

The Antique Pattern Library

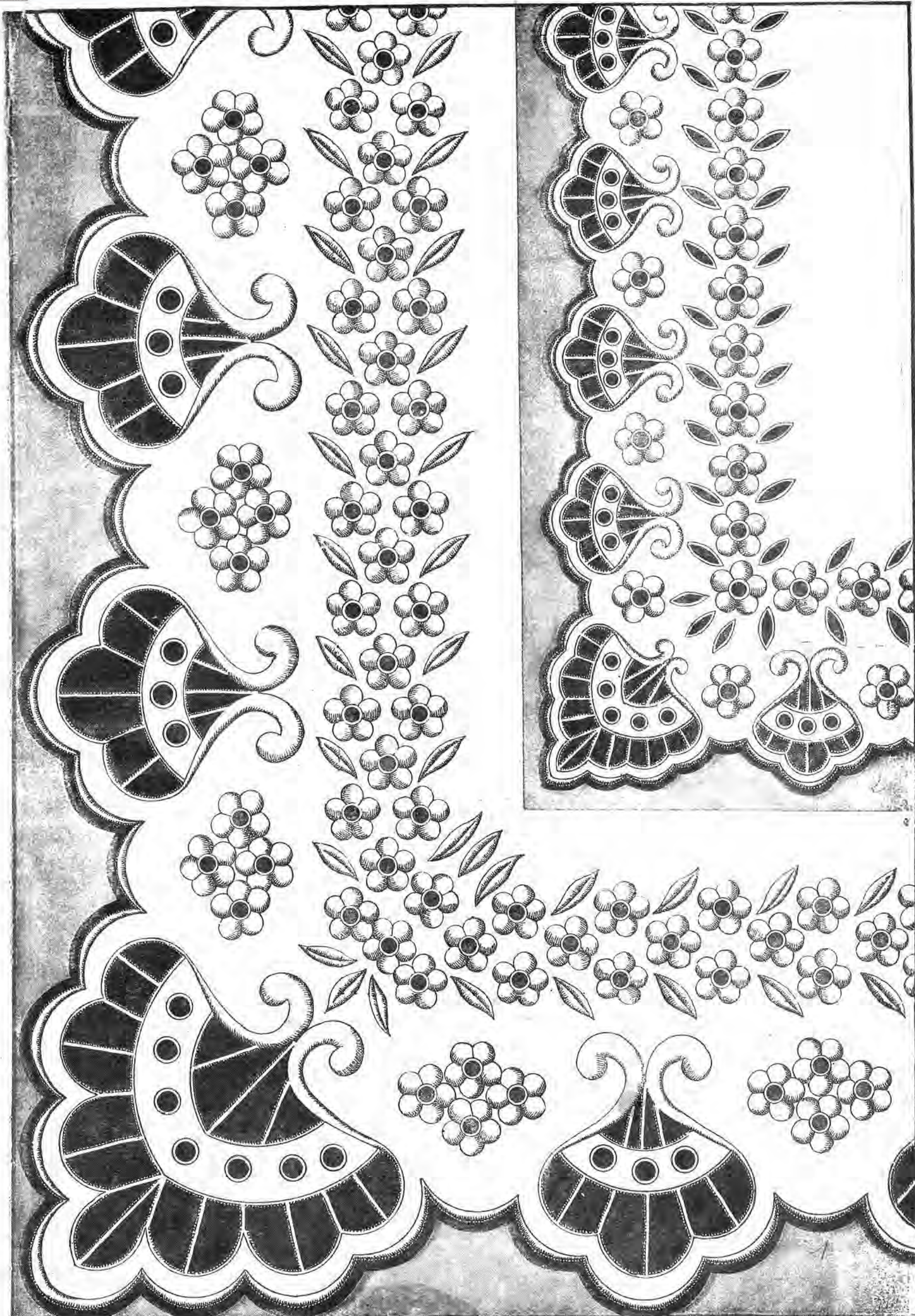
For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



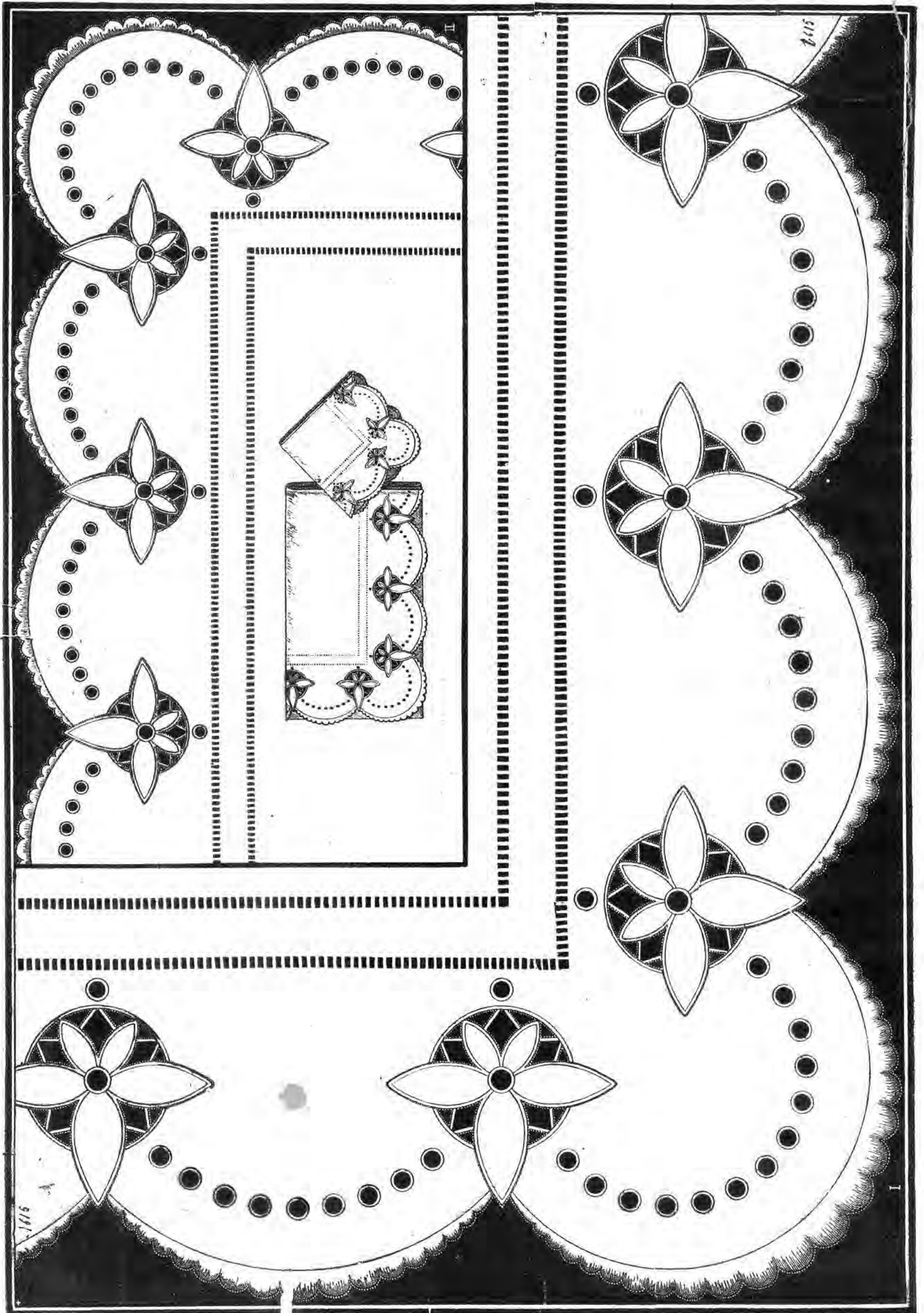
This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by
Yvonne DeVries

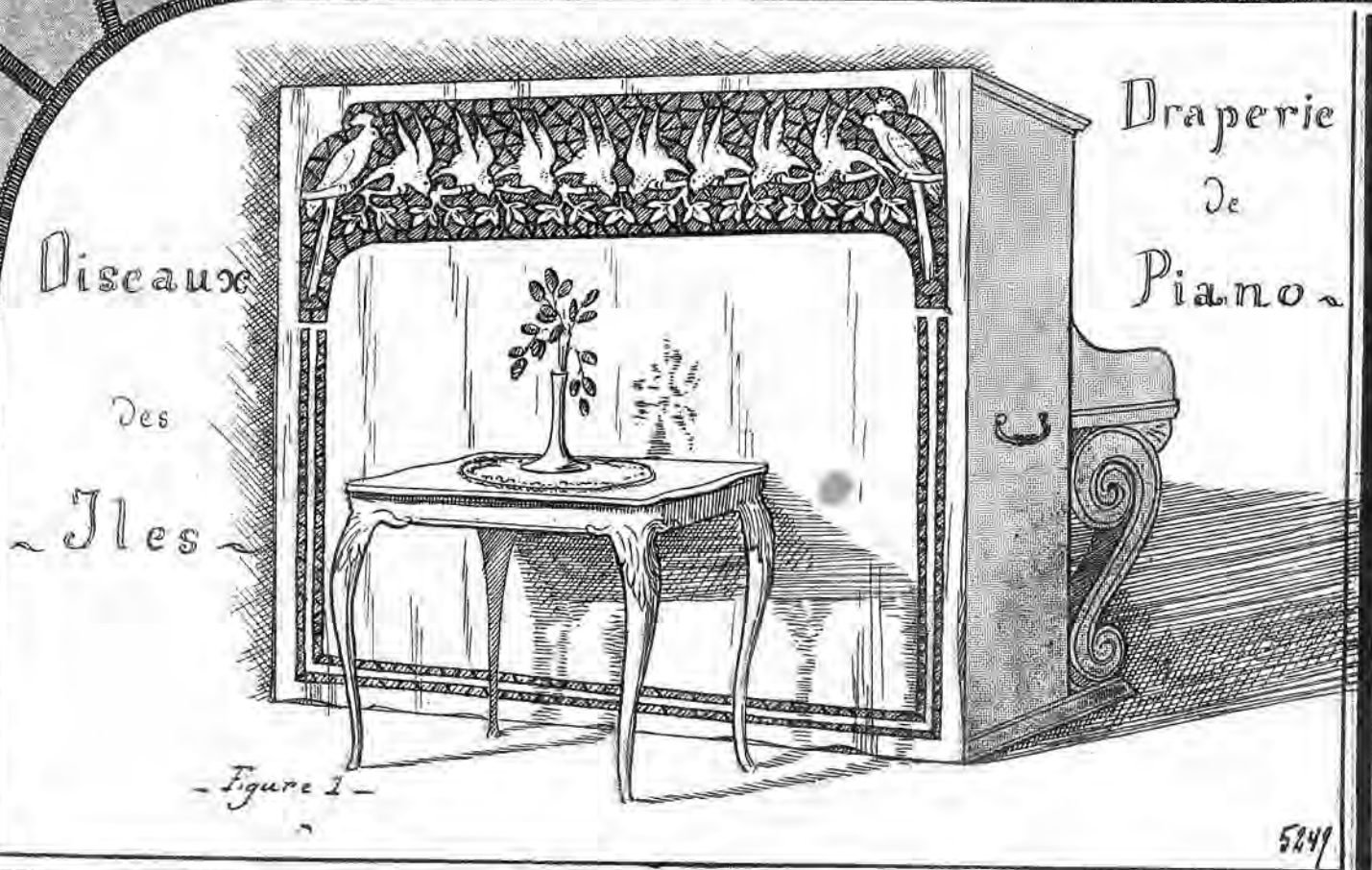
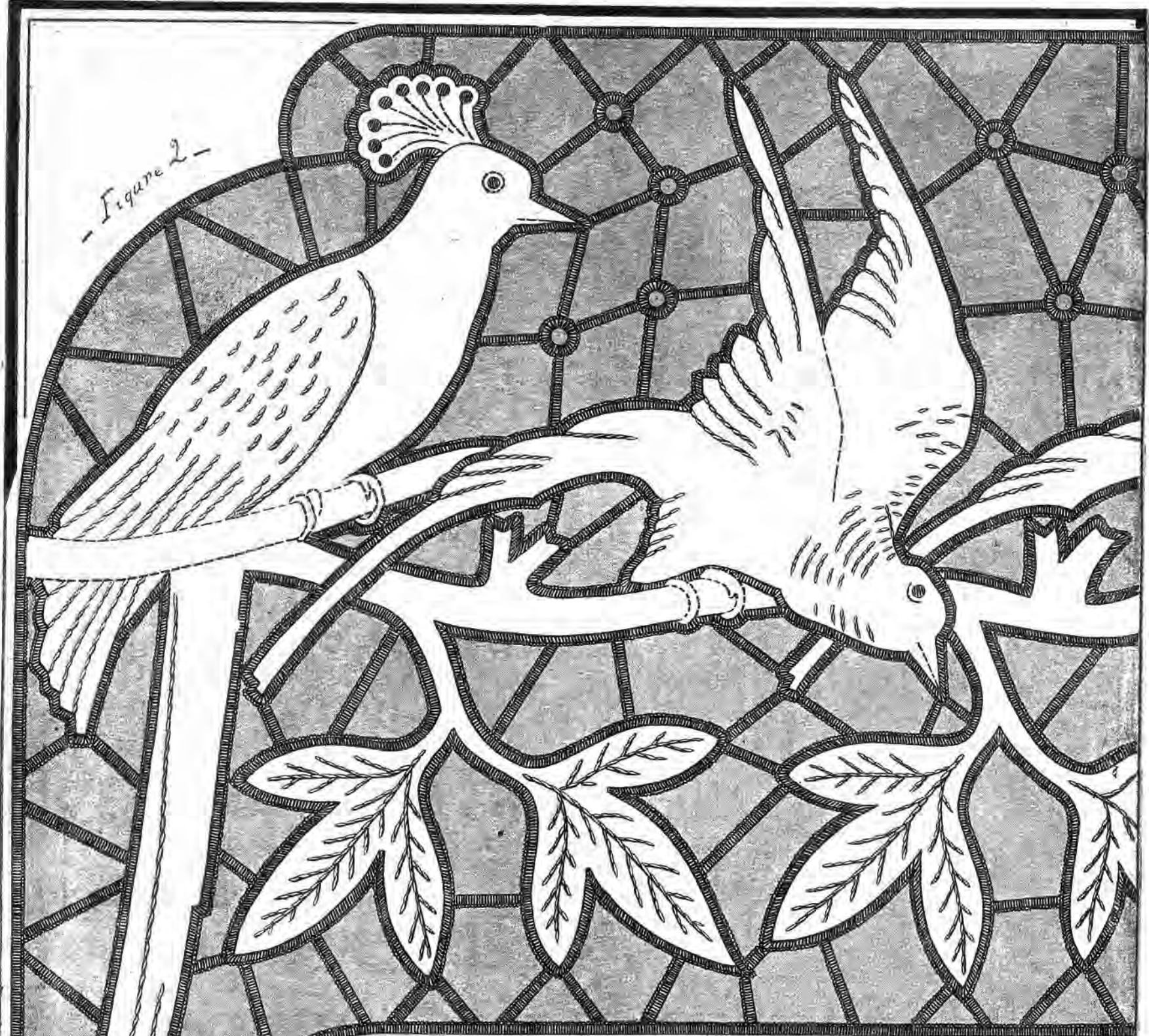


ENCADREMENT EN PLUMETIS ET RICHELIEU, "LES PERVENCHES", POUR CHEMIN DE TABLE, DESSUS DE BUFFET, DRAPS, TAIES, NAPPES, ETC.
 Nous sommes à la disposition de nos Lectrices pour leur fournir tous ces modèles imprimés sur tissu (prix à fixer par correspondance).
 (Voir, à la page 98, les explications et prix de nos ouvrages.)



ENGADREMENTS POUR DRAPS OU NAPPES, TAIES OU SERVIETTES.

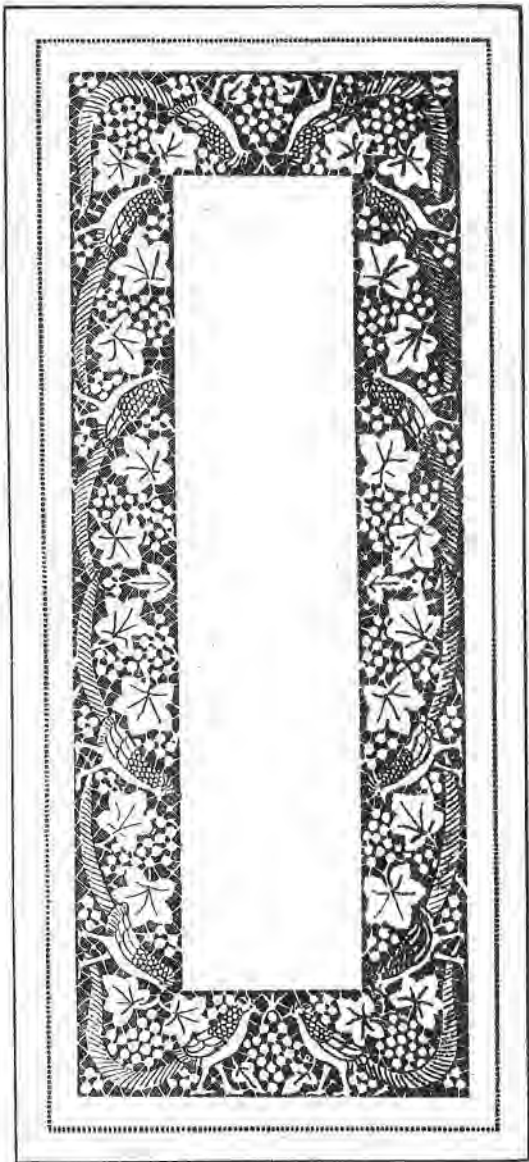
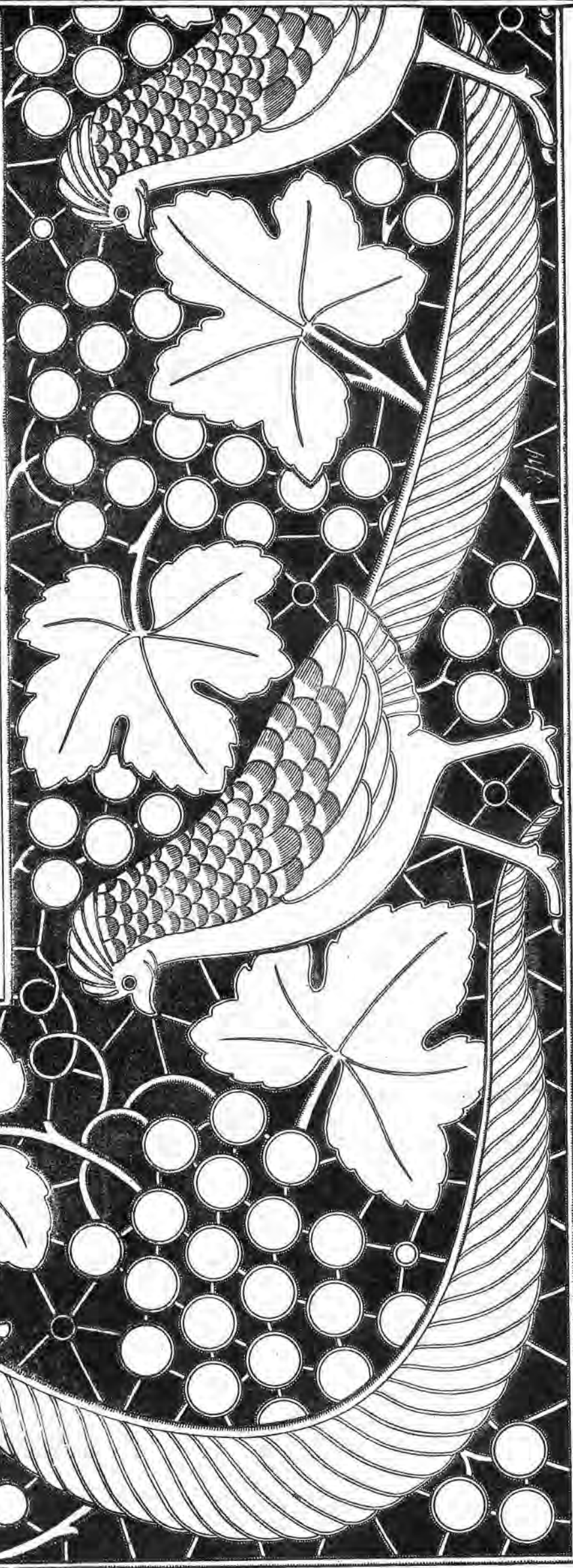
(Voir, à la page 98, les explications et prix de nos ouvrages.)



5249

DRAPERIE DE PIANO, "LES OISKAUX DES ILES", EN BRODERIE RICHELIEU SUR TOILE CRÈME.

(Voir à la page 98, les explications et prix de nos ouvrages.)

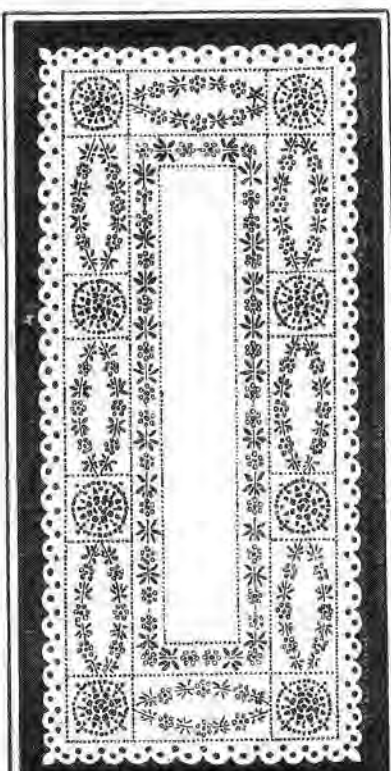


8714

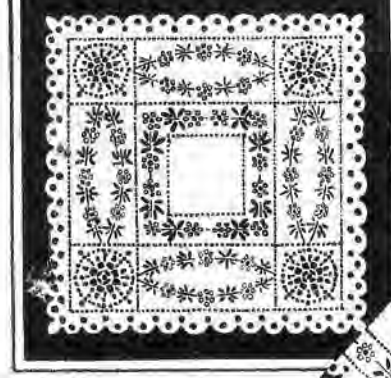
CHEMIN DE TABLE EN RICHELIEU, "LES FAISANS DORES". (Voir, à la page 98, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce chemin de table en 1'20 X 0'60, le dessin colorié sur papier transparent : 10 francs; le dessin piqué : 13 fr. 75; dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 15 fr. 50; les 3 : 25 fr. 50.

3323

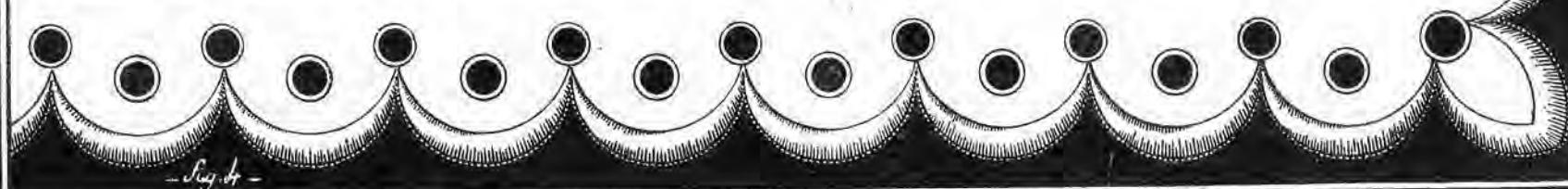
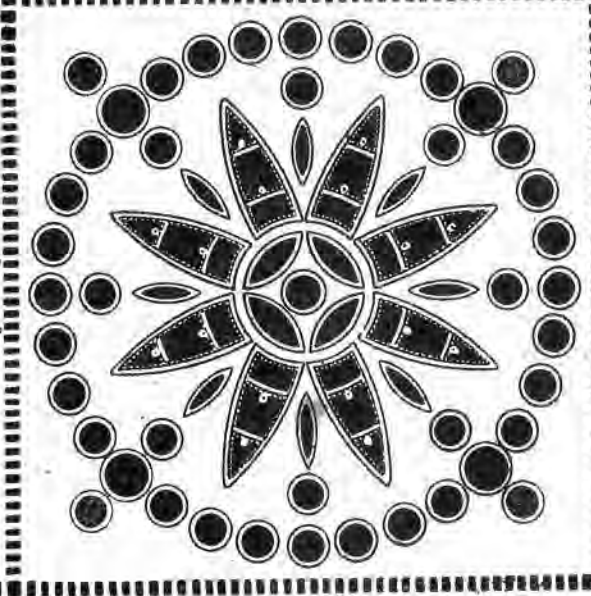
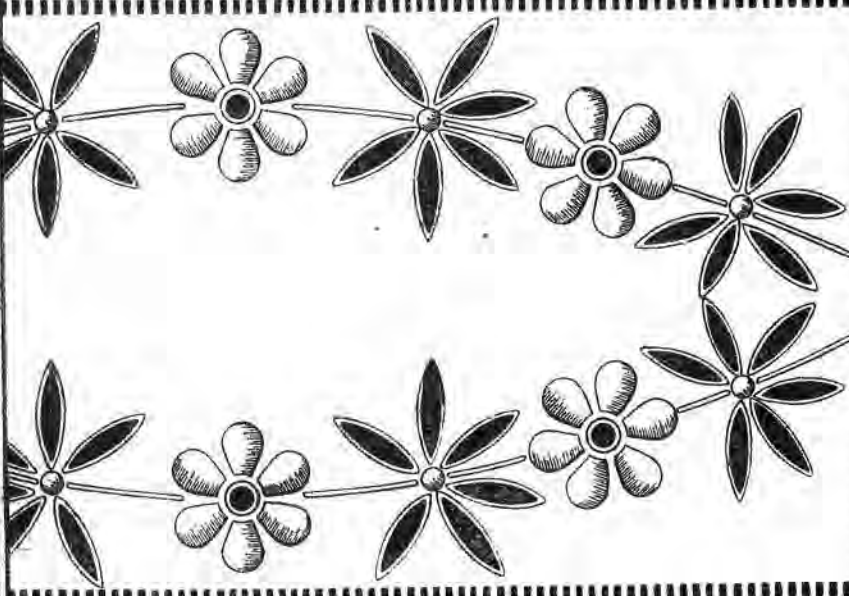
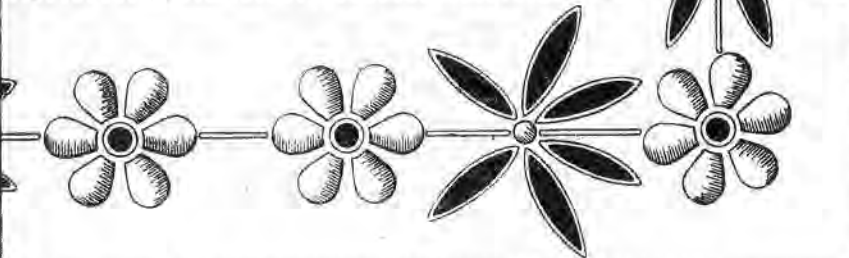
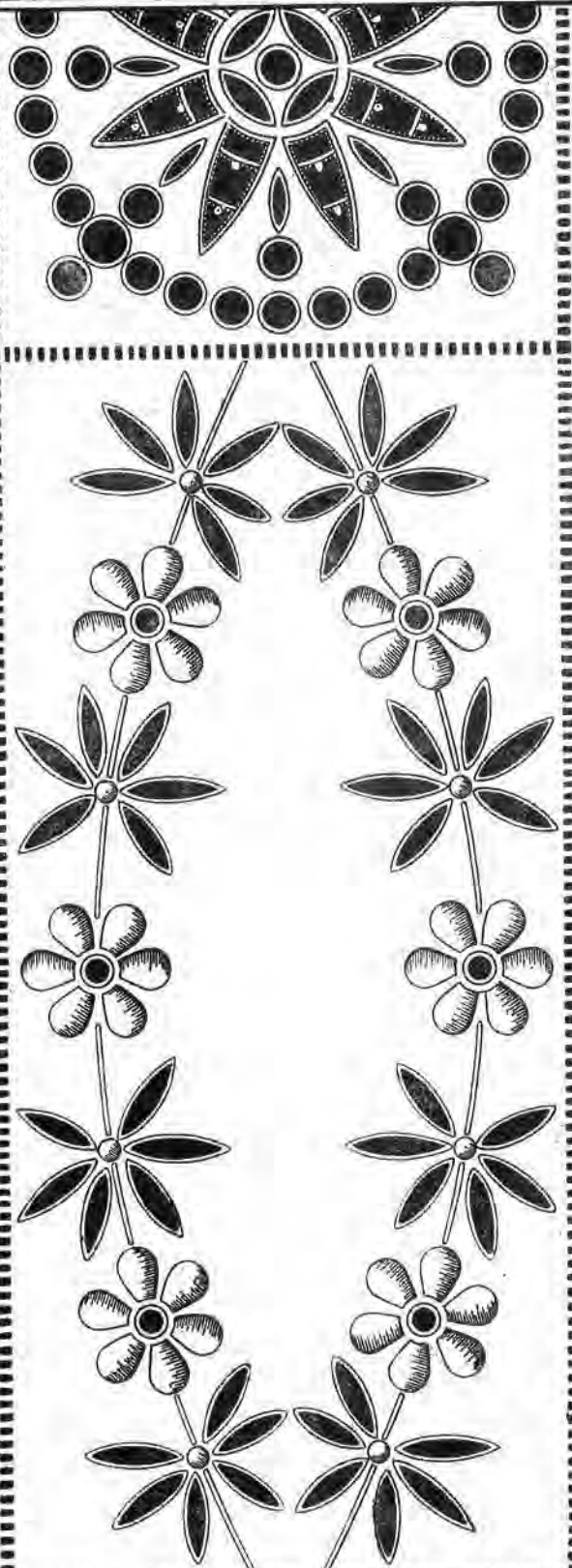
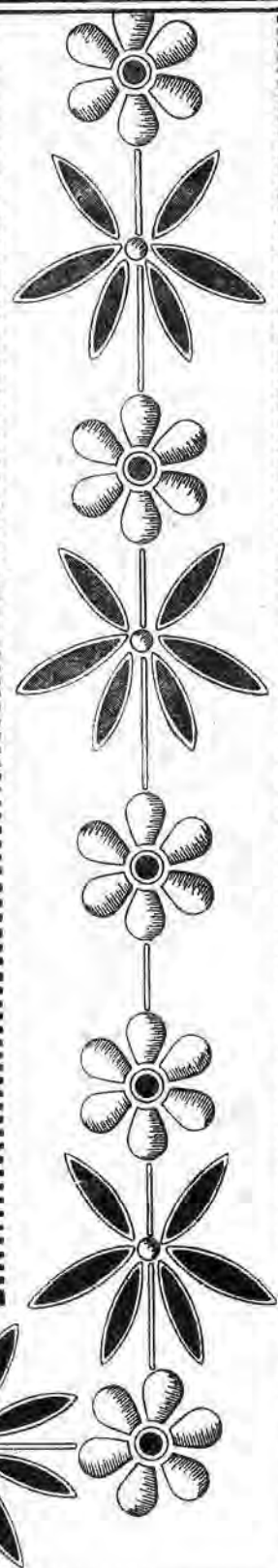


- Fig. 1 -



- Fig. 2 -

- Fig. 3 -



- Fig. 4 -

ENCADREMENT EN ANGLAISE, PLUMETIS ET RICHELIEU, POUR CHEMIN DE TABLE, NAPPERONS A THÉ, DRAPS, TAIES, NAPPES ET SERVIETTES.

(Voir, à la page 98, les explications et prix de nos ouvrages.)

