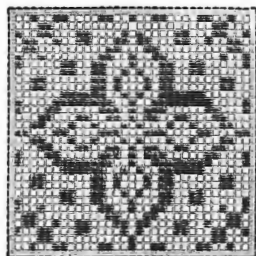
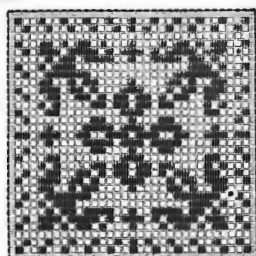


Fig. 32. — Moderna tovaglietta.



Figg. 33 e 34 — Dettagli della fig. 32.

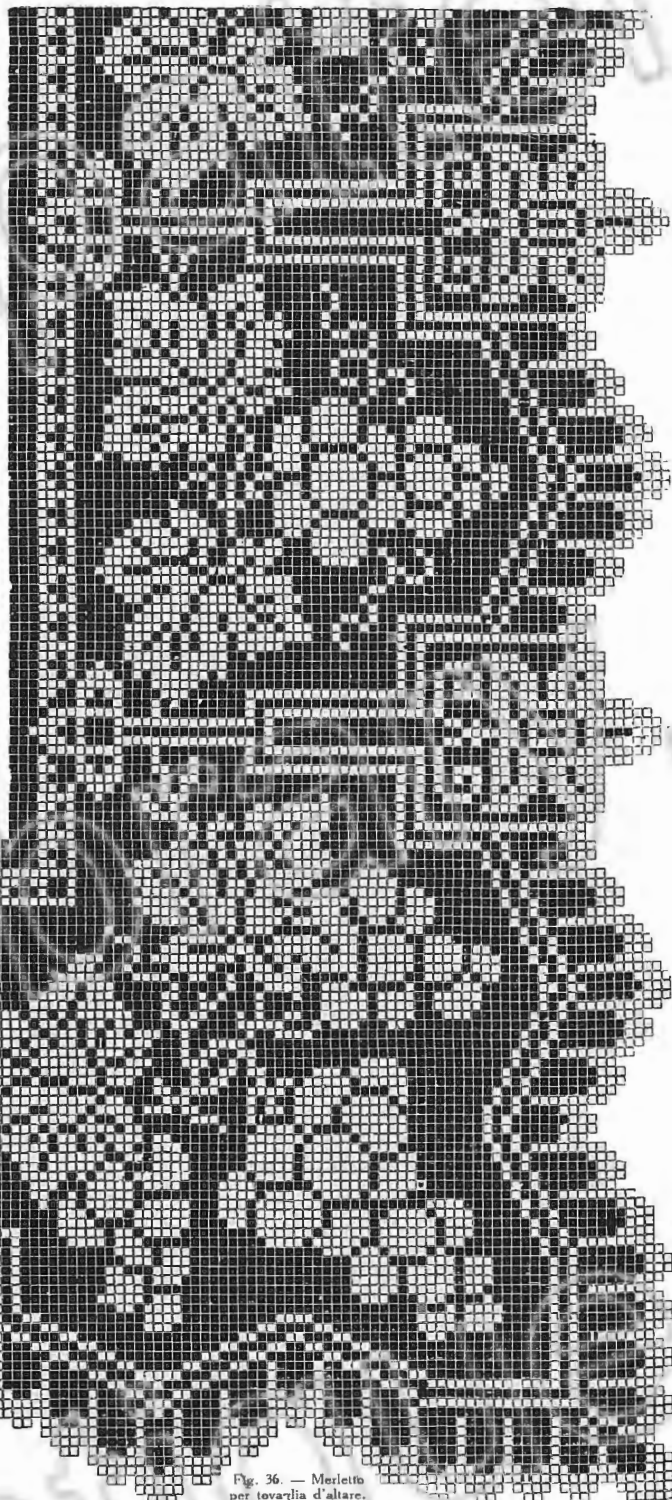


Fig. 36. — Merletto per tovaglia d'altare.

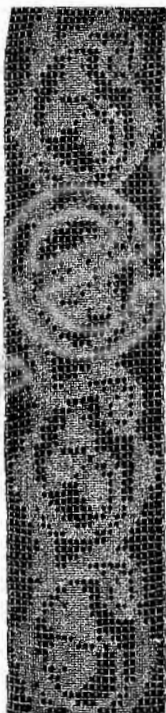


Fig. 35. — Entre-deux per camicetta di lina.

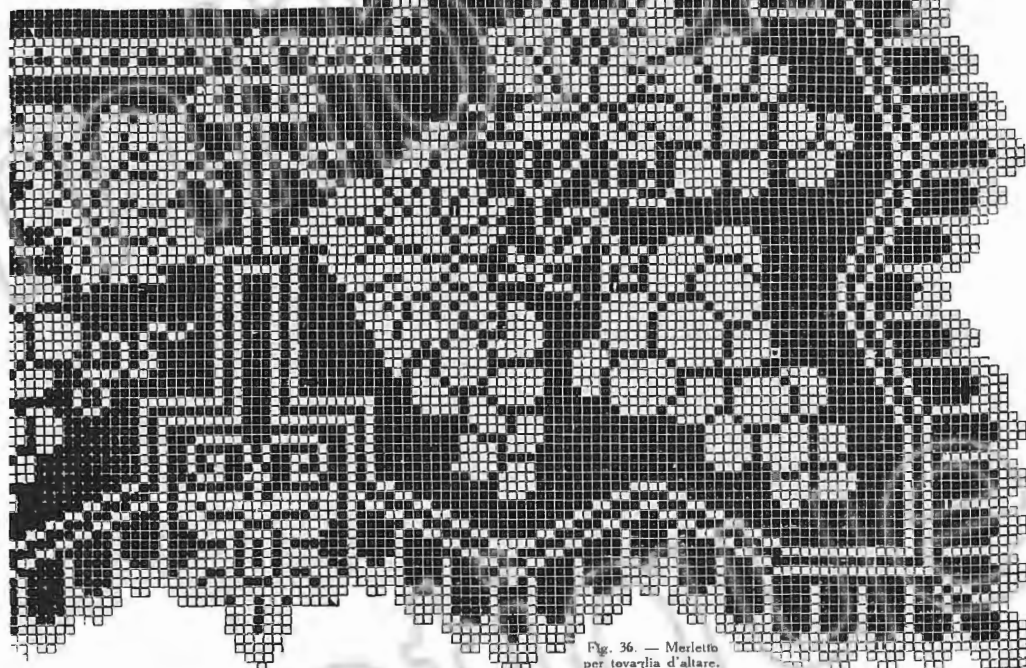


Fig. 39. — Entre-deux per camicette e biancheria personale.

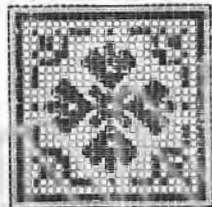
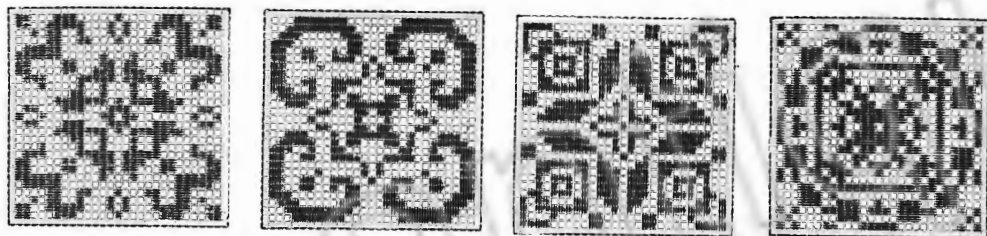


Fig. 37. — Dettaglio della fig. 38.





Fig. 44. Medaglietta decorativa raffigurante la testa d'Achille.



