



Le Livre d'Or
de la
Broderie

- Liguage et ponçage des Dessins - Blanchissage et repassage -

MANUFACTURE PARISIENNE
DES
COTONS L. V ET M. F. A.



LE PIQUAGE A LA ROULETTE



LE PONÇAGE



LE FIXAGE A L'ALCOOL

I. — AVEC LE PAPIER GRAS

Tout le monde connaît ce qu'on entend par « papier gras ». Il s'en fait de trois nuances : du bleu, du rouge et du blanc. Le bleu et le rouge s'emploient pour les tissus de teinte claire. Le blanc s'emploie, cela va de soi, pour les tissus de teinte sombre. Lorsqu'on veut reporter un dessin, à l'aide d'un de ces papiers, il faut procéder ainsi :

Placer le tissu ou le papier destiné à recevoir le dessin, sur une surface bien plane et unie, appliquer dessus le côté brillant du papier gras, et, sur ce dernier, le dessin à décalquer. Fixer le tout avec des punaises ou des objets lourds, pour que rien ne se dérange. Passer ensuite, la pointe d'un ermon ou, mieux, d'un morceau de bois effilé suffisamment à une de ses extrémités, sur le dessin à reproduire, en appuyant légèrement. Sous la pression ainsi exercée, le dessin se reportera très fidèlement sur le tissu ou le papier placé en dessous. Pour éviter l'effacement de la reproduction, la fixer avec un fer chaud.

II. — AVEC L'ENCRE DÉCALQUABLE

Voici un autre procédé de reproduction, un peu moins expéditif que le précédent, mais d'un effet plus heureux. Le papier gras, en effet, donne un décalque toujours un peu pâteux. Avec l'encre décalquable, le dessin vient avec toute la netteté et la finesse désirables. Il y a deux qualités d'encre décalquables : celle décalquable à l'aide d'un fer chaud, et celle décalquable par simple frottement.

Quelle est la plus pratique des deux ? Pure affaire de goût personnel. Ces deux encres s'emploient de la même façon et sur le même papier. Ce dernier doit être brillant, de telle sorte que l'encre ne le pénètre pas, mais reste à sa surface, en relief. Il faut qu'il soit transparent pour permettre le calquage du dessin à reporter.

L'on doit se servir d'une plume au bec arrondi, pas trop fine et n'ayant touché aucune autre encre.

Comme nous le disons plus haut, l'encre doit rester en relief à la surface du papier.

Nous soulignons ces mots intentionnellement, car c'est ce relief d'encre, cette sorte de trop plein qui, sous l'action de la chaleur, se dissoudra et se déposera sur le tissu, ou impressionnera ce dernier sous l'action d'un frottement, s'il s'agit d'encre à froid. Pour obtenir ce relief, il est indispensable que la plume soit toujours chargée suffisamment d'encre. Il ne faut pas que le papier soit juste teinté, comme cela se produit lorsqu'en écrivant, on insiste pour achever un mot avec la plume presque asséchée.

Le dessin achevé, on laisse sécher vingt bonnes minutes, temps minimum nécessaire à l'encre pour perdre sa limpidité première et prendre la consistance sans laquelle elle ferait tache sous la moindre pression.

Pour l'encre à chaud, employer un fer aussi chaud que pour le repassage du linge. Il faut appliquer le fer et non pas repasser avec.

Pour l'encre à froid, frotter vigoureusement le dos du dessin avec le manche d'une cuiller.

Remarques essentielles. — Il faut calquer à l'envers, les dessins qui ont un endroit ; comme les lettres par exemple.

Pour obtenir un calque régulier, bien fixer ensemble, avec des punaises ou des épingles, le papier et l'original.

Après l'application du fer ou le frottement du calque, ne pas enlever ce dernier entièrement, mais en soulever légèrement un coin pour constater si le report s'est bien opéré partout. Dans le cas contraire, faire une nouvelle application du fer ou frotter à nouveau à l'endroit voulu. L'encre part au premier lavage.

Nous recommandons l'encre supérieure décalquable M. F. A. (procédé H. Tedesco).

III. — AVEC LES DESSINS PIQUÉS

Nous voici à la troisième et dernière manière de reporter les dessins. C'est, à la fois, la plus simple, la plus rapide, la plus sûre et la plus économique de toutes. Elle demande quatre choses : une roulette à piquer en acier, une poncette, de la poudre et une feuille de papier à piquer.

Le piquage est aussi rapide d'exécution que la reproduction par le papier gras ou avec l'encre, et il offre cet avantage précieux de servir à peu près indéfiniment, alors qu'avec l'encre ou le papier, il faut autant de reproductions qu'il y a de reports à faire ! L'on voit, par là, avec quelle commodité l'on peut reporter des initiales sur un service de table, des mouchoirs, etc.

De même, avec ce procédé, il suffit de piquer le quart ou la moitié d'un dessin, pour le reporter en entier. Ce qui ne peut se faire ni avec l'encre ni avec le papier gras. Un dessin piqué, soigneusement conservé, servira dix ans, vingt ans après son exécution. On n'en saurait dire autant des dessins faits à l'encre, inutilisables en général au bout d'un mois, sauf pour ceux imprimés, comme les dessins décalquables L. V. et M. F. A. que l'on peut utiliser au bout de plusieurs mois.

Le piquage des dessins est-il compliqué ?

Nous allons démontrer qu'il n'y a rien de plus simple.

■ ■ ■ ■

PIQUAGE DES DESSINS AVEC LA ROULETTE « LA FACILE »

Calquer, d'abord, le dessin sur du papier à piquer. Placer, ensuite, sur une feuille de carton ou de cuir, le calque à l'envers, s'il s'agit d'un dessin ayant un endroit, comme les lettres.

Cette observation est essentielle, car il faut passer la poncette du côté opposé où l'on a piqué. En ne piquant pas à l'envers, on aurait donc un report renversé sur le tissu.

Le carton où le cuir sur lequel on pique doit reposer sur une surface bien plane. L'emploi d'une feuille de carton ou de cuir est recommandé pour cette raison que la roulette ne doit rencontrer une résistance ni trop dure, ni trop molle. Dans le premier cas, les dents de la roulette ne perforeraient pas suffisamment le papier et, dans le second cas, le papier, n'étant pas

Toutes ces précautions préliminaires étant prises on procède au piquage de la façon suivante :

Tenir la roulette comme un crayon. Maintenir le papier bien tendu avec les doigts de la main gauche, tel que l'indique la figure. Suivre le dessin à piquer avec la roulette, en appuyant suffisamment pour que les dents pénètrent. Ne pas se presser afin de ne pas faire dévier la roulette de la ligne à suivre. Il est mieux de se reprendre que de chercher à rouler longuement. Le piquage y gagne en netteté et en rectitude.

On pousse ou amène à soi la roulette, suivant que cela convient mieux à l'opérateur.

Pour les petites courbes, se servir de la roulette comme d'une aiguille. Cette manière de faire est tout à fait pratique dans ce cas et résout, très simplement, une difficulté de piquage purement apparente.

En résumé, ce n'est qu'une question d'habitude, d'entraînement pour mieux dire. Tout travail demande un apprentissage, si modeste soit-il. C'est donc un principe qu'il ne faut pas oublier, en matière de piquage des dessins.

Remarque. — L'on peut piquer plusieurs feuilles à la fois. Il suffit d'appuyer en conséquence avec la roulette.

■ ■ ■ ■

LE PONÇAGE

Le ponçage est l'opération consistant à reporter sur le tissu un dessin piqué. Pour poncer un dessin, il faut de la poudre et une poncette de feutre. Recouvrir la table d'une couverture assez épaisse et bien tendue. Le moindre pli dérangerait le ponçage.

Donner, pour l'apprêter, un bon coup de fer au tissu et placer, dessus, le dessin piqué, le côté où a passé la roulette tourné vers la table. Il est facile de reconnaître ce côté. C'est celui ne présentant aucun relief. Si l'on plaçait le côté en relief contre le tissu, le dit relief, sous la pression de la poncette, s'aplatirait, fermant les perforations du papier dans lesquelles, alors, la poudre ferait bloc et ne passerait pas.

Placé en dessus, le relief, au contraire, seconde l'effet de la poncette et facilite le passage de la poudre qu'il « agrippe » au passage.

Le piqué étant placé bien tendu sur le tissu, immobiliser le tout avec des objets pesants : fers à repasser, poids, etc.

On comprendra qu'il est important, en effet, que le piqué ne se dérange pas en cours de ponçage.

Tromper légèrement la poncette dans la poudre et frotter assez fortement le piqué en accompagnant, le plus possible, la poncette avec les doigts. Lorsqu'on juge le ponçage terminé, on enlève le piqué avec précaution. Généralement, la poudre passe en excès. Pour chasser cet excédent de poudre, souffler sur le dessin obtenu. Ensuite, fixer.

LE FIXAGE DES DESSINS

Le fixage des dessins poncés est obligatoire. Non fixés, ils s'effaceraient sur-le-champ. Il y a deux manières de fixer les dessins : 1° avec un fer chaud ; 2° avec l'alcool pulvérisé.

Fixage au fer chaud. — Le fer doit être aussi chaud que pour repasser. On procède au fixage par applications successives du fer sur toutes les parties du dessin. Le fixage s'opère par dissolution de la poudre sous l'action de la chaleur du fer. C'est pourquoi cette dernière doit atteindre le degré indiqué plus haut.

Fixage à l'alcool. — Les tissus pelucheux et la soie ne permettent pas le fixage au fer chaud. On emploie, pour eux, le fixage à l'alcool. Ce dernier consiste en la projection sur le dessin, d'alcool pulvérisé, à l'aide d'un petit appareil connu sous le nom de *vaporisateur à bouche*. Il suffit de souffler dans cet appareil, préalablement introduit dans un flacon contenant de l'alcool à brûler, pour que la pulvérisation de celui-ci s'opère. L'alcool a sur la poudre une action dissolvante qui la fait pénétrer dans le tissu.

Le fixage à l'alcool est de beaucoup préférable à celui au fer chaud, parce qu'il est plus simple (il n'y a pas besoin de feu) ; plus rapide (un souffle ou deux suffisent), parce qu'il est applicable à tous les tissus, et qu'avec lui le fixage est infaillible, à l'encontre du fer qui, se refroidissant sournoisement fait des « manques » dans le fixage.

■ ■ ■ ■

RETOUCHES DES DESSINS PONCÉS

Il peut arriver qu'un dessin ait besoin d'une retouche par suite d'un manque dans le piquage ou le ponçage.

Fixer et placer, ensuite, le tissu sur une surface dure : verre ou carton, et retoucher au crayon bleu à broderie. Pour plus de sûreté mouiller les parties à retoucher. Fixer, à nouveau, à l'alcool ou au fer.

■ ■ ■ ■

PONÇAGE A LA POUDRE BLANCHE

Le ponçage à la poudre blanche est le cauchemar des brodeuses. La poudre blanche vendue communément dans le commerce, disparaît instantanément au contact du fer chaud ou de l'alcool.

Le ponçage en blanc, si utile pour les tissus sombres, nécessite l'emploi d'une poudre blanche et d'un fixatif spéciaux inconnus à peu près des neuf dixièmes des brodeuses.

Poudre et fixatif s'emploient comme la poudre et l'alcool à brûler ordinaires.

PRÉSENTATIONS ET TABLEAUX DE GROSSEURS

DES PRINCIPALES FOURNITURES RECOMMANDÉES
POUR LES OUVRAGES DE DAMES

COTON A BRODER LUSTRÉ

M.F.A.

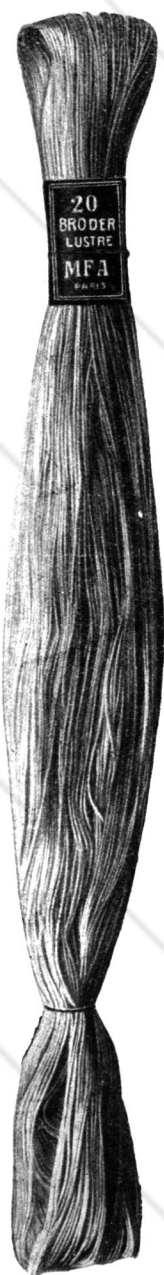
Ce coton est vendu en petits écheveaux en blanc et rouge indien dans les grosseurs du tableau ci-contre. En couleurs, il se fait seulement dans les N^{os} métriques 16, 25, 35, 50.

Les N^{os} métriques sont livrés en blanc sous l'étiquette bleu et or et les N^{os} de convention sous l'étiquette bleu et argent.

En couleurs, il est recommandé de choisir de préférence les nuances marquées du signe « S » qui sont solides à l'air et à la lessive, les autres nuances étant simplement lavables.

Cette qualité est vendue également en grands écheveaux dans les N^{os} métriques seulement.

Numéros métriques	Numéros de convention
8	00
12	0
16	1
18	2
20	3
22	4
25	5
30	6
35	7
40	8
45	9
50	10
60	12
70	14
80	16
90	17
100	18
120	19
150	20



Grand écheveau



Petit écheveau

Pour permettre aux dames de reproduire elles-mêmes sur tissu les modèles simples de broderie dont elles ont besoin couramment, LA MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V. a créé une encre spéciale décalquable (marque M.F.A.) et a édité, en outre, une collection très complète de petits et grands albums donnant des initiales, festons et entre-deux qui se décalquent instantanément au fer chaud (voir à la fin de cet album, les renseignements détaillés).

Il se fait également, sous la marque M.F.A., un coton floché à broder (étiquette rouge) dont la torsion moins serrée est appréciée pour certains travaux.

CORDONNET POUR CROCHET M.F.A.



Pelote de 25 grammes

De qualité très belle et très régulière, ne brillant pas au travail, ce cordonnet permet d'obtenir des effets de relief et de netteté parfaits. Les ouvrages exécutés avec ce fil ne rétrécissent pas au lavage et conservent toute leur netteté. Ce sont là des avantages que toutes les dames apprécieront dans leurs divers travaux de crochet. Cet article est vendu en blanc et en écru dans tous les numéros indiqués à droite du tableau ci-contre.

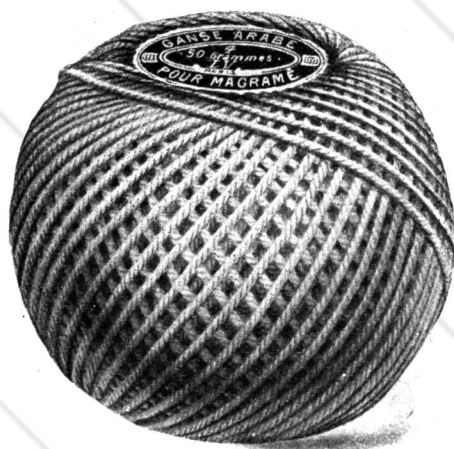
CORDONNET LUSTRÉ POUR CROCHET M.F.A.

Il présente, au travail, tous les avantages de l'article précédent. Néanmoins son brillant le fait préférer pour certains ouvrages. Ce cordonnet est vendu en blanc et en écru dans tous les numéros indiqués à gauche du tableau ci-dessus.

Cordonnet Lustré N ^o	Cordonnet Mat N ^o
0	0
1	1
2	2
3	3
4	5
5	10
10	15
15	20
20	25
25	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
80	90
90	100
100	110
120	120
150	150
200	200



Pelote de 20 grammes



Pelote de 50 grammes

GANSE ARABE LUSTRÉE

Ce gros cordonnet est employé principalement pour l'exécution de la dentelle Macramé.

Il ne se déform pas et fait un travail très net.

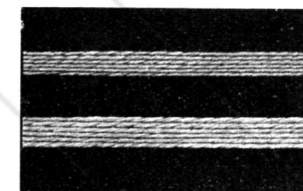
L'assortiment de ses grosseurs facilite son emploi dans une grande variété d'ouvrages.

Il est vendu en blanc et en écru dans tous les N^{os} du tableau ci-contre et, en outre, en noir et en gris-lin dans les N^{os} 2, 4, 6.

Numéros
1
2
3
4
5
6



Pelote de 50 grammes



N^{os} 15 30

COTON PLAT LUSTRÉ M.F.A.

Cet article qui remplace avantageusement la soie d'Alger, se fait dans les 3 présentations ci-contre en blanc et en couleurs dans les N^{os} 15 et 30.

Il existe un grand choix de belles nuances de broderie dans l'article en petits écheveaux.

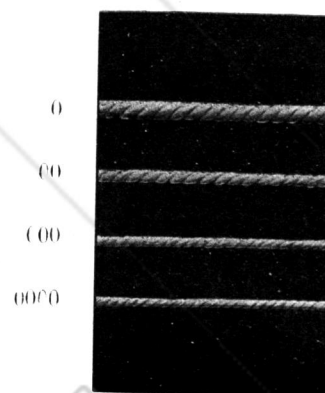
Ce coton en pelotes de 50 grammes est tout particulièrement recommandé dans les travaux de crochet et de tricot pour remplacer la laine dont il a la légèreté sous un aspect plus brillant.

Pour les ouvrages susceptibles d'être lavés, il est recommandé de n'employer que les nuances marquées du signe « S », qui sont solides à la lessive, les autres étant simplement lavables.



Gros écheveau de 100 grammes

FIL D'IRLANDE LUSTRÉ M.F.A.



Cordon spécial



Tube de 25 grammes

Ce fil, de torsion spéciale très lisse, et d'aspect brillant, est particulièrement recommandé pour la confection des dentelles d'Irlande.

Il est vendu, en blanc et en écru, dans tous les numéros du tableau ci-contre : 1 à 200.

CORDON SPÉCIAL M.F.A.

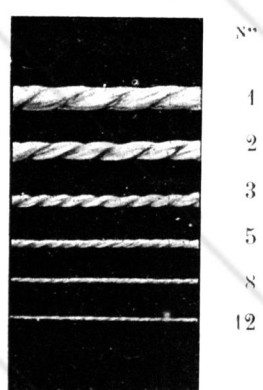
Ce cordon, vendu par pelotes de 10 grammes, est employé spécialement comme bourdon dans la confection des motifs d'Irlande.

Numéros	Fil d'Irlande
1	
2	
3	
5	
10	
15	
20	
25	
30	
40	
50	
60	
70	
80	
90	
100	
110	
120	
150	
160	
180	
200	

COTON PERLÉ LUSTRÉ M.F.A.



Gros écheveau de 100 grammes



N^{os} 1 2 3 5 8 12



Petit écheveau



Pelote de 10 grammes



Pelote de 50 grammes

Le brillant, la torsion, ainsi que le prix avantageux de cet article, lui permettent de remplacer la soie dans la plupart des cas.

Il existe un grand choix de nuances en pelotes de 10 grammes dans les N^{os} 5, 8, 12 et en écheveaux de 5 grammes dans les N^{os} 3, 5, 8.

Les écheveaux de 100 grammes se font dans tous les N^{os} de la carte ci-dessus et les pelotes de 50 grammes seulement dans les N^{os} 3, 5, 8. On trouve dans ces 2 présentations un assortiment des meilleures nuances pour le tricot et le crochet.

Pour le choix des couleurs, suivre les recommandations déjà données pour le coton plat.

(Voir en 3^e page de couverture les instructions relatives au choix des nuances de couleurs.)

N ^o des pelotes et des tubes de 50 gr.	N ^o des petits écheveaux
1	—
2	—
3	—
4	—
5	5
6	6
8	8
10	10
12	12
14	14
16	16
20	20
25	25
—	30
—	35
—	40
—	45
—	50
—	60
—	70

LIN LUSTRÉ M.F.A.

Régularité, souplesse et force, telles sont les principales qualités de ce fil, qualités que beaucoup de dames se plaignent de ne pas trouver réunies dans le lin et qu'elles apprécieront certainement beaucoup dans cet article.

Il est vendu en blanc et en bis : en petits écheveaux dans tous les N^{os} indiqués à la droite du tableau ci-contre et en pelotes ou tubes de 50 grammes dans tous ceux indiqués à la gauche de ce tableau.

Le ton ocre peut être livré dans les N^{os} 6, 16, 25, 35 et 50.



Tube de 50 grammes



Pelote de 50 grammes



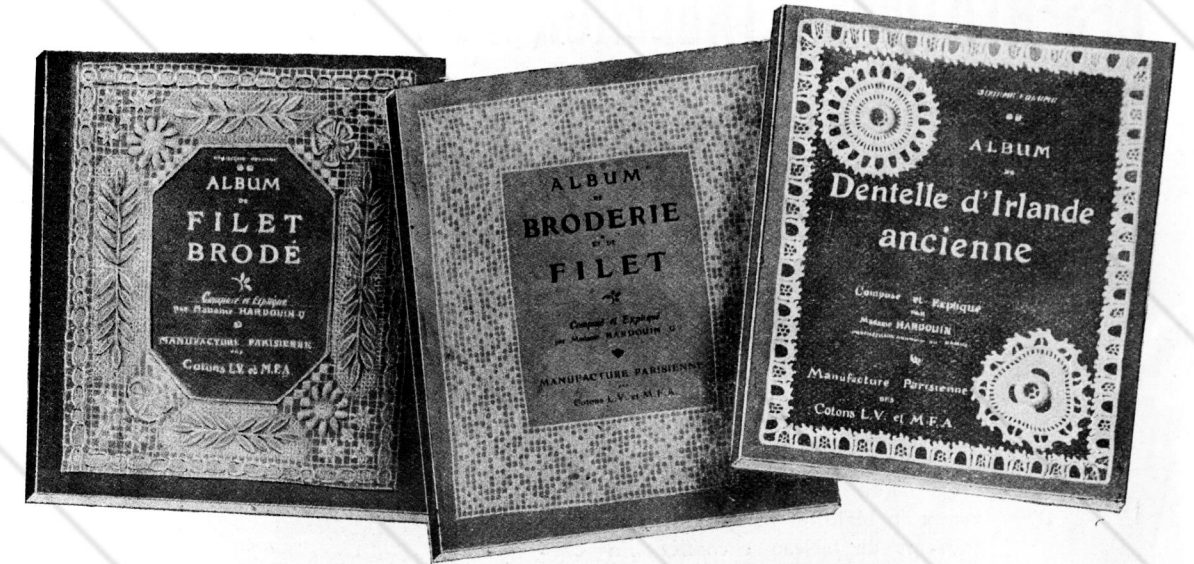
Petit écheveau



ALBUMS DE GUIPURE D'IRLANDE
 6 volumes, par M^{me} HARDOUIN

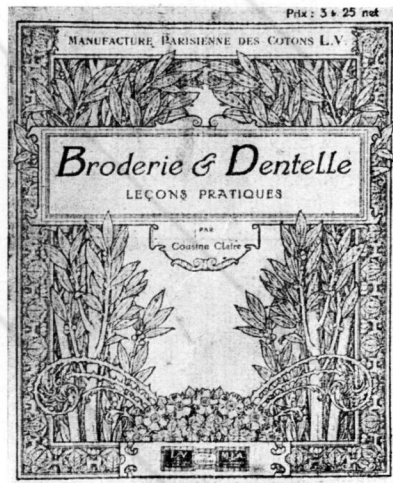


CROCHET & TRICOT
 par Cousine CLAIRE

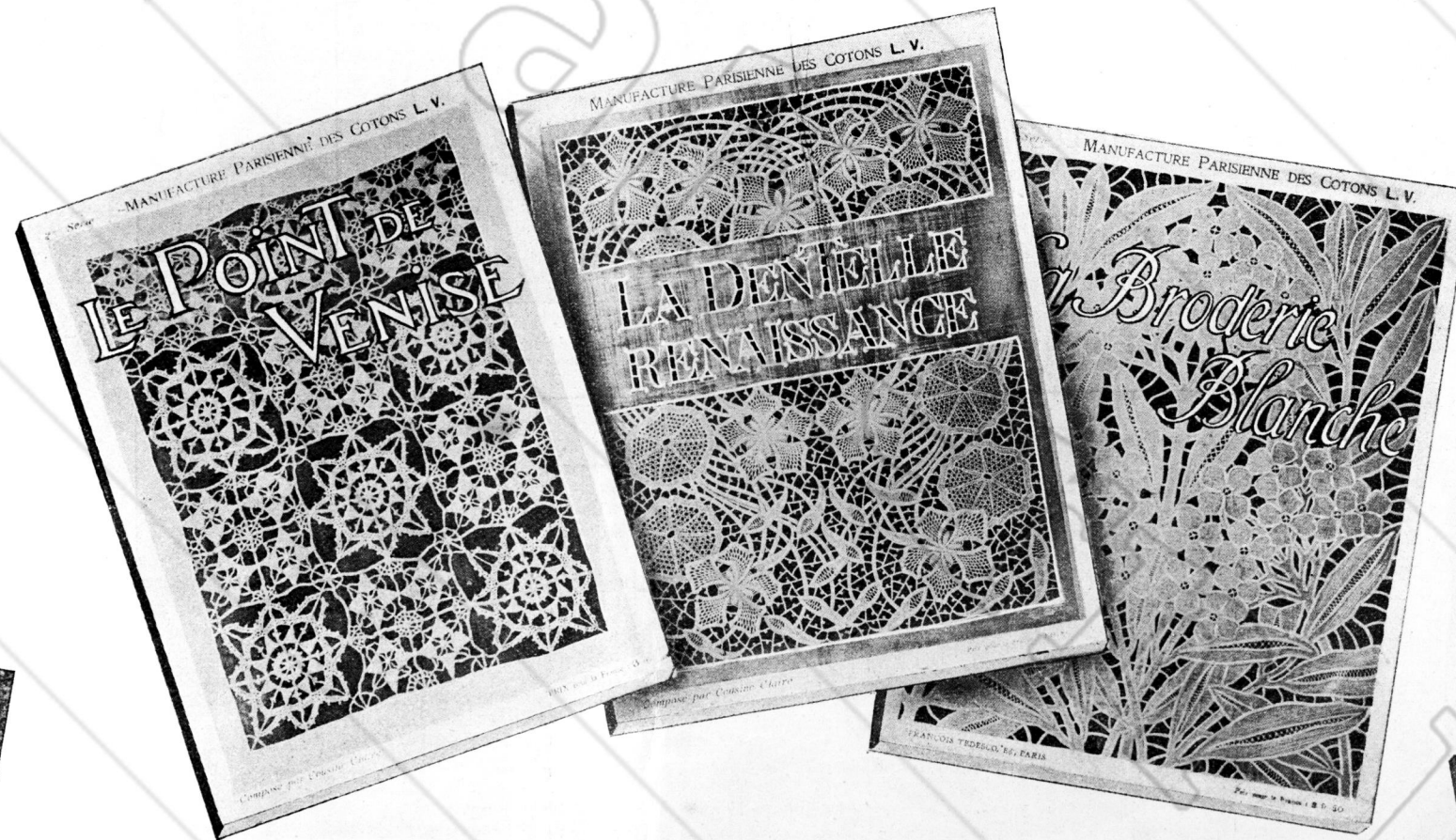


LE FILET
 2 volumes, par M^{me} HARDOUIN

IRLANDE ANCIENNE
 par M^{me} HARDOUIN



BRODERIE ET DENTELLE
 par Cousine CLAIRE
 Tous les genres de points intéressant la Broderie)



LE POINT DE VENISE
 par Cousine CLAIRE

LA DENTELLE RENAISSANCE
 par Cousine CLAIRE

LA BRODERIE BLANCHE
 par Cousine CLAIRE

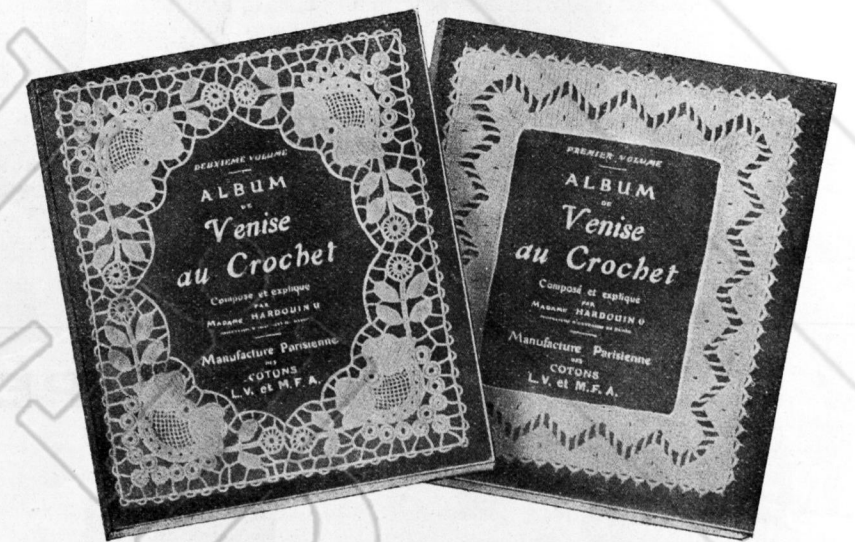


BONNETERIE FANTAISIE AU CROCHET
 par M^{me} HARDOUIN



LE VENISE A L'AIGUILLE
 par M^{me} HARDOUIN

L'IRLANDE FINE
 par M^{me} HARDOUIN



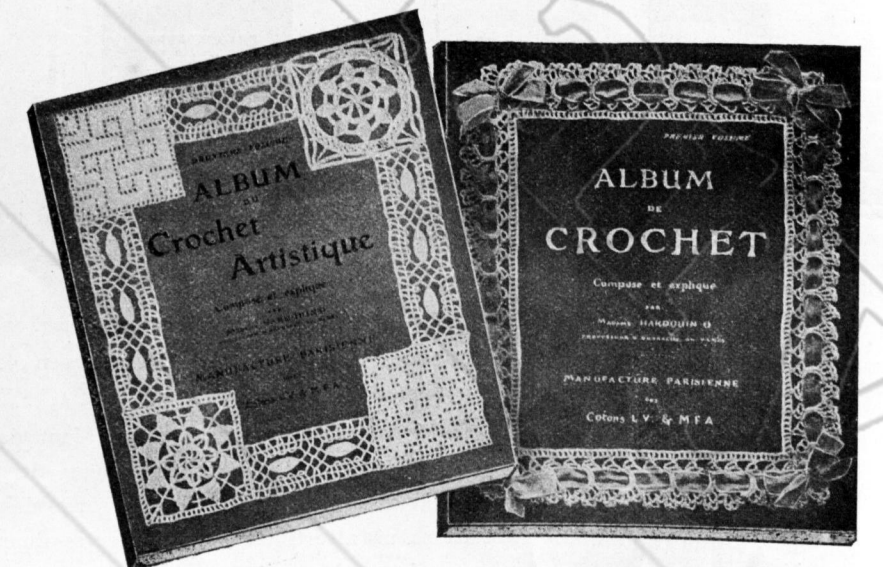
LE VENISE AU CROCHET
 2 volumes par M^{me} HARDOUIN



LE MACRAMÉ
 2 volumes, par HERVÉ-VAISSIÈRE



LE FILET
 2 volumes
 par Cousine CLAIRE



LE CROCHET
 2 volumes, par M^{me} HARDOUIN



N° 1. — Repassage du poignet.



N° 2. — Repassage de la manche (1^{er} sens).



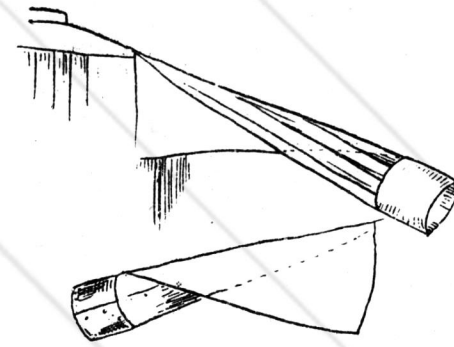
N° 3. — Repassage de la manche (2^e sens).



N° 4. — Pli de la manche.



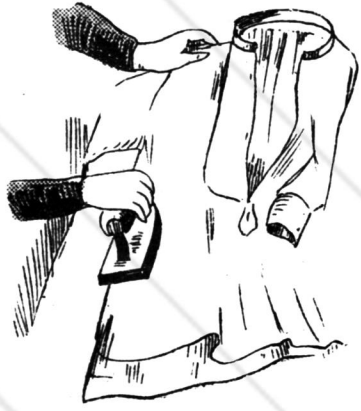
N° 5. — Repassage des plis.



N° 6. — Aspects de la manche repliée (vue de dos et vue de face).



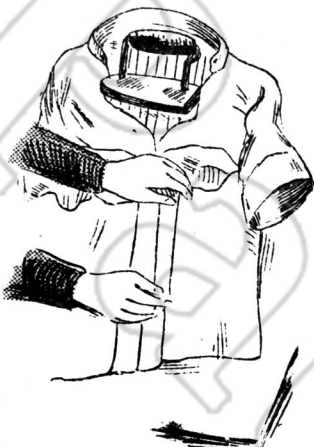
N° 7. — Repassage du brisé du col.



N° 8. — Repassage de la chemise



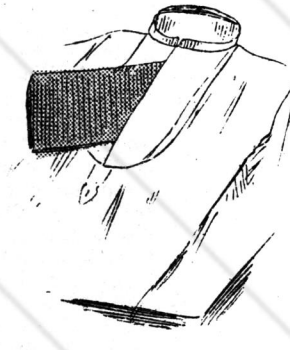
N° 9. — Plissage du dos.



N° 10. — Plissage du bas



N° 11. — Repassage du plastron.



N° 12. — Planche pour le glaçage du plastron, des poignets et du col.



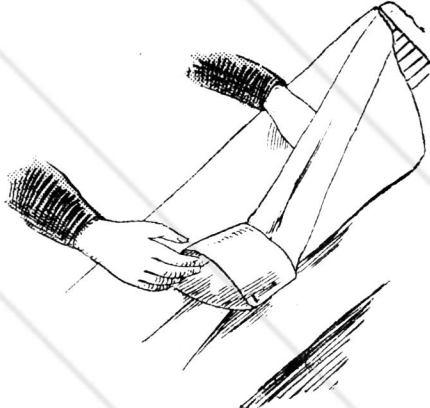
N° 13. — Glaçage du plastron.



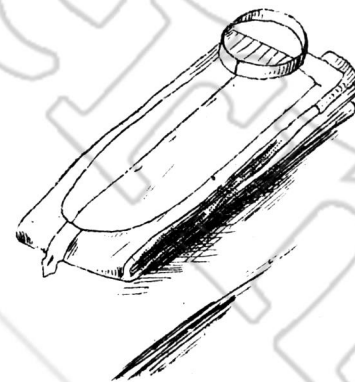
N° 14. — Plis du plastron pour pliage de la chemise.



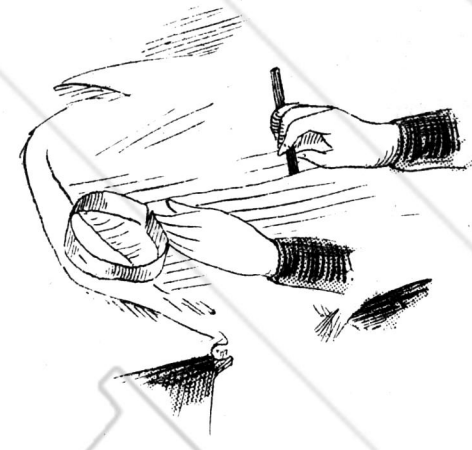
N° 15. — Pliage de l'emmanchure.



N° 16. — Pliage de la manche.



N° 17. — Le pliage termine.



N° 18. — Manière de décoller les plis repassés.



N° 19. — Mouvement du fer pour le glaçage.

PLIAGE D'UNE CHEMISE A DEVANT ET DOS PLATS



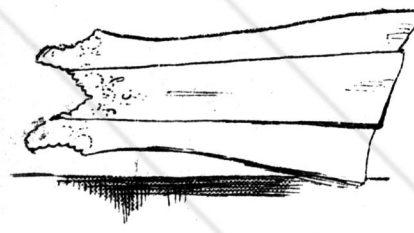
N° 20. — Repassage des emmanchures



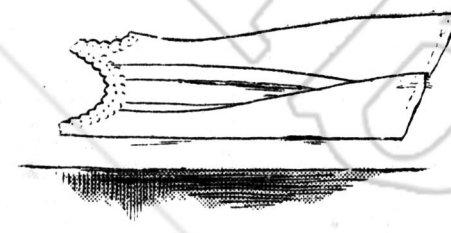
N° 21. — Repassage de l'encolure



N° 22. — Repassage du devant.



N° 23. — Formation d'un pli creux devant.



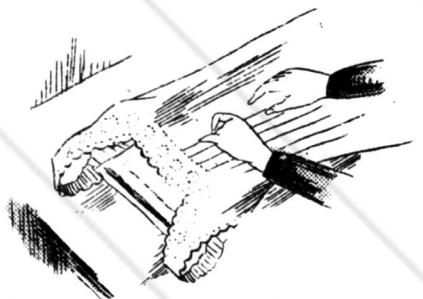
N° 24. — Pliage du dos.



