Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Ž. VENTASKRASTS

Izšuvumu, adījumu un aužumu raksti

Ж. ВЕНТАСКРАСТС

Узоры для вышивания, вязания и тканья

I

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Ž. VENTASKRASTS

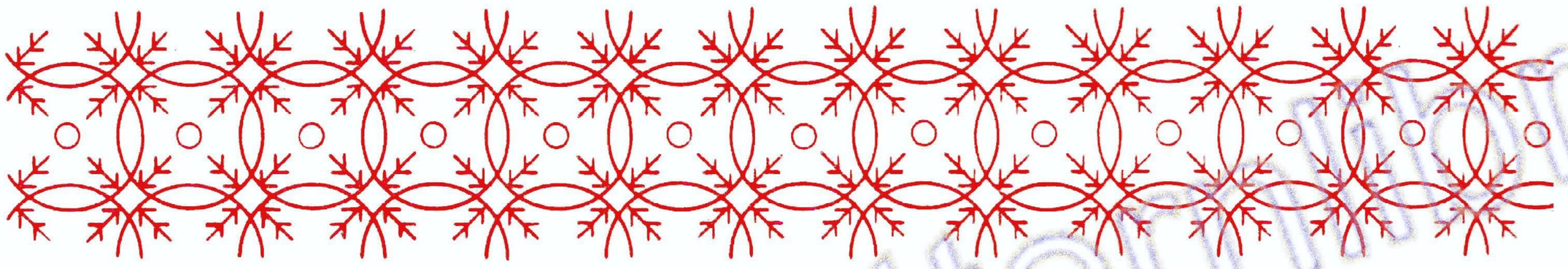
IZŠUVUMU, ADĪJUMU UN AUDUMU RAKSTI

Ж. ВЕНТАСКРАСТС

УЗОРЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ, ВЯЗАНИЯ И ТКАНЬЯ

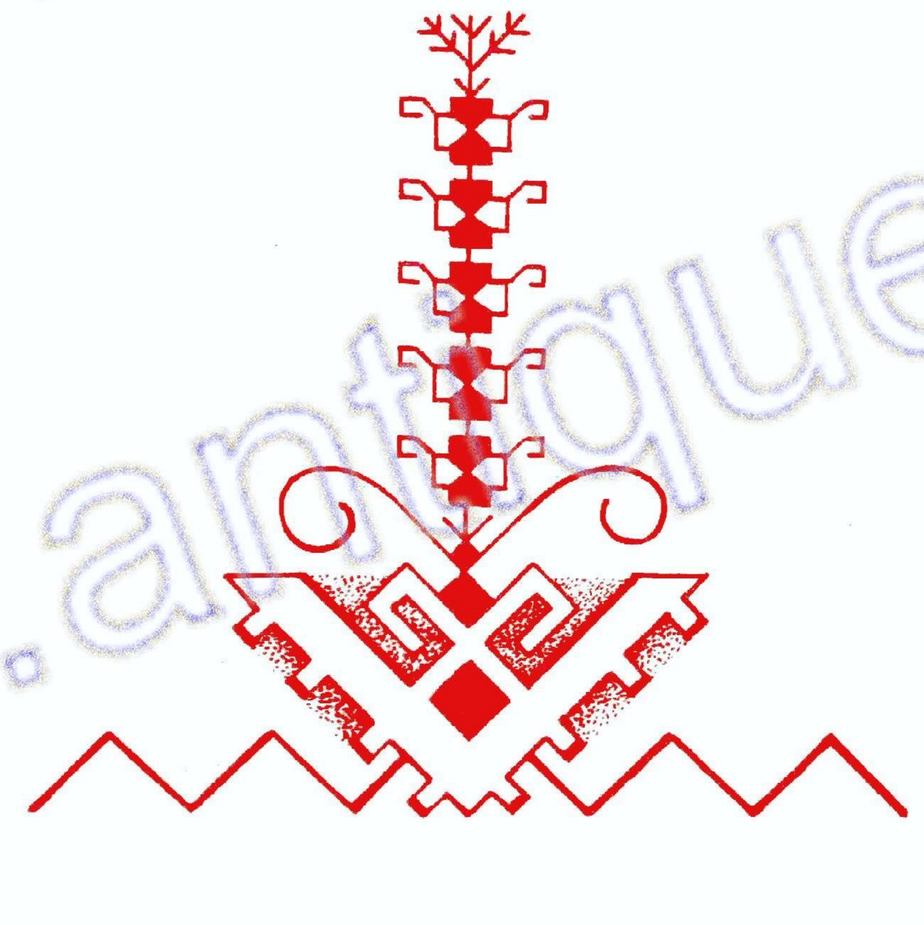
www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Ж. ВЕНТАСКРАСТС

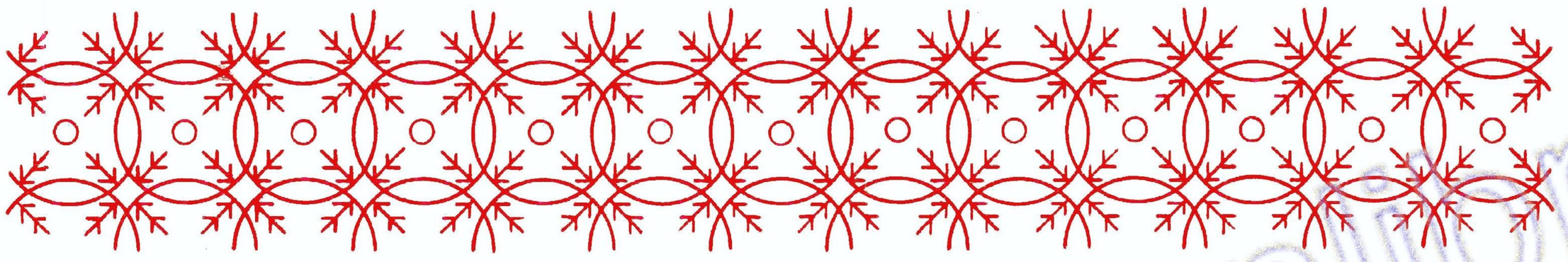
УЗОРЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ, ВЯЗАНИЯ И ТКАНЬЯ



ЛАТВИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
РИГА — 1958

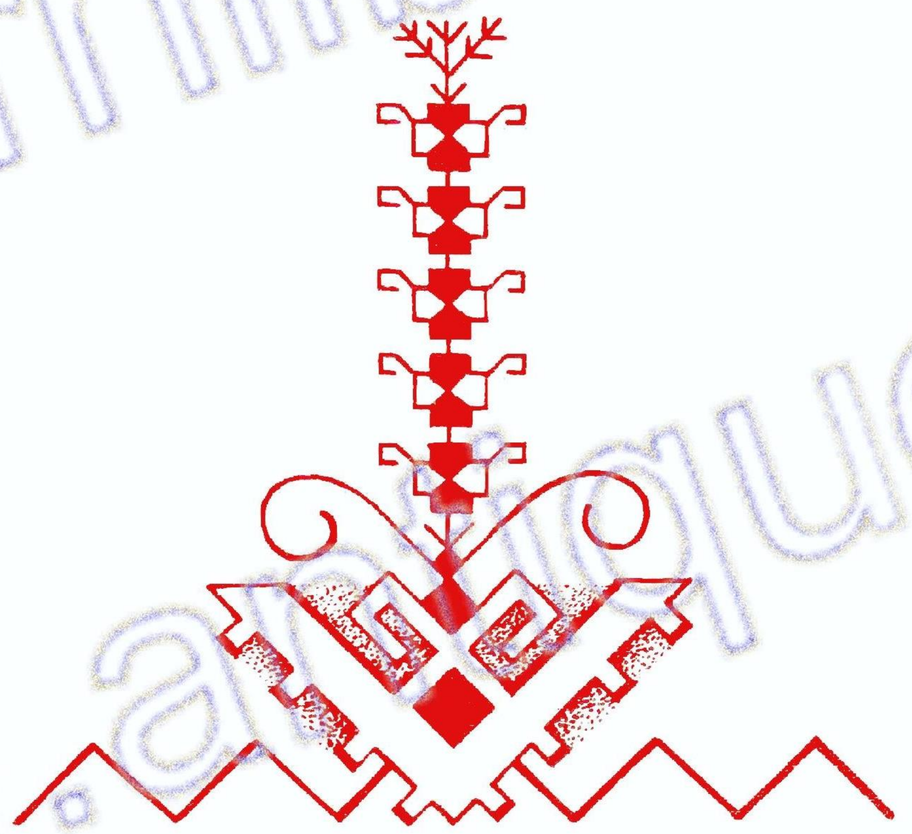
www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Ž. VENTASKRASTS

IZŠUVUMU, ADĪJUMU UN AUDUMU RAKSTI



LATVIJAS VALSTS IZDEVNIECĪBA
RĪGĀ — 1958

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Uzplaukstot padomju tautu labklājībai un attīstoties katra atsevišķa padomju cilvēka sadzīves apstākļiem un mājas kulturai, dabiski, ka attīstās arī gaume un prasība, lai sadzīvē lietotie priekšmeti būtu glītāki, ar lielāku mākslinieciskо vērtību.

Ikvienai mūsu daudznaciju valsts tautai ir vēstures gaitā izveidojušās savas sadzīves tradicijas un īpatnējs mājsaimniecības priekšmetu rotāšanas veids. Latviešu tauta no saviem senčiem mantojusi veselīgu, gaumīgu, augstvērtīgi māksliniecisku dekorativās mākslas paraugu krājumu, kas prasa, lai uz šī pamata tiktu veidoti augstvērtīgi, mūsdienām atbilstoši paraugi.

Gatavot šo izšuvumu, adījumu un audumu rakstu krājumu mani mudināja apstāklis, ka šāda un tamlīdzīga veida raksti mums acumirklī nav pietiekamā daudzumā un izvēlē pieejami, un tāpēc bieži vien labas rokdarbnieces lieto visādus zīmējumus, kas ir zem katras kritikas un neatbilst veselīgas gaumes prasībām.

Šā krājuma rakstu pamatā daļēji saglabāts senā tautas raksta rotājums, tikai tas pārstrādāts un piemērots mūsdienu sadzīvē nepieciešamu priekšmetu rotāšanas gaumei. Protams, tas nenozīmē, ka šādu rakstu veidošanā nav citu ceļu. Ir, bet tas atkarīgs no katra autora radošām spējām un izdomas.

Ja pārējās tēlotājas mākslas nozarēs motivus radošiem darbiem var gūt tieši no dabas, no realās darba dzīves, tad lietišķajā mākslā ne katrā gadījumā to var. Lietišķajā mākslā bez priekšmeta formas liela nozīme ir tā rakstam, sevišķi lielu laukumu rotājumā. Taču šā rotājuma atsevišķie elementi, raksti ir dabā rasto daždažādo iespaidu sintezējums, dzīvās dabas formu pārveidojums. Tāpēc lietišķajā mākslā senais tautas gara radītais raksts der kā pamats jaunā meklējumiem. Tas nenozīmē, ka jāņem vecais un tieši jāatdarina. Tieši otrādi, lai lietišķā māksla nesastingtu uz vietas, uz vecās bazes jāveido jauns, mūsdienu rotāšanas stils.

Ar šo rakstu krājumu visvairāk domāts pakalpot tai lielajai rokdarbnieču grupai, kas dažādu iemeslu dēļ pašas nevar paraugus zīmet, bet ir labas praktiskā darba darītājas un grib savu brīvo laiku izlietot dažādu sadzīvē nepieciešamu priekšmetu gatavošanai.

Daļēji zīmējumi noderēs kā paraugi arī pašu rokdarbnieču radošam darbam, savu jauno paraugu veidošanai.

Rakstu zīmējumi izpildīti rūtiņās, jo tas dod plašāku iespēju tos izlietot aušanas, izšūšanas, adīšanas un tamborēšanas technikās.

Liela daļa rakstu zīmējumu darināti tā, ka tos, ja vēlamais paraugs neatbilst vajadzīgā darba izmēriem, var palielināt vai samazināt, attiecīgos zīmējuma elementus atmetot vai atkārtojot vairākas reizes. Sevišķi šim nolūkam noder dažādie joslu paraugi, kā arī stūrīši un atsevišķo elementu zīmējumi. Vispār praksē, sevišķi aušanā un izšūšanā nav labi, ja ņem rūtiņas lielā izmērā. Rūtiņu normalais lielums — no četri līdz astoņi milimetri.

Izšuvumu, adījumu un audumu rakstu krājums iznāks trīs daļās.

Pirmajā daļā pārsvarā sakopoti sīkāka rakstura zīmējumi, kā joslas, stūrīši, atsevišķi motivi, kas izdevīgi jaunu kompoziciju veidošanā pēc vēlamā izmēra.

Otrā daļā galvenokārt būs logu aizkari — štoras, bez tam papildus sīkāka rakstura kompozicijas un atsevišķu rakstu elementi.

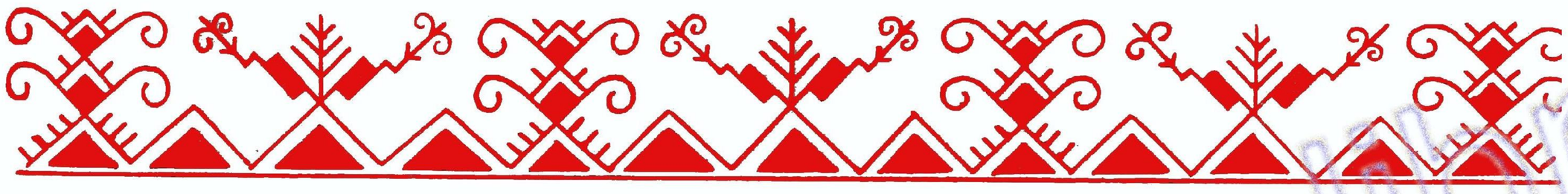
Trešajā daļā — dažāda lieluma sedziņas, paklāji un, tāpat kā iepriekšējās daļās, sīkāka rakstura kompozicijas un rakstu elementi.