Figgs. 45 a 48. — Incrostazioni per tovaglette moderne.

punto tela. Per la grazia e per la disposizione dei motivi floreali, questo merletto è indicatissimo per guarnire un elegante abito di lingerie o vesti da camera, in crespo di Cina, in voile di seta, ecc.

Nei merletti per tovaglia d'altare, troviamo spesso alcuni punti di ricamo, mentre negli altri, come quelli riprodotti nelle figure 63 e 64, non si osserva, generalmente che il punto tela, così favorito dalla moda attuale.

sioni del piano del mobile, in modo che il pizzo, che la termina in margine, non sporga che di un centimetro dal piano suddetto.

L'artistica striscia per caminetto fig. 68,

Il merletto fig. 62, viene ricamato in punto ripresa e punto stelo. I margini dei pizzi, terminano sempre con punto festone.

La fig. 65 riproduce una ricca sciarpa per teatro o villeggiatura, eseguita con refe greggio e ricamata in istile sardo. La lunga frangia a nodi che arricchisce i due lati più corti della lunga sciarpa, vien fatta con lo stesso refe impiegato per il ricamo.

L'artistica copertura per mobili, fig. 66, si compone di due rettangoli e di un quadrato di tela, ricamati in punto pisano e uniti fra loro per mezzo di un entre-deux filet.

Una piccola trina fatta a fusetti, limita d'attorno le parti di tela ricamata.

Un leggero entre-deux filet, di disegno diverso dell'altro viene arricchito, in margine, da un piccolo merletto filet. I due lati più brevi, terminano con punte di trina filet, arricchite da lunga frangia a nodi, fatta con lo stesso refe impiegato per il ricamo in punto tela.

La magnifica copertina per consolle fig. 67, è di una ricchezza impareggiabile. La tela scompare quasi completamente per lasciar posto alle incrostazioni filet e Venezia, ai ricami inglesi e pisani. La copertina segue fedelmente la



Fig. 49. — Merletta per arredi sacsi.

si eseguisce in fine tela di lino, con guarnizione di entre-deux a fusetti e ricca trina filet.

La fig. 69 riproduce un dettaglio della splendida bordura filet che, così arricchita da frangia a nodi, si presterebbe anche per guarnire uno store moderno.

Lo splendido davanti per gaminiera, fig. 71, è un paziente lavoro fine e mi-

nuzioso, ma il suo effetto decorativo dà larga ricompensa alle lunghe ore ad esso dedicate.

Preparate tre quadrati e due rettangoli di batista di filo finissima, ed inquadrate con orletto a giorno alto 7 millimetri. I quadrati terminati avranno 15 cm. di lato ed i rettangoli 21 cm. di altezza sopra 11 di larghezza. Ricalcate il disegno

sulla stoffa ed incominciate il ricamo con cotone fino del n. 35. Tutte le parti piene saranno eseguite in punto passato piatto, senza alcuna imbastitura, i sottili steli, di cordoncino, ed i palloncini a punto inglese.

Il lavoro a traforo è una imitazione del punto tagliato, bisogna anzitutto preparare i bastoncini; seguendo i contorni, con un punto d'imbastitura.



Fig. 50. — Colletto per bambini
Modello della Casa « Ars Venetiana ».

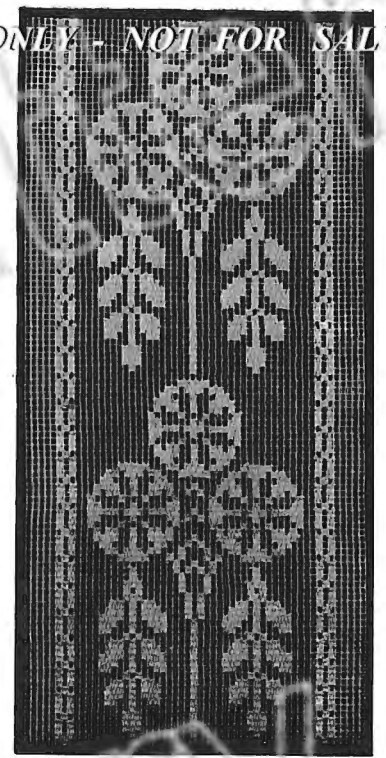


Fig. 51. — Entre-deux per tende e coperte da letto.

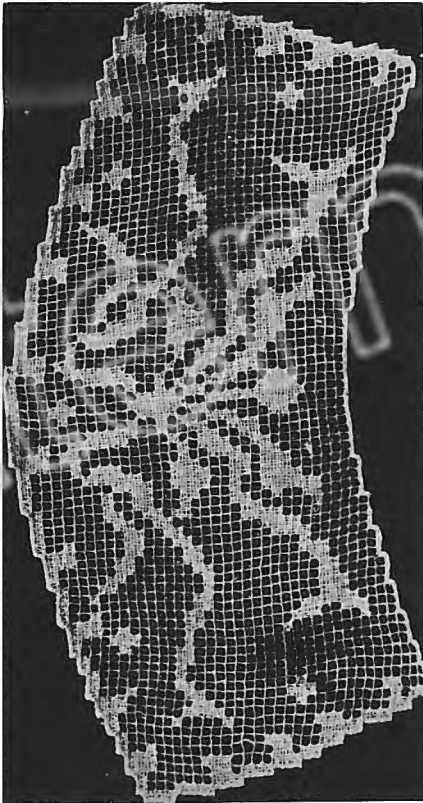


Fig. 52. — Paramano analogo al colletto fig. 50.
— Modello della Casa « Ars Venetiana ».

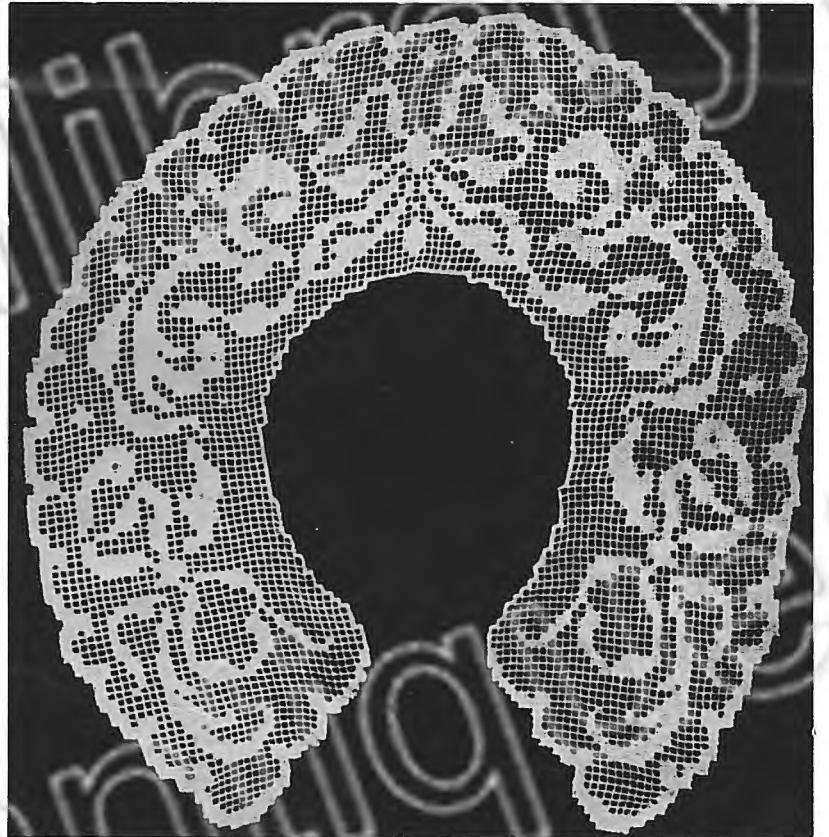


Fig. 53. — Colletto per signorina. — Modello della Casa « Ars Venetiana ».