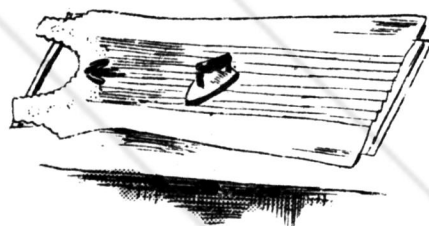
N° 25. — Le pliage terminé.

PLIAGE D'UNE CHEMISE A DEVANT ET DOS FRONCÉS OU PLISSÉS

(Figures 26 à 32)



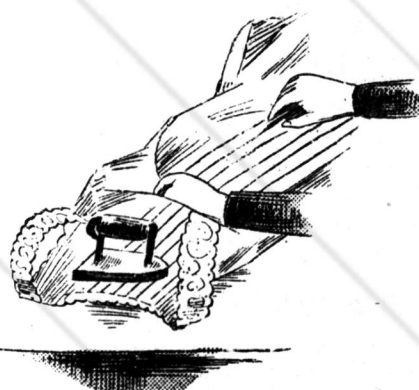
N° 26. — Plissage du devant



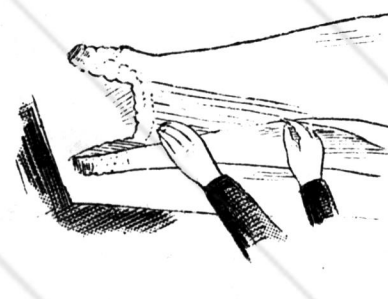
N° 27. — Aspect du devant plissé



N° 28. — Aspect du devant plissé



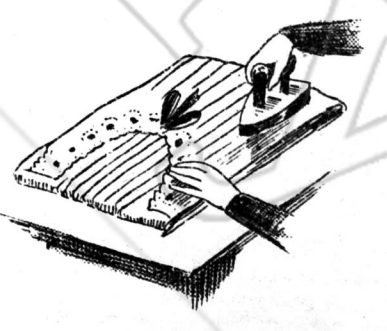
N° 29. — Aspect du devant plissé



N° 30. — Aspect du devant plissé



N° 31. — Repliage de la chemise.

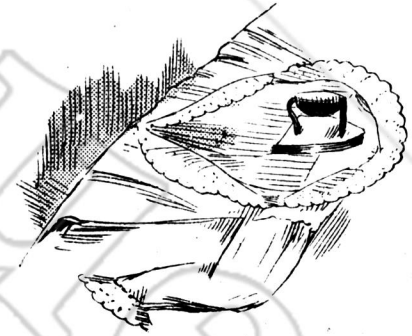


N° 32. — Le pliage terminé

PLIAGE D'UNE CHEMISE DE NUIT (Figures 33 à 43)



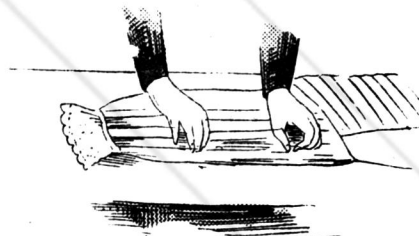
N° 33. — Repassage du dos, la chemise étant repliée par le milieu.



N° 34. — Repassage de l'empiècement.



N° 35. — Repassage de la manche à plis courts



N° 36. — Repassage de la manche plissée tout du long (autre manière).



N° 37. — Pour bien tendre le dos.

PLIAGE D'UNE CHEMISE DE NUIT (suite)



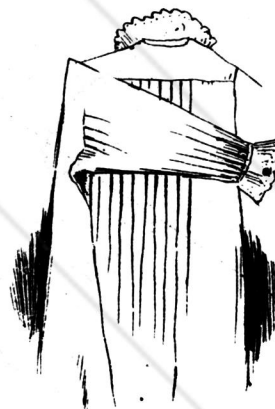
N° 38. — Plissage du haut du dos.



N° 39. — Plissage du bas du dos.



N° 40. — Le devant tout plissé.



N° 41. — Repliage en arrière des manches.

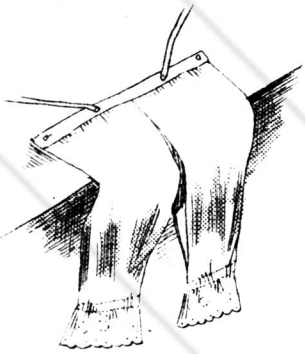


N° 42. — Rabattement du bas.



N° 43. — Le pliage terminé.

REPASSAGE A PLAT D'UN PANTALON (Figure 44 à 50)



N° 44. — Pour repasser la ceinture.



N° 45. — Repassage du haut.



N° 46. — Repassage de la bride.



N° 47. — Repassage du volant.



N° 48. — Pour le volant, évolution du fer en 2 mouvements.

REPASSAGE A PLAT D'UN PANTALON (suite)



N° 49. — Pliage du pantalon.



N° 50. — Le pliage terminé.



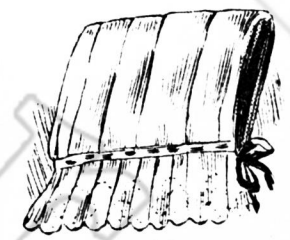
N° 51. — Plissage de la jambe.



N° 52. — Plissage du volant.



N° 53. — Rabattement du haut du pantalon après celui du fond.



N° 54. — Le pliage terminé.

REPASSAGE A PLIS DU MÊME PANTALON (Figures 51 à 54)

REPASSAGE D'UN CACHE-CORSET (Figures 55 à 57)

REPASSAGE D'UN VOLANT (Figures 58 à 60)



N° 55. — Repassage du haut.



N° 56. — Plissage du dos.



N° 57. — Plissage des boutons.



N° 58. — Repassage d'un grand volant.

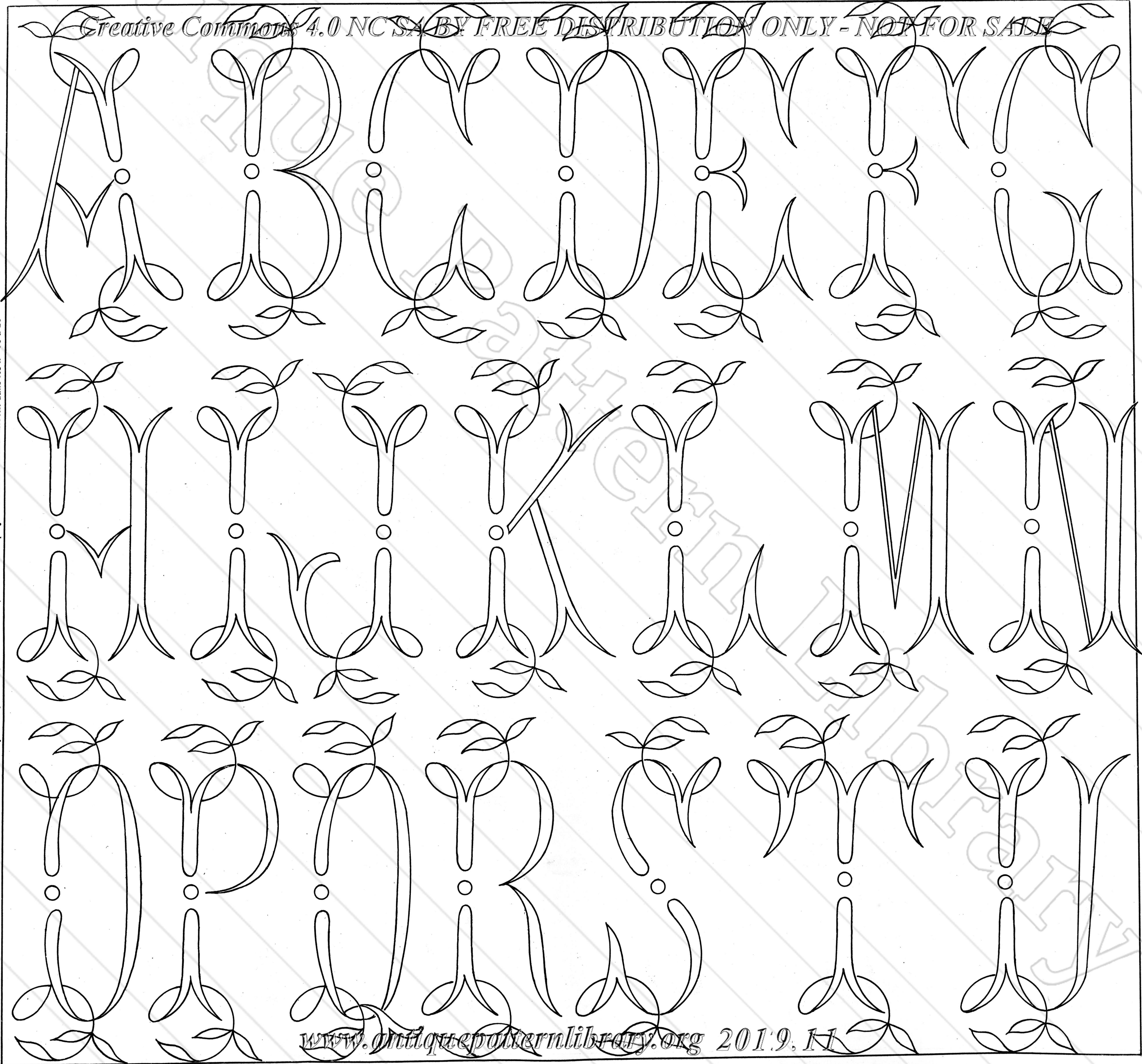


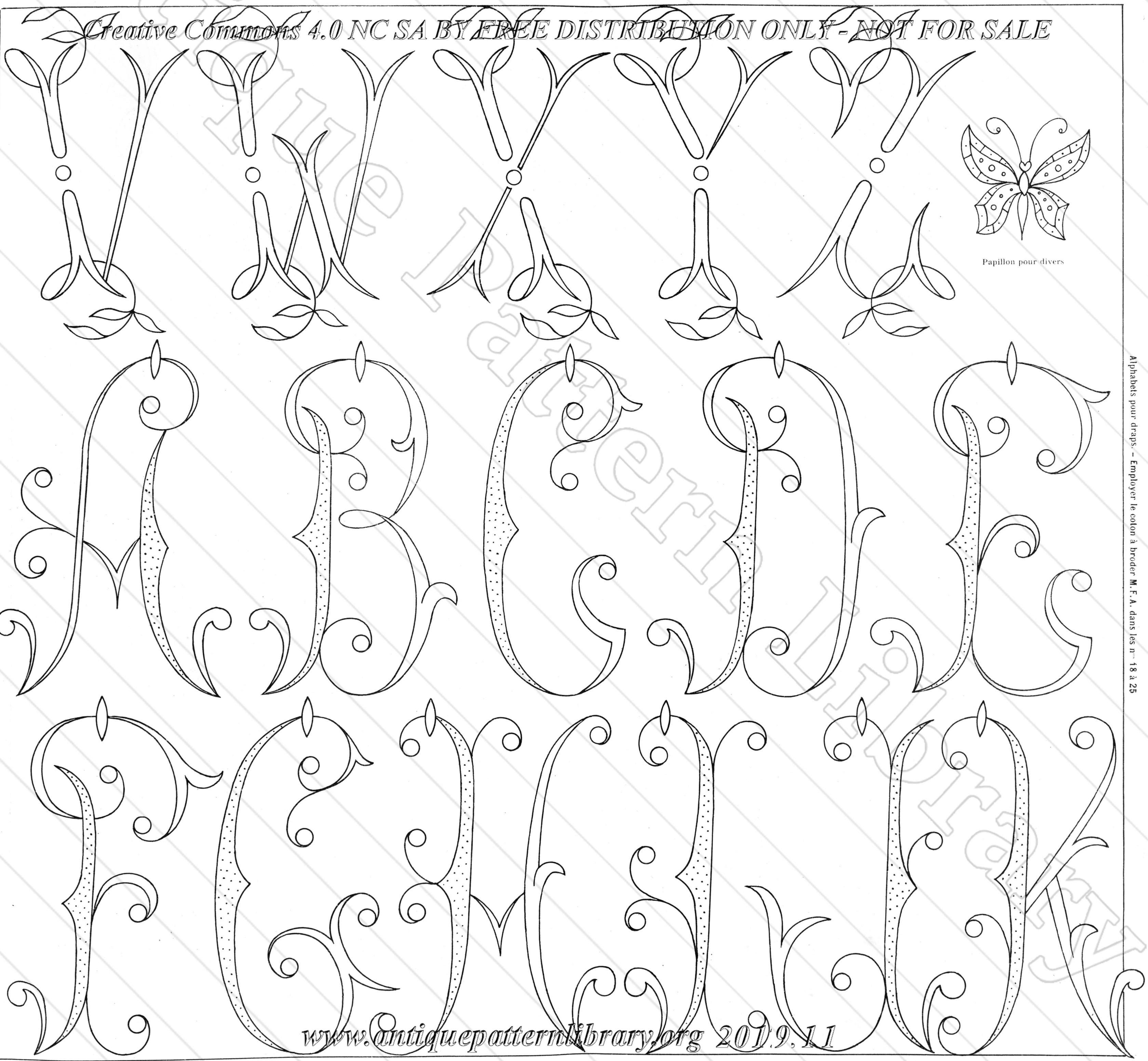
N° 59. — Repassage d'un grand volant.



N° 60. — Un jupon plié.

Alphabet pour draps, broderie au plumetis. - Employer le coton à broder M. F. A. dans les n°s 18 à 25

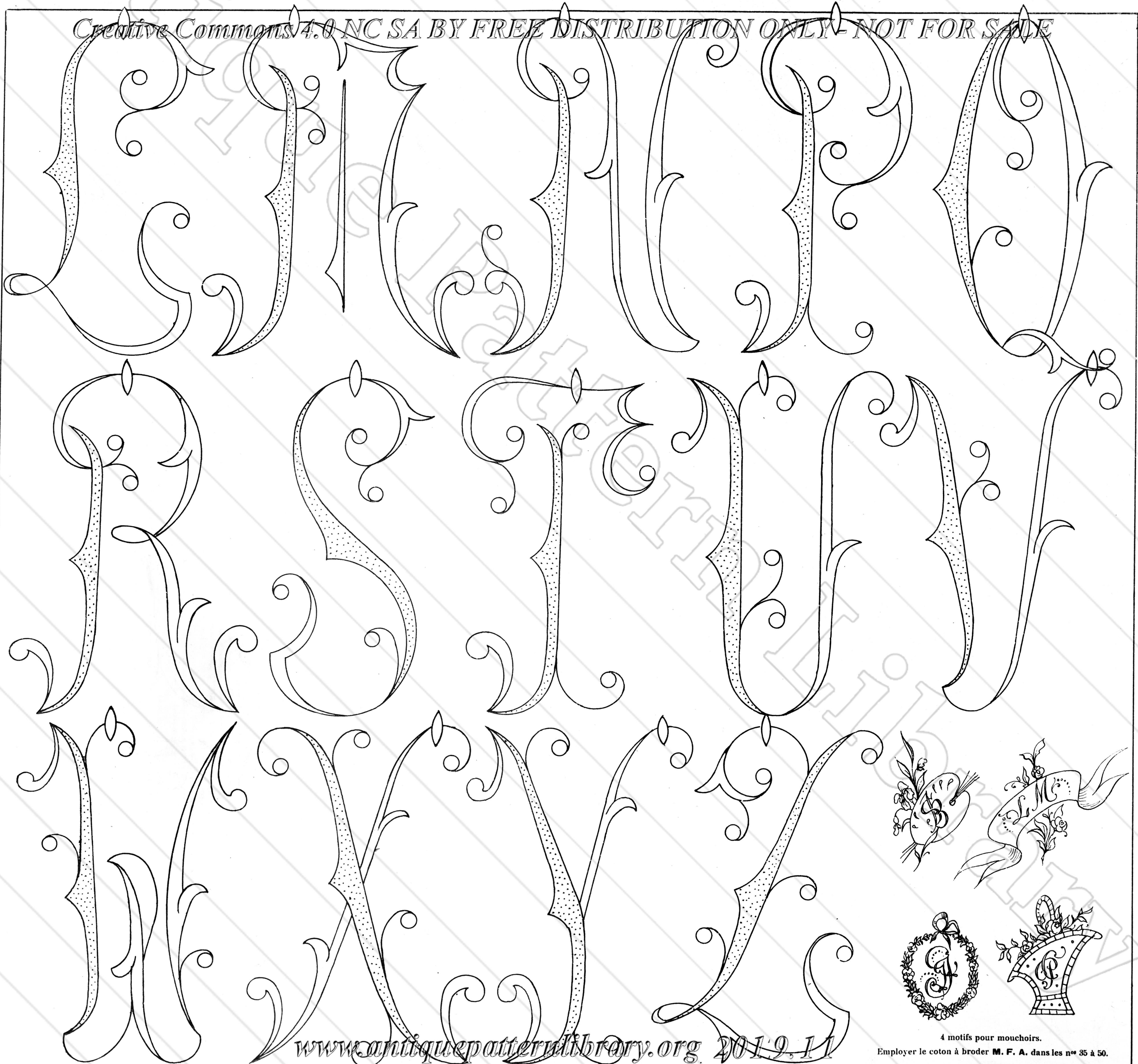


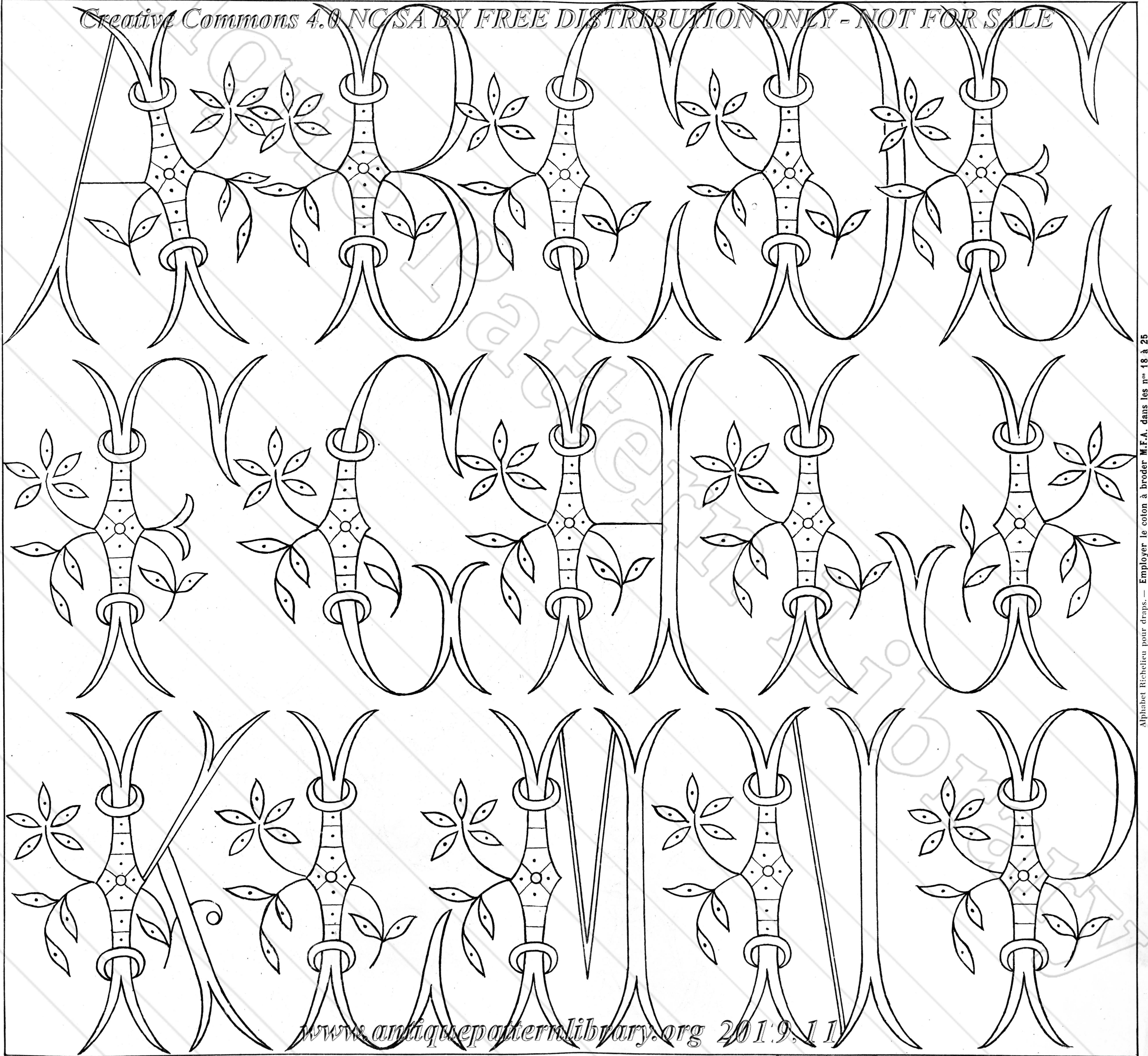


Papillon pour divers

Alphabets pour draps - Employer le coton à broder M.F.A. dans les n° 18 à 25

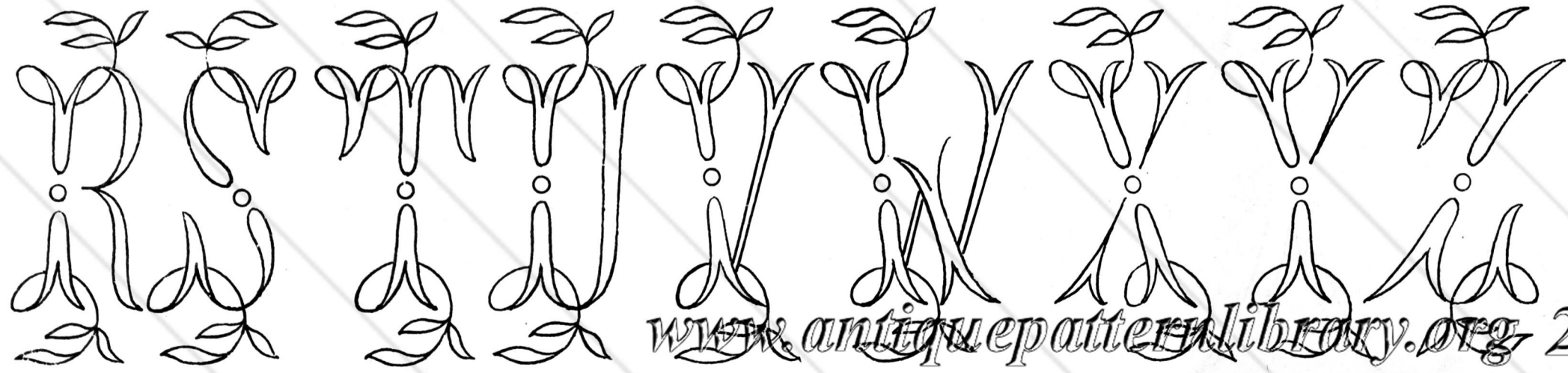
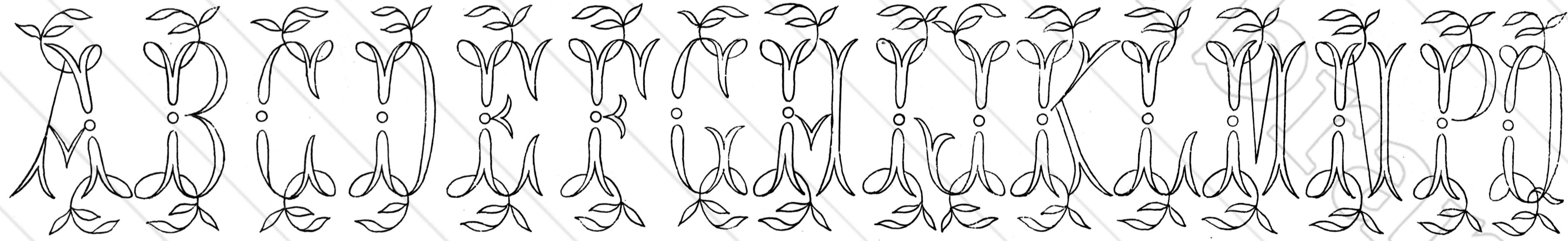
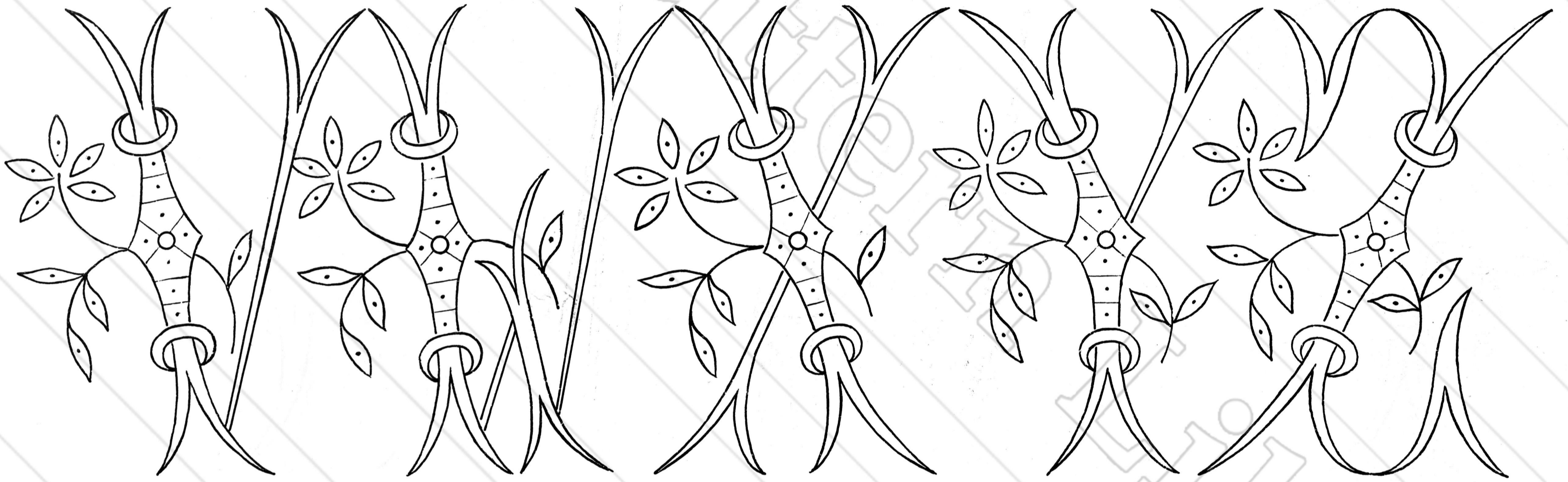
Alphabets pour draps. — Employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 18 à 25.



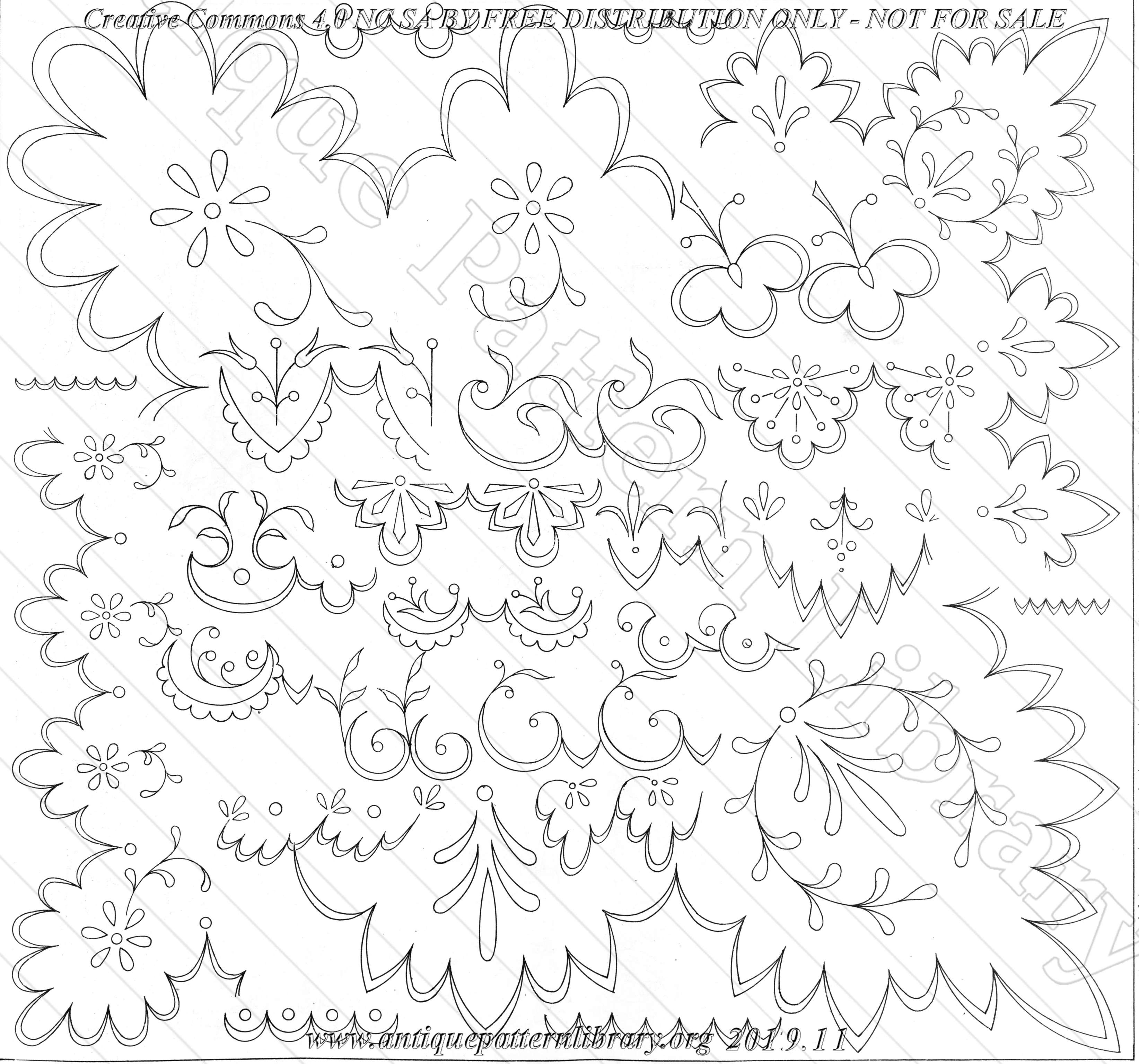


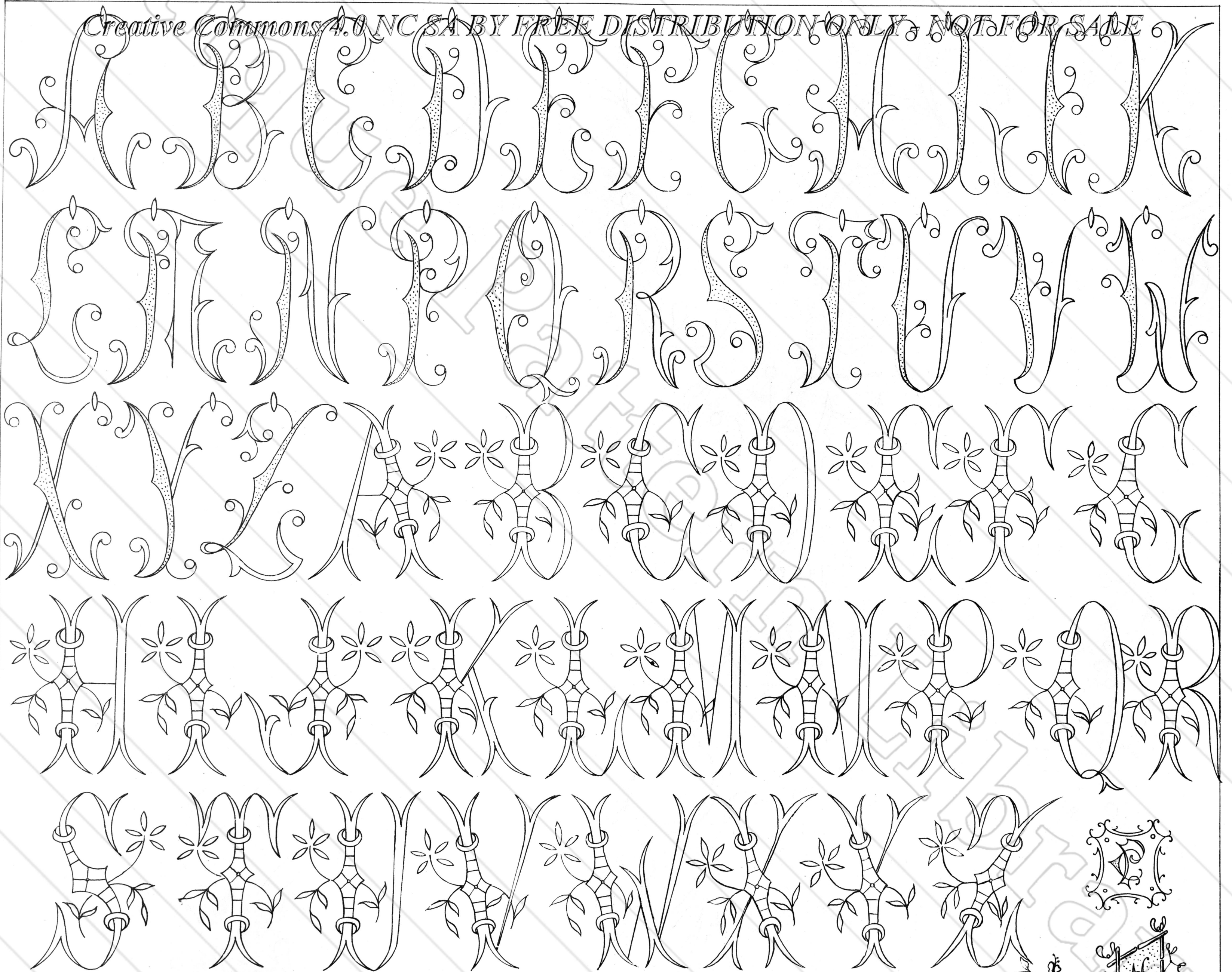
Alphabet Richelieu pour draps. — Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 18 à 25

Alphabet pour draps. - Employer le coton à broder M. F. A. dans les n° 18 à 25 pour les draps et dans les n° 20 à 30 pour taie et serviettes



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V X Y Z





Deux Alphabets pour taie ou serviettes assortis aux deux alphabets pour draps précédents. Divers chiffres avec encadrements. Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 20 à 30 pour les alphab. et dans les nos 25 à 50 pour les chiffres.





Mimosa

Cerises

Tulipe

Chêne

Praise

Gui

Muguet

Rose et bouton de rose

Tréfle

Œillets

Muguet

Mimosa

Violettes

Violettes

Houx

Bluet

Lilas

Epi de blé

Edelweiss

Myosotis

Bluet

Eglantine

Primevère

Coquelicot

Types des motifs fleuris les plus employés en broderie. A broder avec le coton M. F. A. dans les n° 30 à 50 pour la broderie blanche, suivant la finesse du tissu. Pour la broderie couleur, employer suivant la finesse du tissu, soit le coton plat lustré M. F. A., teintes lessivables, soit le coton perlé lustré M. F. A., teintes lessivables. (Voir sur la 3^e page de couverture, l'avis relatif aux cotons lessivables).