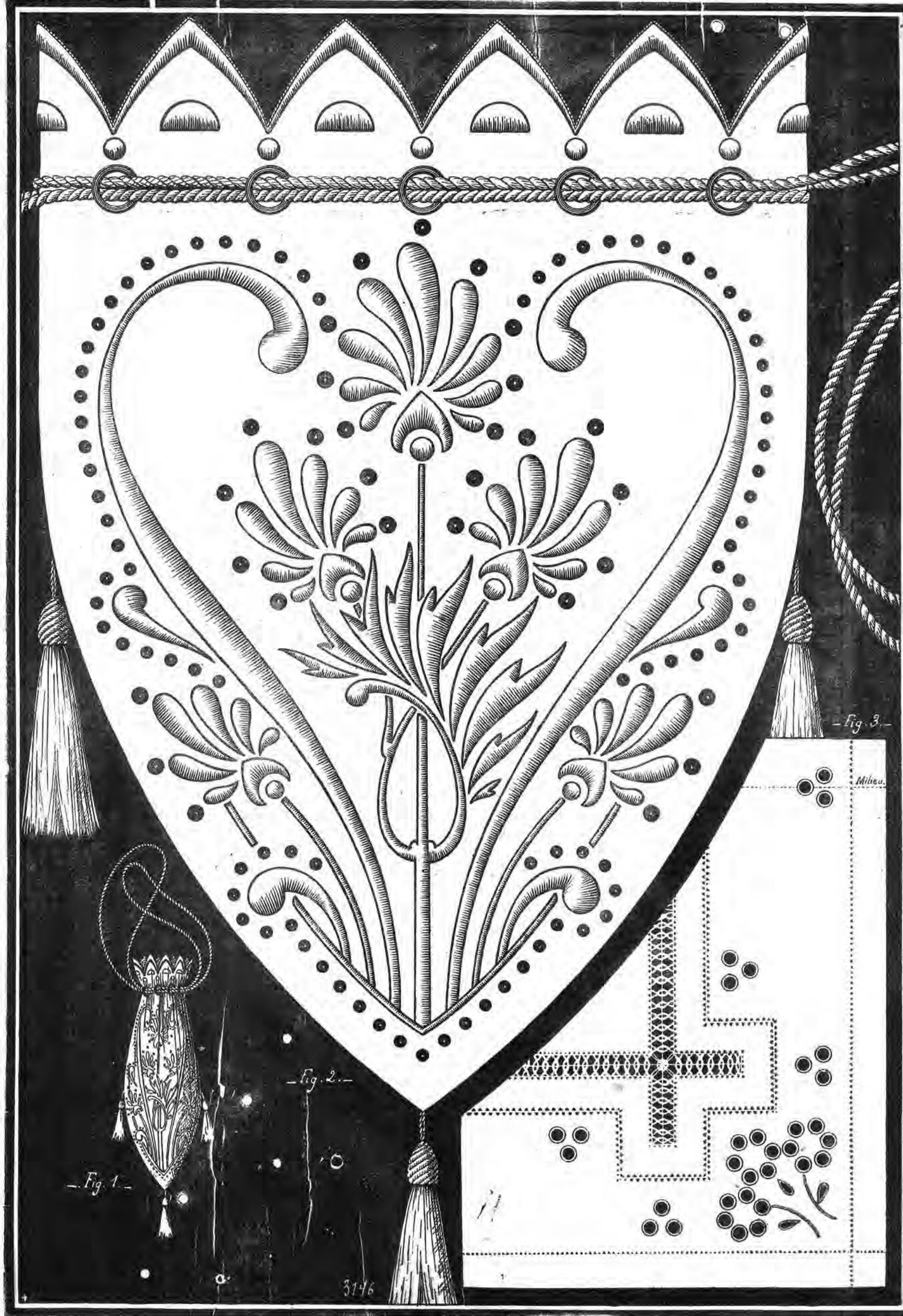
3166

- Fig. 3. -

- Fig. 2. -

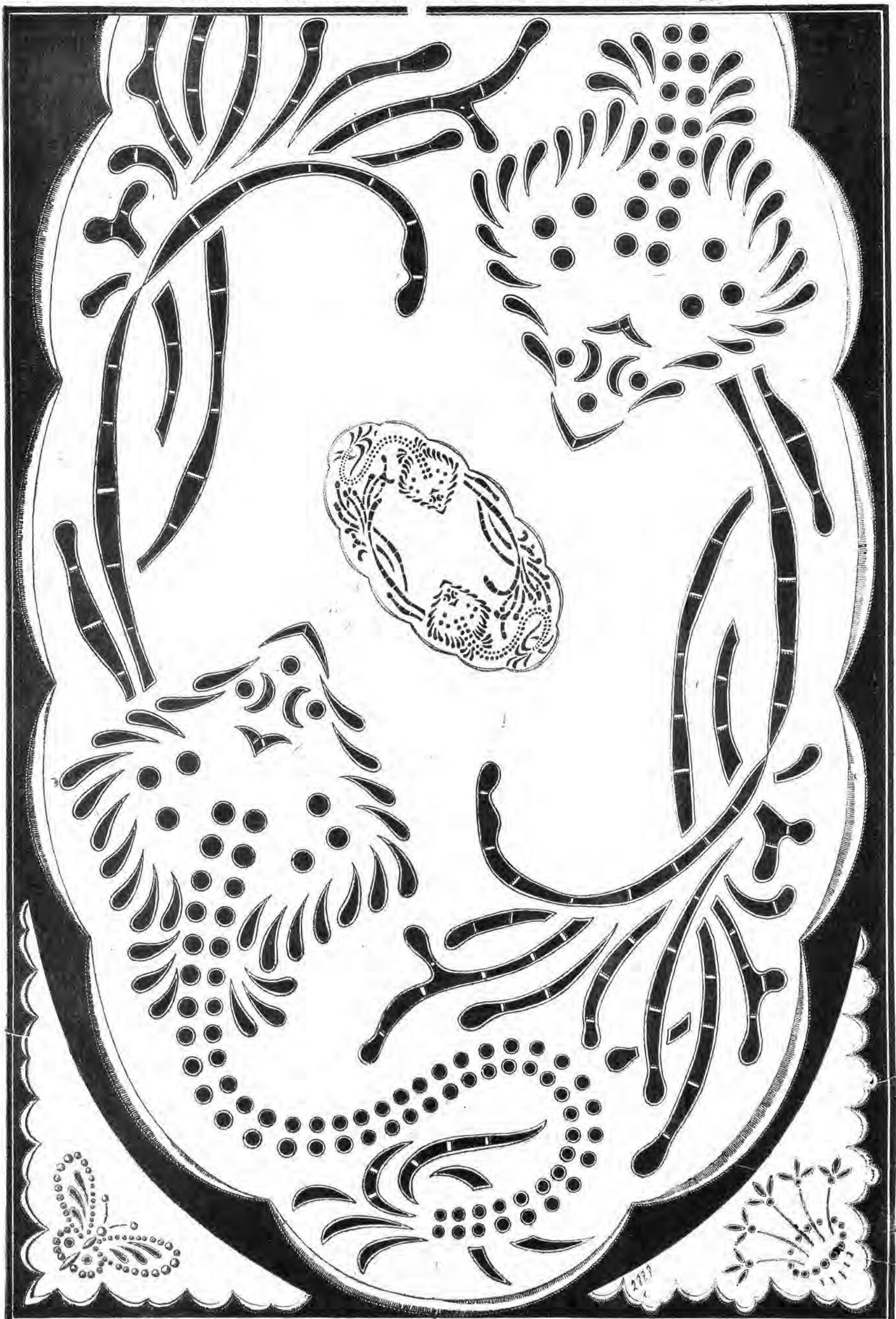
- Fig. 1. -

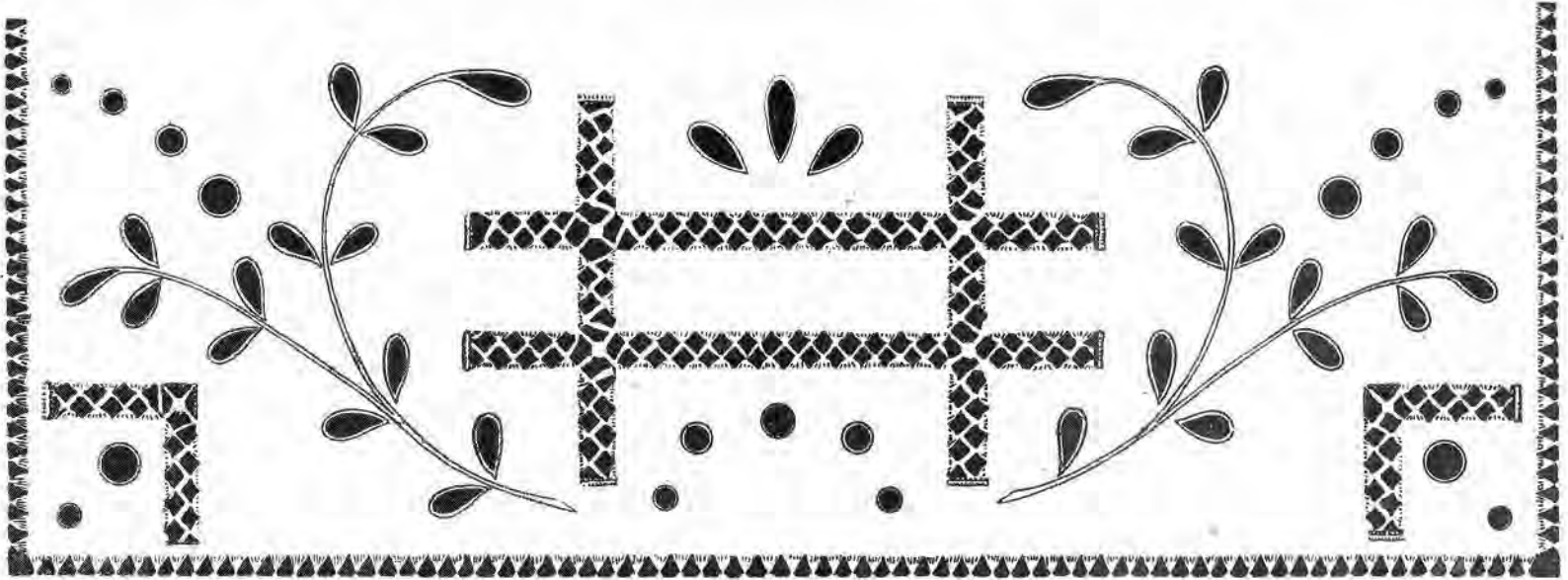
CHEMIN DE TABLE EN BRODERIE ANGLAISE, NAPPERONS OU TAPIS.
(Voir, à la page 98, les explications et prix de nos ouvrages.)



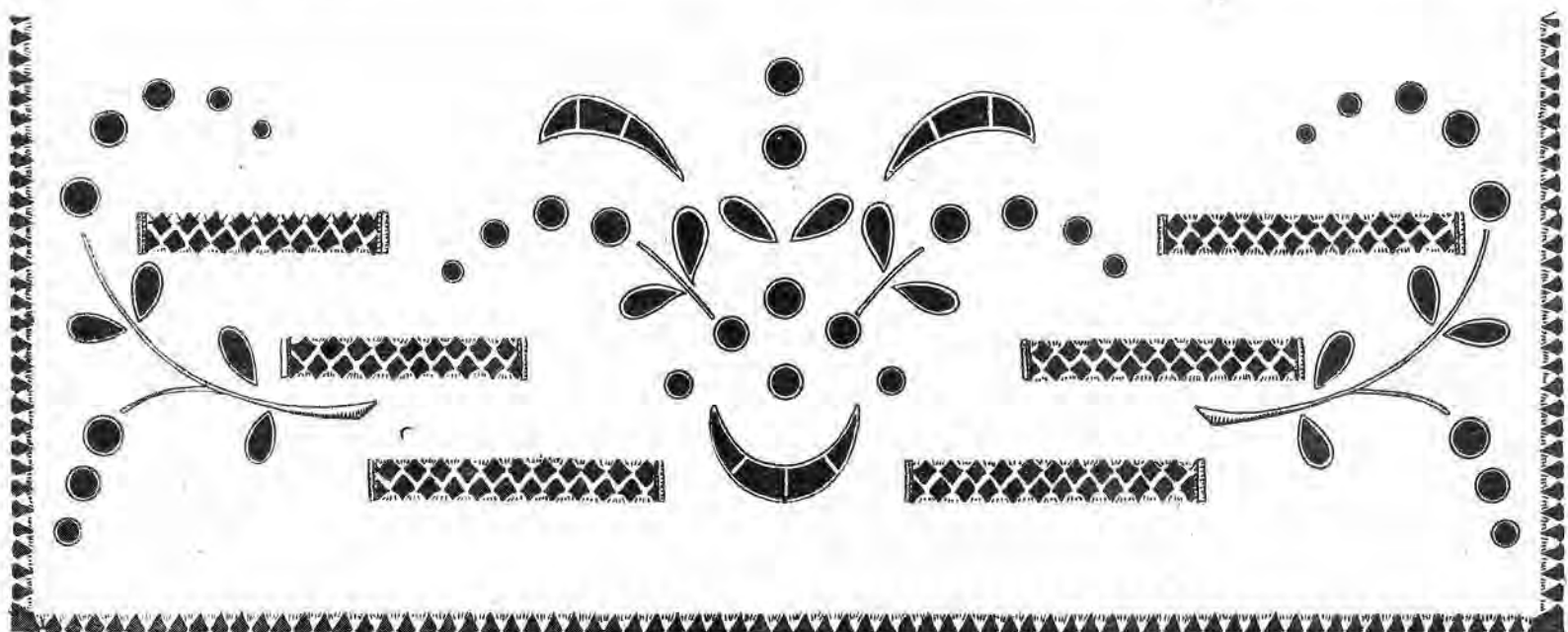
SAC DE THÉÂTRE. "SALAMMO", BRODÉ AU PASSÉ

(Voir, à la page 98, les répliques et prix de nos ouvrages.)

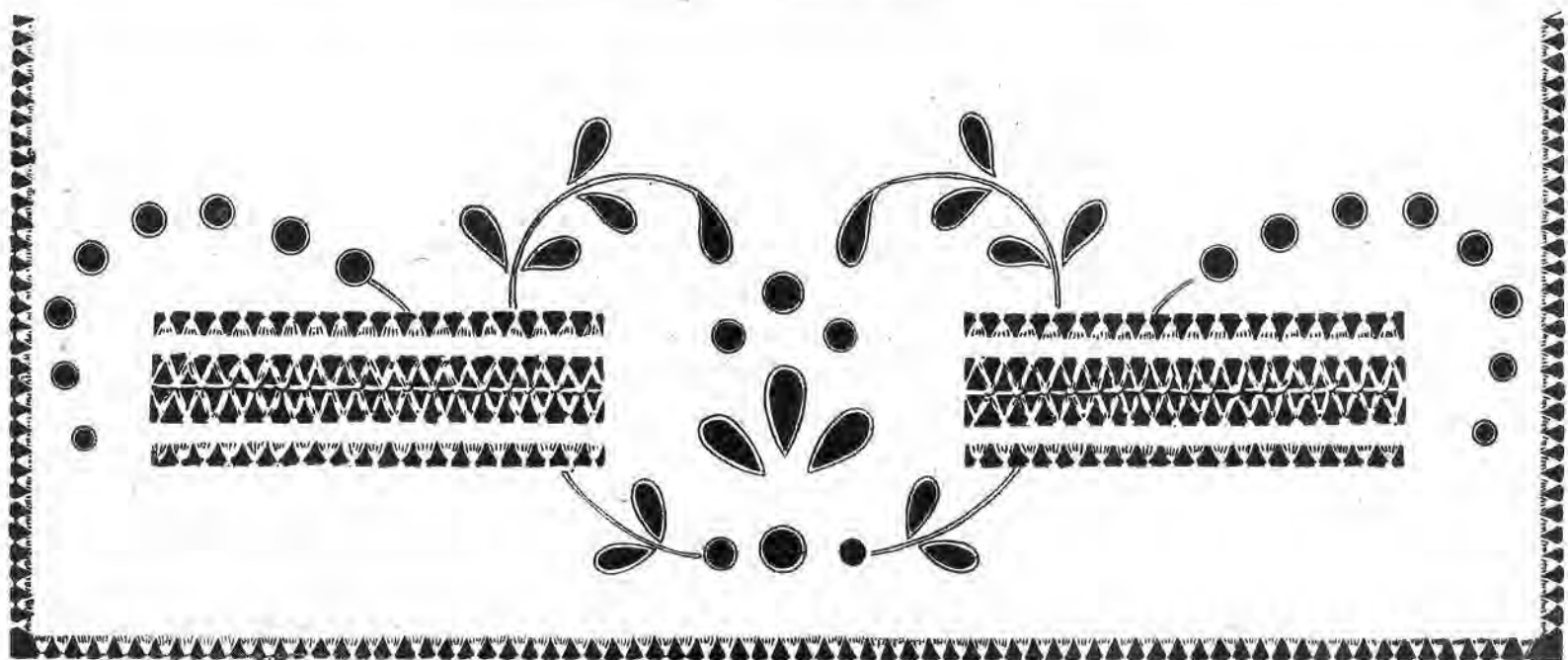




- Figure 1 -



- Figure 2 -

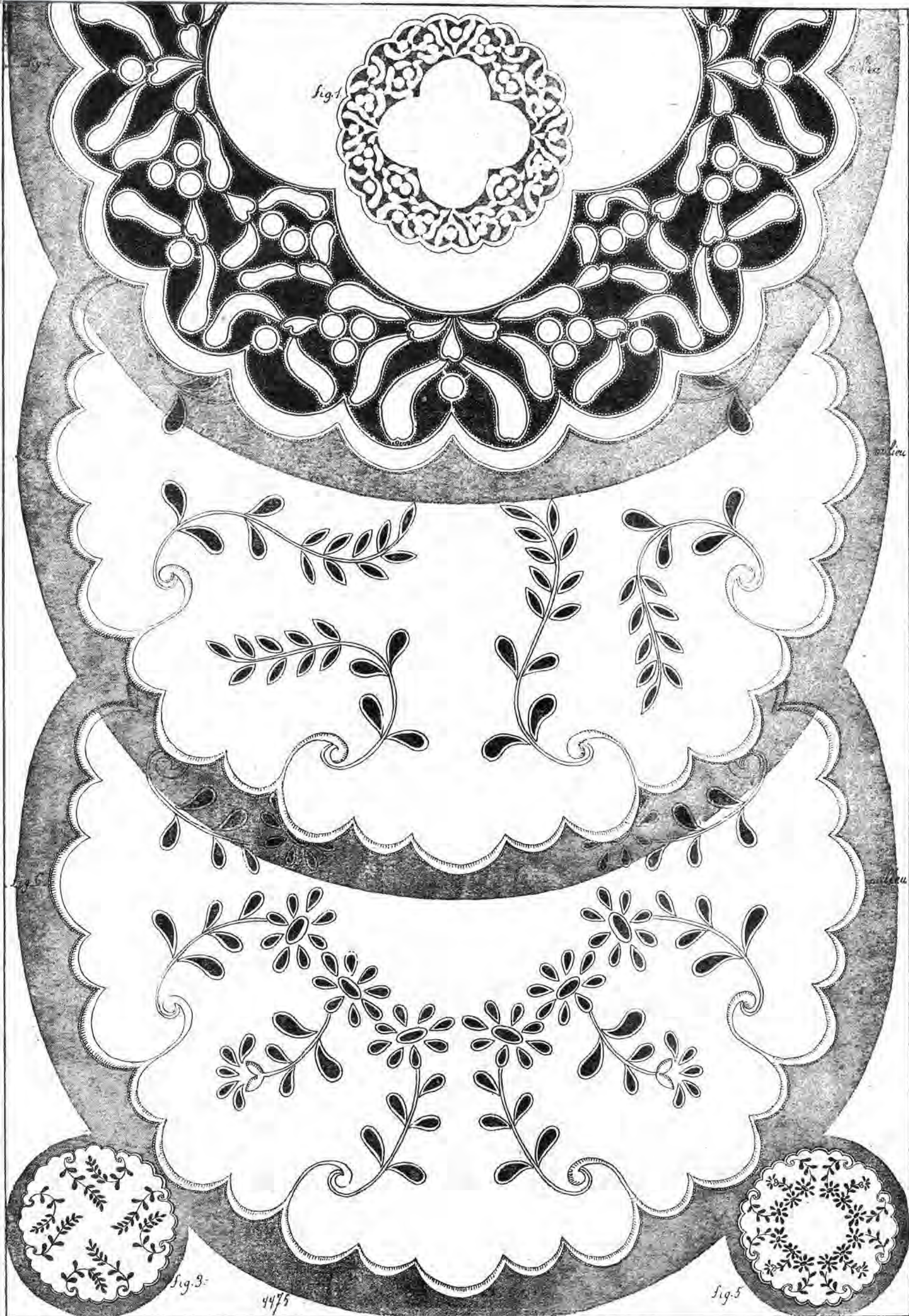


- Figure 3 -

504

POUR LA TABLE, LES ENVELOPPES-SERVIETTES ELEGANTES, ORNEES DE BRODERIE ET DE JOURS RICHES. (Voir, à la page 99, les explications de nos ouvrages.)

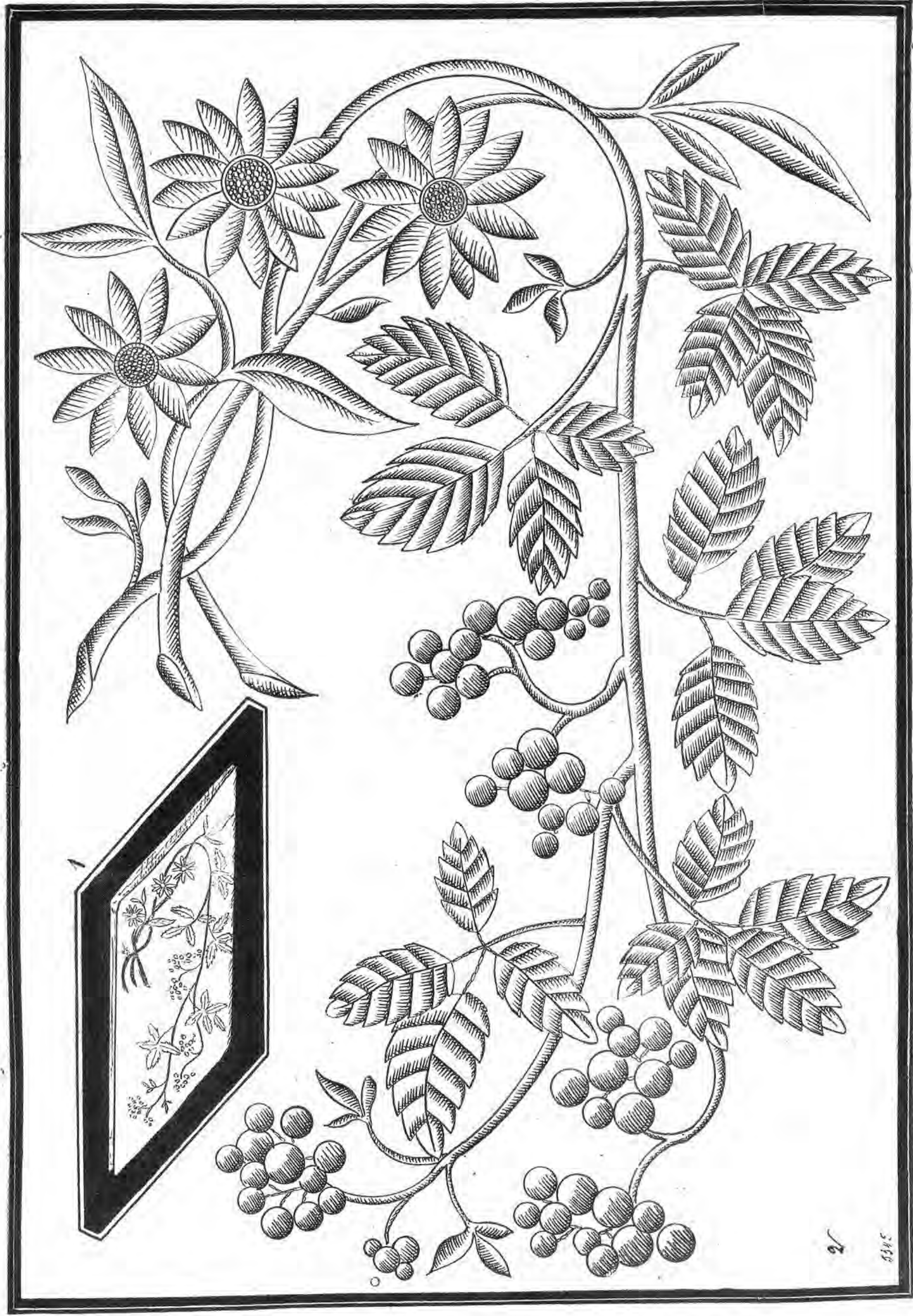
Nous vendons chacune de ces enveloppes-serviettes, dessinée sur papier transparent : 1 fr. 75 ; le dessin piqué : 3 francs ; la serviette dessinée sur le tissu fourni par la cliente : 3 francs pièce ; les 3 du même modèle : 4 fr. 25 ; les 6 : 7 fr. 50.



RONDS EN RICHELIEU ET EN ANGLAISE. POUR DESSOUS D'ASSIETTE, DE COMPOTIER OU AUTRES. (Voir, à la page 99, les explications de nos ouvrages.)



CENTRE EN PLUMETIS ET RICHELIEU POUR DESSOUS DE JARDINIÈRE.
(Voir, à la page 99, les explications et prix de nos ouvrages.)

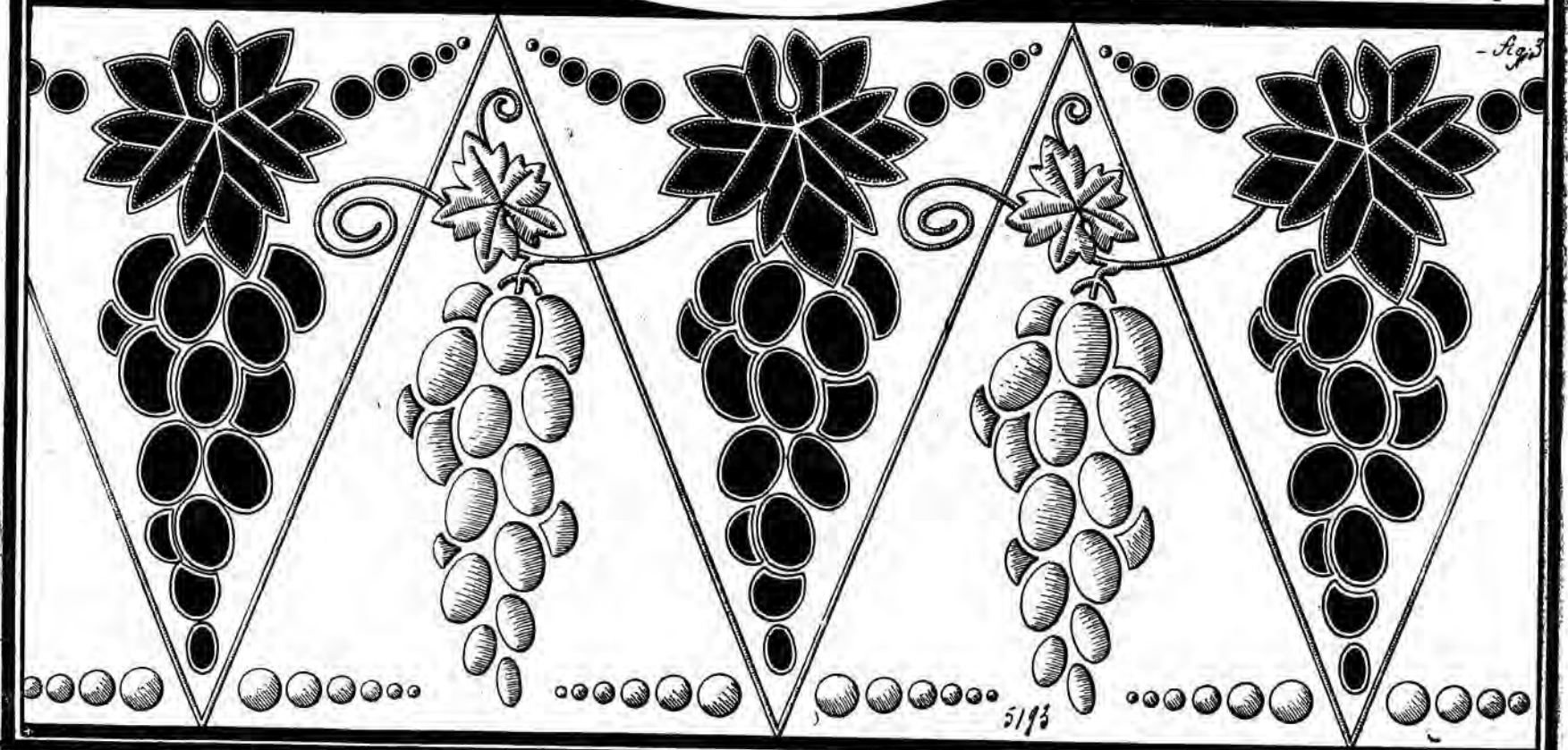
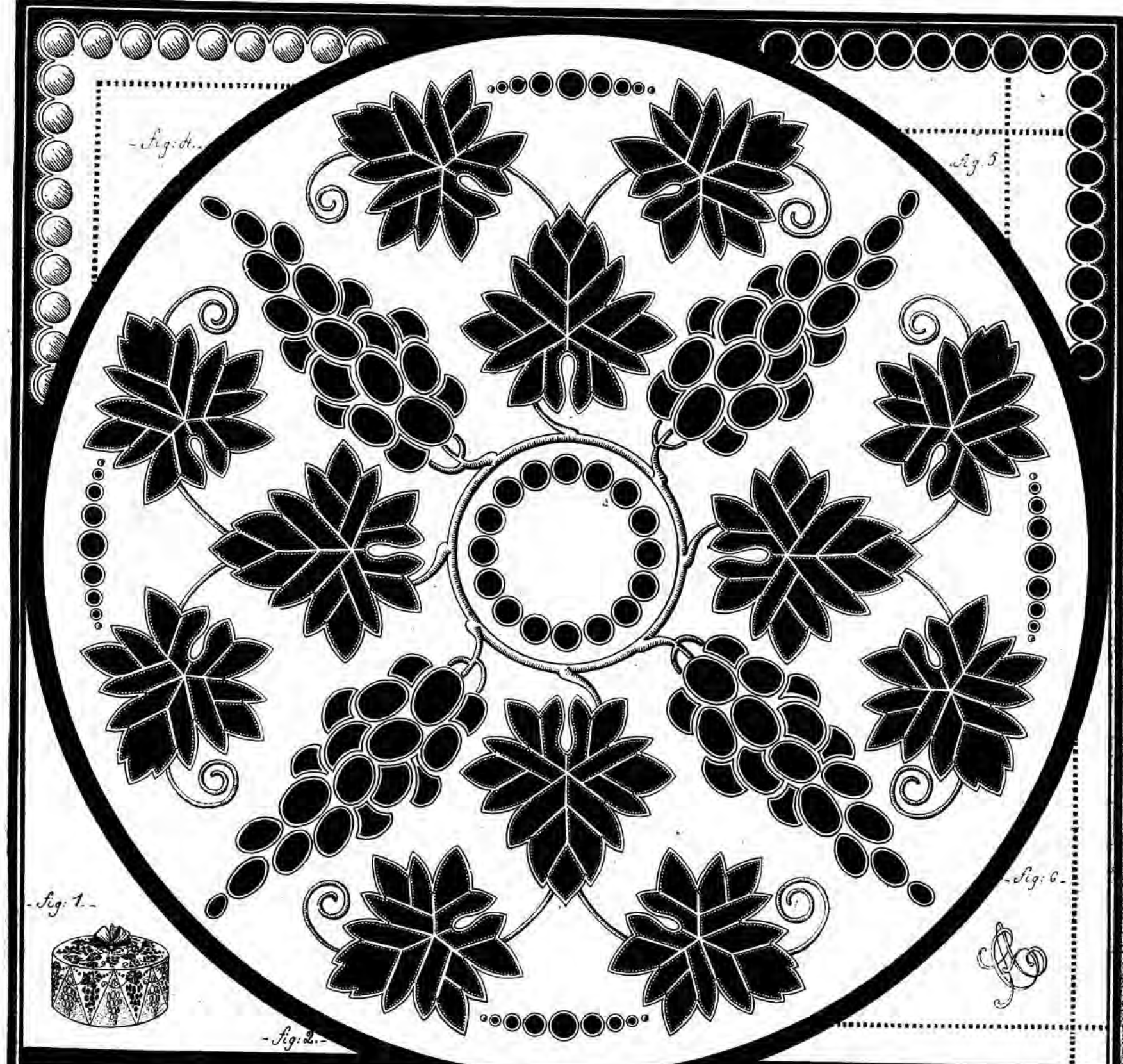


2
5345

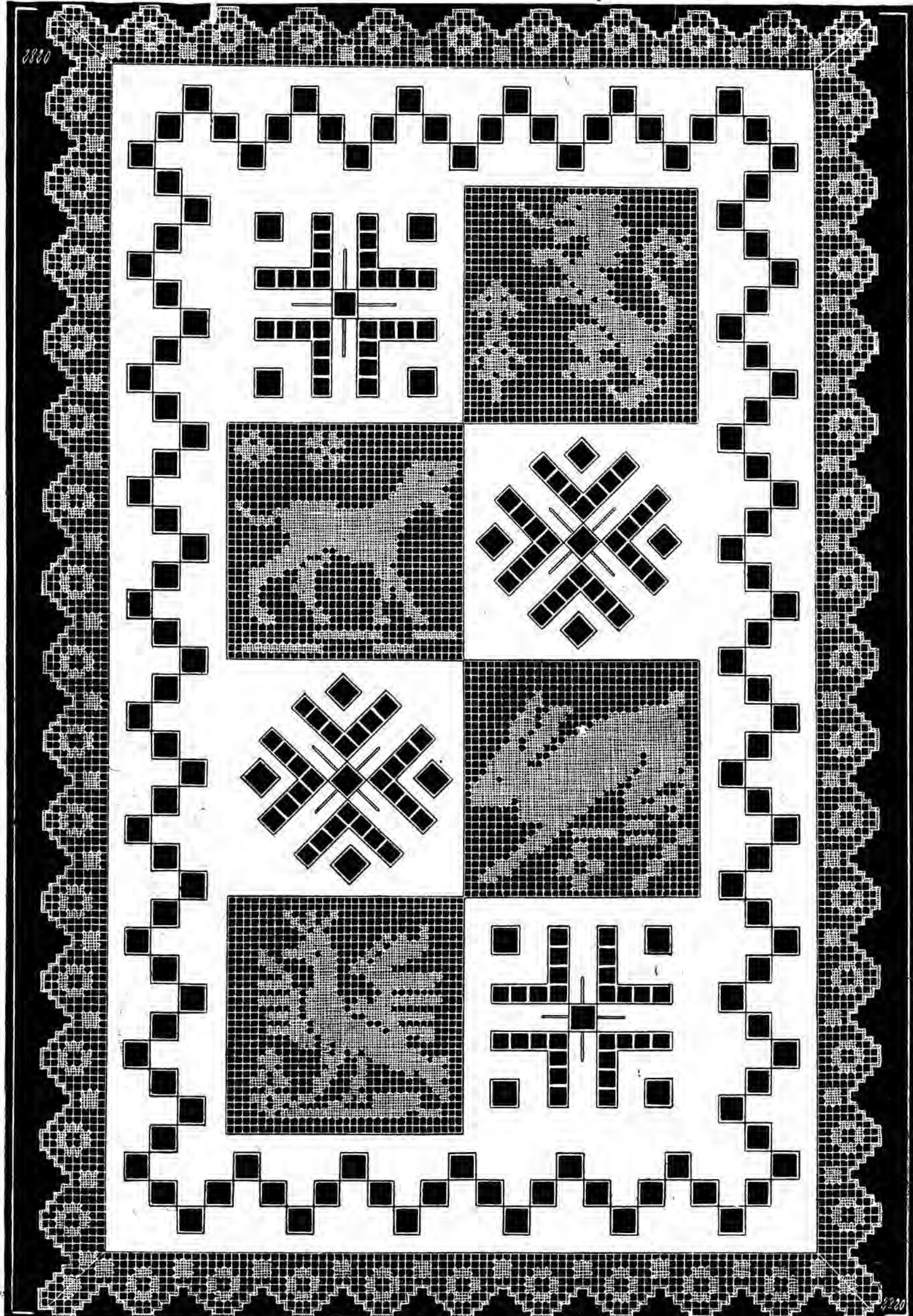
BUVARD BRODÉ AU PASSÉ, "LES MARGUERITES". (Voir, à la page 99, les explications de nos ouvrages.)



CENTRE TRÈS ÉLÉGAN EN ANGLAISE, PLUMETIS ET INCORUSTATIONS DE VENISE.
 (Voir, à la page 99, les explications et prix de nos ouvrages.)

