

## The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Dindi Gelfi

09.2008

# ALBUM DI RICAMI

Ricamo con nastrino Graziella. . . . .	L. 10.-
Nuovi Pizzi Rinasclmento. . . . .	" 4.-
Nuovi Lavori in Bianco. . . . .	" 6.-
Grosso Richelieu. . . . .	" 3.-
Il Pizzo di Verona. . . . .	" 3.-
Pizzo Irlanda. . . . .	" 3.-
Ricamo di Casal Guidi. . . . .	" 3.-
Punto in croce Moderno. . . . .	" 10.-
Il Punto Filet (6 fascicoli) Ciascuno. . . . .	" 6.-
Il Punto Milano. . . . .	" 3.-
Il Punto Norvegese. . . . .	" 3.-
Punto d'Assisi. . . . .	" 6.-
Pizzo ad Uncinetto (2 fasc.) Ciascuno. . . . .	" 3.-
Il Punto di Palestrina. . . . .	" 15.-
Punto Venezia (Fascicolo I). . . . .	" 3.50
" " (Fascicolo II). . . . .	" 4.-
" " (Fascicolo III). . . . .	" 4.-
Punto di Rodi e Punto Barro. . . . .	" 3.-
Nuovo ricamo doppio intaglio. . . . .	" 3.-
Tavole di Monogrammi e Bordure a punto in croce. . . . .	" 7.-
Tavole di Monogrammi e Bordure a punto passato e cordoncino. . . . .	" 7.-
Album di Monogrammi a Punto Festone su fondo Medici. . . . .	" 3.-
Album di Cifre a Punto in Croce. . . . .	" 1.-
Album di Monogrammi a Punto Filet e Punto in croce. . . . .	" 1.-
Album Cifre Punto Pisano e Passato. . . . .	" 1.-
Alfabeto a Punto Pisano. . . . .	" 3.-
Album di Cifre a Punto Pisano. . . . .	" 1,50
Alfabeto a doppio intaglio. . . . .	" 1,50
Cifre a Punto Richelieu. . . . .	" 4.-
Alfabeti diversi. . . . .	" 4.-
Album Disegni Biancheria da Letto. . . . .	" 18.-
Lavori a maglia. . . . .	" 4.-
Il punto filet a maglie larghe. . . . .	" 3.-
Punto a giorno. . . . .	" 3.-
Album Disegni Biancheria da Tavola. . . . .	" 18.-

Inviare Vaglia alla " Casa Editrice Sonzogno - Milano (4),  
indicando chiaramente il titolo dell'Album che si desidera.

PROPA-  
GANDA  
D'ISTRU-  
ZIONE S

**BIBLIOTECA DEL POPOLO**  
← CENTESIMI 90 IL VOLUME →

IL

**PUNTO FILET**

OGNI VOLUME

90

CENTESIMI

OGNI VOLUME

90

CENTESIMI

OGNI VOLUME

23

VOLUME

BATTAGLIERI

Ogni volumetto consta di 64 pagine di fitta composizione e contiene un completo trattato elementare di scienza pratica, di cognizioni utili ed indispensabili, dettato in forma popolare, succinta, chiara, alla portata di ogni intelligenza.

**CASA EDITRICE SONZOGNO**  
VIA PASQUIROLO 14  
**MILANO**

BIBLIOTECA DEL POPOLO

## Volumetti pratici per Famiglia

a Centesimi **90** al volume.

- Lavori ad ago (51).
- Album di lavori femminili in bianco (58).
- L'arte di fabbricare i fiori in bianco (60).
- La cucina igienica (61).
- Album di lavori femminili in colore (62).
- Album di lavori femminili d'eleganza (65).
- Ricettario domestico (67).
- Aiutati che Dio t'aiuta... Precetti morali (82).
- La madre ed il bambino (96).
- Consigli pratici (136).
- Il problema della casa (149).
- Pizzi a fusetti, frange, bordure a macramé (306).
- Nuovi eleganti lavori femminili (317).
- Igiene delle carni alimentari (372).

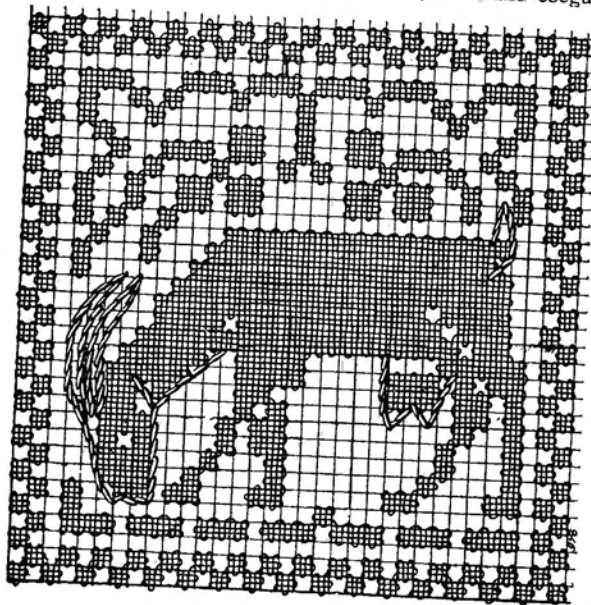
Inviare le ordinazioni a mezzo Cartolina-Vaglia alla Casa Editrice Sonzogno, in Milano, Via Pasquirolo, 14, indicando titolo e numero del volumetto che si desidera.

*Dei volumetti 58-62-65-317 è pubblicato un **Album Supplemento** per ciascuno, con tutti i disegni in grandezza d'esecuzione occorrenti per eseguire i lavori riprodotti nei volumetti stessi. - Questi **Album Supplemento** sono in vendita presso la nostra Casa al mite prezzo di L. 3.- ciascuno, i Supplementi dei volumetti N. 65 e 317, — L. 4.- il Supplemento del volumetto N. 62. — Richiederli a mezzo di Cartolina-vaglia, indicando ben chiaramente il numero ed il titolo dell'**Album Supplemento** che si desidera.*

Printed in Italy. — Stab. Grafico Matarelli - Milano.  
6-25-5

## IL PUNTO FILET

A tutte le gentili lettrici è noto che il lavoro filet è di origine antichissima, esso costituiva anzi l'industria di certi paesi di pescatori ove si fabbricavano le reti per la pesca. Queste reti, fatte completamente a mano, venivano eseguite



1. Quadratello filet per incrostazione.

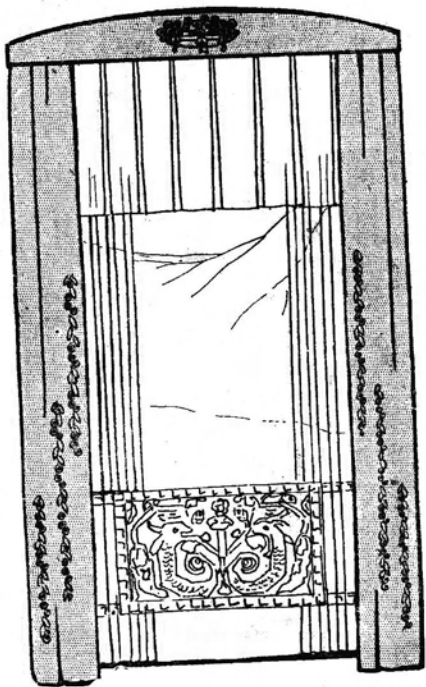
anche dagli uomini; le donne incominciarono poi a ricamarle in punto antico, su disegni di fiori di ornati e di animali.

Anche oggi restano tracce dell'antico filet, ma col volger degli anni l'attività femminile seppe trovare nuovi punti,



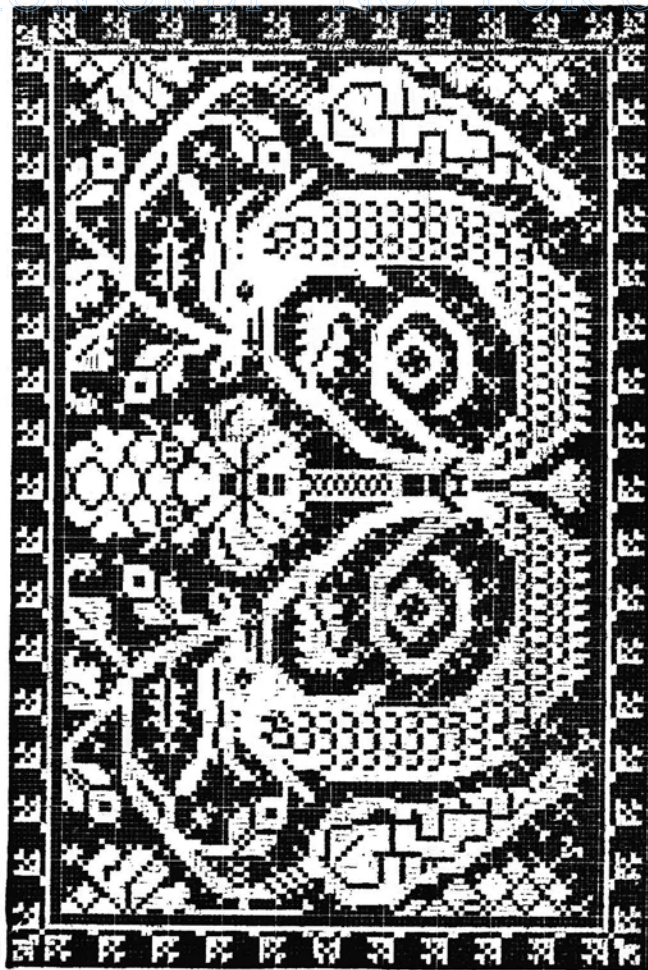
IL PUNTO FILET

seppero perfezionare i disegni eseguiti sulle maglie del filet. Ai nostri giorni poi il filet si ricama in vario modo col refe e con la seta, col nastrino Graziella e col cotone foscio; nè sempre si è costretti a preparare con le proprie mani la



2. Tenda di tulle con rettangolo filet. (Vedere 2 a).

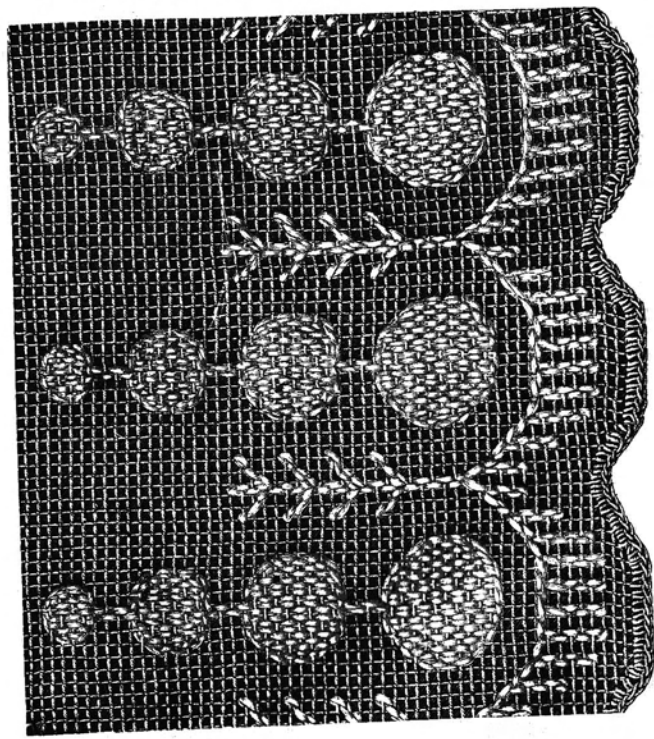
rete, come anticamente, poichè le macchine ci danno il filet in pezza, alto quasi due metri, a maglie larghe ed a maglie minutissime, il quale rende possibile la continuazione di lavori grandiosi quali sono le coperte da letto, le tende per



2 a. Rettangolo filet per la tenda fig. 2.