Kopumā krājums aptvers ap tūkstoš divi simti dažāda veida un satura zīmējumu.

Autors

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



RAKSTU PARAUGU SARAKSTS

1. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
2. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
3. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
4. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
5. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
6. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
7. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
8. Sīkie raksti adīšanai, tamborēšanai
9. Cimdu raksti
10. Cimdu raksti
11. Cimdu raksti
12. Joslu raksti izšūšanai, adīšanai
13. Joslu raksti izšūšanai, adīšanai
14. Joslu raksti izšūšanai, adīšanai
15. Joslu raksti izšūšanai, adīšanai
16. Rakstu motivi stūrīšu izšūšanai, adīšanai
17. Rakstu motivi stūrīšu izšūšanai, adīšanai
18. Rakstu motivi izšūšanai, adīšanai
19. Rakstu motivi izšūšanai, adīšanai
20. Gultas pārklājs (aušanai, tamborēšanai)
21. Gultas pārklājs (aušanai, tamborēšanai)
22. Gultas pārklājs (aušanai, tamborēšanai)
23. Gultas pārklājs (aušanai, tamborēšanai)
24. Gultas pārklājs (aušanai, tamborēšanai)
25. Gultas pārklājs (aušanai, tamborēšanai)
26. Galdautu raksti (aušanai)
27. Galdautu raksti (aušanai)
28. Galdautu raksti (aušanai)
29. Galdautu raksti (aušanai)
30. Raksti dekorativiem audumiem
31. Raksti dekorativiem audumiem
32. Raksti dekorativiem audumiem

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Повышается благосостояние советских людей, улучшаются бытовые условия, — естественно, что развиваются и эстетические потребности. Поэтому необходимо, чтобы предметы, употребляемые в быту, были красиво оформлены и имели известную художественную ценность. У каждого из народов нашей многонациональной страны имеются свои исторически развившиеся традиции быта и своеобразные приемы оформления предметов домашнего обихода. Латышский народ получил в наследство от своих предков огромное количество образцов декоративного искусства, на основе которых художники-прикладники стараются создать высокохудожественное оформление предметов быта, отвечающее требованиям современности.

Подготовляя этот сборник узоров для вышивания, вязания и тканья, я руководствовался тем обстоятельством, что подобных альбомов в настоящее время издано мало и они не всегда доступны. Этим объясняется то, что часто опытные рукодельницы используют за неимением материала случайные рисунки, которые в художественном отношении стоят ниже всякой критики и не отвечают эстетическим требованиям современности.

В основе приведенных в альбоме узоров сохранены народные приемы орнаментации, но они переработаны в соответствии с художественными вкусами нашего времени при украшении предметов домашнего обихода. Это не значит, что в создании подобных узоров нет других путей. Они имеются, но зависят от творческих возможностей и фантазии автора.

Если в других видах изобразительного искусства художник черпает мотивы для своих произведений из окружающей его общественной жизни или природы, то в прикладном искусстве это не всегда возможно. В прикладном искусстве большую роль, кроме формы предмета, играет и украшение его орнаментом, особенно в оформлении больших плоскостей. Отдельные же элементы этого оформления, орнаменты, есть синтез многочисленных впечатлений, переработка форм живой природы. Поэтому основой для новых исканий в прикладном искусстве могут служить орнаменты, созданные гением народа в прошлом. Это не значит, что должны повторяться старые приемы и формы. Чтобы искусство не стояло на месте, на старой базе надо создавать современный стиль орнаментации. Этот альбом узоров рассчитан для большого числа рукодельниц, которые по разным причинам не могут сами создавать узоры, но хорошо владеют практической стороной работы и хотят свое свободное время отдать созданию необходимых в быту предметов. Частично узоры могут служить примером для создания новых узоров самими рукодельницами. Рисунки изготовлены в технике клеток, так как эта техника дает возможность использовать один и тот же узор для вышивания, вязания или тканья.

Большинство узоров задумано таким образом, что если выбранный рисунок не отвечает желаемому размеру, то его можно уменьшить или увеличить, соответственно убавляя или прибавляя определенные элементы рисунка. Для этой цели особенно удобны различные образцы полосок орнамента, уголки и рисунки отдельных элементов. Вообще в практике нехорошо, если клеточки берутся большого размера, особенно при вышивании или тканье. Лучший размер клеток — от четырех до восьми миллиметров.

Альбом узоров для вышивания, вязания и тканья выйдет в трех частях. В первой части собраны преимущественно мелкие узоры: полоски, уголки, отдельные самостоятельные мотивы, удобные для создания композиций желаемого размера.

Во второй части будут представлены главным образом занавеси для окон, шторы, кроме того — композиции более мелкого характера и отдельные элементы орнаментов.

В третьей части будут помещены различные узоры для салфеток, покрывал и так же как в первых частях — более мелкие композиции. Всего в сборнике будет помещено около тысячи двухсот рисунков различного характера и назначения.

Автор

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

СПИСОК ОБРАЗЦОВ УЗОРОВ

1. Мелкие узоры для вязания
2. Мелкие узоры для вязания
3. Мелкие узоры для вязания
4. Мелкие узоры для вязания
5. Мелкие узоры для вязания
6. Мелкие узоры для вязания
7. Мелкие узоры для вязания
8. Мелкие узоры для вязания
9. Узоры для варежек
10. Узоры для варежек
11. Узоры для варежек
12. Узоры полос для вышивания, вязания
13. Узоры полос для вышивания, вязания
14. Узоры полос для вышивания, вязания
15. Узоры полос для вышивания, вязания
16. Узоры для вышивания или вязания уголков
17. Узоры для вышивания или вязания уголков
18. Узоры для вышивания, вязания
19. Узоры для вышивания, вязания
20. Покрывало для кровати (тканье, вязание)
21. Покрывало для кровати (тканье, вязание)
22. Покрывало для кровати (тканье, вязание)
23. Покрывало для кровати (тканье, вязание)
24. Покрывало для кровати (тканье, вязание)
25. Покрывало для кровати (тканье, вязание)
26. Узоры для скатертей (тканье)
27. Узоры для скатертей (тканье)
28. Узоры для скатертей (тканье)
29. Узоры для скатертей (тканье)
30. Узоры для декоративных тканей
31. Узоры для декоративных тканей
32. Узоры для декоративных тканей

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 BY-SA FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.celticcrosspatternslibrary.org 2017-07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017-07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2012