I motivi degli angoli dei quadrati e dei rettangoli, come pure il motivo centrale dei due quadrati e di uno dei rettangoli sono in punto Venezia, fatti sulla stessa stoffa,

con filo di grossezza proporzionata al cotone scelto per il ricamo.

Ricamate poi, a punto tela, 6 rettangoli di filet. Avranno ciascuno 29 maglie di

larghezza sopra 70 di altezza (1 cm. ogni 3 maglie).

Terminati tutti i motivi, non resta che montare il lavoro. Ogni quadrato di ricamo,

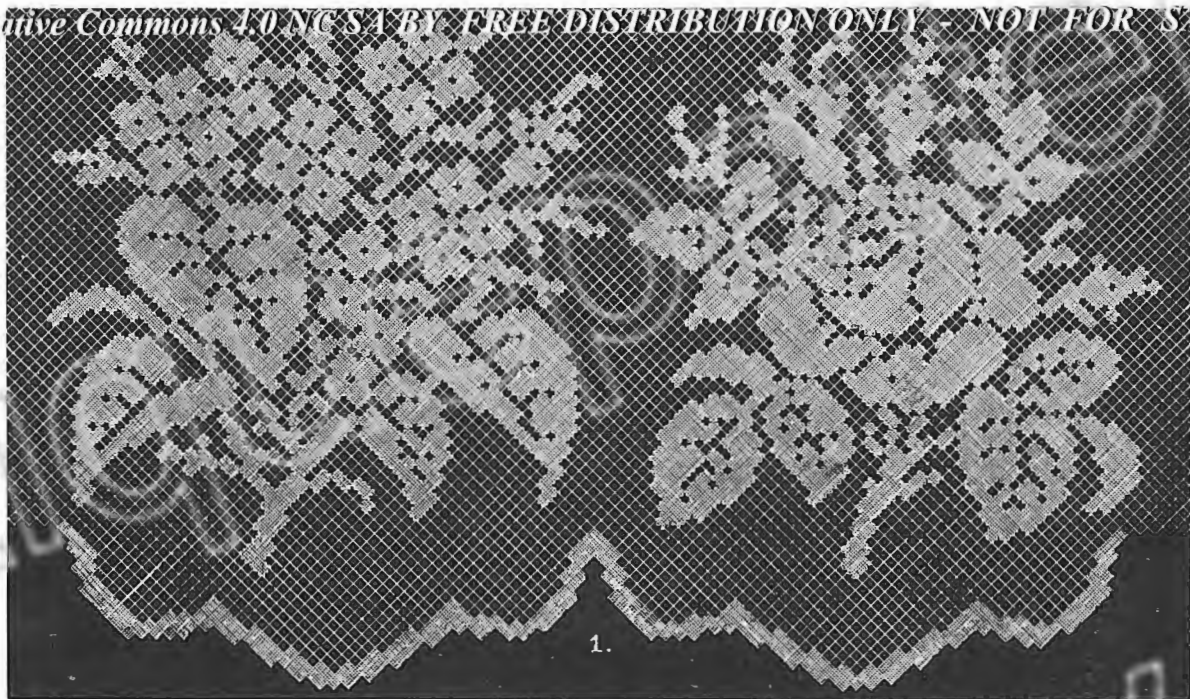


Fig. 61. — Trina per abito da signorina.

Il copri-buffet riprodotto nella fig. 79, è in seta bianca e misura m. 1,50 di lunghezza per cm. 65 di altezza. È ornato per tre lati, di quadrati e rettangoli, in pizzo

drati di trina filet che si ricamano in punto tela e si alternano, unitamente ai quadrati a fusetti, coi rettangoli di tela, dando al copri-buffet, un bellissimo effetto decorativo.

ricchita internamente, da inerostazioni filet e Venezia.

La testiera per sofà, fig. 84, è composta di quadrati in tela, ricamati in punto in-



Fig. 62. — Merletto per arredi sacri.

e ricamo inglese, ha un ricco pizzo a fusetti tutt'attorno e due triangoli, dello stesso merletto, internamente alla bordura, più un fregio ricamato in punto inglese.

Le figg. 77 e 78, riproducono i qua-

La ricca tovaglia da tè fig. 82, è pure di finissima tela bianca ricamata in punto inglese, punto pisano e punto passato. Un piccolo merletto a fusetti, termina, in margine, la graziosa tovaglia rotonda, ar-



Fig. 64. — Angolo per scollatura di camicetta, colletto o tovaglietta.

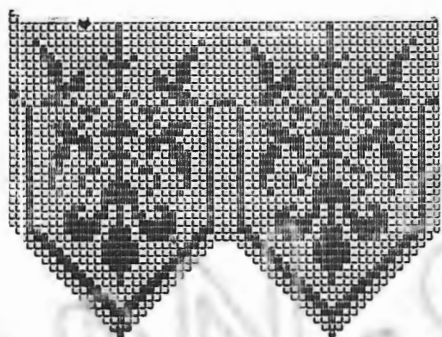


Fig. 63. Merletto per tovaglie bianche, coperte da lino, ecc.



Fig. 65. — Ricca sciarpa da teatro o villeggiatura.
Modello della Casa «Ars Venetiana».



Fig. 66. — Ricca copertina per mobili.

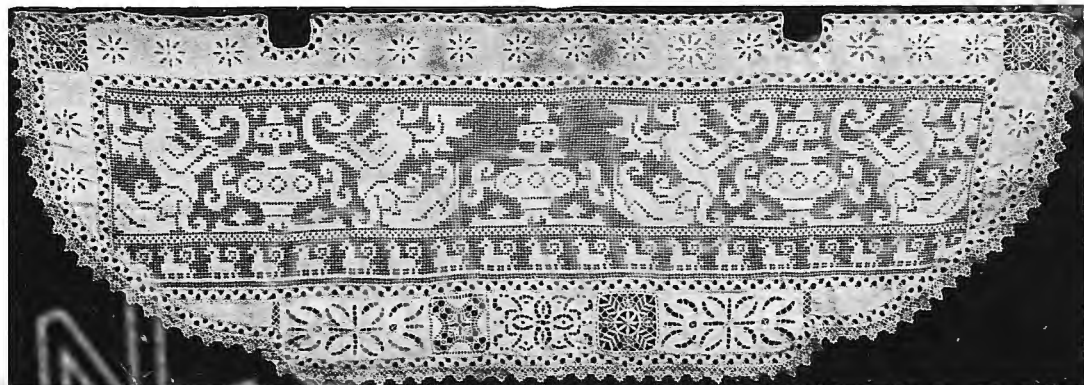


Fig. 67. — Elegante coperta di consolle.



Fig. 68. — Striscia per caminetto.

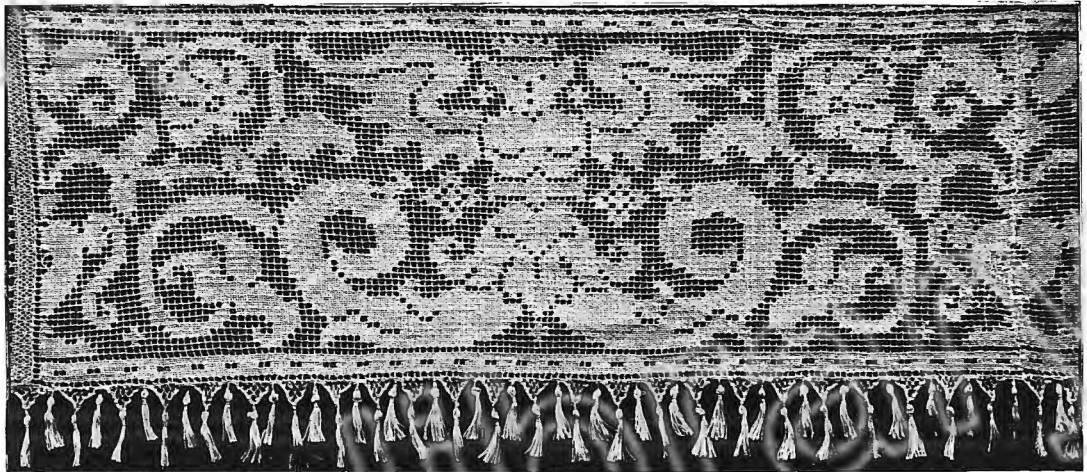


Fig. 69. — Dettaglio della fig. 68.