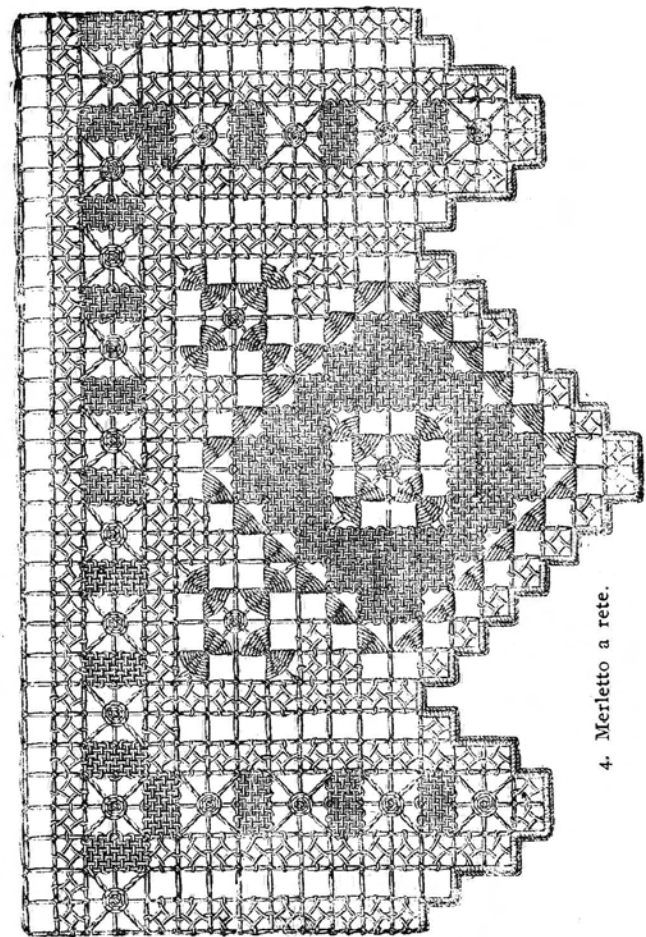


finestra, le tendine, le tovaglie d'altare, le camicette e gli abiti completi per signora.  
 Il filet si adopera anche con la spighetta Rinascimento e

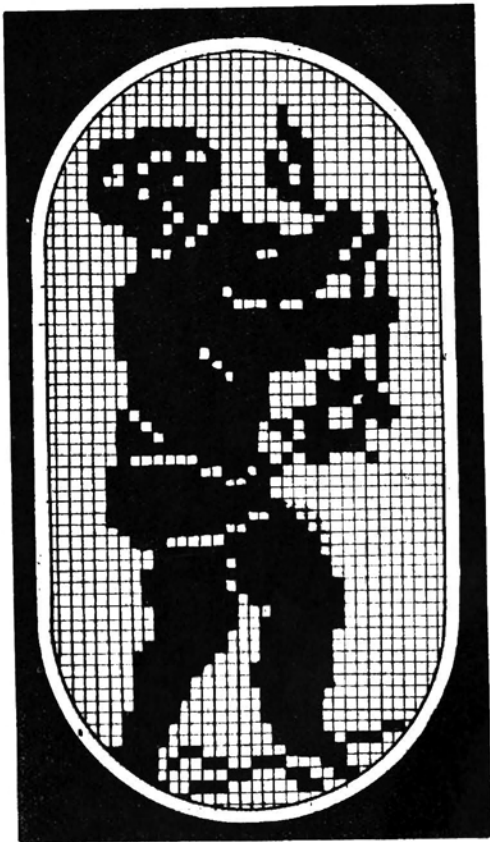


3. Pizzo fatto su filet:

sostituisce in parecchi lavori il tulle a maglie rotonde messo come fondo nei ricami a guipure e Rinascimento. E sempre bene però saper fare la rete a mano.

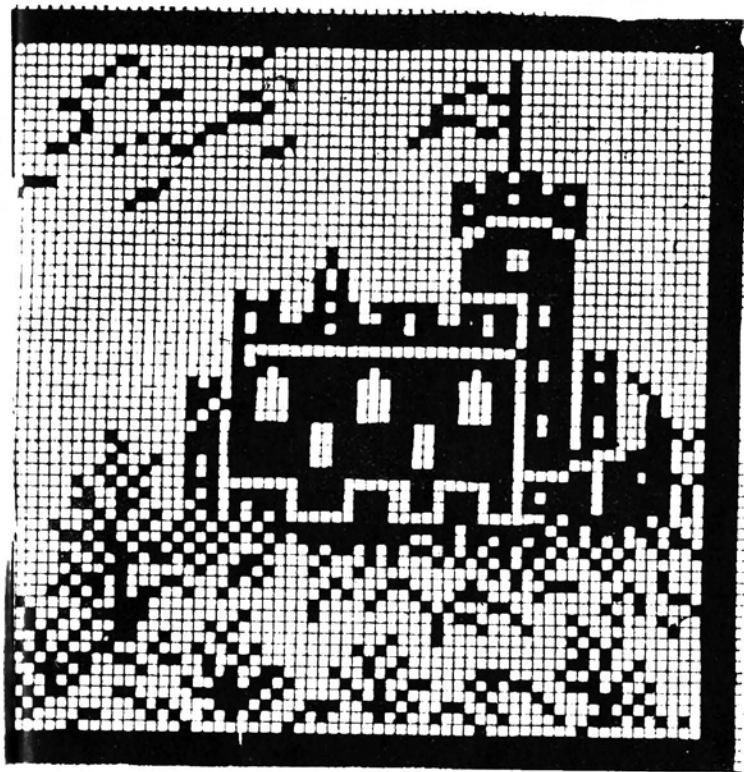


4. Merletto a rete.



5. Incrostazione filet per ricco e moderno lenzuolo per corredo da sposa.

Nei due ricchi fascicoli: primo e secondo, dedicati alla bella trina filet, è stato pubblicato l'insegnamento completo,



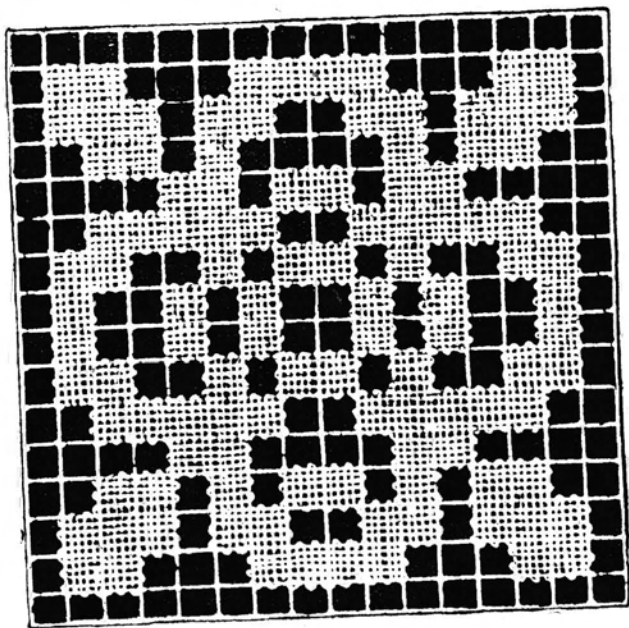
6. Quadratello filet.

riccamente illustrato, dell'esecuzione della rete e dei diversi punti di ricamo da farsi sulla rete stessa.



Esso è adatto in modo speciale per biancheria e si può fare anche nero, con ricamo in colore, eseguito con cotone perlato e con seta grossa.

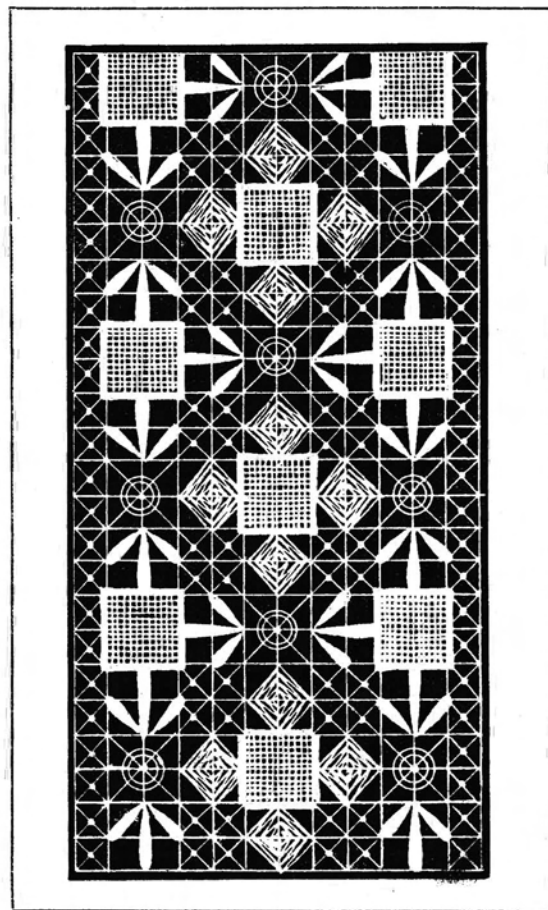
Il merletto fig. 4, eseguito interamente a mano, in punto



9. Quadratello di filet a maglie larghe.  
Album « Punto filet a maglie larghe », L. 3.—

tela e punto spirito, si presta in modo particolare all'ornamento di biancheria ecclesiastica.

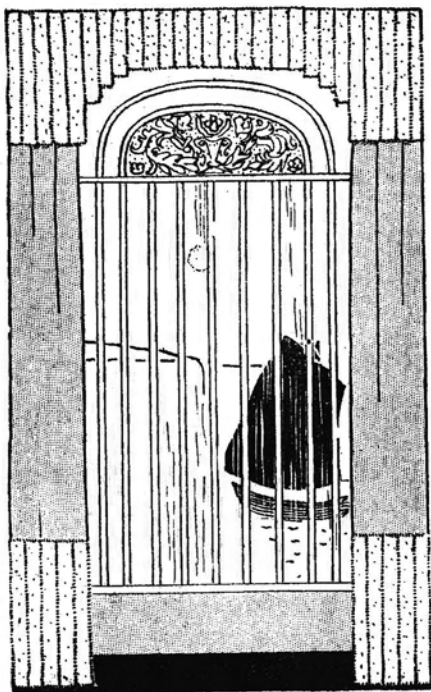
L'incorsazione ovale, fig. 5, di rete fatta a mano, è indicatissima per lenzuolo e federa, per tendine, cuscini di battista di lino, ecc., ricamati in punto inglese.



