

LE FILET

et ses Applications



François Tedesco
Paris

LE FILET ET SES APPLICATIONS

Le Réseau

La première opération consiste à exécuter le réseau de filet que l'on doit broder ; ce n'est pas

Faites passer le fil au-dessus du moule, puis devant le 2^e, le 3^e, et le 4^e doigts de la main qui le tient ; le fil doit alors remonter derrière ces doigts pour former une boucle, être ramené vers

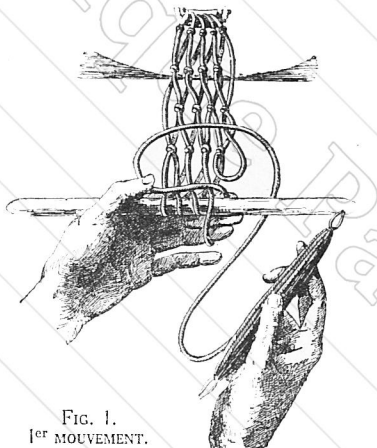


FIG. 1.
1^{er} MOUVEMENT.

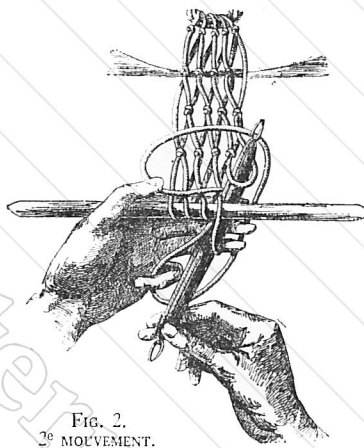


FIG. 2.
2^e MOUVEMENT.

l'opération la plus amusante, cependant il est bon de la connaître. On peut évidemment se procurer les carrés de filet tout faits, mais cela augmente la dépense et, de plus, on n'est pas certain de trouver tout préparés les carrés et les bandes ayant exactement la grandeur voulue ou le nombre de mailles nécessaires.

Il vous faudra vous munir de deux instruments : une navette autour de laquelle vous enroulerez le fil et un moule ou baguette ronde en acier, en os ou en bois.

1^{re} opération. — Commencez par faire une grande boucle d'un fil très résistant ; attachez-le solidement à un cousinet. Nouez à cette grande boucle l'extrémité du fil dont vous avez garni la navette ; prenez le moule dans la main gauche, en étendant bien horizontalement les doigts.

la gauche pour rejoindre le pouce qui le maintiendra.

Cette première opération vous est indiquée par la première gravure explicative.

2^e opération. — Ramenez le fil derrière les doigts et introduisez la navette de bas en haut, au premier tour, dans la grande boucle du début, aux tours suivants, dans la boucle correspondante du tour précédent ; la navette doit glisser derrière le moule et le fil est retenu par le petit doigt de la main gauche (voir fig. 2).

3^e opération. — Tirez le fil pour le serrer peu à peu, dégagez les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis serrez-la. Le petit doigt continuera à maintenir sa boucle jusqu'à ce que la première soit fermée.

Quand il en est ainsi, on retire le doigt, on serre le

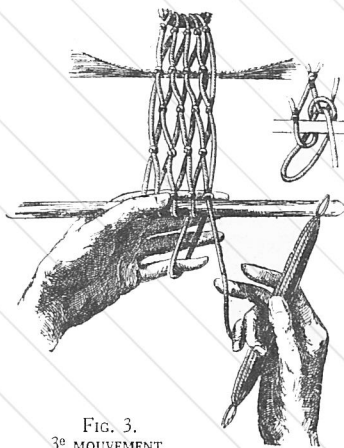


FIG. 3.
3^e MOUVEMENT.

nœud et on obtient ainsi une nouvelle maille.

Quand on a un nombre suffisant de boucles sur le moule, on retire celui-ci, on retourne l'ouvrage, et on commence un nouveau tour en plaçant le moule contre celui que l'on vient de terminer.

Filet en bandes

Montez le nombre de mailles voulues, suivant la largeur que vous voulez donner à la bande; à chaque tour, augmentez d'une maille à une extrémité en faisant deux nœuds dans une maille, et diminuez d'une maille à l'autre extrémité en joignant deux mailles dans un nœud ou en laissant tomber une maille.

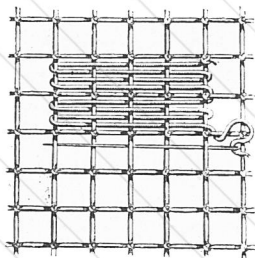


FIG. 5.
1^{re} PHASE DU POINT DE TOILE.

boucle. Travaillez de cette manière, jusqu'à ce que vous ayez obtenu autant de mailles que doit en comporter votre carré *plus une*; faites le tour suivant sans augmenter ni diminuer; puis commencez à diminuer d'une maille à chacun des tours suivants, en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour, jusqu'à ce que

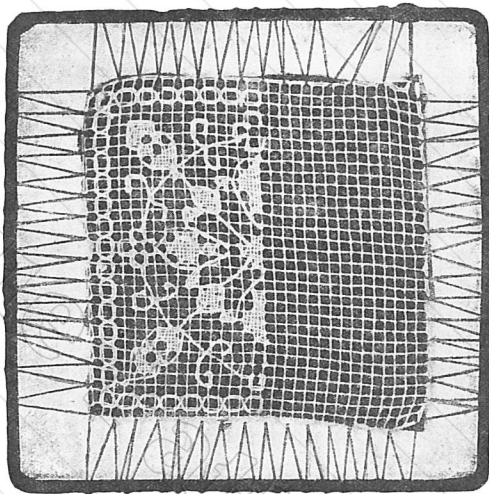


FIG. 4. — MONTAGE D'UN CARRÉ SUR LE MÉTIER.

Filet en carrés

Montez deux mailles, ce qui vous fera trois nœuds; augmentez d'une maille à chaque tour suivant, en faisant deux nœuds dans la dernière

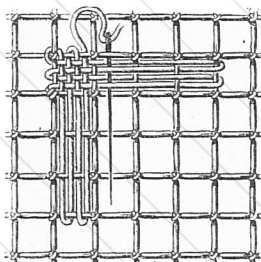


FIG. 7.
COMMENT ON FAIT LES COINS.

le carré soit entièrement formé.

Montage des carrés de filet

Pour les broder facilement, on monte les carrés sur un métier composé d'un simple cadre de métal solide autour duquel s'enroule un ruban. Le carré de filet placé à l'intérieur du cadre est fixé à celui-ci par des points bien serrés, pour qu'il soit parfaitement tendu, dans les coins surtout. L'opération du montage est importante et demande à être faite avec soin.

Point de toile

Fixez le fil à un des nœuds du carré par lequel vous commencez; descendez en passant l'aiguille alternativement *sur* et *sous* les fils du filet, puis remontez en contrariant les points (fig. 5). Après avoir fait ainsi la trame ou carcasse du point de toile, commencez une série de points

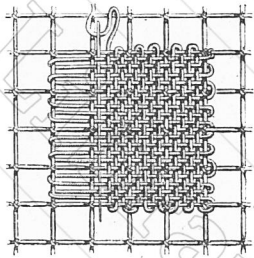


FIG. 6.
2^e PHASE DU POINT DE TOILE.

dans l'autre sens, en passant l'aiguille *sous* un fil de la première série, puis *sur* le fil suivant, et ainsi de suite (fig. 6). Notre gravure vous montre, pour plus de clarté, deux fils seulement par carré.

Vous comprendrez aisément que le travail serait ainsi trop clair. Le nombre de fils que l'on passe

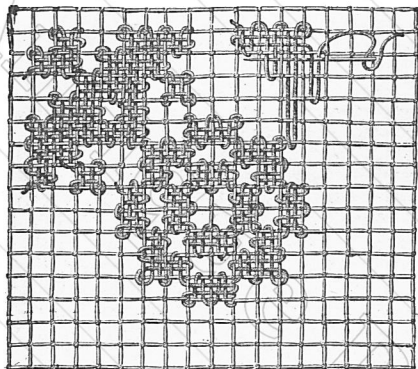


FIG. 8.
UN MOTIF AU POINT DE TOILE
EN VOIE D'EXÉCUTION.

dans un carré dépend naturellement de la grandeur des mailles.