Alphabets pour draps et laie ou serviettes assortis. - Employer le coton à broder M. F. A. dans les n° 18 à 25 pour les draps et dans les n° 20 à 30 pour laie et serviettes

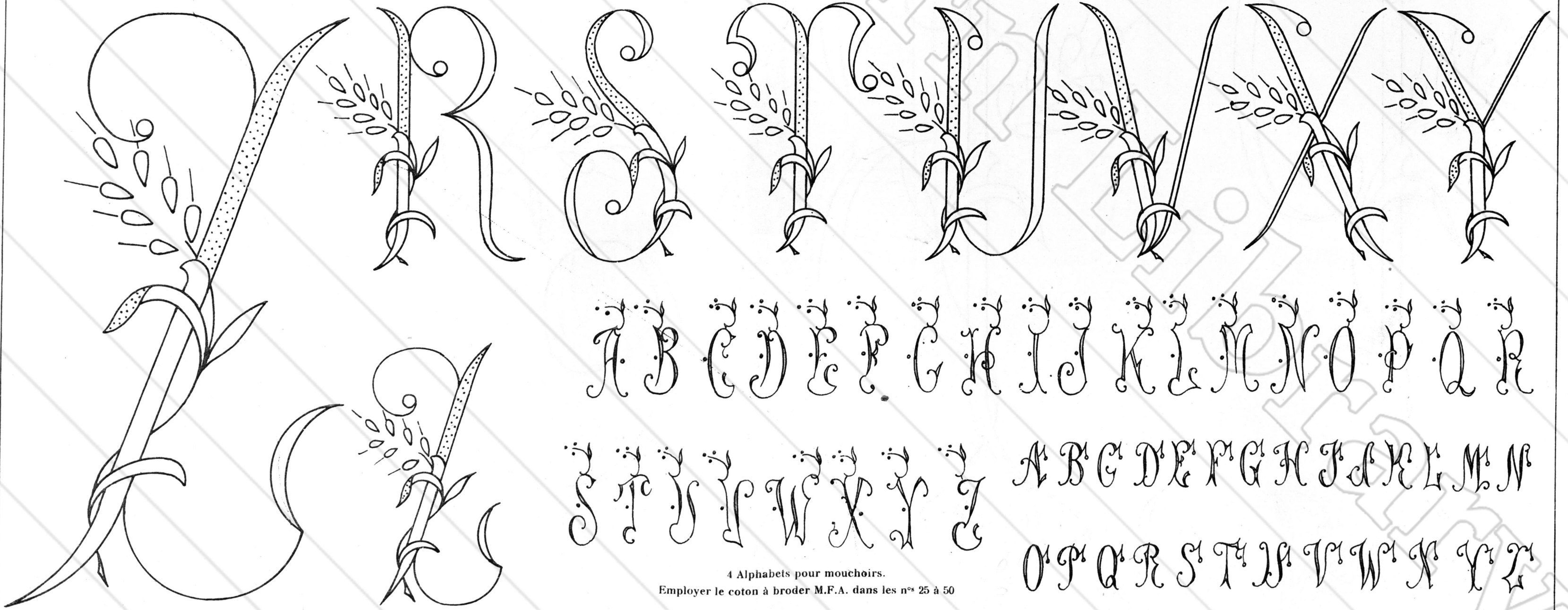


Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Alphabets pour draps et taie ou serviettes assortis. - Employer le coton à broder M. F. A. dans les n° 18 à 25 pour les draps et dans les n° 20 à 30 pour taie et serviettes

Alphabets pour draps et taie ou serviette assortis. Employer le coton à broder M.F.A. dans les n° 18 à 25 pour les draps et dans les n° 20 à 30 pour taie et serviettes



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

4 Alphabets pour mouchoirs.
Employer le coton à broder M.F.A. dans les n° 25 à 50

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z A B C D E F

Pour linge de Maison

G H I J K L M N O P Q R S T U V

Pour linge de Maison

W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

Pour linge de corps

S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

Pour linge de corps

T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O

Pour linge de Maison

P R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

Pour linge de Maison

K L M N O P R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

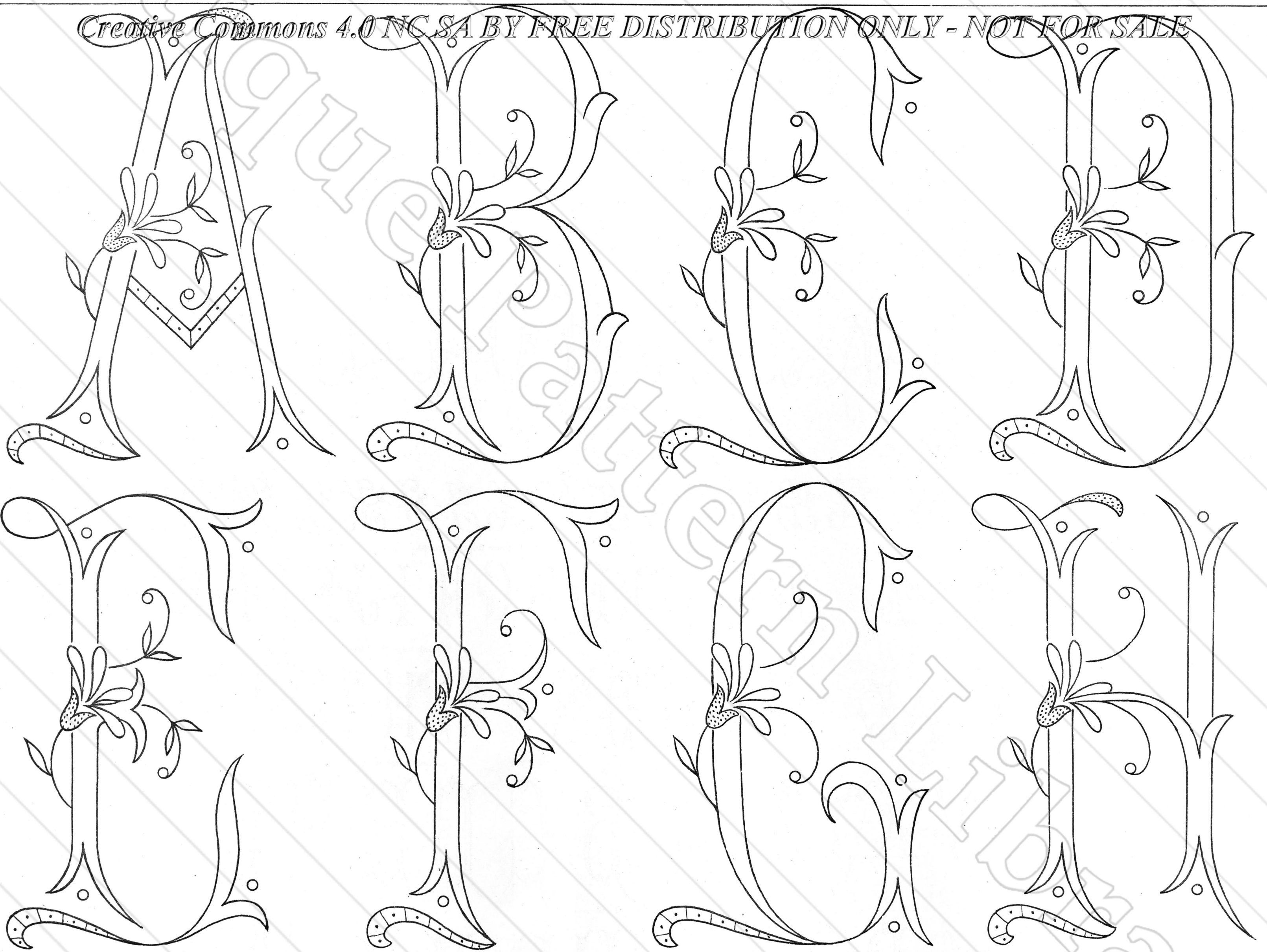
Pour mouchoirs et linge de corps

Pour mouchoirs et linge de corps

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z S T U V W X Y Z

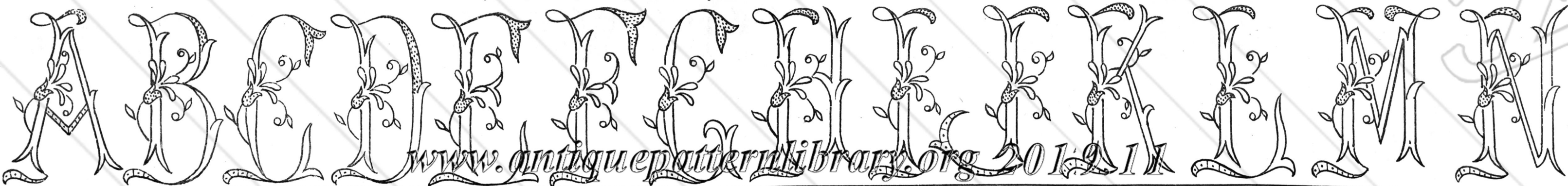
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

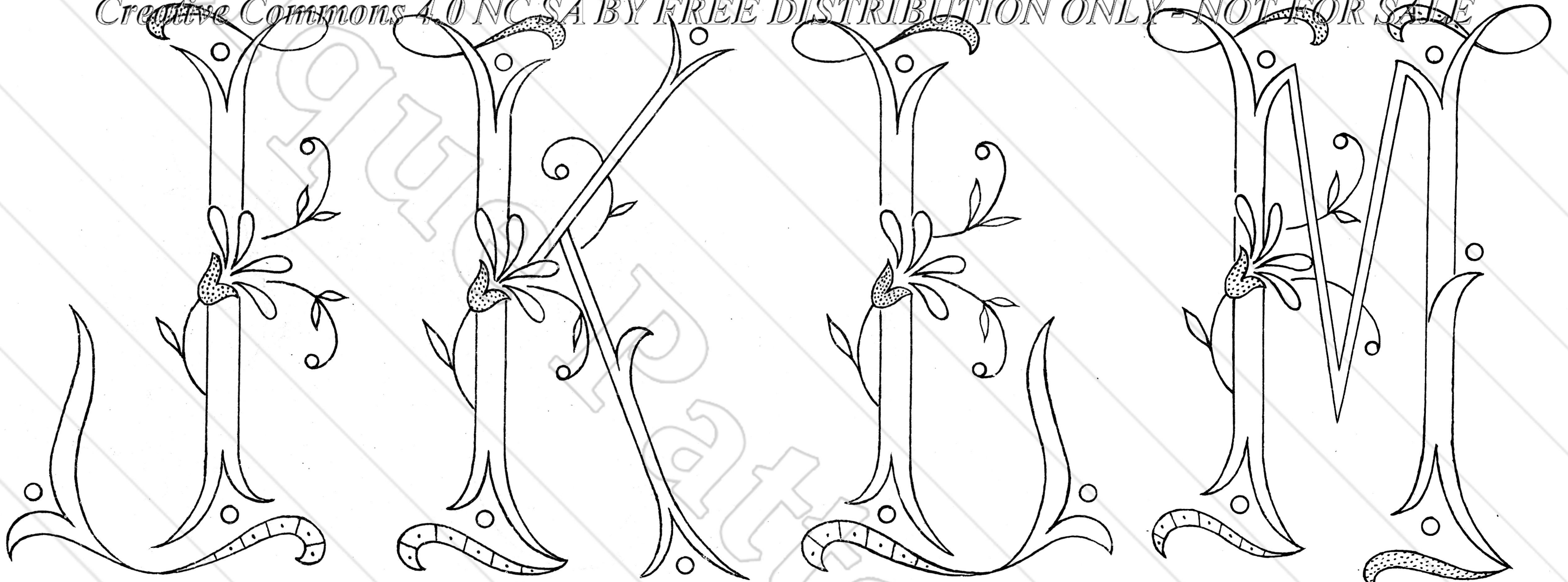
Pour mouchoirs et linge de corps



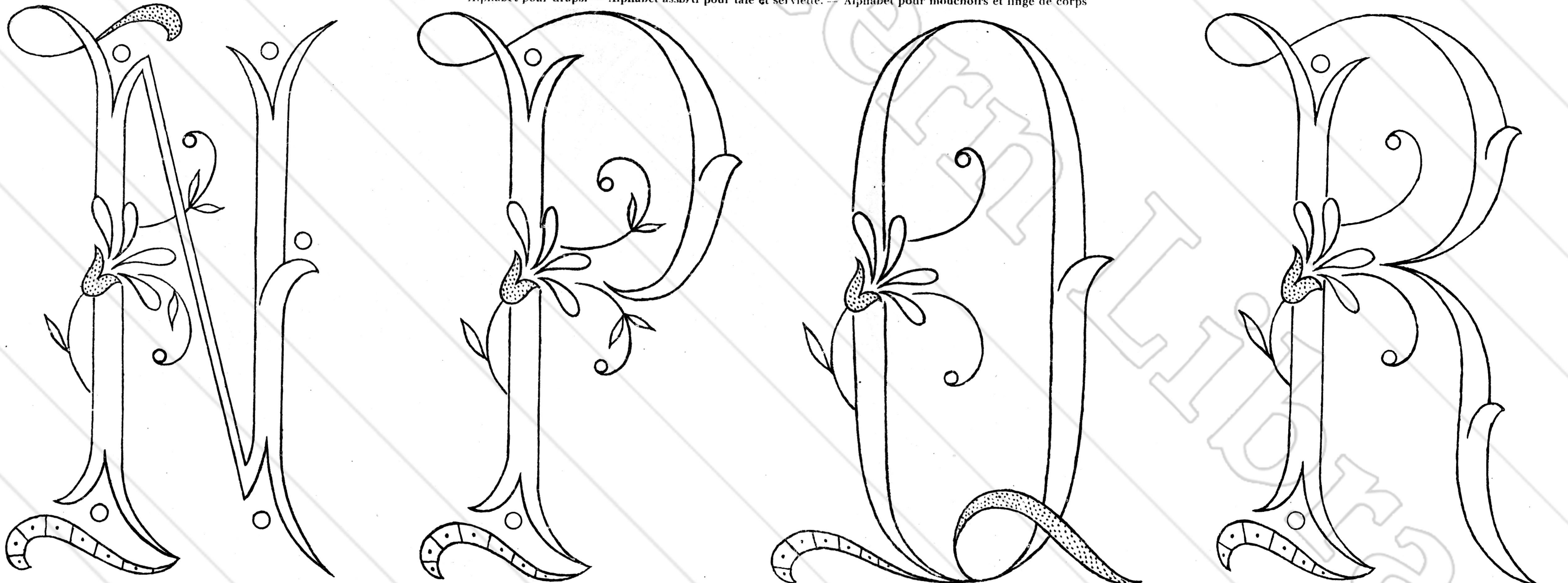
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z B B B

Alphabet pour draps. — Alphabet assorti pour taie et serviette. — Alphabet pour mouchoirs et linge de corps



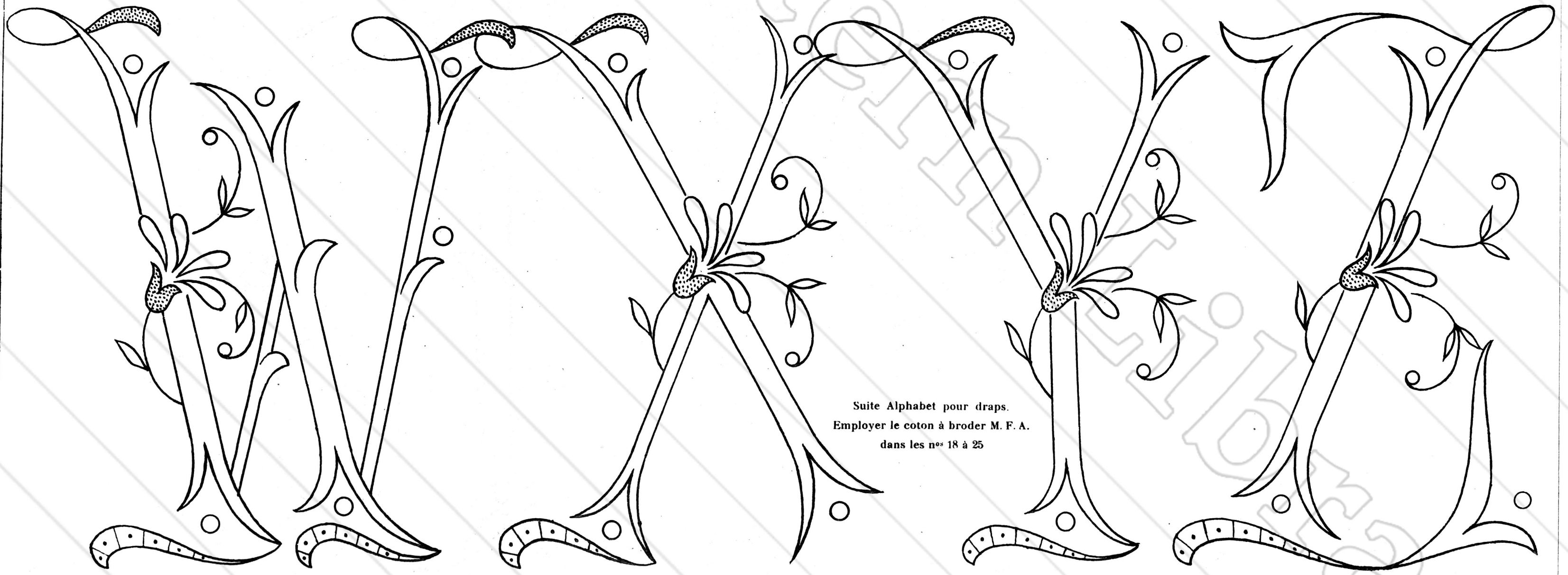
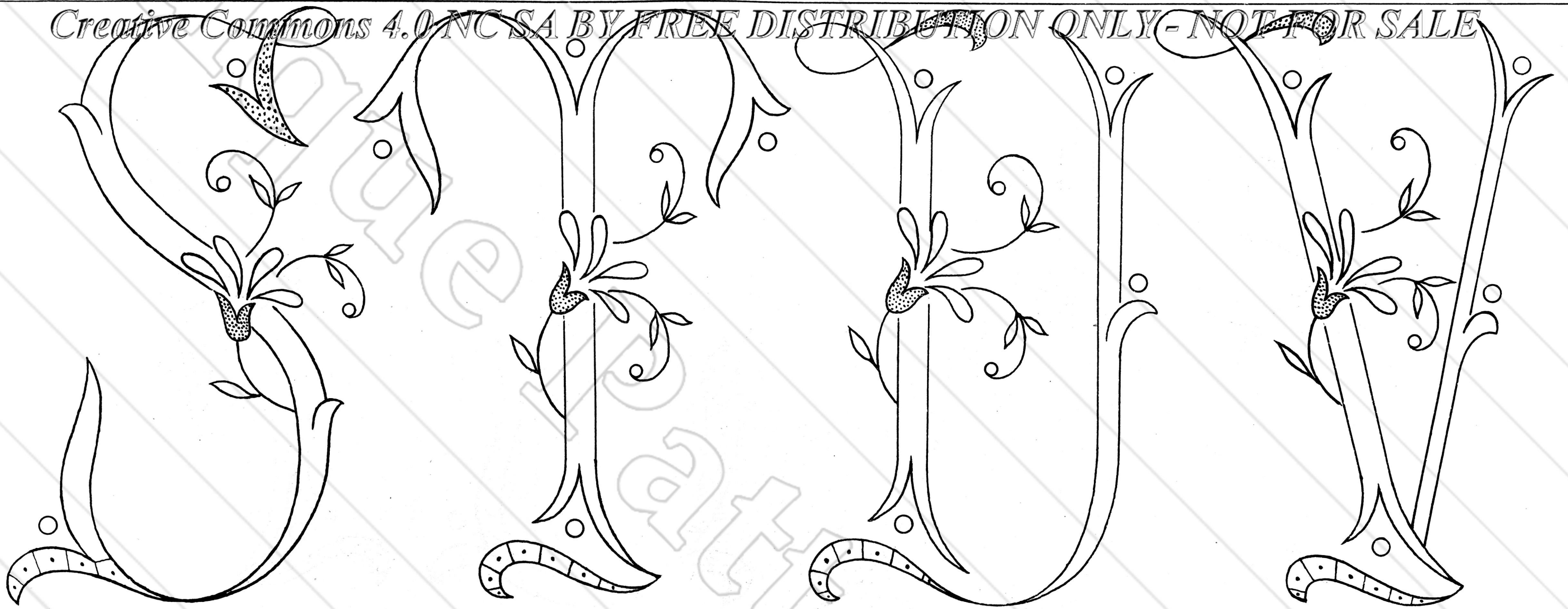


Alphabet pour draps. — Alphabet assorti pour taie et serviette. — Alphabet pour mouchoirs et linge de corps



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



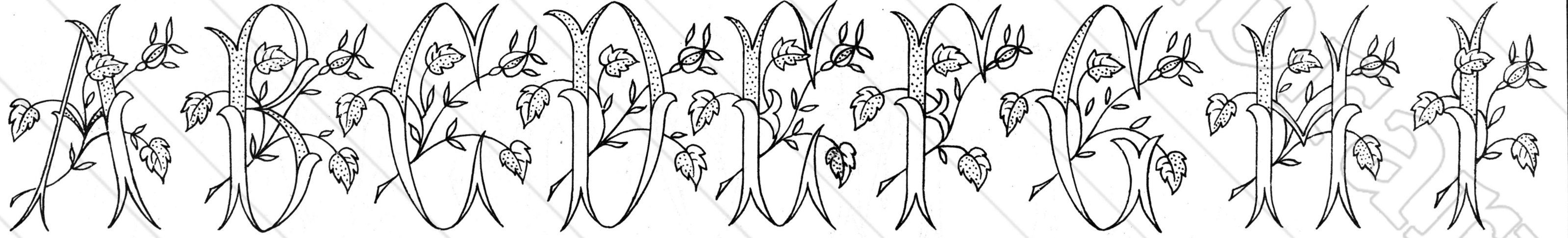


Suite Alphabet pour draps.
Employer le coton à broder M. F. A.
dans les nos 18 à 25

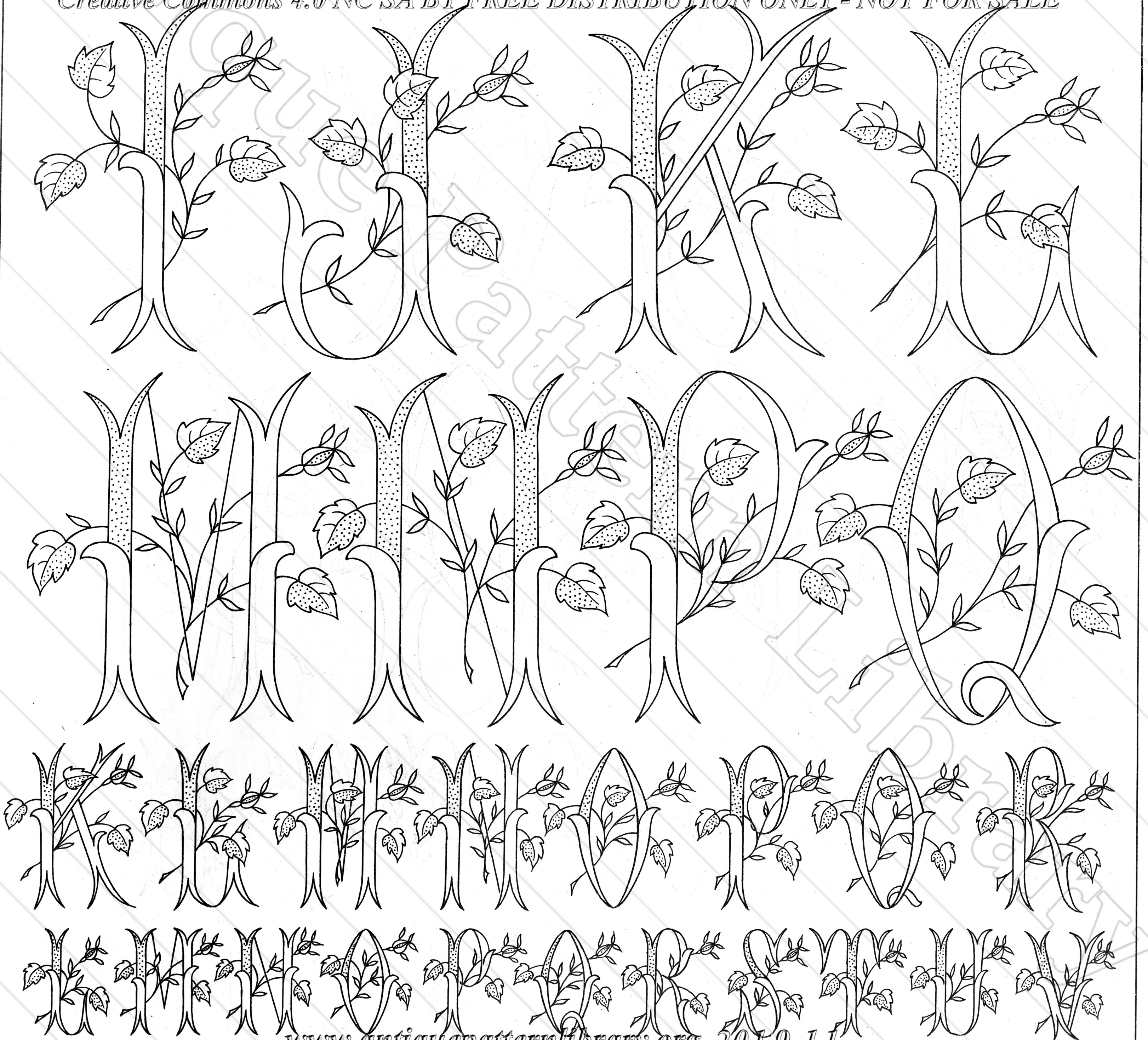


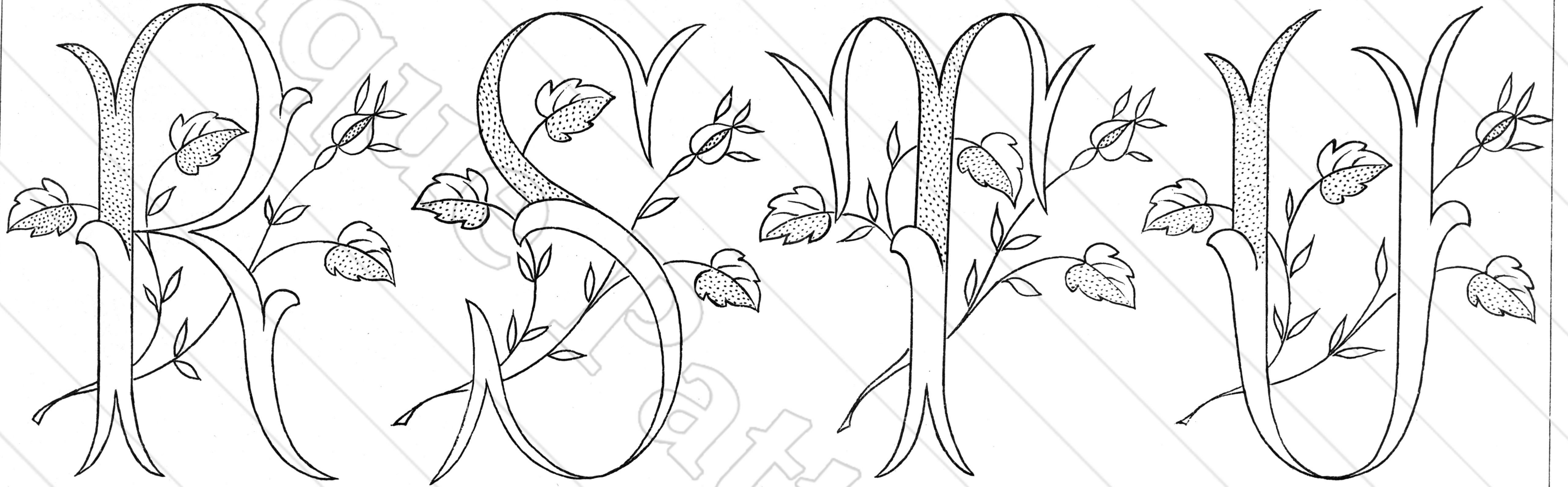
Alphabets pour mouchoirs et linge de corps





Alphabet pour draps. — Employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 18 à 25 pour les draps et dans les nos 20 à 30 pour tate et serviettes





Suite d'un Alphabet pour draps et d'un
Alphabet pour taie assorti, à faire au plumetis
et au point de sable.

Employer le coton à broder M. F. A. dans
les numéros 25 et 30.

www.antiquepatternlibrary.org
A broder avec le coton à broder M. F. A. dans
les numéros 35 et 40.

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

Creative Commons BY-NC-SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY NOT FOR SALE

Basile Cécile Gilberte Melanie Lucien Julien Guillaume Hortense Nérée Nilairé
Rachet
JANVIER Paul MARCEL Agnès Antoine Marcelle Victorine CHARLEMAGNE Martine Sébastien

EXEMPLAIRE
Bablas Raymond BRIGITTE Armand BLAISE Gilbert Faustin
Février

Agathe Apolline Julienne ISABELLE Jépin SYLVAIN SIMÉON Valentin Adolphe
Frézin Noëse Irma Florent Mathias HONORINE Casimir SIMPLICE COLETTE

Françoise MATHILDE Octavie Dorothee Léandre MARS Constantin SIMPLICE
Zacharie Euphrasie Léa Fabrice Amédée

Contran Jonas Benoît Pasteur Joachim Benjamin Alexandre Marin Jules
Avril

HUGUES Vincent Marceline Anastasie Clotilde Noëlle ANSELME Célestin Macaire
Justin PERRIT Théodore Richard Isidore LOR Gaston Amélie Aimée

Fernand Maxime MAI NATHANASE Montoinette Augustine FÉLIX Valérie
Félicie GREGOIRE

Victor Dagobert Flavie Gervais Boniface Denise Honoré Pascal Juliette

Bernardin Désiré LIVIER Maximin ANGELE JUNI Lamphile
Yves Didier
www.antiqpatternlibrary.org 2019. I I Potins

JUN (suite)

JUILLET

AOUT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

Yvonne Florence Alice Félix Alban Prosper Héloïse Crescent Renée Martial Anita
 Élénore Anatole Berthe Zoé Ernestine Virginie Cyprien Blanche
 Félicité Frédéric Eugène Henri Estelle Alexis Camille Marguerite Victor Anne
 Madeleine Valentine Christine Nathalie Christophe Dawson Marthe Ignace Germain
 Alphonse Lydie Dominique Abel Albert Léonide Clarisse Laurent Suzanne
 Raïre Hippolyte FÉLIE Roch Elise Hélène Marie Louis Bernard
 Jeanne Philibert Armandine Augustin Sabine TIAGRE Aristide Léon
 Sidonie Barthélemy Rose Armandine Berthe Roxine Serge Tulchérie Hyacinthe Léonce
 Gille Antonin Grégoire Rosalie Sophie Serge Mathieu Maurice
 Aline Valérie Roger LAMBERT Silvain Gustave Eustache Mathieu Gérard
 Célestine Andoche Firmin Justine Yvette Edouard Calixte Luc CÉLÈSE
 Constance Bruno Auguste Fanny Denis Clémence Yvette Edouard Calixte Luc CÉLÈSE
 Ousebe Léopold Florentin SAVINIEN Félicien Crépinde Francine Simon Alfred MARGISSE
 Arsène Lucile Hubert Charles Léonard Ernest Mathurin Juste MARTIN

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

NOVEMBRE (guitto)

Creative Commons 4.0 BY SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY NOT FOR SALE

Renée (Timeon) Philomène Eugénie Severine Agnar Letawé Elisabeth
Cécile CéMENT Flore Catherine Delphine Saturnin Andriée Eloi Salas

DECEMBRE

Barbe Aurélie Advent Nicolas Romboise Léocadie Julia Partie Luce Nicaise

Mesmin Adeline Lazare Gatien Darius Philomène Thomas Honorat Victoire

Innocent David Sabir Sylvestre

Handwritten calligraphic alphabet grid showing letters A through Z in various decorative styles, including floral flourishes and a central crest.



OO Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International NOT FOR SALE
 OI OJ OK OL OM ON OO OP OQ OR OS OT OV OW OX OY OZ
 PA PB PC PD PE PF PG PH PI PJ PK PL PM PN PO PP PQ PR PS
 RA RB RC RD RE RF RG RH RI RJ RK RL RM RN RO RP RR RS
 SA SB SC SD SE SF SG SH SI SJ SK SL SM SN SO SP SQ SR
 TA TB TC TD TE TF TG TH TI TJ TK TL TM TN TO TP TR TS
 UA UB UC UD UE UF UG UH UI UJ UK UL UM UN UO UP UR US
 VA VB VC VD VE VF VG VH VI VJ VK VL VM VN VO VP VR VS
 WA WB WC WD WE WF WG WH WI WJ WK WL WM WN WO WP WR WS
 YA YB YC YD YE YF YG YH YI YJ YK YL YM YN YO YP YR YS



Sujets religieux divers : Se brodent sur tissus fins, avec le coton à broder M.F.A. dans les n° 35 à 50

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

15 Alphabets divers, pour mouchoirs et linge de maison.- Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 35 à 40

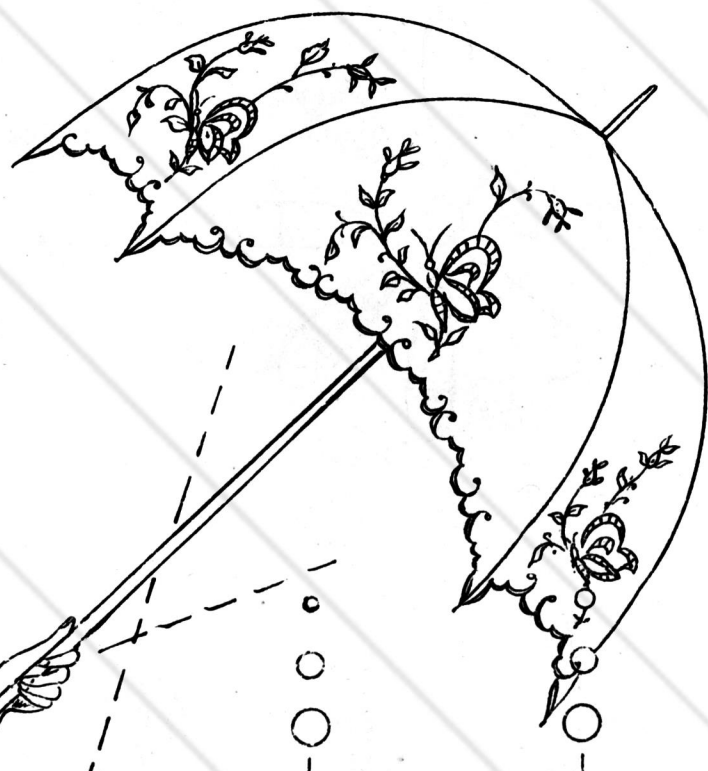
Ombrelle broderie couleur à faire en linon écreu, ou tussor.

Employer le coton plat lustré M.F.A., teintes lessivables. (Voir 3^e page de couverture l'avis relatif aux cotons lessivables).

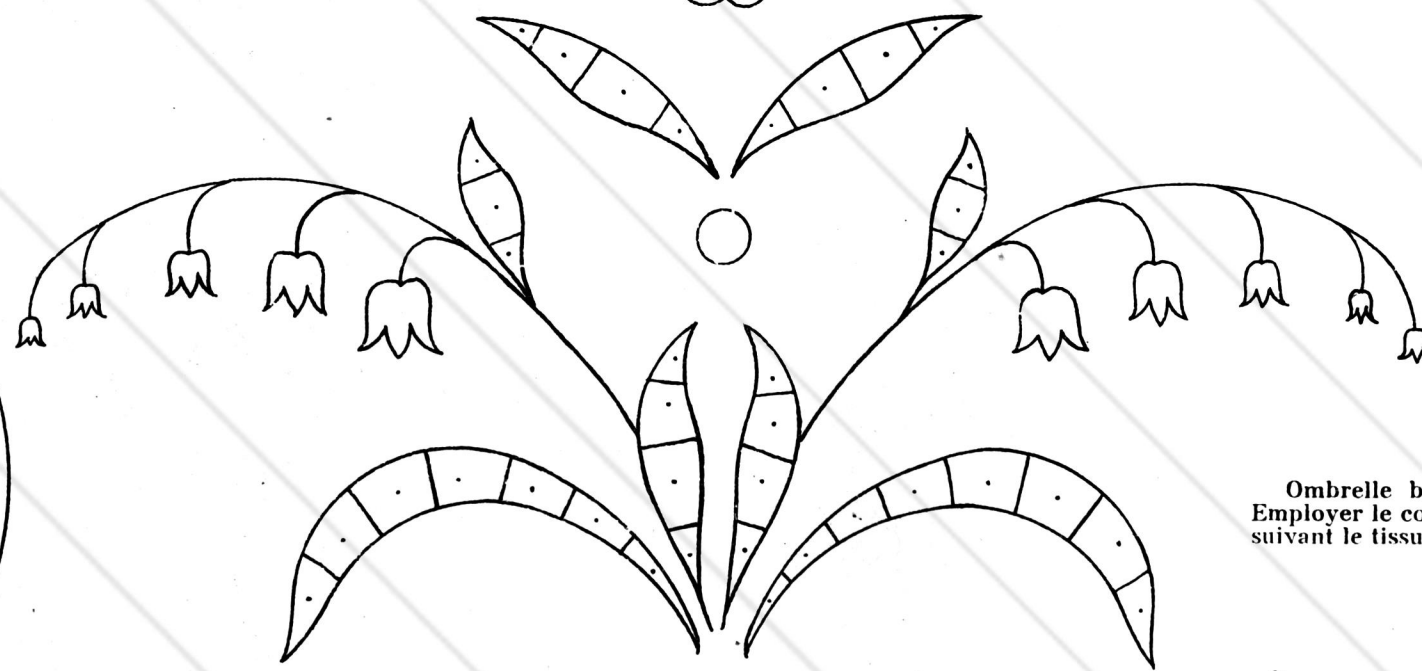
Ombrelle broderie anglaise. Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu employé.