10. Tramezzo a rete.

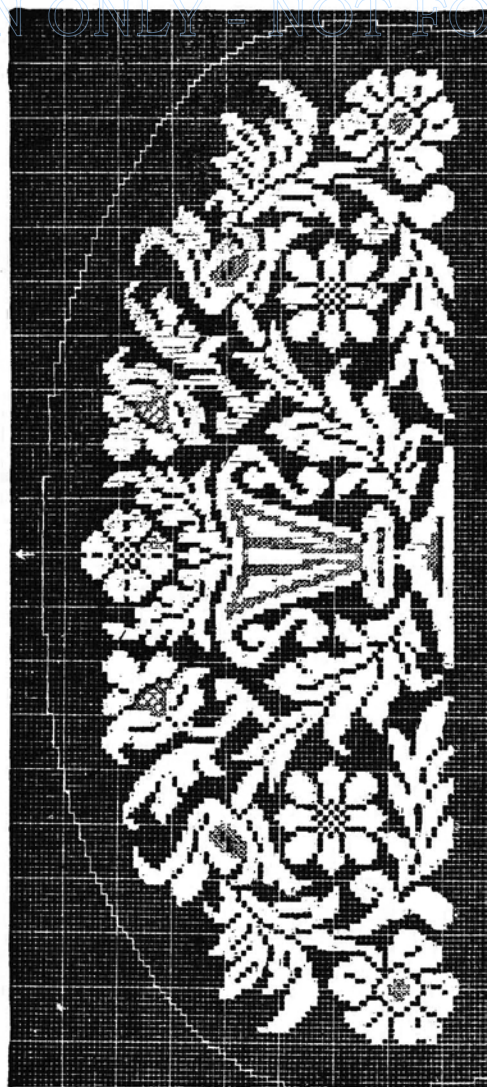


Per tende e per cuscini da sofà si presta anche il grazioso quadratello, fig. 6 ricamato in punto tela o in punto ripresa. Il centro da tavola fig. 7, di rete crema fatta a mano, vien

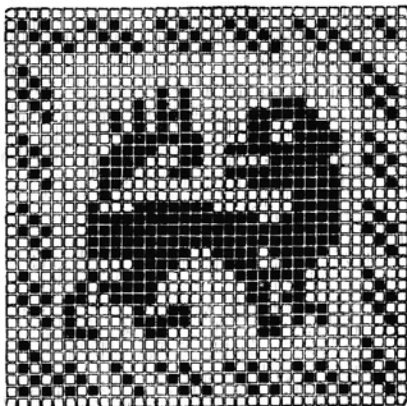


11. Tenda di tulle ricamata a mano. (Vedere 11 a).

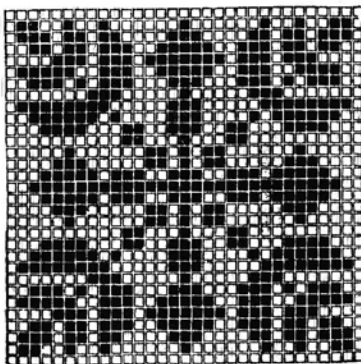
ricamato in punto tela per i motivi più larghi e punto filza per i viticci. L'indovinato disegno decorativo fa sì che l'ovale si presti a meraviglia come ornamento di eleganza



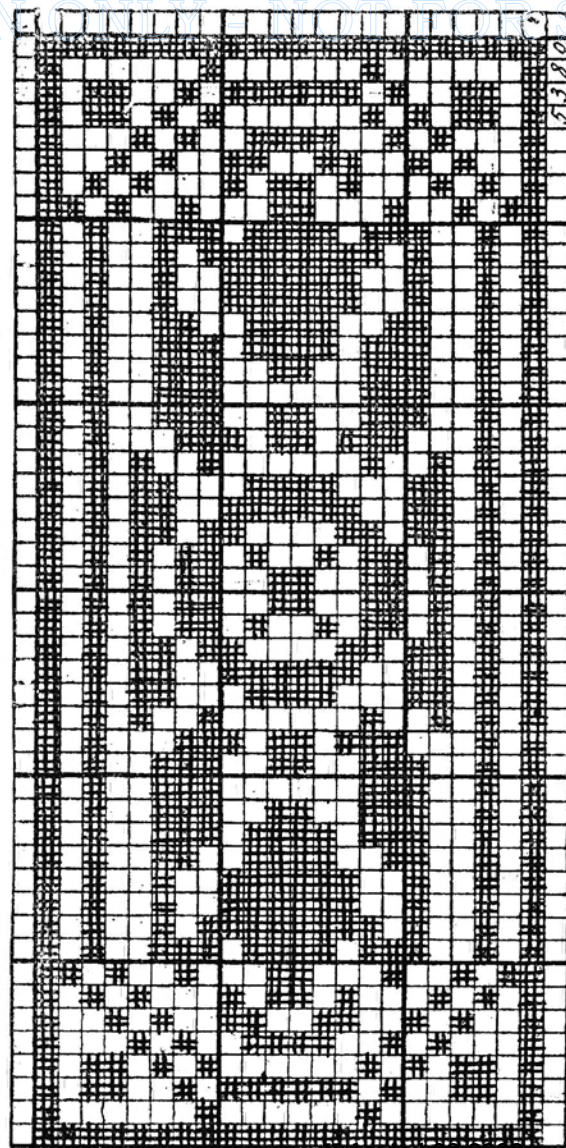
11 a. Motivo filet per la tenda fig. 11.



12. Quadratello per incrostazione.

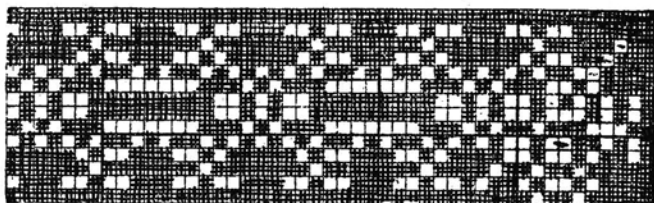


13. Quadratello per incrostazione.

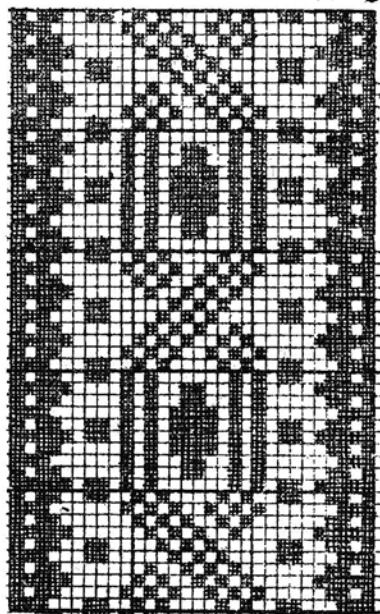


14. Incrostazione rettangolare.

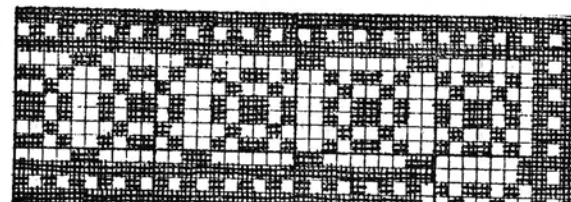




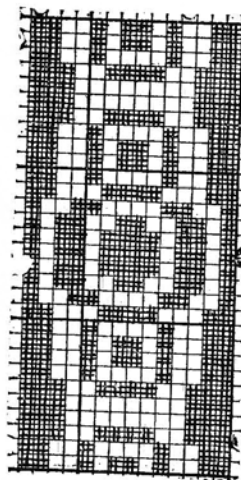
15. Entre deux con angolo.



16. Entre-deux per biancheria personale e da casa.



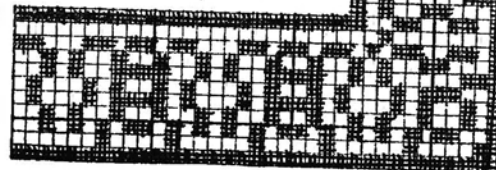
17 a 19. Entre-deux per biancheria personale e da casa.



18.

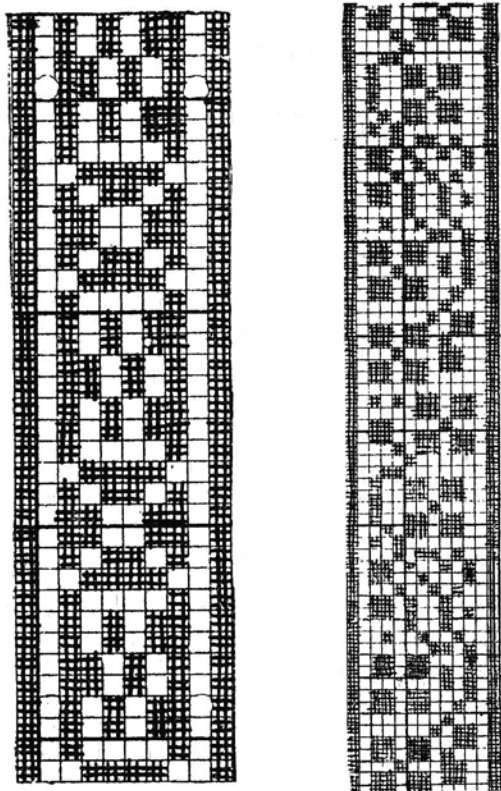
17.

19.





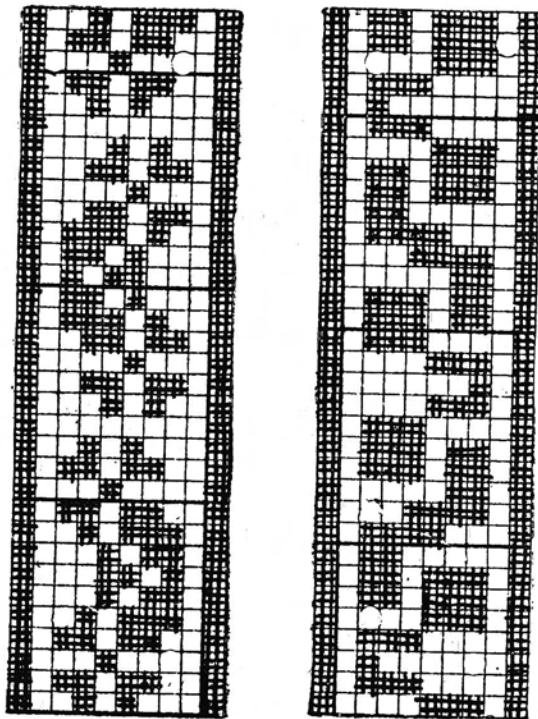
tendine di tulle. La medesima cosa dicasi per l'ovale che arricchisce il bel cuscino di raso lilla, fig. 8. Quest'ultimo



20 e 21. Entre-deux per biancheria personale e da casa.

ovale si presta in modo particolare per centro di coperta da letto, di batista di lino.

Il merletto filet, si presta più di ogni altro ad ornare cose

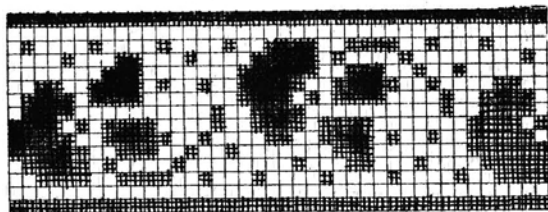
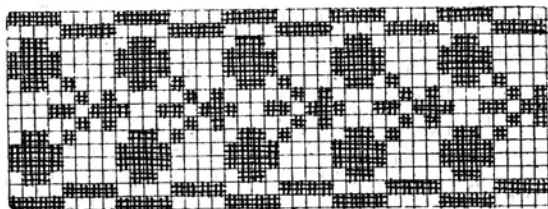


22 e 23. Entre-deux per biancheria.

grandi e piccine che formano la gaia e fresca eleganza delle nostre case. Il pizzo filet, lavorato con refe grosso o sottile, secondo l'oggetto per cui deve servire, ottiene ora il più

grande successo anche perchè, unito al ricamo inglese, pisano e al punto tagliato, rende dei bellissimi effetti decorativi.

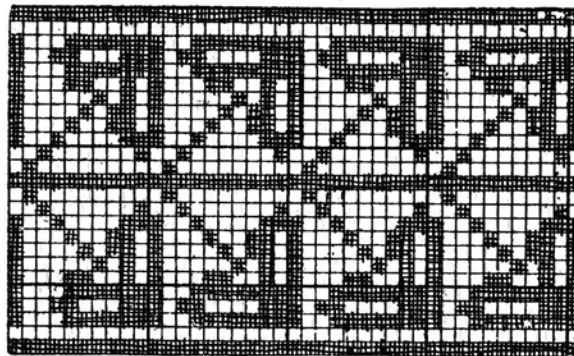
Con la grossa rete si ornano tende, coperte, tappeti da tavola, cuscini e coperture per sedie a sdraio, poltrone ecc.



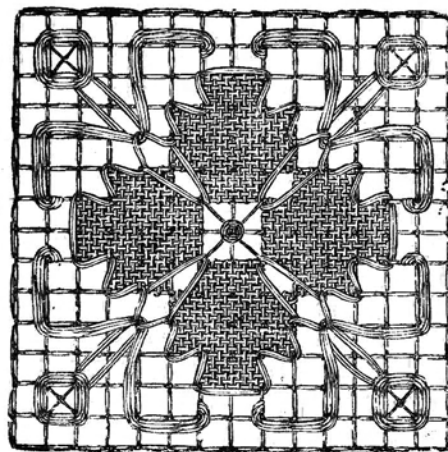
24 e 25. Entre-deux per biancheria personale.

Per guarnizioni da finestra sono particolarmente usate le belle trine a maglie larghe, sia come entre-deux che come incrostazioni.