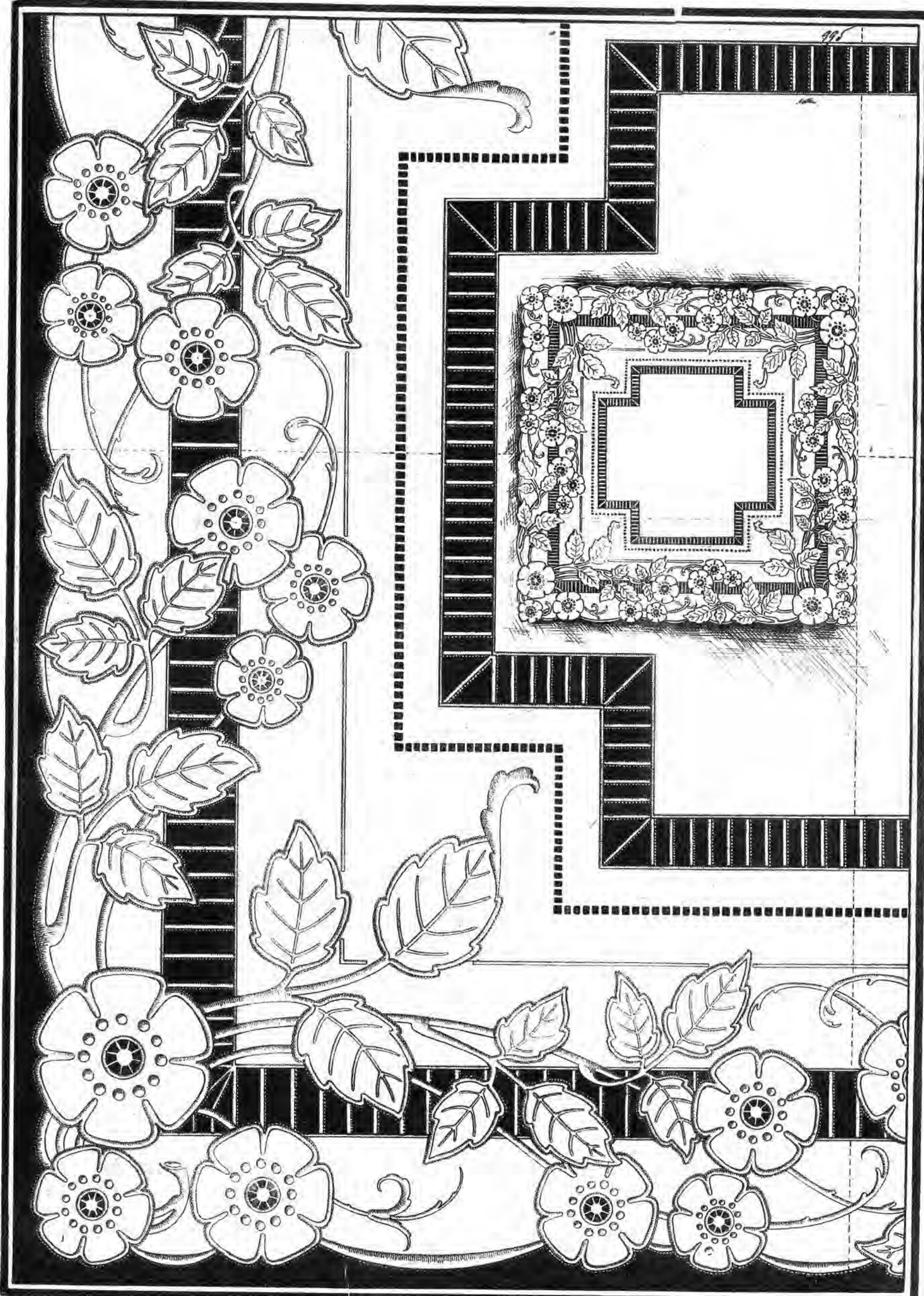


GLOCHE A GATEAUX ET A FRUITS, BRODERIE PLUMETIS ET RICHELIEU. - MOUCHOIRS VARIÉS AU PLUMETIS, ANGLAISE ET JOURS. FILLETTES, JEUNES FILLES ET MESSIEURS. (Voir, à la page 99, les explications et prix de nos ouvrages.)



TAPIS RICHE POUR PETITE TABLE DE SALON, BRODERIE ANGLAISE ET FILET. (Voir, à la page 99, les explications de nos ouvrages.)

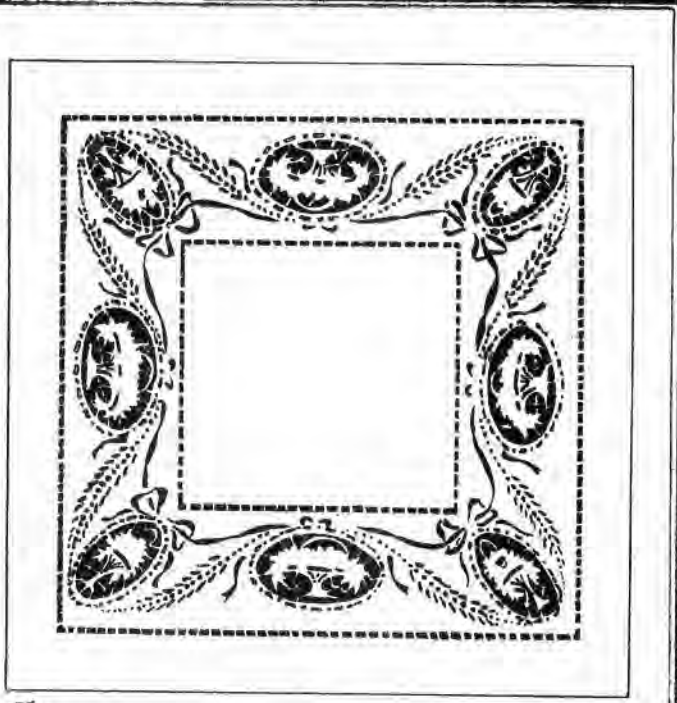
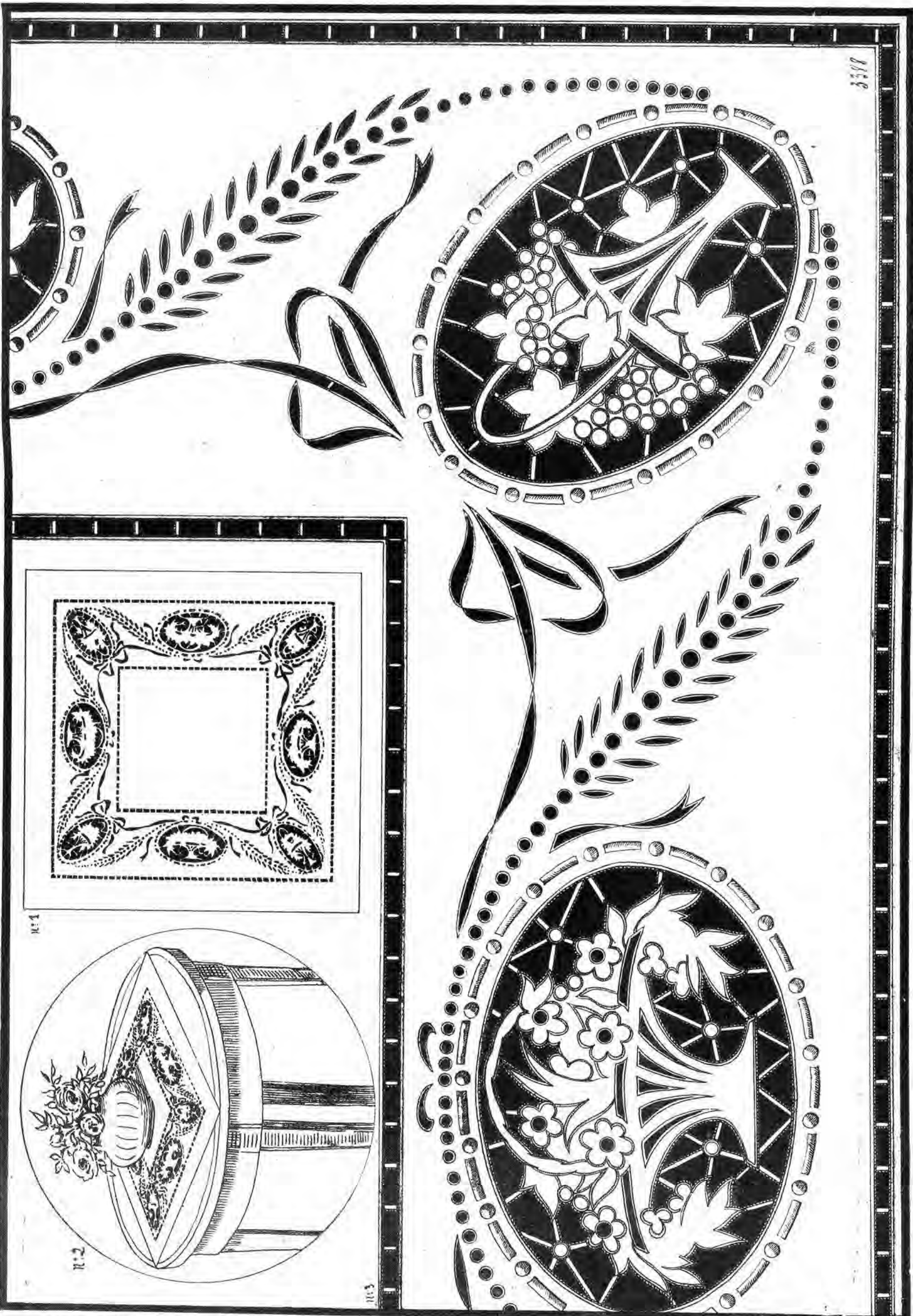
Nous vendons ce tapis en 0^m91 x 0^m25, dessiné sur papier transparent avec emplacement des incrustations : 5 fr. 75 ; le dessin piqué : 7 fr. 10 ; le tapis dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 8 fr. 25 ; les 2 : 15 francs.



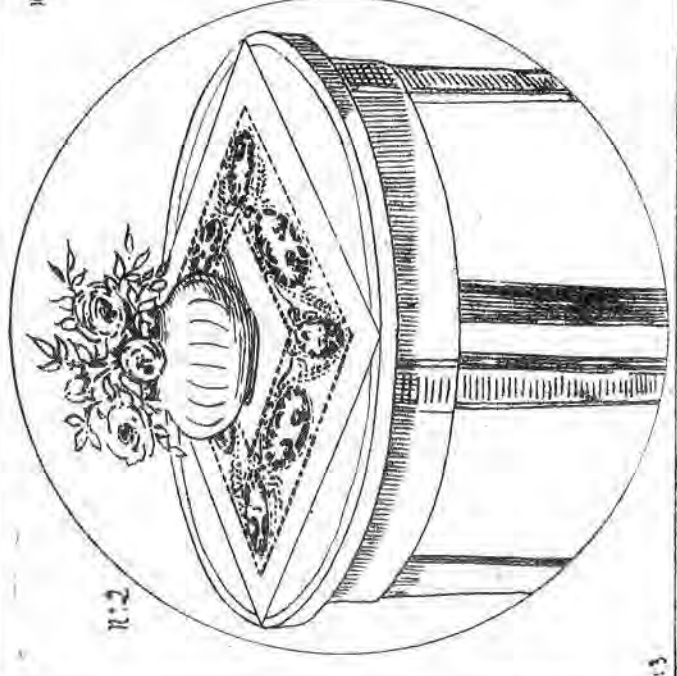
NAPPERON RICHE EN PLUMETIS ET RICHELIEU, "LES ÉGLANTINES". (Voir, à la page 99, les explications de nos gravures.)

Nous vendons ce napperon 0^m48 x 0^m48, le dessin colorié sur papier transparent : 10 fr. 50; le dessin piqué en entier : 14 fr. 50; le napperon dessiné sur la floor cloth par la olante : 16 fr. 25; les 3 : 25 francs.

358



11-1



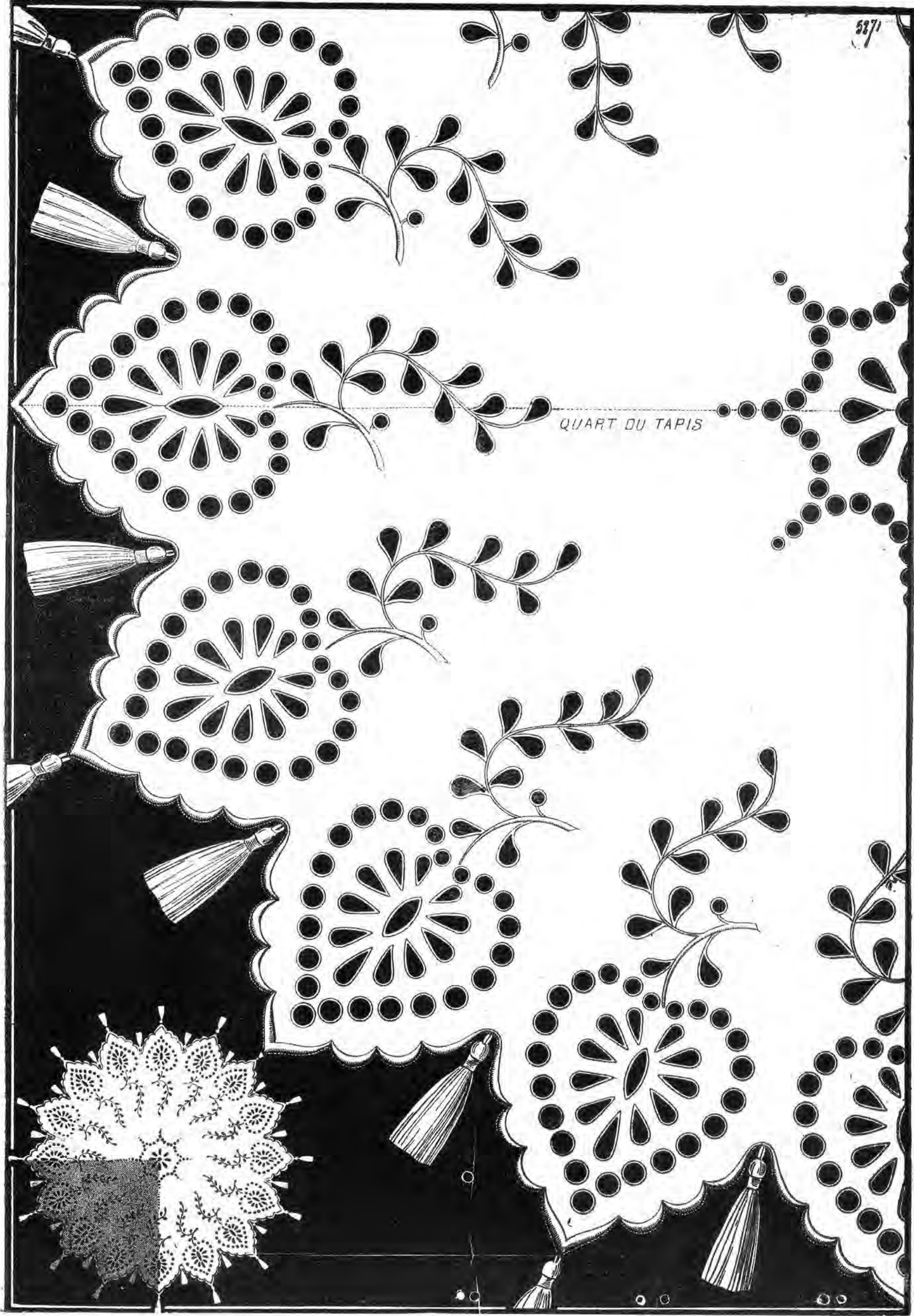
11-2

11-3

PETIT TAPIS, "LES CORBEILLES DE RAISIN", BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU. (Voir, à la page 99, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce petit tapis en 0^m70 X 0^m70, le dessin colorié sur papier transparent: 12 fr. 25; le dessin piqué en entier: 15 fr. 50; le petit tapis dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 17 fr. 25; les 3: 28 francs.

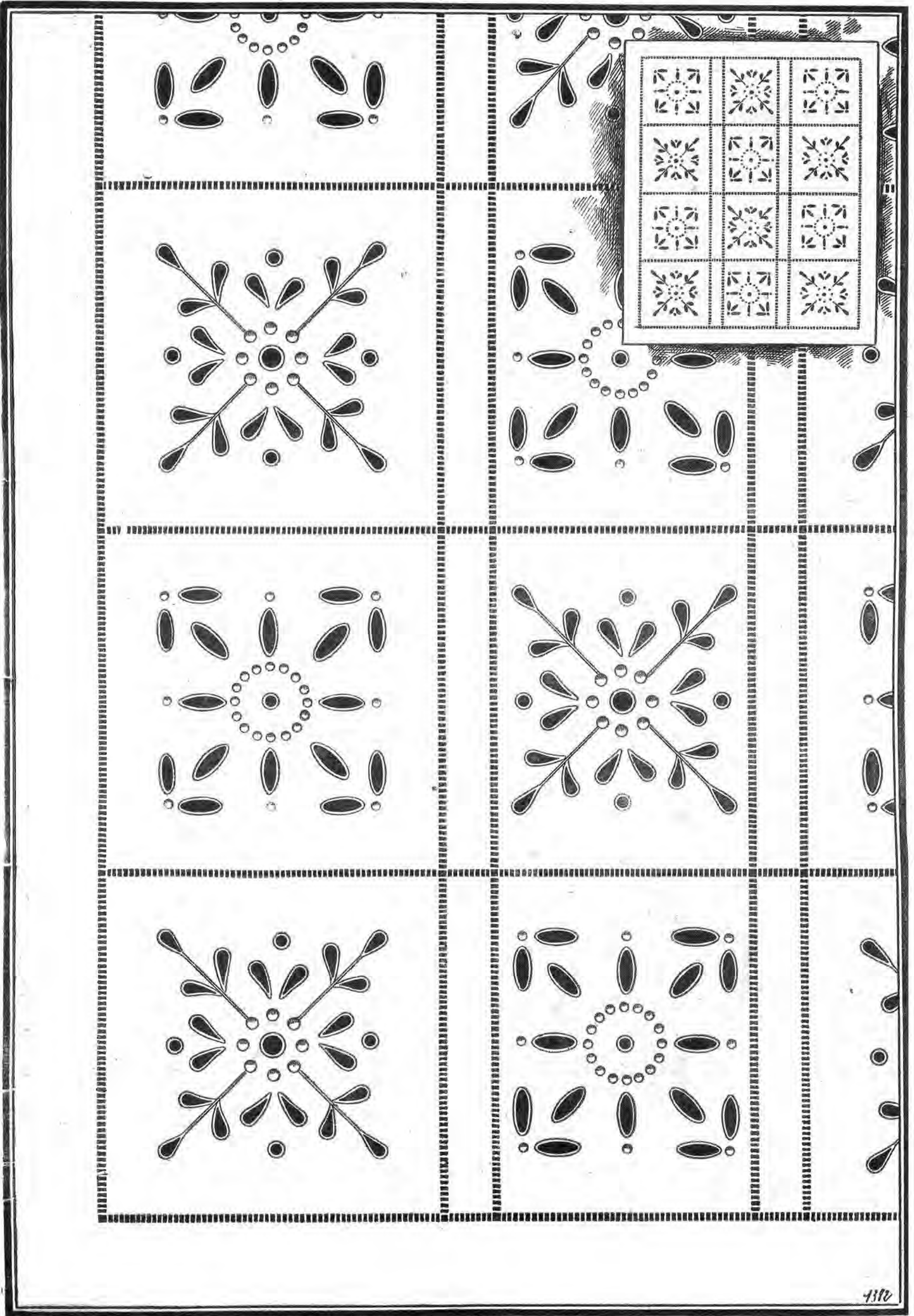
5271



QUART DU TAPIS

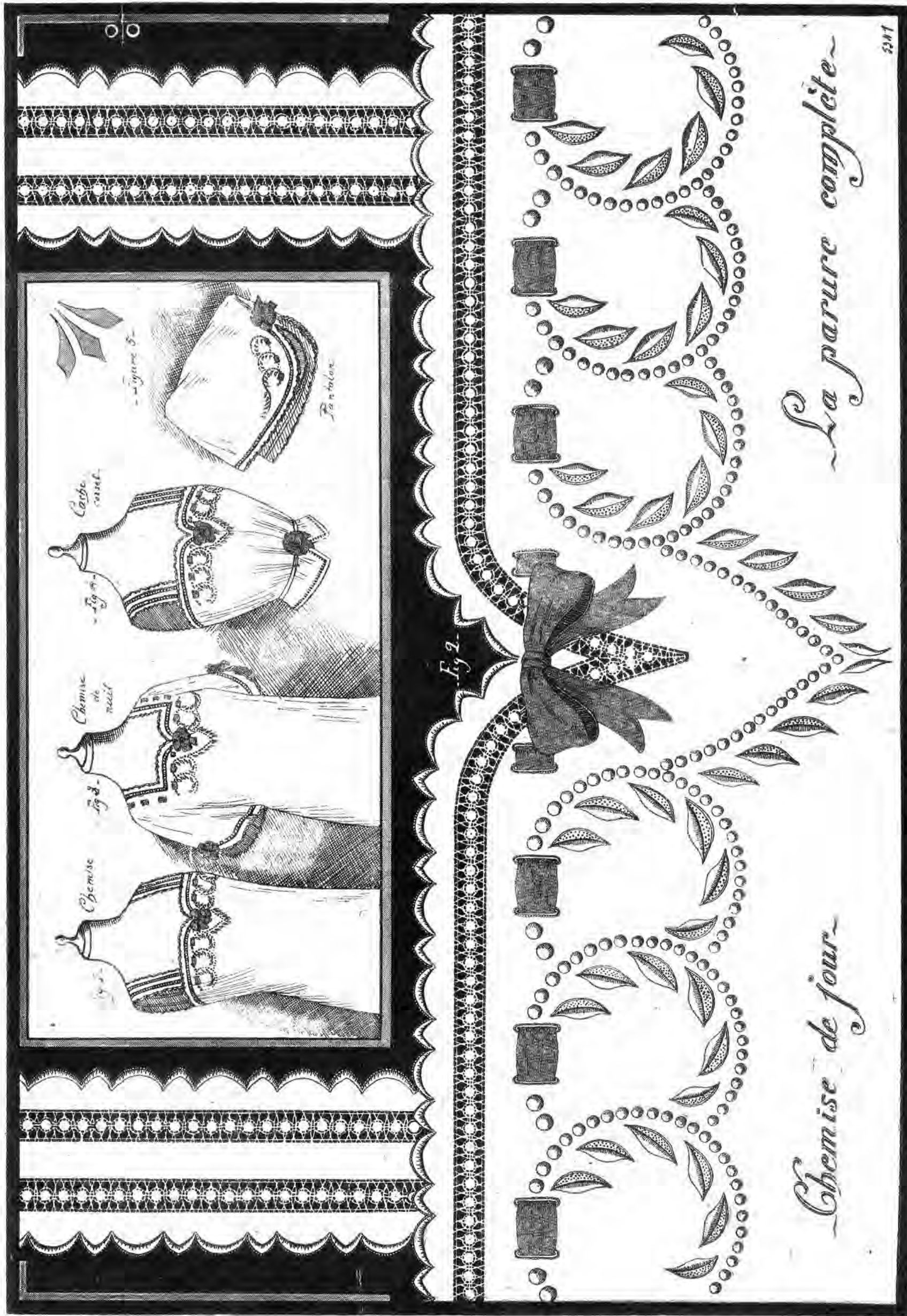
TAPIS EN BRODERIE ANGLAISE POUR PETIT GUERIDON. (Voir, à la page 99, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce tapis en 0^m50 de diamètre, dessiné et colorié sur papier transparent : 10 fr. 50; le dessin piqué en entier : 14 fr. 50; le tapis dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 16 fr. 25; les 3 85/0010



4372

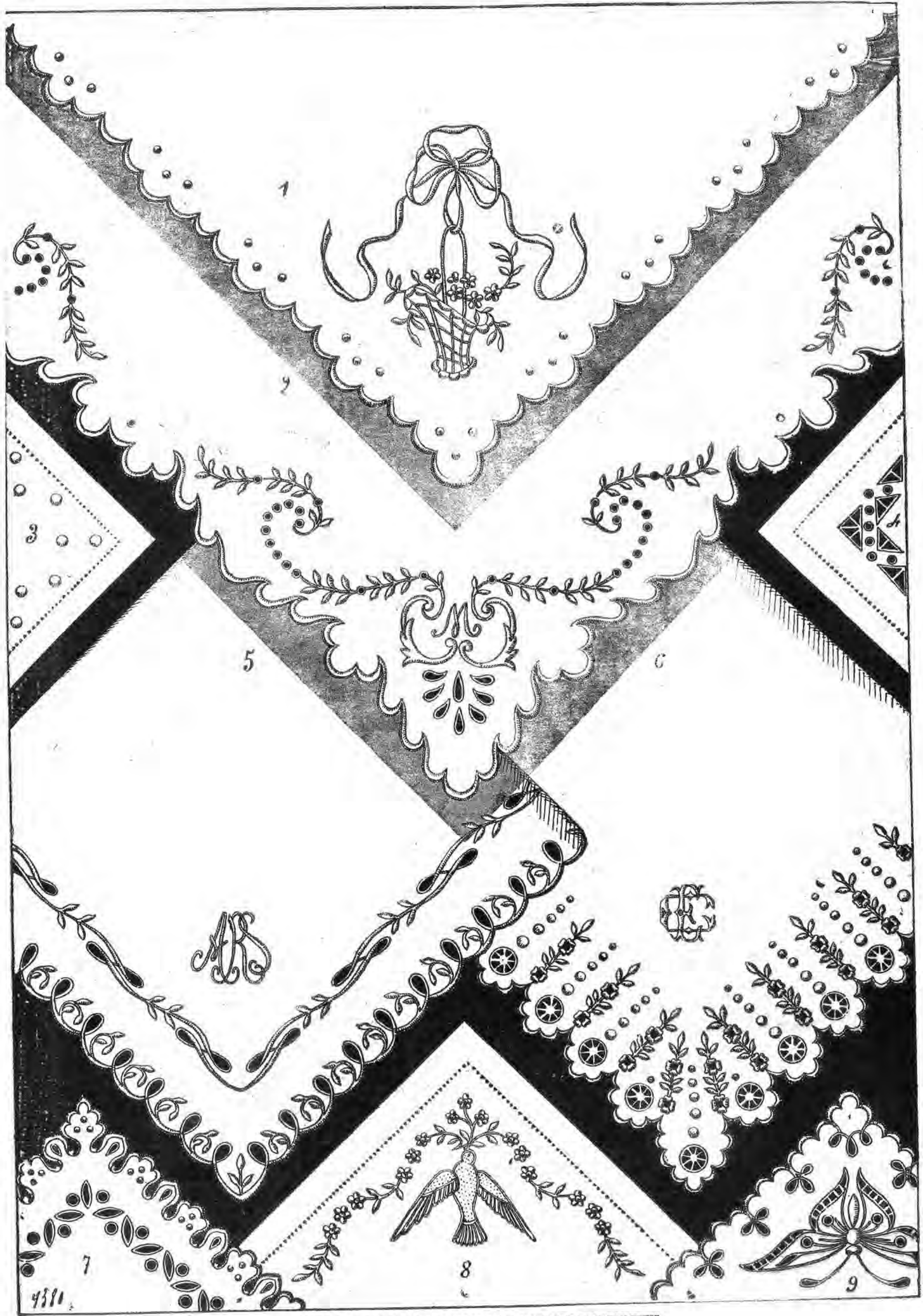
PETIT TAPIS EN ANGLAISE ET PLUMETIS AVEC QUADRILLAGE DE JOURS.



La parure complète

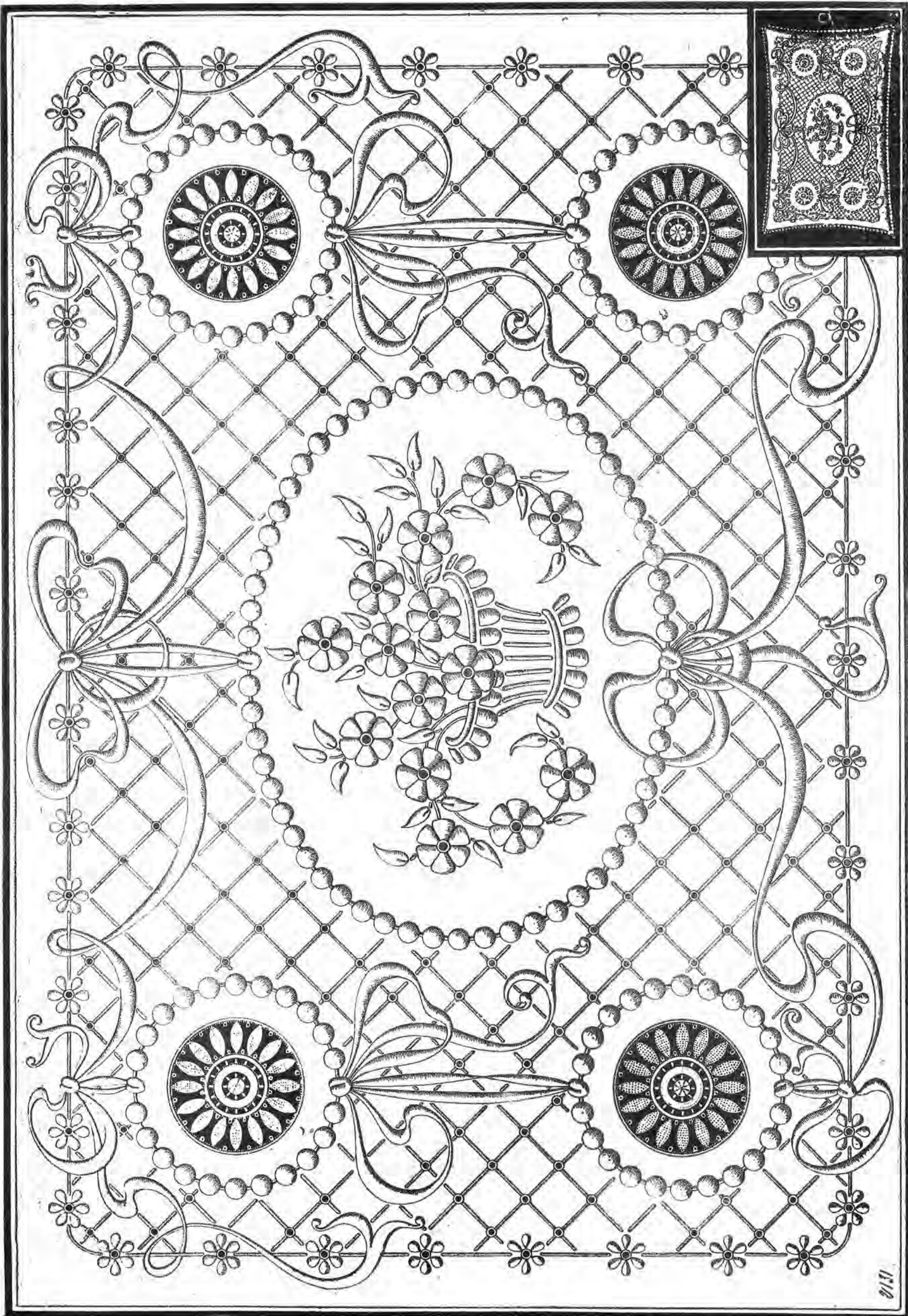
Chemise de jour

GARNITURE LINGERIE POUR DAME: CHEMISES DE JOUR ET DE NUIT, PANTALON ET CACHE-CORSET BRODÉS AU PLUMETIS ET POINT D'ARME. (Voir, à la page 39, les explications et prix de nos ouvrages.)

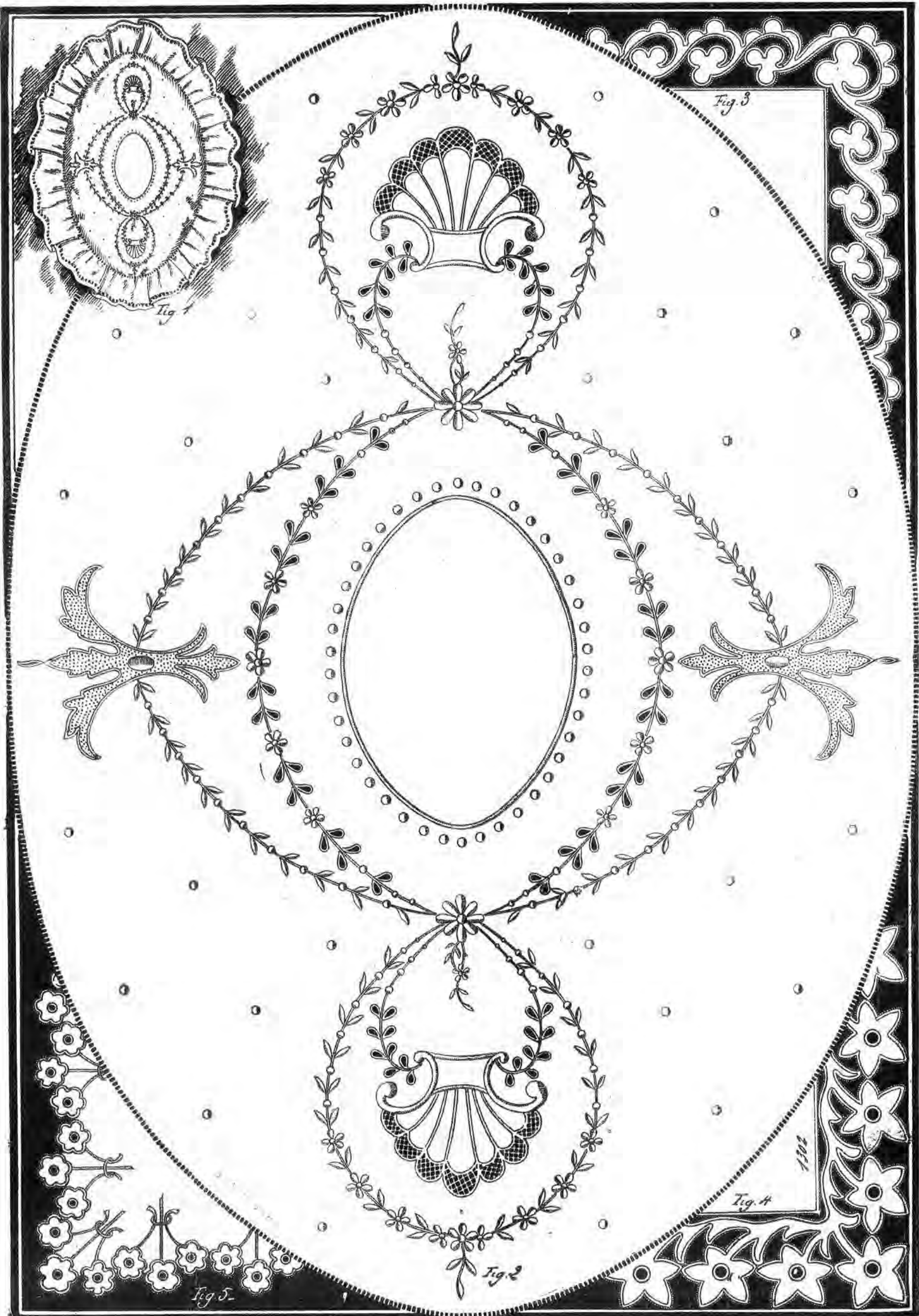


DES MOUCHOIRS ÉLEGANTS, BRODERIE ANGLAISE ET PLUMETIS.