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org

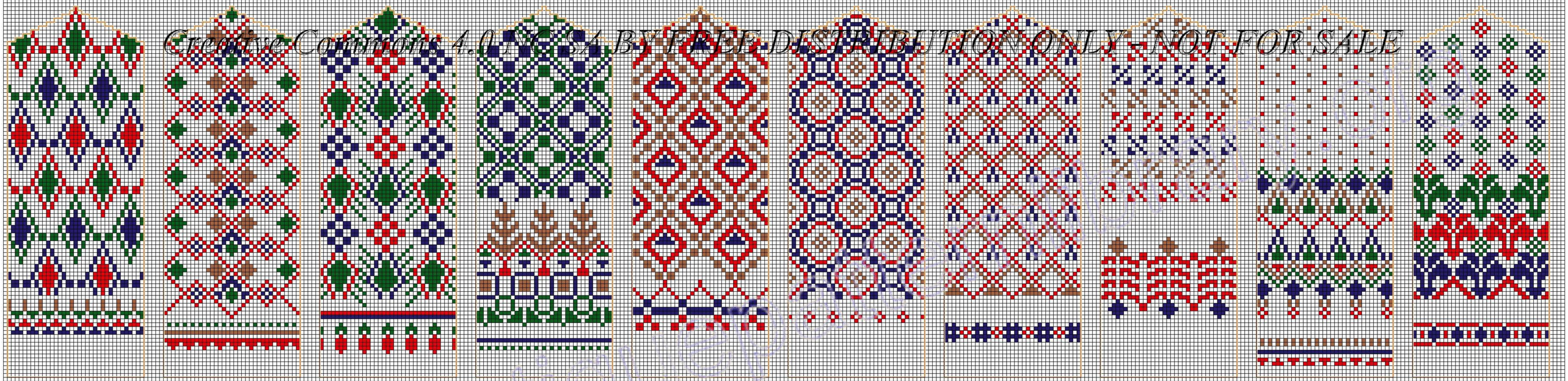
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

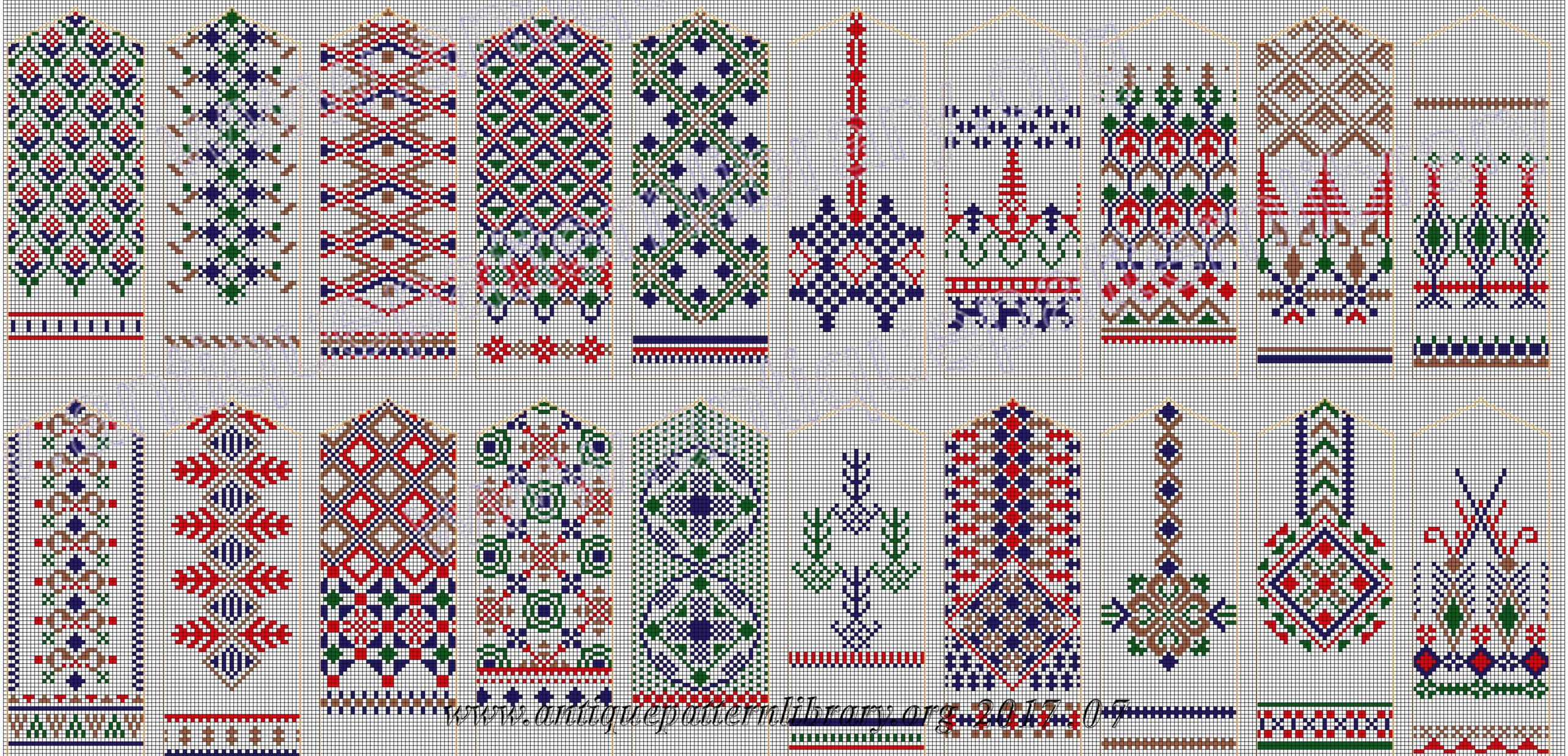
www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 BY-NC-SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





www.antiquepatternlibrary.org 2017-07

Creative Commons 4.0 NC SA BY - FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

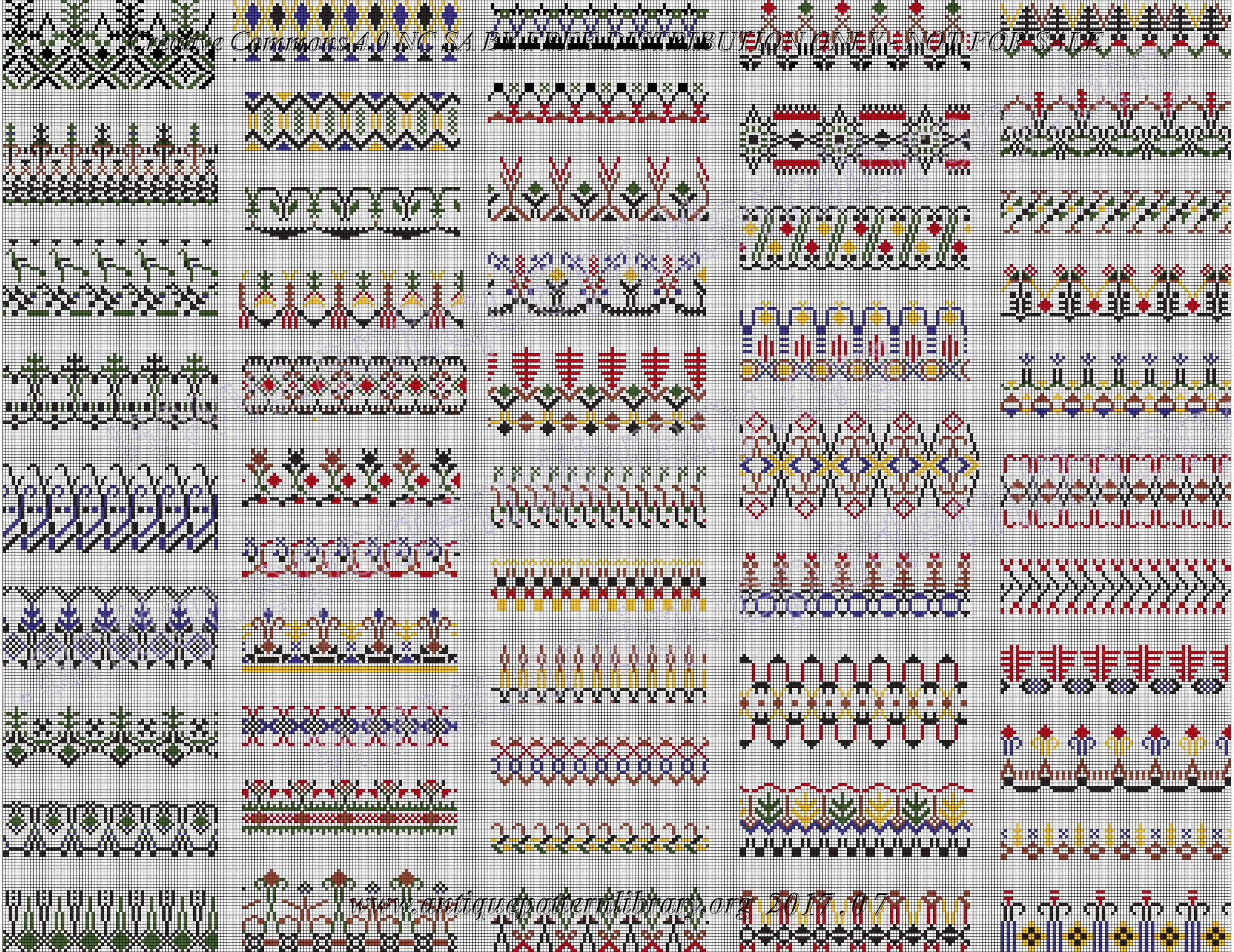
www.antiquepatternlibrary.org 2017-07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY, NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07



Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017 . 07

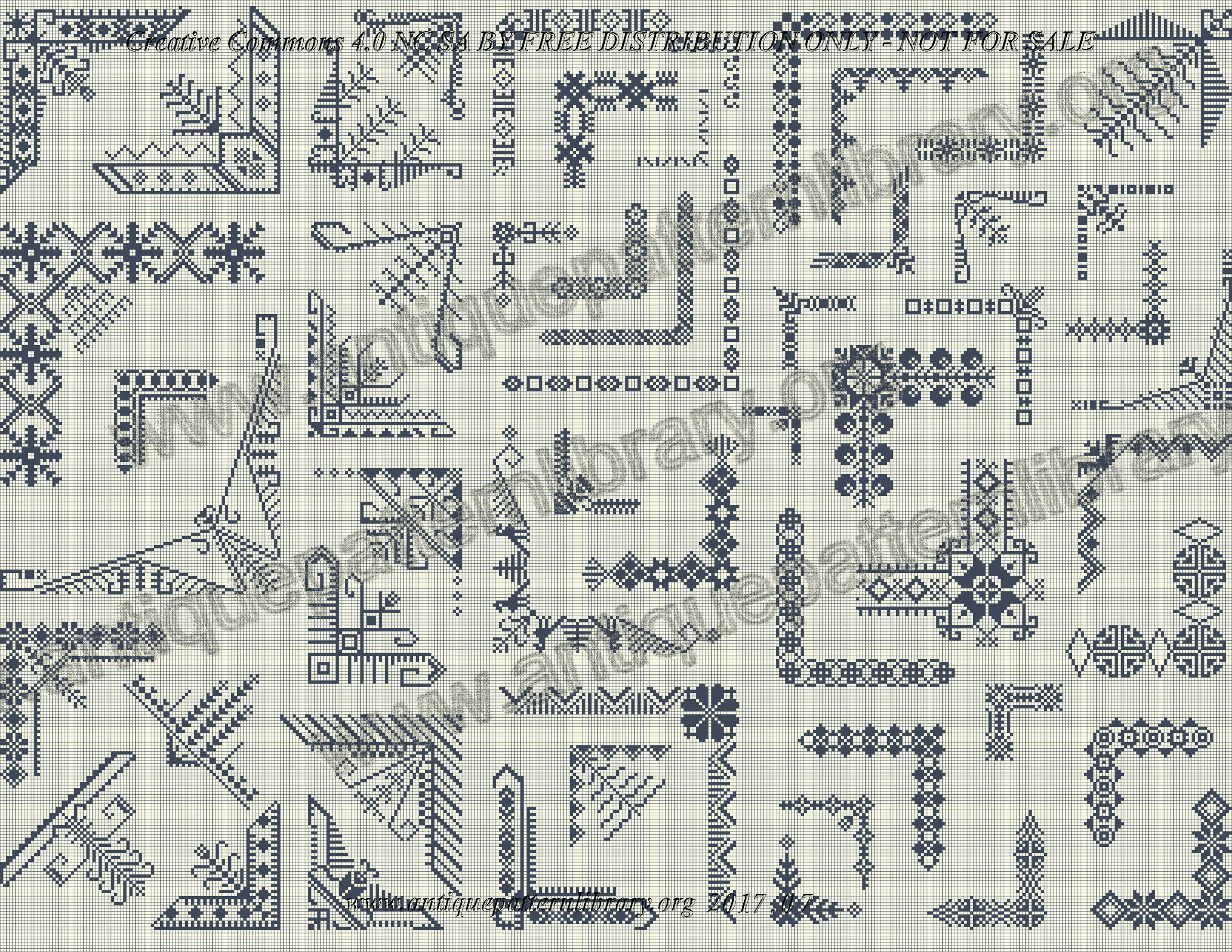
Creative Commons 4.0 NC-SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.artisyspatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