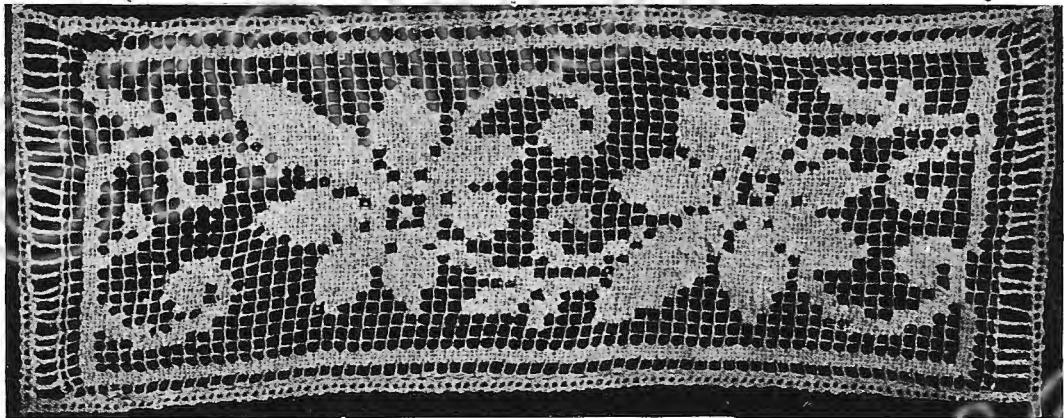


Fig. 70. — Dettaglio della fig. 71.

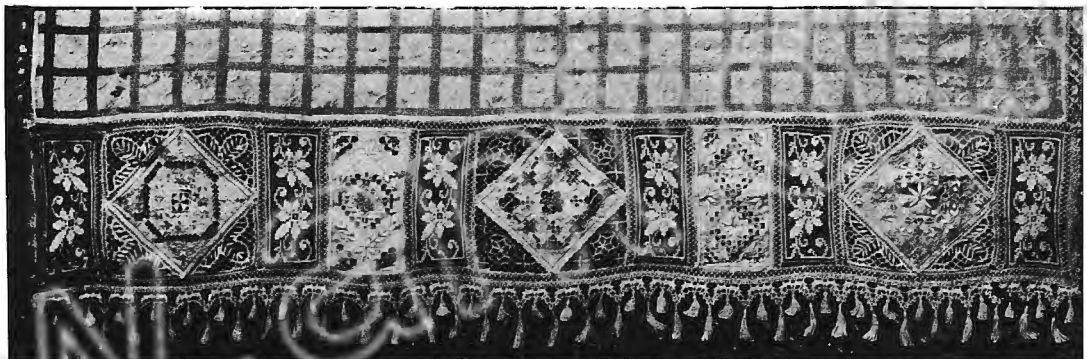


Fig. 71. — Striscia per caminiera



Fig. 72.



Fig. 73.



Fig. 74.

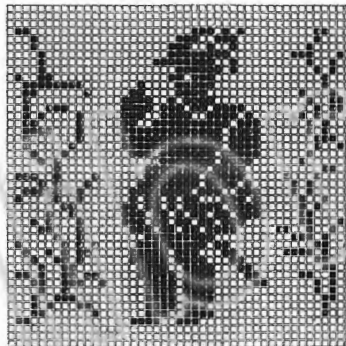
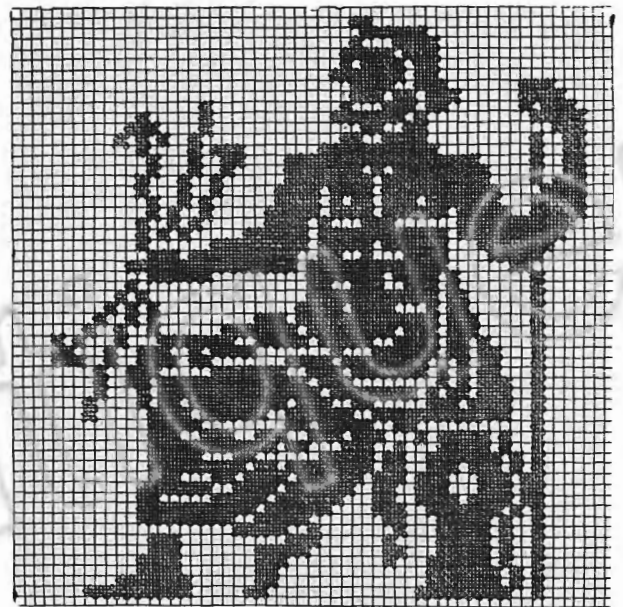
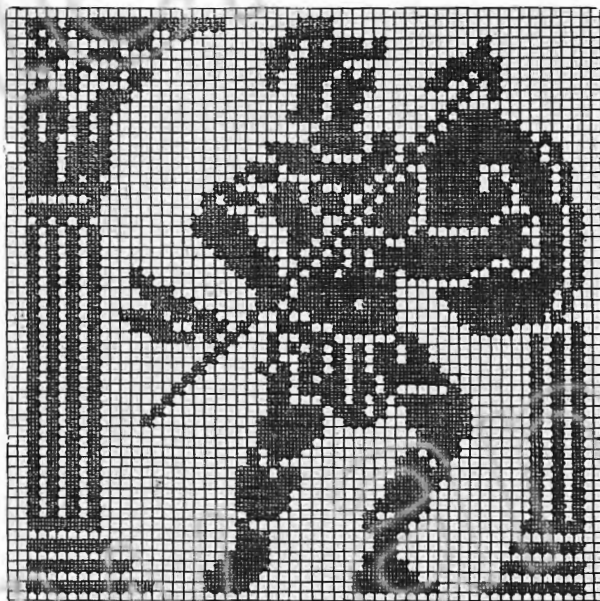


Fig. 75.



Fig. 76.

Fig. 72 a 76. — Motivi per incrostazioni quadrate.



Figg. 77 e 78. — Dettagli della fig. 79.



Fig. 79 — Copri-buffet.

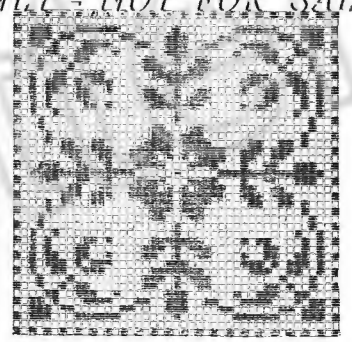


Fig. 80. — Dettaglio della fig. 82.



Fig. 81. — Dettaglio della fig. 84.

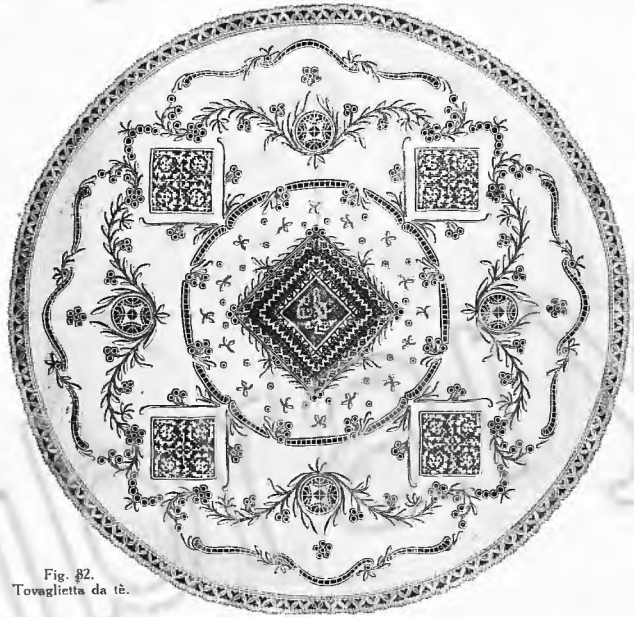


Fig. 82.
Tovaglietta da tè.