Le figg. 9 e 10 riproducono appunto un quadratello ed un tramezzo per tende di tulle di ultima creazione. Il quadratello, di rete bianca, fatta a mano, vien ricamato in punto tela; l'entre-deux, pure bianco, vien ricamato invece in



26. Bordura in filet per ornamento di tovaglette.

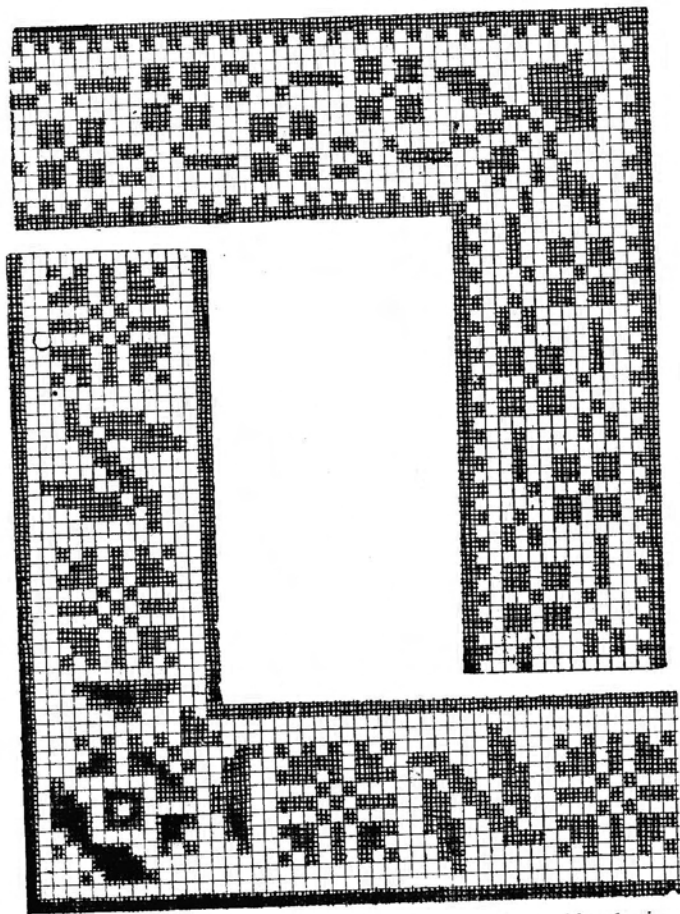


27. Quadratello filet per incrostazioni.



24

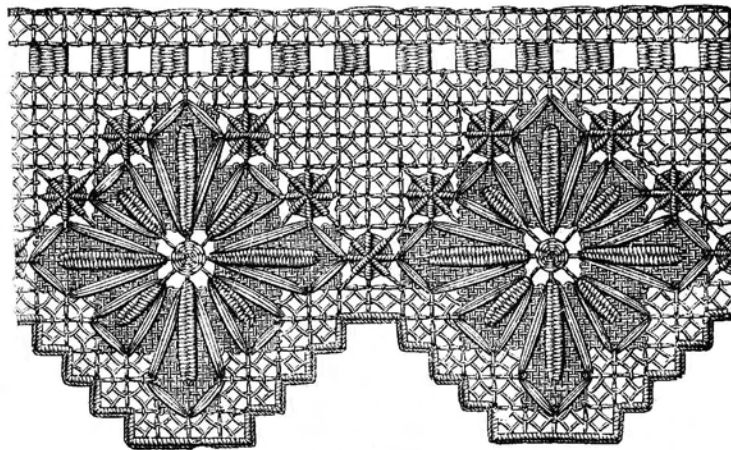
IL PUNTO FILET



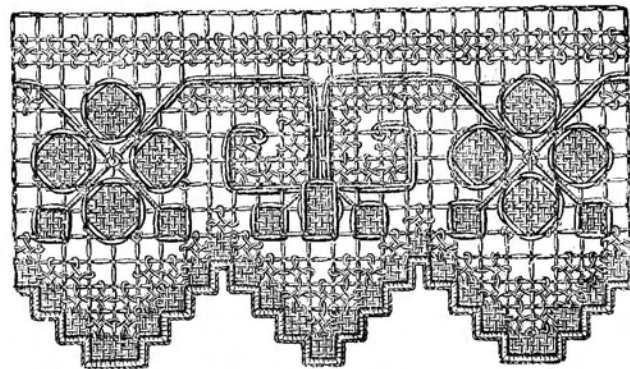
28 e 29. Entre-deux con angolo per tovagliette, biancheria personale, camicette, ecc.

IL PUNTO FILET

25

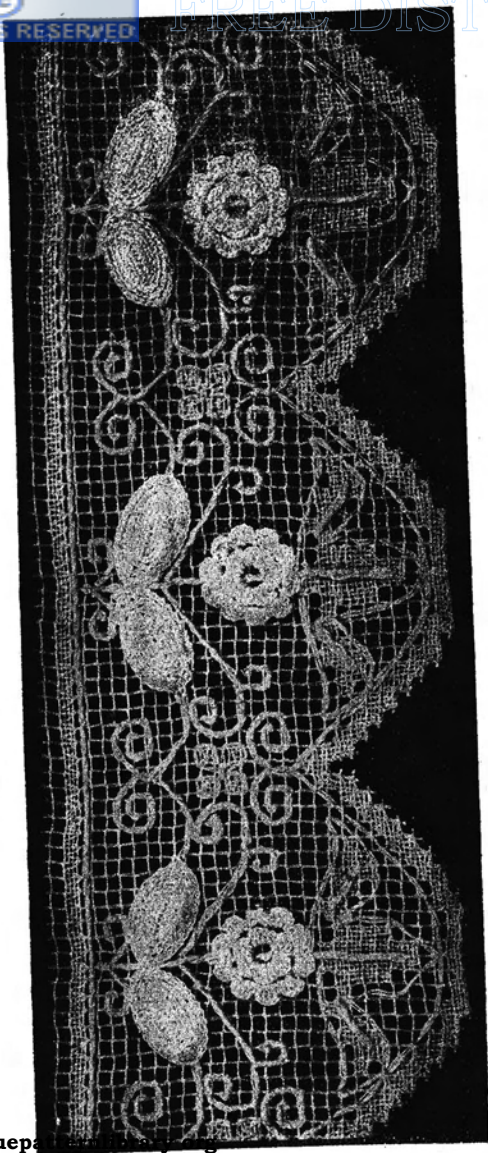


30. Pizzo a rete.

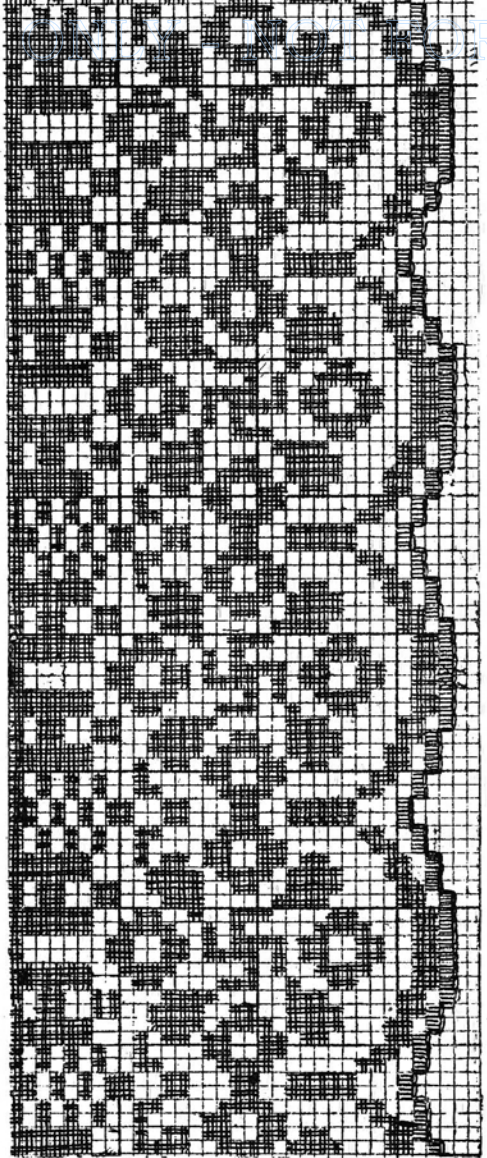


31. Pizzo a rete.





32. Merletto a rete di stile sardo.

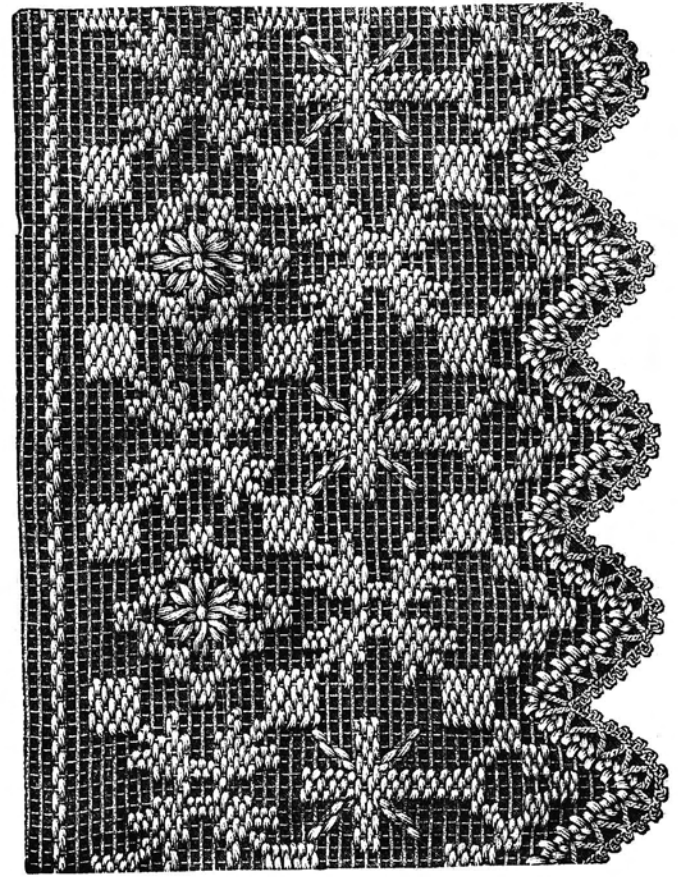


34. Merletto filet per tovaglie, copertine, stores, ecc.





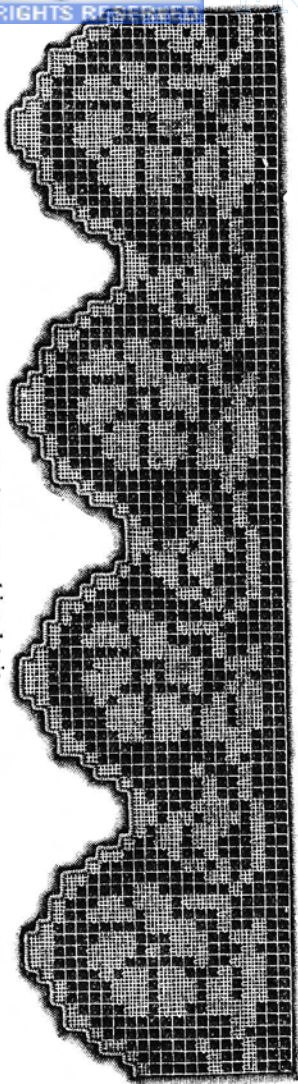
35. Merletto per tovaglia d'altare.