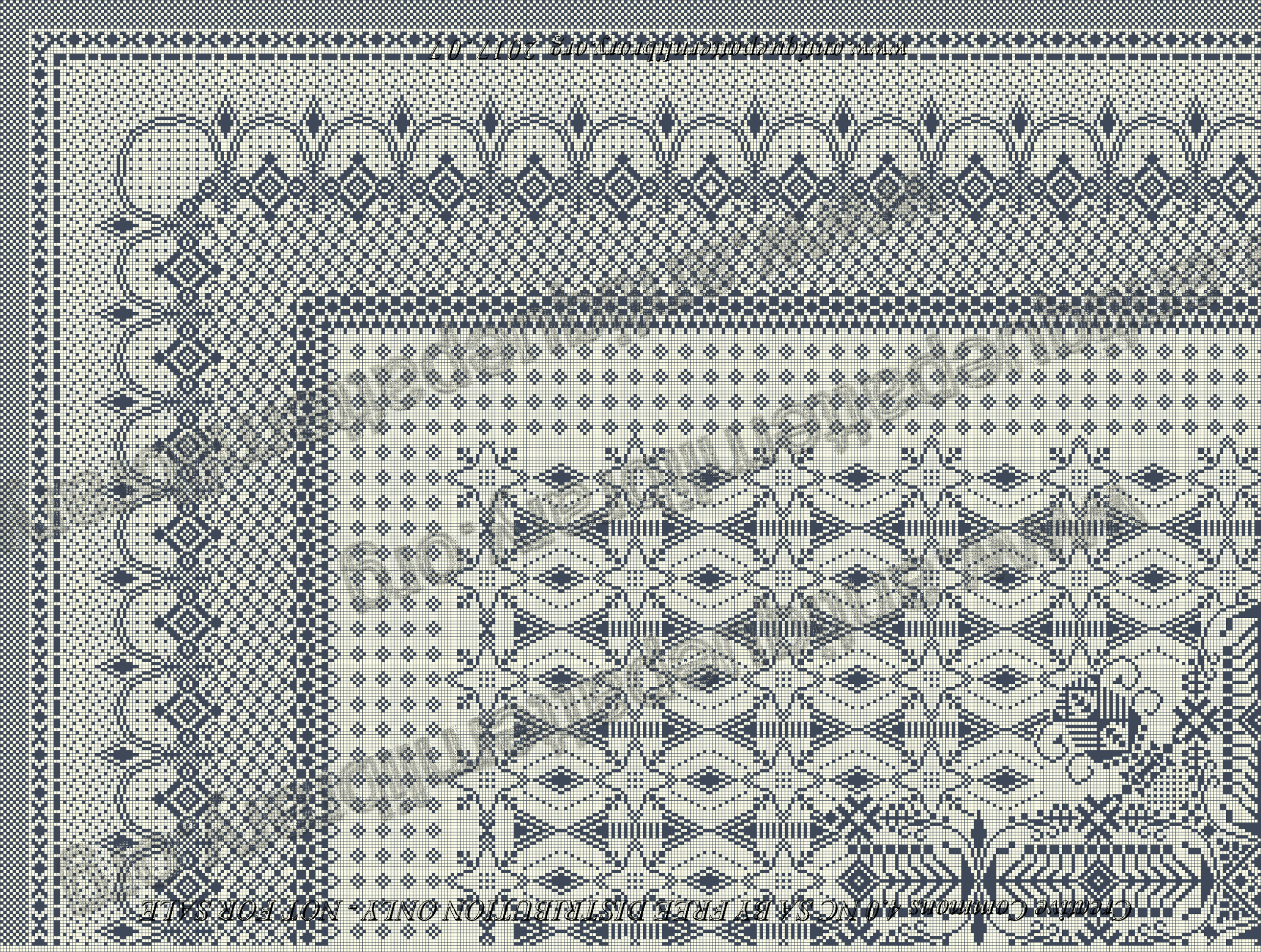
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

www.ondaverdeterritorio.org 2017.07



Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.anthonyberthelot.org 2017 ©

CC BY NC SA 4.0 - Some rights reserved.

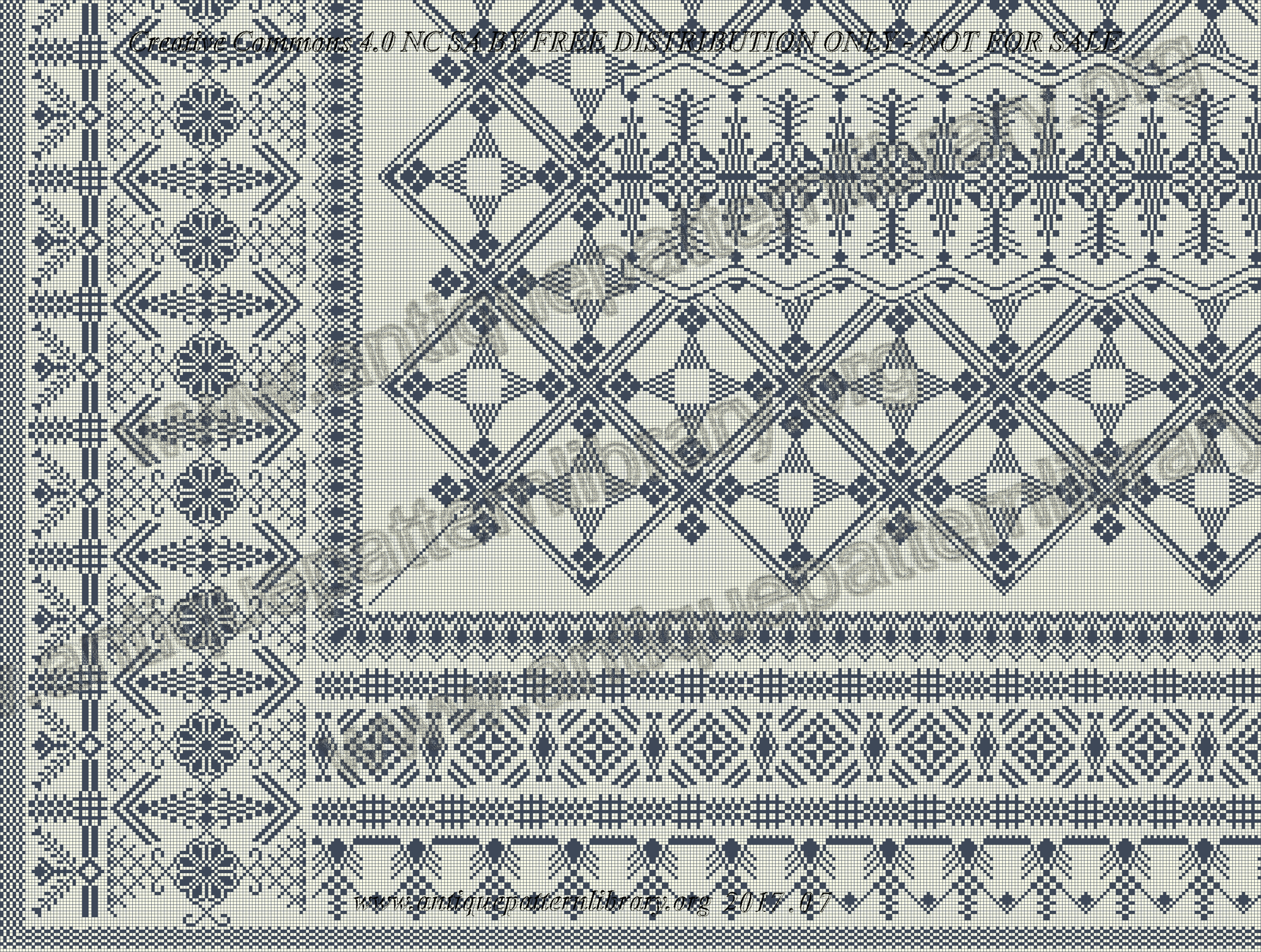
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Z0°Z10 Sao Kompetenzdatenbank e.V.