Le filet ancien ou filet de Cluny se compose uniquement de points de toile. La seule difficulté que présente ce travail réside dans l'ordre

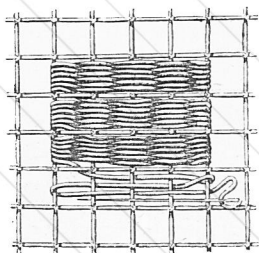


FIG. 9.
LE POINT DE REPRIS.

à suivre pour l'exécution des différentes parties des motifs.

Tel motif commencé sera interrompu pour un autre, puis repris.

C'est affaire d'habitude et aucune règle ne peut être établie.

Filet Richelieu ou filet serti

On entoure les motifs au point de toile d'une ou deux rangées de points de reprise qui *sertissent* le dessin.

Quelquefois le motif est entièrement exécuté au point de reprise (fig. 9).

On passe et repasse le fil dans les mailles tantôt sur les fils, tantôt dessous, aussi souvent qu'il le faut pour remplir les carrés.

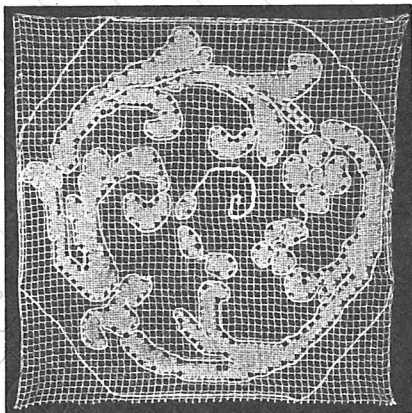


FIG. 10.
MOTIF EN FILET RICHELIEU OU FILET SERTI.

Bordure du filet

On termine parfois le filet, lorsqu'il s'agit d'une dentelle qu'on veut découper, par exemple, par un feston.

Pour faire celui-ci, on glisse un fil contre les mailles du filet et on le recouvre de points de feston, de façon à pouvoir découper les bords sans que le filet s'échappe.

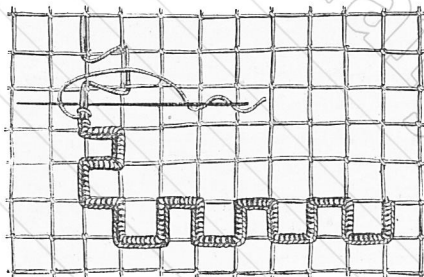


FIG. 11.
COMMENT ON BORDE LE FILET.

Modèles de Motifs au filet simple (point de toile)

Nous commencerons par faire des carrés de filet qui vous viendront à point pour incruster dans des ouvrages en broderie blanche en leur donnant une note plus riche et plus claire.

En voici trois modèles tous brodés au point de toile.

Sur l'un, c'est une jolie branche de fleurs qui a été jetée, sur les autres, des ornements.

Le premier a 49 mailles de côté pour



FIG. 12.

CARRÉ " LA MARGUERITE " 49 MAILLES DE CÔTÉ.

16 centimètres, les deux autres ont 51 mailles de côté pour 17 centimètres.

Ils sont donc faits sur un réseau uni de 3 mailles au centimètre.

Mais, il sera possible de les agrandir sans changer le nombre de mailles en prenant un réseau plus large.

Pour les diminuer, rien de plus facile, il suffira de supprimer la bordure.



FIG. 13.

CARRÉ DE 51 MAILLES DE CÔTÉ.



FIG. 14.

CARRÉ DE 51 MAILLES DE CÔTÉ.

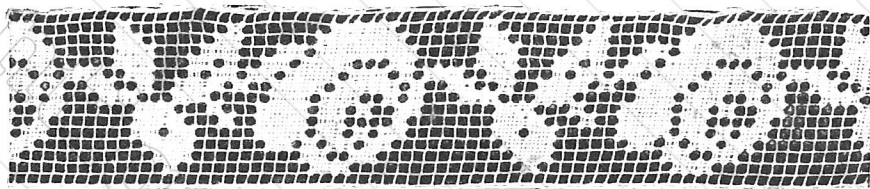


FIG. 15. — ENTRE-DEUX « LES ROSES » POUR LINGERIE (GRANDEUR NATURELLE), 15 MAILLES DE HAUT.

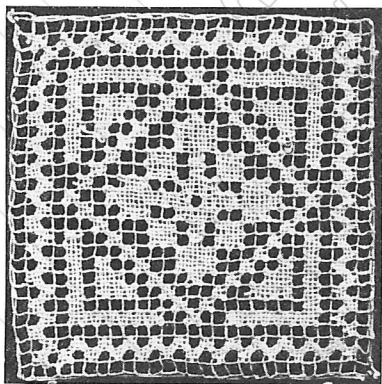


FIG. 16. — CARRÉ DE FILET DE 27 MAILLES DE COTÉ POUR 7 CENTIMÈTRES (GRANDEUR NATURELLE).

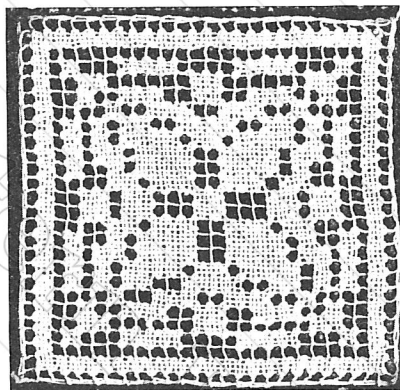


FIG. 17. — CARRÉ DE FILET ASSORTI, 26 MAILLES DE COTÉ POUR 7 CENTIMÈTRES (GRANDEUR NATURELLE).

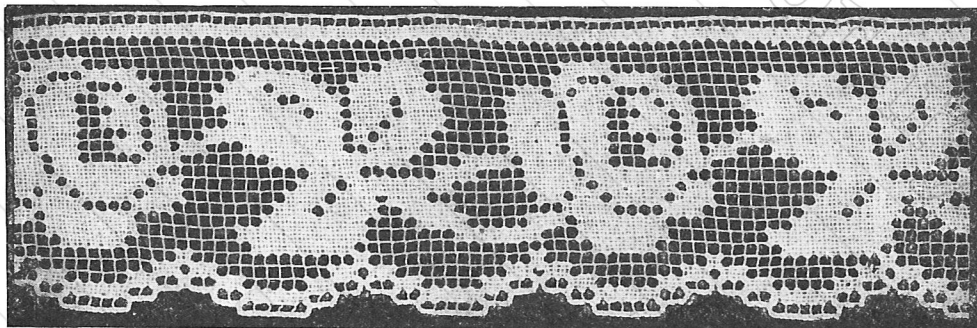
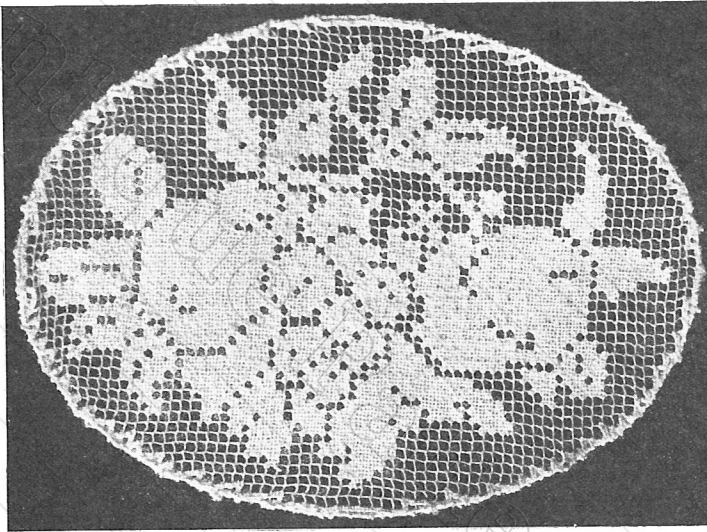


FIG. 18. — DENTELLE « LES ROSES » ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX FIG. 16 (GRANDEUR NATURELLE), 25 MAILLES DE HAUT POUR 6 CENTIMÈTRES.

LE FILET ET SES APPLICATIONS



Pour incruster au centre d'un napperon, aux coins d'une nappe, d'un chemin de table, ou dans un centre de table, cet ovale est tout indiqué.