(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)



DESSUS DE COUSSIN LOUIS XVI, " LA CORBEILLE DE FLEURS ", BRODÉ AU PASSÉ.
(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

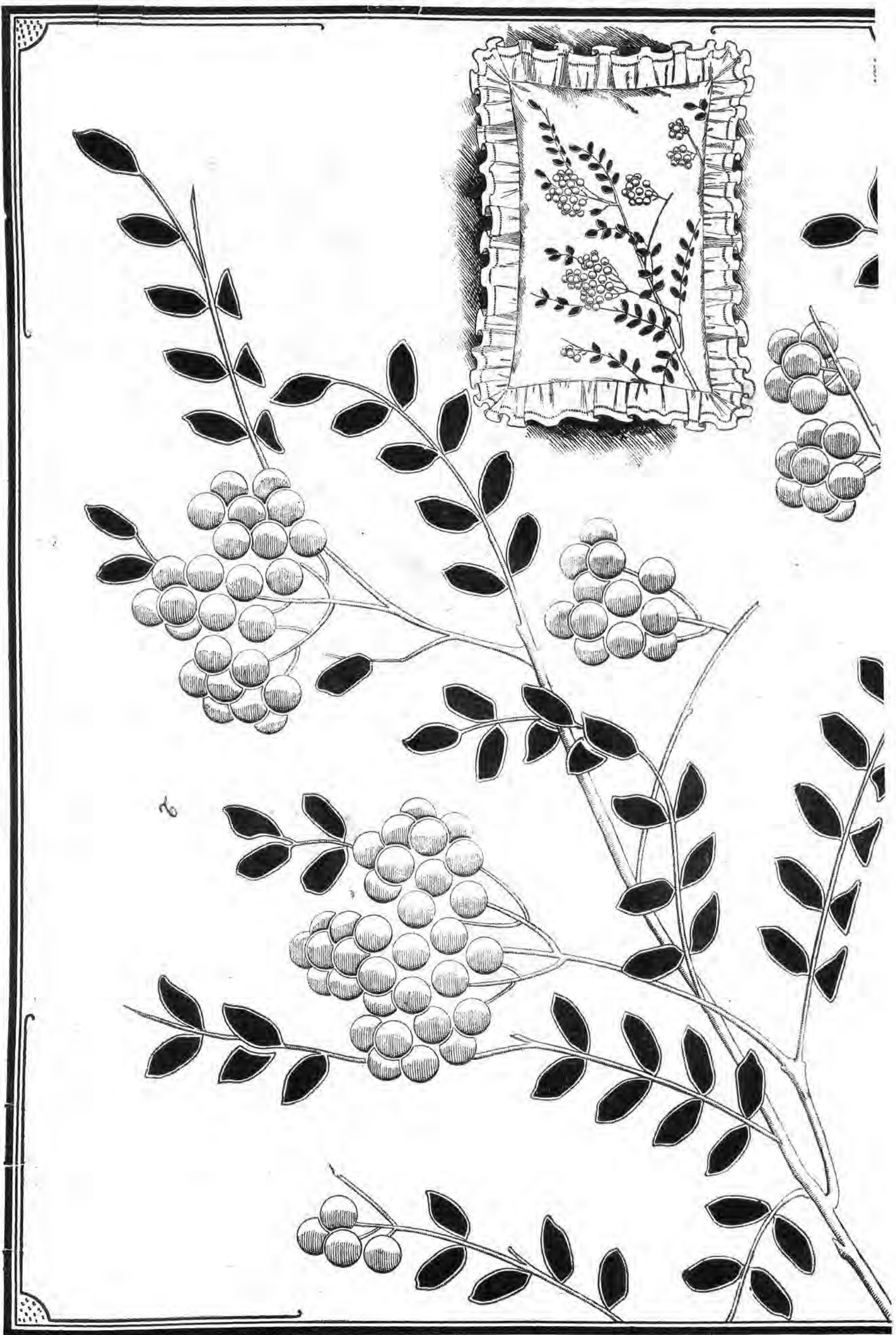


RICHE ENVELOPPE LINGERIE LOUIS XV, POUR COUSSIN.
 (Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

2505

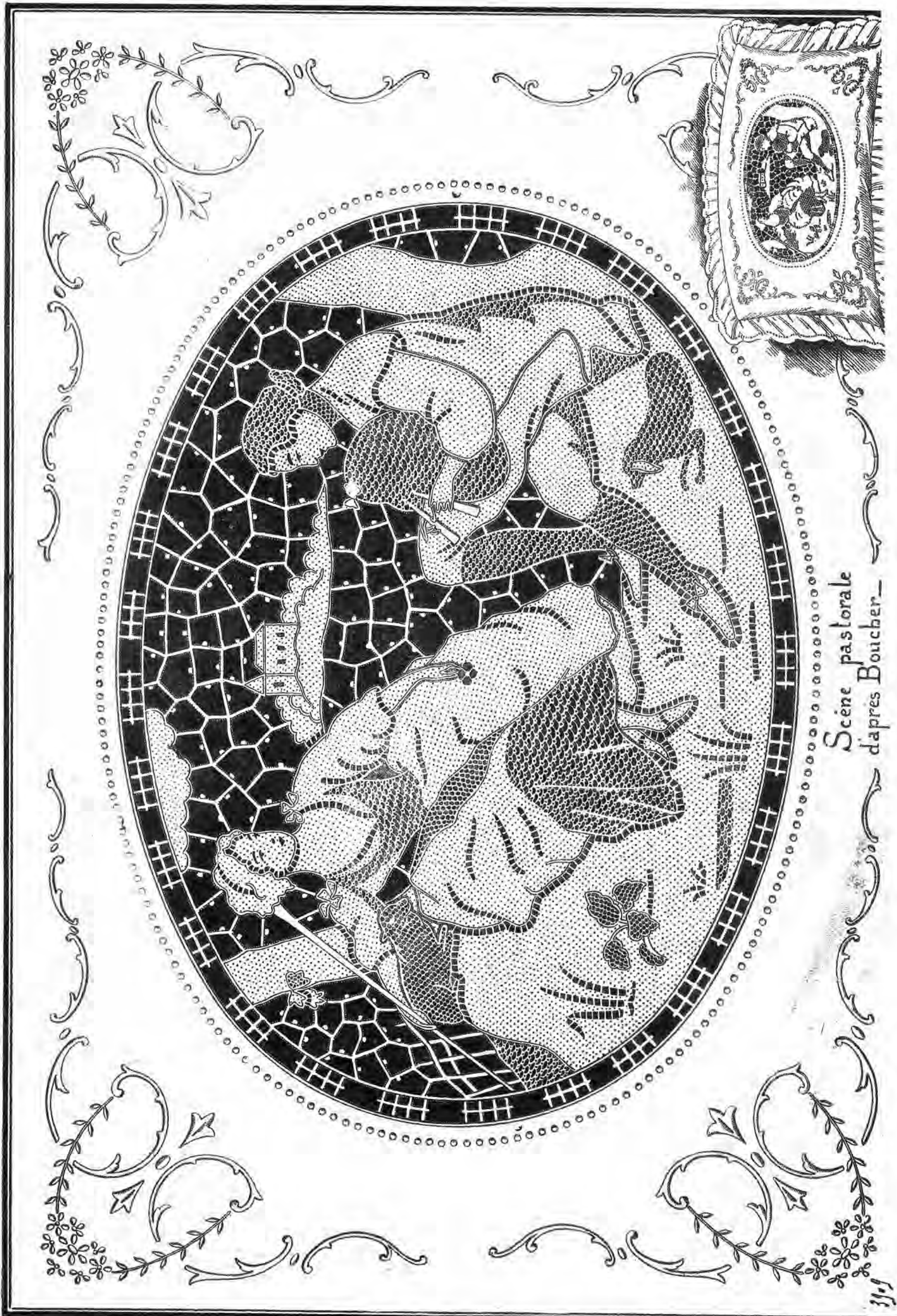


TRÈS RICHE COUSSIN, " LES MARGUERITES ", BRODERIE ANGLAISE AVEC INCRUSTATIONS DE CARRÉS DE VENISE.
(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)



ENVELOPPE RICHE POUR COUSSIN DE SALON, "LES PRUNELLES".

(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

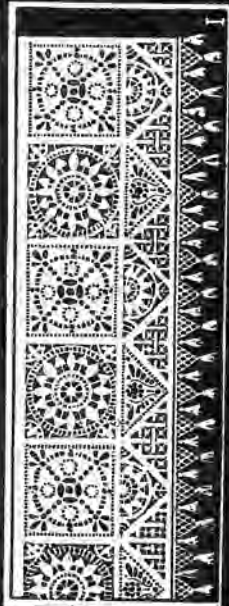
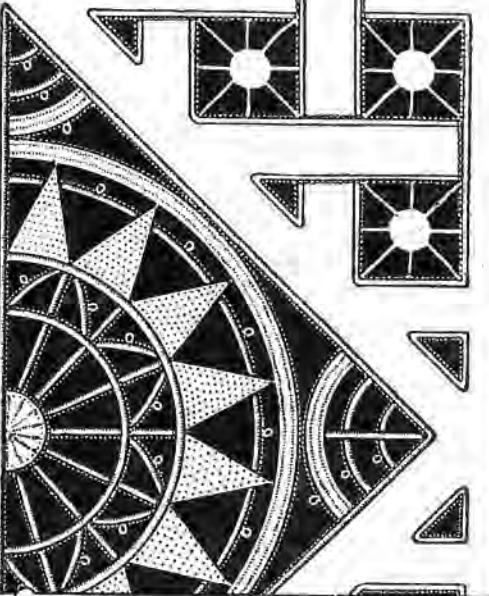
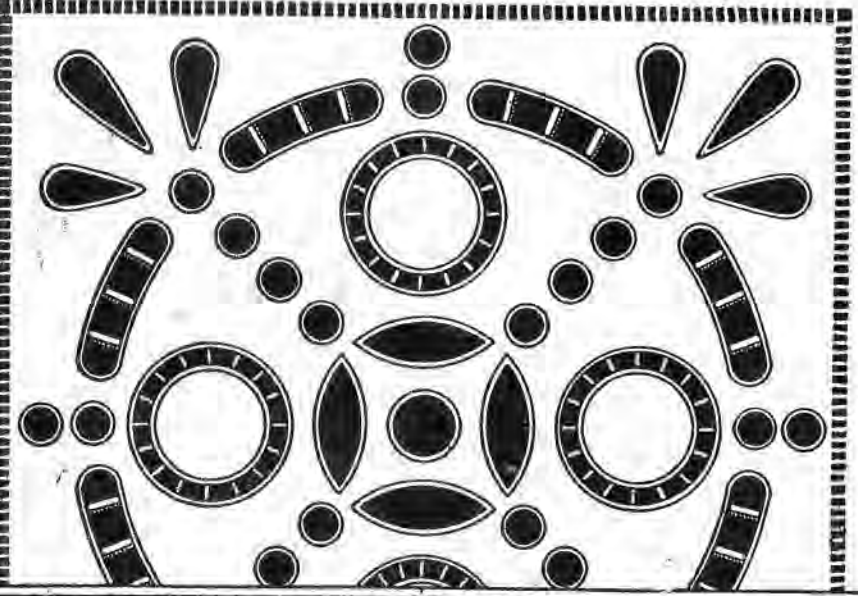
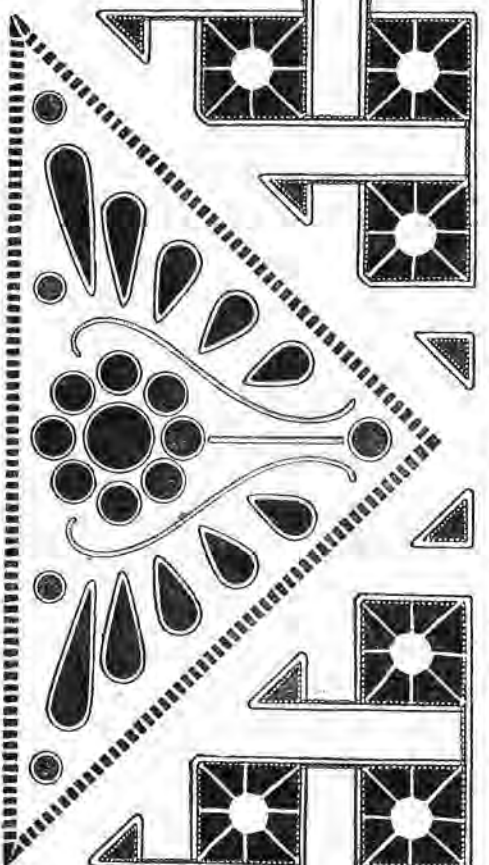
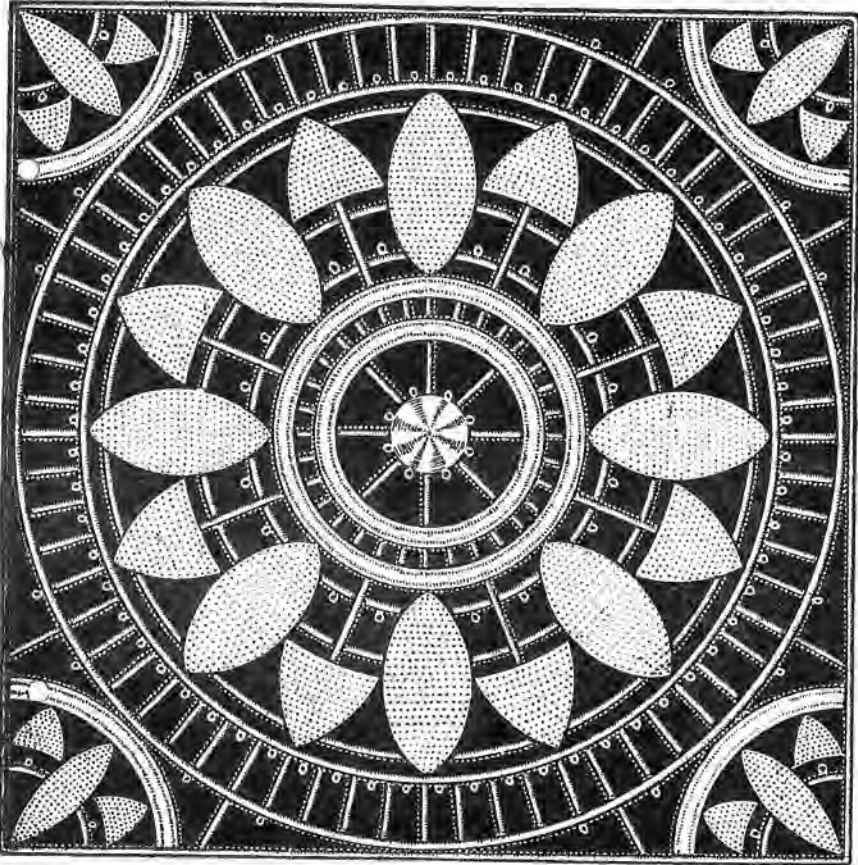
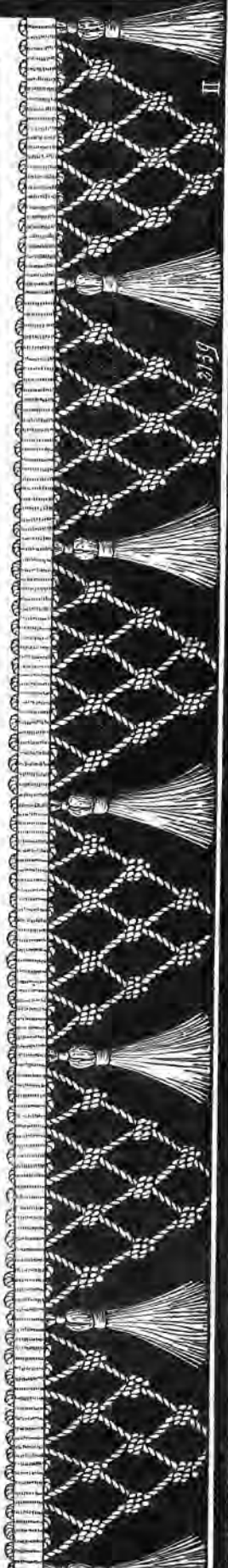
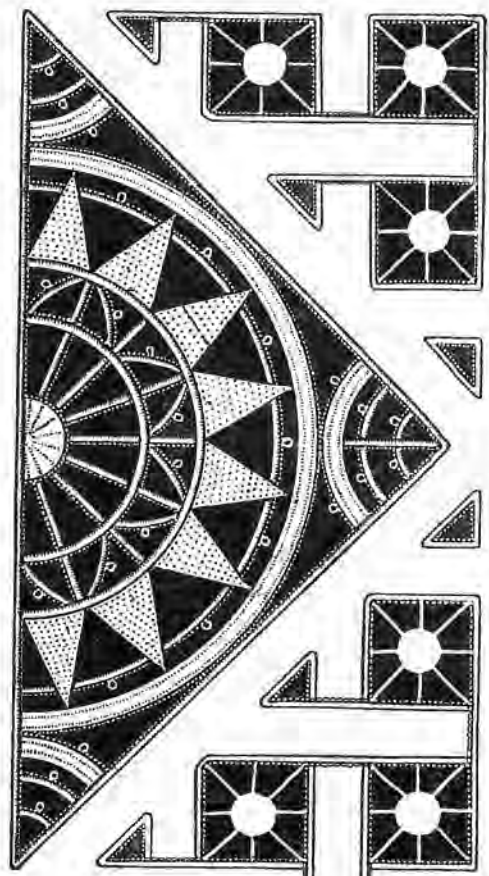
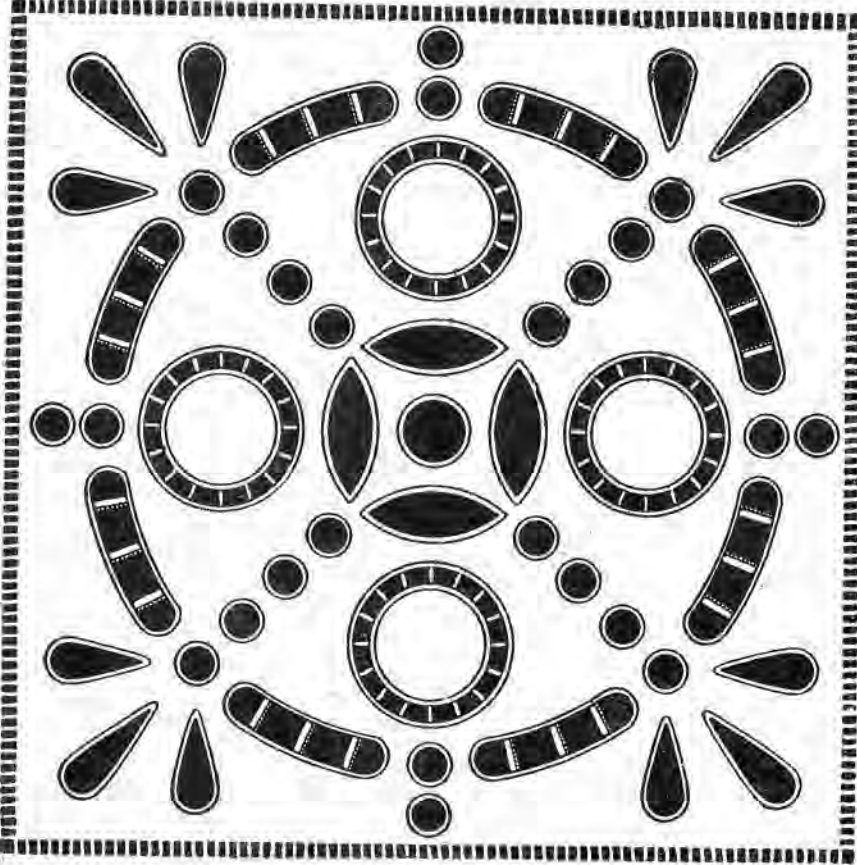


Scène pastorale
d'après Boucher.

RICHE ENVELOPPE DE COUSSIN EN VENISE, "SCÈNE PASTORALE", D'APRÈS BOUCHER.

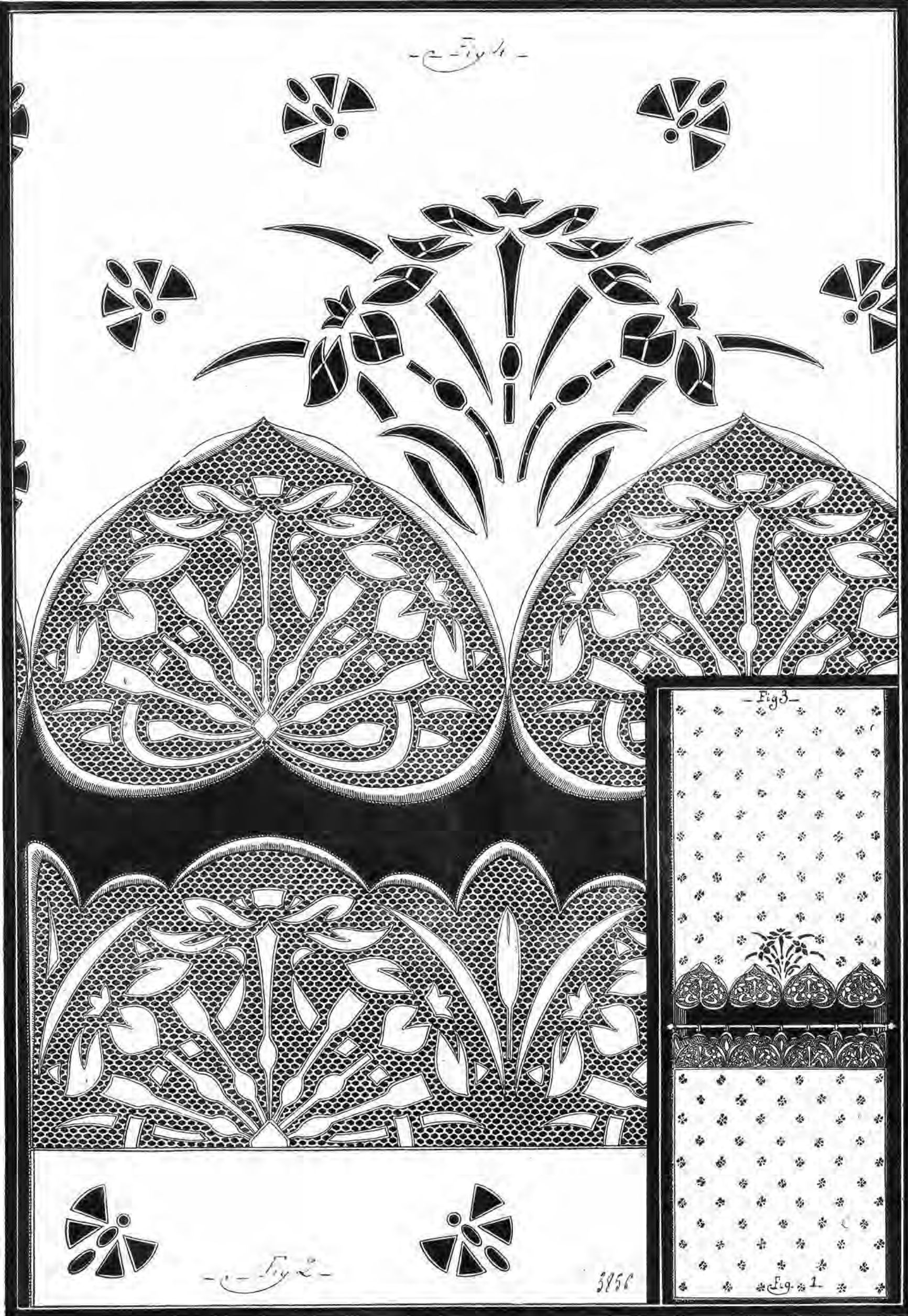
(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

Fig 2



NETIÈRE, HAUTE NOUVEAUTÉ, EN ANGLAISE, RICHELIEU ET VENISE, POUR CANAPE (Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

- Fig 4 -



- Fig 3 -

- Fig 2 -

3858

Fig 1

BRISE-BISE ET VITRAGE EN BRODERIE ANGLAISE, AVEC BORDURE, EN APPLICATION SUR TULLE.
(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

Dame du
xv siècle



Fig. 1



Fig. 3

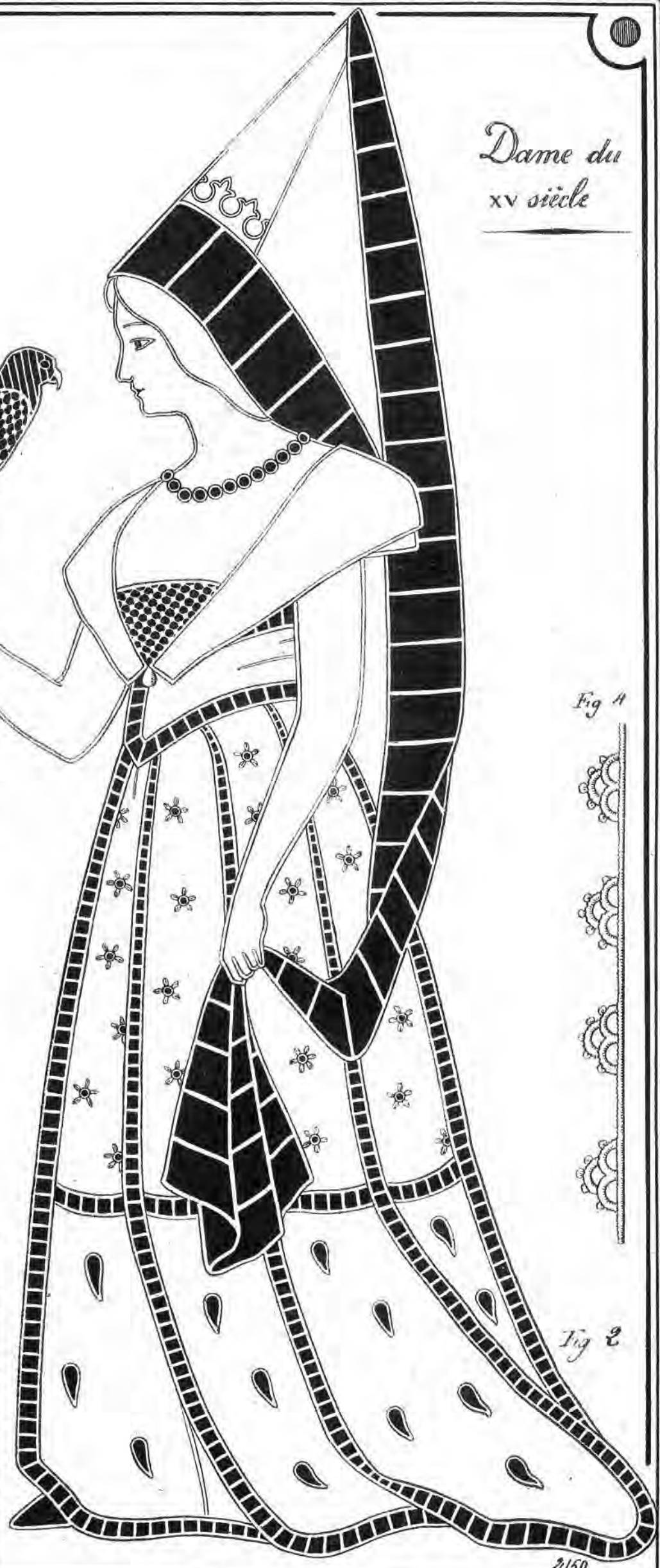
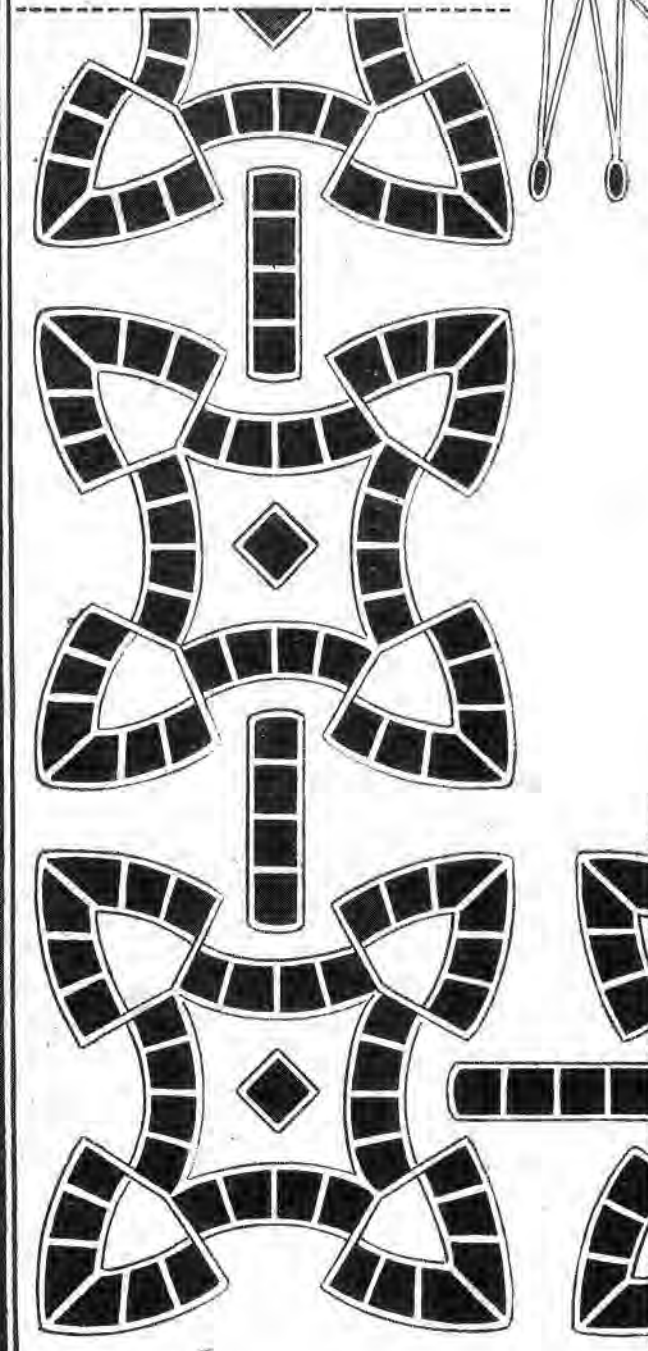