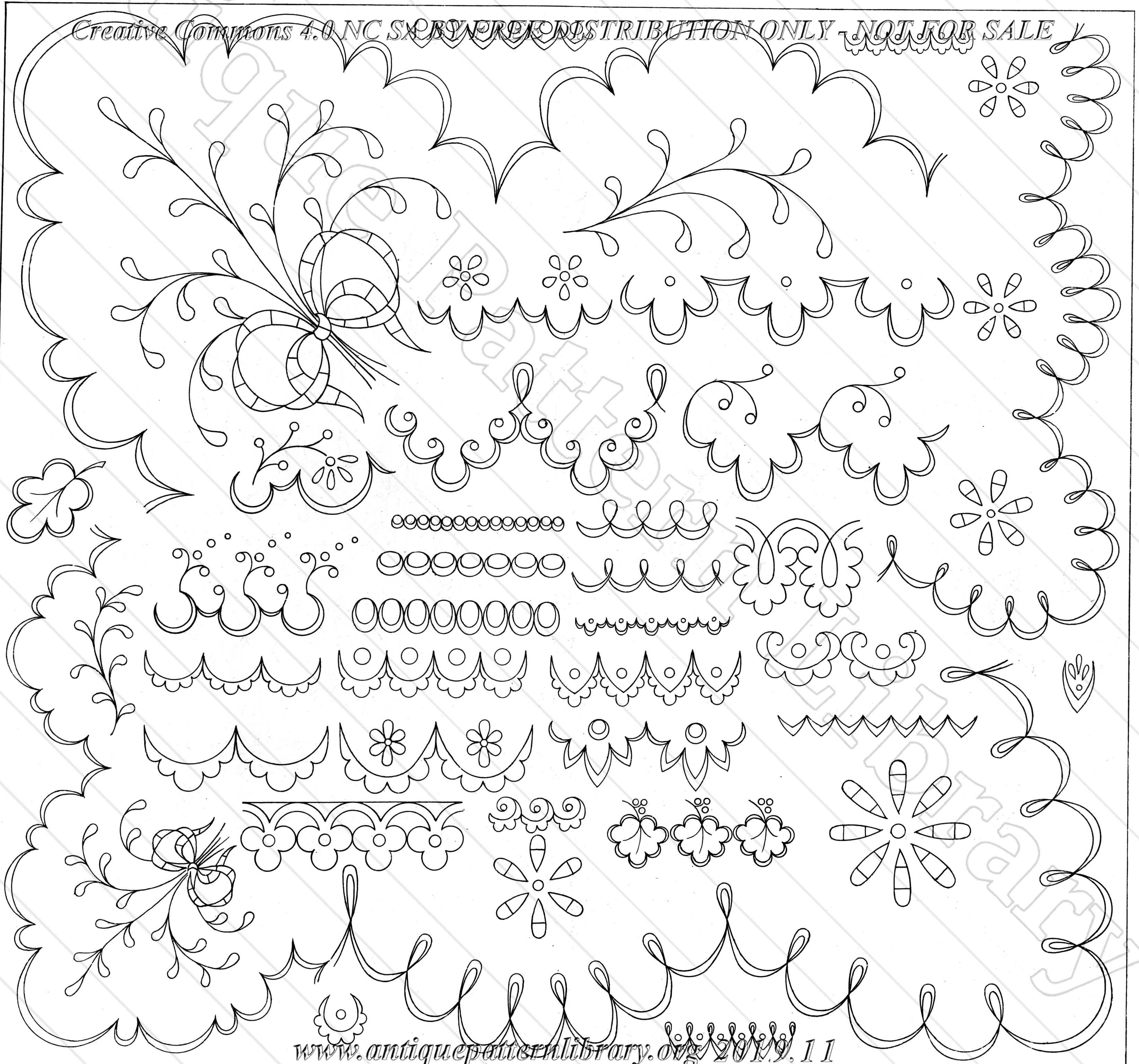
Ombrelle broderie Richelieu, plumetis et sablé. Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu employé.



Ombrelle broderie Richelieu, plumetis et sablé. Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu employé.

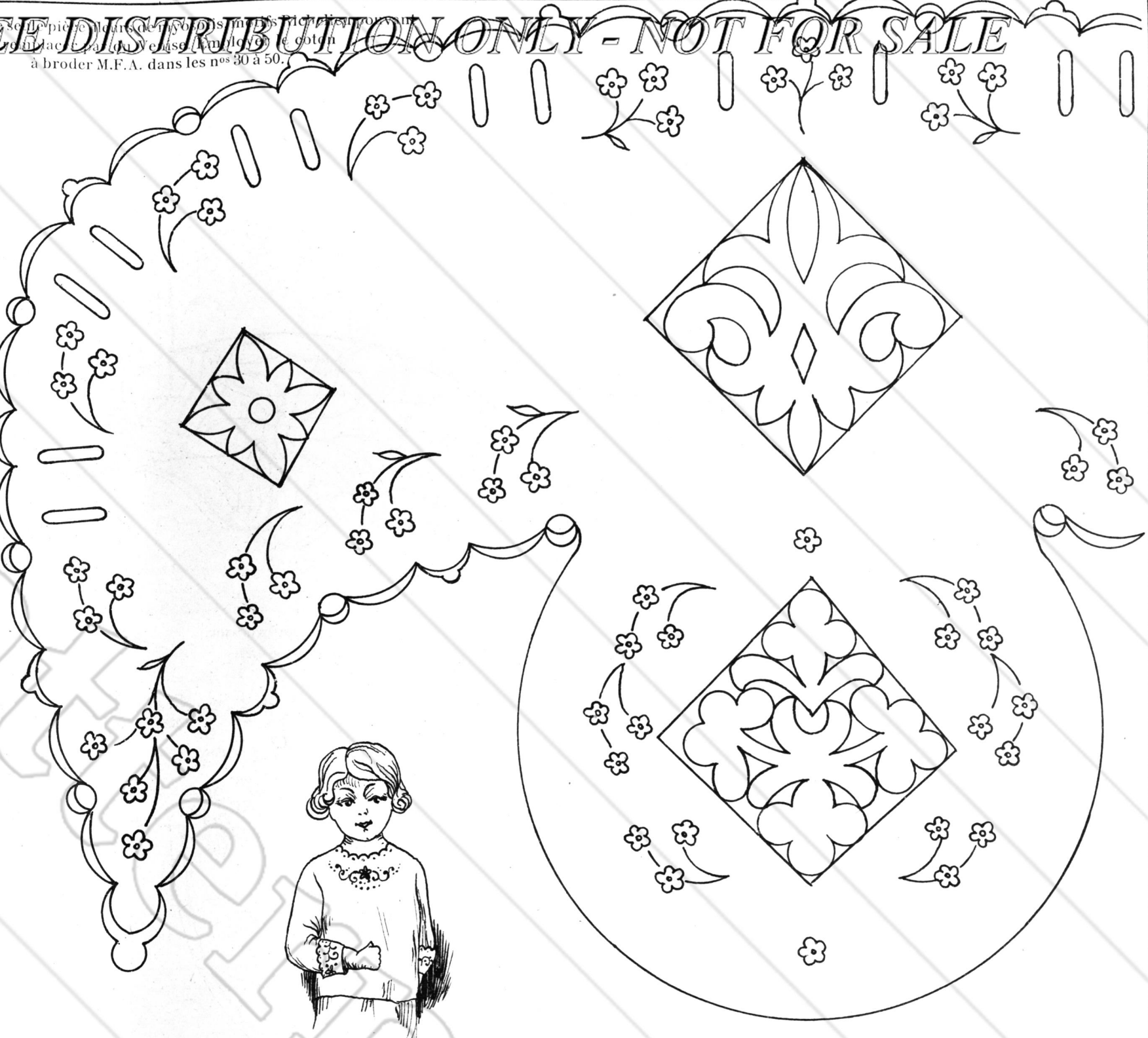


Divers types de festons pour draps, taies, chemises, pantalons, jupons, etc. - Employer le coton à broder M. F. A. dans les n° 18 à 25 pour les draps et dans les n° 25 à 50 suivant la finesse du tissu employé.





à broder au point lancé sur du molleton, employer le coton plat lustré dans les n° 20 à 30 pour le piqué. Pour la bandelle et le molleton, employer le coton plat lustré M.F.A., en blanc ou en teintes lessivables.



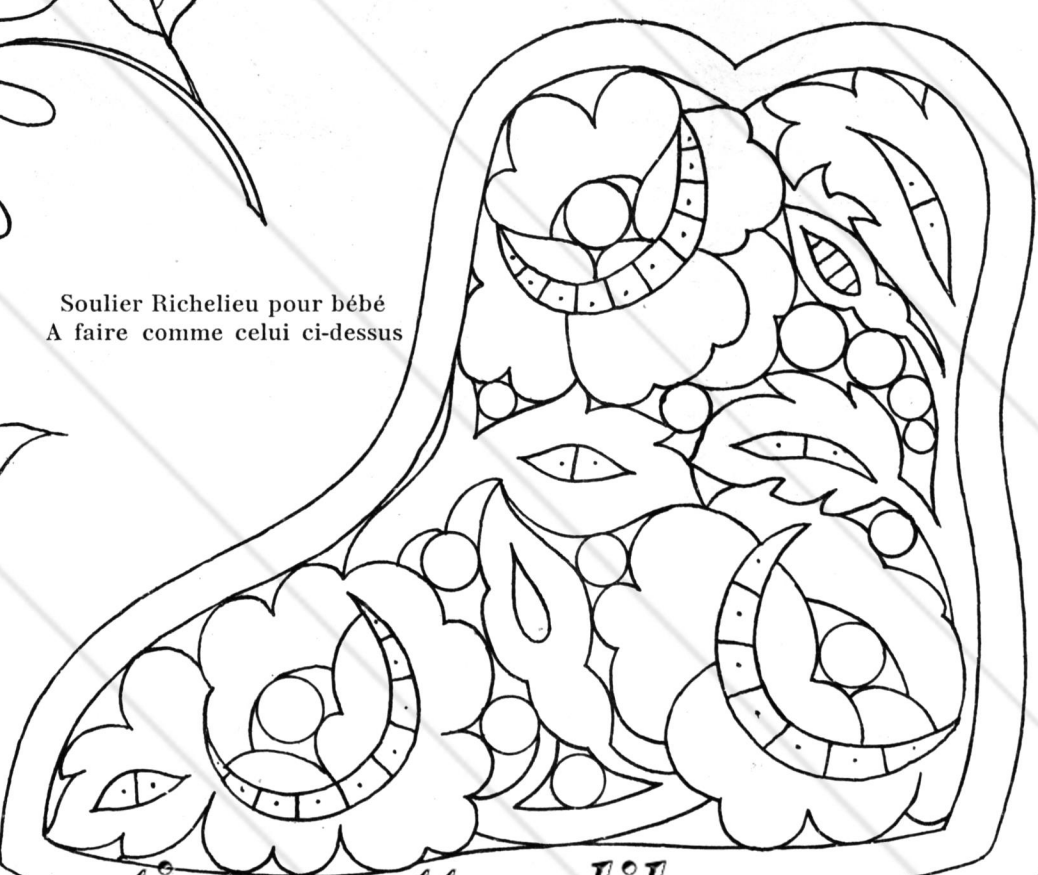
Motif pour brassière de bébé, sert pour le devant et le poignet.

Les "PETITS MARIÉS DU VILLAGE"

Motif pour tablier et serviette d'enfant. Broderie au point lancé, en blanc ou en couleur, avec le coton perlé M.F.A. n° 5



Feston et motif chrysanthème avec coin, pour pelisse de bébé et divers.



Soulier Richelieu pour bébé A faire comme celui ci-dessus



Bavoir broderie Richelieu

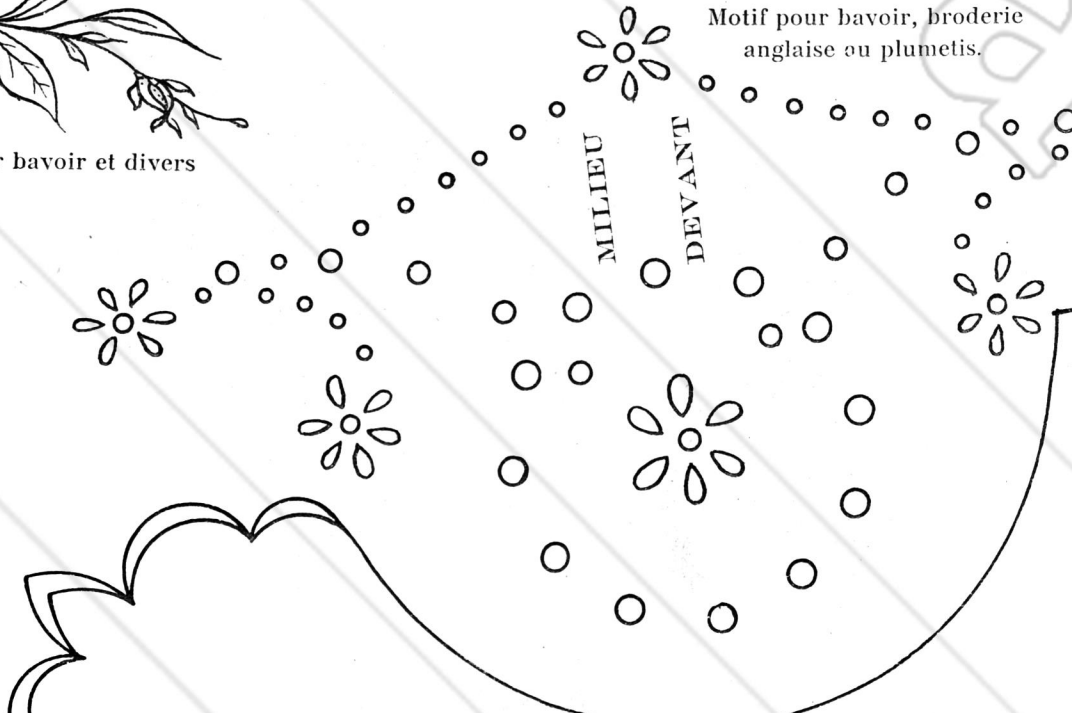
Bavoir, avec branche
de gui, feston
dent de rose



Motif pour bavoir et divers

Motif pour bavoir, broderie
anglaise ou plumetis.

Motif pour
bavoir et divers



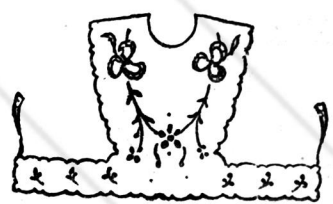
MILIEU
DEVANT

DEVANT

MILIEU

Bavoir

BAVOIR



BAVOIR AMÉRICAIN
Broderie anglaise, plumetis et
barrettes. Employer le coton à broder
M.F.A. dans les n°s 25 à 50 suivant
le tissu employé.

Bavoir, avec grappes
de groseilles.

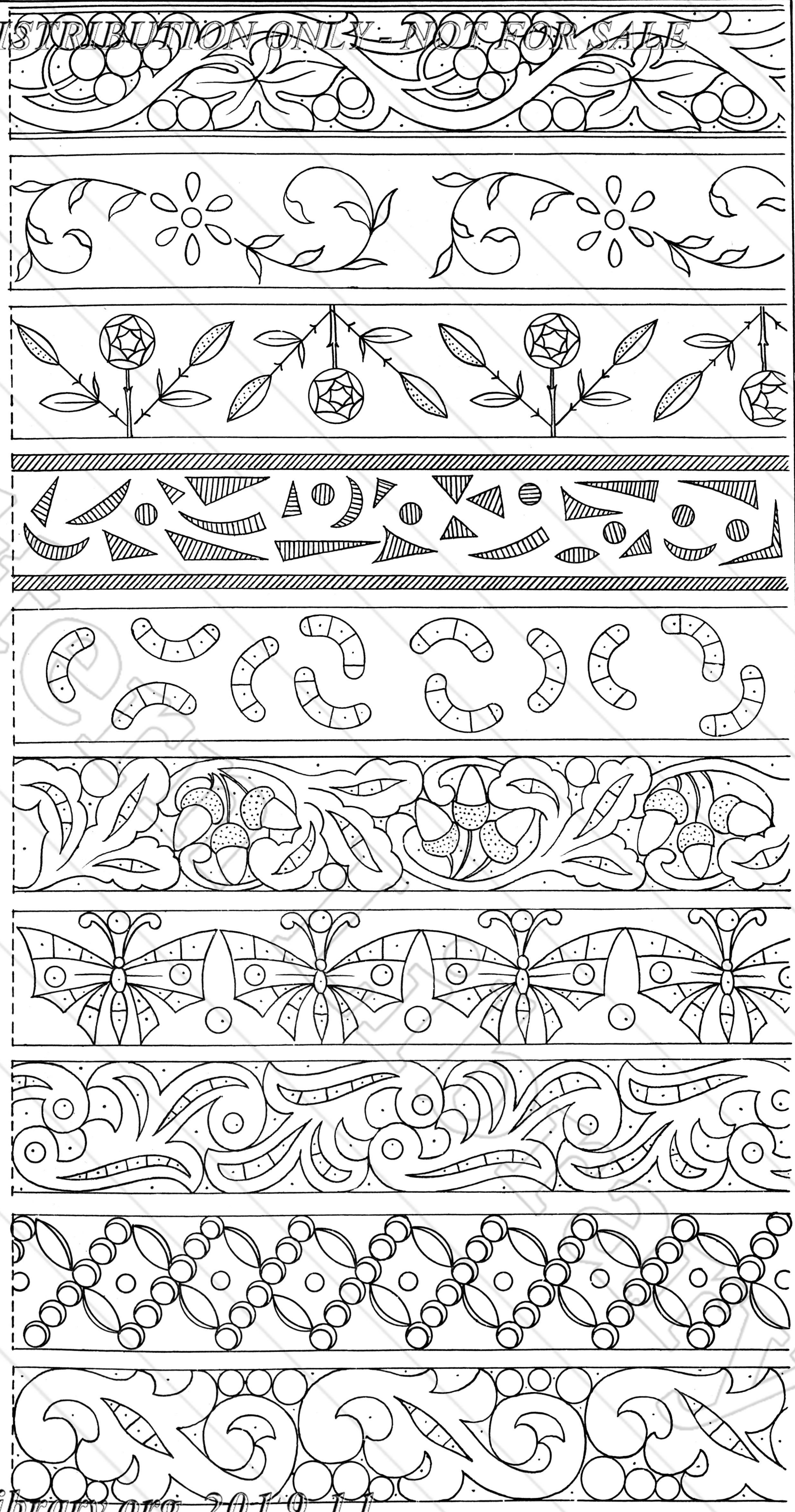
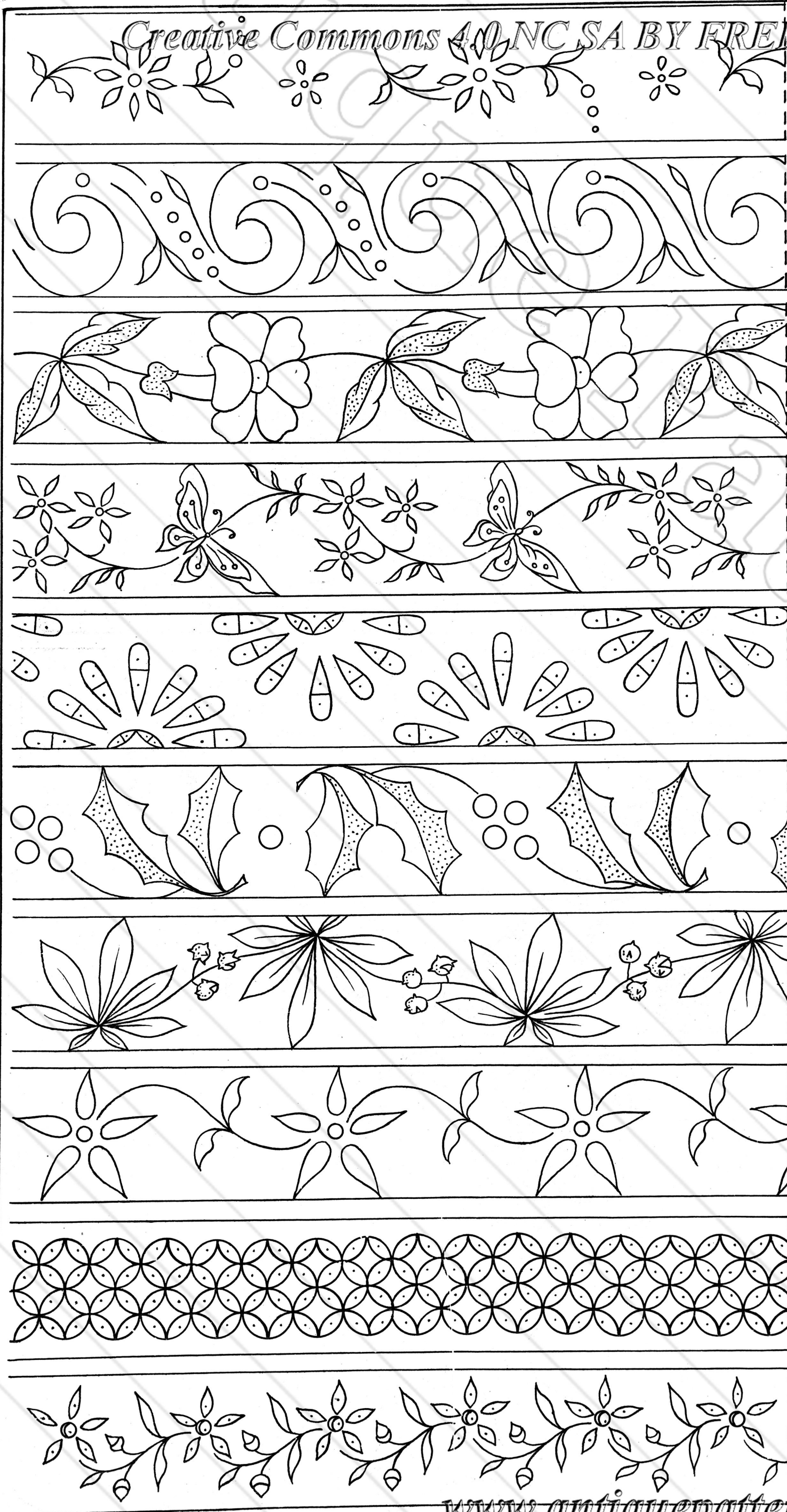
Motif pour bavoir et divers

Bavoir
américain

DEVANT

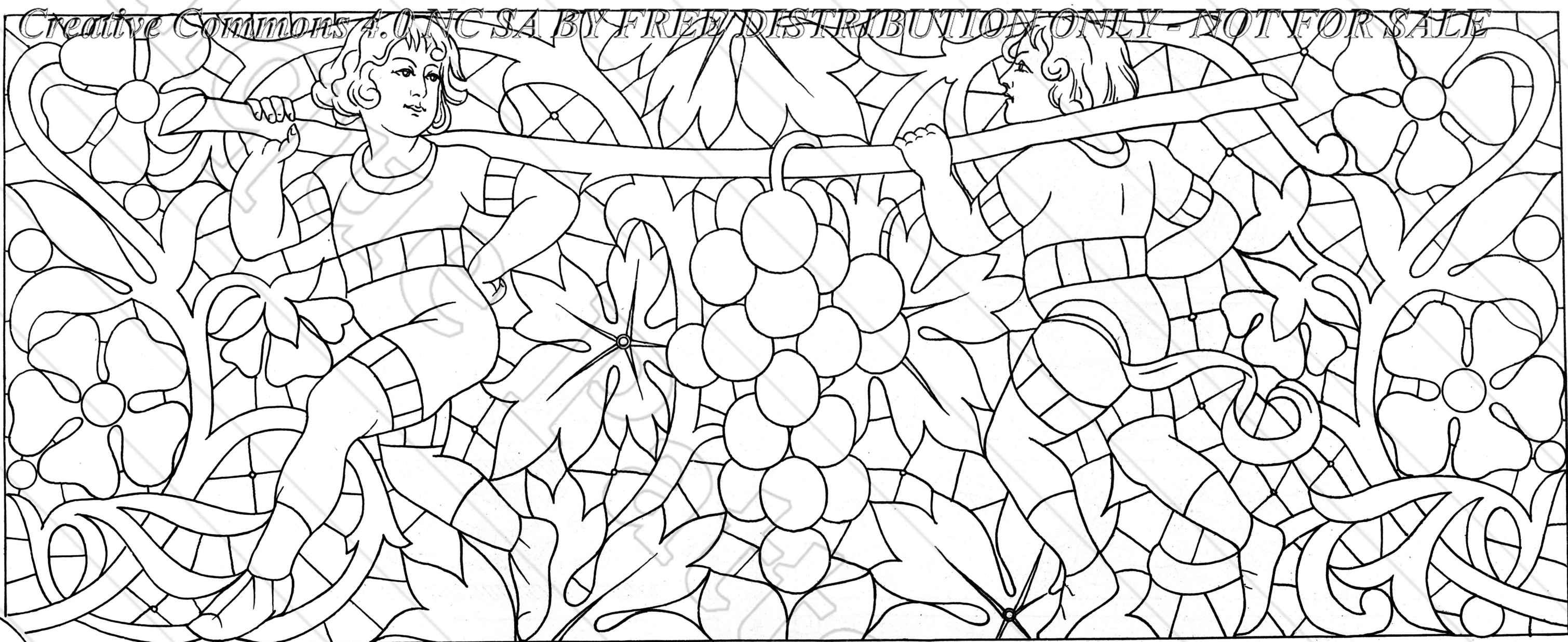
MILIEU
DEVANT

5 bavoires et motifs divers. — Employer le coton à broder M.F.A. dans les n°s 25 à 50 suivant le tissu employé.



20 entre-deux anglaise, Richelieu et plumetis pour corsages, chemises, jupons et ouvrages divers. — Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu employé.

Motif Richelieu, fond barrettes, pour ouvrages divers, t tier, bandeau, coussin, etc. Employer le coton à broder M.F.A. dans les n  25 à 50 suivant le tissu employé.



Coin Richelieu pour nappe, tapis de table, draps, etc. Employer le coton broder M.F.A. dans les n  25 à 40 suivant le tissu employé.



Motifs oiseaux, papillons et fleurs pour ouvrages divers. — Les oiseaux se font au point lancé.

Fond de plateau. "LES NOISETTES"
Broderie blanche à faire avec le coton à broder M.F.A.
dans les n° 25 à 50 suivant le tissu employé.
Se brode en couleurs lessivables avec le coton plat
lustré M.F.A. (Voir notice 3^{me} page de couverture).

Service à thé, avec fleurs de thé napperon
et serviette assortis.

Broderie blanche à faire
avec le coton à broder M.F.A.
dans les n° 25 à 50 suivant
le tissu employé.
Se brode en couleurs lessivables avec
le coton plat lustré M.F.A. (Voir notice
3^{me} page de couverture).

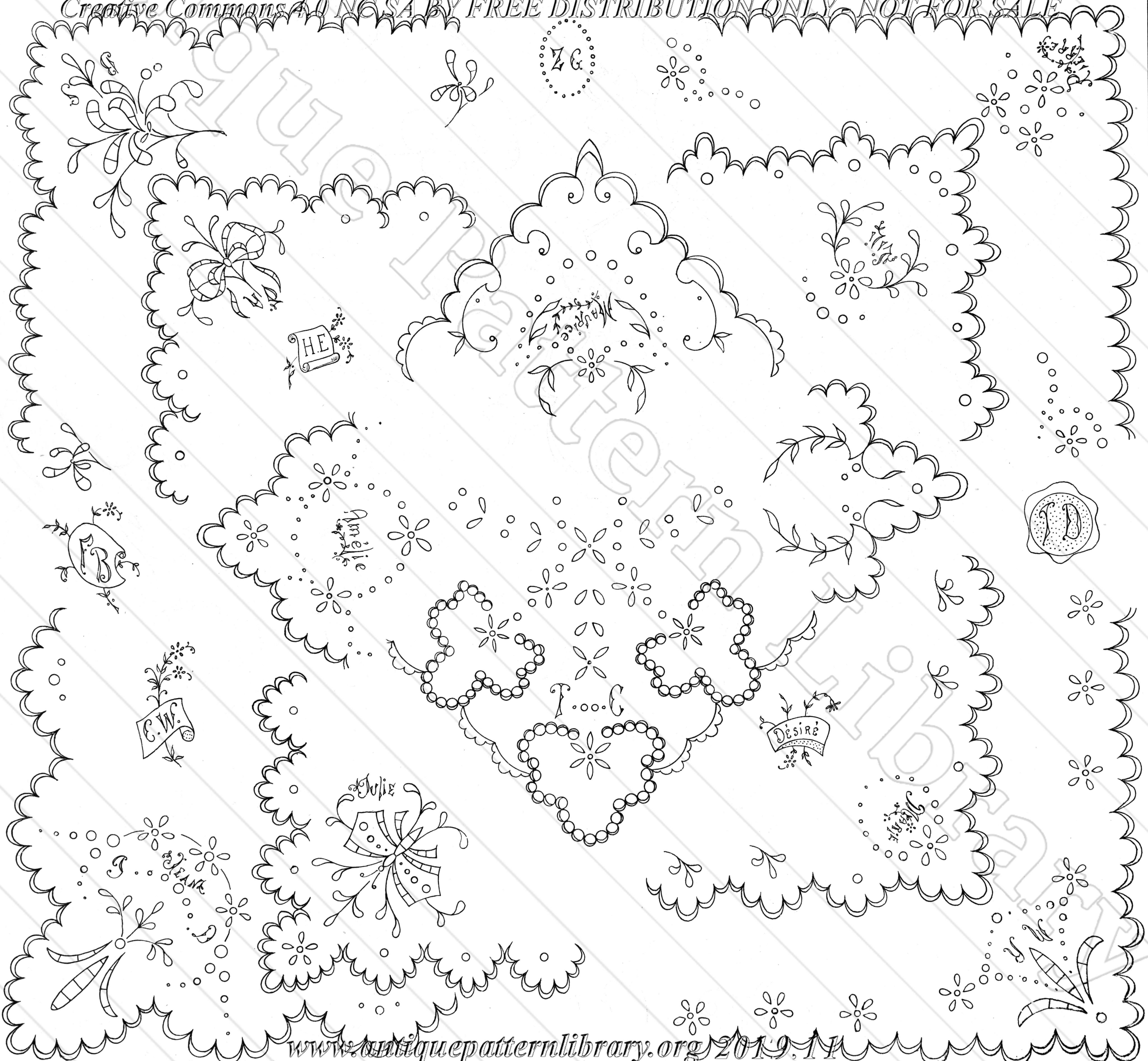
Rond les "CERISES" et les "FRAISES"
Se brode en couleurs lessivables avec
le coton plat lustré M.F.A. (Voir notice
3^{me} page de couverture).

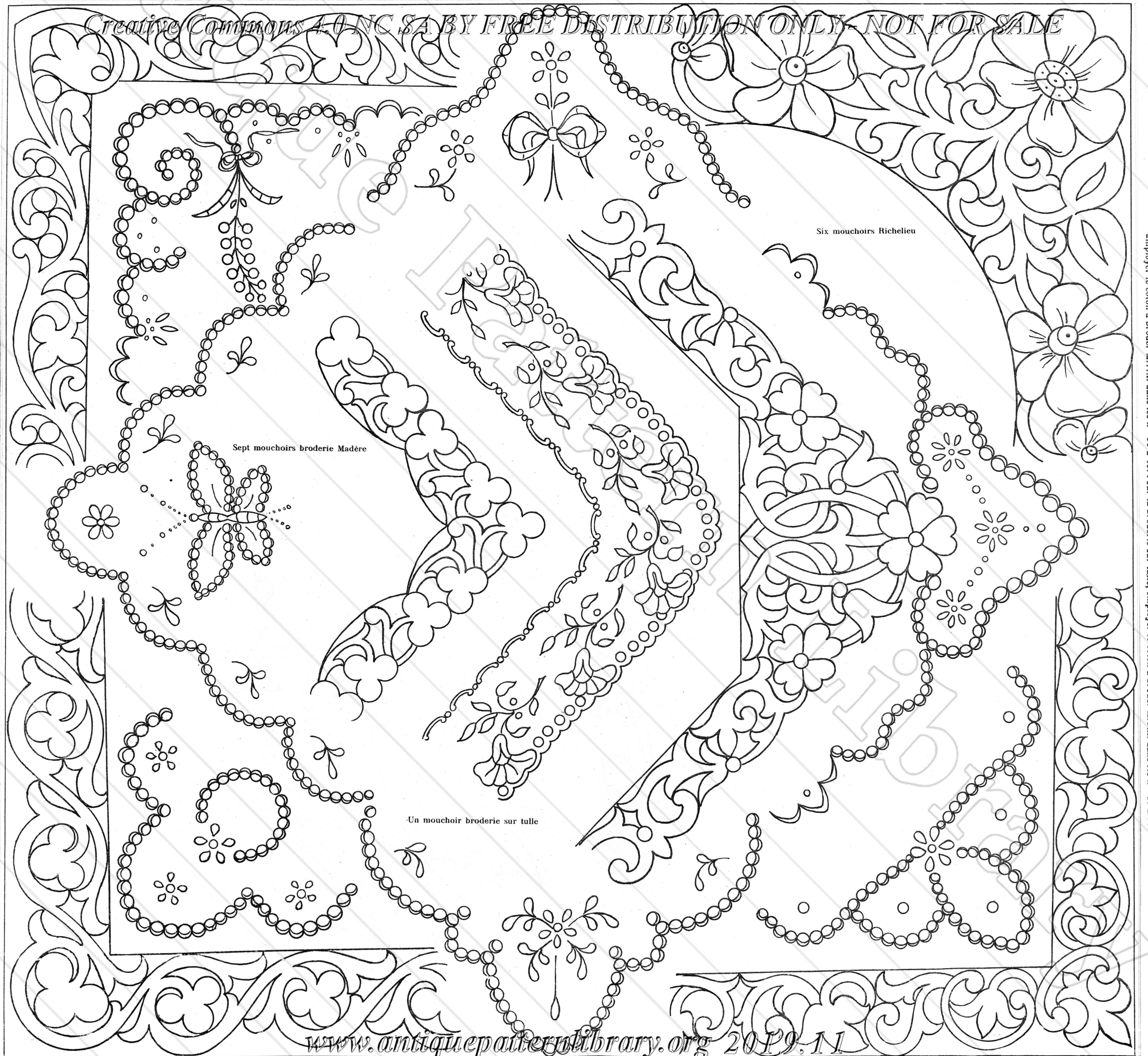
Fond de Ravier les "EDELWEISS"
Broderie blanche à faire
avec le coton à broder M.F.A.
dans les n° 25 à 50 suivant
le tissu employé.

Fond de Ravier les "RAISINS"
Se brode en couleurs lessivables avec
le coton plat lustré M.F.A. (Voir notice
3^{me} page de couverture).

Rond, broderie barrettes.
Employer le coton à broder
M.F.A. dans les n° 25 à 50
suivant le tissu employé.

12 pochettes diverses, plumelets, anglaise et madère. — Employer le coton à broder M.F.A., dans les n° 25 à 50, suivant les tissus





Six mouchoirs Richelieu

Sept mouchoirs broderie Madère

Un mouchoir broderie sur tulle

Employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 35 à 45. Pour la broderie sur tulle, employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 45 à 60

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY NOT FOR SALE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

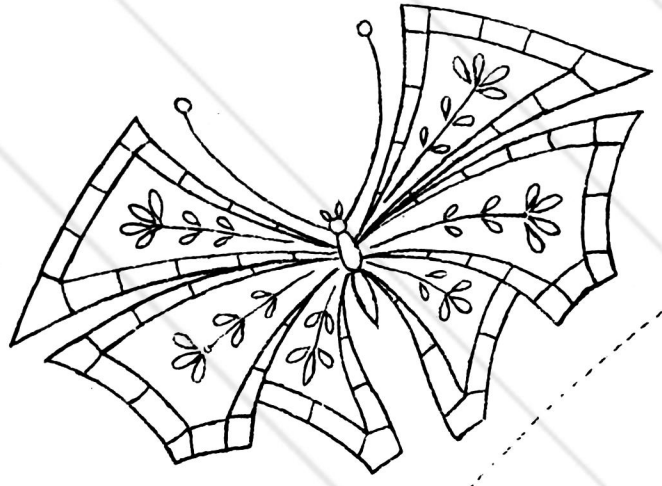
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

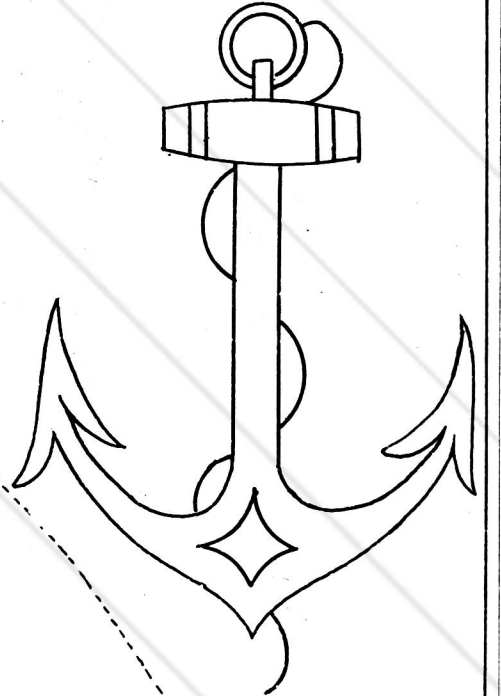
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Cinq Alphabets pour mouchoirs et lingerie.
 Employer le coton à broder
 M. F. A. dans les nos 35 à 45.