FIG. 19. — OVALE « LES FRUITS », 75 MAILLES DE LONG POUR 25 CENTIMÈTRES SUR 55 MAILLES DE LARGE POUR 18 CENTIMÈTRES.

Celui-ci trouvera sa place dans une têtère, un dessus de cheminée, un coussin, un bas de store, etc.

FIG. 20. — CARRÉ « LES AMOURS AU CERF-VOLANT », 69 MAILLES POUR 20 CENTIMÈTRES DE COTÉ.

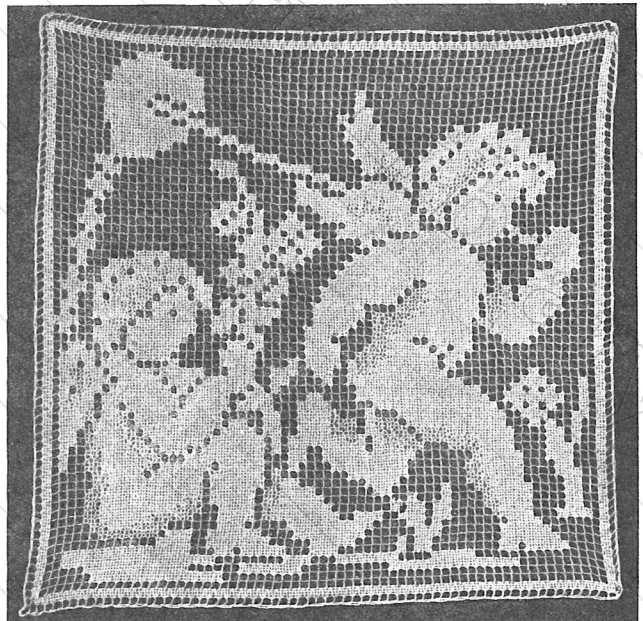
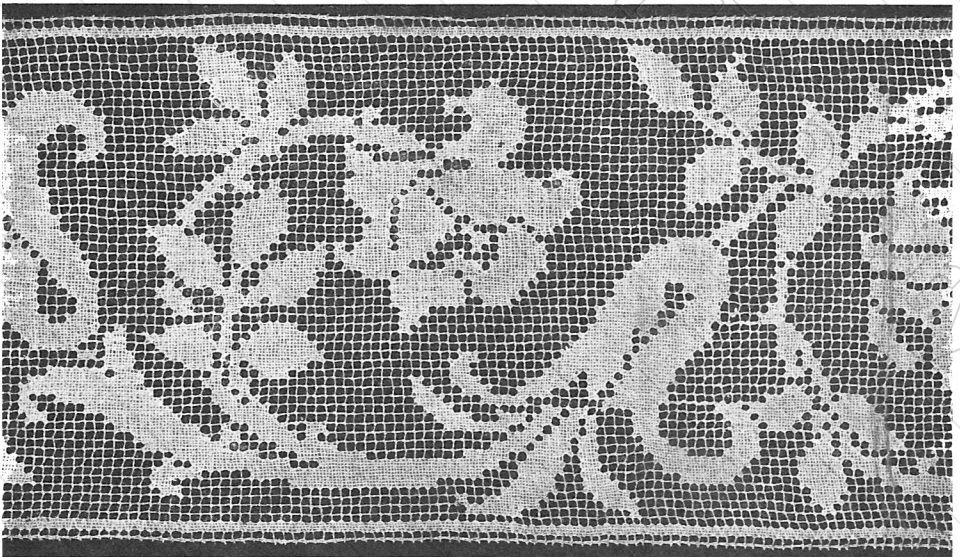




FIG. 21.
CARRÉ « COR-
BEILLE D'ŒIL-
LETS » DE 85
MAILLES DE
COTÉ POUR 26
CENTIMÈTRES.

FIG. 22.
ENTRE-DEUX
« LES ROSES »
POUR DESSUS
DE LIT, NAPPE,
58 MAILLES DE
HAUT POUR 16
CENTIMÈTRES
ET DEMI.



LE FILET ET SES APPLICATIONS

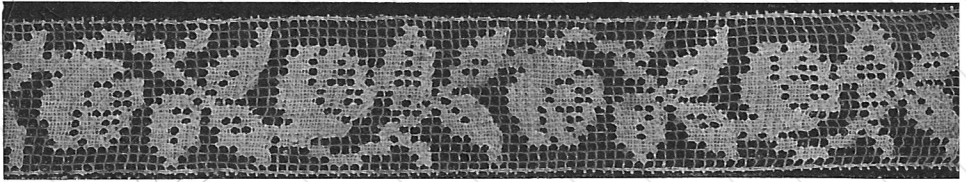


FIG. 23. — ENTRE-DEUX « LES ROSES » POUR LINGERIE, 16 MAILLES DE LARGE POUR 3 CENTIMÈTRES (GRANDEUR NATURELLE).

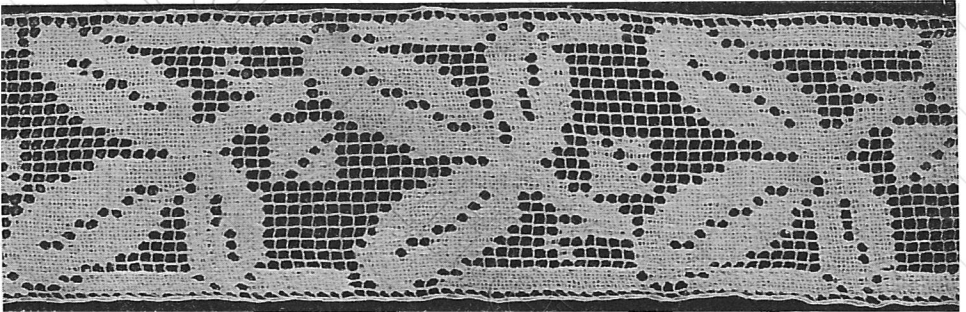


FIG. 24. — ENTRE-DEUX « LES FEUILLAGES » POUR LINGE DE TABLE ET DE MAISON, 26 MAILLES POUR 7 CENTIMÈTRES DE LARGE.

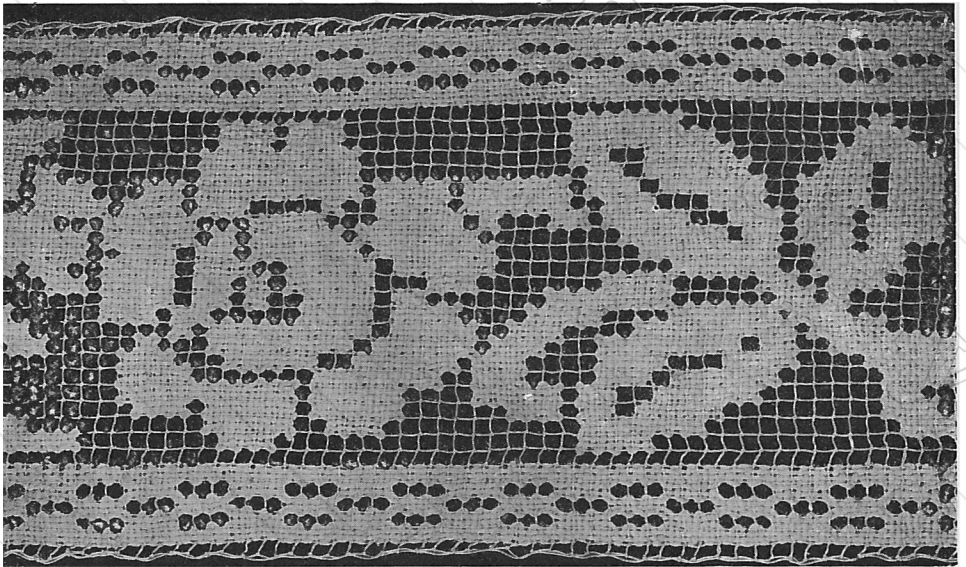


FIG. 25. — GRAND ENTRE-DEUX « LES ROSES » POUR DESSUS DE LIT, DRAP, STORE, ETC. (GRANDEUR NATURELLE), 35 MAILLES POUR 11 CENTIMÈTRES DE LARGE.