Fig. 2

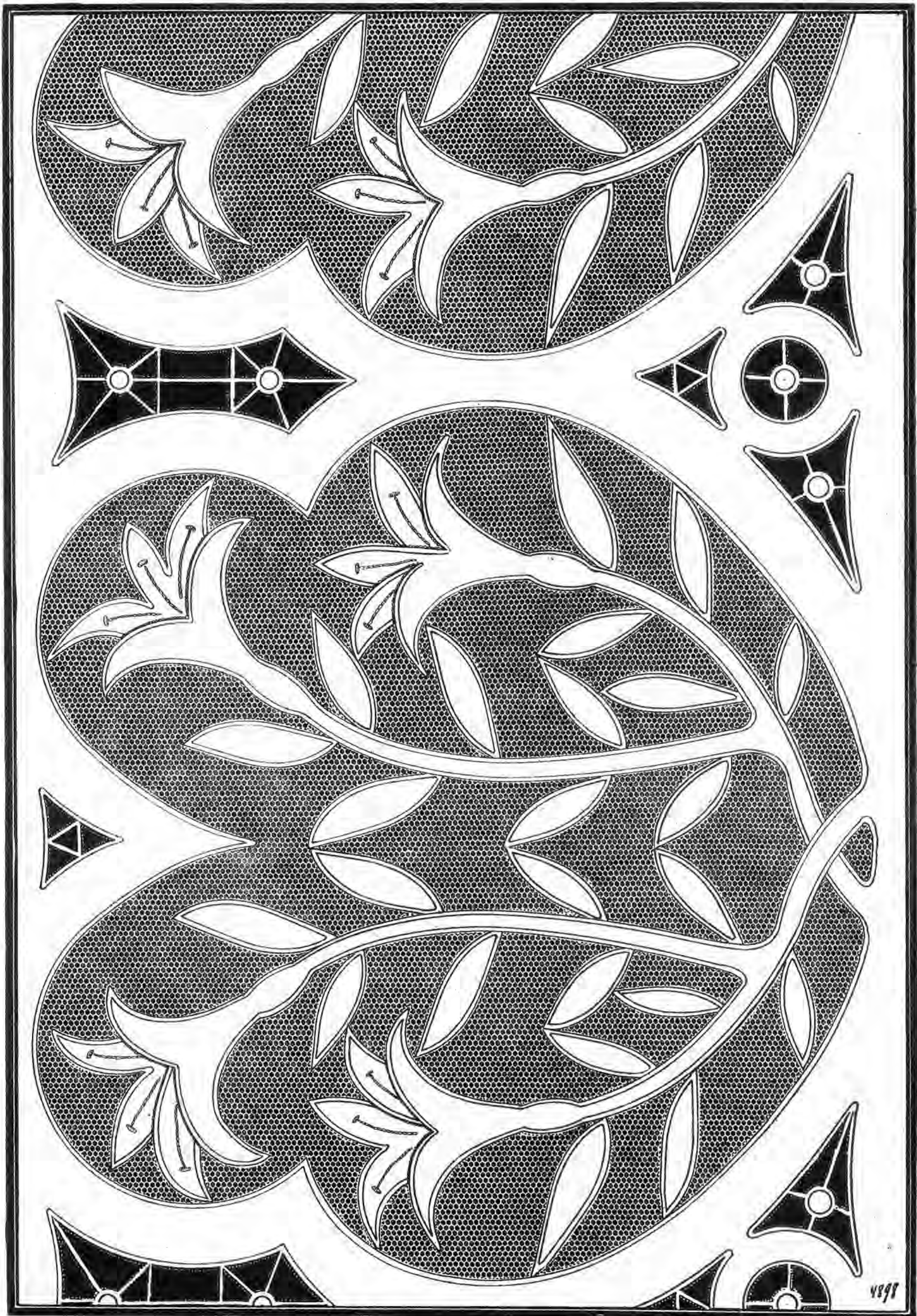


Fig. 4

2150

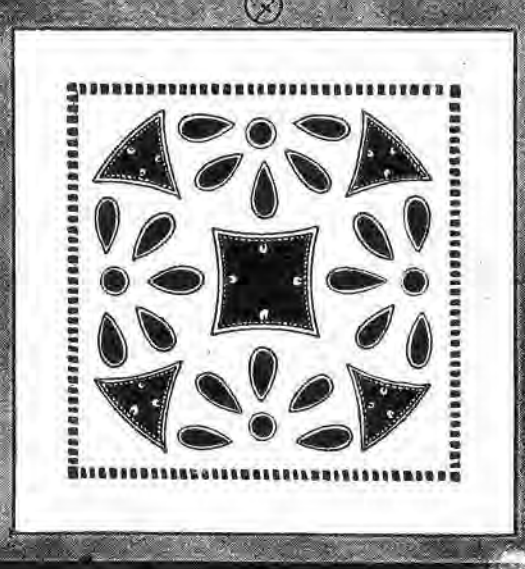
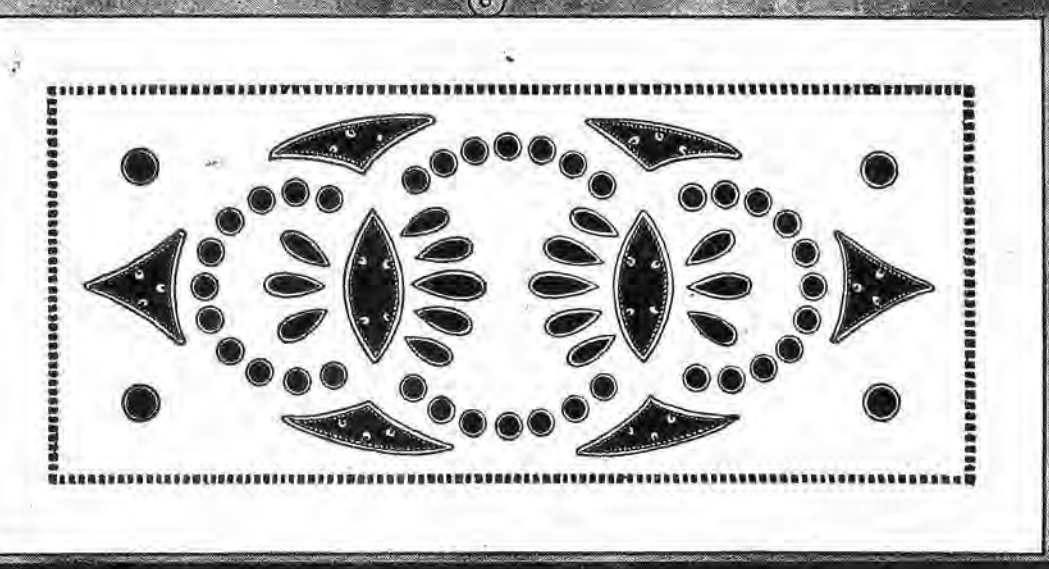
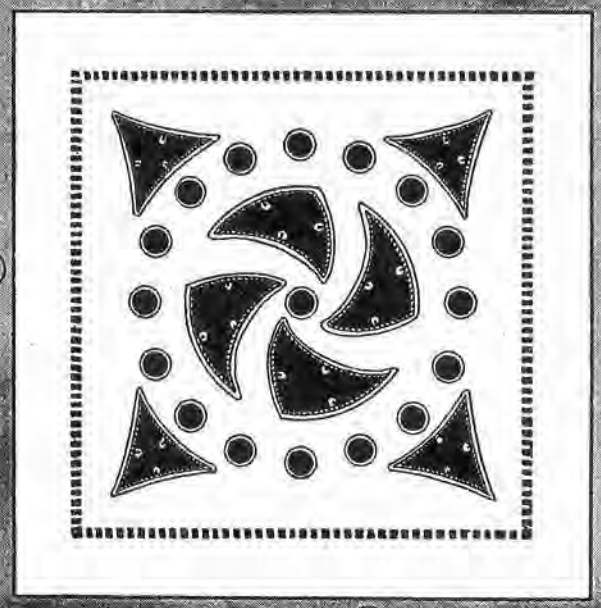
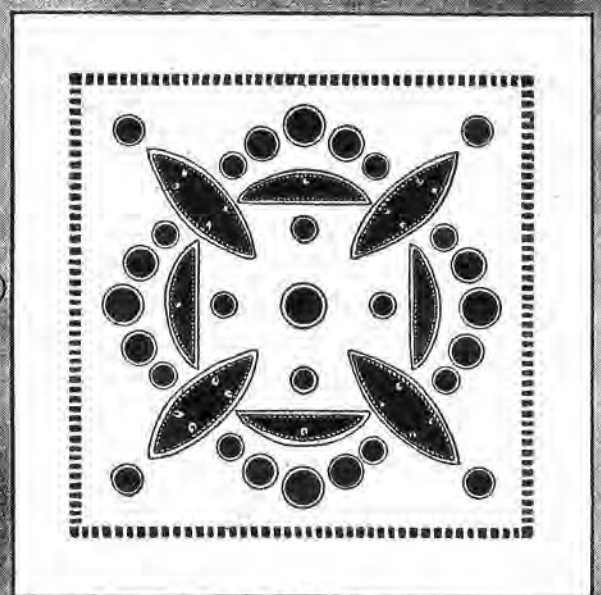
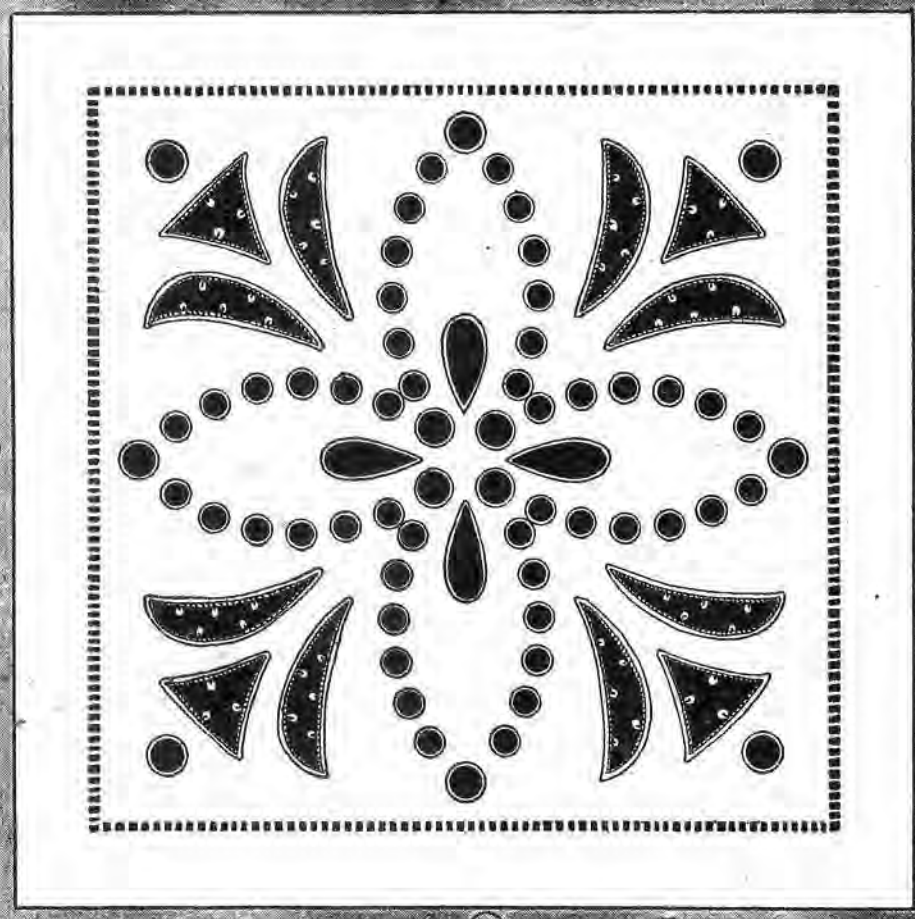
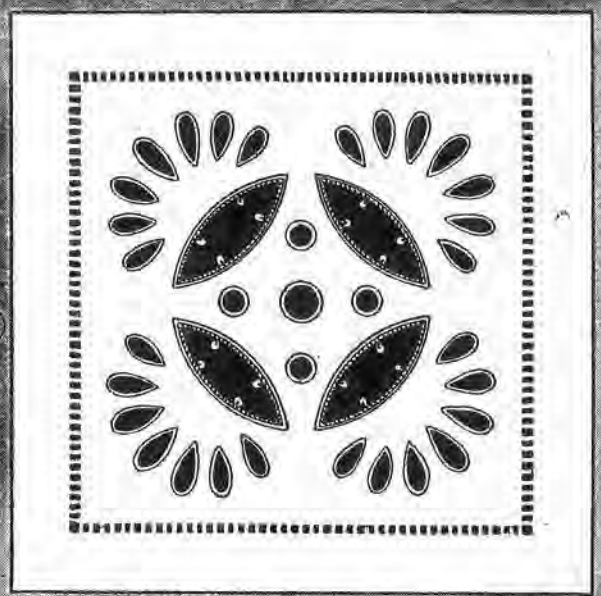
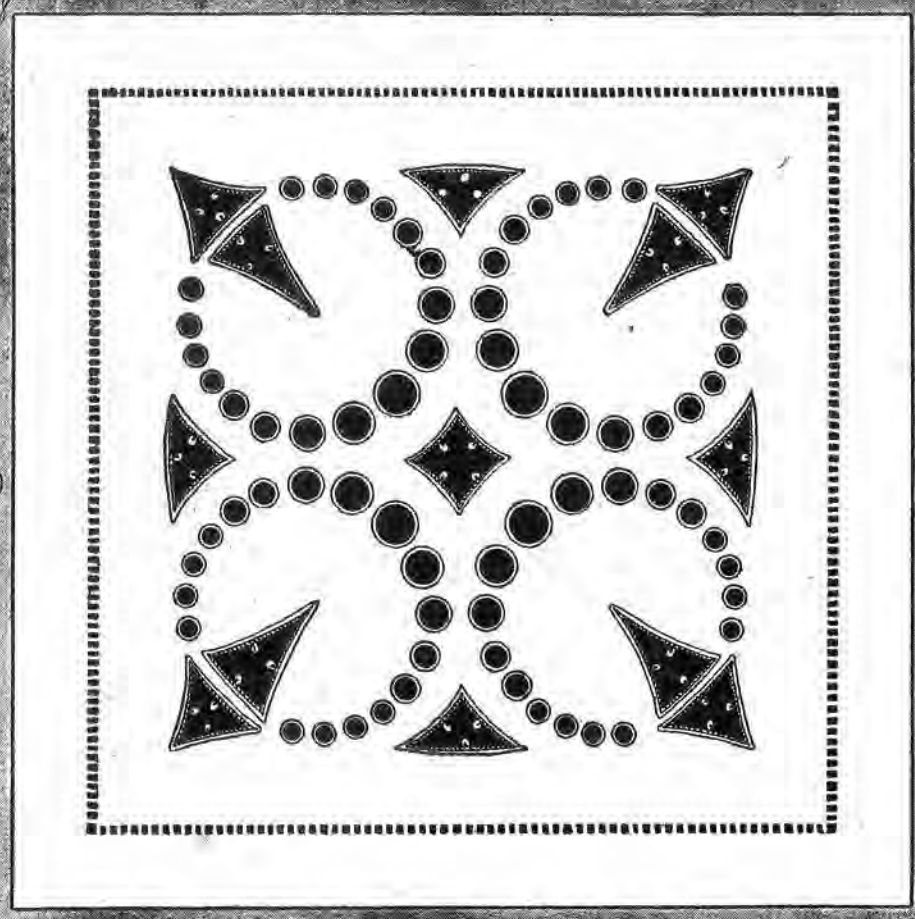
BRISE-BISE MOYENAGEUX EN BRODERIES ANCIENNE ET RICHELIEU, "DAME DU XV^e SIECLE".

(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)



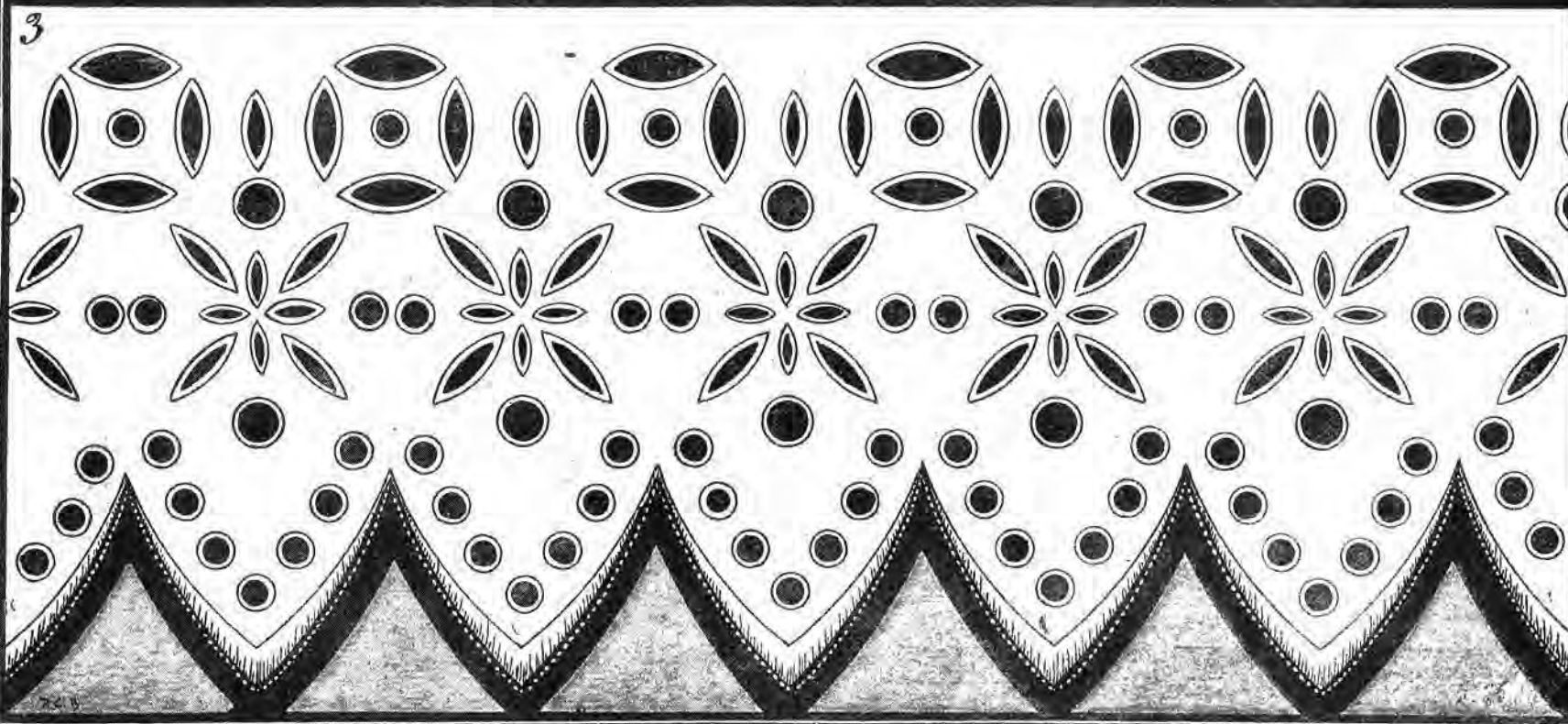
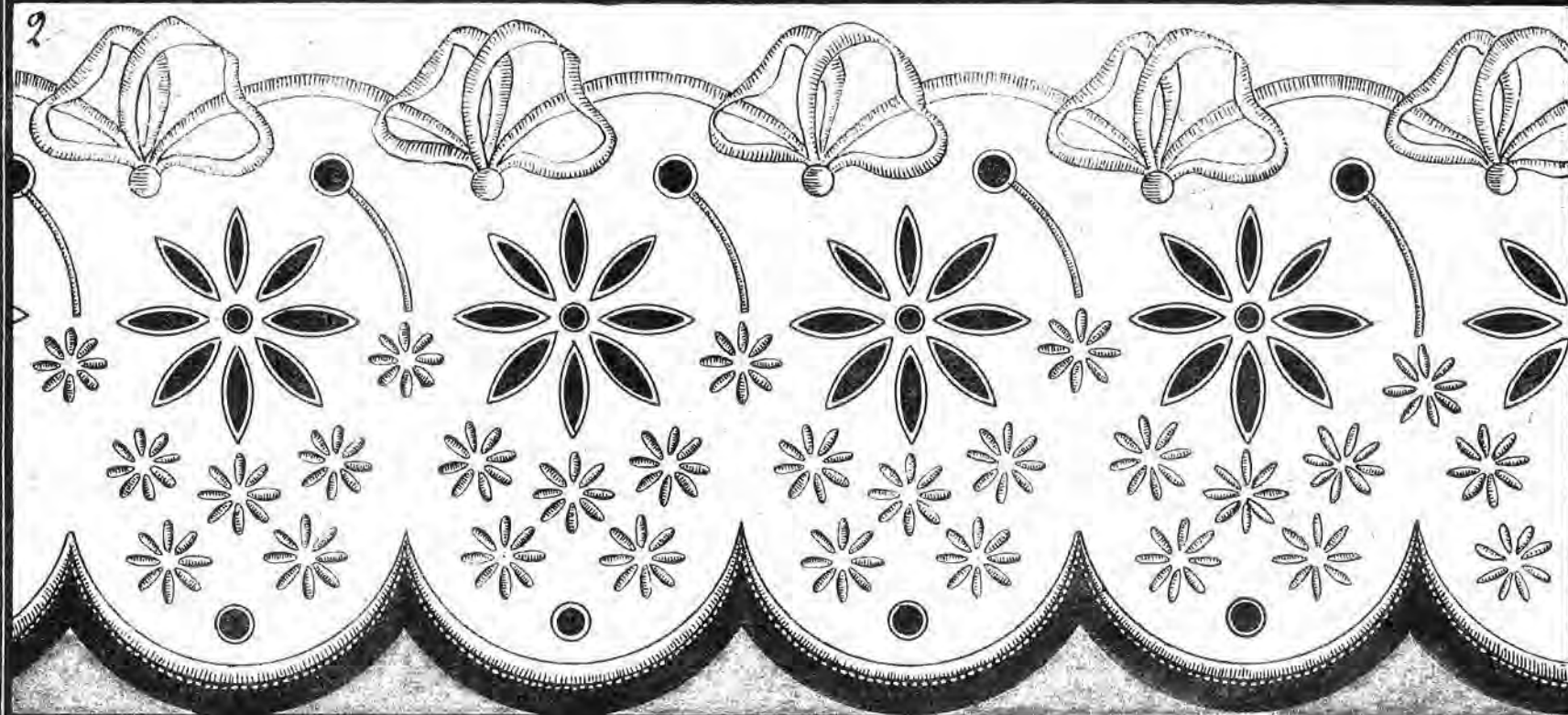
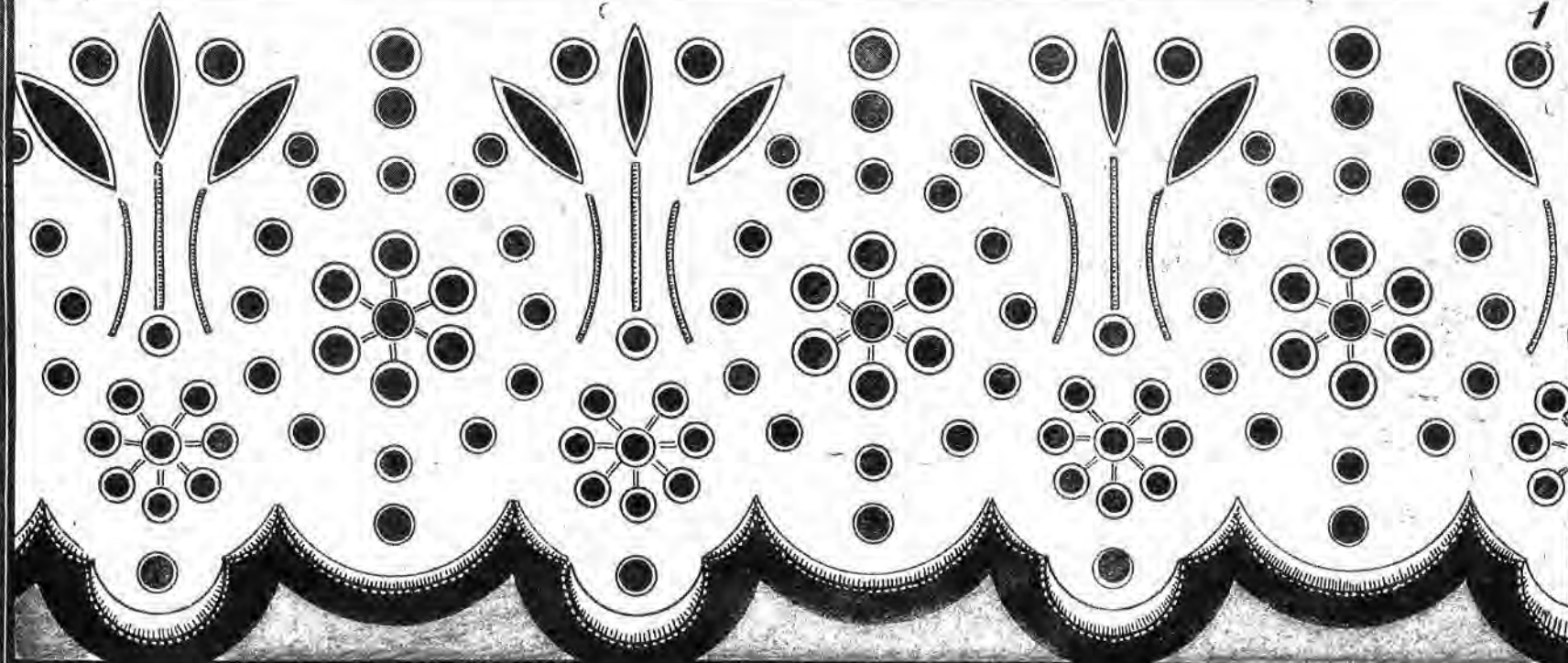
NAPPE D'AUTEL EN APPLICATION SUR TULLE, "LES LIS"
(Voir, à la page 100, les explications et prix de nos ouvrages.)

5247



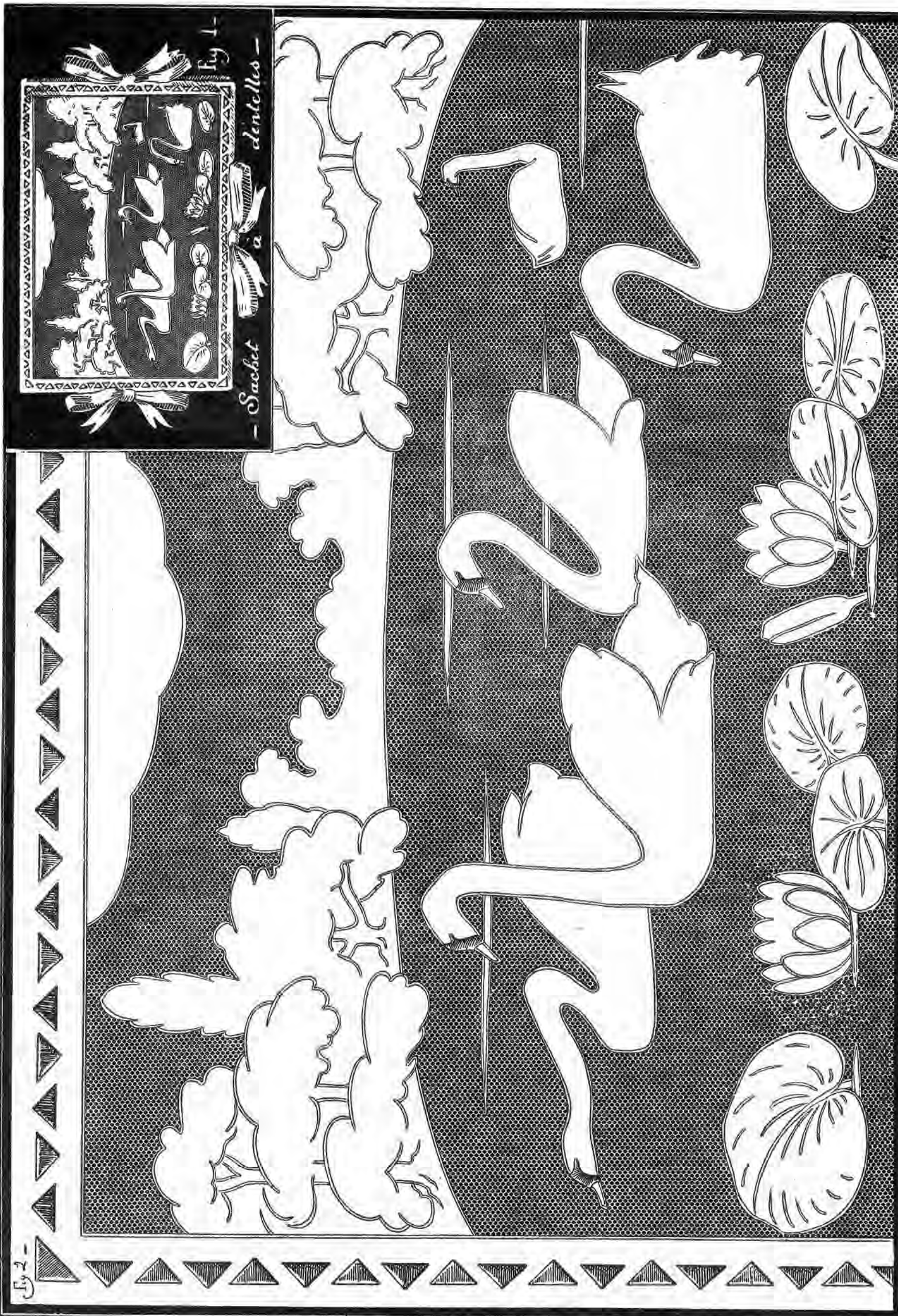
RECTANGLE ET CARRÉS EN BRODERIE ANCIENNE. (Voir, à la page 100, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons l'ouvrage, figures 1 et 2, dessiné sur papier : 1 fr. 75 pièce ; le dessin piqué : 2 fr. 25 pièce ; dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 1 fr. 25 pièce ; les 6 : 6 fr. 50. figures 5, 6, 7, dessiné sur papier transparent : 1 fr. 50 pièce ; le dessin piqué : 2 francs ; dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 1 franc pièce ; les 6 : 1 fr. 25.



BANDES EN BRODERIE ANGLAISE ET PLUMETIS. (Voir, à la page 100, les explications de nos arabesques.)

Nous vendons chacune de ces bandes, dessinée sur papier transparent : 9 fr. 75 le mètre ; le dessin piqué : 14 fr. 50 le mètre ; dessinée sur le tissu fourni par le client : 3 fr. 50 le mètre.
* les 5 mètres : 15 francs ; les 10 mètres du même modèle : 28 fr. 50.



SACHET A DENTELLES EN APPLICATION SUR TULLE, "LES CYGNES". (Voir, à la page 100, les explications de nos ouvrages.)

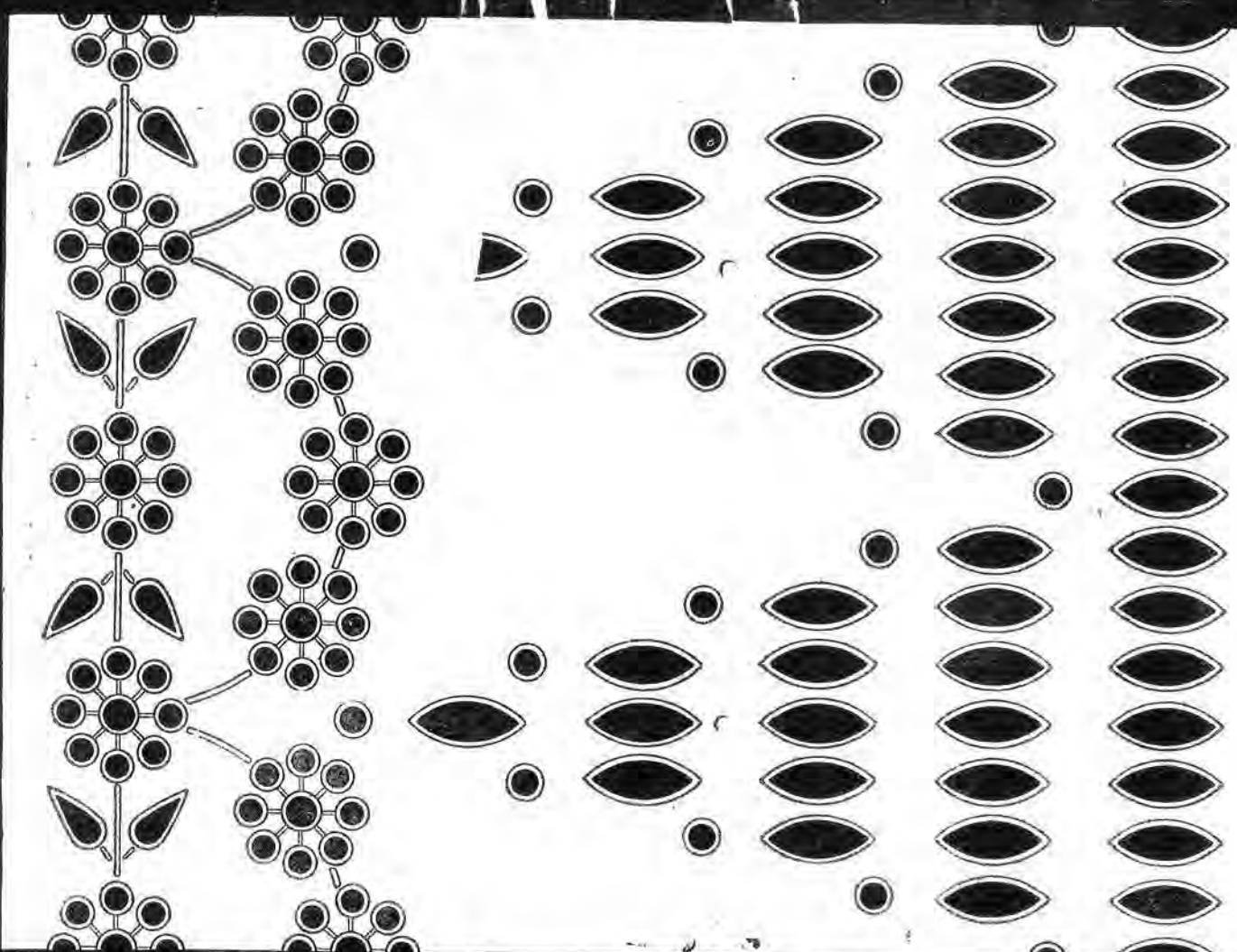


Fig. 3.

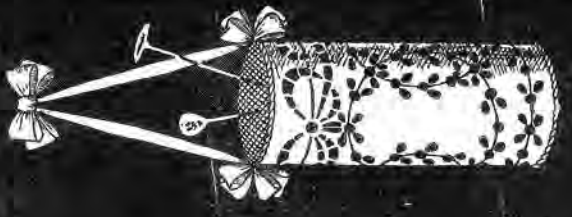


Fig. 2.



Fig. 4.