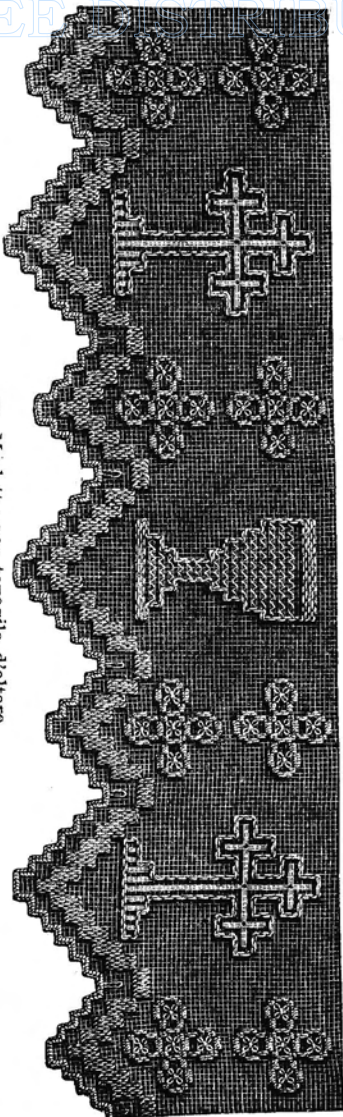
36. Merletto a rete per tovaglia d'altare.



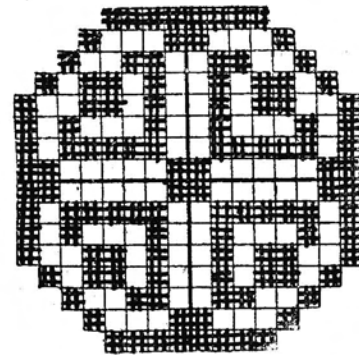
38. Merletto per biancheria.



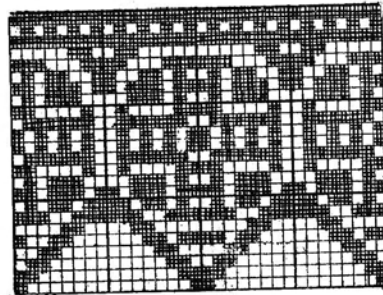
37. Merletto per tovaglia d'alzare



punto spirito, punto ripresa, punto di filza e punto tela. Per ornamento di tende si usa però sempre anche il filet a maglie strette.



39. Incrostazione per parures di seta.



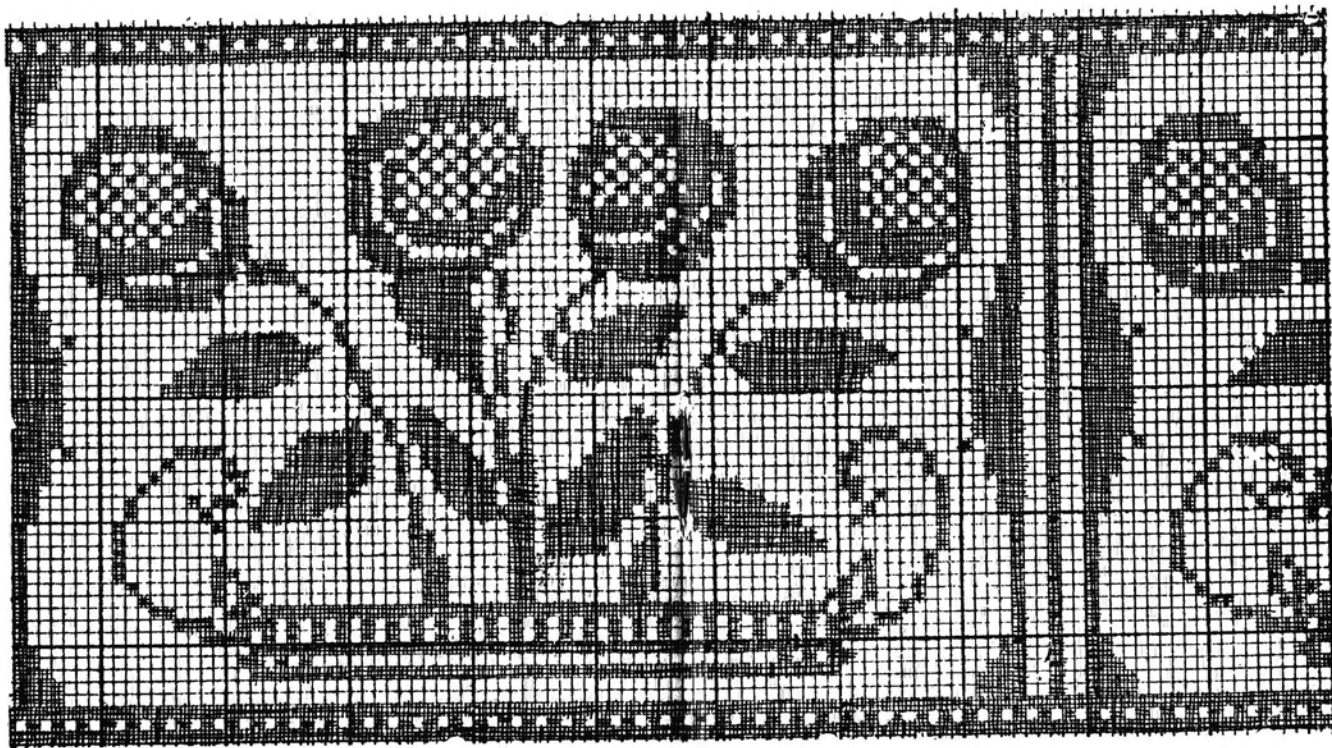
40. Merletto per biancheria personale e da casa.

La fig. 11 riproduce una magnifica guarnizione per balcone arricchita da una graziosa incrostazione filet riprodotta a fig. 11 a.



La tenda, di tulle greggio, viene ricamata in bianco, in punto stuoia o ripresa, seguendo la decorazione a righe che si osserva nel nostro modello. Nel basso del ricco tendone,

Le piccole incrostazioni figg. 12 e 13 sono adatte tanto per biancheria personale che per tovagliette, coprivassoi, guarnizioni per toilette, ecc. L'incrostazione rettangolare fig. 14,

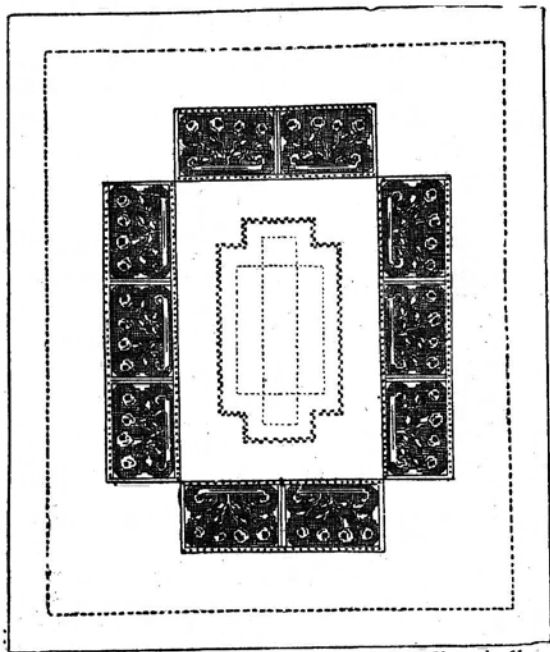


41. Dettaglio in grandezza di esecuzione del disegno che orna i quattro lembi della tovaglietta fig. 42.

viene assicurata una balza di etamine greggio. Col medesimo materiale si può comporre il pannello che completa l'ornamento per balcone di gusto così fine e moderno.

tanto per la forma che per il disegno, è indicatissima per copri-buffet, per composizione di copripiedi, di cuscini da sofà ecc. Si ricamano in punto tela, su rete fatta a mano.

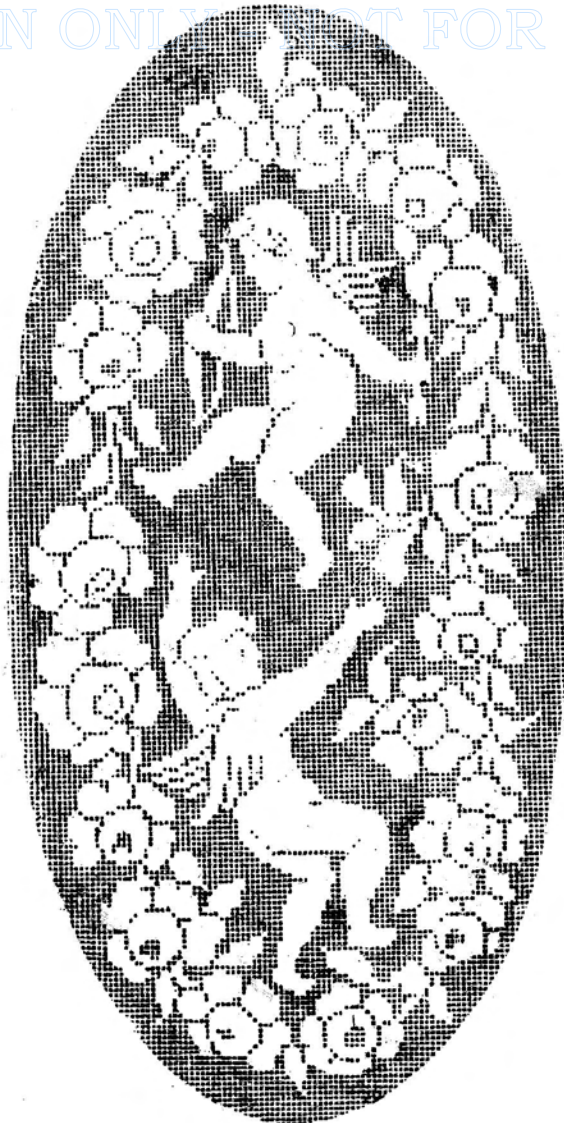
Gli entre-deux figg. 15 a 23, possono servire indifferentemente all'ornamento di fine biancheria personale, di camicette di batista di lino, di tovagliette ecc. I modelli figg. 24 e 25 invece, per il loro disegno, sono in ispecial modo adatti a biancheria personale di crespo di Cina o di tela di seta.



42. Tovaglietta adorna di quatro lembi di reticella.  
(Vedere fig. 41).

L'entre-deux fig. 26 serve alla decorazione di tovagliette, caminiere, abiti per bambini ecc.

Il piccolo quadrato fig. 27, ricamato in punto tela, punto d'imbastitura e punto ripresa è di stile sardo e può servire come incrostazione per biancheria personale o da casa.



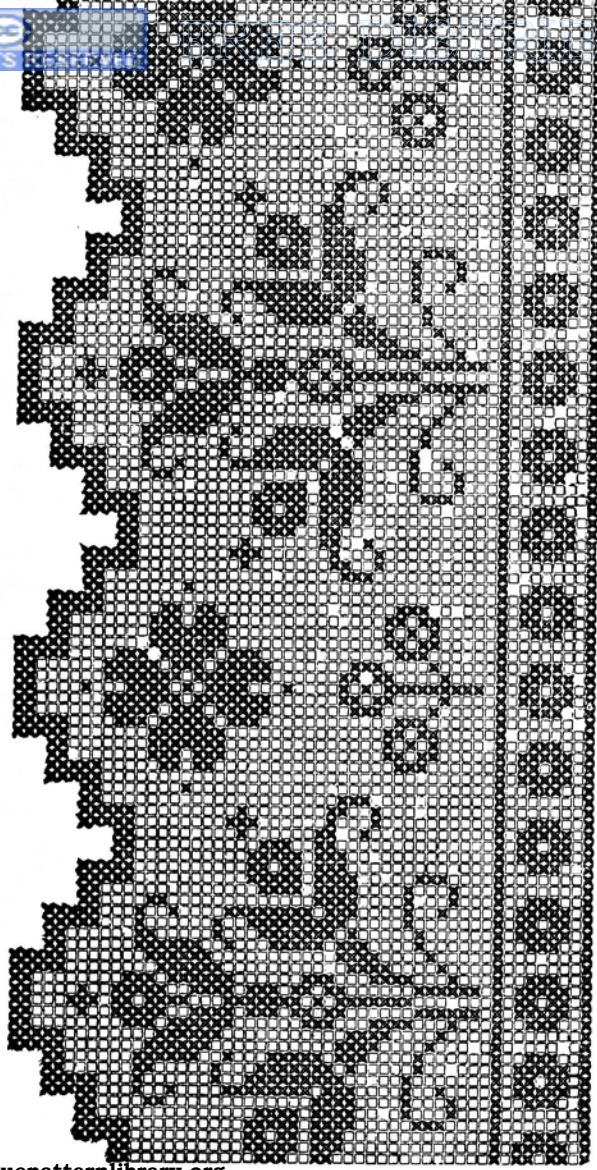
43. Incrostazione filet per stores e coperte da letto.