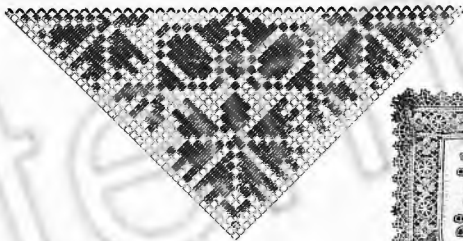


Fig. 83 — Dettaglio della fig. 84.

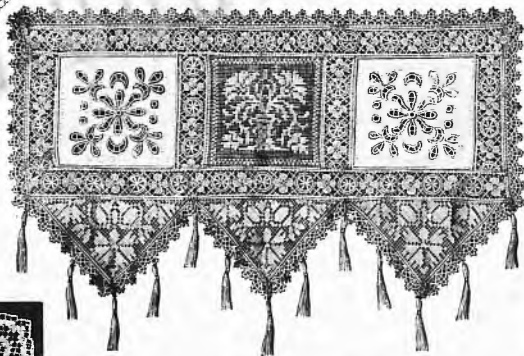


Fig. 84. — Testiera per sofà.

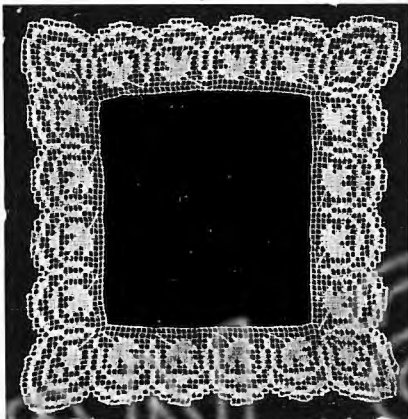


Fig. 85. — Merletto per fazzoletto. — Modello della Casa «Ara Venetiana».

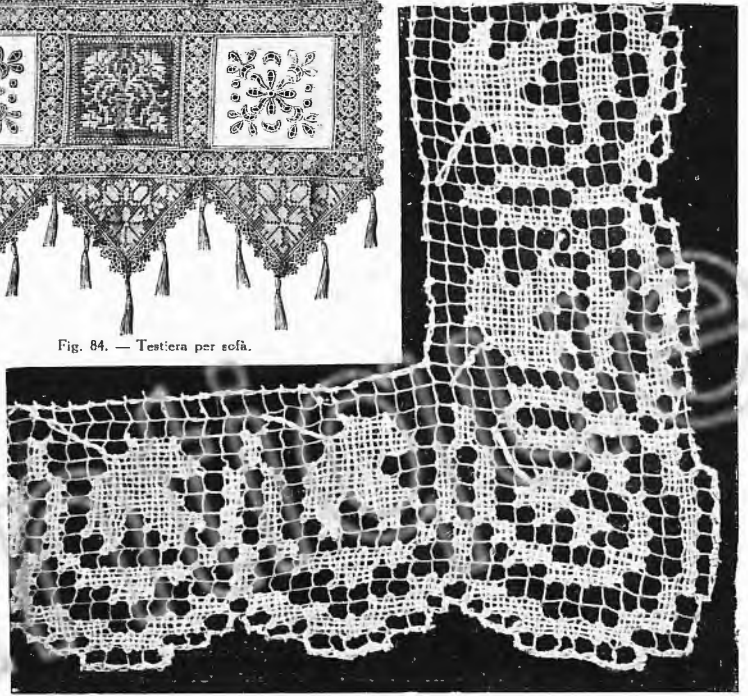


Fig. 86. — Dettaglio della fig. 85.

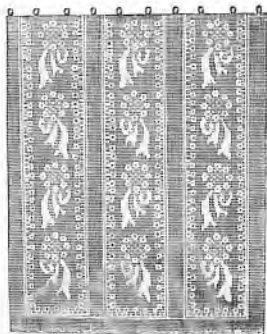


Fig. 87. — Tendina per camera da signorina.

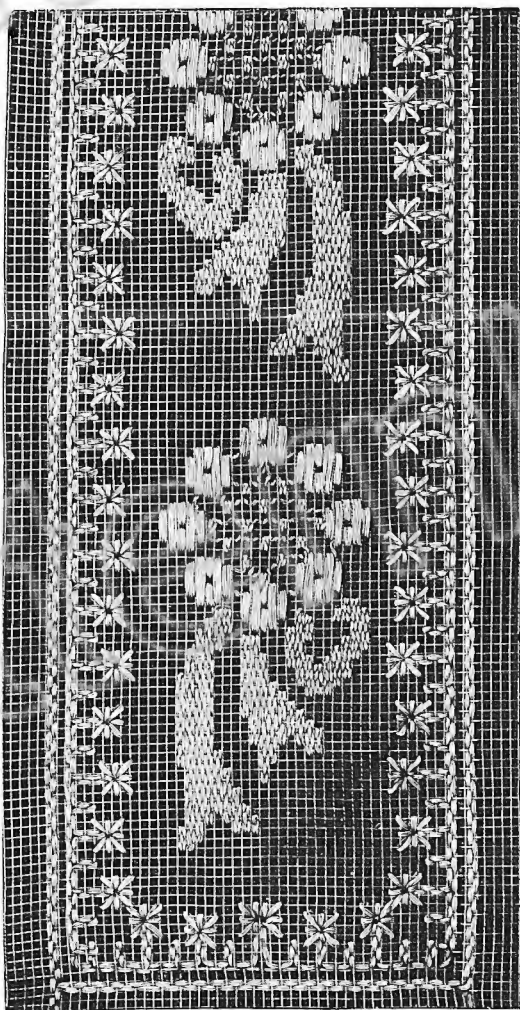


Fig. 88. — Dettaglio della fig. 87.

glese di quadrati e triangoli filet e di merletti a fusetti.

Le figg. 81 e 83 riproducono i motivi per il quadrato e per i triangoli in filet, da ricamarsi in punto tela.

Le diverse trine ed i quadratelli ricamati, si uniscono fra loro con punto sovrappiutto. La testiera viene arricchita da nappe di refe, lungo il lato inferiore.