Gouvre-thière dit, aussi, Cosy, broderie Richelieu, fond barrettes, et broderie anglaise
 Employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 25 et 30 pour la toile ancienne et dans les nos 35 à 45 pour les tissus plus fins

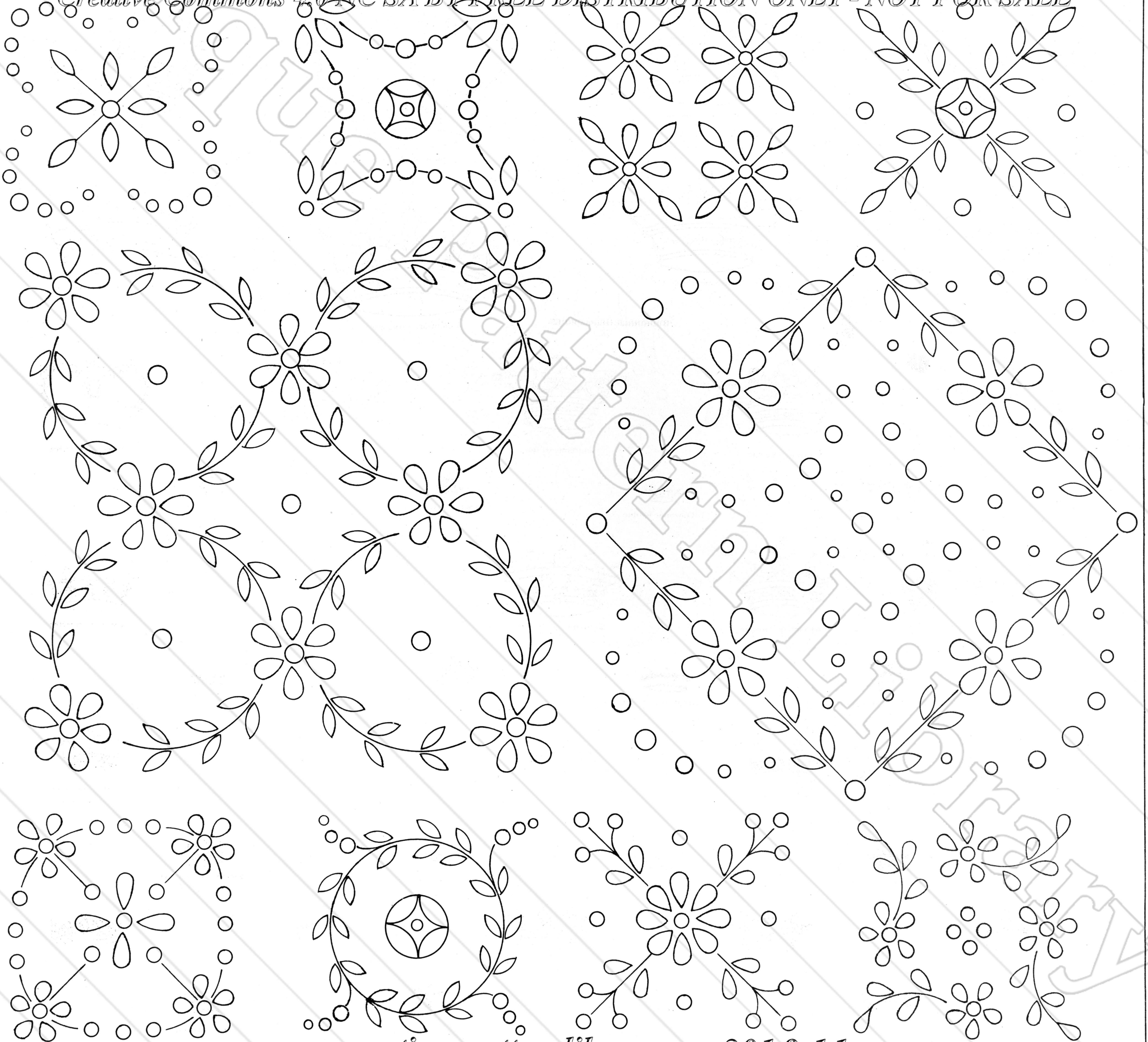


Papillon anglaise ou plumetis, broderie barrettes. S'emploie pour divers ouvrages : abat-jour, corsages, etc.

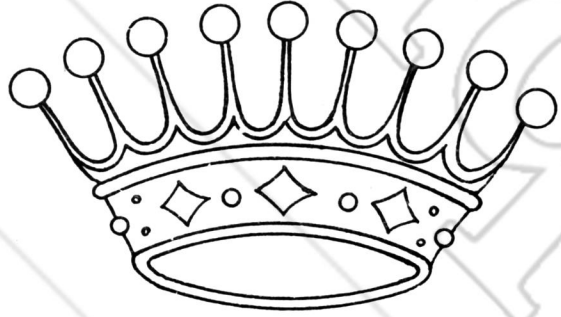


Ancre de marine pour emplois divers.

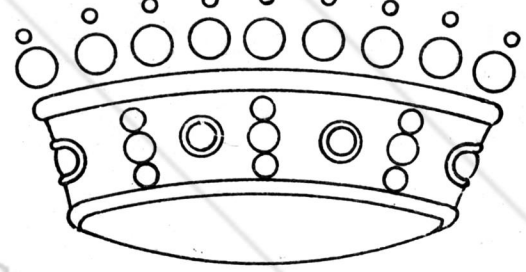




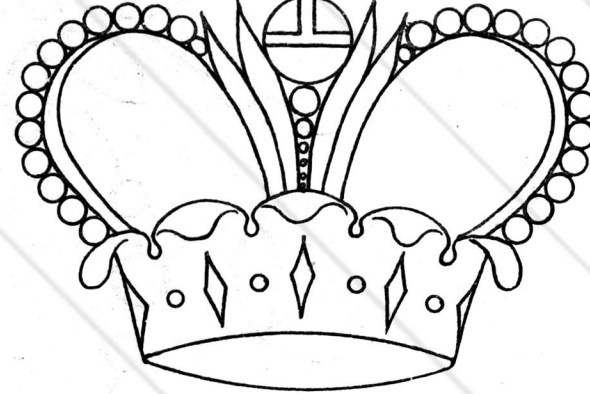
Carrés broderie anglaise pour incrustations diverses. - Employer le coton à broder M. F. A dans les n° 20 à 30 pour la toile ancienne et dans les n° 35 à 50 pour tissus plus fins



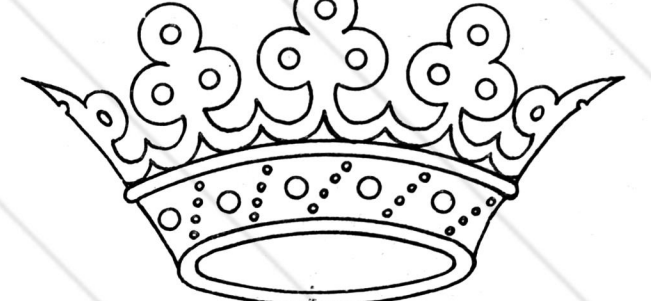
Couronne de comte



Couronne de vicomte



Couronne princière



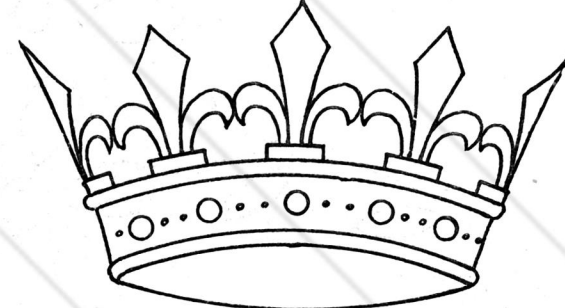
Couronne de duc



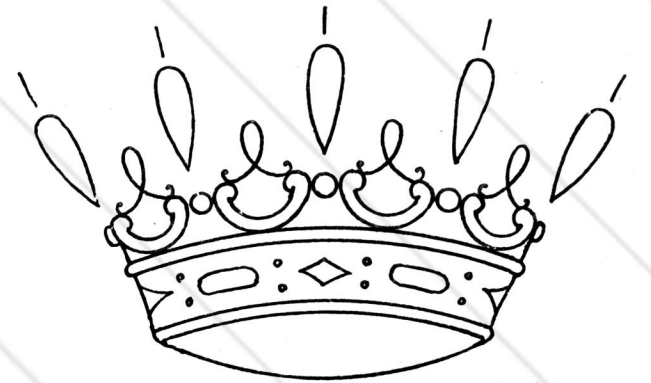
Couronne de vicomte



Couronne de duc



Couronne princière



Couronne de vicomte

COURONNES HÉRALDIQUES



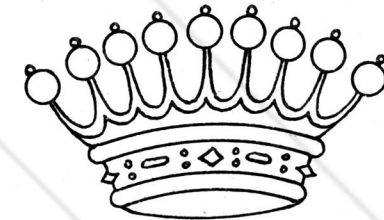
Couronne de marquis



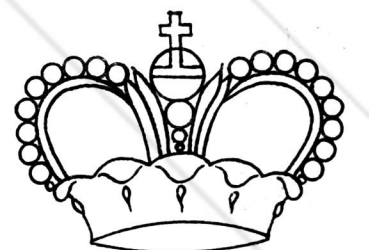
Couronne de duc



Couronne de duc



Couronne de comte



Couronne princière



Couronne de duc



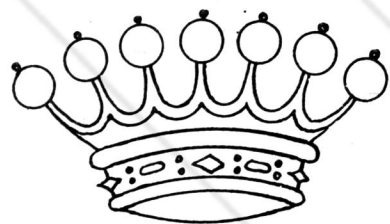
Couronne de duc



Couronne de dauphin ou princière



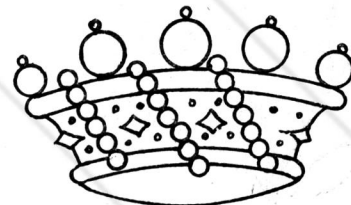
Couronne de dauphin ou princière



Couronne de comte



Couronne de vicomte



Couronne de vicomte



Couronne de comte



Couronne princière



Couronne princière



Couronne de vicomte



Couronne princière



Couronne de vicomte



Couronne de dauphin ou princière



Couronne de vicomte



Couronne de vicomte



Couronne de duc



Couronne de dauphin ou princière



Couronne de vicomte



Couronne de comte



Couronne de duc



Couronne de dauphin ou princière



Couronne de dauphin ou princière



Couronne princière



Couronne de duc



Couronne de baron



Couronne de vicomte



Couronne de vicomte



Couronne de noble moyen-âge

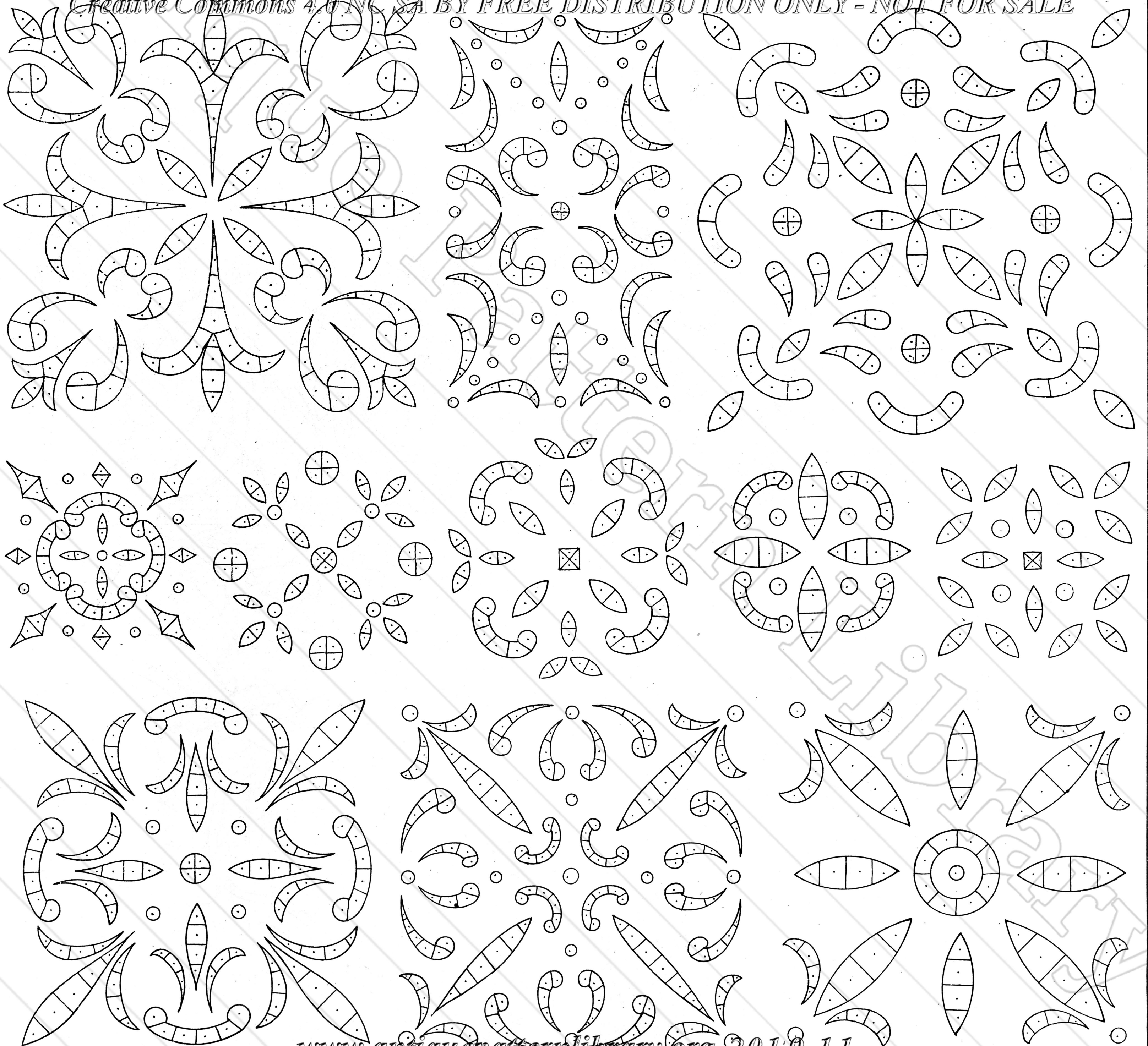


Couronne princière

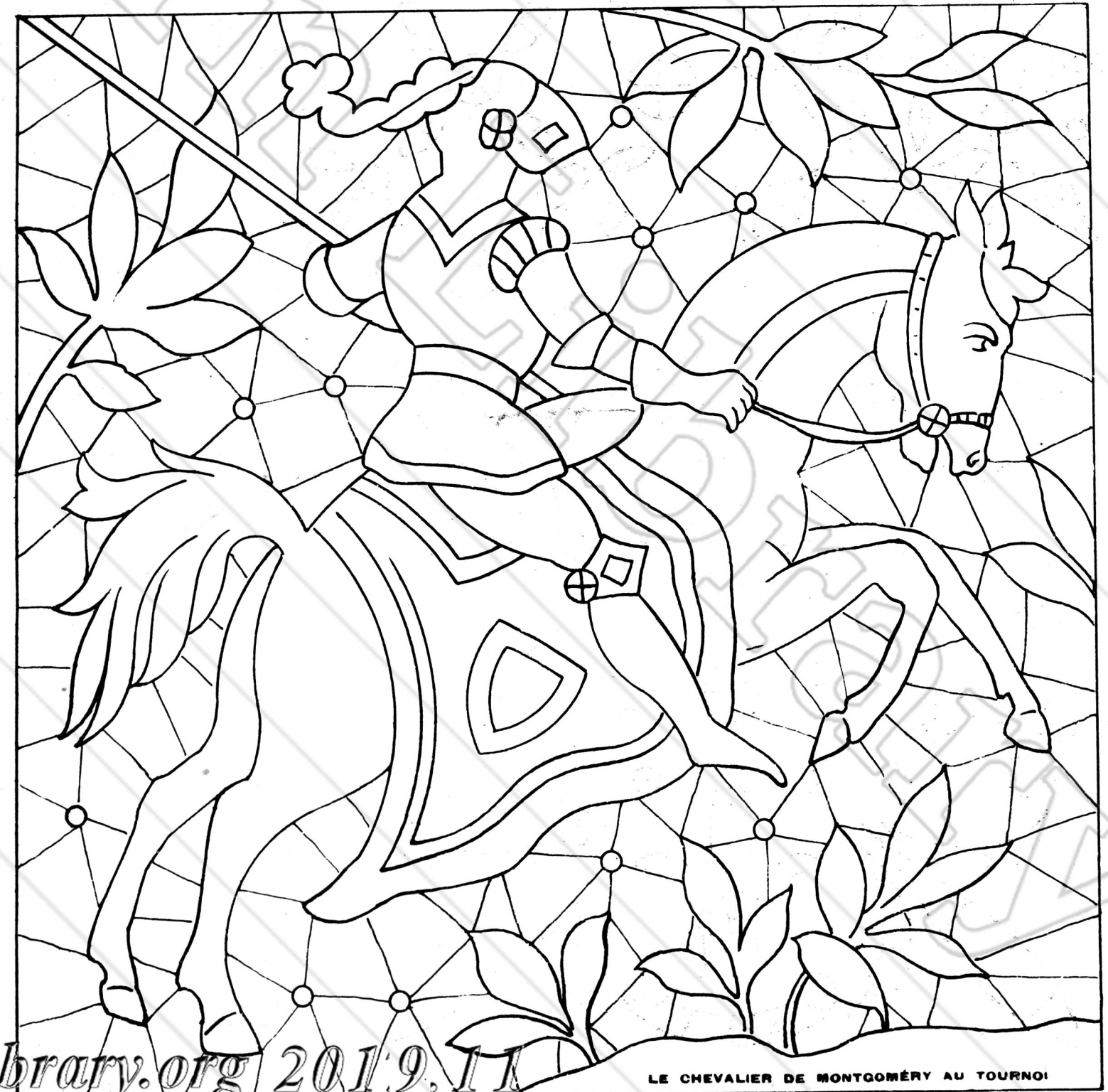
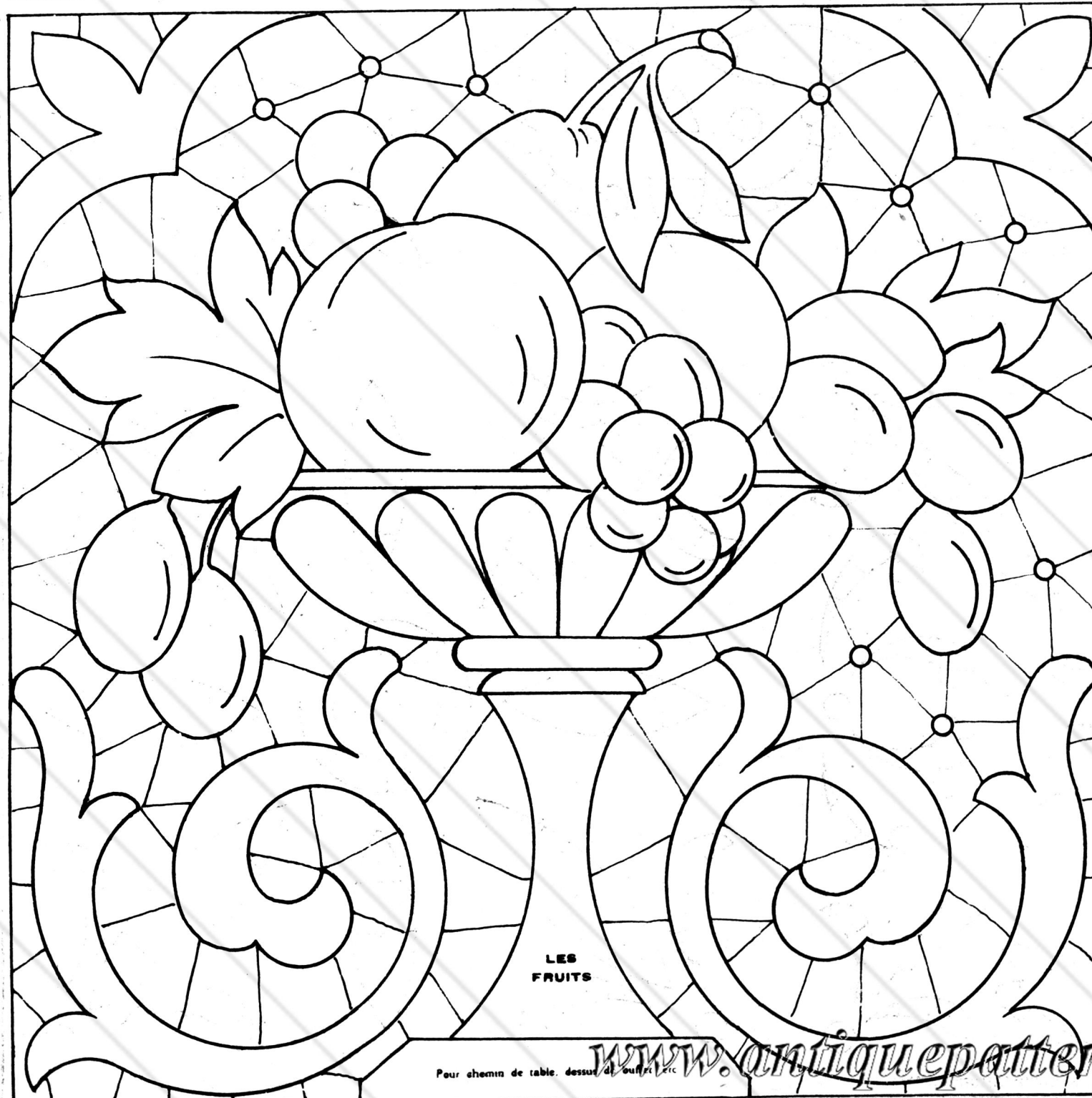
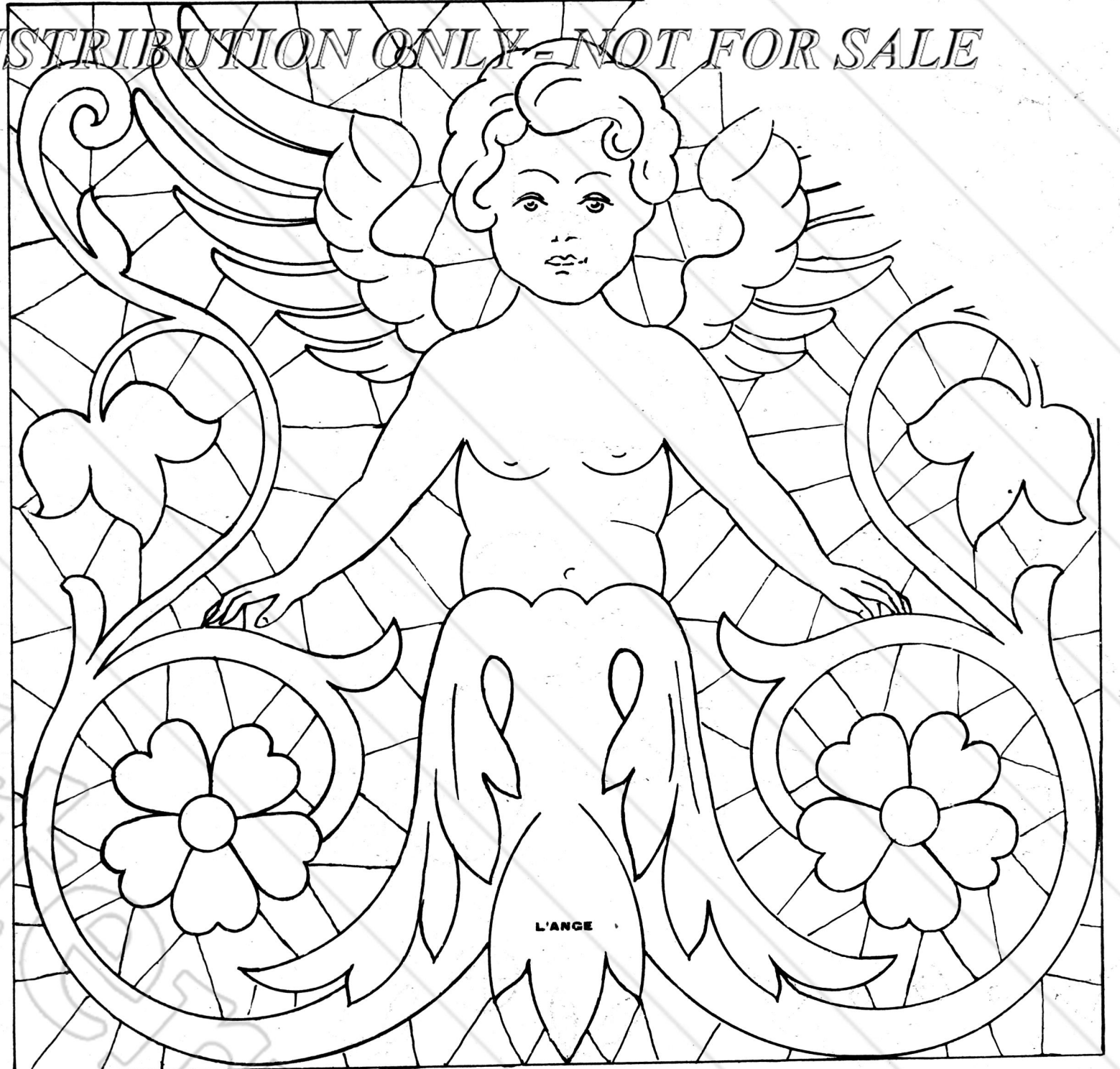


Couronne de comte

Employer le Co'on à broder M.F.A. dans les n° 20 à 30 pour la toile ancienne et 35 à 50 pour tissus plus fins.



Employer le Coton à broder M.F.A. dans les n° 20 à 30 pour la toile ancienne et 35 à 50 pour tissu plus fins.



Quatre carrés pour incrustations diverses
Employer pour la broderie de ces motifs, le coton à broder M. F. A. dans les n°s 25 et 30 sur la toile ancienne, et dans les n°s 35 à 45 sur les tissus plus fins

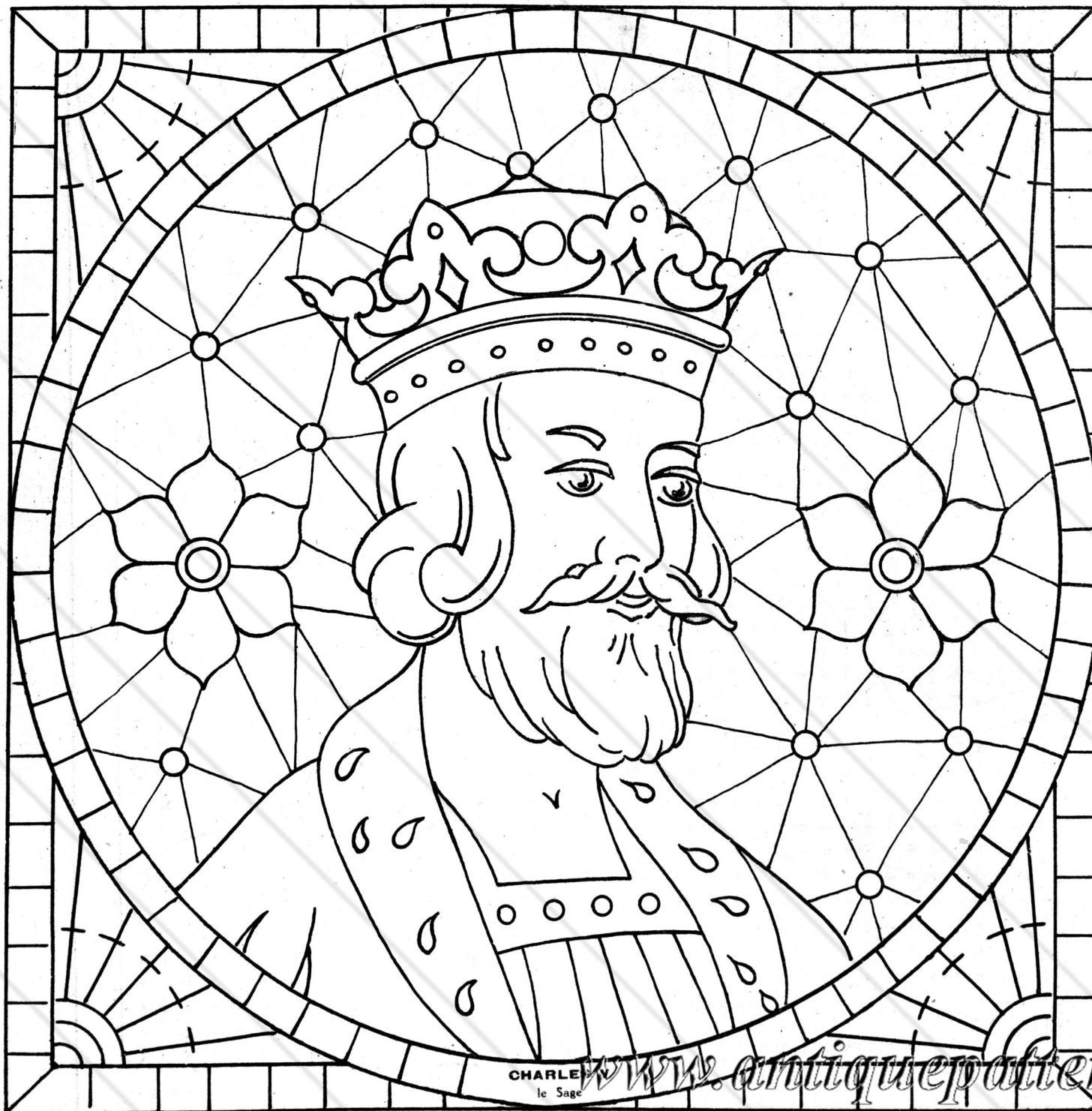


FRANÇOIS I^{er}
le Père des Lettres



HENRI II

4 carrés pour incrustations diverses. Mêmes applications et broderie que les " ARMES DU CHATEAU DE BLOIS "

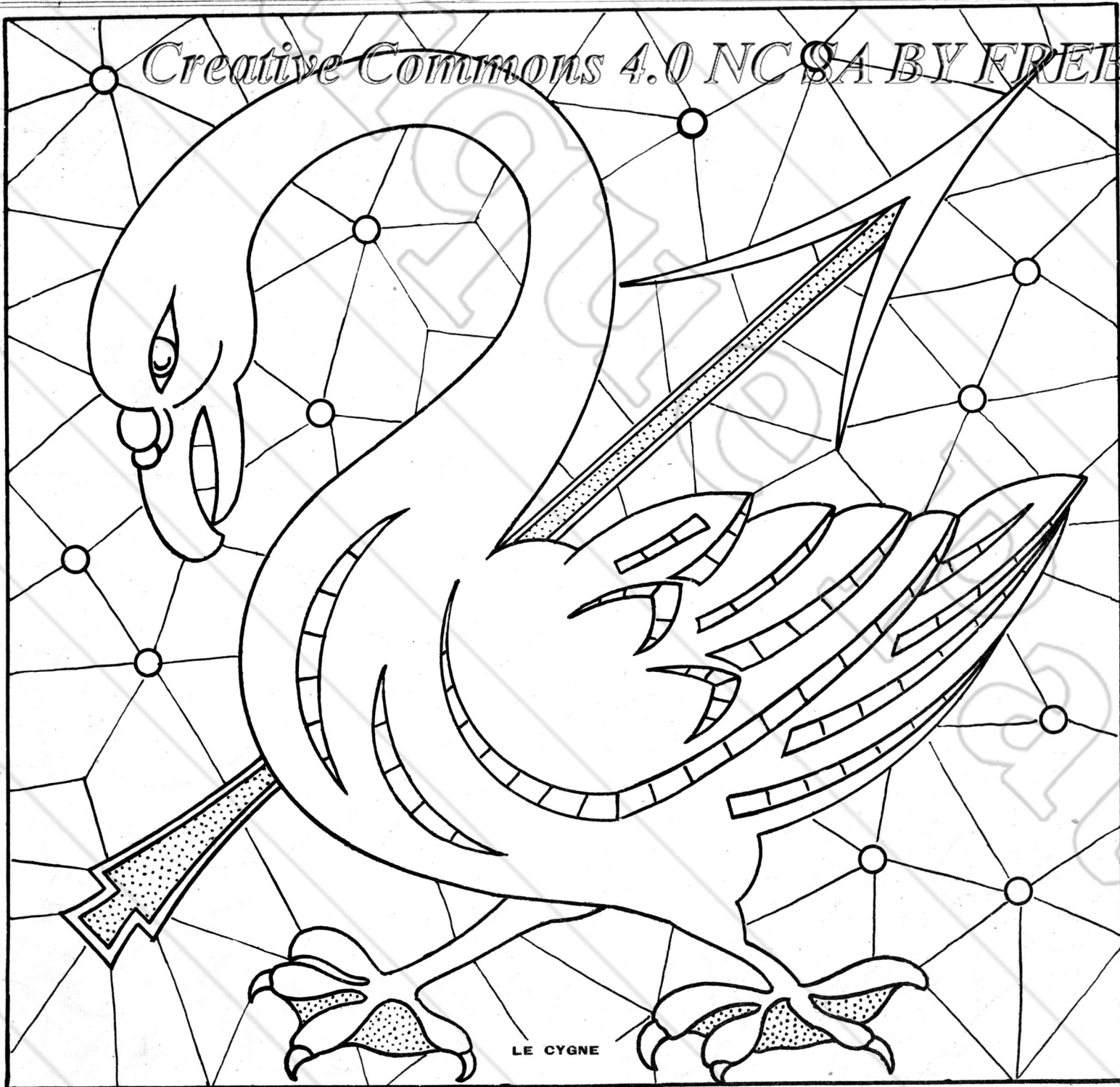


CHARLES V
le Sage



ST-LOUIS





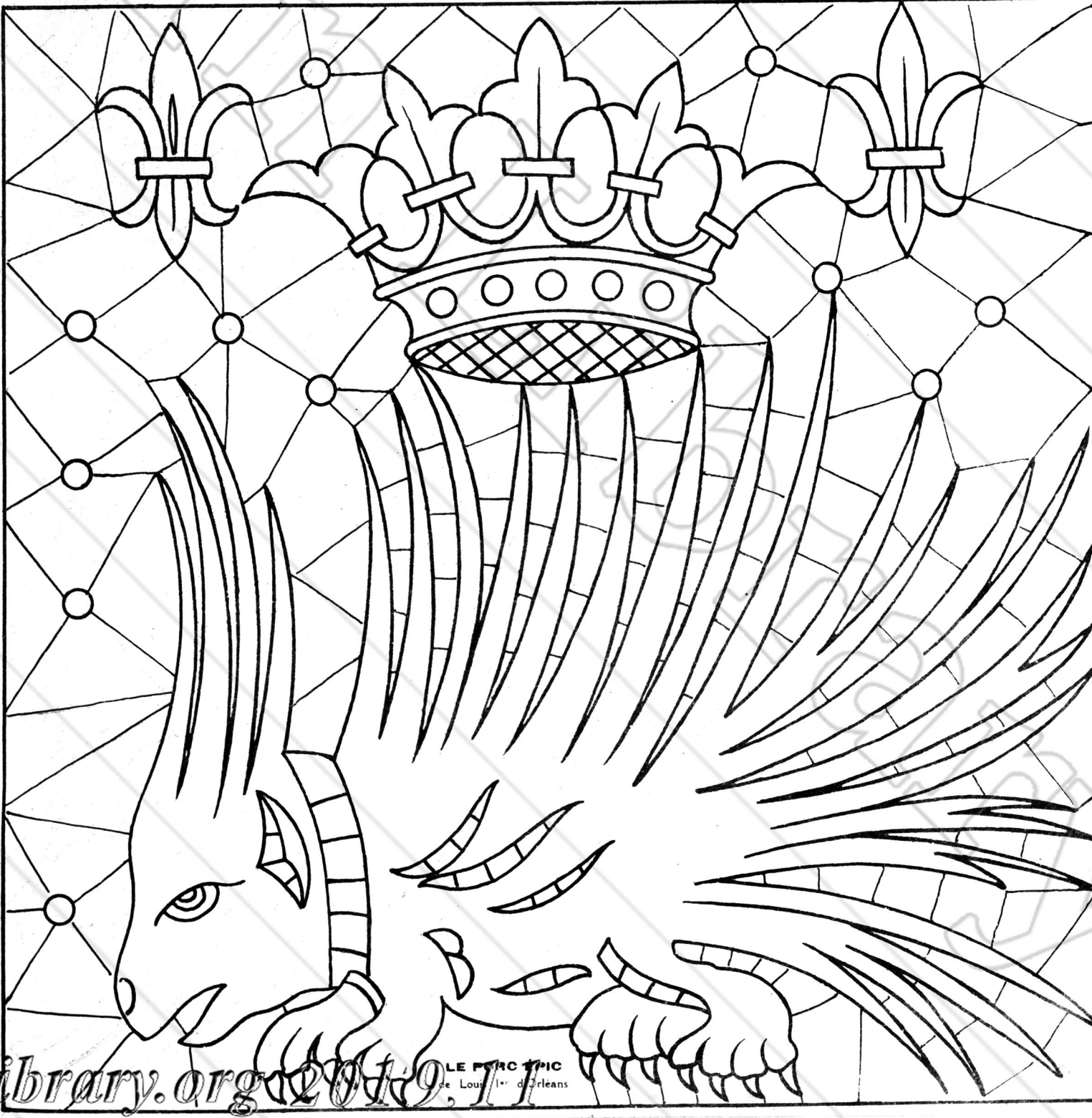
LE CYGNE



L'HERMINE
d'Anne de Beaujeu



LA SALAMANDRE
de François I^{er}



LE LION
de Louis I^{er} de Blois

4 carrés classiques, les "ARMES DU CHATEAU DE BLOIS", servent pour incrustations diverses: Siorès, mystères, dessus de buffet, coussins, voiles de fauteuil, dessus de lit, devant de cheminée, chemins de table, etc. Broderie Richelieu, fond barettes
Employer le carton à broder M. F. A. dans les nos 26 et 30, pour la toile ancienne