Motif « La Rose »

Ce motif pourra être employé à divers usages. Ainsi, en le reproduisant tel qu'il est représenté

ou un fond de coupe si on l'entoure d'une petite dentelle. En le faisant sur une maille plus grosse,



FIG. 26. — MOTIF « LA ROSE », 71 MAILLES DE DIAMÈTRE.

ici, c'est-à-dire sur un réseau de 4 mailles au centimètre, il fera un joli médaillon au centre d'un coussin ou un fond d'assiette à gâteaux,

2 mailles au centimètre par exemple, on aura un joli fond de plateau ou un napperon. En 1 maille au centre, il pourra servir de dessus de guéridon.

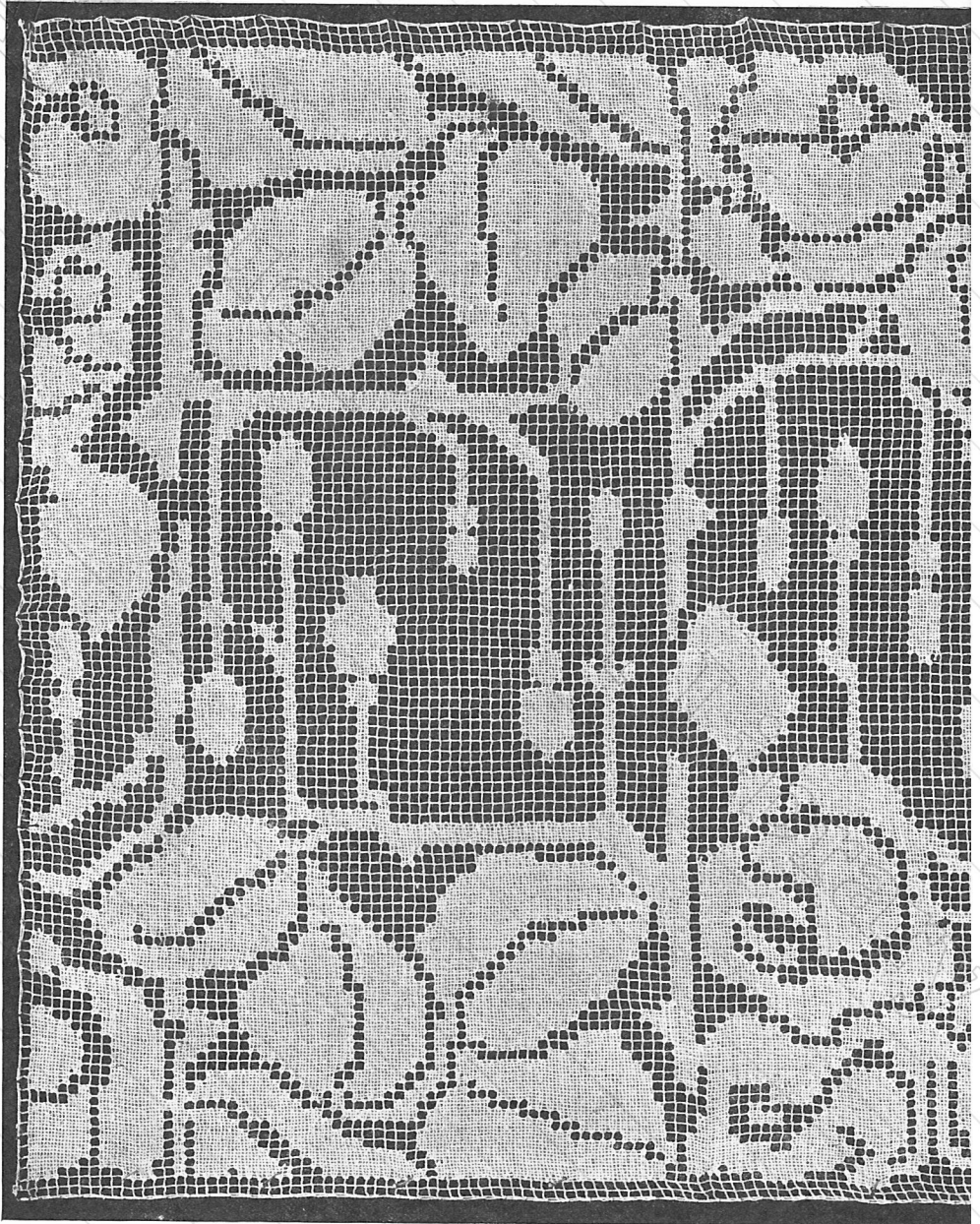
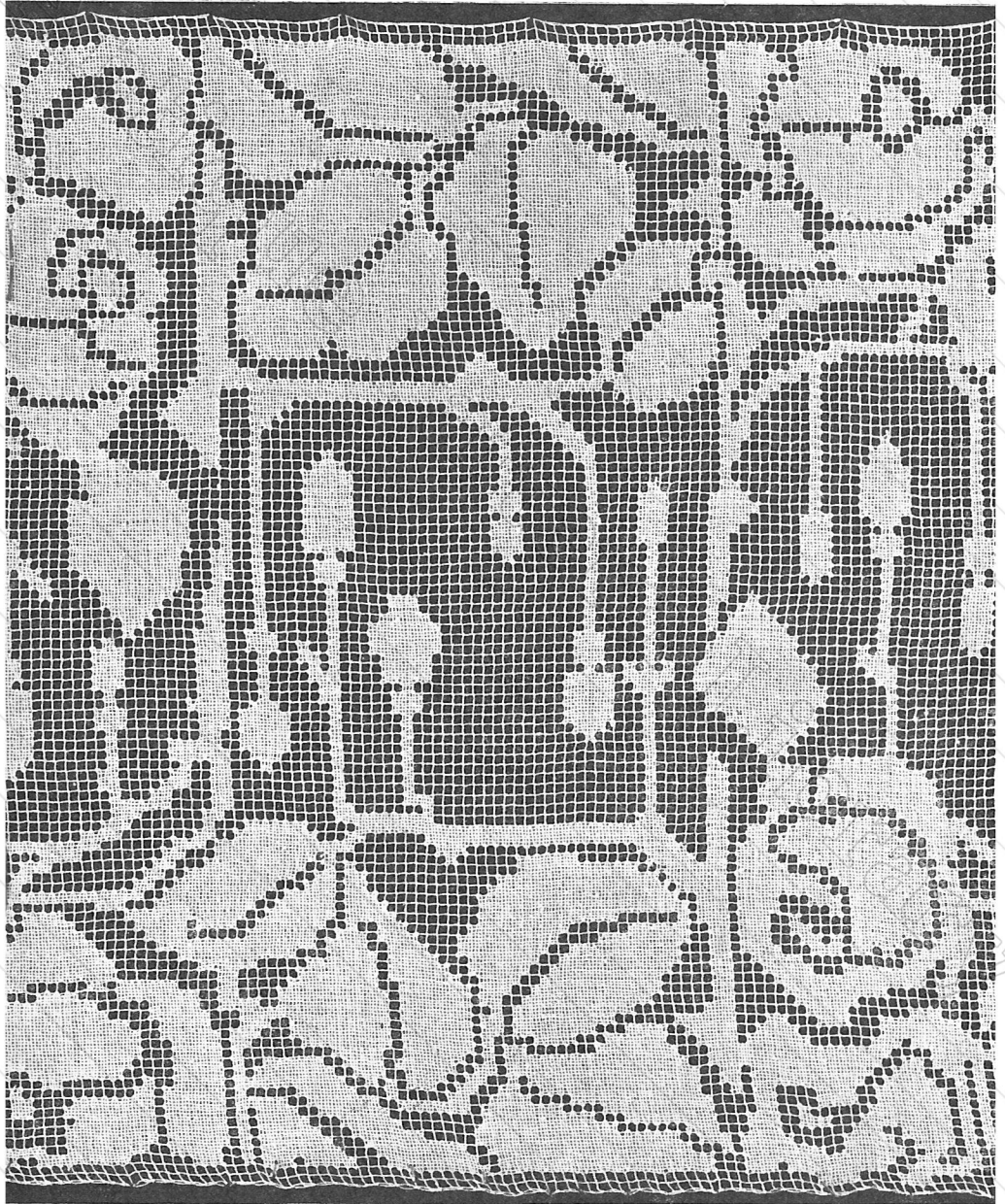
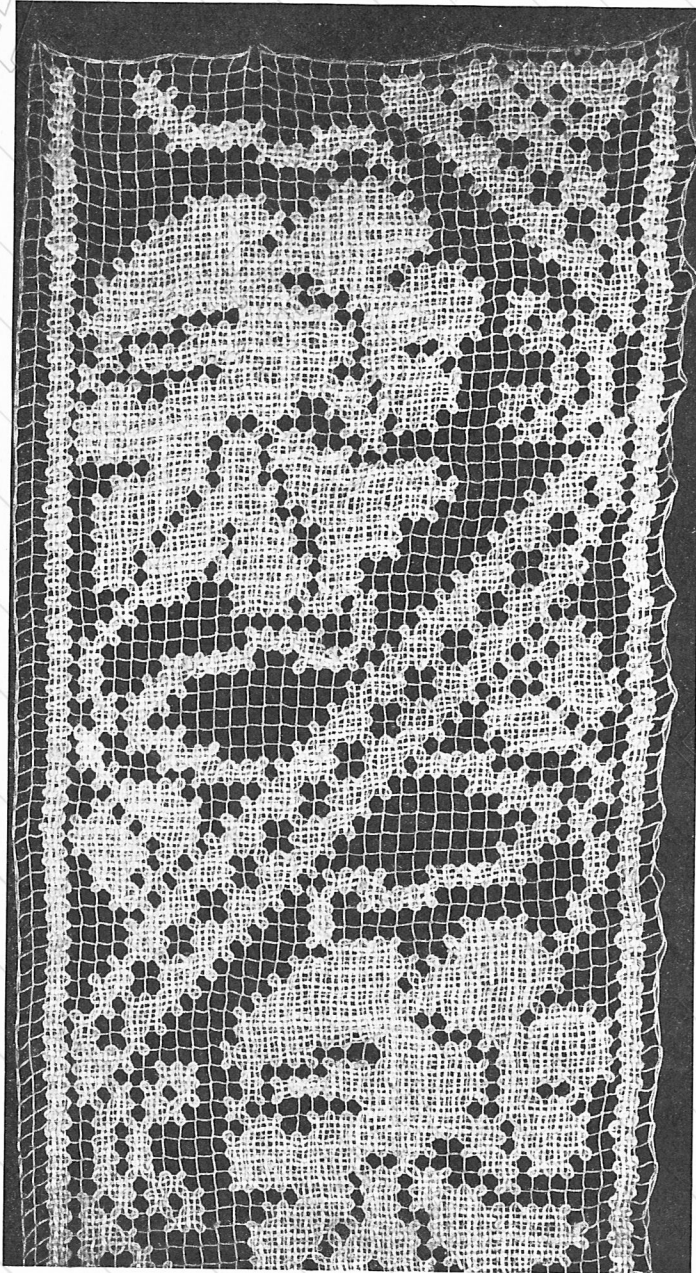