La fig. 85 riproduce un grazioso mer-

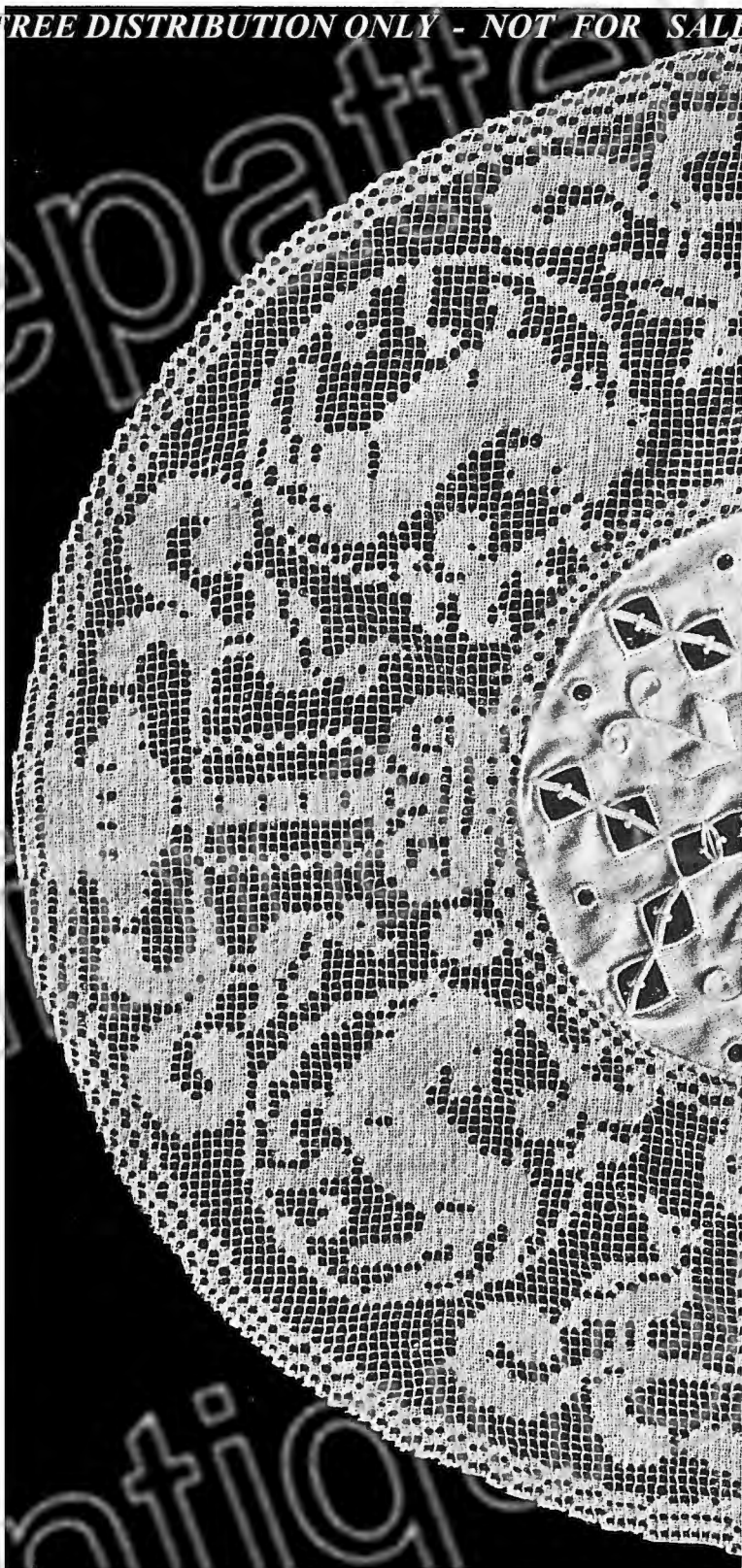
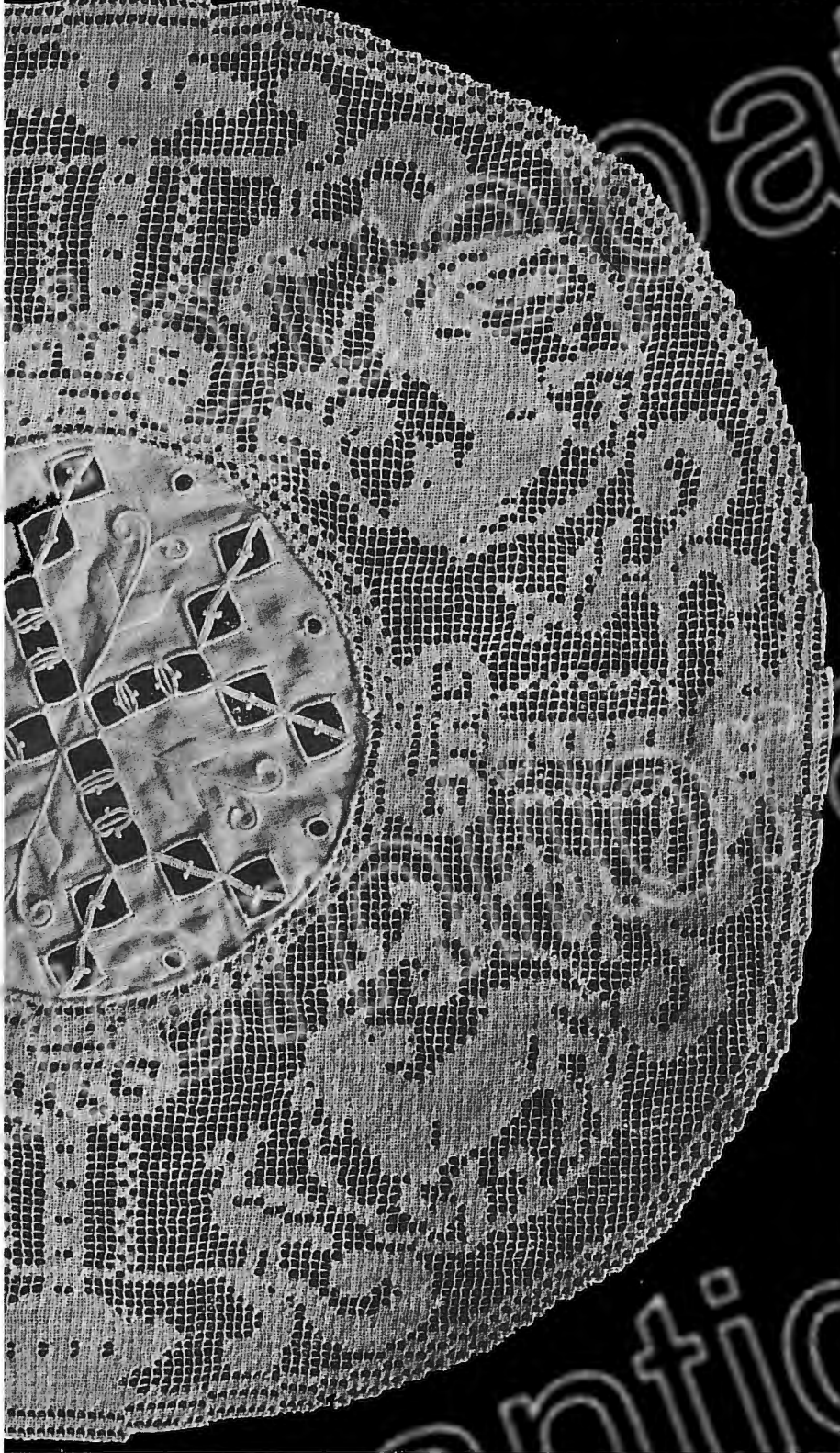


Fig. 89. — Ricco centro da

letto per fazzoletto, del quale si osserva un dettaglio ingrandito nella fig. 86.

La tendina, fig. 87, è formata di tre bordure ricamate in punto ripresa e punto piatto, con cotone perlato N. 5, su rete



avola. — Modello della Casa «Ars Venetiana».

eseguita a macchina, tagliata in un sol pezzo.

La medesima bordura riprodotta in grande nella fig. 88 è indicata per coperte da letto, stores, ecc.

Il ricco centro da tavola fig. 89, riprodotto in grandezza naturale, è in filet ricamato in punto tela, con piccolo centro di tela di lino, ricamato in punto tagliato.

Si adatta come sotto-piatto, copertina per cestino da pane, ecc.