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

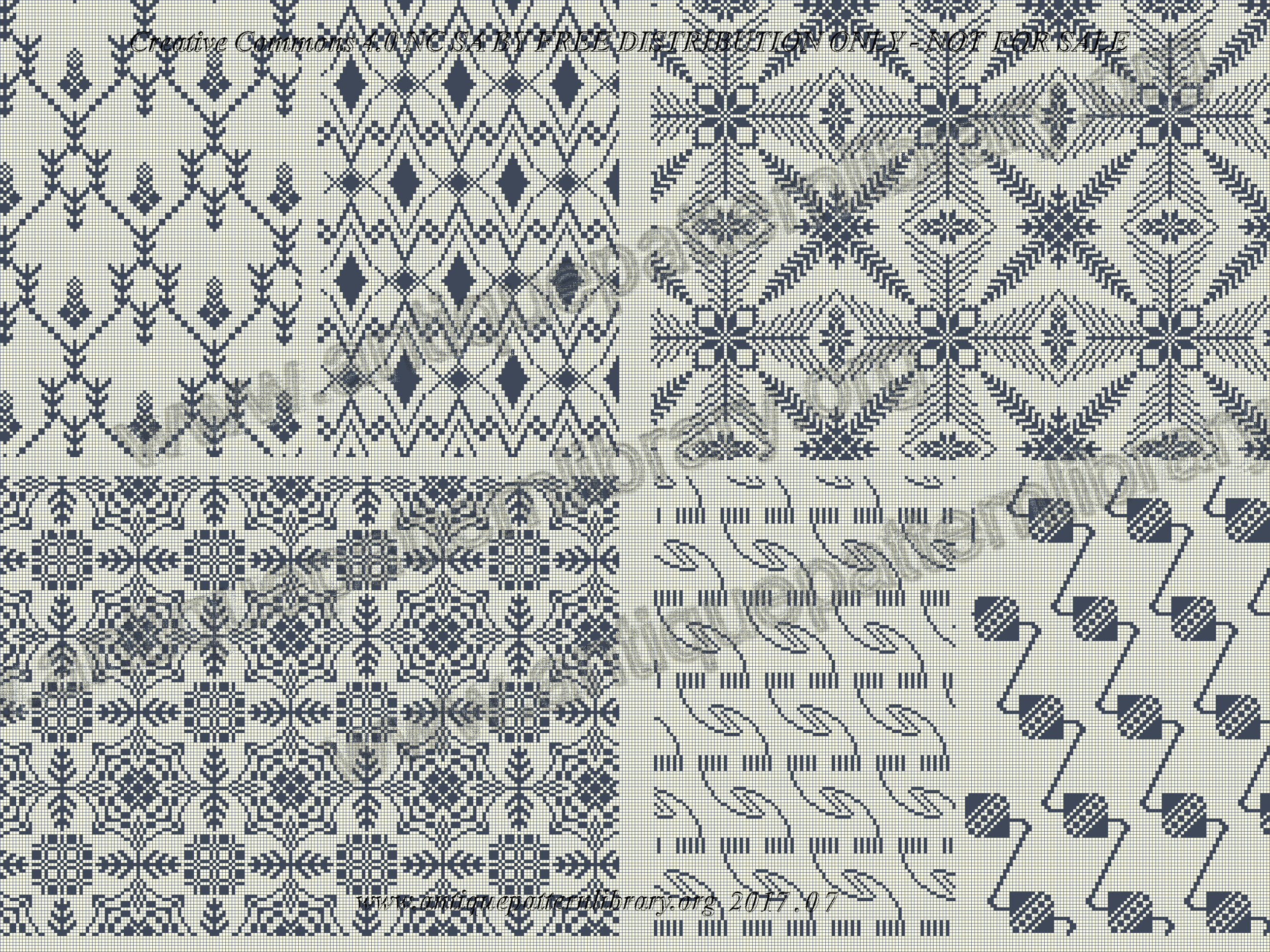


www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

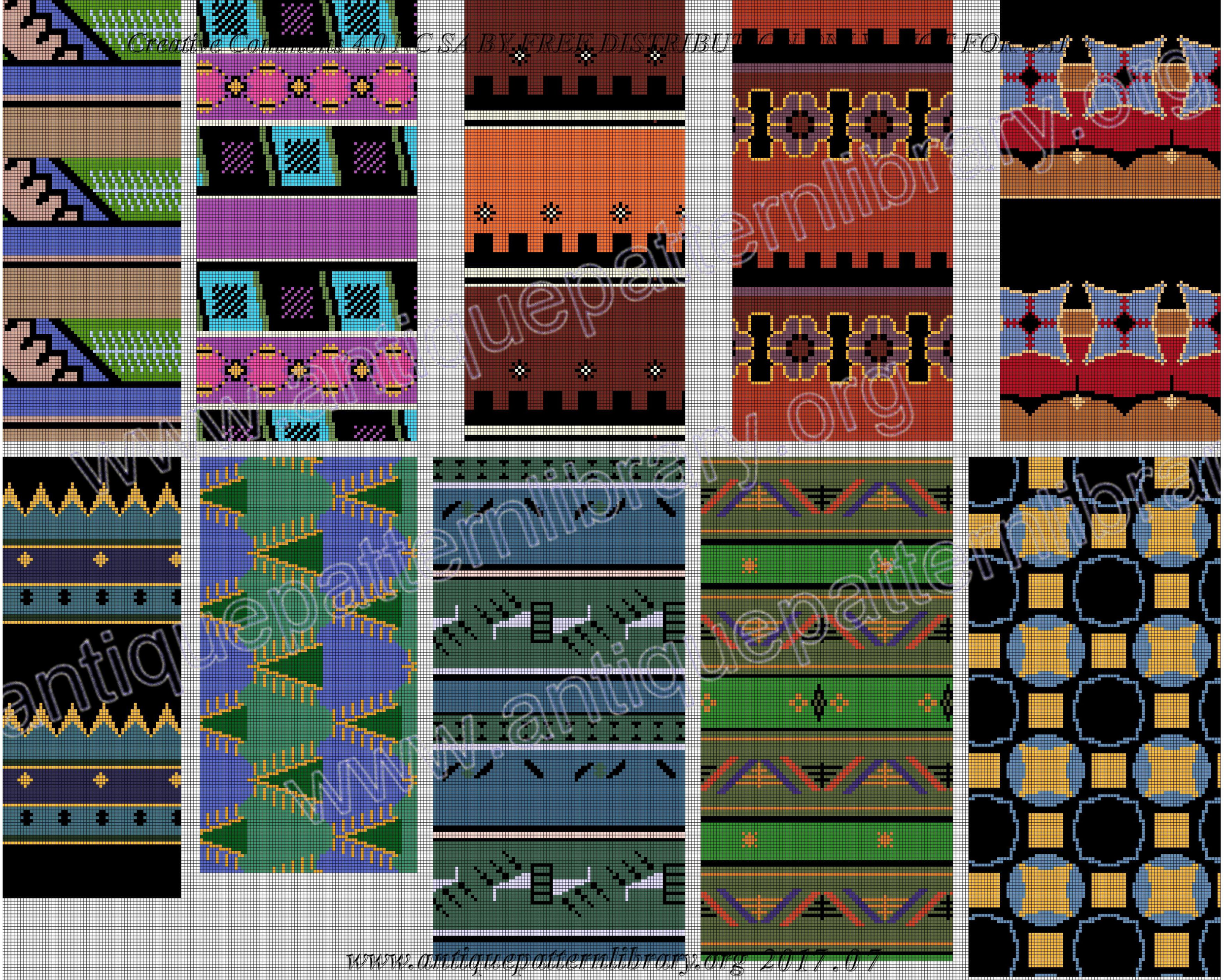
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