I due graziosi entre-deux, con angolo, riprodotti nelle figg. 28 e 29 si prendono tanto per tovaglette che per biancheria personale, abiti di lingerie, camicette ecc.

Il pizzo a rete, fig. 30, ha un fondo a punto spirito; le rose sono eseguite a punto tela con fogliette in rilievo a

44. Merletto a rete, ricamato in punto in croce.



45. Velo da poltrona.  
(Vedere il disegno filet nell'Album Secondo «Nuovi Pizzi Rinascimento», L. 6.—)

punto ripresa e con contorno a tre fili di cotone seta che suddivide ciascuna stella in otto parti o foglie. Ogni rosa ha nel centro un pallino e altri pallini più grossi vengono lavorati nei due lati di sopra; inferiormente il pizzo termina con festoncini a punto languette.





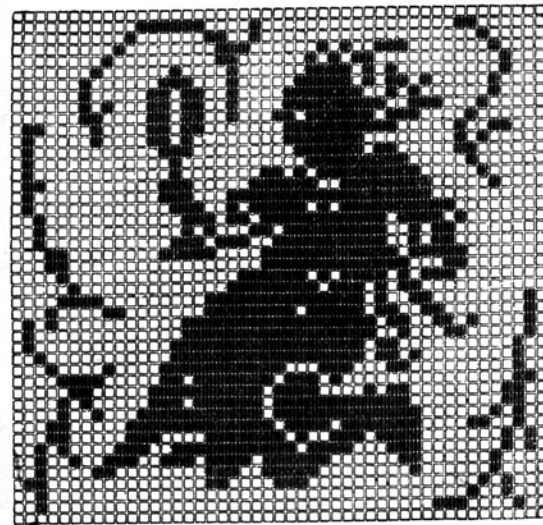
46. Copertina filet per vassoi.



47. Copertina filet per vassoi.

L'altro merletto, fig. 31 è lavorato a punto tela e a punto spirito; le parti eseguite a punto tela hanno un contorno con filo grosso; il pizzo termina con festoncini lavorati a punto languette che gli impediscono di sfilare.

Il bel pizzo fig. 32, di stile sardo, è ricamato in punto tela e punto ripresa su di una rete fatta a mano, avente 30 buchi in altezza. Il merletto fig. 34 è ricamato invece sem-



48. Quadratello per incrostazione.

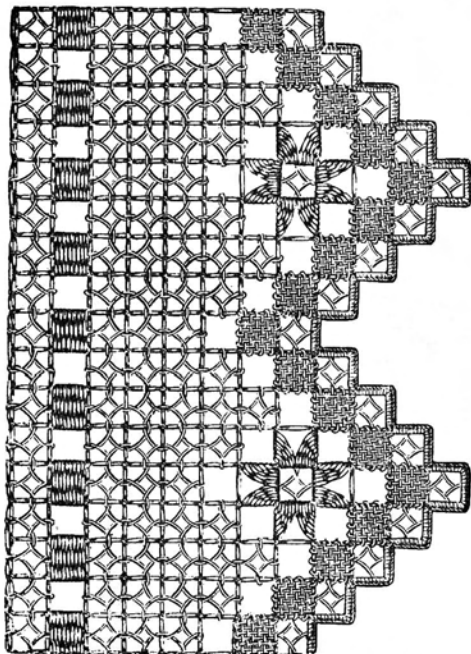
plimente in punto tela. Si prestano entrambi per tovagliette, copertine per mobili, tovaglie da tè e da pranzo, tende ecc.

Il magnifico pizzo per tovaglia d'altare, fig. 35, può essere di rete fatta a mano o a macchina. Viene ricamato con cotone setificato bianco, in punto ripresa e punto lanciato.



Termina in basso, come tutti i merletti filet, con punti di festone.

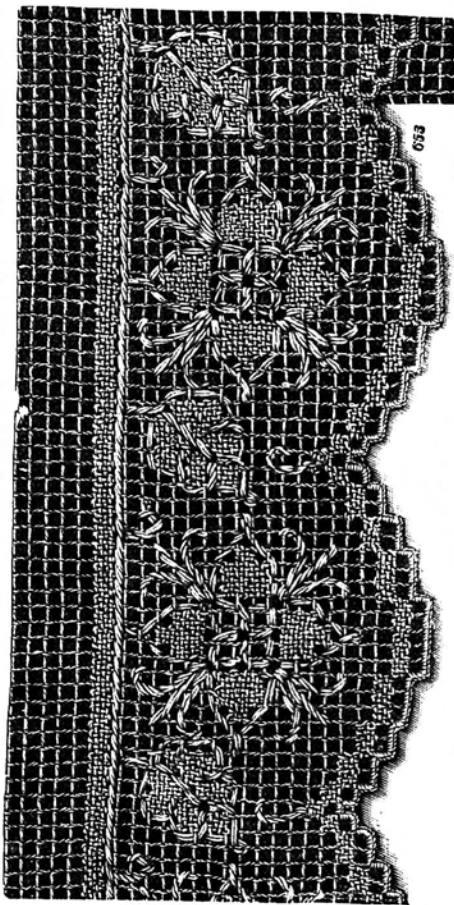
Assai più semplice, ma ugualmente indovinato, è l'altro pizzo per tovaglia d'altare, fig. 36, pure ricamato in punto



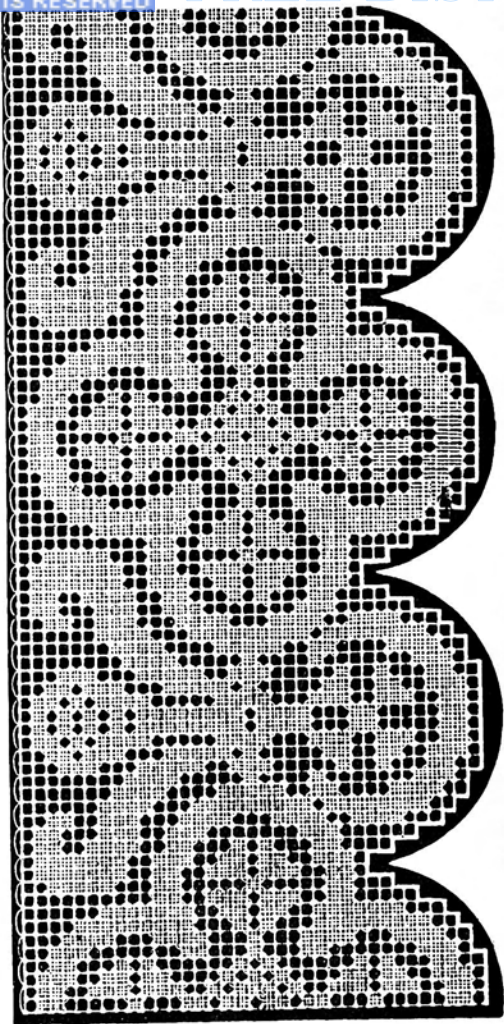
49. Merletto a rete per biancheria da casa.

stuoia con cotone perlato bianco. Questo, a differenza degli altri merletti filet, termina con picots eseguiti ad uncinetto.

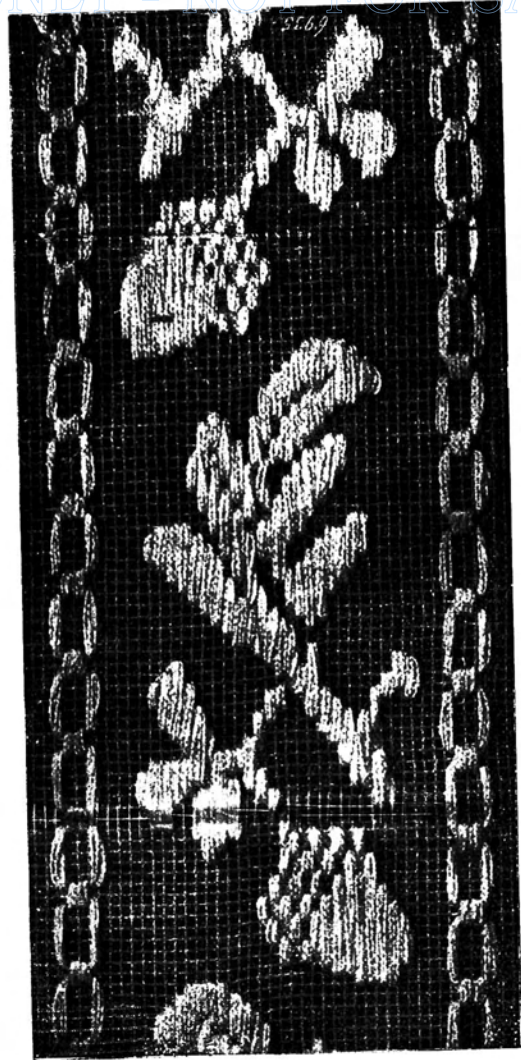
Il pizzo per tovaglia d'altare, fig. 37, viene ricamato in punto stuoia, punto spirito e punto festone con cotone flo-scio setificato.



50. Pizzo filet di stile sardo.



51. Merletto per tovaglia d'altare.



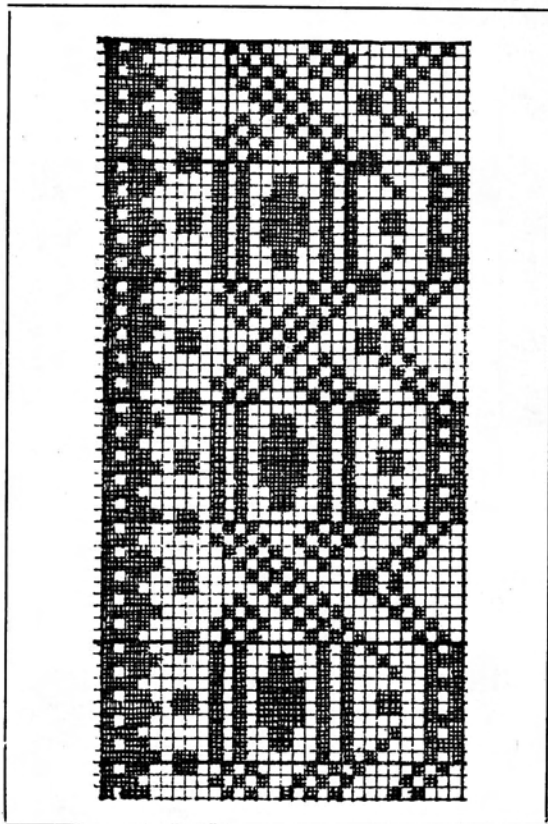
52 a. Bordura ricamata per il parasole fig. 52.



46

IL PUNTO FILET

Spesso la rete, se fatta a macchina, viene ricamata in punto croce come il merletto fig. 44. Il bel disegno floreale però, riprodotto con tanta chiarezza, può venire interpretato diversamente per ricamo a punto tela su reticella eseguita



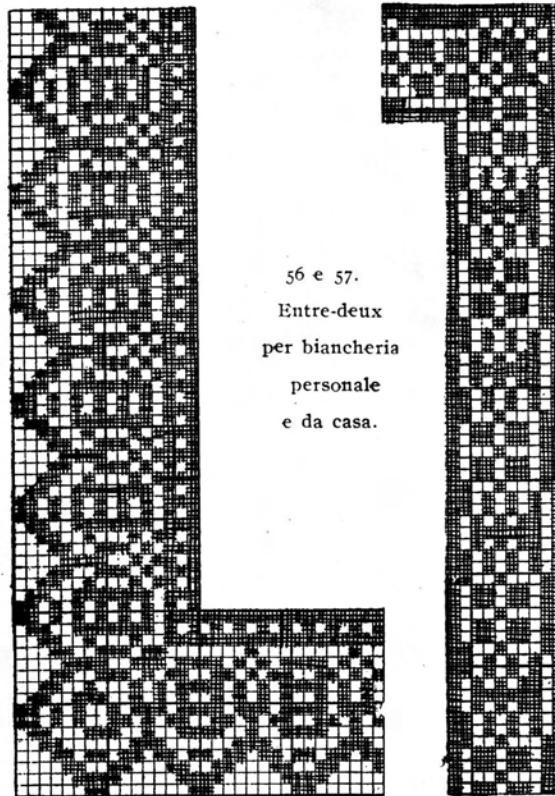
55. Merletto per biancheria da casa.