La fig. 90 offre il motivo decorativo per una moderna bordura da coperta da letto, stores o tendine, da ricamarsi in

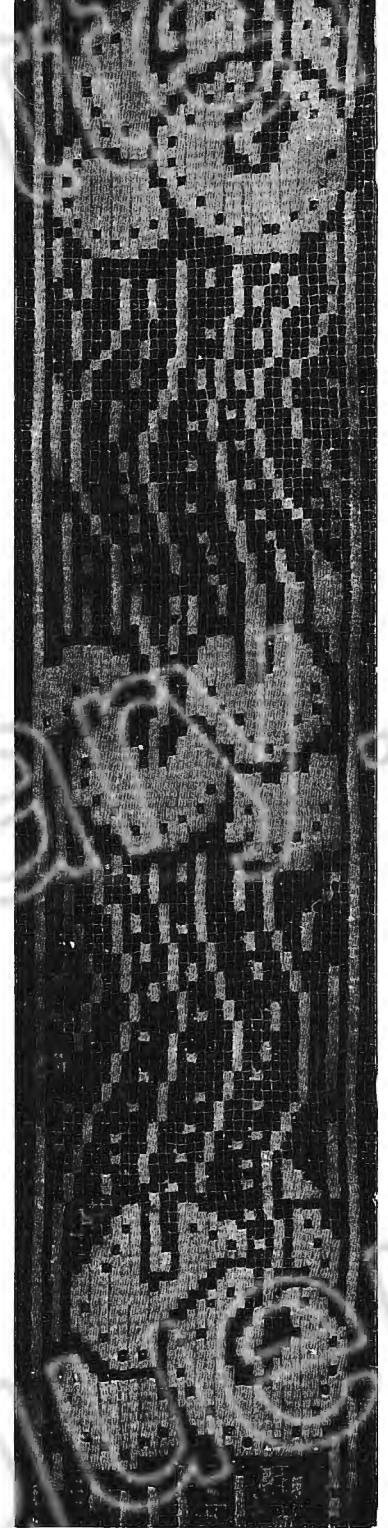


Fig. 90. — Entre-deux per coperte o per tende.

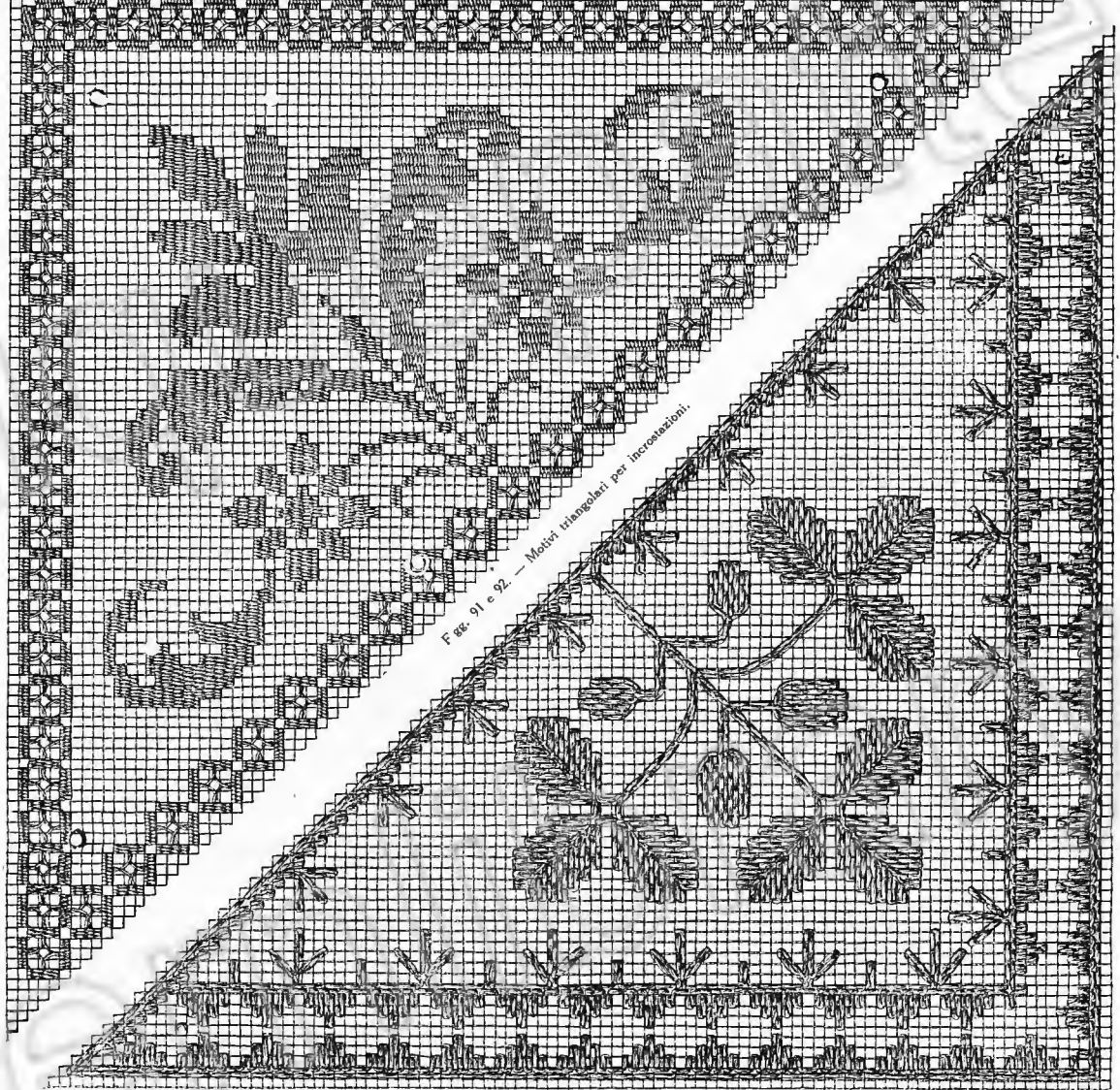


Fig. 91 e 92. — Motivi triangolari per incrostazioni.

punto tela o punto ripresa, con refe di grossezza proporzionata alla rete.

I due motivi per incrostazioni triangolari, riprodotti nelle figg. 91 e 92, sono ricamati in punto ripresa, con cotone perlato N. 5, su rete fatta a macchina. Sono

indicatissimi per completare la decorazione di tovaglie, copri-buffet, coperte da letto, ecc., ecc.

L'entre-deux per asciugamani fig. 93, è invece interamente eseguito a mano e viene ricamato in punto tela o punto stuoia.

In punto tela viene ricamata anche la graziosa incrostazione fig. 94 che, per il tipo del disegno artistico, è indicatissimo per completare la decorazione di una moderna copertina per pianoforte.

Il nuovissimo modello di coperta da

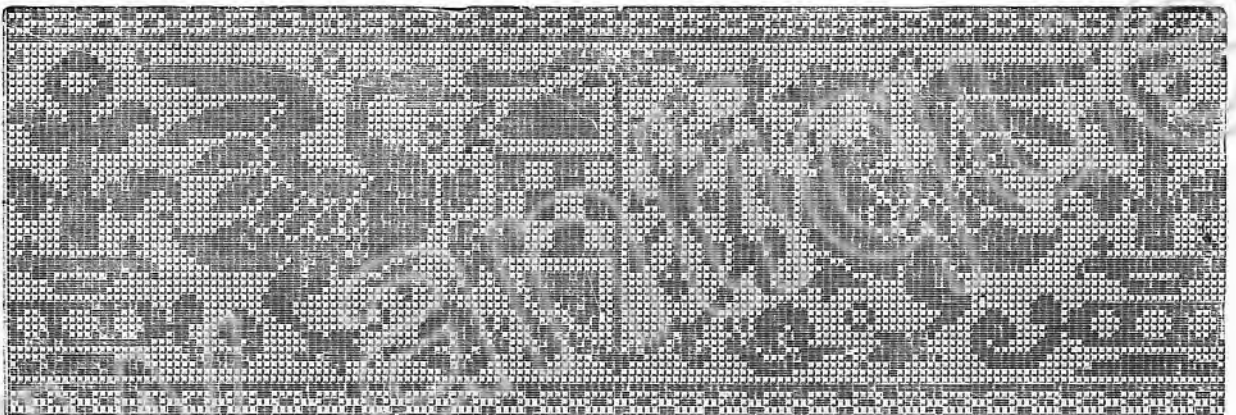


Fig. 93. — Entre-deux per asciugamani.