www.craftsupplyforum.org 2017 ©

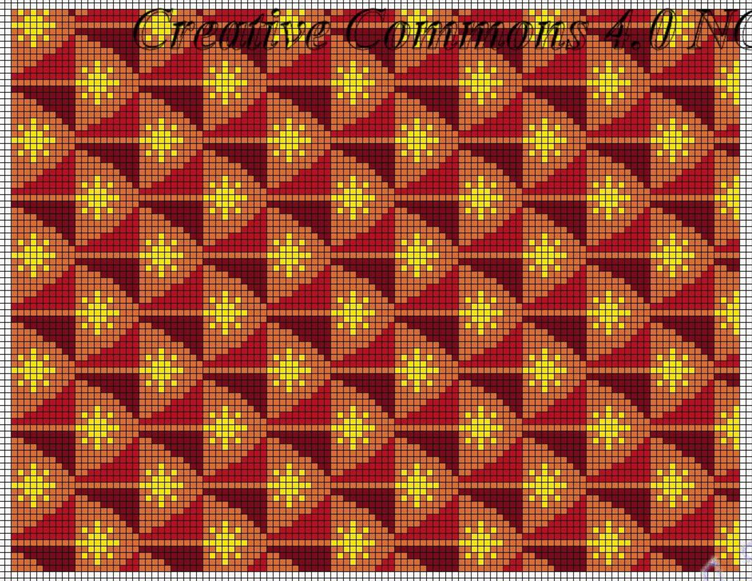
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

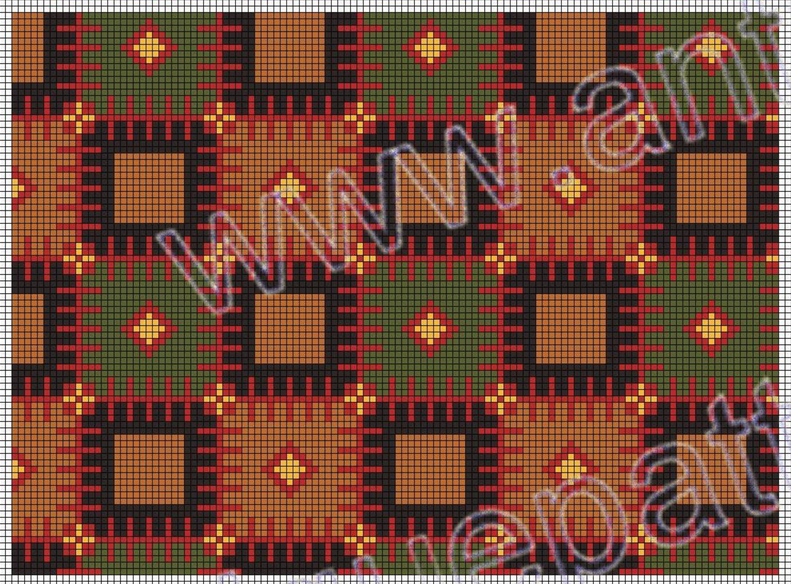
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION FOR ALL

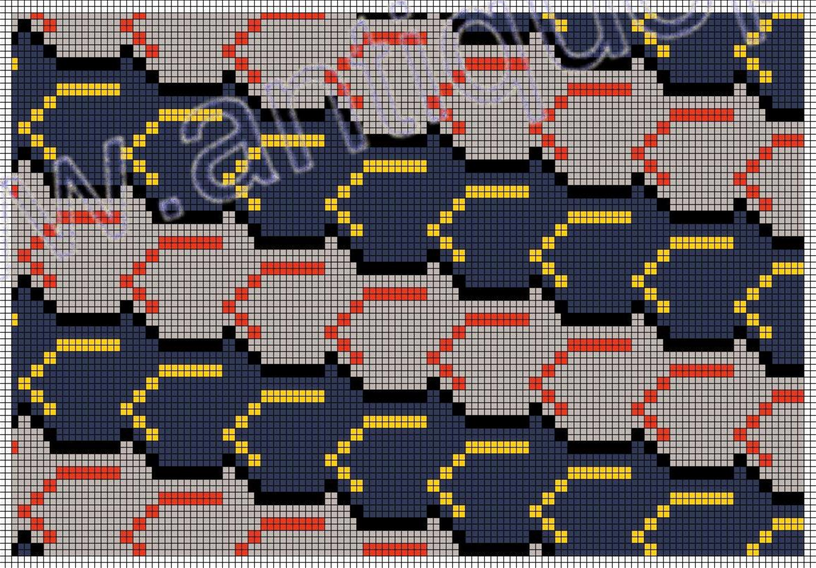


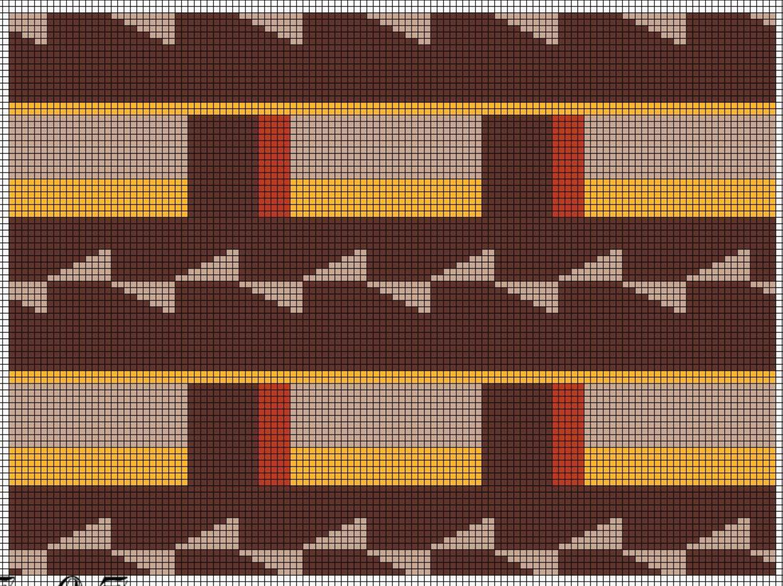
www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION OF USE NOT FOR SALE









www.antiquepatternlibrary.org 2017.07

20 rbl.

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Redaktore S. Cielava un K. Bērziņa. Māksl. redaktors A. Jēgers. Techn. redaktors V. Siliņš. Korektores A. Freimane un Ļ. Sokolovska.

Nodota salikšanai 1957. g. 2. decembri. Parakstīta iespiešanai 1958. g. 7. jūlijā. Papīra formats 70×92/4. 18 iespiedl. 21,06 uzsk. iespiedl. 15,28 izdevn. l. Metiens 50 000 eks. Maksā 20 rbļ.

Latvijas Valsts izdevniecība Rīgā, Padomju bulv. 24. Pasūt. Nr. 10338-Mk4174. Iespiesta Izdevniecību, poligrafiskās rūpniecības un grāmatu tirdzniecības galvenās pārvaldes Paraugtipografijā Rīgā, Puškina ielā 12. Pasūt. 2323.

www.antiquepatternlibrary.org 2017.07