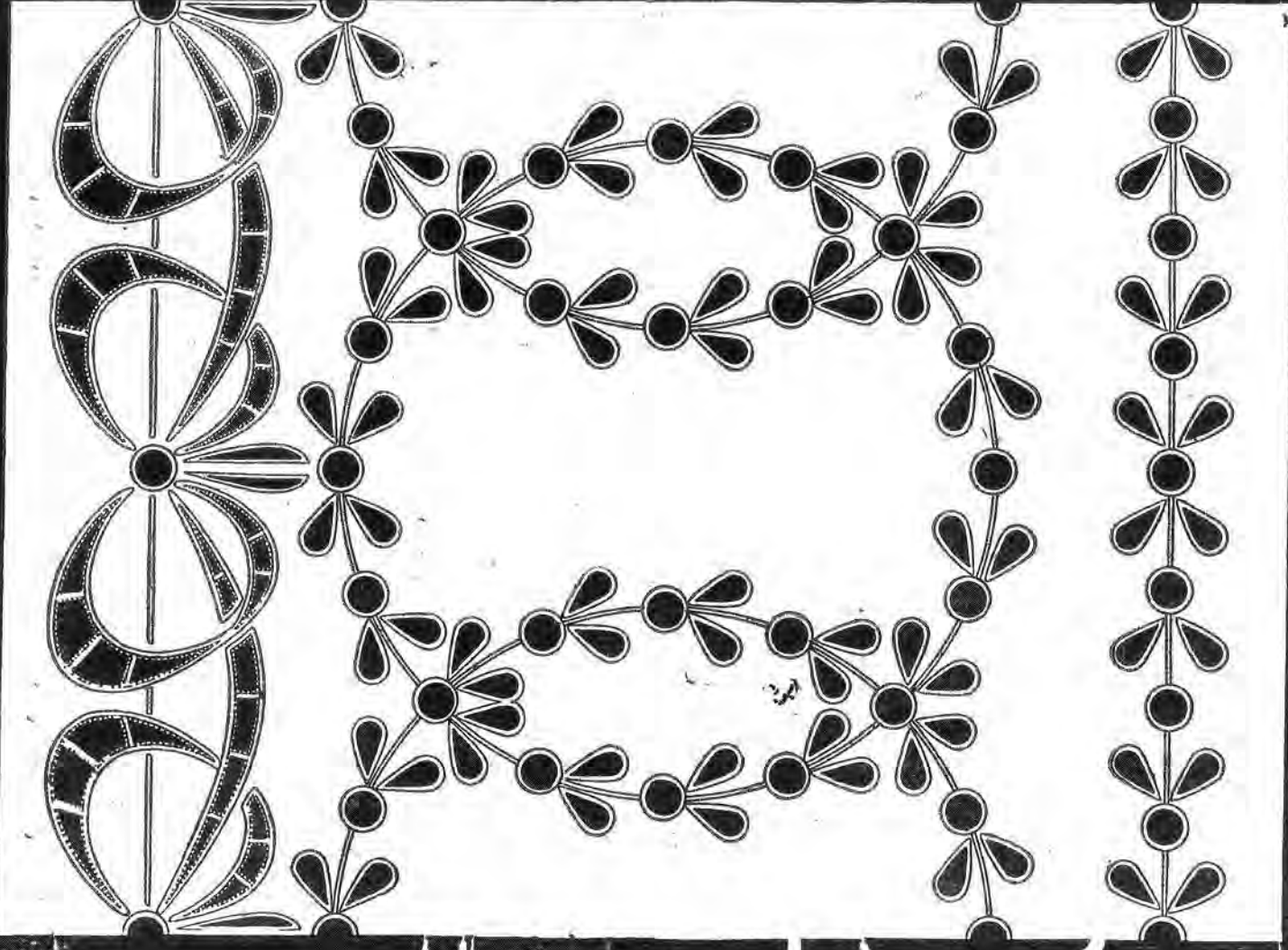
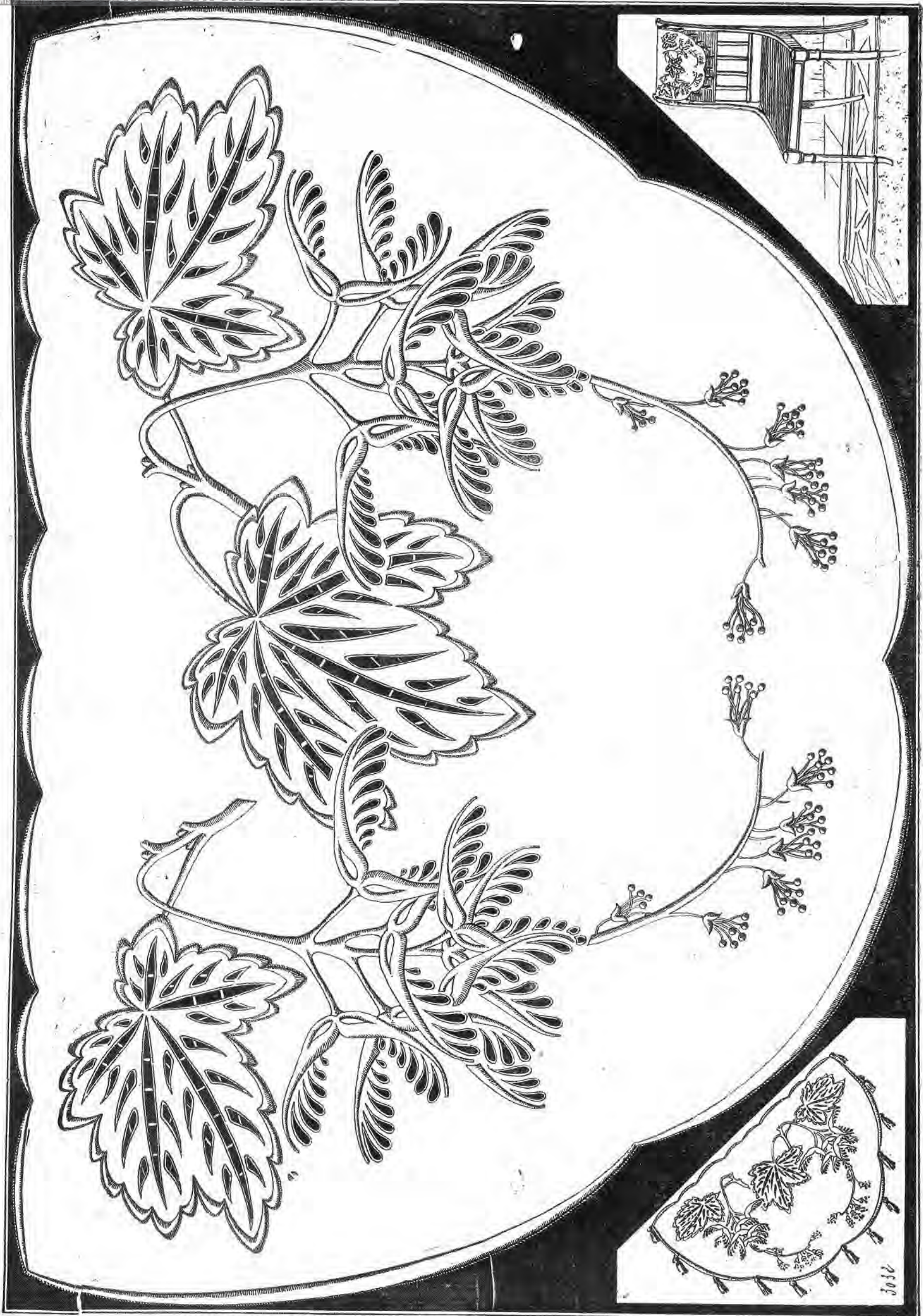


Fig. 1.

DEUX PELOTES-TUBES POUR ÉPINGLES A CHAPEAUX, BRODERIE ANGLAISE ET RICHELIEU. (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons chacune de ces pelotes, dessinées sur papier transparent : 5 francs ; le dessin piqué : 6 fr. 25 ; le dessin sur le tissu fourni par la cliente : 6 fr. 75 pièce ; 12 fr. 50 les 3 du même modèle.



COMMENT ON HABILLE LE DOSSIER DES CHAISES. (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons le dossier de chaise dessiné et colorié sur papier transparent : 7 fr. 75 ; le dessin piqué : 8 fr. 75 ; dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 9 fr. 25 pièces ; les 3 : 15 francs.

1507

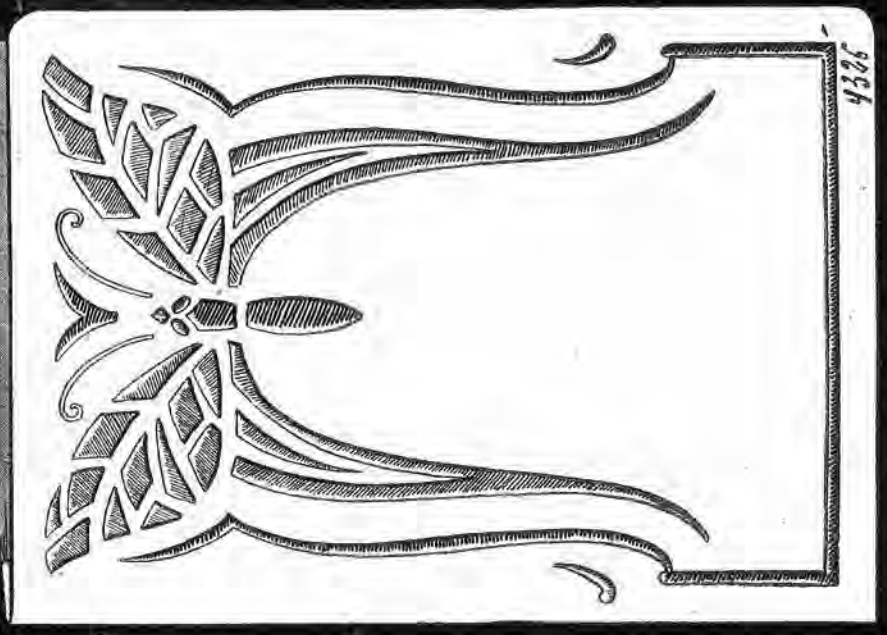


BANDE EN ANGLAISE ET PLUMETIS POUR TÊTIÈRE ET COUSSIN DE FAUTEUIL DE CAMPAGNE, "LES GRAPPES DE RAISIN".
(Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons le dessin sur 0^m50 de long : 6 fr. 50 ; le dessin piqué : 7 fr. 75 ; dessiné sur le tissu fourni par le client : 15 francs.



Porte feuille - Fig 6



4326

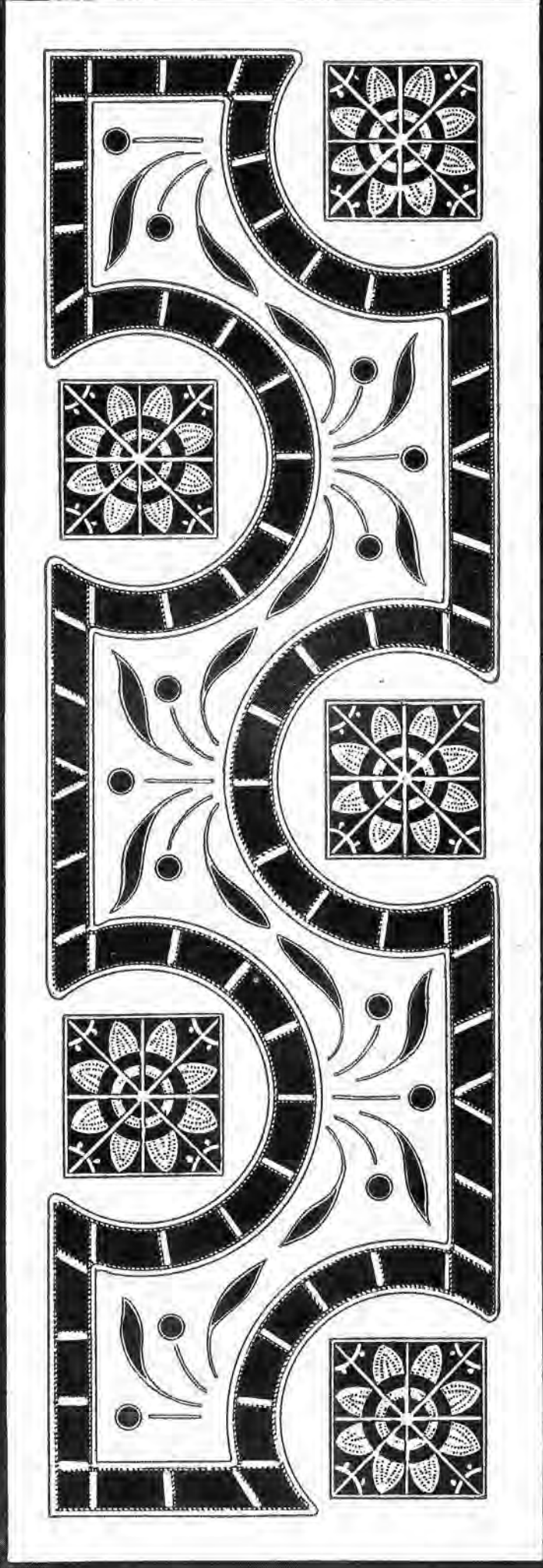


Fig 2

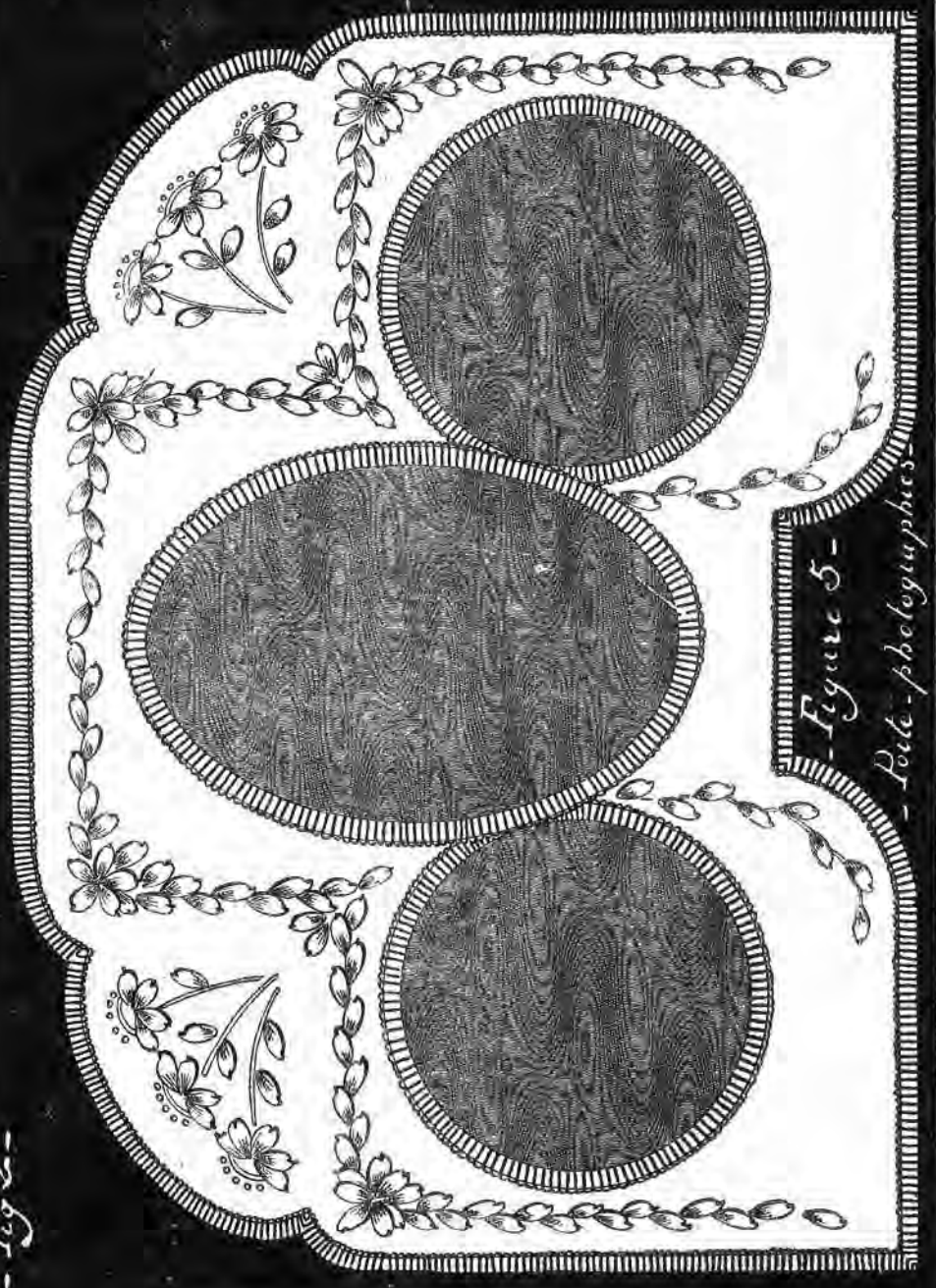


Figure 5 -

Porte-photographies

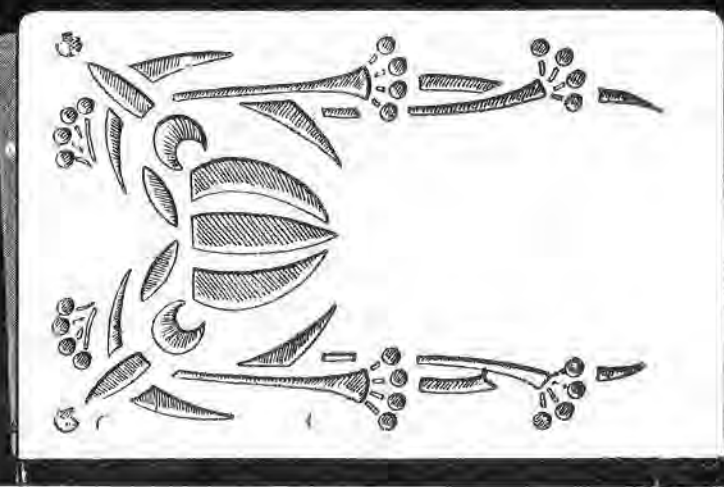
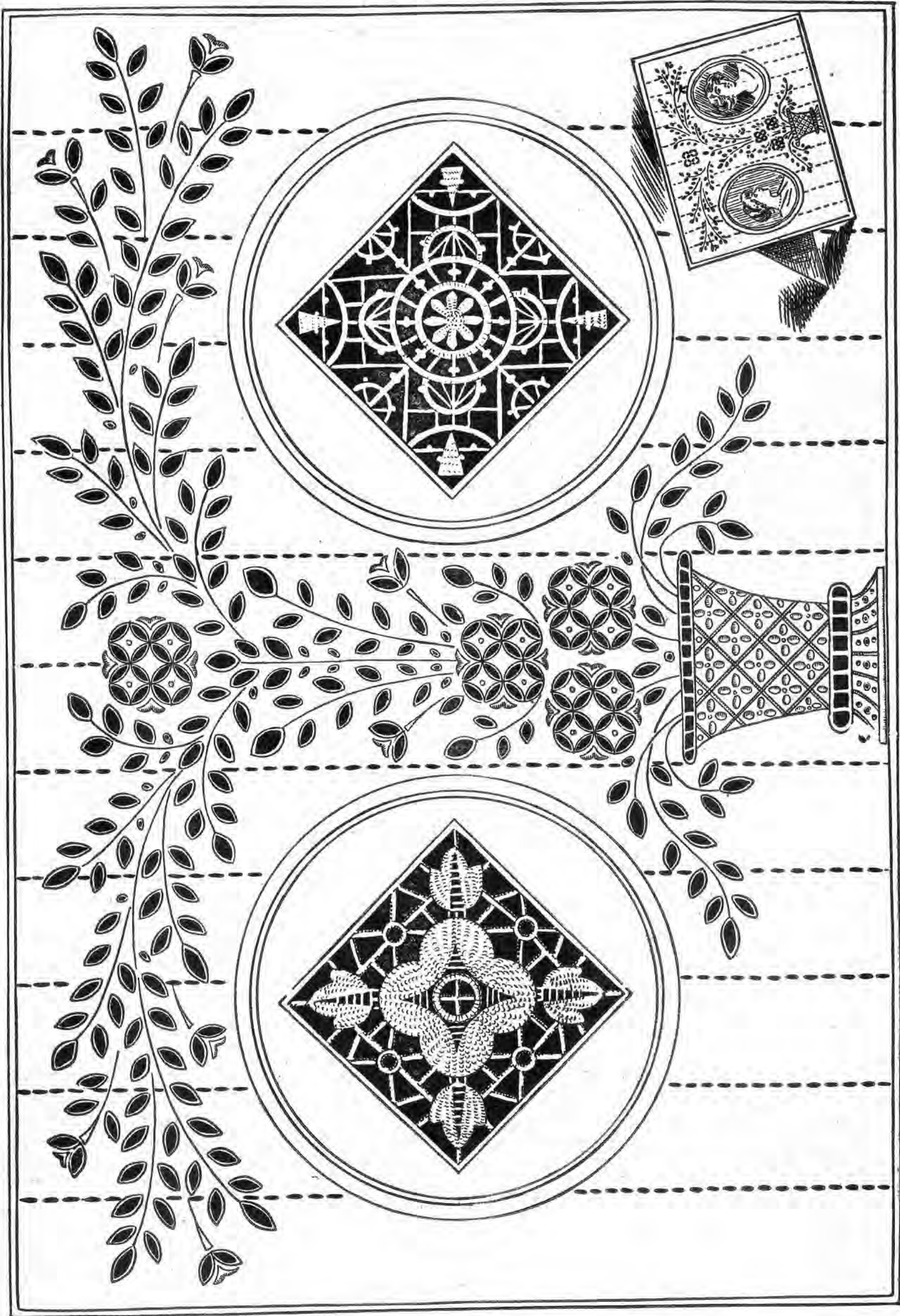


Fig 3 -

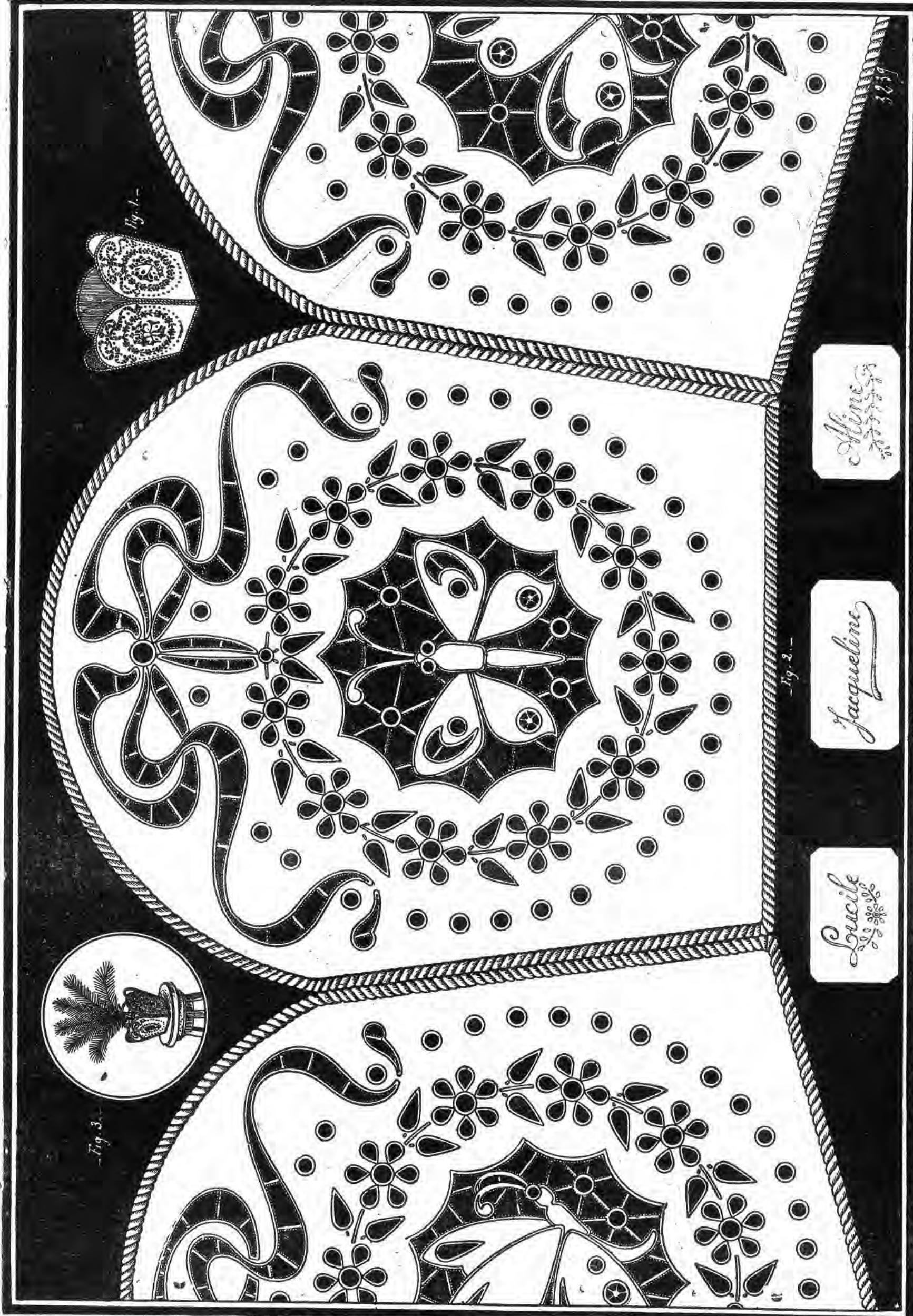
Porte-cartes

CADEAUX POUR LE JOUR DE L'AN: SACHET A GANTS, PORTE-CARTES POUR PHOTOGRAPHIES ET PORTEFEUILLE POUR DAMES.

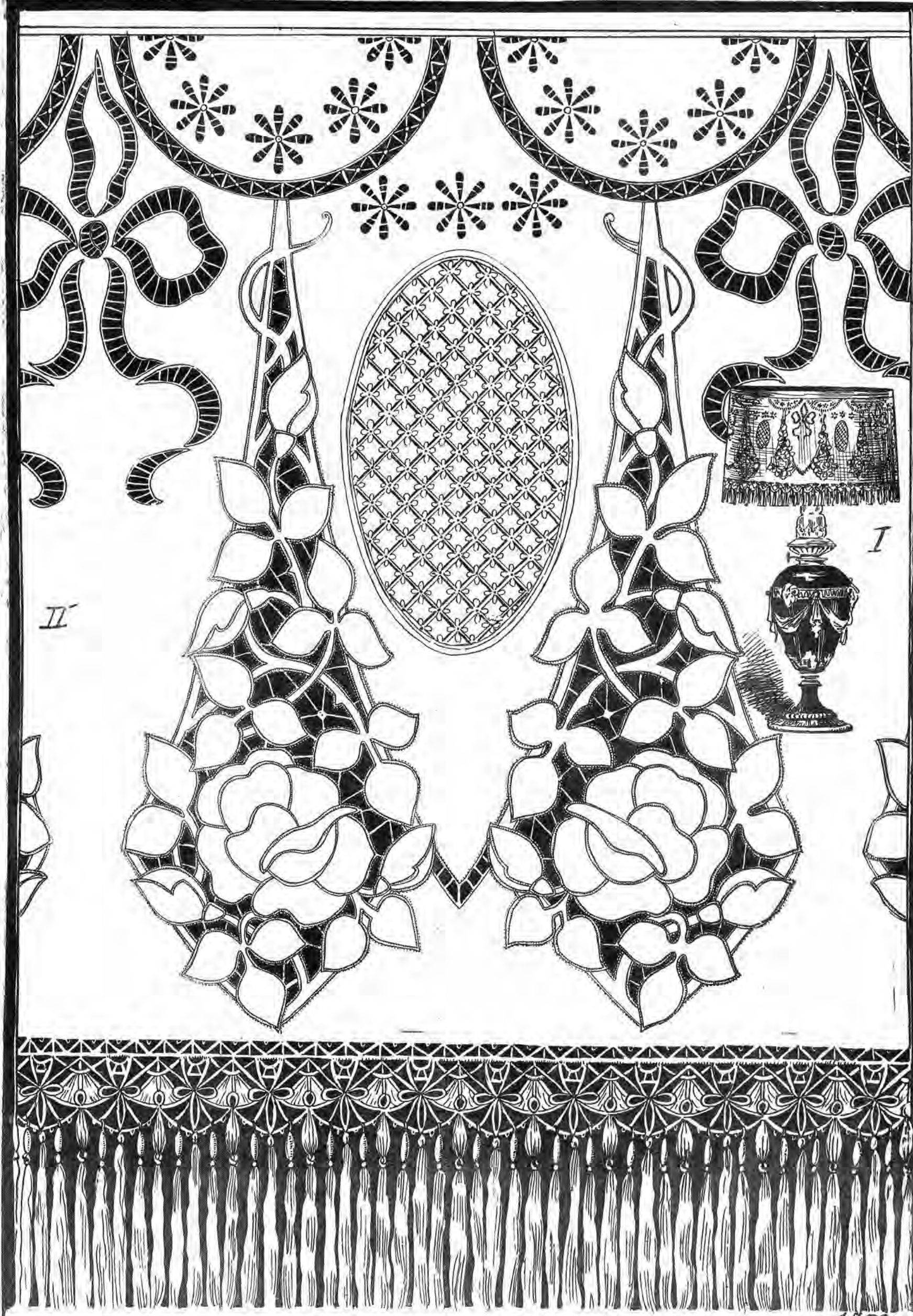
(Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)



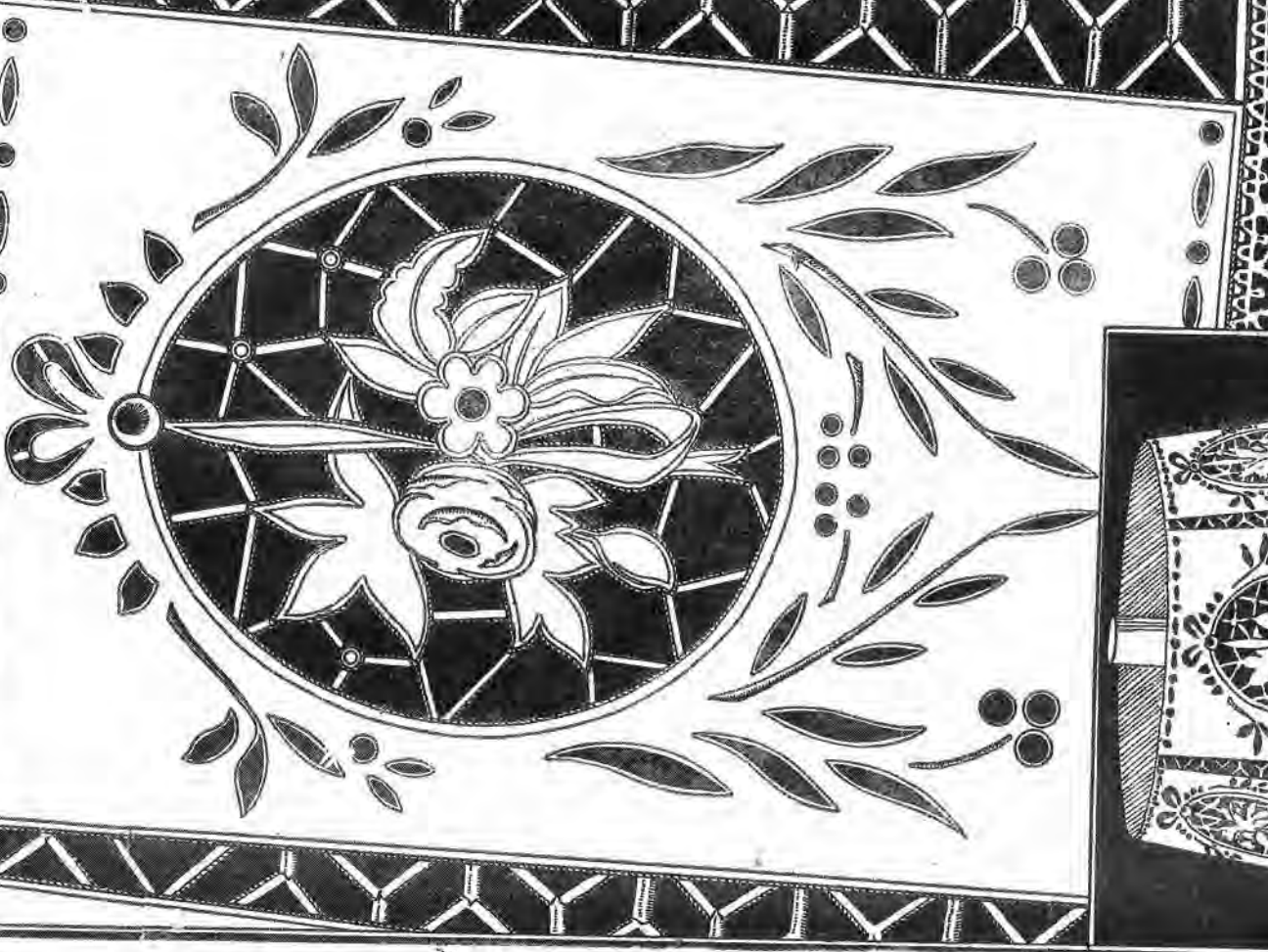
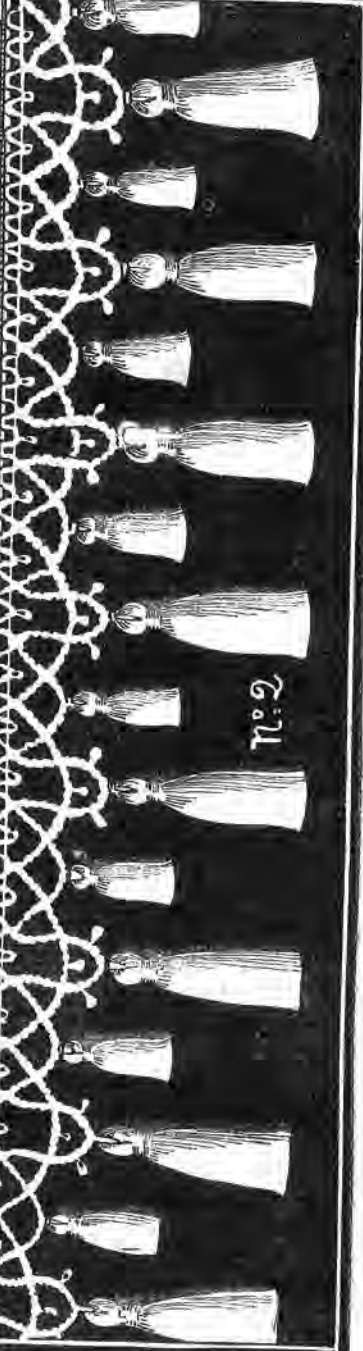
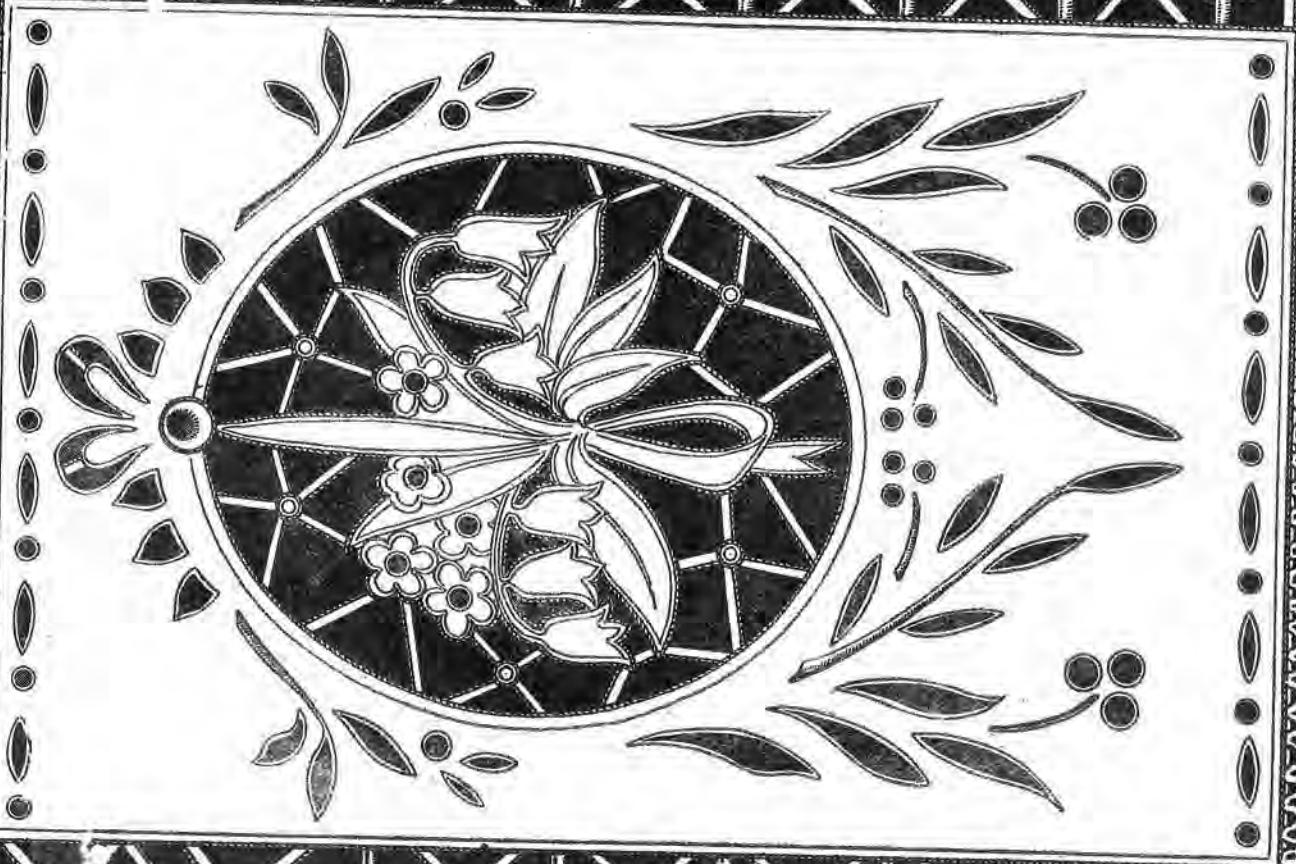
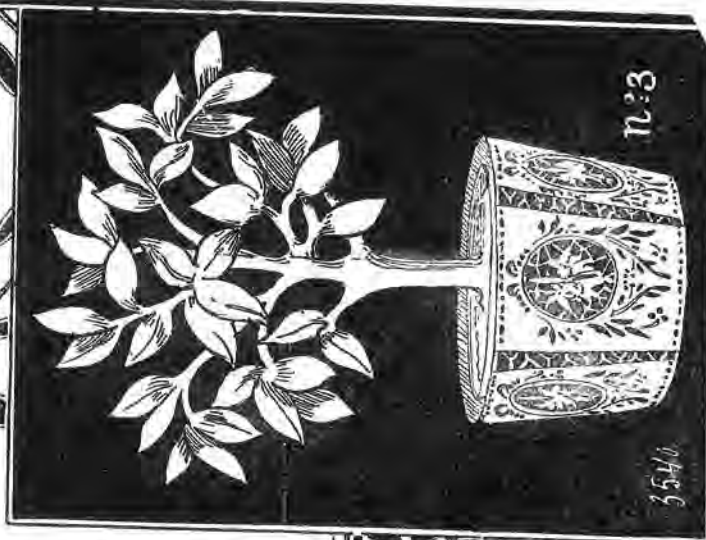
CADRE A DOUBLE PHOTOGRAPHIE EN ANGLAISE, " LA CORBEILLE DE FLEURS "
(Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)