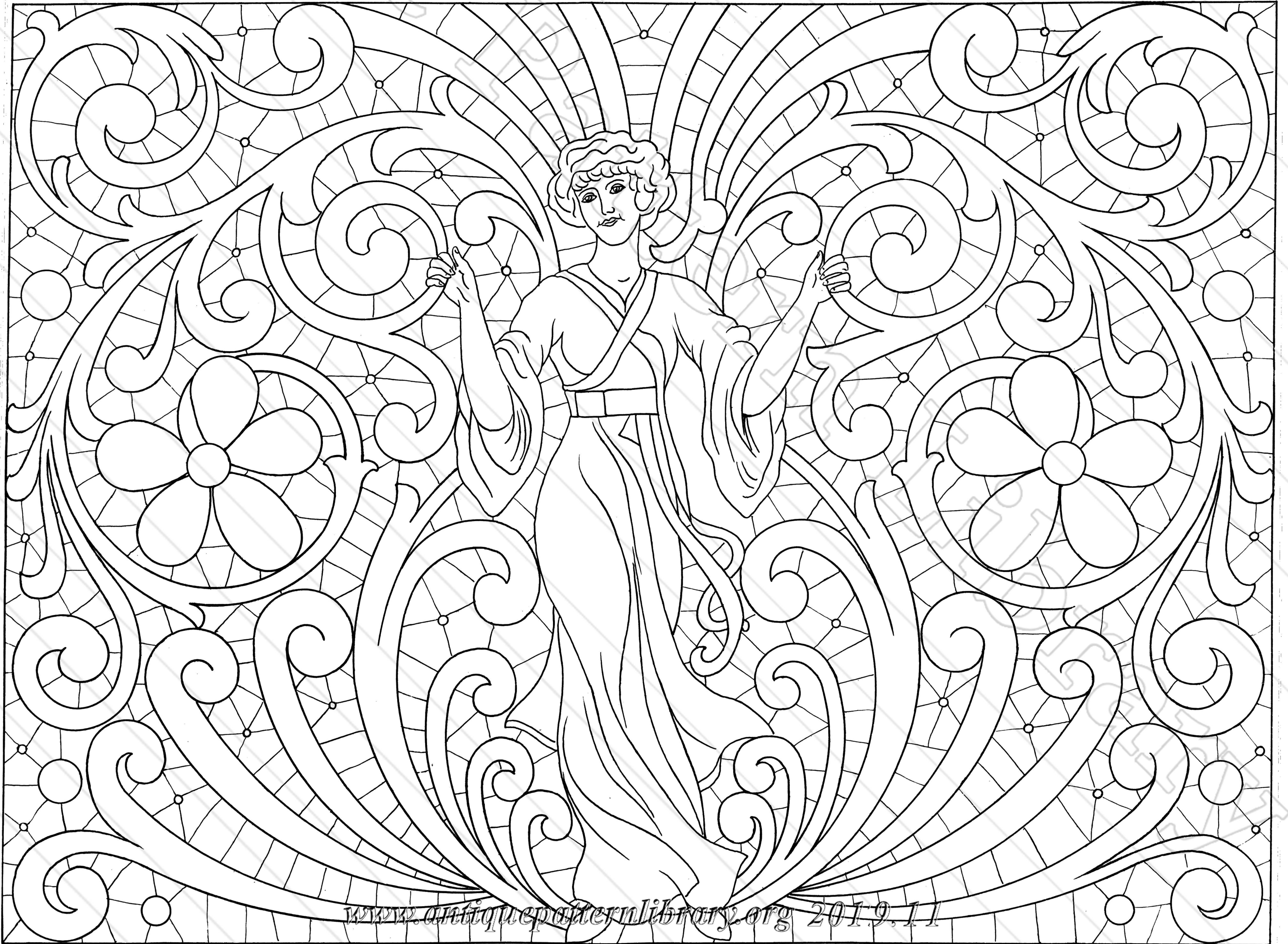
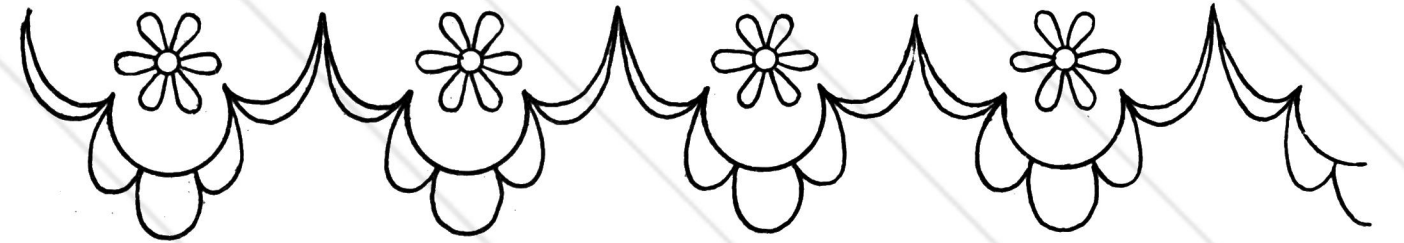
Deux festons dent de rose pour jupon et divers

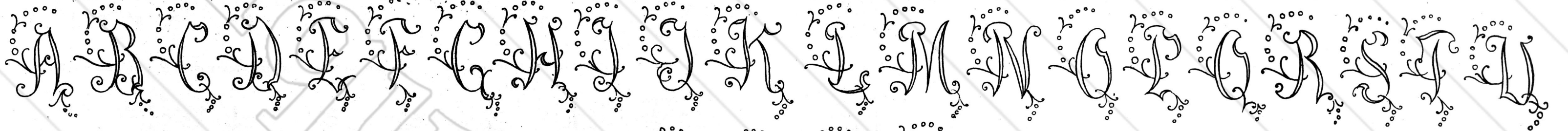


La Fée aux fleurs, motif pour voile de fauteuil, tétière, coussin, etc. A faire broderie Richelieu, fond barrettes.

Pour tous ces motifs, employer le coton à broder M. F. A. dans les n° 20 et 25 sur la toile ancienne et dans les n° 30 à 40 sur les tissus fins : Shirting, percale, batiste et linon

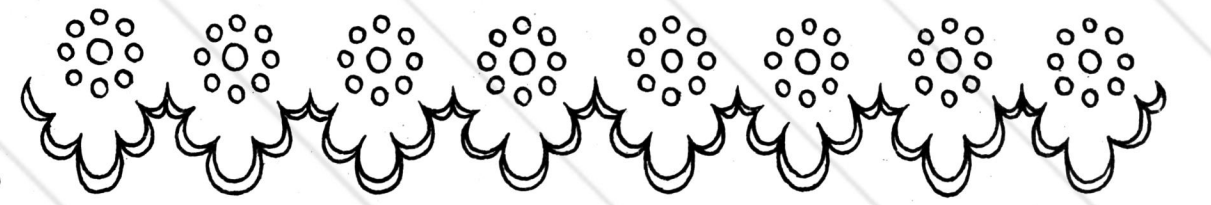
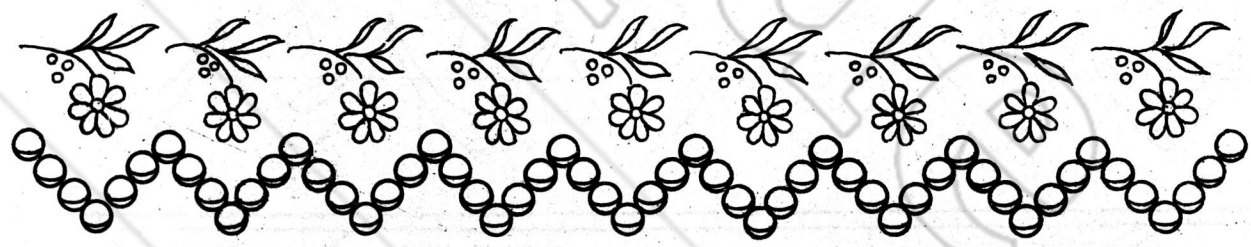
Deux festons dent de rose pour jupon et divers





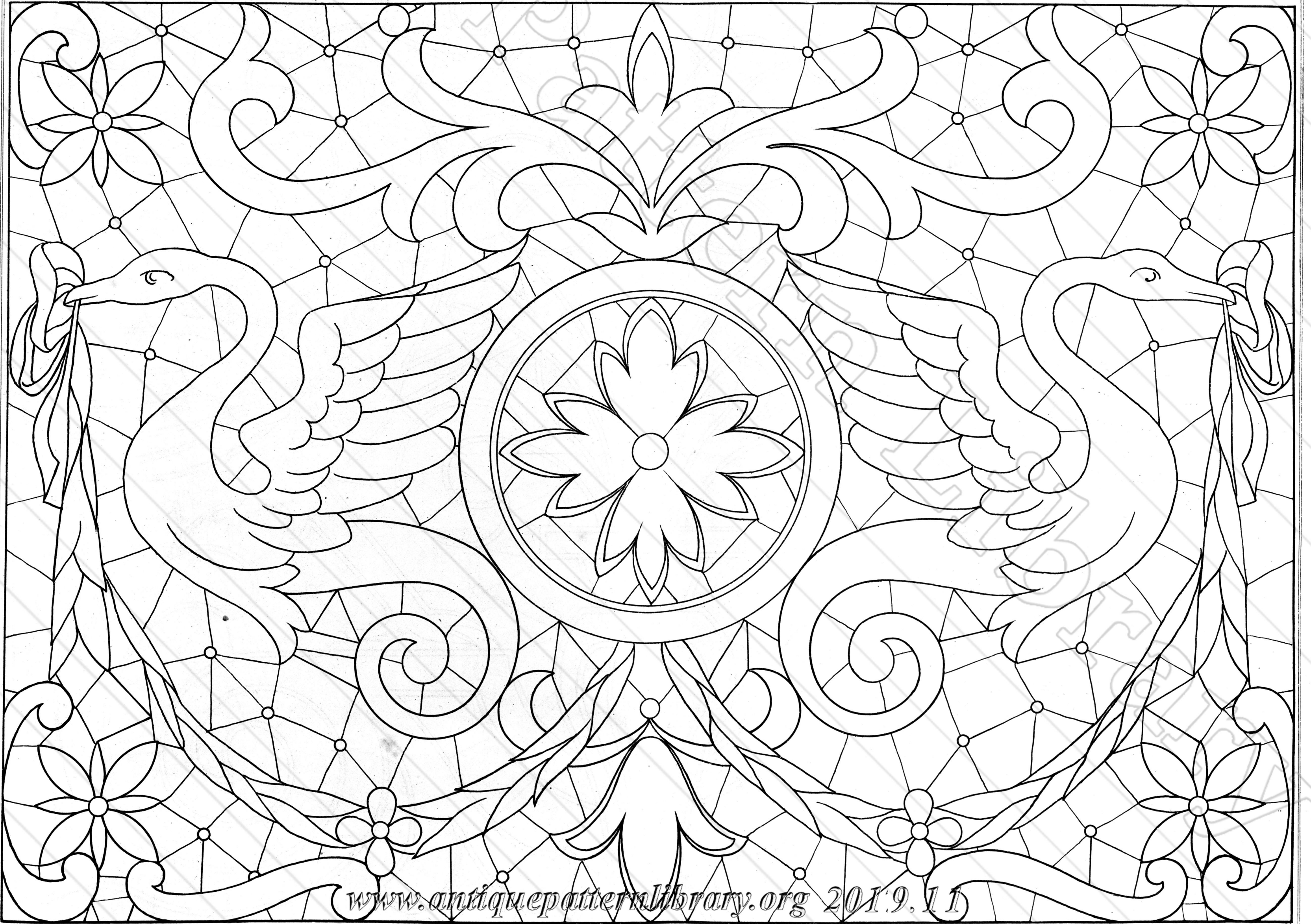
Festons pour mouchoirs et divers ouvrages en tissu fin.

Festons pour mouchoirs et divers ouvrages en tissu fin.



Employer le coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 35 et 40

Motif pour coussin, voile canapé, fauteuils, tétière, store, table à ouvrages, etc. Broderie Richelieu et fond barrettes
Employer, pour cette broderie, sur toile ancienne, le coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 20 et 25, et dans les nos 40 et 45 pour la batiste et le linon

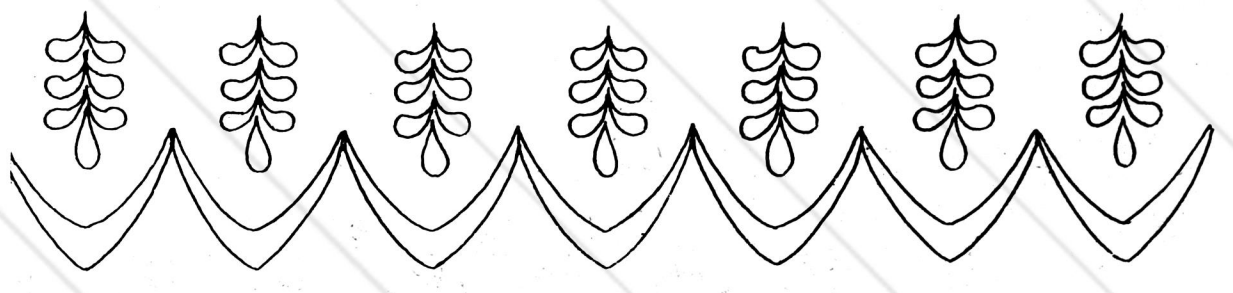


Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license
Alphabet fin pour mouchoir. Employer le coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 35 et 40
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

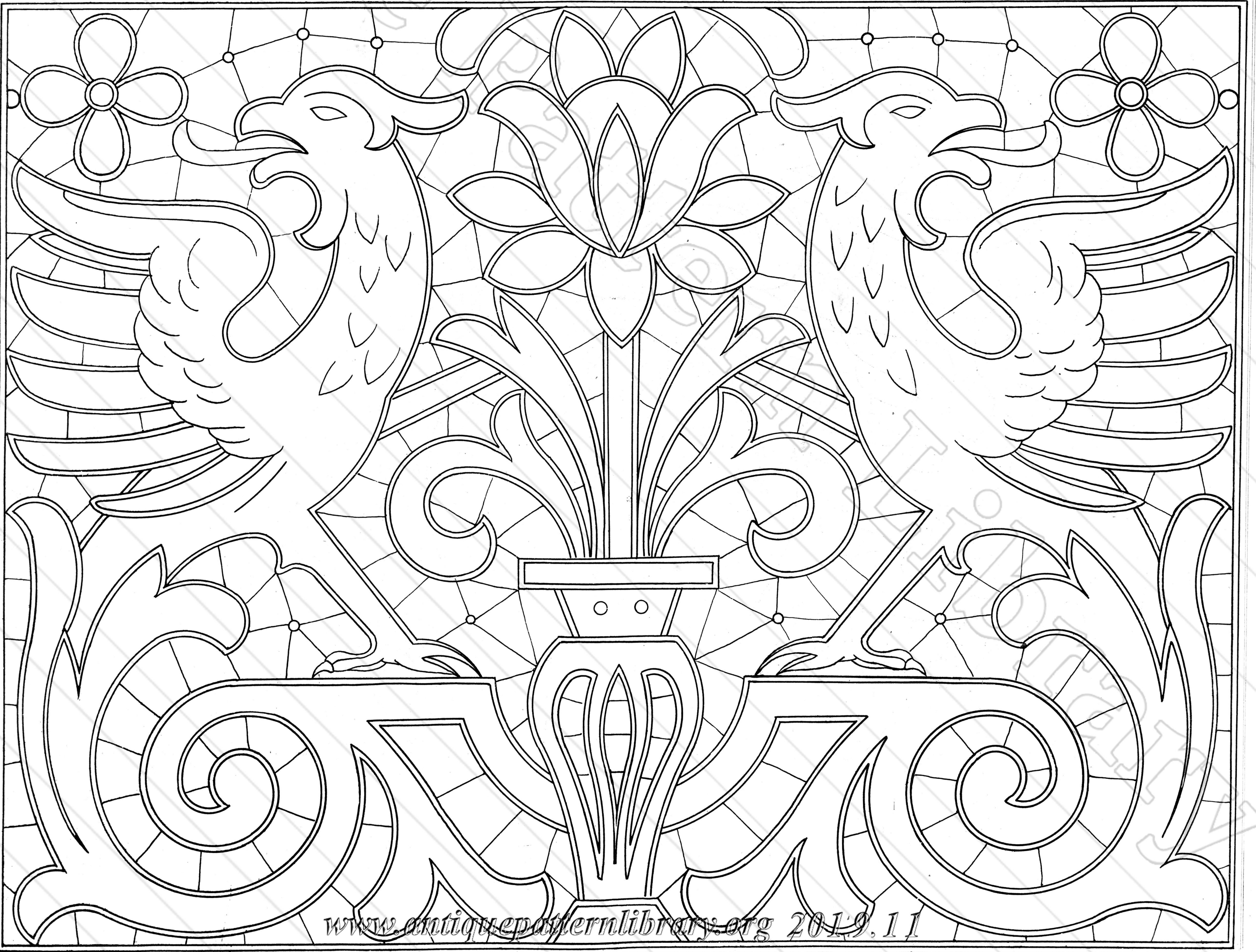
Deux festons pour pantalons et petit jupon, à faire en coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 30 et 35



Deux festons pour pantalons et petit jupon, à faire en coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 30 et 35



Motif pour divers ouvrages : voile de canapé, fauteuils, tétière, store, table à ouvrages, etc. Broderie Richelieu et fond à barrettes. Employer le coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 20 et 25, pour la toile ancienne. Peut se faire, aussi, en grosse toile grise, broderie en fil de lin écreu ou blanc M. F. A. ou coton perlé M. F. A. mêmes teintes.



veston pour doudoues de lit, etc., mouchoirs, etc.

veston pour pantalon, etc.

Panneau "La Chasse", très décoratif pour voiles de fauteuil, tête de coussin, etc. A faire au point lancé, broderie couleur, sur toile ancienne ou toile russe. Employer les cotons couleurs lessivables M.F.A. qualité : Coton perlé M.F.A. (Voir indications, 3^e page de couverture, relatives aux cotons couleurs M.F.A.).

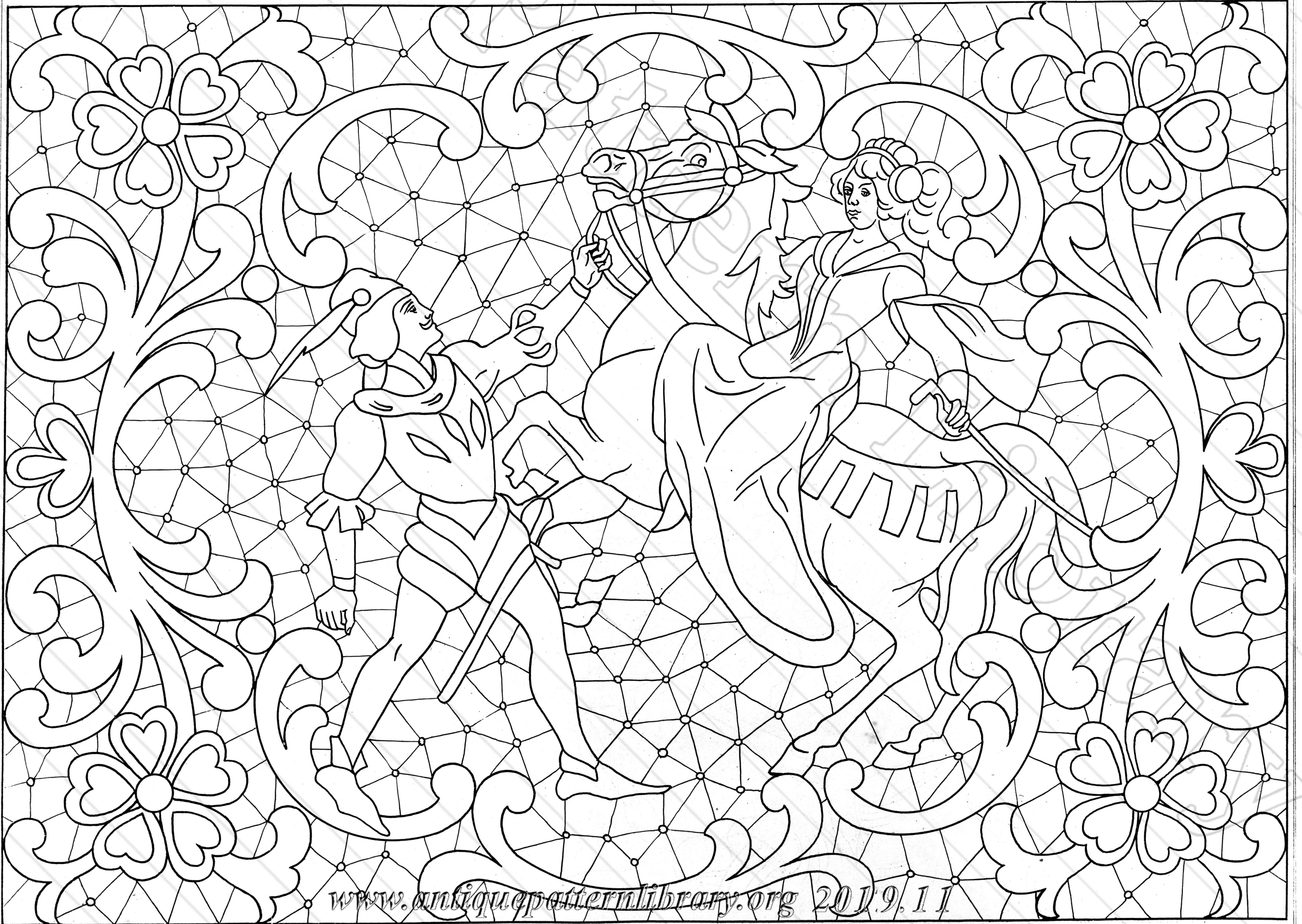




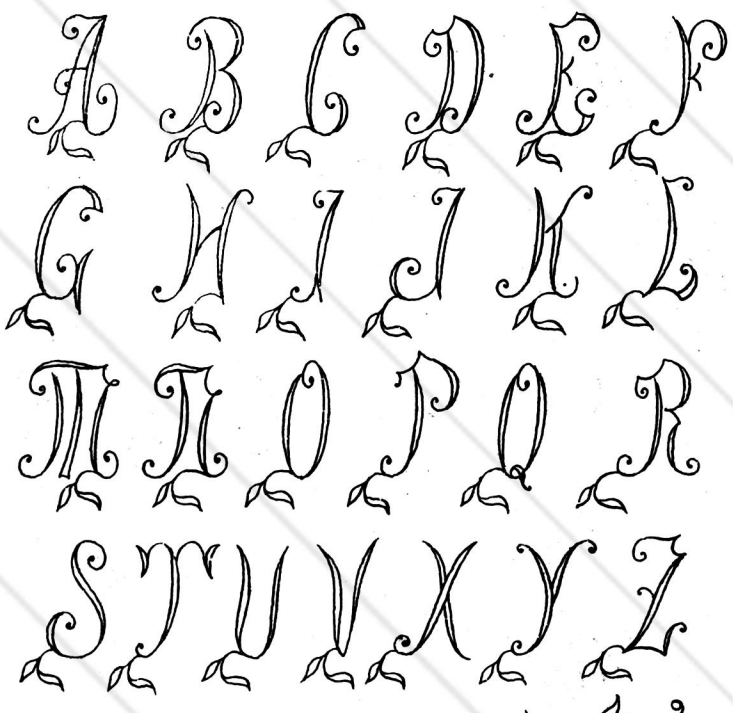
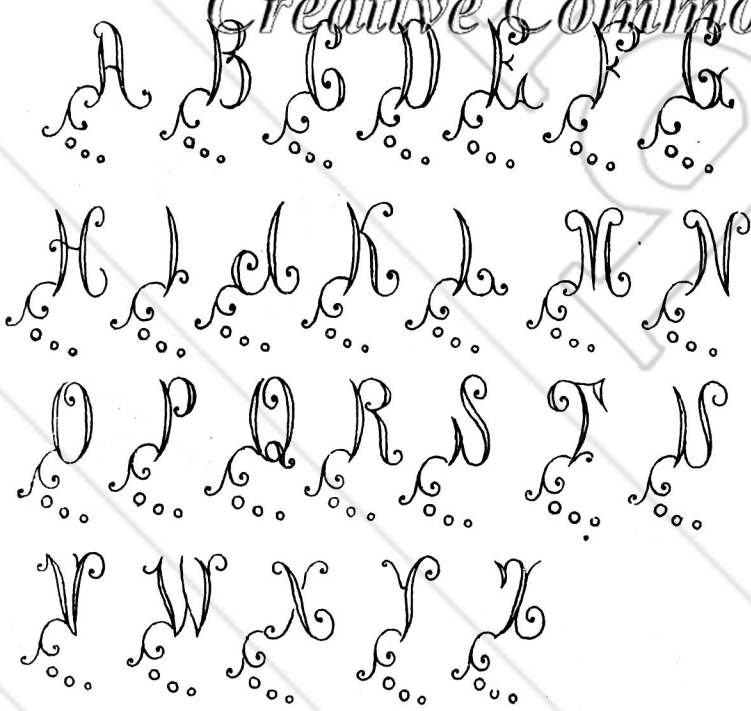
Trois festons pour chemises, pantalons, combinaisons, cache-corsets, layette, etc. Employer le coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 30 et 35, pour shirting et percale fins.



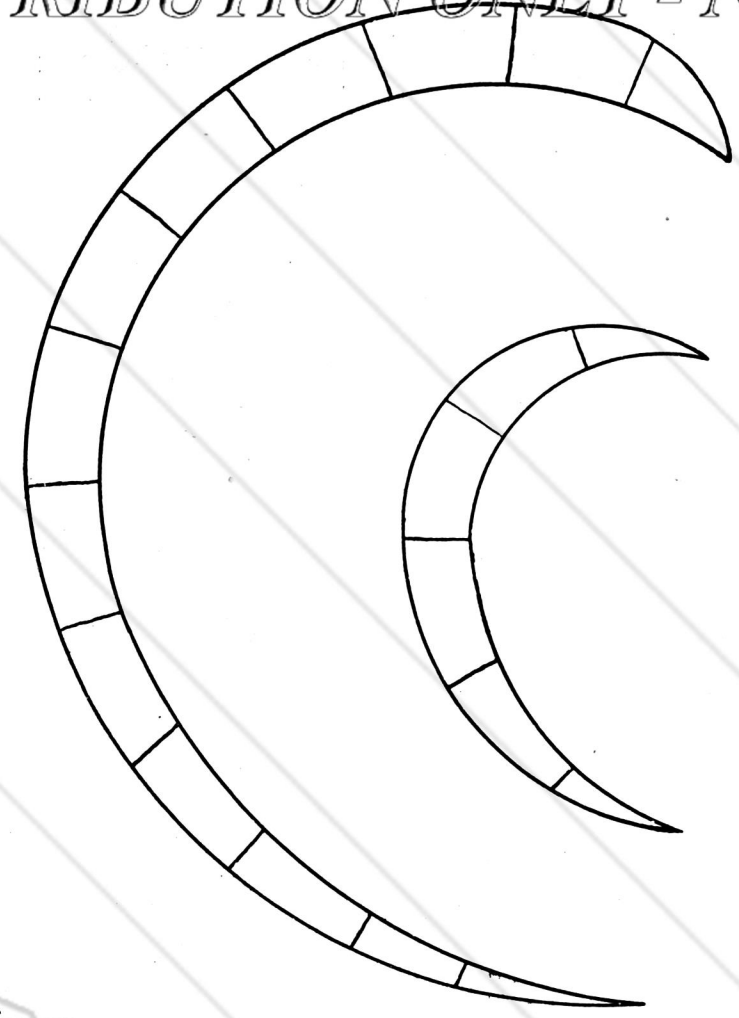
Sujet pour coussin, voile de canapé, fauteuils, tête, store, table à ouvrages, etc. Broderie Richelieu et fond barrettes. Employer le coton à broder lustré M. F. A. dans les nos 20 et 25, pour la toile ancienne et dans les nos 40 et 45 pour la batiste et le linon



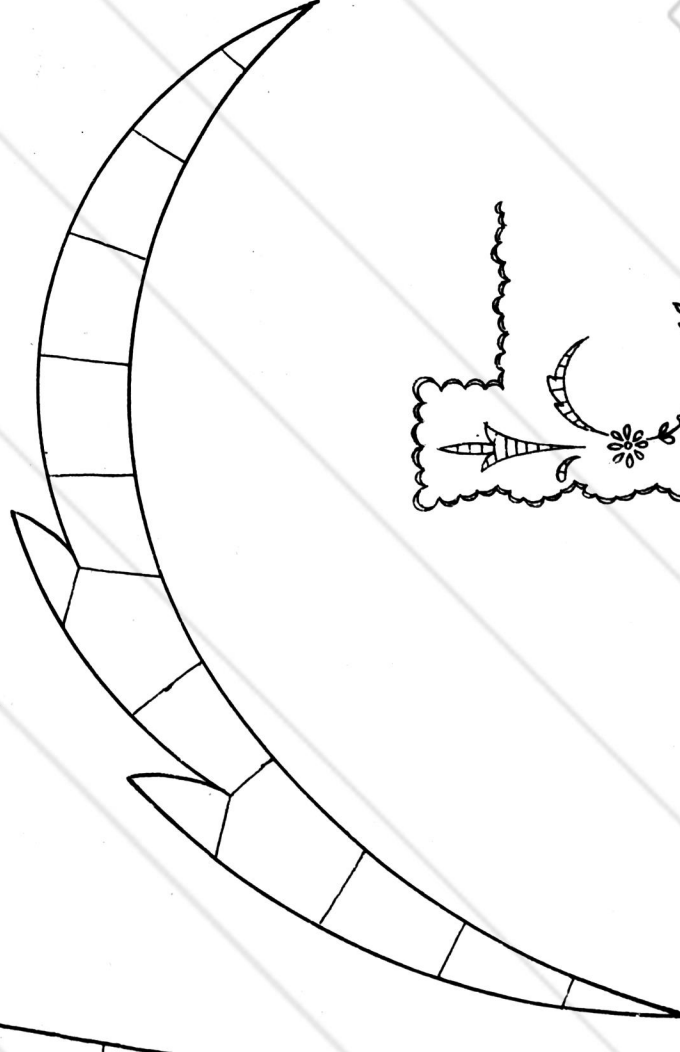
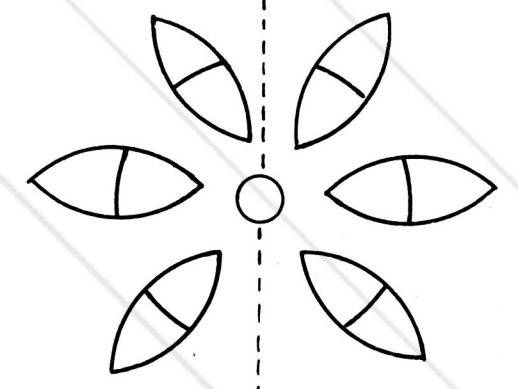
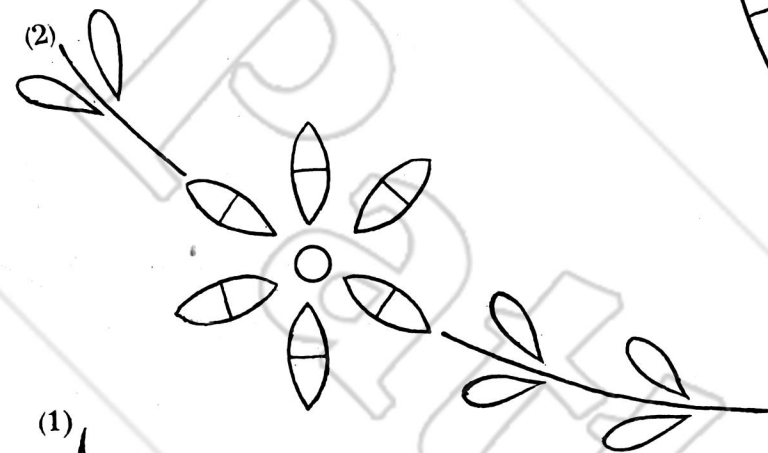
Dessus de buffet feston et broderie barrettes. Bien observer le raccord à faire pour obtenir le dessus de buffet par moitié. Les parties à réunir sont numérotées 1 et 2. (voir la figure en réduction).
Employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 25 et 30