FIG. 27. — GRAND ENTRE-DEUX « LES ROSES » P



3 STORES, 118 MAILLES DE HAUT POUR 39 CENTIMÈTRES.



Entre-deux

Avec cet entre-deux qui mesure 13 centimètres de large pour 39 mailles, il est facile de combiner quelques ouvrages ; témoin ce bas de store.

Il est incrusté dans le bas et sur chaque côté au point de cordonnet et entouré d'amandes à l'anglaise à brides et de rivières de jours à fils tirés ; mais, ceci est facultatif et pourra être remplacé soit par des pastilles brodées au plumetis, soit par des rivières de jours à fils tirés.

Ce même entre-deux pourra être employé à l'exécution d'un dessus de cheminée.

FIG. 28.

ENTRE-DEUX DE 13 CENTIMÈTRES DE LARGE POUR 39 MAILLES.

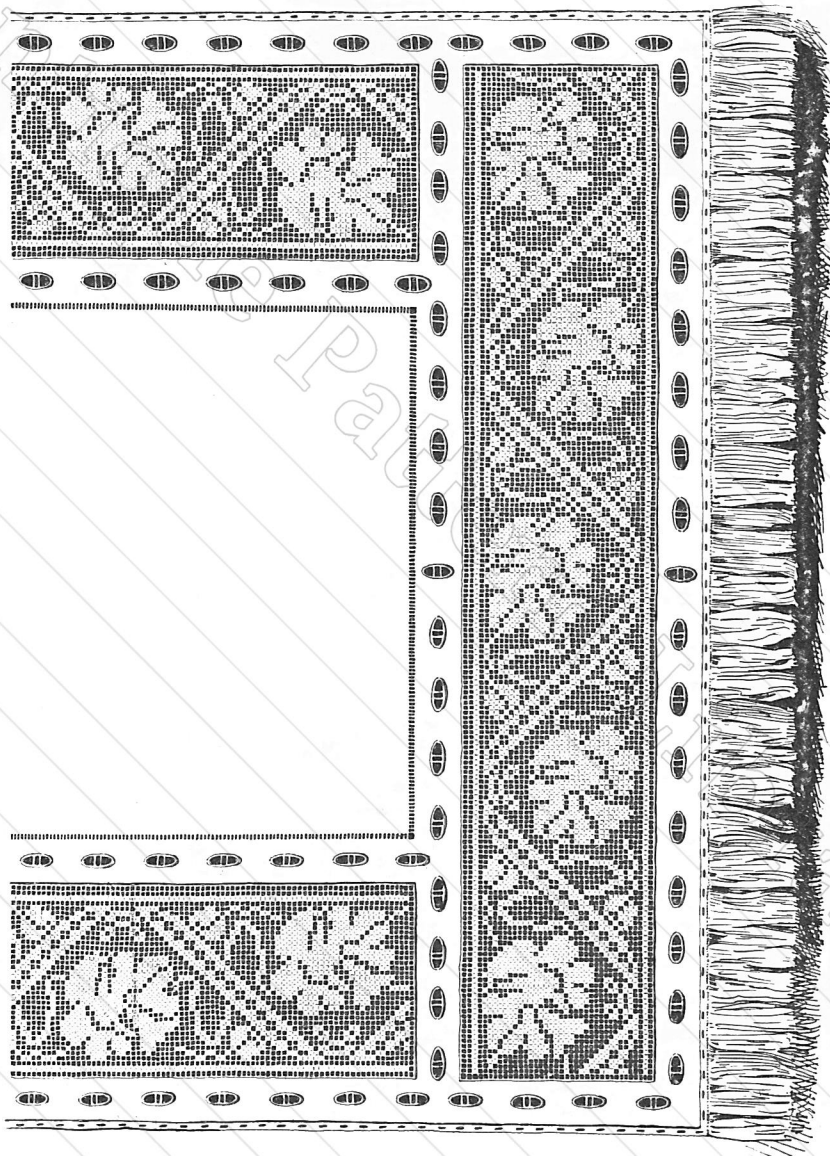


FIG. 29. — JETÉ DE MEUBLE, BANDEAU DE CHEMINÉE OU BAS DE STORE ORNÉ DE L'ENTRE-DEUX FIGURE 28.

LE FILET ET SES APPLICATIONS

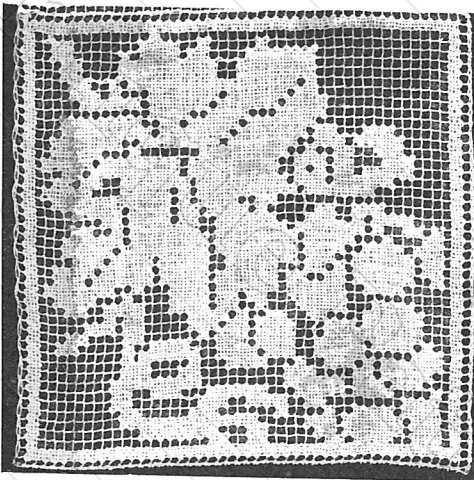


FIG. 31.

CARRÉ « LES RAISINS » DE 47 MAILLES POUR
12 CENTIMÈTRES DE COTÉ.