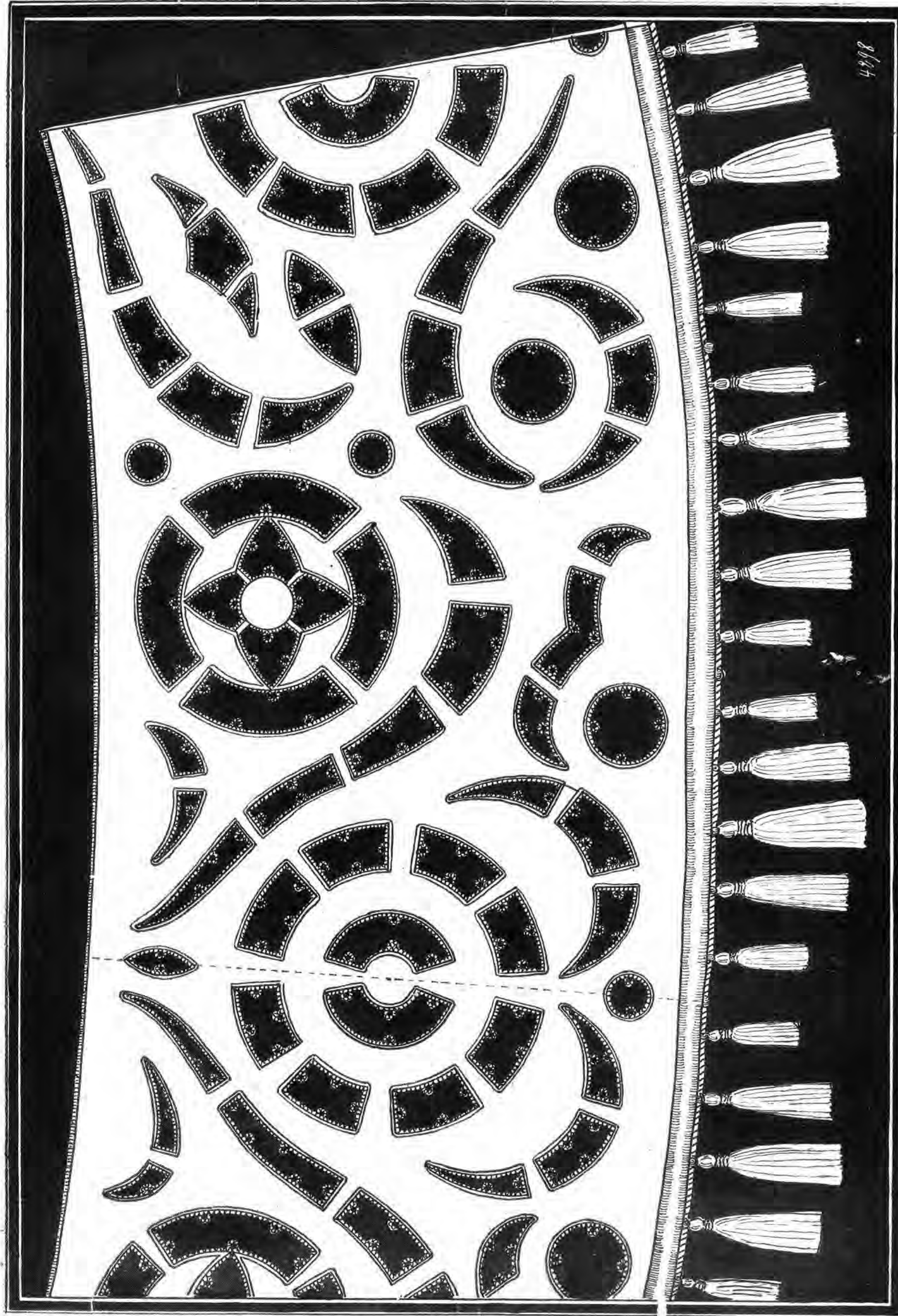
CACHE-POT ART NOUVEAU EN BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU.
(Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)



ABAT-JOUR, " LES ROSES ", EN BRODERIE RICHELIEU.
 (Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)



ABAT-JOUR ET CACHE-POT, " LES ROSES ", EN RICHELIEU.
(Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)



ABAT-JOUR EN BRODERIE RICHELIEU.

(Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)

3987



III



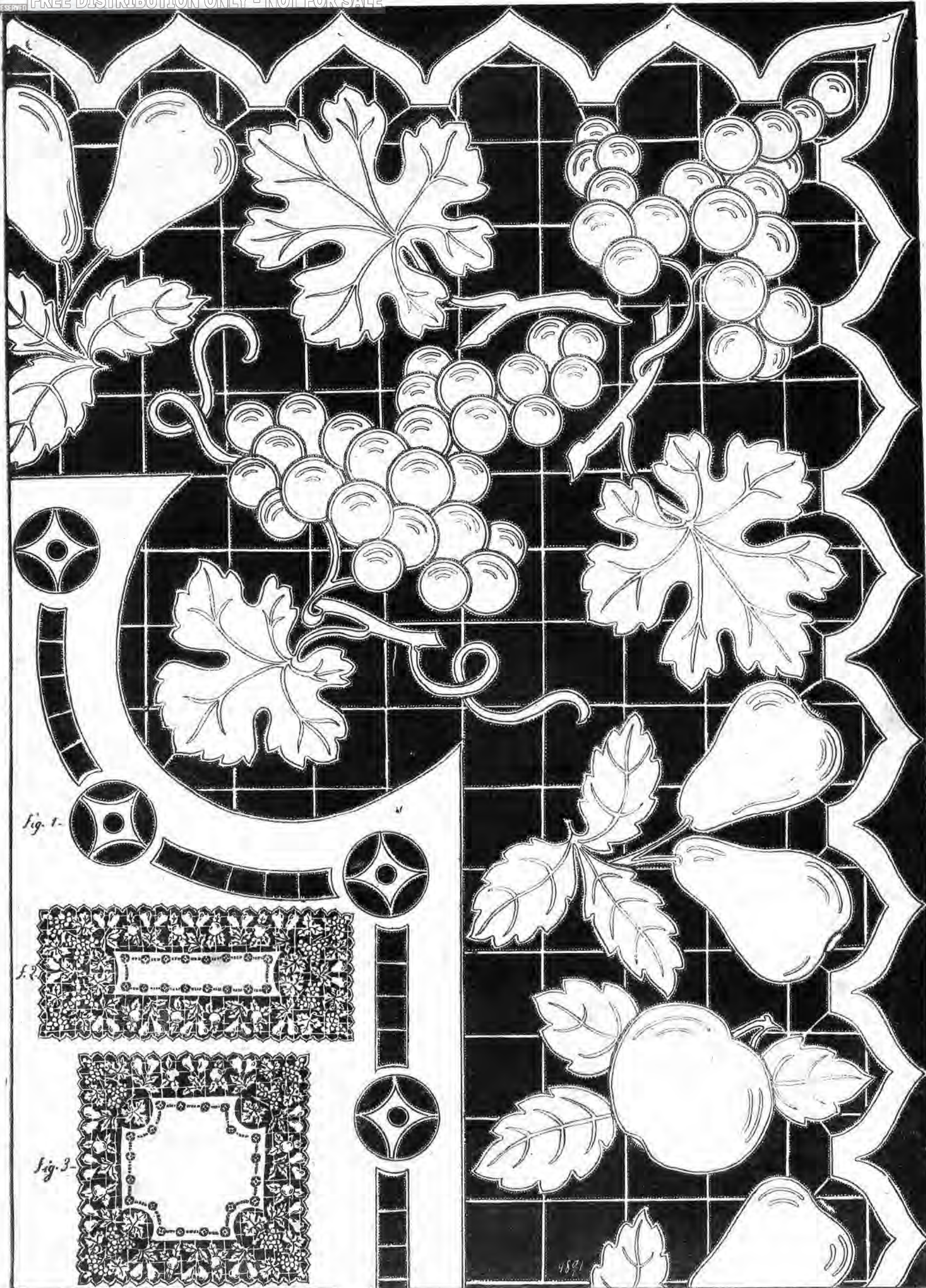
PLAFONNIER EN BRODERIE RICHELIEU. (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce plafonnier en 0°40 de diamètre, dessiné et colorié sur papier transparent: 8 francs; le dessin piqué sur papier: 9 fr. 75; le plafonnier dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 10 fr. 75; les 3: 19 fr. 50.



CACHE-POT EN RICHELIEU, " LA DANSE DES AMOURS ". (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

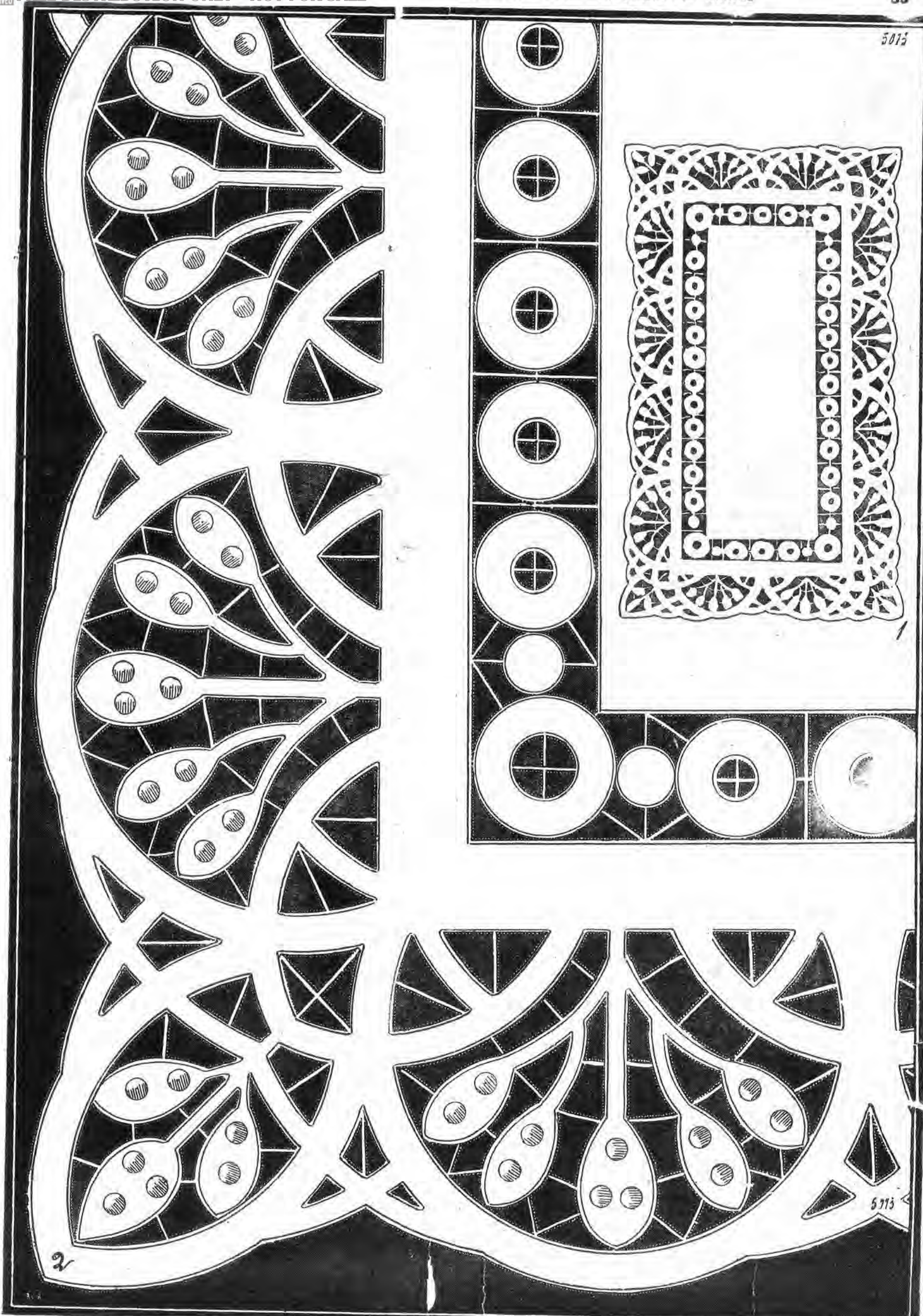
Nous vendons le cache-pot comprenant 6 motifs, dessiné sur papier transparent : 8 fr. 50; le dessin piqué : 10 fr. 25; le cache-pot, dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 11 fr. 50; les 3 : 22 fr. 50. Entre-deux, figures 3 et 4 pour lingerie, le dessin sur papier transparent : 3 francs le mètre; le dessin piqué : 4 francs; dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 1 fr. 25 le mètre; 6 fr. 50 les 10 mètres.



MEMIN, NAPPERON ET DESSUS DE BUFFET ASSORTIS EN RICHELIEU, "PRUNES, POIRES ET RAISINS". (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons le chemin de table, *Figure 2*, en 120x0'50, dessiné et colorié sur papier transparent: 10 fr. 50; le dessin piqué sur papier: 14 fr. 25; le chemin dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 15 fr. 75; les 3: 25 fr. 75. — Napperon, *Figure 3*, en 0'80x0'80, dessiné et colorié sur papier transparent: 11 fr. 50; le dessin piqué sur papier: 15 fr. 25; le napperon dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 16 fr. 75; les 3: 29 fr. 50. — Dessus de buffet assorti aux deux précédents en 0'40x0'50, dessiné et colorié sur papier transparent: 11 fr. 25; le dessin piqué sur papier: 15 fr. 25; le napperon dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 16 fr. 50; les 3: 28 fr. 75.

5075

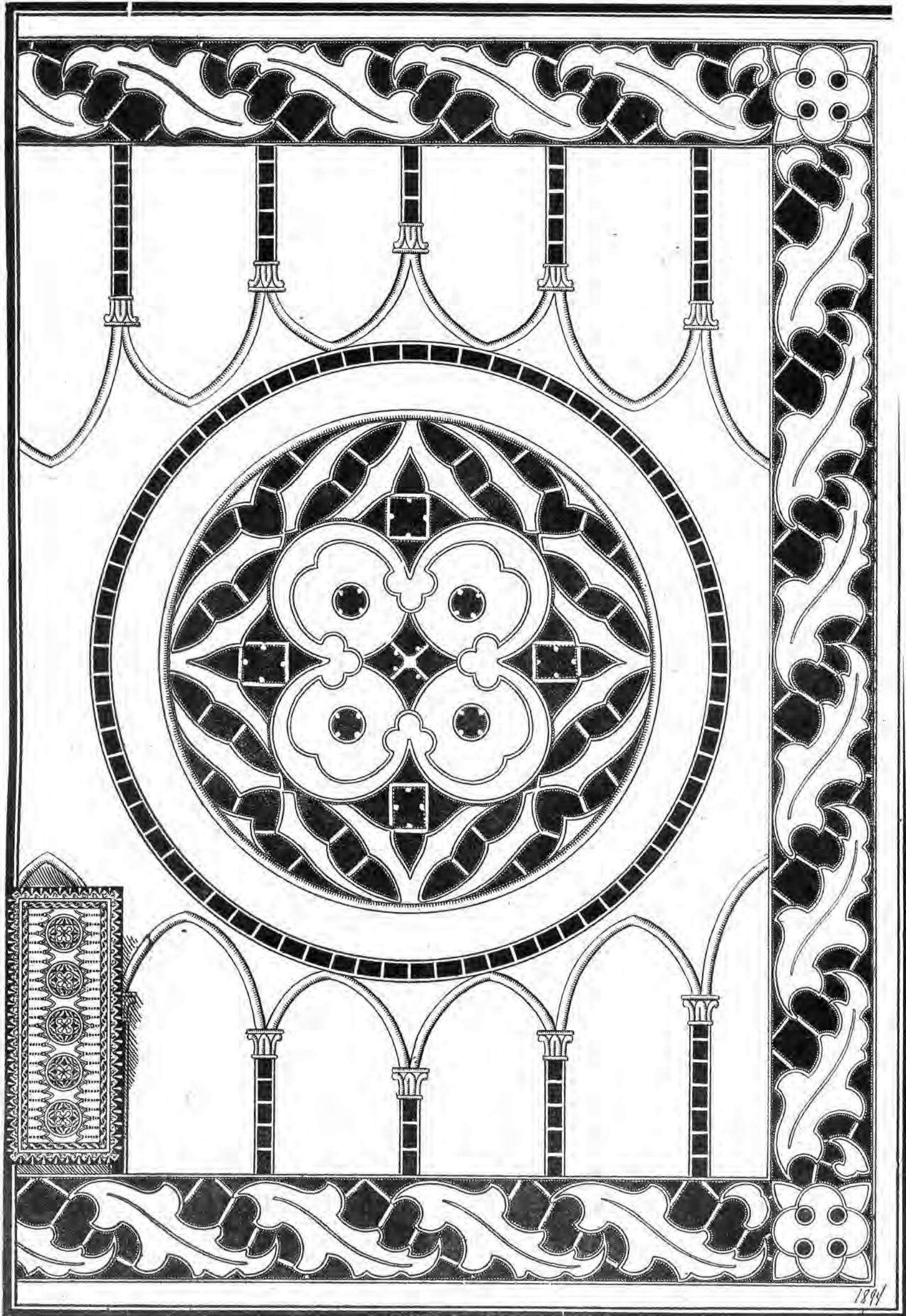


2

5715

CHEMIN DE TABLE EN BRODERIE RICHELIEU. (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce chemin de table en 1*10 X 0*50, dessiné et colorié sur papier transparent : 10 francs; le dessin piqué sur papier : 13 fr. 50; le chemin de table dessiné sur tissu fourni par la cliente : 45 fr. 75; les 3 : 27 fr. 50.

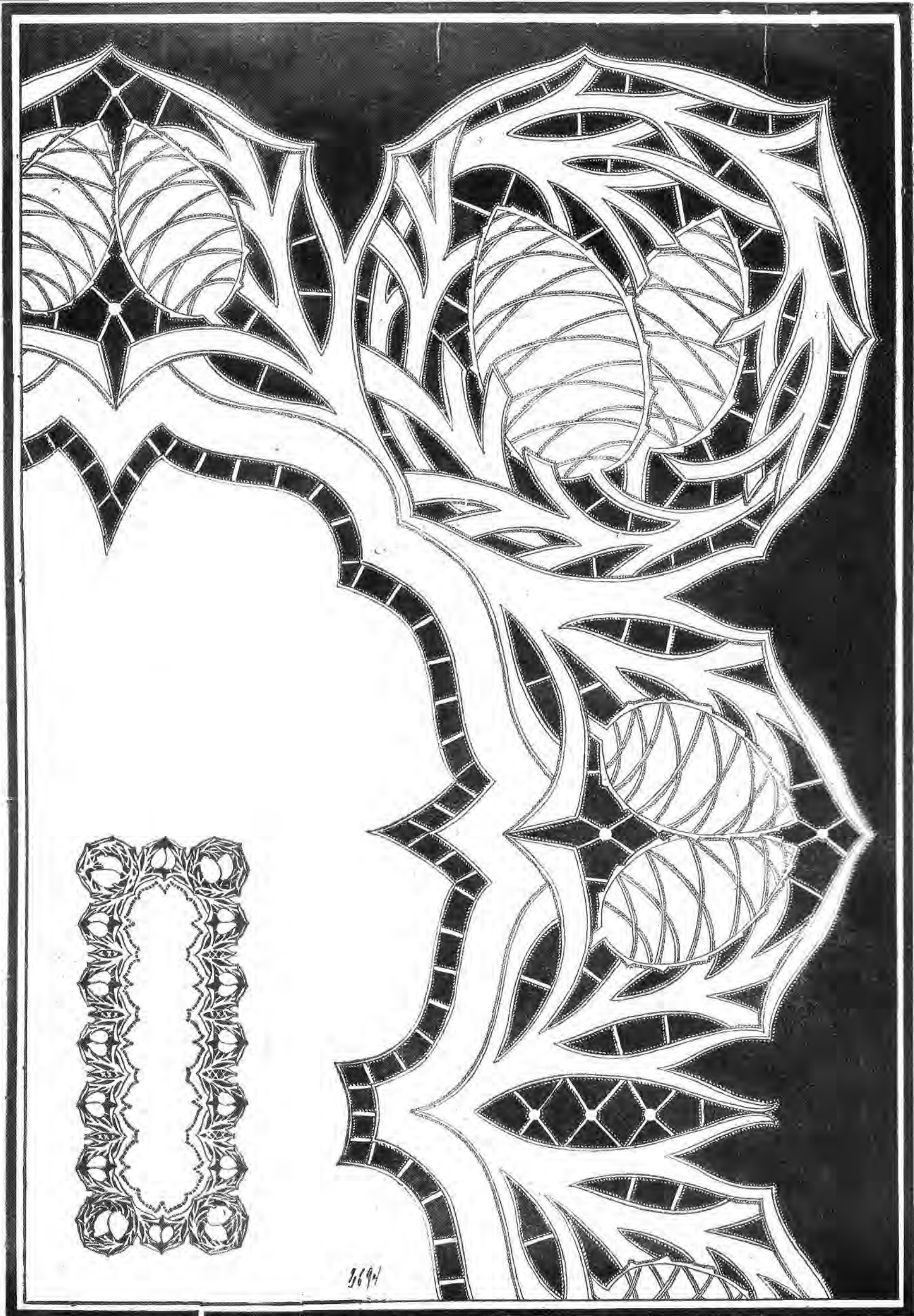


CHEMIN DE TABLE GOTHIQUE EN BRODERIE RICHELIEU ET PLUMETIS. (Voir, à la page 101, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce chemin de table en 1^m16 X 0^m37, dessiné et colorié sur papier transparent : 12 francs; le dessin piqué sur papier : 14 fr. 50; le chemin de table dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 16 fr. 75; les 3: 29 fr. 25.

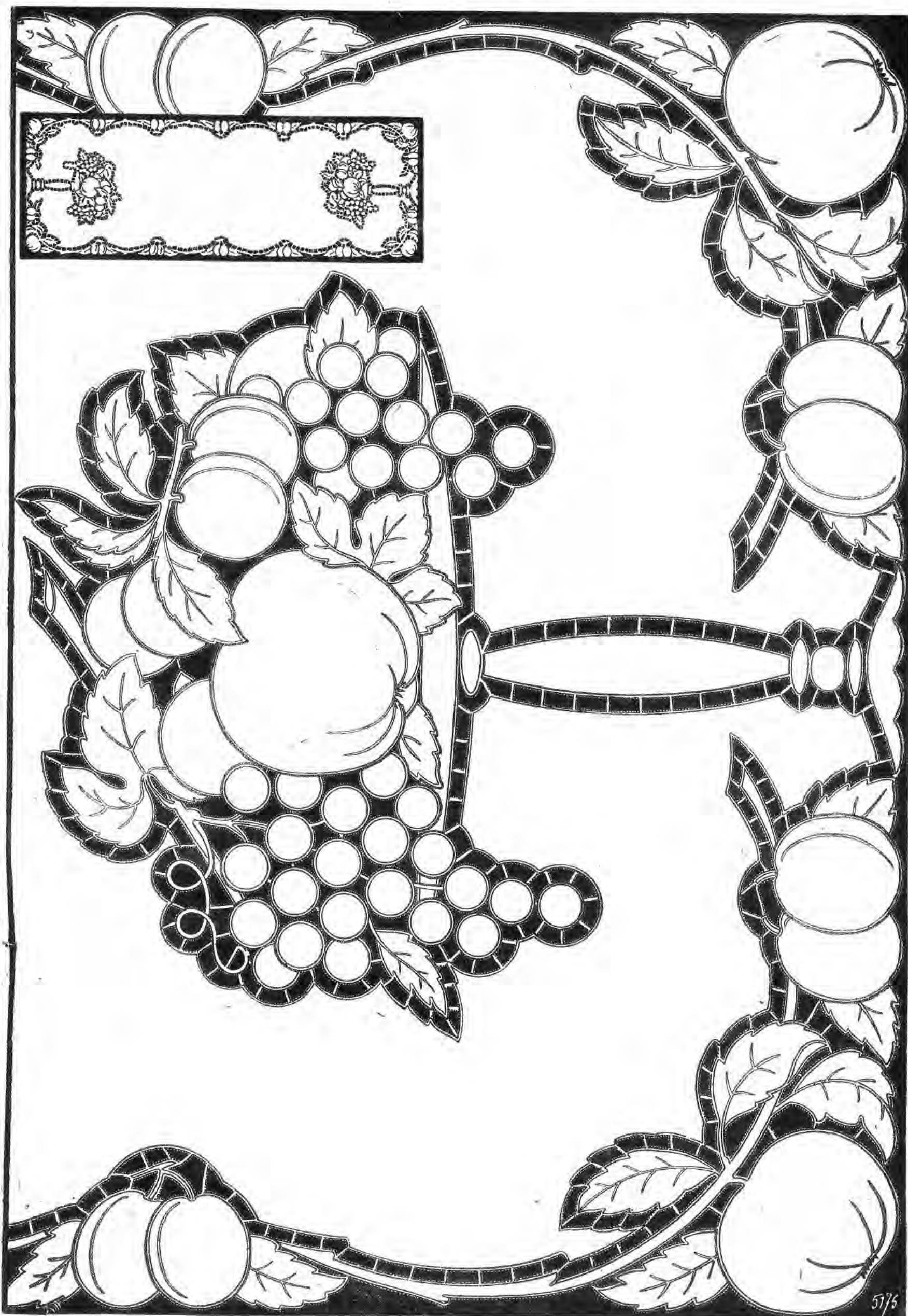


ÉPIÈRE EN BRODERIE RICHELIEU, " LES ÉCUREUILS ", APPLICABLE AUSSI POUR BANDEAU DE CHEMINÉE, COUSSIN ET CHEMIN DE TABLE.
 (Voir, à la page 101, les explications et prix de nos ouvrages.)

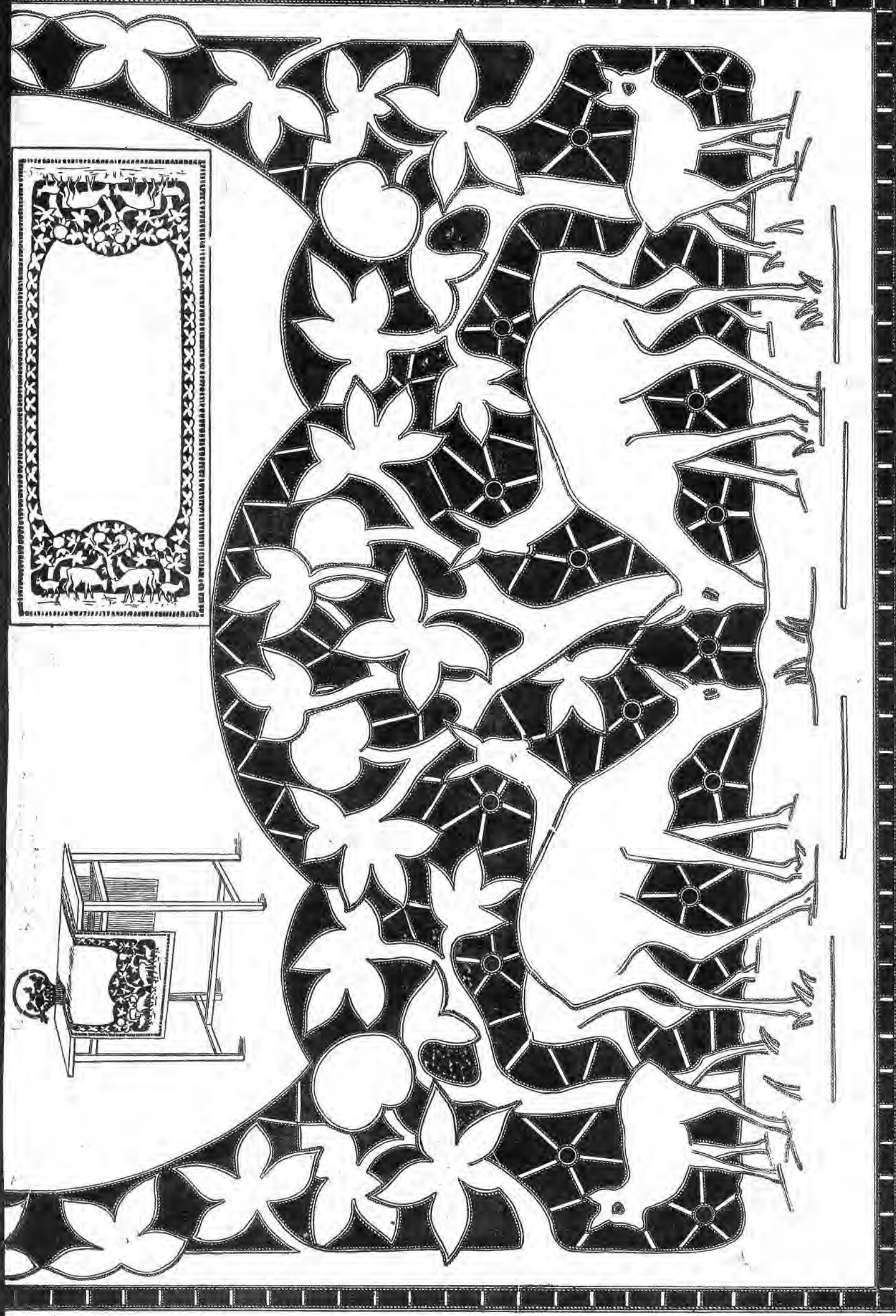


QUELQUIN DE TABLE, " LES POMMES DE PIN ", EN BRODERIE RICHELIEU.