IL PUNTO FILET

47

a mano. Il pizzo si presta per biancheria personale, e per guarnizioni da culla.

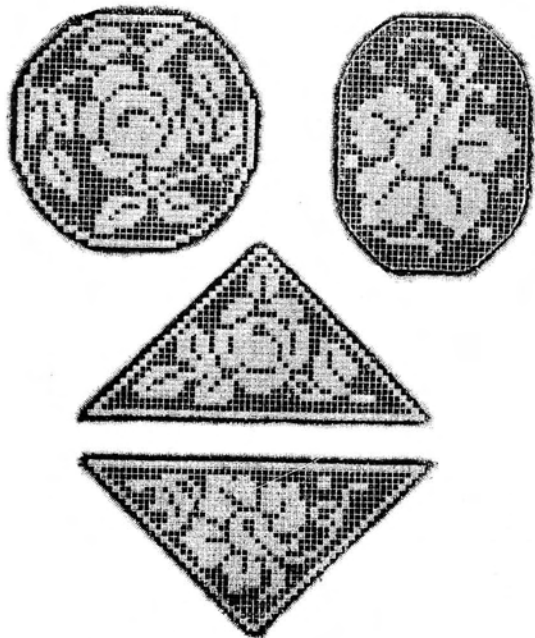
Il grazioso velo da poltrona, fig. 45, si compone di quattro quadratelli filet uniti fra loro per mezzo di un ricco mer-



56 e 57.  
Entre-deux  
per biancheria  
personale  
e da casa.

letto Rinascimento. Le varie parti vengono assicurate in punto festone o di sopraggitto.

Nell'album II « Nuovi pizzi Rinascimento » (che costa 6 lire ed è edito dalla nostra Casa) si trova il disegno, in grandezza naturale, per l'esecuzione del lavoro.

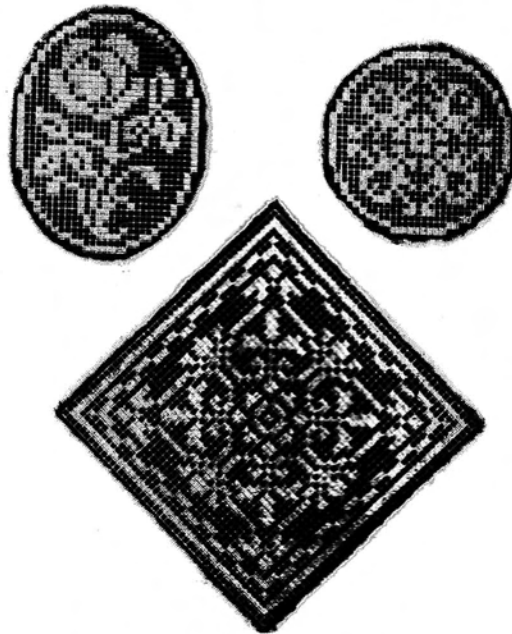


58 a 61. Piccole incrostazioni filet.

Le copertine per vassoio, figg. 46 e 47 sono di rete fatta a mano e ricamata in punto tela. Il disegno del coprivassoio fig. 47 si presta mirabilmente come incrostazione per coperta da letto. Il quadratello fig. 48, si adatta alla composizione

di copertine per mobili, cuscini per sofà ecc., unito ad altri quadrati di tela ornati di ricami inglesi.

Il merletto fig. 49, ricamato in punto spirito, punto tela e punto ripresa, si presta per tende, tendine, tappeti di tela e biancheria da casa in genere. Per gli stessi usi si adatta

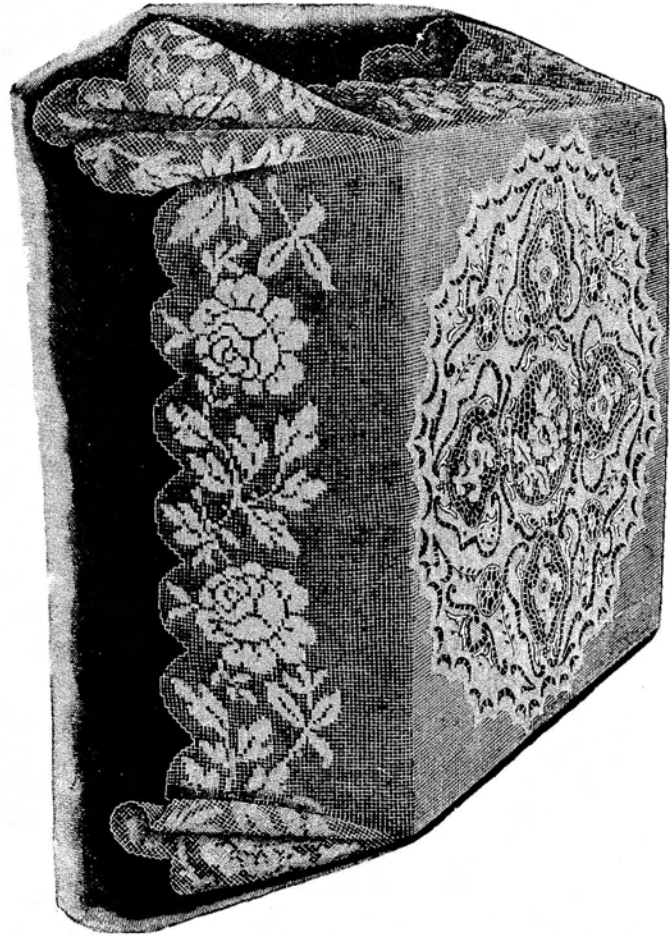


62 a 64. Piccole incrostazioni filet.

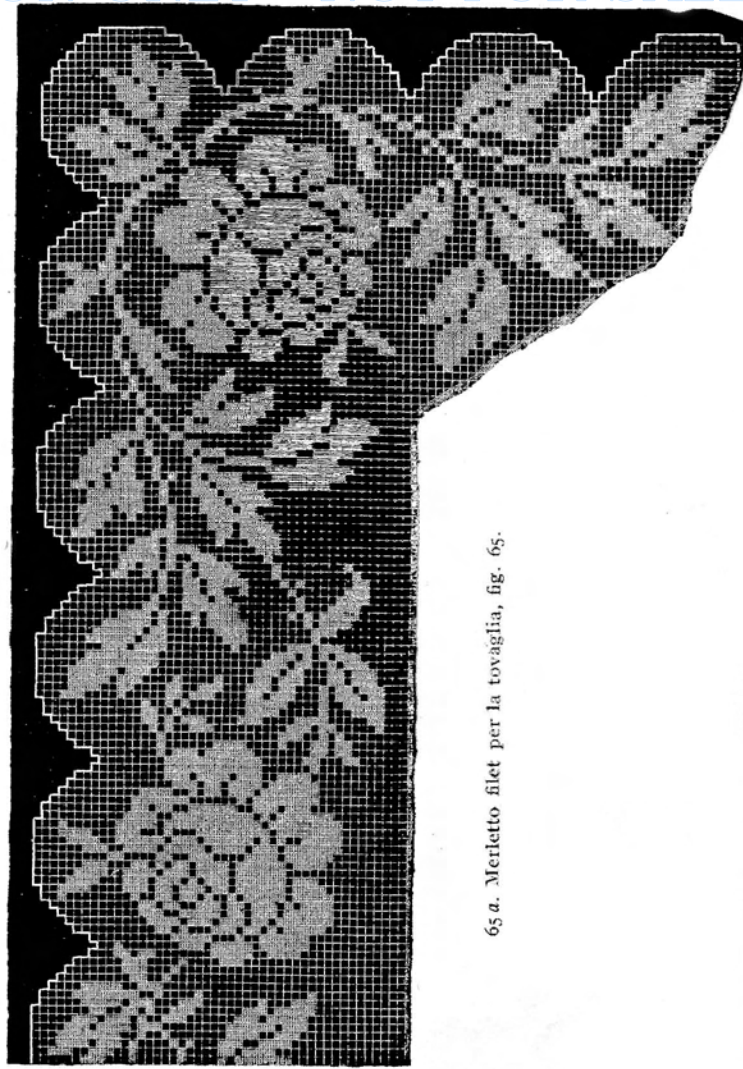
il bel pizzo fig. 50, di stile sardo, fatto con refe bianco o crema ed anche greggio.

Il merletto fig. 51 è invece ricamato su motivi adatti solo all'ornamento di una ricca tovaglia d'altare di batista o di tela di lino.

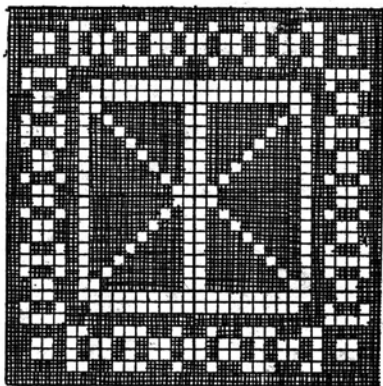




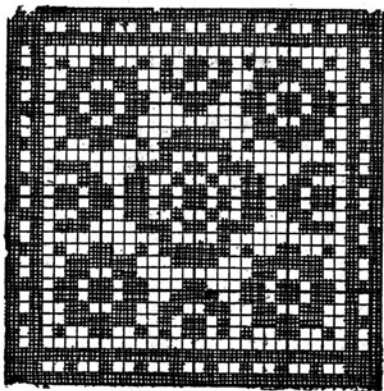
65. Tovaglia con decorazione di rete fatta a mano. (Vedere 65 a).



65 a. Merletto filet per la tovaglia, fig. 65.



66. Piccola incrostazione filet per biancheria personale e da casa.



67. Piccola incrostazione filet per biancheria personale e da casa.

Il parasole fig. 52, di tela o di tussor, è arricchito da un entre-deux filet del quale diamo il dettaglio ingrandito nella fig. 52 a. La rete può essere bianca o colorata e così pure sarà la seta floscia o il cotone setificato che s'impiegherà per il ricamo dei motivi, eseguiti in punto piatto.

La fig. 53 riproduce un gruppo di sottocoppe da ricamarsi in punto tela su motivi floreali. Pure su motivi floreali viene



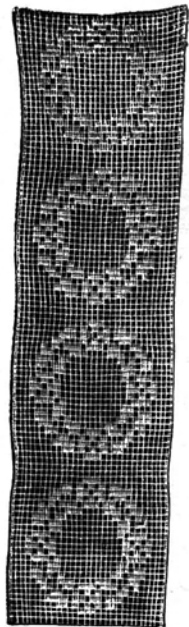
68. Elegante cuscino lingerie. (Vedere 68 a, b, c, d, e, f).

ricamato l'entre-deux, fig. 54, di rete fatta a mano con refe bianco o crema. La decorazione di questo leggero entre-deux si adatta in modo particolare per abiti e per camicette di lingerie.

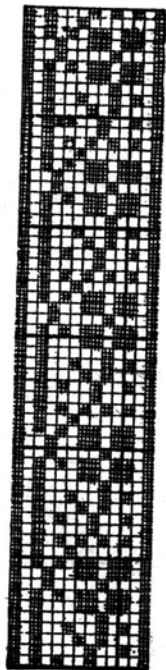
Il pizzo fig. 55, ricamato in punto tela, può servire come ornamento di biancheria da letto, da tavola e da casa in genere. Più adatto per fazzoletti, biancheria personale, pic-



La magnifica tovaglia fig. 65 merita una particolare attenzione per la combinazione dei vari lavori che la compongono. Eseguita su rete fatta a mano, ha nel mezzo una decorazione ricamata in punto pisano su batista di lino incrociata di merletto Medici. Una ricca bordura a motivi di rose,



69. Bordura filet.



70. Tramezzo per biancheria.

ricamata in punto tela, completa l'ornamento dell'indovinatissima tovaglia. La stessa decorazione floreale può servire per copertine di diverse dimensioni, per tendine, cospripiedi ecc. La fig. 65 a riproduce un dettaglio del disegno per il bordo di rose.