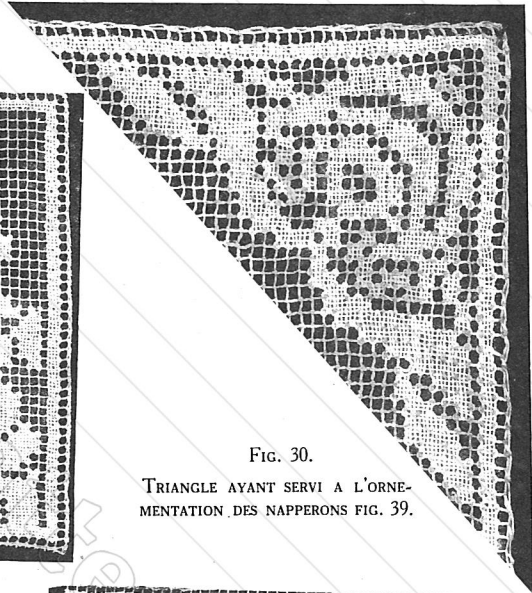


FIG. 30.

TRIANGLE AYANT SERVI A L'ORNE-
MENTATION DES NAPPERONS FIG. 39.

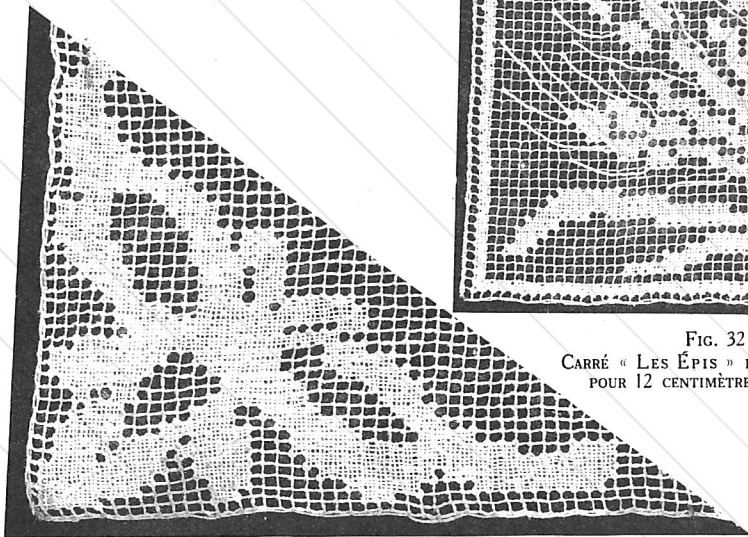


FIG. 32.

CARRÉ « LES ÉPIS » DE 47 MAILLES
POUR 12 CENTIMÈTRES DE COTÉ.

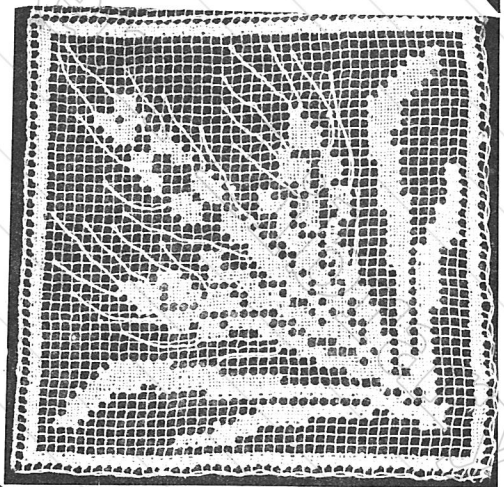


FIG. 33.

TRIANGLE AYANT
SERVI A L'ORNEMENTATION DES NAPPE-
RONS FIG. 39.

Pale en filet

On emploie également le filet dans les ornements religieux pour faire des pales.

Terminé, il devra être bordé par une petite dentelle de fil ou de filet très étroite et tendu sur

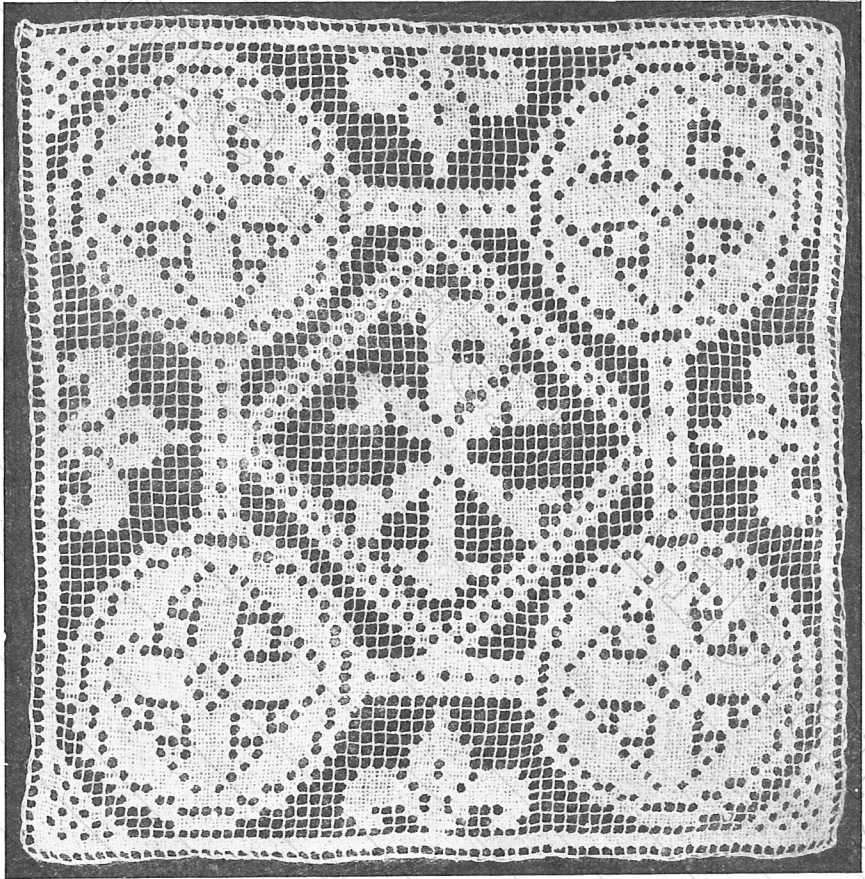


FIG. 34. — CARRÉ DE FILET POUR PALE (GRANDEUR NATURELLE), 69 MAILLES POUR 16 CENTIMÈTRES DE CÔTÉ.

Avec ce modèle, vous en ferez autant que vous voudrez.

Il a 69 mailles pour 16 centimètres de côté.

un carton préalablement recouvert de satin blanc sur la face extérieure et de batiste de fil sur le dessous.

LE FILET ET SES APPLICATIONS

Voile de fauteuil

Avec deux rectangles de 22 centimètres de long pour 79 mailles sur 10 centimètres de large pour 36 mailles, et un rectangle de toile ancienne blanche, il vous sera possible de faire un ravissant voile de fauteuil.

Sur le rectangle de toile que vous limiterez par une grille à l'anglaise à brides, vous dessinerez un motif que vous broderez à l'anglaise simple pour les amandes, anglaise à brides pour les croisants et plumetis pour les pastilles et les pois. Une serpentine bordera trois côtés,

que le bas sera alourdi par une frange et des glands.

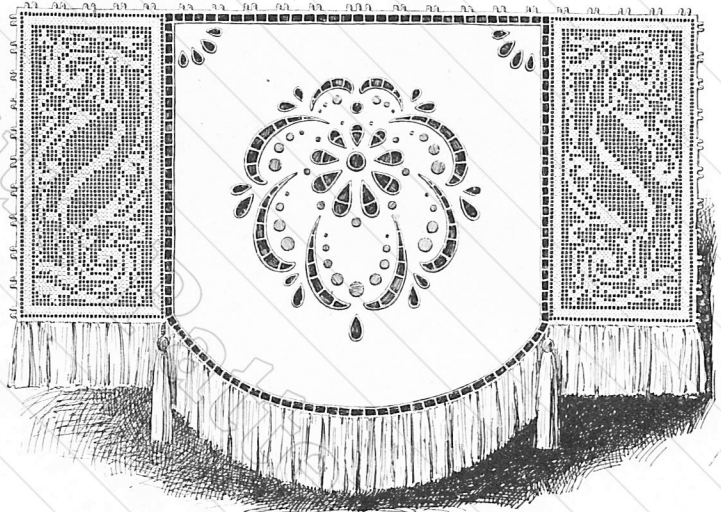


FIG. 35. — VOILE DE FAUTEUIL FORMÉ DE RECTANGLES DE FILET ET DE BRODERIE.