Fig. 94. — Incrostazioni per copertura di pianoforte.

GRATIS

la Casa Editrice Sonzogno
spedisce, a semplice
richiesta, il *Catalogo Gene-
rale Illustrato* di tutte le sue pubblicazioni.

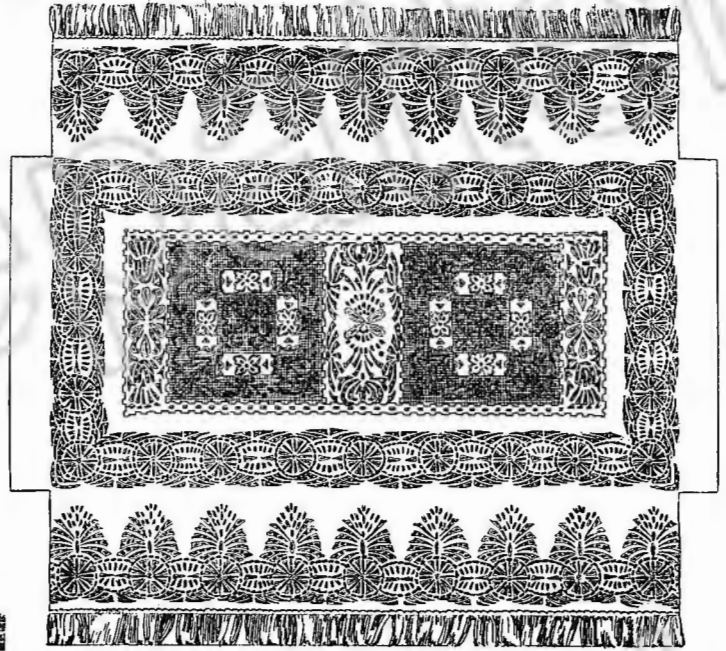


Fig. 95. — Coperta da letto.



Fig. 97. — Dettaglio della fig. 95.

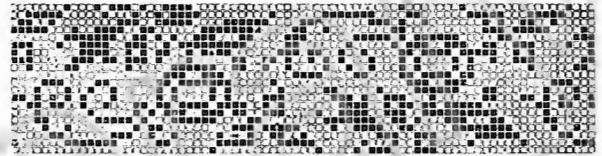


Fig. 96. — Entre-deux per camicetta lingerie.

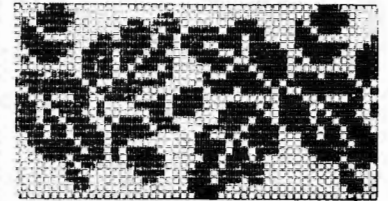


Fig. 98. — Entre-deux per tovaglie.



Fig. 99. — Tovaglia da tè.

letto, riprodotto nella fig. 95, è in tela di lino arricchito da incrostazioni e motivi d'angolo raggruppati ad incorniciatura, fatti in rete, alternati a rettangoletti di tessuto, ricamati in punto Pisa. Il rimanente della decorazione, ricca e moderna, vien pure ricamata in punto pisano.

Le due parti laterali della coperta terminano con frangia di refe, a nodi.

Tanto il leggero motivo dell'entre-deux fig. 96, che l'altro fig. 98, si ricamano in punto tela, su rete fatta a mano.

La tovaglia da tè fig. 99, offre una delle più ricche ed indovinate composizioni mo-

derne, formate di trine fatte al tombolo, o in punto Venezia, e trina filet. Il nostro magnifico modello, sia per la ricchezza della decorazione che per le difficoltà che presentano le trine nell'esecuzione, non è alla portata di tutte. Lo diamo quindi, per le più abili lavoratrici.



Pubblicazioni speciali per Signore

FAMIGLIE, SCUOLE E ISTITUTI FEMMINILI

IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI Due splendidi volumi di complessive pagine 400 riccamente illustrati e rilegati con artistica coperta Ciascuno L. 10.—

LA BIANCHERIA da donna, da uomo, da giovinetta, da giovinetto, da fanciullo e da neonato. — Splendido fascicolo di circa 30 pagine di testo riccamente illustrato, in elegante copertina, con annessi 12 modelli tagliati e 6 tavole di disegno per ricamo L. 3.75

LA BIANCHERIA da letto e da tavola. — Ricchissimo fascicolo del medesimo formato e numero di pagine del precedente, con 3 grandi tavole doppie di modelli L. 2.25

BIANCHERIA ELEGANTE DI ULTIMA CREAZIONE Biancheria personale da Donna, da Giovanetta, da Bambino, da Neonato; Biancheria da casa, da letto, ecc. Ultime creazioni della moda. - Circa 250 figurini L. 3.—

LA SARTA Manuale per taglio e confezione degli abiti e biancheria. — Un volume di pagine 146, con 37 disegni L. 2.40

IL CORREDO DI BÉBÉ Splendido album racchiudente scelti figurini di biancheria personale per neonati: *porte-enfants*, cuffie, abitini, bavaglino, scarpine, biancheria da culla, indumenti a maglia, ecc. — A questo album, utilissimo in tutte le famiglie, vanno annesse due grandi tavole di modelli tracciati e disegni in grandezza d'esecuzione. 36 pagine, 209 figurini L. 3.—

MANUALE DI LAVORI FEMMINILI Secondo i programmi ministeriali e i programmi particolareggiati comunali. Compilati dalla prof.^a CLOTILDE GALASSI PIACENTINI. Corso Elementare, L. 2. — Corso Popolare, L. 2.50

IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE Un volume di pagine 152, elegantemente rilegato in tela L. 3.—

PER ESSER BELLA Istruzioni pratiche e scelte ricette igieniche per la bellezza del volto e del corpo (con prefazione di M. Henri Duvernois). — Ricco volume in-16 grande di 360 pagine, adorno di 24 illustrazioni fotografiche fuori testo. — In brochure L. 9.— In tela L. 14.—

DOMINI E MASCHERE Splendido album di 16 tavole, 36 figurini disegnati da G. PALLANTI con artistica copertina a colori L. 4.50

VOLUMETTI A 70 CENTESIMI:

- (151) — I fiori e il loro simbolico linguaggio. - Curiosità interessantissime.
- (31) — Lavori ad ago. - Piccolo ma completo *vademecum* della signora laboriosa.
- (58) — Album di lavori femminili in bianco. - Punti, ricami, cantoni, ecc.
- (299) — Il cucito nelle scuole elementari. - *Vademecum* delle maestre e delle alunne.
- (100) — L'arte di fabbricare i fiori artificiali. - Per canestri, acconciature, *bouquets*, ecc.
- (65) — Album di lavori femminili d'eleganza. - Mobili, soprammobili, indumenti, ecc.
- (62) — Album di lavori femminili in colore. - Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
- (306) — Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori "filet", o a rete.
- (421) — Lavori in pagliette e in perline. - Moderno importantissimo ramo di lavori in colore.
- (390) — Lavoro in Teneriffa, pizzi di Bruges e Duchesse. — Le molteplici applicazioni.
- (317) — Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.

VOLUMI PER SIGNORA A LIRE 2.—

- PER ESSERE AMATE. — Consigli di una civettuola (Segreti femminili) della duchessa Lauriana. — Uno splendido volume di 208 pagine.
- UN'ALLIEVA DI SEDICI ANNI — di Ernesto Legouvé. — Traduzione di Regina Terruzzi. — Vero diletto corso di lezioni per le giovinette: preziosa guida alle mamme.
- USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETÀ. — Consigli per tutti.

Per ordinazioni inviare Cartolina-vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Milano - Via Pasquirolo, N. 14

PREZZO L. 6.-
senz'altro aumento