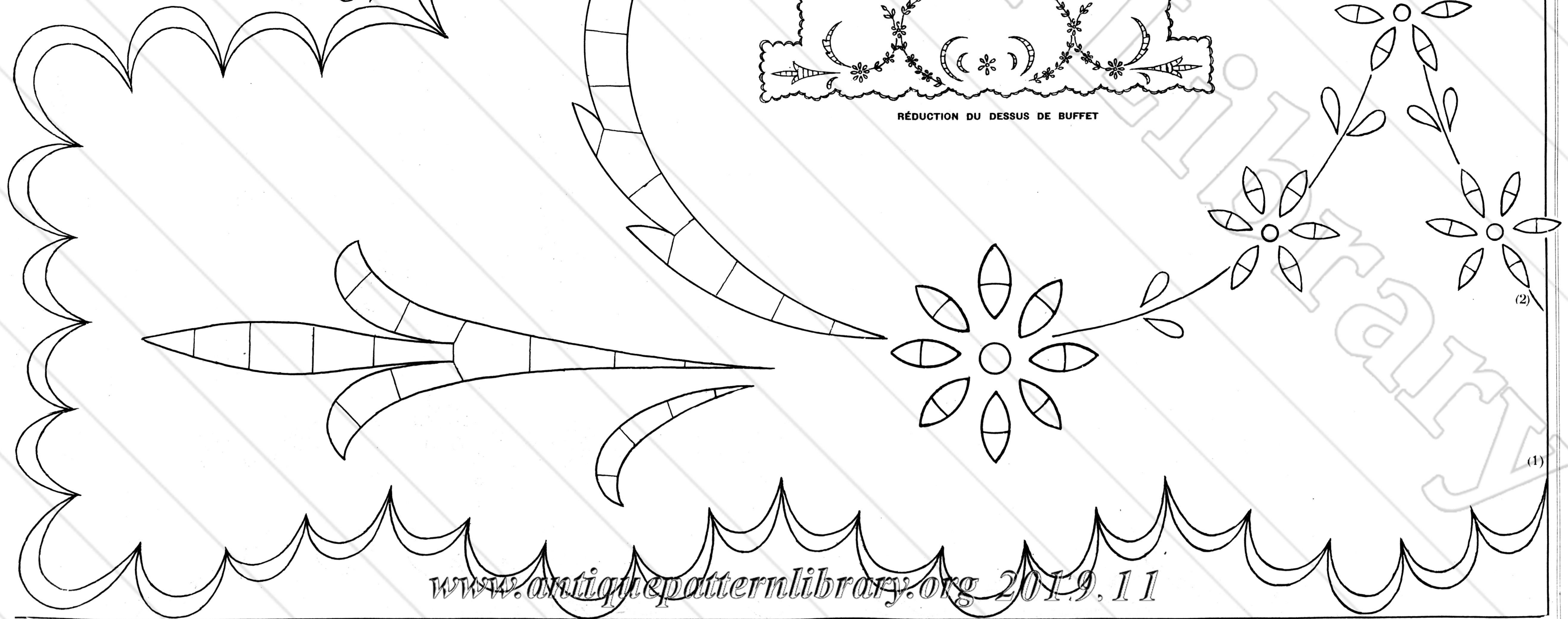
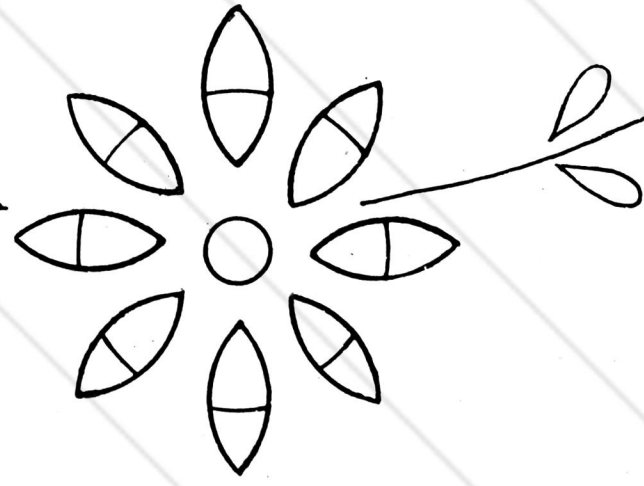
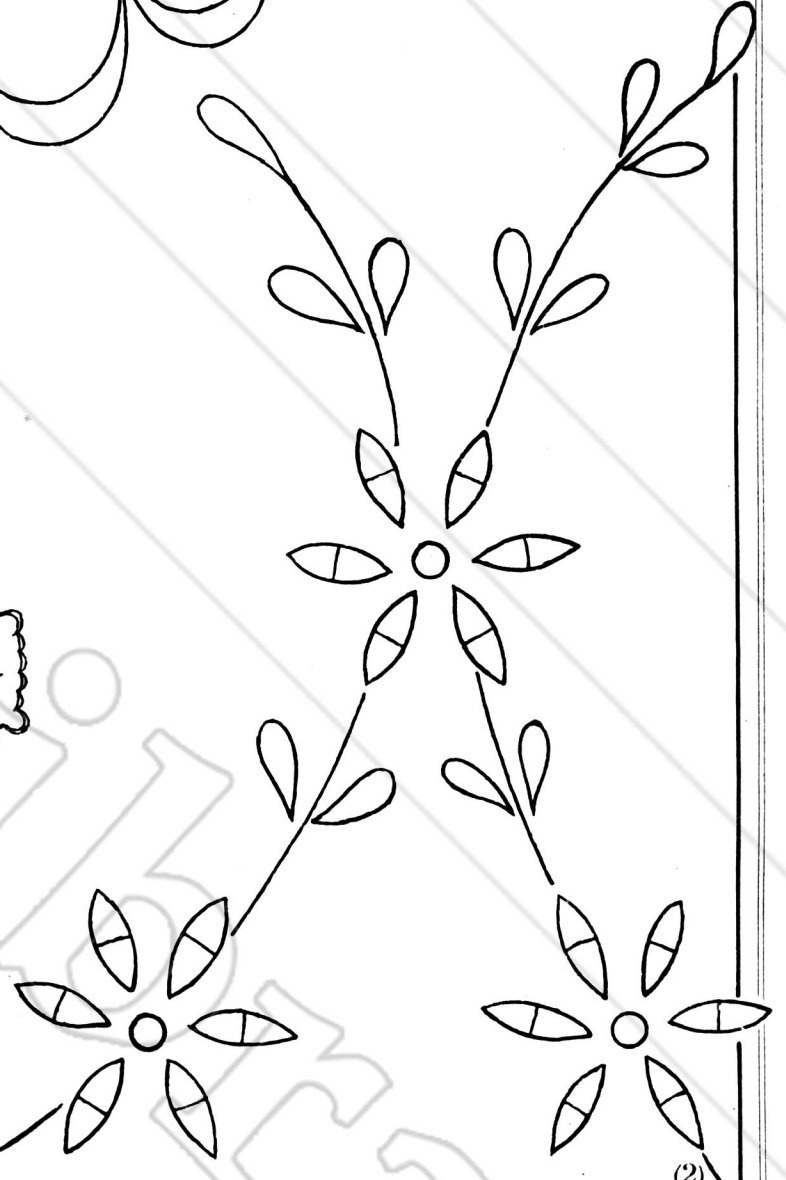
Deux Alphabets, deux
Initiales pour mou-
choirs
Employer le coton à
broder M. F. A.
dans les nos 35 à 45.

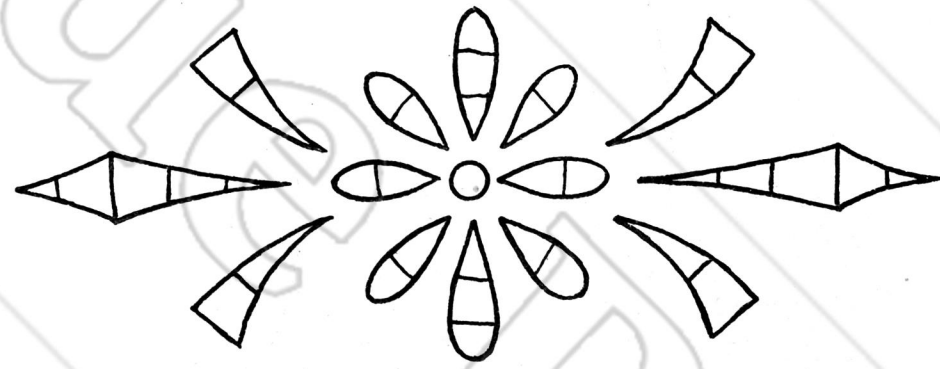


MILIEU DU DESSUS DE BUFFET



RÉDUCTION DU DESSUS DE BUFFET





Chemin de table très original. Broderie barrettes, pois au plumetis.

Peut se faire en toile ancienne, (dans ce cas, employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 20 et 25) ou en toile fine (dans ce cas, employer le coton à broder M. F. A. dans les nos 30 à 40).



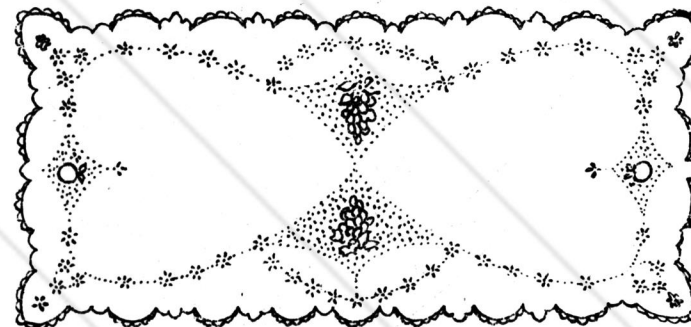
Alphabet pour linge de corps

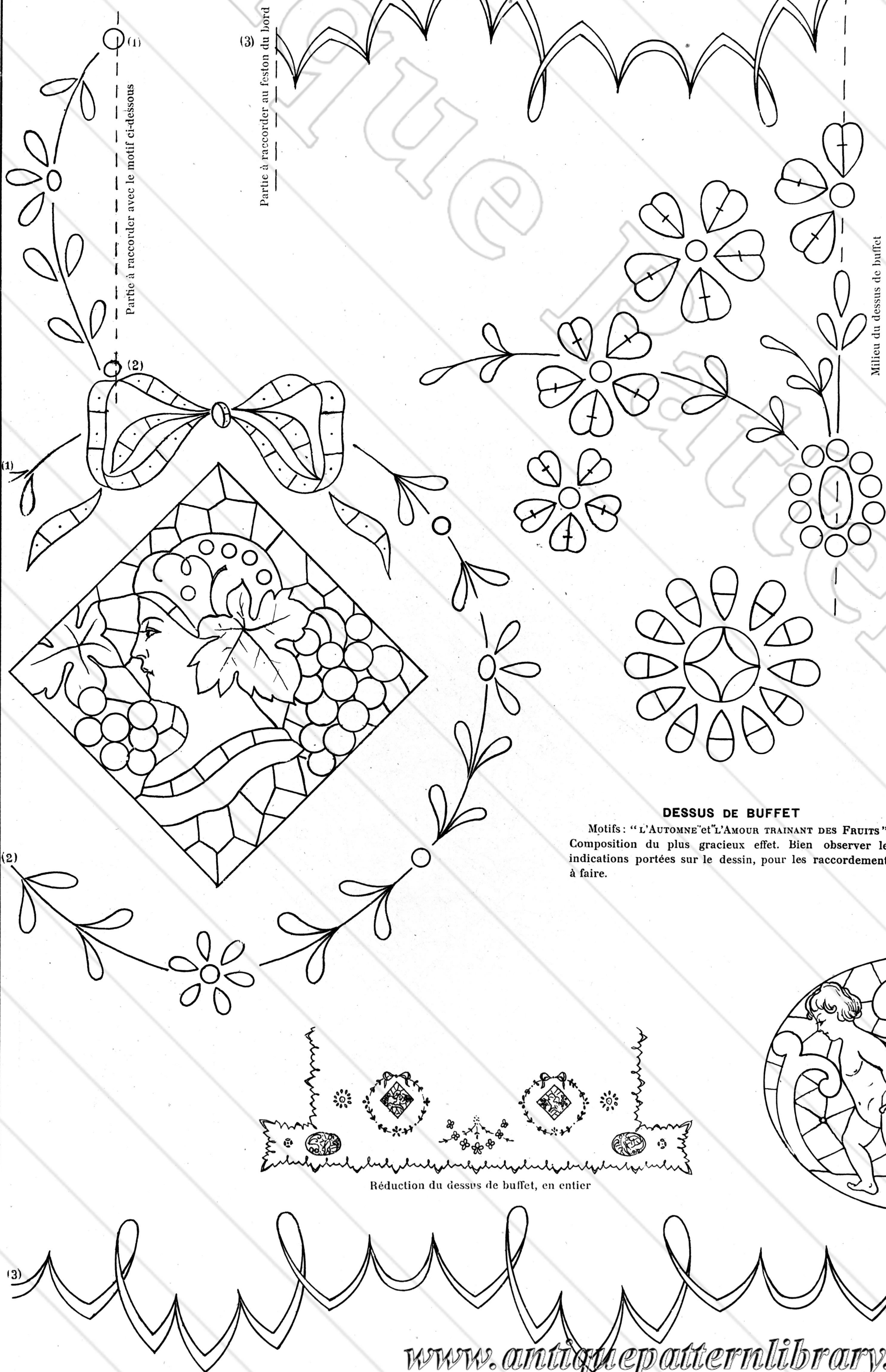


Ravissant chemin de table, genre broderie ancienne. Broder les fruits au point de cordonnet, fond sablé. Pois au plumetis, marguerites à l'anglaise.

Cette broderie devant être très légère, on emploiera une toile fine.

Broder avec le coton à broder M. F. A. dans les nos 30, 35 et 40.

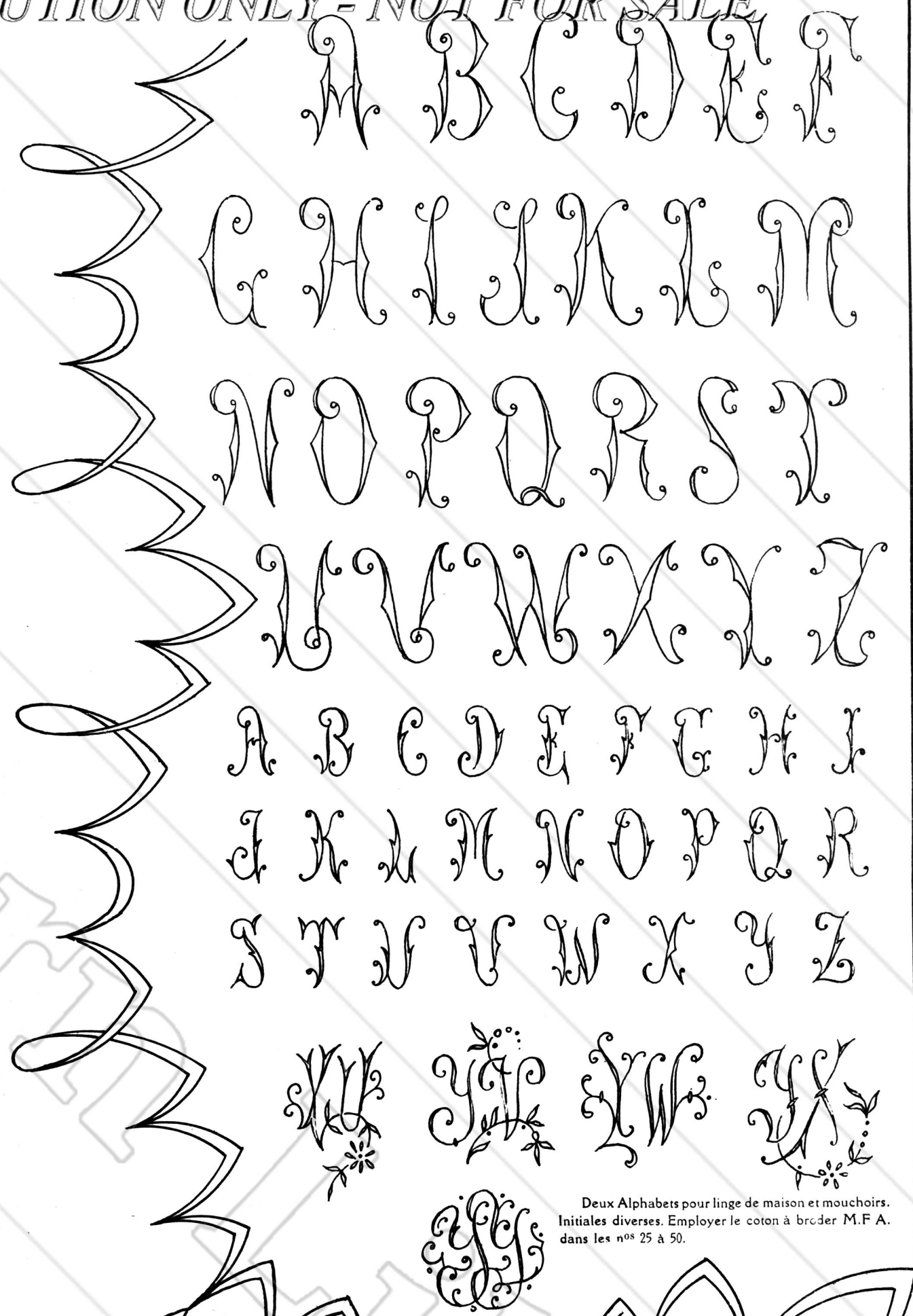




DESSUS DE BUFFET

Motifs: "L'AUTOMNE" et "L'AMOUR TRAINANT DES FRUITS".
Composition du plus gracieux effet. Bien observer les indications portées sur le dessin, pour les raccords à faire.

Réduction du dessus de buffet, en entier



Deux Alphabets pour linge de maison et mouchoirs.
Initiales diverses. Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50.

Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu employé.

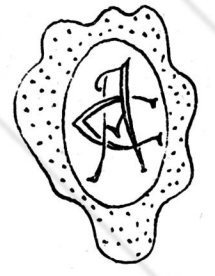
"L'AMOUR AU PAPILLON"
 (2^{me} panneau)

Figure en réduction, de l'abat-jour en place



Le "CENTAURE"
 (3^{me} panneau)

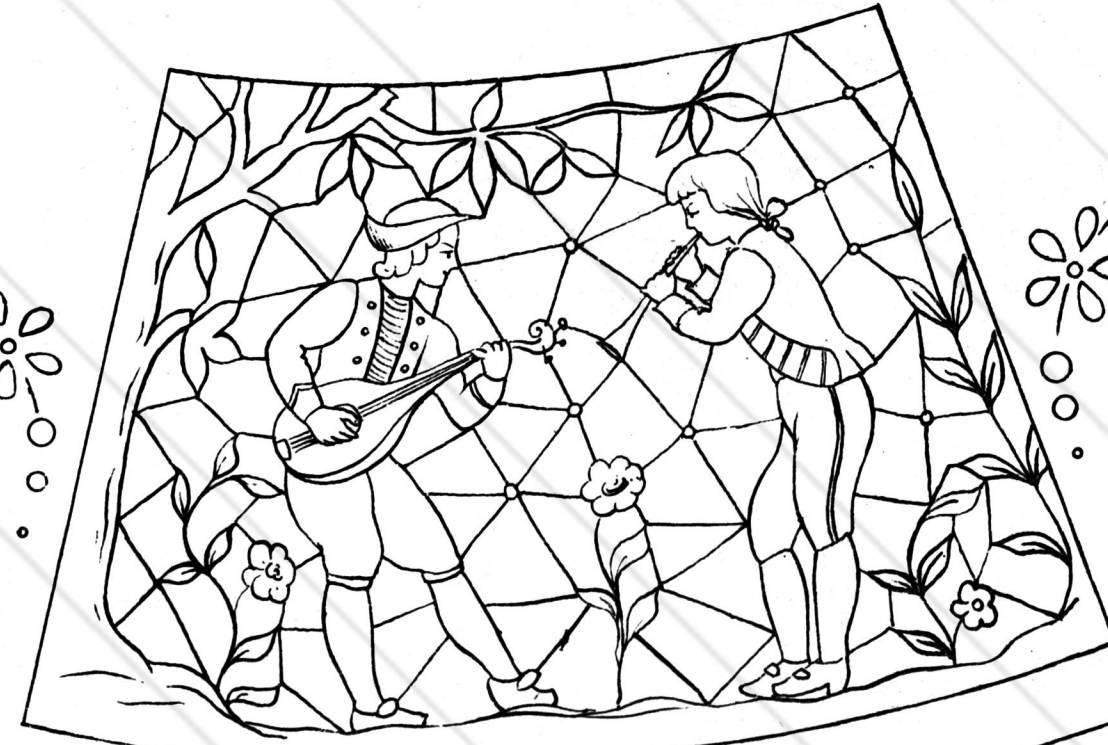
"L'AMOUR A LA BANDEROLLE"
 (4^{me} panneau)



Chiffres divers avec encadrement
 Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50.



1^{er} panneau: LE SPHYNX. 2^{me} panneau: L'AMOUR AU PAPILLON. 3^{me} (à l'opposé du 1^{er}) LE CENTAURE. 4^{me} panneau (à l'opposé du 2^{me}) L'AMOUR A LA BANDEROLLE. On peut faire cet abat-jour, d'un seul tenant, ou en 4 panneaux rapportés par un jour ou par un entre-deux, si l'on veut agrandir l'abat-jour. **Avis important.** — Il est indispensable, pour éviter toute surprise fâcheuse, de faire faire la carcasse de l'abat-jour, sur la mesure de ce dernier. Ne jamais pratiquer inversement.
 Cet abat-jour est à faire en toile ancienne, en nansouk ou en linon. On peut remplacer les motifs faisant incrustations par du Venise ou du filet. Doubler avec un transparent de satin couleur tendre. Employer le coton à broder M.F.A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu.



Abat-jour en 2 panneaux pour petite lampe et pour piano.
 1^{er} panneau: les MENESTRIERS.
 2^{me} panneau: les DANSEURS.
 Mêmes observations que pour l'abat-jour en 4 panneaux.

MILIEU DEVANT DROIT FIL

EMPIRE

MILIEU DEVANT DROIT FIL

DEVANT

MILIEU DOS DROIT FIL

DOS

EMPIRE

CHEMISE DE JOUR EMPIRE
Broderie anglaise et plumetis

A faire en shirting-chiffon, percale-chiffon, batiste ou nansouk mercerisé. Elle se coupe en 4 pièces: l'empiecement, devant et dos, le devant, et le dos de la chemise. La chemise est montée plissée et rattachée à l'empiecement par un jour échelle. Elle se monte aux épaules par un ruban n° 5. Tissu: 2=20 en 80, Coupée et dessinée, en shirting-chiffon, 3 fr. 95; percale-chiffon, 4 fr. 95; batiste, 7 fr. 25; nansouk, 5 fr. 45. - Le patron en papier, 0 fr. 85.

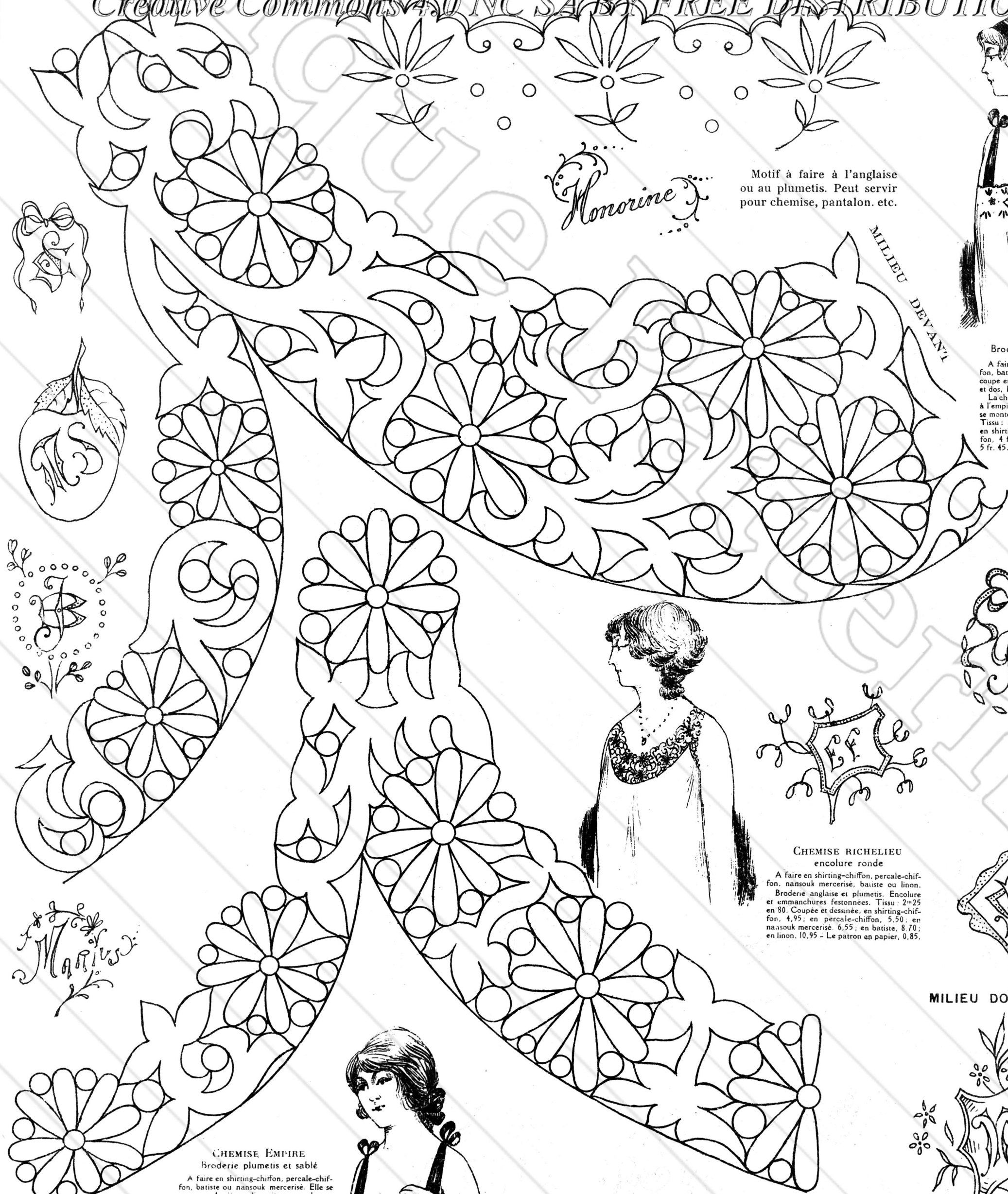
CHEMISE DE JOUR EMPIRE
Broderie plumetis et sablé

A faire en shirting-chiffon, percale-chiffon, batiste ou nansouk mercerisé. Elle se coupe en 4 pièces: l'empiecement, devant et dos, le devant, et le dos de la chemise. La chemise est montée plissée et rattachée à l'empiecement par un jour échelle. Elle se monte aux épaules par un ruban n° 5. Tissu: 2=20 en 80, Coupée et dessinée, en shirting-chiffon, 3 fr. 95; percale-chiffon, 4 fr. 95; batiste, 7 fr. 25; nansouk, 5 fr. 45. - Le patron en papier, 0 fr. 85.

CHEMISE DE JOUR ENCOLURE CARRÉE
Broderie anglaise et plumetis

A faire en shirting-chiffon, percale-chiffon, nansouk mercerisé, batiste ou linon. Broderie anglaise et plumetis. Encolure et emmanchures festonnées. Tissu: 2=25 en 80, Coupée et dessinée, en shirting-chiffon, 4 fr. 95; en percale-chiffon, 5 fr. 50; en nansouk mercerisé, 6 fr. 55; en batiste, 8 fr. 70; en linon, 9 fr. 75. - Le patron en papier, 0 fr. 85.

Chaque dessin de chemise est donné par moitié. Bien observer les indications portées sous chaque dessin et modèle. Taille de mannequin : 44



Honorine

Motif à faire à l'anglaise ou au plumetis. Peut servir pour chemise, pantalon, etc.

MILIEU DEVANT



CHEMISE EMPIRE
Broderie anglaise et Richelieu

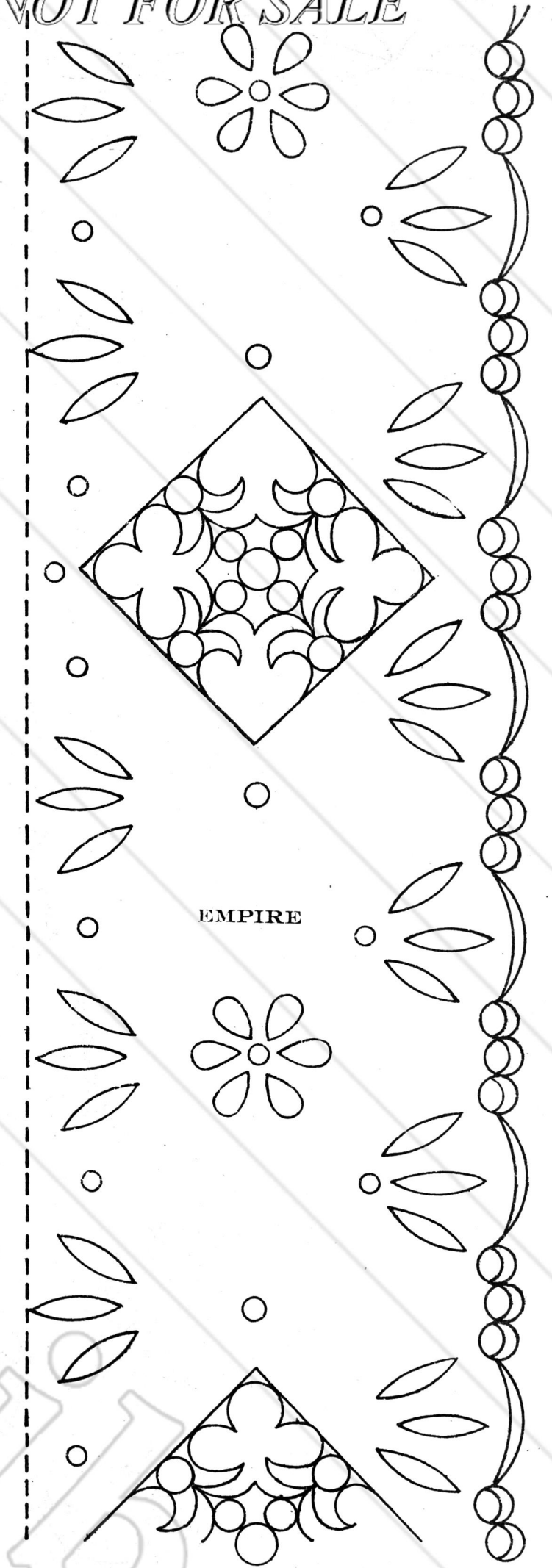
A faire en shirting-chiffon, percale-chiffon, batiste ou nansouk mercerisé. Elle se coupe en 4 pièces: l'empiecement, devant et dos, le devant, et le dos de la chemise. La chemise est montée plissée et rattachée à l'empiecement par un jour échelle. Elle se monte aux épaules par un ruban n° 5. Tissu: 2^m 20 en 80. Coupee et dessinée, en shirting-chiffon, 3 fr. 95; percale-chiffon, 4 fr. 95; batiste, 7 fr. 25; nansouk, 5 fr. 45. - Le patron en papier, 0 fr. 85.



CHEMISE RICHELIEU
encolure ronde

A faire en shirting-chiffon, percale-chiffon, nansouk mercerisé, batiste ou linon. Broderie anglaise et plumetis. Encolure et unmanchères, festonnées. Tissu: 2^m 25 en 80. Coupee et dessinée, en shirting-chiffon, 4 fr. 95; en percale-chiffon, 5 fr. 50; en nansouk mercerisé, 6 fr. 55; en batiste, 8 fr. 70; en linon, 10 fr. 95. - Le patron en papier, 0 fr. 85.

MILIEU DOS DROIT FIL



EMPIRE

MILIEU DEVANT DROIT FIL

Marie

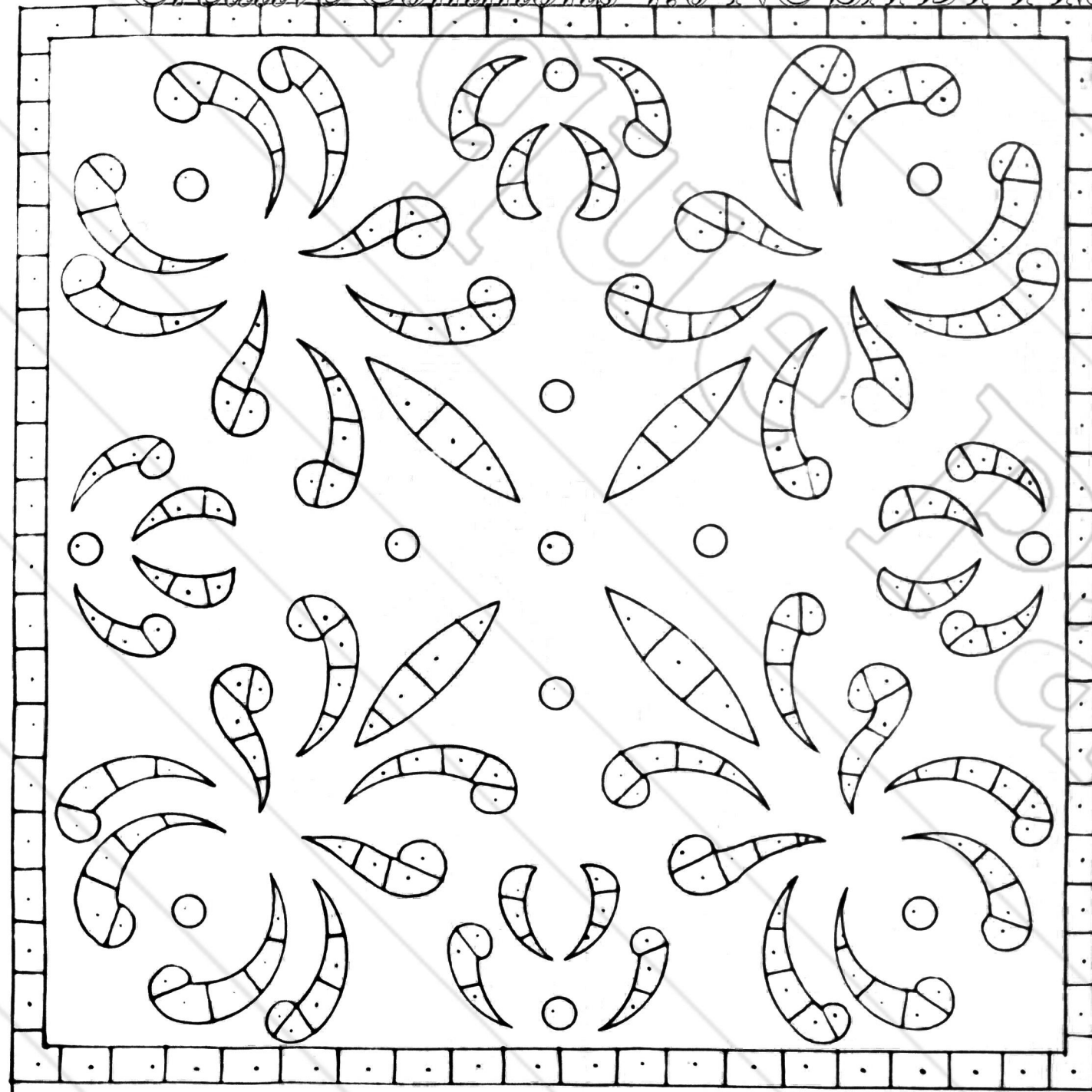
CHEMISE EMPIRE
broderie plumetis et sablé

A faire en shirting-chiffon, percale-chiffon, batiste ou nansouk mercerisé. Elle se coupe en 4 pièces: l'empiecement, devant et dos, le devant, et le dos de la chemise. La chemise est montée plissée et rattachée à l'empiecement par un jour échelle. Elle se monte aux épaules par un ruban n° 5. Tissu: 2^m 20 en 80. Coupee et dessinée, en shirting-chiffon, 3 fr. 95; percale-chiffon, 4 fr. 95; batiste, 7 fr. 25; nansouk, 5 fr. 45. - Le patron en papier, 0 fr. 85.