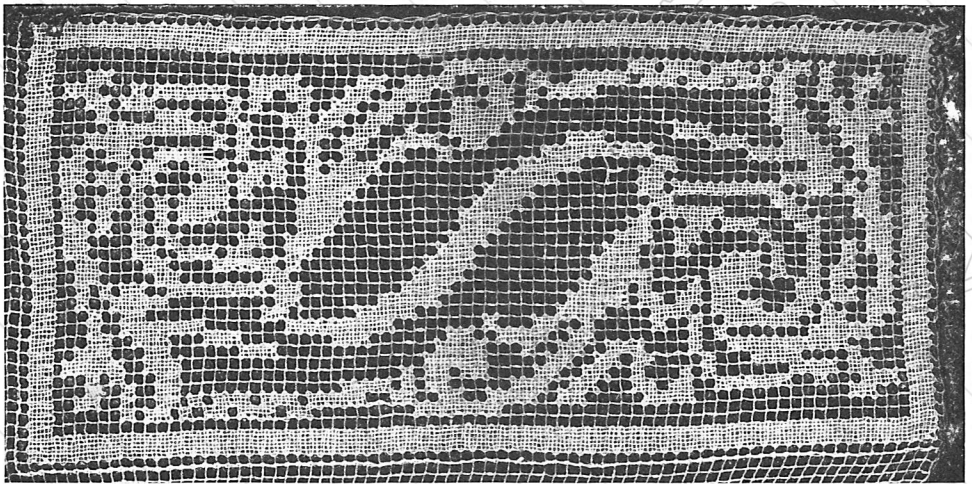


FIG. 36. — RECTANGLE DE FILET DE 79 MAILLES DE LONG POUR 22 CENTIMÈTRES SUR 36 MAILLES DE LARGE POUR 10 CENTIMÈTRES.

FIG. 37. — MOTIF
"LE PAPILLON", FAIT
SUR UN RECTANGLE DE
110 MAILLES DE LONG
POUR 28 CENTIMÈTRES
SUR 48 MAILLES DE
LARGE POUR 12 CEN-
TIMÈTRES.

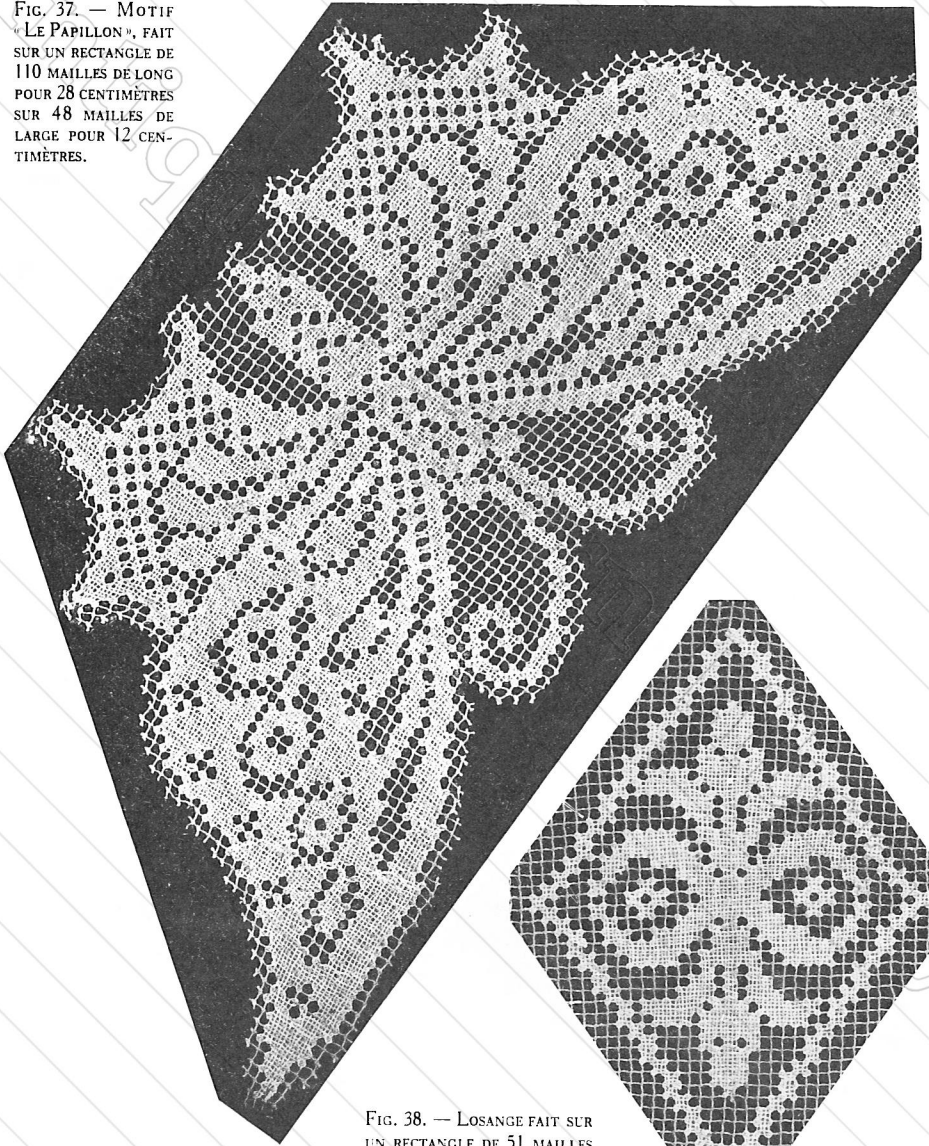


FIG. 38. — LOSANGE FAIT SUR
UN RECTANGLE DE 51 MAILLES
DE HAUT POUR 12 CENTIMÈTRES
SUR 39 MAILLES DE LARGE
POUR 8 CENTIMÈTRES ET DEMI.

LE FILET ET SES APPLICATIONS

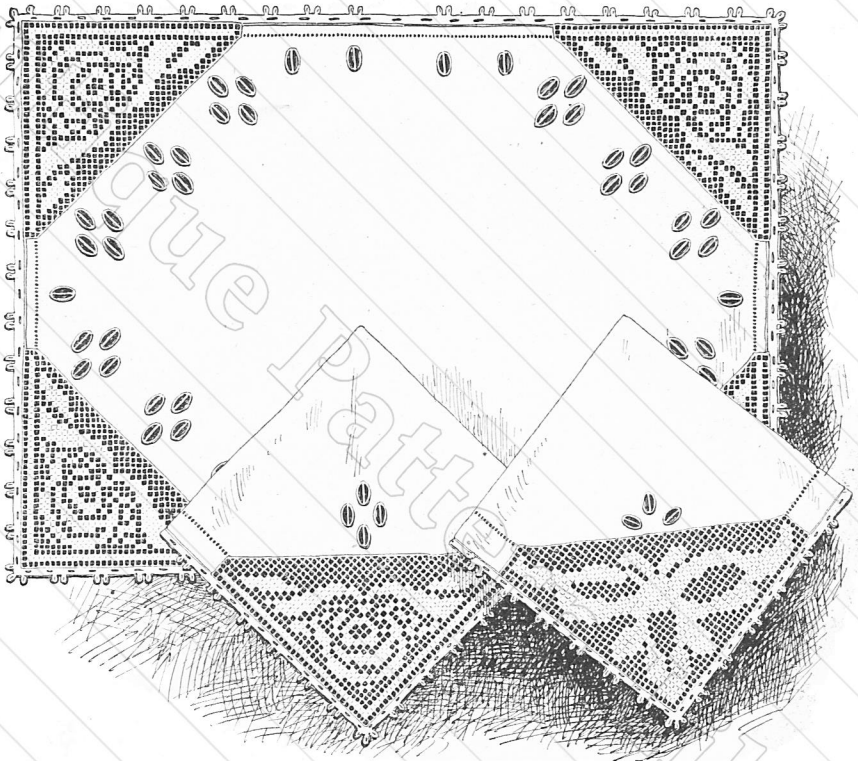


FIG. 39. — NAPPERONS ET SERVIETTES A THÉ ORNÉS DE TRIANGLES. TRIANGLE « LES ROSES », FAIT SUR UN CARRÉ DE 36 MAILLES DE COTÉ POUR 10 CENTIMÈTRES. TRIANGLE « PAPILLON » FAIT SUR UN RECTANGLE DE 43 MAILLES DE HAUT POUR 12 CENTIMÈTRES SUR 39 MAILLES DE LARGE POUR 10 CENTIMÈTRES.