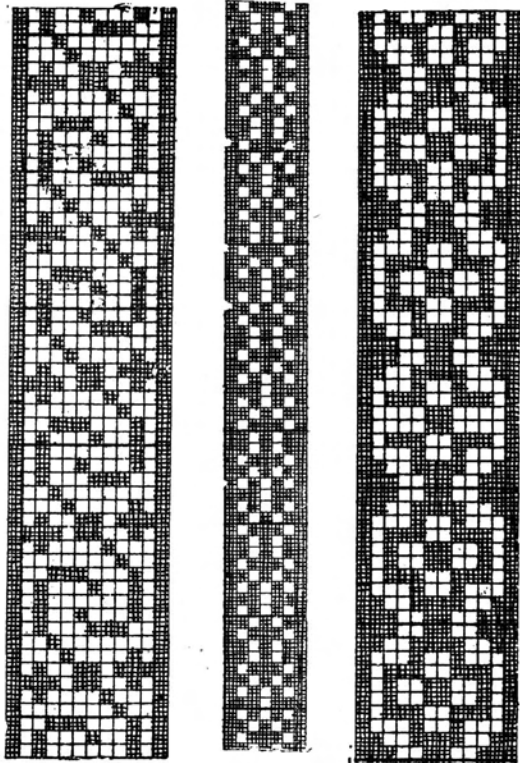
Le piccole incrostazioni come quelle riprodotte nelle figg. 66 e 67, si prestano a tanti usi: per tovagliette, tendine, tovaglie da tè, cuscini, buste per lingerie e per biancheria personale da signora e bambini.



71. Testiera per sofà, composta di quadrati filet.

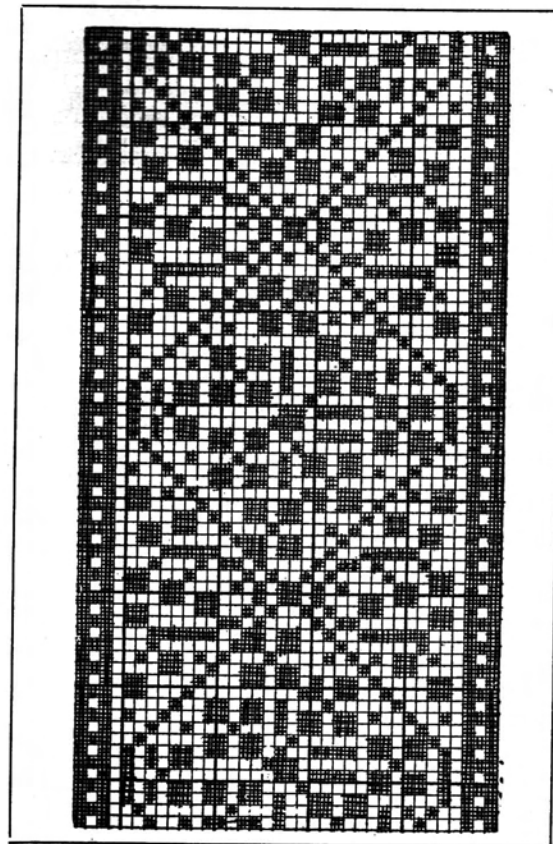
Il ricco cuscino per sofà fig. 68, di tela bianca ricamata in punto inglese, ha nel centro un quadratello filet, (vedi fig. 68 a) e sugli angoli alcuni quadrati fatti ad ago, in punto di Venezia. Diamo anche di questi i diversi ingrandimenti nelle figg. 68 b a 68 f. Il ricamo inglese può venire sostituito

tuito da uno scozzese formato di punti a giorno a fili tirati.  
La bordura fig. 69, a motivi di rose, si adatta per composizione di coperte da letto, tendt, ecc.  
Per biancheria personale è invece adatta la bordura leggera fig. 70, ricamata in punto tela.



72. Entre-deux filet per tovagliette e biancheria personale.  
73.  
74.

Unendo dei quadrati flet, per mezzo di una lista di tela ricamata, si possono ottenere delle graziose testiere per poltrona come quella riprodotta a fig. 71. Dette testiere vengono cir-

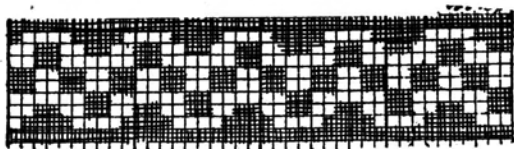


75. Bordo filet per coperte da letto.

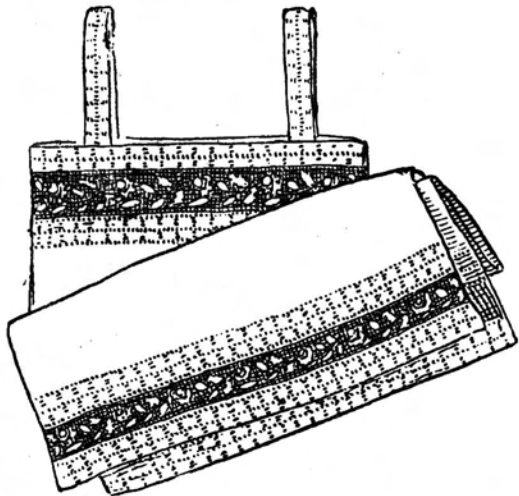


condate con piccoli merletti filet o a fusetti e terminano, in basso, con frangette o nappe di refe.

I piccoli entre-deux, figg. 72 a 74, sia per le loro dimensioni che per i disegni leggeri, si prestano per biancheria

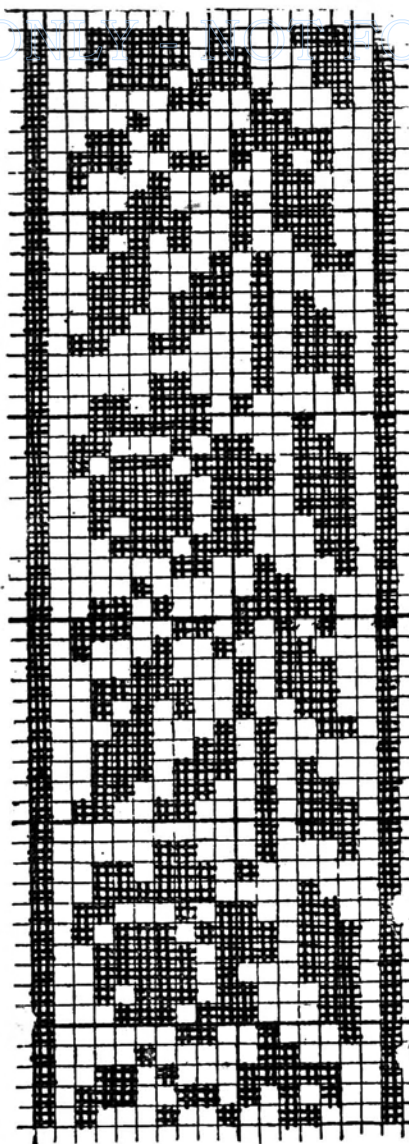


76. Entre-deux di reticella.

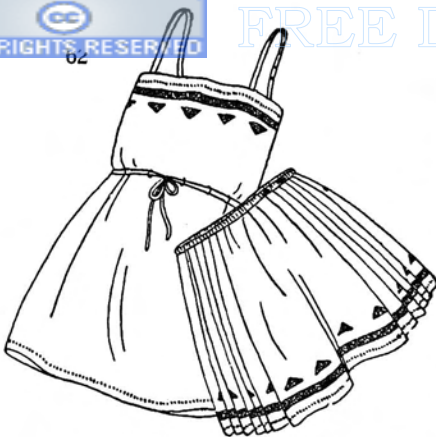


77 e 78. Camicia e mutande ornate di filet. (Vedere 77 a).

personale, per abiti, camicette ecc. L'entre-deux fig. 75, invece, è indicatissimo per composizione di coperte da letto e di tende.

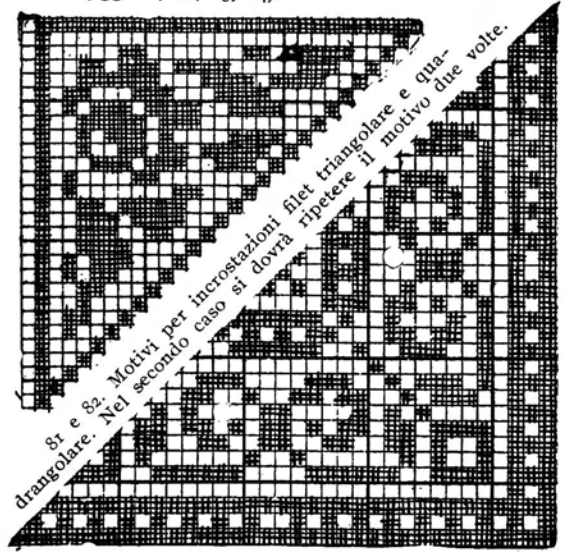


77 a. Entre-deux ornante la parure figg. 77 e 78.

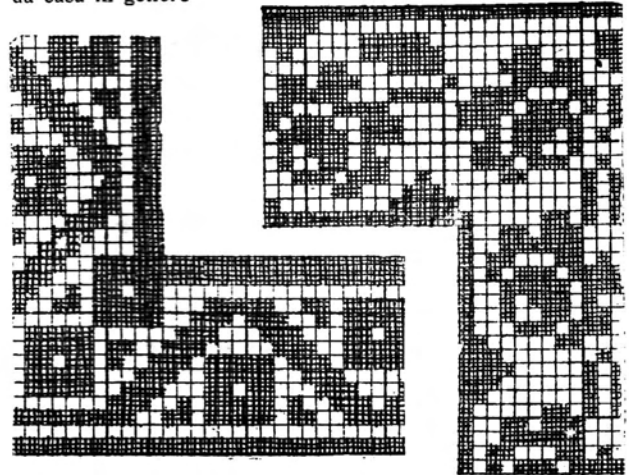


I merletti e le incrostazioni, figure 76 a 84 si prestano in modo particolare all'ornamento di parures di batista di lino o di tela di seta, come quelle riprodotte nelle figg. 77 e 78, 79 e 80. Questi eleganti capi di biancheria personale sono quasi sempre arricchiti anche di trafori a fili tirati.

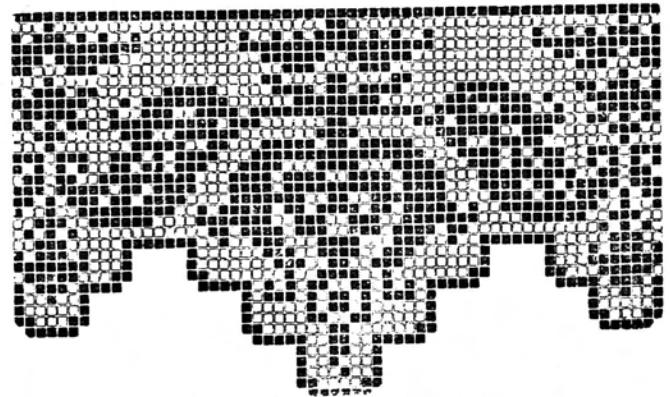
79 e 80. Parure di batista lilla, ornata di entre-deux e di incrostazione filet. (Vedere figg. 81, 82, 83, 84).



Il merletto fig. 85, ricamato in punto tela, si presta tanto per biancheria personale che per tovagliette e biancheria da casa in genere



83 e 84. Merletti filet indicati per l'ornamento di biancheria personale.



85. Semplice merletto per biancheria da casa.