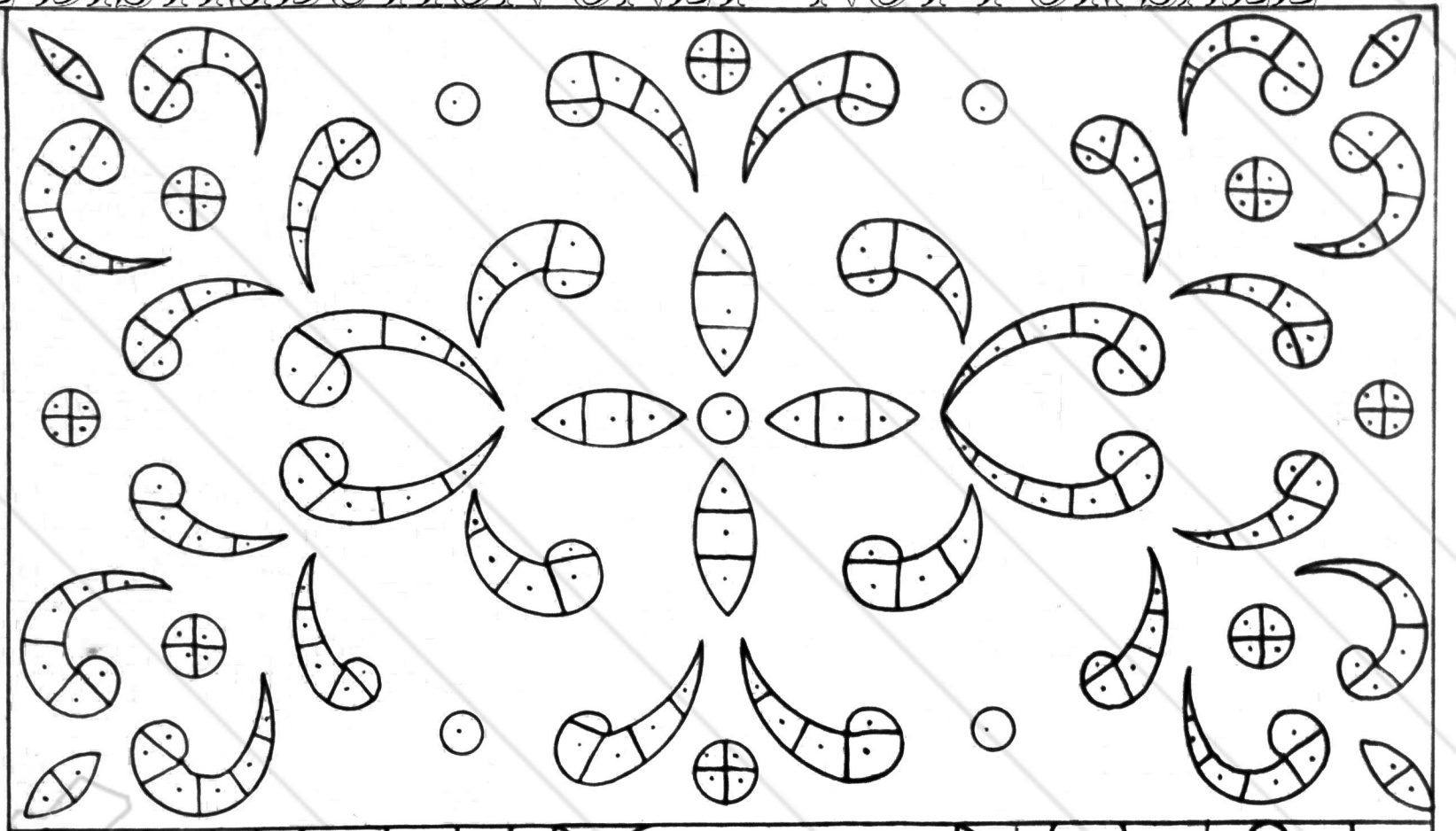


MILIEU DEVANT DROIT





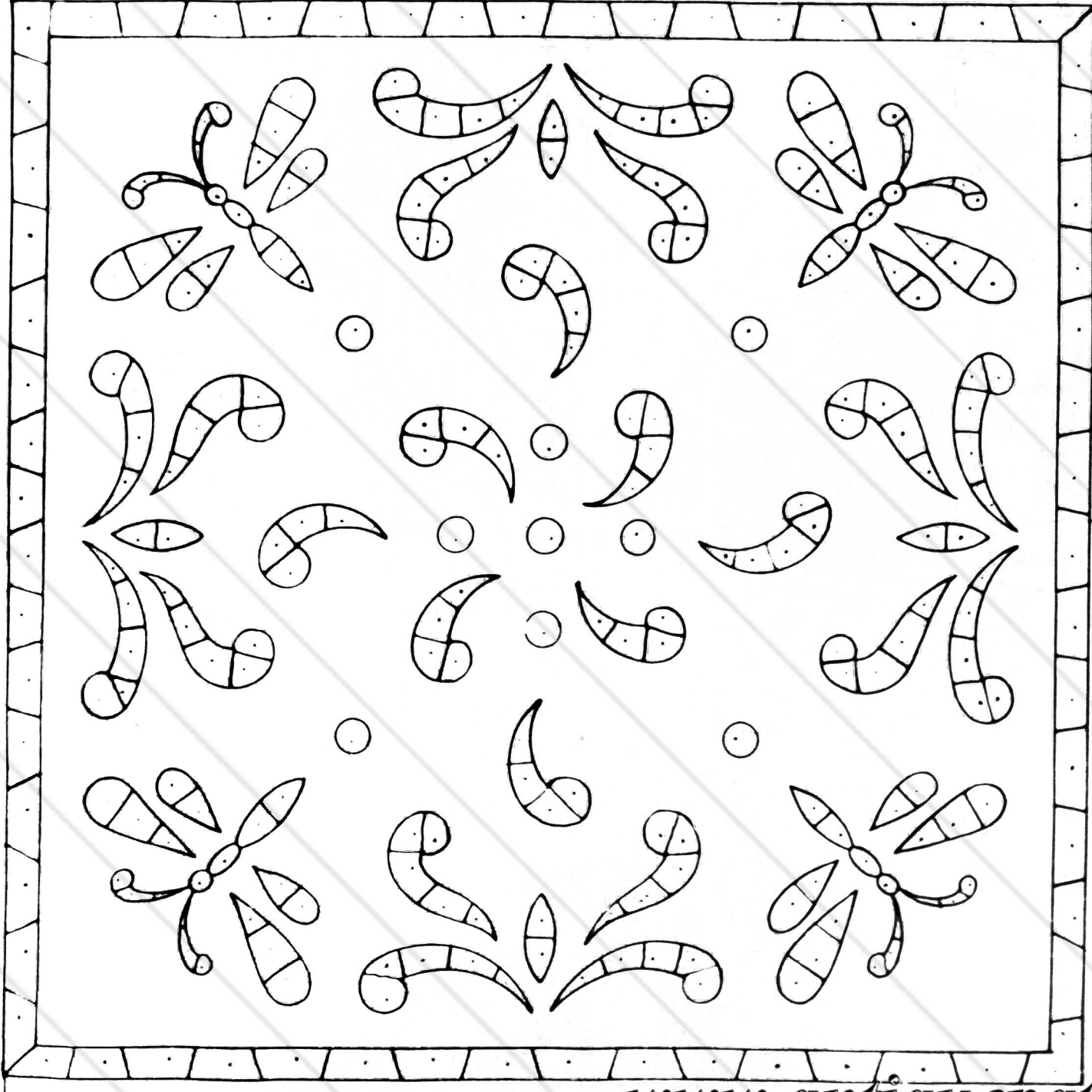
Employer le coton à broder M. F. A. dans les n° 20 à 50, suivant le tissu.



2 cartes et 1 rectangle brodés pour ouvrages divers



PERRETTE ET LE POT AU LAIT



2 cartes et 1 rectangle brodés pour ouvrages divers



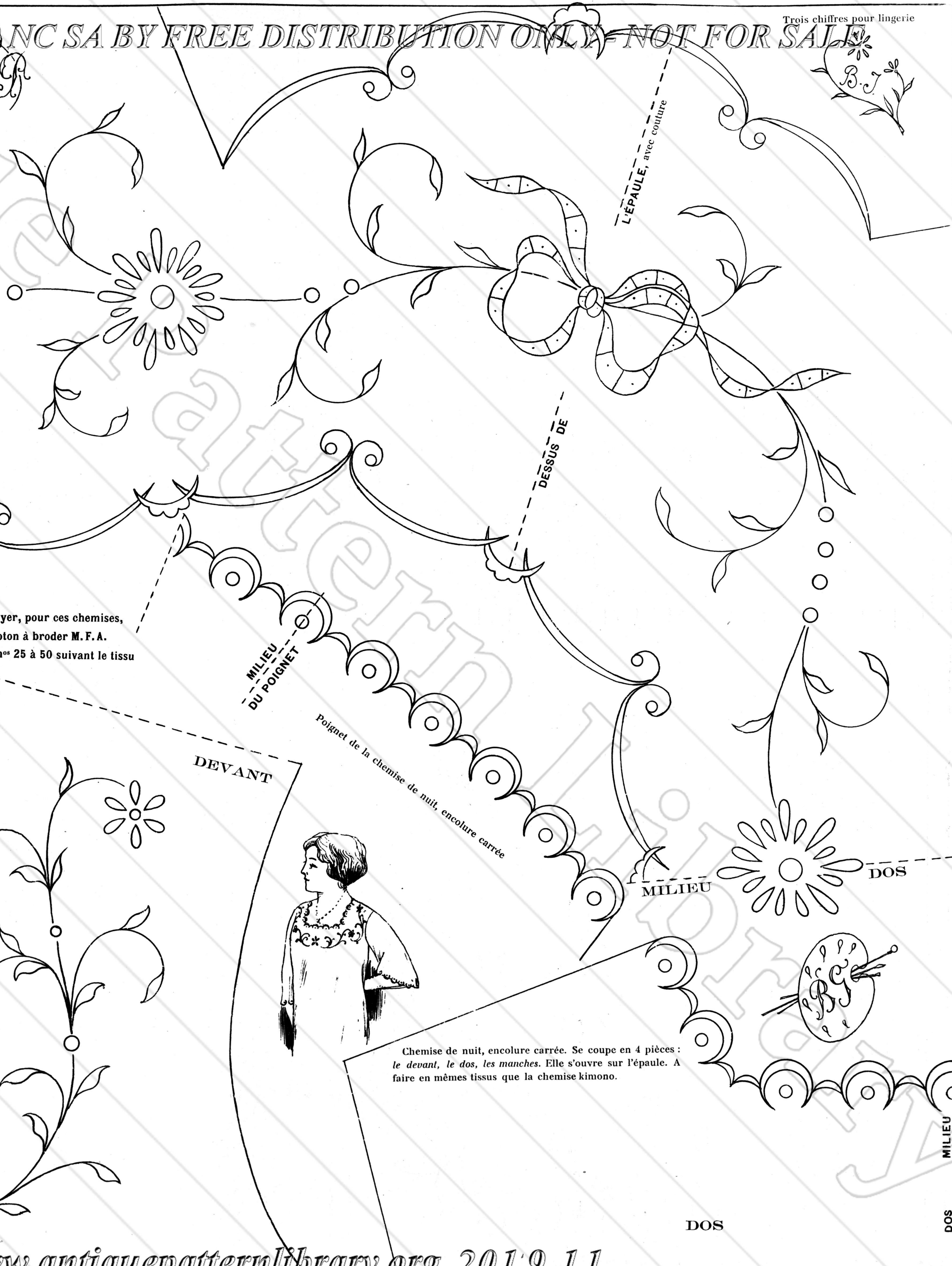
LE CORBEAU ET LE RENARD



Chemise de nuit, mancherons kimono. De forme très originale, se coupe avec une couture sur l'épaule : le devant en 2 pièces, le dos d'une pièce, les manches : Pour le dessin des manches, employer le motif de l'épaule.

On fait cette chemise en shirting-chiffon, percale-chiffon, nansouk mercerisé, batiste ou linon. Tissu nécessaire 4 mètres 50 en 80.

M.F.A.



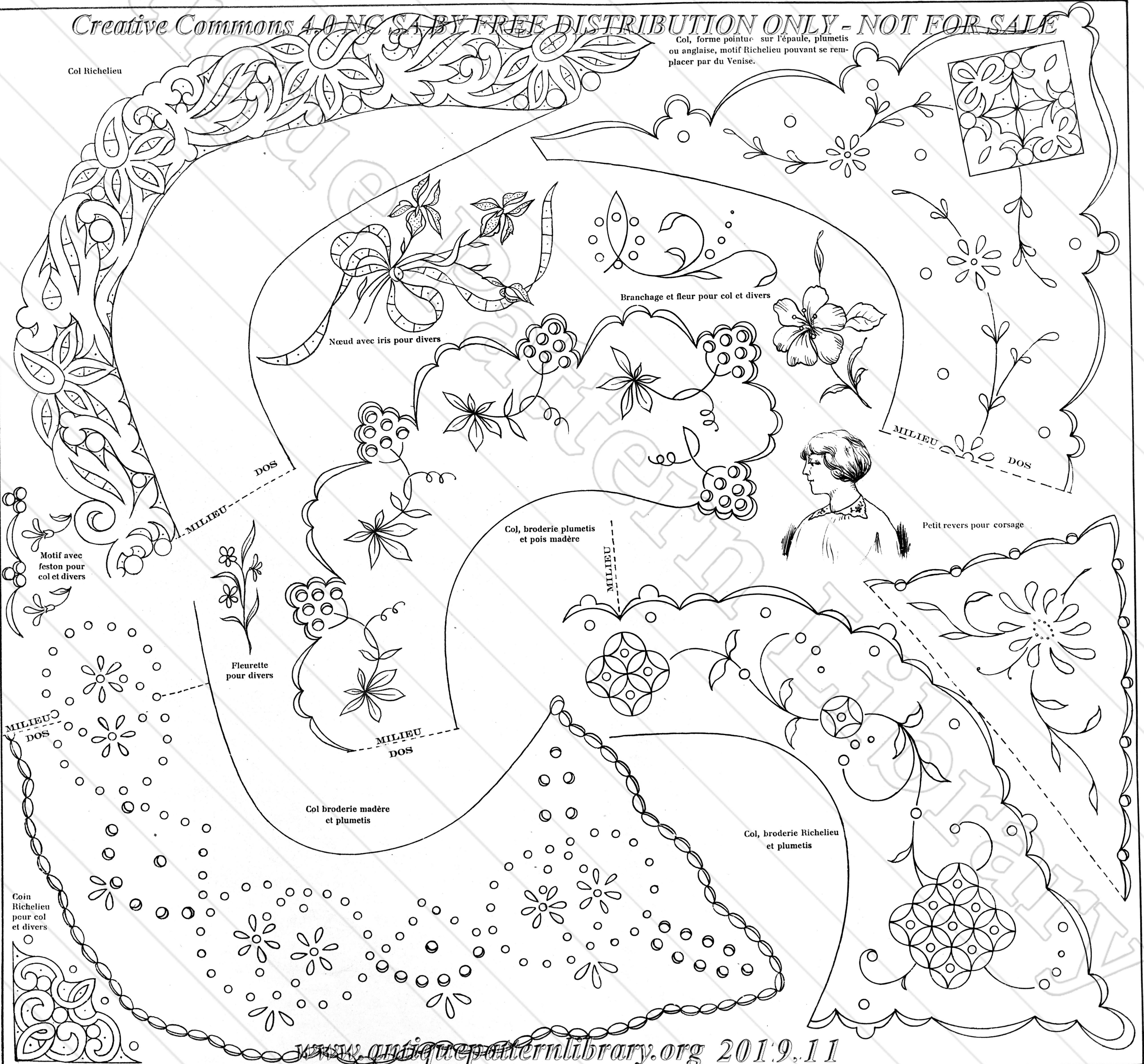
Employer, pour ces chemises, le coton à broder M. F. A. dans les nos 25 à 50 suivant le tissu



Chemise de nuit, encolure carrée. Se coupe en 4 pièces : le devant, le dos, les manches. Elle s'ouvre sur l'épaule. A faire en mêmes tissus que la chemise kimono.

Col, forme pointue sur l'épaule, plumetis ou anglaise, motif Richelieu pouvant se remplacer par du Venise.

Col Richelieu



Branchage et fleur pour col et divers

Nœud avec iris pour divers

Col, broderie plumetis et pois madère

Petit revers pour corsage

Fleurette pour divers

Col broderie madère et plumetis

Col, broderie Richelieu et plumetis

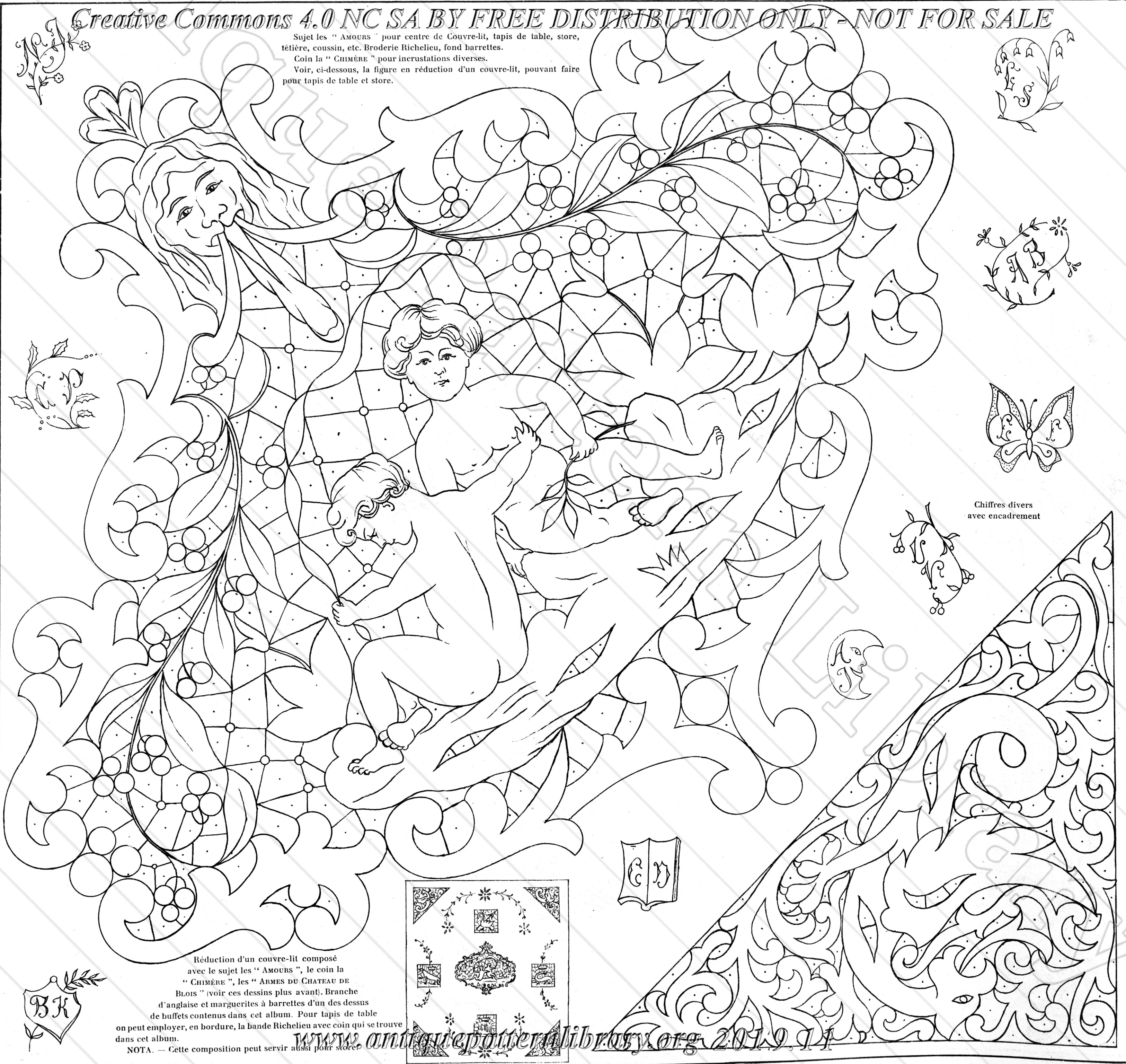
Motif avec feston pour col et divers

Coin Richelieu pour col et divers

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Sujet les " AMOURS " pour centre de Couvre-lit, tapis de table, store, t ti re, coussin, etc. Broderie Richelieu, fond barrettes.
Coin la " CHIMÈRE " pour incrustations diverses.
Voir, ci-dessous, la figure en réduction d'un couvre-lit, pouvant faire pour tapis de table et store.

Employer le coton à broder M.F.A. dans les n  25 à 50 suivant le tissu employé.



Chiffres divers avec encadrement

Réduction d'un couvre-lit composé avec le sujet les " AMOURS ", le coin la " CHIMÈRE ", les " ARMES DU CHATEAU DE BLOIS " (voir ces dessins plus avant). Branche d'anglaise et marguerites   barrettes d'un des dessus de buffets contenus dans cet album. Pour tapis de table on peut employer, en bordure, la bande Richelieu avec coin qui se trouve dans cet album.
NOTA. — Cette composition peut servir aussi pour store.



MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V.

MARQUE



DÉPOSÉE

PROCÉDÉ HENRI TEDESCO-PARIS



MARQUE



DÉPOSÉE

PROCÉDÉ HENRI TEDESCO-PARIS

LETTRES DÉCALQUABLES

L'ENVELOPPE : 0.10



ENVELOPPES DE LETTRES DÉCALQUABLES

LETTRES ANGLAISES SIMPLES

Grandeurs : Nos 1-2-3-4-5... Douze Lettres d'une même taille par Enveloppe

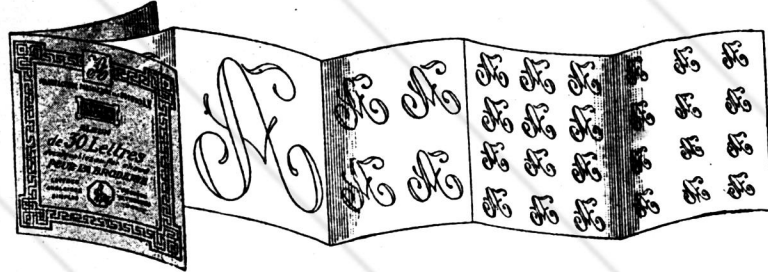
Grandeurs : Nos 6-7-8... Six Lettres d'une même taille par Enveloppe



Nos 8 7 6 5 4 3 2 1
Echelle des grandeurs des Lettres vendues en Enveloppes

N° 5

L'ALBUM : 0.15

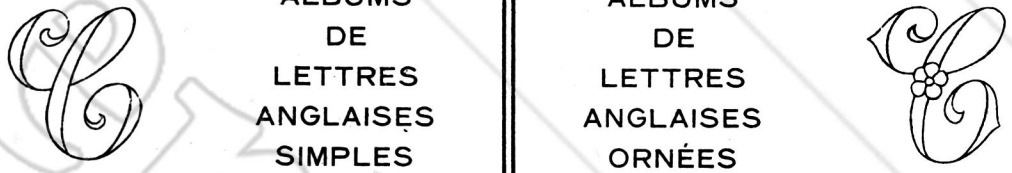


ALBUMS DE 30 LETTRES DÉCALQUABLES

Chaque Album renferme un assortiment en six grandeurs d'une même lettre

ALBUMS DE LETTRES ANGLAISES SIMPLES (Couverture grise, avec impression bleue)

ALBUMS DE LETTRES ANGLAISES ORNÉES (Couverture grise, avec impression rouge)



Echelle des grandeurs des Lettres contenues dans ces Albums

L'ALBUM : 0.30



ALBUMS DE 62 LETTRES DÉCALQUABLES

Chaque Album renferme un assortiment en huit grandeurs d'une même lettre

ALBUMS DE LETTRES ANGLAISES SIMPLES (Couverture grise, avec impression bleue)

ALBUMS DE LETTRES ANGLAISES ORNÉES (Couverture grise, avec impression rouge)



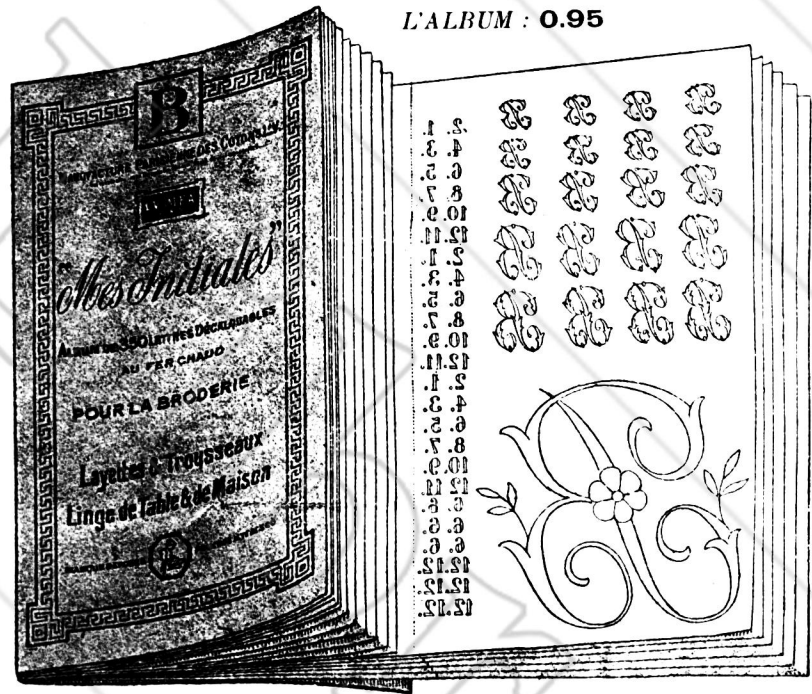
Echelle des grandeurs des Lettres contenues dans ces Albums

"MES INITIALES"

ALBUMS DE 350 LETTRES DÉCALQUABLES VARIÉES

Chaque Album contient l'assortiment suivant :

Lettres anglaises simples	5	grandeurs
Lettres anglaises ornées	10	—
Lettres droites simples	3	—
Lettres droites ornées	6	—
Lettres Renaissance	1	—
Lettres gothiques	3	—
Lettres au Point de croix	5	—
Lettres pour Monogrammes	2	—
Chiffres droits ou penchés	24	douzaines



L'ALBUM : 0.95


ENCRE ET PAPIER A DÉCALQUER

ENCRE DÉCALQUABLE M. F. A.

pour reporter sur tissu

TOUS DESSINS DE BRODERIE

Encre blanche pour tissus foncés
Encre bleue pour tissus clairs



LE FLACON : 0.95

PAPIER SPÉCIAL A DÉCALQUER M. F. A.

Le rouleau contient 12 feuilles 50 x 65 cm



LE ROULEAU : 0.75

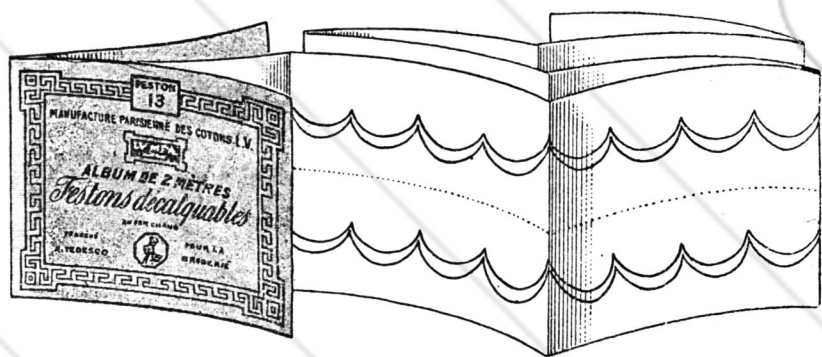
MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V.

MARQUE  DÉPOSÉE
PROCÉDÉ HENRI TEDESCO-PARIS



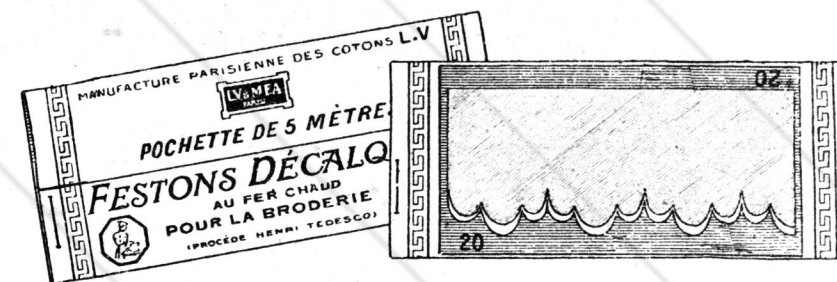
MARQUE  DÉPOSÉE
PROCÉDÉ HENRI TEDESCO-PARIS

L'ALBUM : 0.15



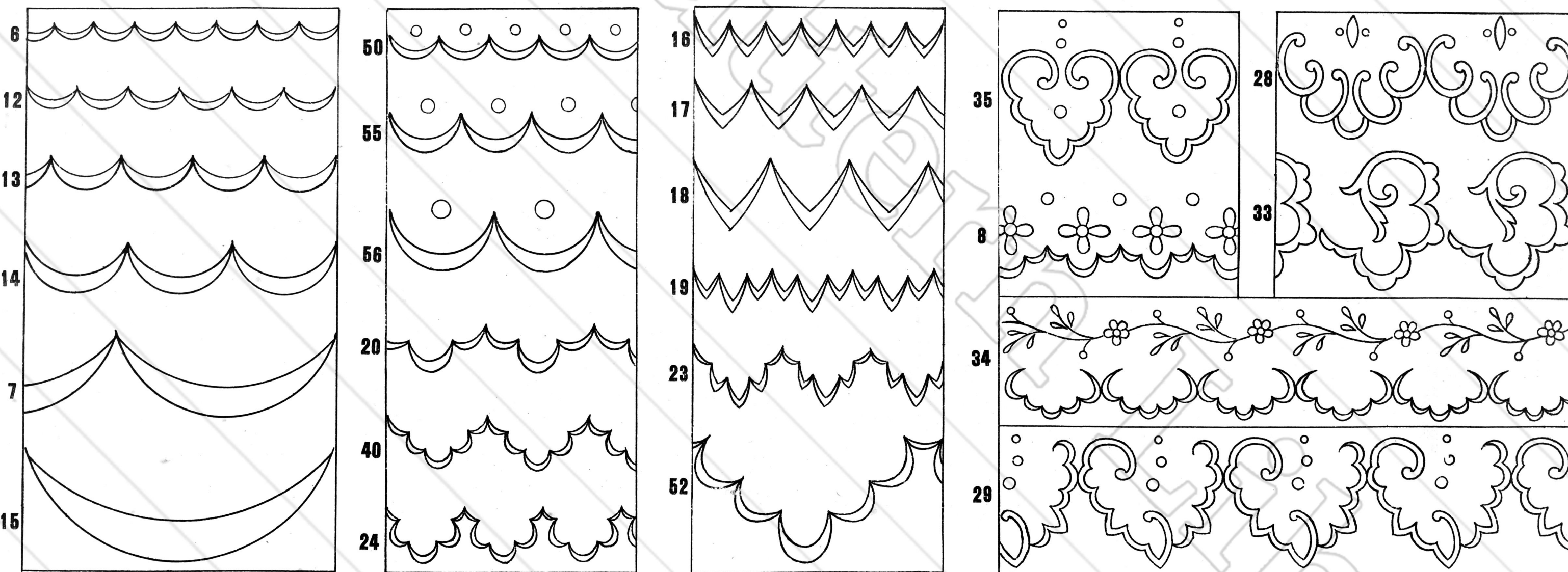
EN ALBUMS DE 2 MÈTRES

LA POCLETTE : 0.30



EN POCNETTES DE 5 MÈTRES

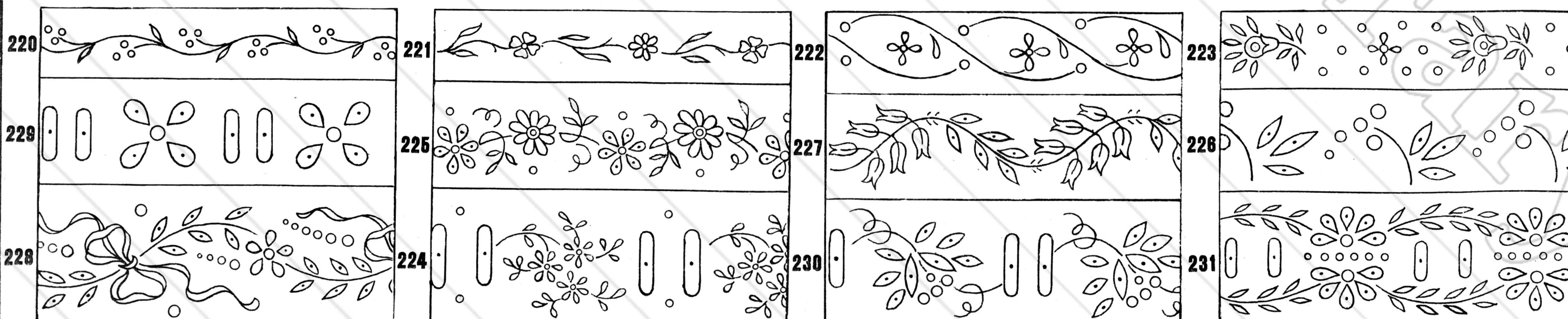
FESTONS DÉCALQUABLES



EN ALBUMS DE 2 MÈTRES

ENTRE-DEUX DÉCALQUABLES

EN POCNETTES DE 5 MÈTRES



MANUFACTURE PARISIE

INSTRUCTIONS

LESSIVAGE des NUANCES MARQUÉES du SIGNE "S"

Employer une lessive composée par litre d'eau de 20 à 25 grammes de carbonate de soude, appelé couramment Cristaux et de 10 grammes de Borax (sans savon); laisser bouillir pendant un quart d'heure dans une lessiveuse ordinaire à double foad. A défaut de lessiveuse, se servir d'une bassine, mais avoir soin d'isoler l'ouvrage en l'enveloppant, sans le serrer, dans un gros linge. Pour le savonnage, le séchage et le rinçage, suivre les instructions données ci-dessous pour les nuances lavables. Les nuances marquées "S" sont solides à l'eau de javel très étendue; l'employer à froid avant le savonnage et le dernier rinçage.

LAVAGE des NUANCES NON MARQUÉES du SIGNE "S"

Employer un savon neutre (sans potasse, soude ou chlore), un bon savon blanc de Marseille, par exemple. Dissoudre une certaine quantité de ce savon dans de l'eau fraîche jusqu'à ce qu'on puisse supporter la température à la main. Tremper l'ouvrage à laver dans cette eau mousseuse en le frottant légèrement (ne pas frotter avec le savon). Faire un rinçage à l'eau tiède, puis plusieurs autres à l'eau froide pour faire disparaître le savon. Presser ensuite doucement l'ouvrage à la main sans jamais le tordre. Le sécher rapidement à l'air puis le repasser à l'envers avec un fer pas trop chaud, après avoir eu soin de placer l'ouvrage entre deux étoffes, l'endroit en dessous.

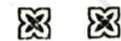
Il est recommandé de ne pas faire bouillir les cotons lavables et de ne jamais laisser repliées sur elles-mêmes les broderies mouillées.

INSTRUCTIONS for BOILING SHADES MARKED "S"

To each litre or quart of water add 20 to 25 gr. = 0,85 oz. of washing soda and 10 gr. = 0,35 oz. of borax (Put no soap).

Boil for 15 minutes in a copper or large boiling pot. If the latter is used take care to wrap the embroidery loosely in a thick cloth, so that it does not touch the pot.

For soaping, rinsing and drying, follow the instructions given below for washing shades.



INSTRUCTIONS for WASHING SHADES NOT MARKED "S"

Use a pure soap (curd for example) without soda, washing powders or chloride of lime.

Make a good lather with the soap and boiling water, and then add cold water until you can bear your hand in it.

Dip the work in the lather and rub lightly (do not soap the article). Rinse first in tepid water and then several times in cold to take out all the soap. Squeeze out the water without wringing. Dry quickly in the open air, and iron on the wrong side with a moderately hot iron after having taken care to place the work between two cloths (right side down).

Do not boil washing cottons and on no account leave wet pieces of embroidery folded together.

PARA PASAR COLORES MA

(o para hervir est

empléese un cada litro de a de carbonato garmente « cri gramos de bói hervir durante dentro una legi A falta de legi

una vasija, pero teniendo cuidado de aislar la labor, envolviéndola sin apretarla, en una tela gruesa. Para enjabonar, aclarar y secar obsérvense las instrucciones dadas más abajo para los colores lavables.

Los colores marcados con "S" son sólidos á la lejía líquida muy diluída; empléese en frío ántes de enjabonar y de aclarar por última vez.

PARA EL LAVADO de los COLORES NO MARCADOS CON "S"

empléese un jabón neutro (sin potasa, sosa o cloro) por ejemplo, un buen jabón blanco de Marsella. Disuélvase cierta cantidad de este jabón en agua hirviendo y anadase en seguida agua fría hasta conseguir una temperatura que se pueda sopor tar con la mano. Se pone la labor que se desea lavar dentro del agua jabonosa y se frota ligeramente con ella. Se aclara con agua tibia y después varias veces con agua fría para hacer desaparecer el jabón. Escúrrase suavemente la labor con las manos, pero sin torcerla. Séquese en seguida al aire, luego pláñchese por el revés con una plancha no muy caliente y teniendo cuidado de colocar la labor entre dos telas.

Se recomienda que no se hagan hervir los algodones lavables y que no se dejen los bordados, uncs sobre otros ni doblados, mientras estén húmedos.

lavarlo, risciacquæ segueno le istr per le tinte solo la

Le tinte segnate alla « Candeggin sene a freddo pri tura, e dopo av lavoro.

ISTRUZIONE p TINTE NON SE

Usare un sapon soda o cloro come pio un buon saj — Scioglierne un acqua bollente, dell'acqua fredda tenervi immerse l lavoro da lavarsi sapone frottando l non con il sapone)

Risciacquare in ripetutamente poi Spremere il lavor gerlo.

Farlo asciugare dal rovescio con u caldo, avendo cura fra due tele, senza tesso.

Si raccomanda i cotoni solo lavab su sestessi i ricami

AVIS IMPORTA

Les cotons à broder, Cordonnets pour crochet, Fils de lin, etc., n (0.30 la carte) sont en vente dans toutes les bonnes Maisons de Mer

LA MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V. & N Lectrices de demander dans ces Maisons, nos différents articles par i cas de manquant, celles-ci pourront les leur réassortir, par retour du