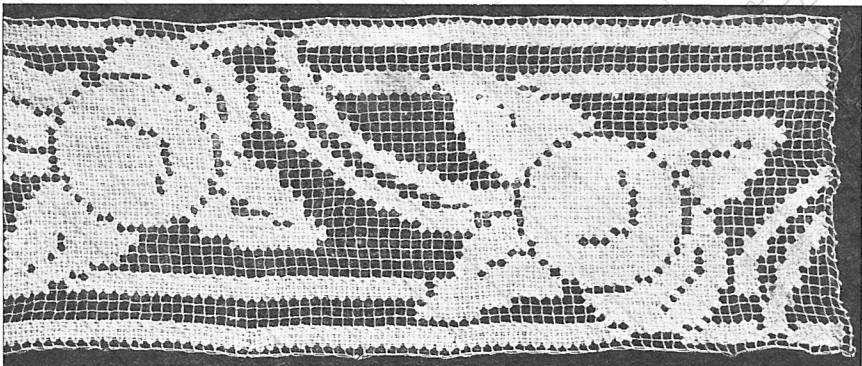


FIG. 40. — ENTRE-DEUX « LES POMMES » POUR NAPPERON, 35 MAILLES DE LARGE POUR 10 CENTIMÈTRES.

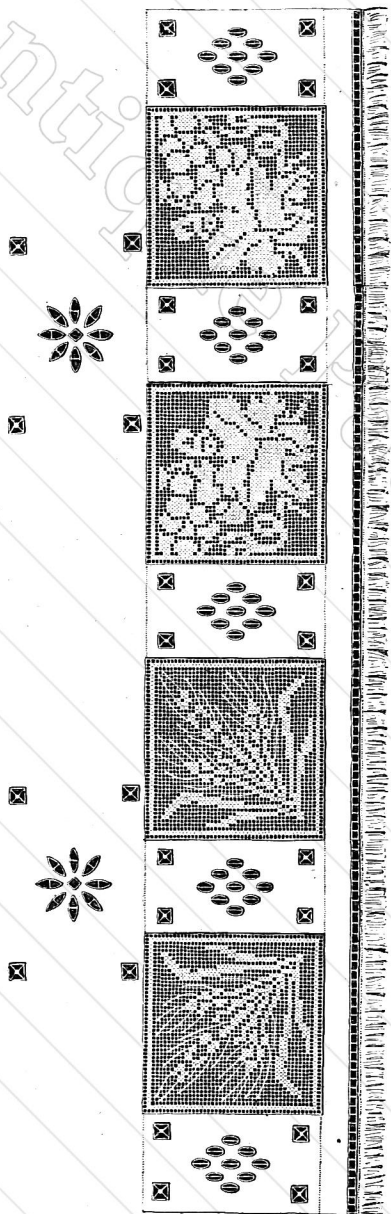


FIG. 41. — JETÉ DE TABLE EN FILET DE COULEUR.

Le fond est bleu ; les fleurs en coton perlé sont roses et les feuilles vertes, brodées au point de reprise. Le quadrillé, brodé également au point de reprise, est fait en fil d'or. Des franges lour-

dissent les extrémités tandis que les côtés les plus longs sont bordés par un picot au crochet. Il faut pour ce jeté un rectangle de 201 mailles de long pour 1 m. sur 81 mailles de large pour 40 cent.

LE FILET ET SES APPLICATIONS



Bandeau d'autel

En combinant la broderie et le filet, on obtient un ensemble idéal pour les ornements d'église.

Ce bandeau, en toile ancienne blanche, est, en effet, incrusté de carrés de filet de 47 mailles de côté, représentés presque en grandeur naturelle figures 31-32. Il suffira, pour obtenir la longueur désirée, de faire autant de carrés de l'un et l'autre modèle et de les incruster au point de cordonnet.

Ils ont chacun 12 centimètres de côté et sont brodés au point de toile en fil de lin, sauf les barbes des épis qui sont faites au point de reprise.

Entre chaque carré, les groupes d'amandes sont brodés à l'anglaise à brides et les carrés des angles sont à l'anglaise à brides avec roues. On peut aussi réunir les carrés par des rivières de jours à fils tirés.

Une frange ou une dentelle bordera le bandeau dans le bas, la nappe étant terminée sur les côtés par un simple ourlet.

FIG. 42. — BANDEAU D'AUTEL « RAISINS ET ÉPIS »

NOS ALBUMS "AZUR"

Chacun des titres de cette Collection, composée avec un soin judicieux, répond à un **réel besoin de notre clientèle féminine** en même temps qu'aux exigences de la mode actuelle.

Chaque mois, un Album nouveau vient enrichir cette superbe Collection



N° 1. — Les divers modèles contenus dans notre album sont très faciles à tricoter : ce sont des *bonnets*, des *pareuses*, des *peletons*, des *chaussures*, des *combinaisons*, des *barboteuses*; des *robes*, des *capuchons*, des *caulottes*, des *brassières*, des *guêtres*, etc.



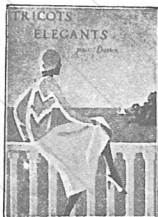
N° 2. — Une jolie lingerie est le rêve de toutes les femmes. Nous vous conseillons, Mesdames, de la faire vous-mêmes et vous en apportons tous les moyens, en mettant cet album à votre disposition.



N° 3. — Nous avons réuni dans cet album tous les points qu'il est indispensable de connaître et d'exécuter rapidement. On trouvera également dans cet album la façon de mener à bien un *sweater*, une *petite culotte*, etc.



N° 4. — Parmi les jolis ouvrages qu'une femme peut exécuter sans difficultés, il n'en est pas de plus recherchés, en ce moment, que le *Crochet d'Art* qui se prête admirablement à toutes les garnitures de l'ameublement.



N° 5. — Plus que jamais la mode fait du tricot de laine le favori de la saison; mais il le fait élégant autant que pratique. Notre album vous apporte un choix de coloris tout nouveau, dont les combinaisons décoratives sont ravissantes.



N° 6. — Faisant suite à notre album N° 1 consacré aux tricot d'enfants, nous offrons une collection complète de robes pour fillettes de 2 à 3 ans, et tout un choix de pull-over, sweater, chandails, pour enfants de 4 à 6 ans et de 7, 8 et 10 ans.



N° 7. — Cet album vous apprendra à exécuter les *jours simples*, les *jours échelle*, les *rivieres croisées*, les *jours serpentine*, les *grilles* ou *fonds ajourés*, les *jours en croix* et en *daniens*, etc., et tous les jours de fantaisie.



N° 8. — *Ouvrages pour fillettes.* Les fillettes qui veulent apprendre à faire de gentils travaux à l'aiguille trouveront des modèles variés, décorés de sujets artistiques et amusants en broderie de couleur, ou en broderie blanche.



N° 9. — On trouvera dans notre album des modèles de lettres classiques en anglaise, gothique simple et ornée, ou lettres de fantaisie moderne, pour mouchoirs, taies, draps, chemises et chemisettes, pyjamas, etc.



N° 10. — Toujours en quête de jolis modèles ou d'idées nouvelles, on trouvera ici la façon détaillée de faire des chemises américaines, des combinaisons-caulottes et jupons de dessous, des corsages pour dames et fillettes de 7, 8 et 10 ans, des gilets d'hommes et de garçonnets de 6 à 7 ans.



N° 11. — On peut faire avec le point de croix une grande variété de charmants ouvrages. Dans cet album vous trouverez de nombreux modèles. Ils seront vite enjolivés par cette broderie facile avec laquelle on obtient des effets et des coloris très chatoyants.



N° 12. — Vous trouverez ici des modèles nouveaux, combinés de façon pratique et élégante. Tous ces tricotés de laine satisfont par leurs motifs et leurs coloris aux fantaisies de la mode et à toutes les exigences.

LES ALBUMS "AZUR" SONT EN VENTE PARTOUT

PRIX UNIQUE : France et Colonies : 4 Francs

www.antiquepatternlibrary.org 2019.08