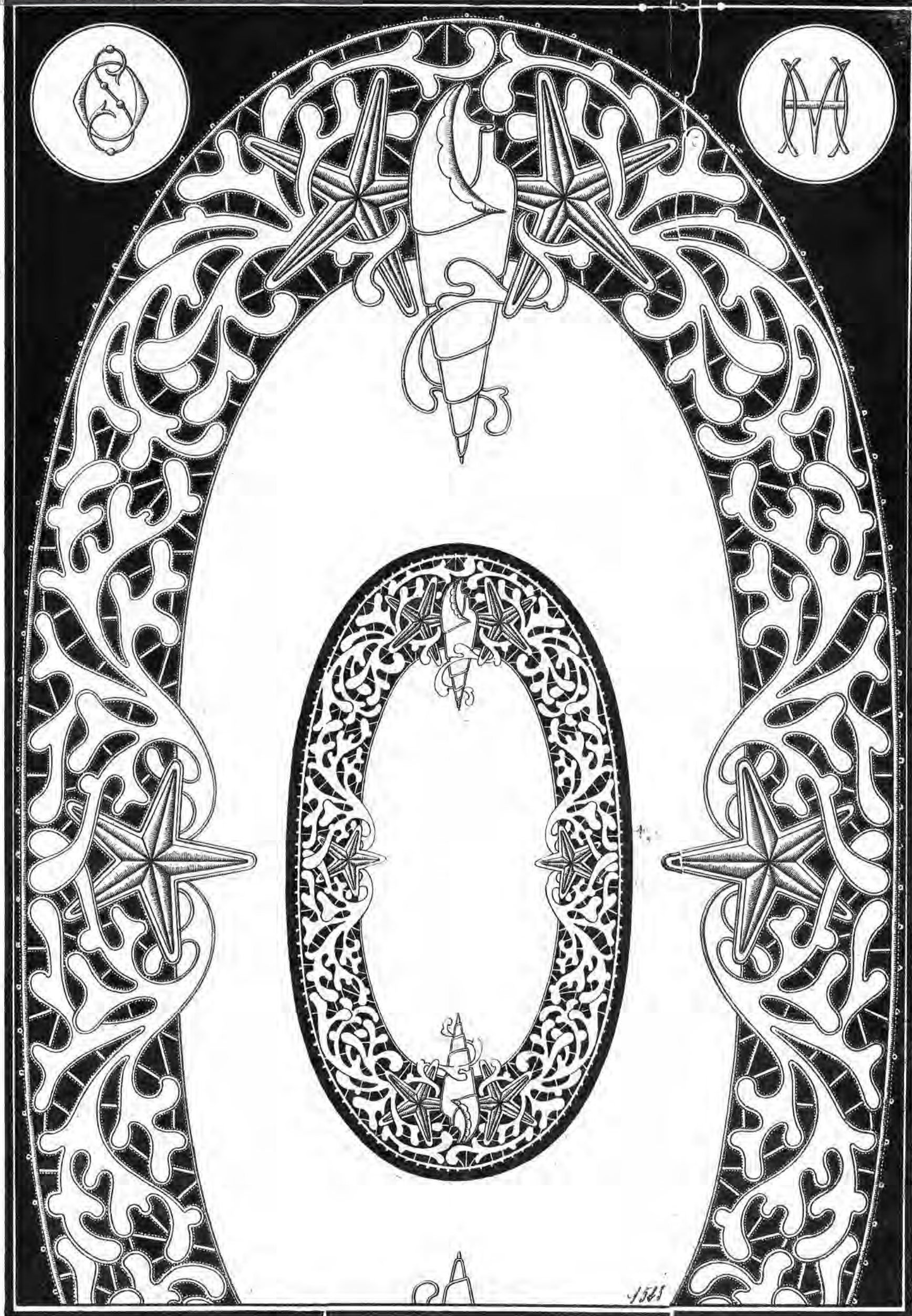
(Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)



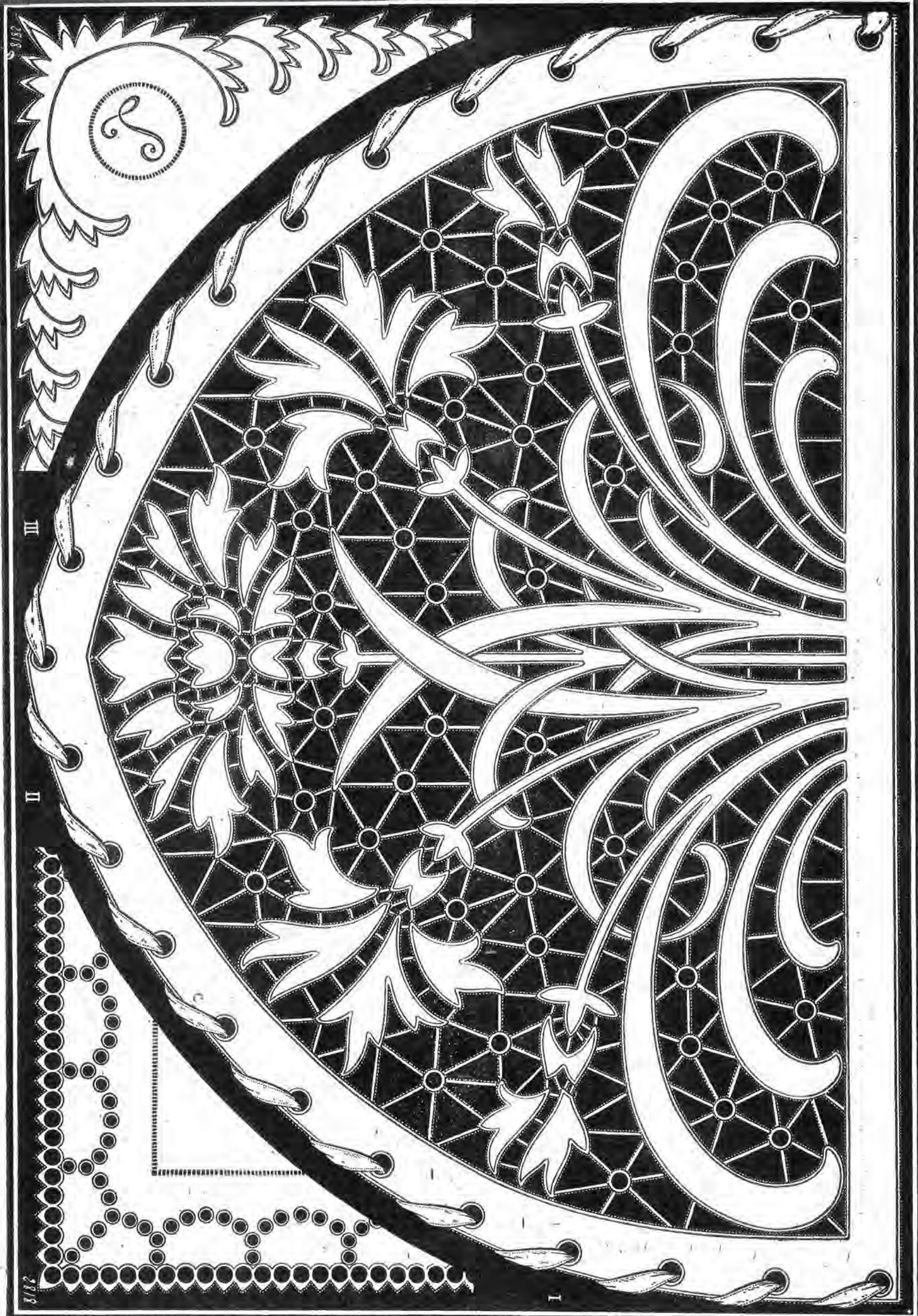
CHEMIN DE TABLE EN RICHELIEU, "LA COUPE MODERNE".
 (Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)



HEMIN DE TABLE EN RICHELIEU, " LES BICHES AU BOIS ".
 (Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)

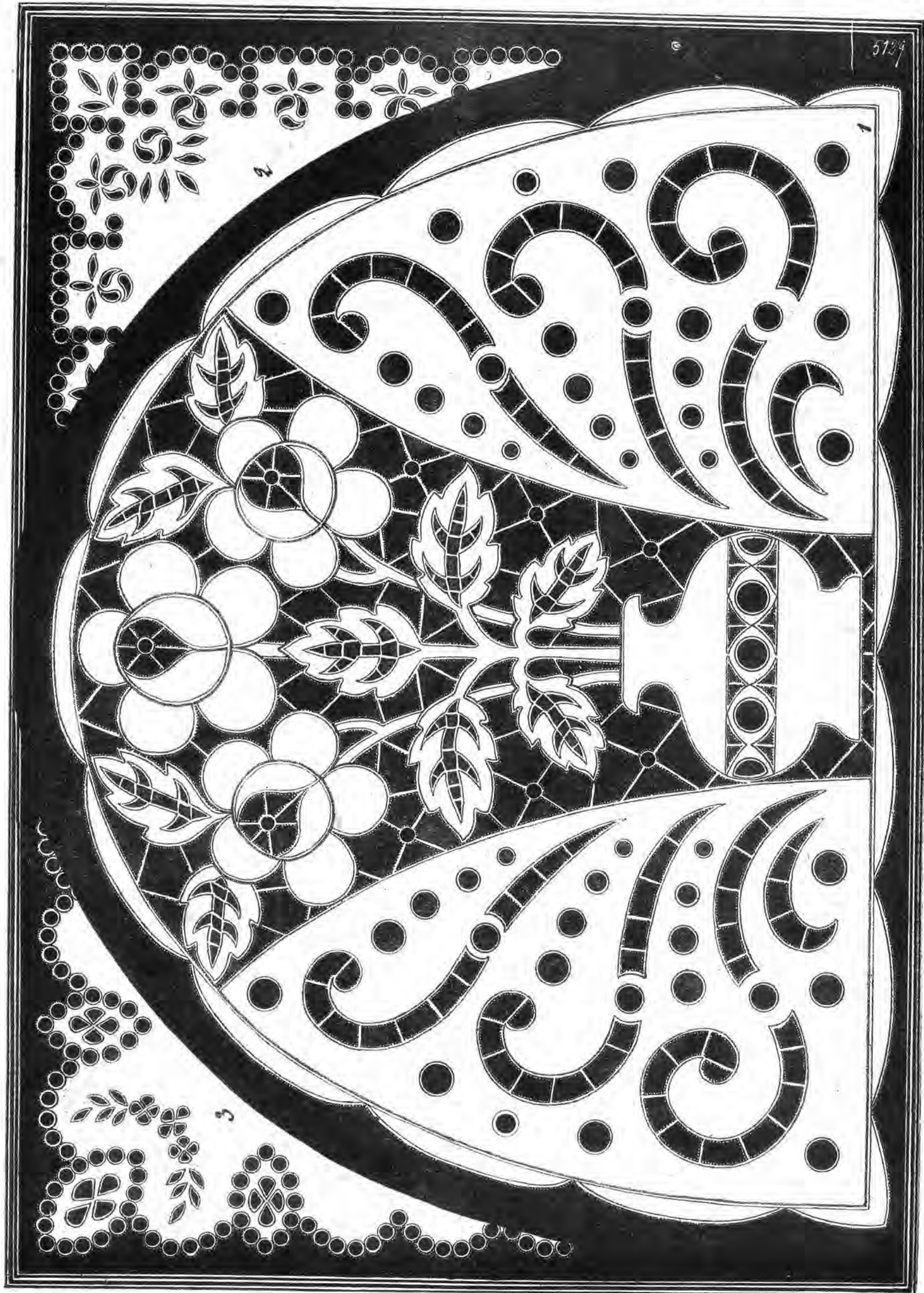


POISSONNIERE EN RICHELIEU, "ÉTOILES DE MER ET ALGUES MARINES".
 (Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)



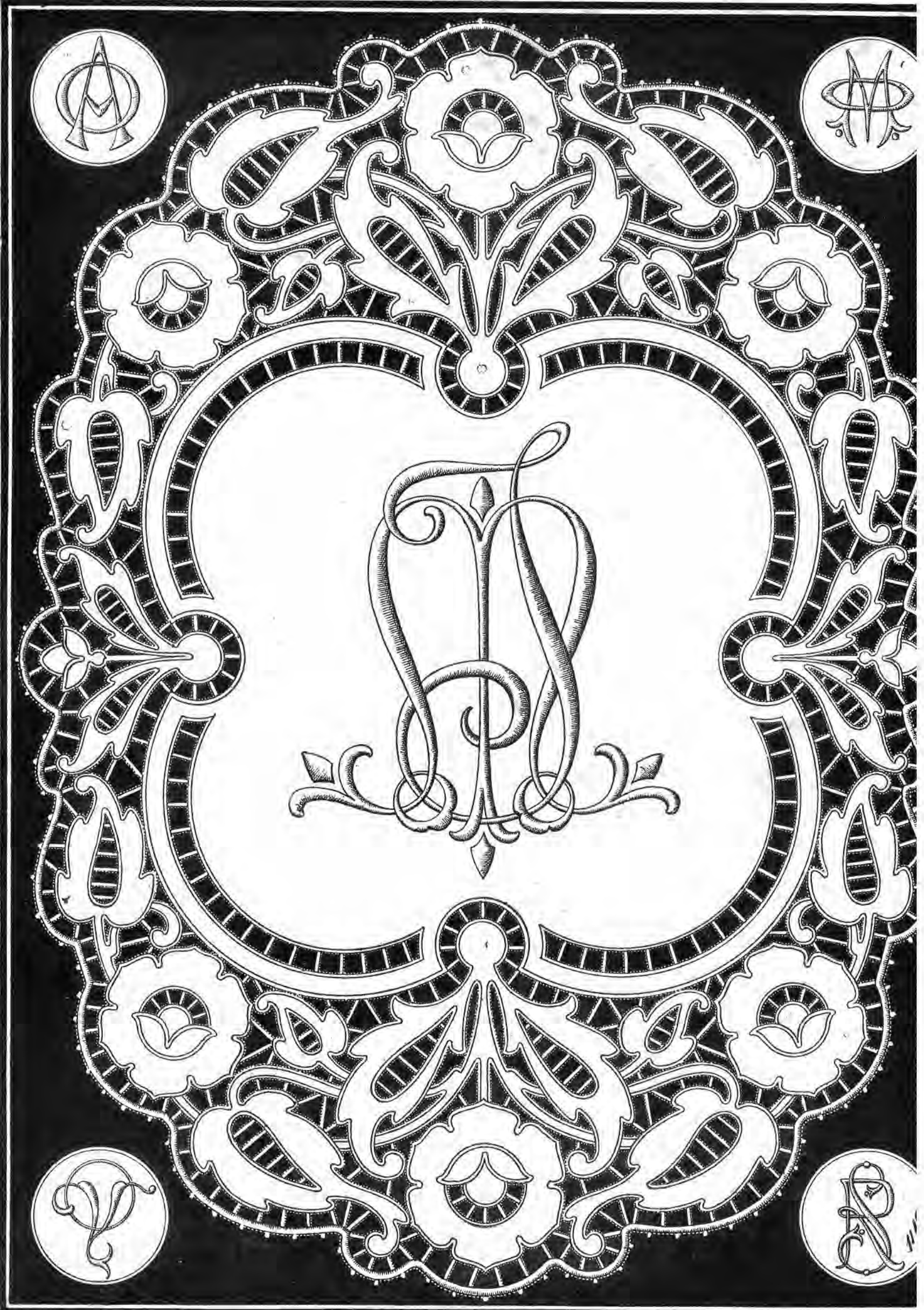
COSY EN RICHELIEU, " LES OEILLETS ". (Voir, à la page 102, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce cosy, dessiné sur papier transparent : 9 francs; le dessin piqué : 10 fr. 50; le cosy dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 18 fr. 50; les 3 : 21 fr. 75.
 Mouchoir, nous vendons chaque mouchoir, dessiné sur papier : 2 francs; le dessin piqué en entier : 3 fr. 25; le mouchoir, dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 1 franc; les 3 : 2 fr. 75 - les 6 : 5 fr. 25; le mouchoir dessiné avec nom ou initiales : 1 fr. 45; les 3 : 3 fr. 25; les 6 : 6 francs.



COSY EN BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU, " LE VASE DE FLEURS ". MOUCHOIRS EN ANGLAISE. (Voir, à la page 102, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons ce cosy, dessiné sur papier transparent : 9 francs; le dessin piqué : 10 fr. 50; le cosy dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 18 fr. 50; les 3 : 21 fr. 75.
Mouchoir. nous vendons chaque mouchoir dessiné sur papier : 3 francs; le dessin piqué : 3 fr. 25; le mouchoir, dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 1 franc; les 3 : 3 fr. 75; les 6 : 5 fr. 25; le mouchoir, dessiné avec nom ou initiales : 1 fr. 45; les 3 : 3 fr. 25; les 6 : 6 francs.

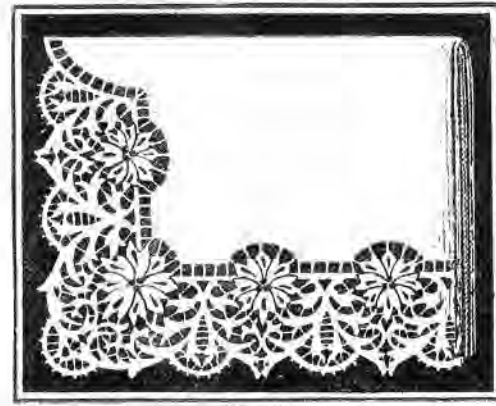


PLATEAU EN RICHELIEU POUR PETIT DÉJEUNER. (Voir, à la page 102, les explications de nos ouvrages.)

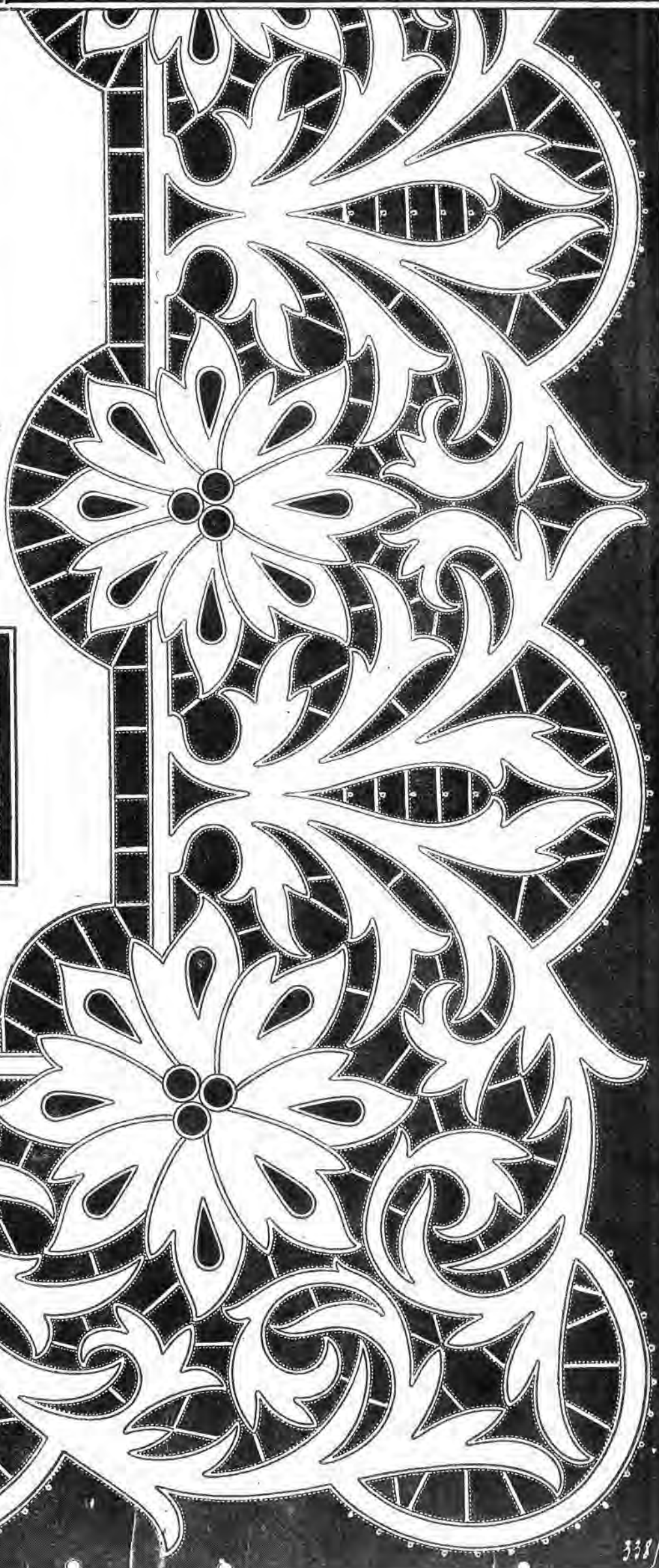
Nous vendons ce plateau, donné en grandeur d'exécution, dessiné et colorié sur papier transparent : 6 francs ; le dessin piqué : 7 fr. 50 ; le plateau dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 7 fr. les 3 : 11 fr. 25. — Monogramme, genre du modèle pour nappes et draps, le dessin sur papier transparent : 2 fr. 25 ; le dessin piqué : 3 francs ; le chiffre dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 3 fr. 25 ; les 3 du même modèle et mêmes initiales : 5 fr. 50 ; les 6 : 10 francs.



- Fig. 1 -



- Fig. 2 -

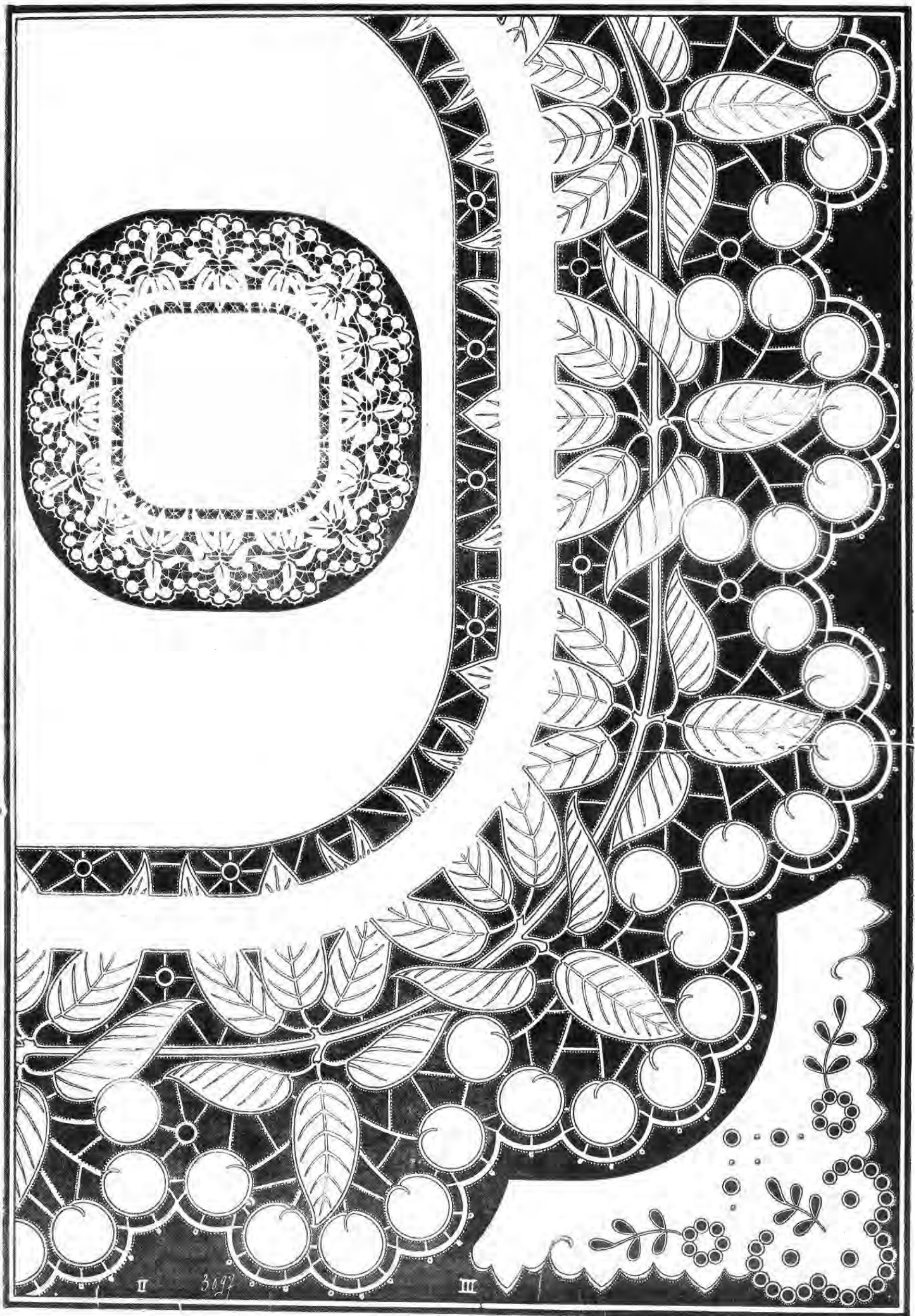


- Fig. 3 -

338/

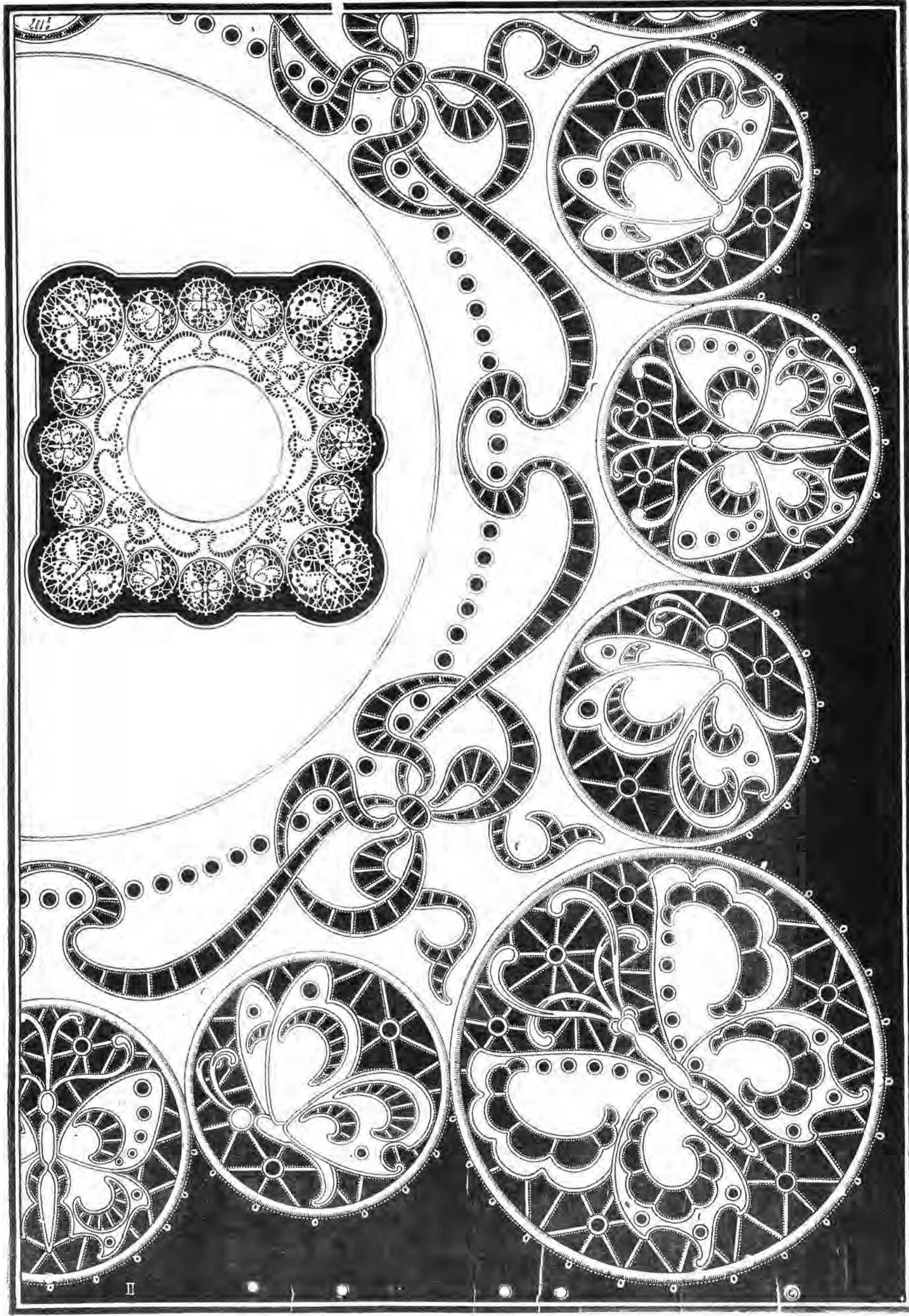
LE BEAU LINGE D'INTERIEUR: ENCADREMENT EN RICHELIEU ET ANGLAISE POUR BRISE-BISE, STORES, NAPPES, DRAPS ET TAIES.

(Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)

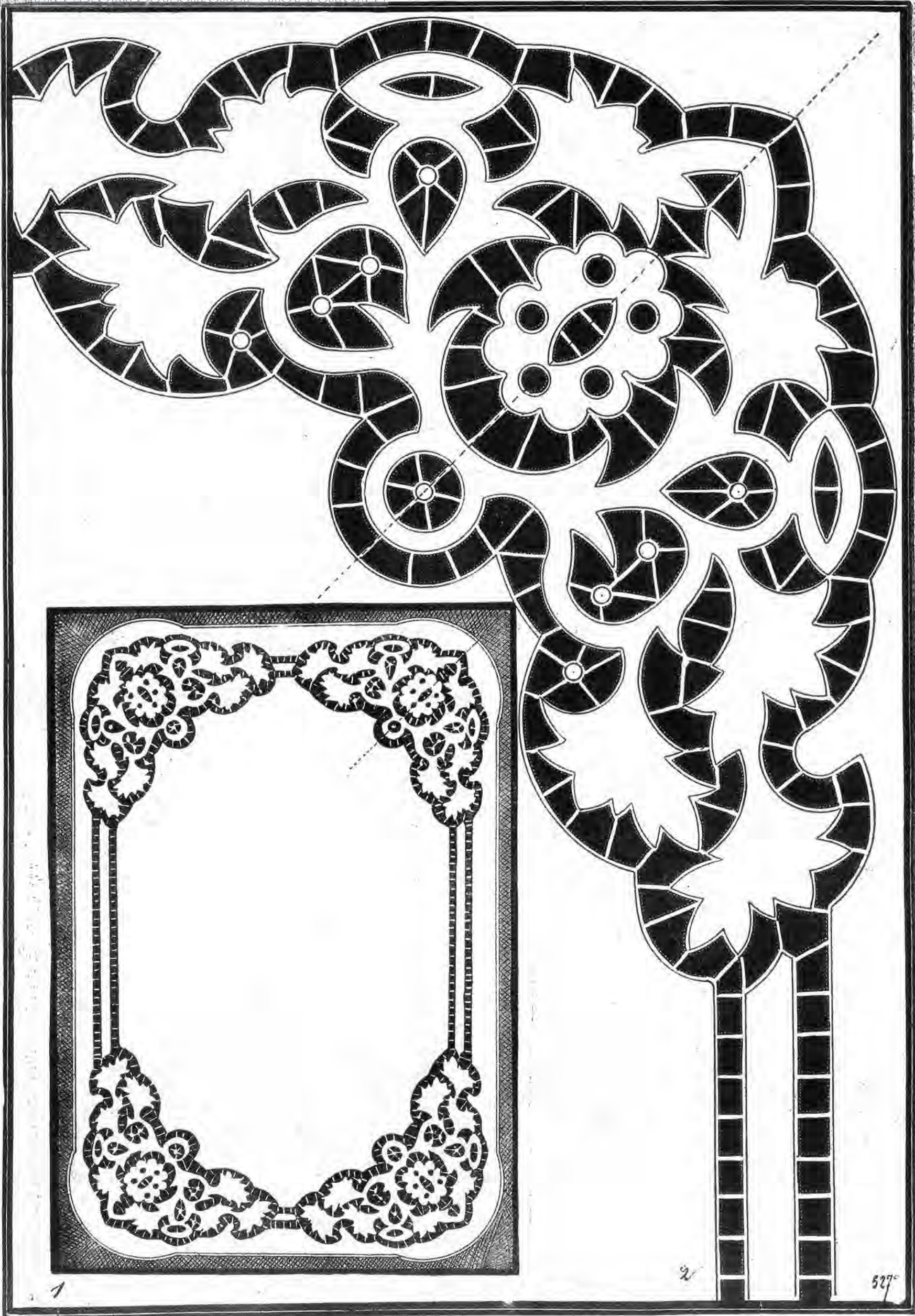


NAPPERON ROND EN RICHELIEU, " LES CERISES ". - MOUCHOIR EN BRODERIE ANGLAISE.

(Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)

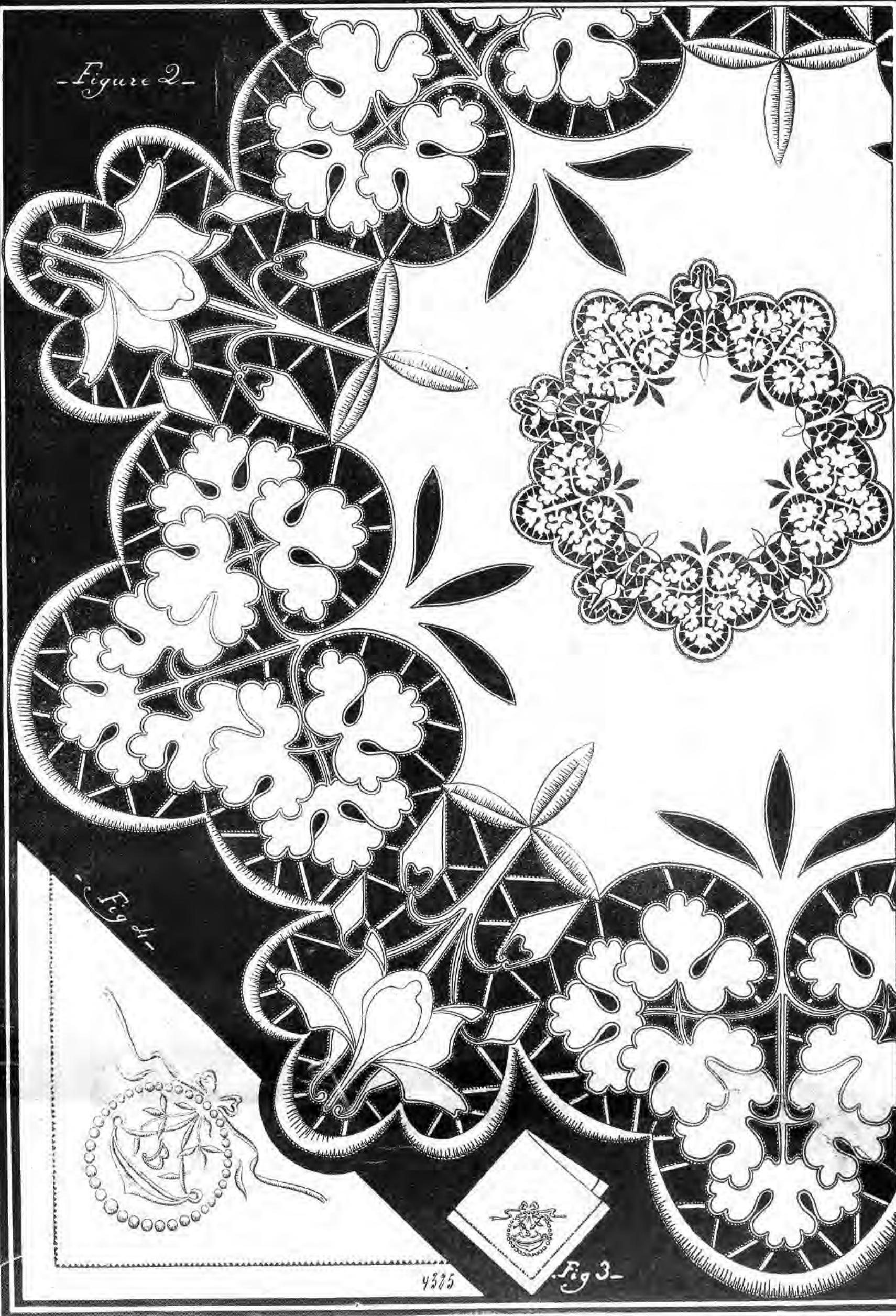


NAPPERON TRÈS ÉLÉGAN EN BRODERIES RICHELIEU, COLBERT, " LES DISQUES AILÉS ".
 (Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)



COIN RICHE EN RICHELIEU POUR TAPIS ET DESSUS DE TABLE, CHERMIN, DESSUS DE BUFFET ET NAPPERON.
(Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)

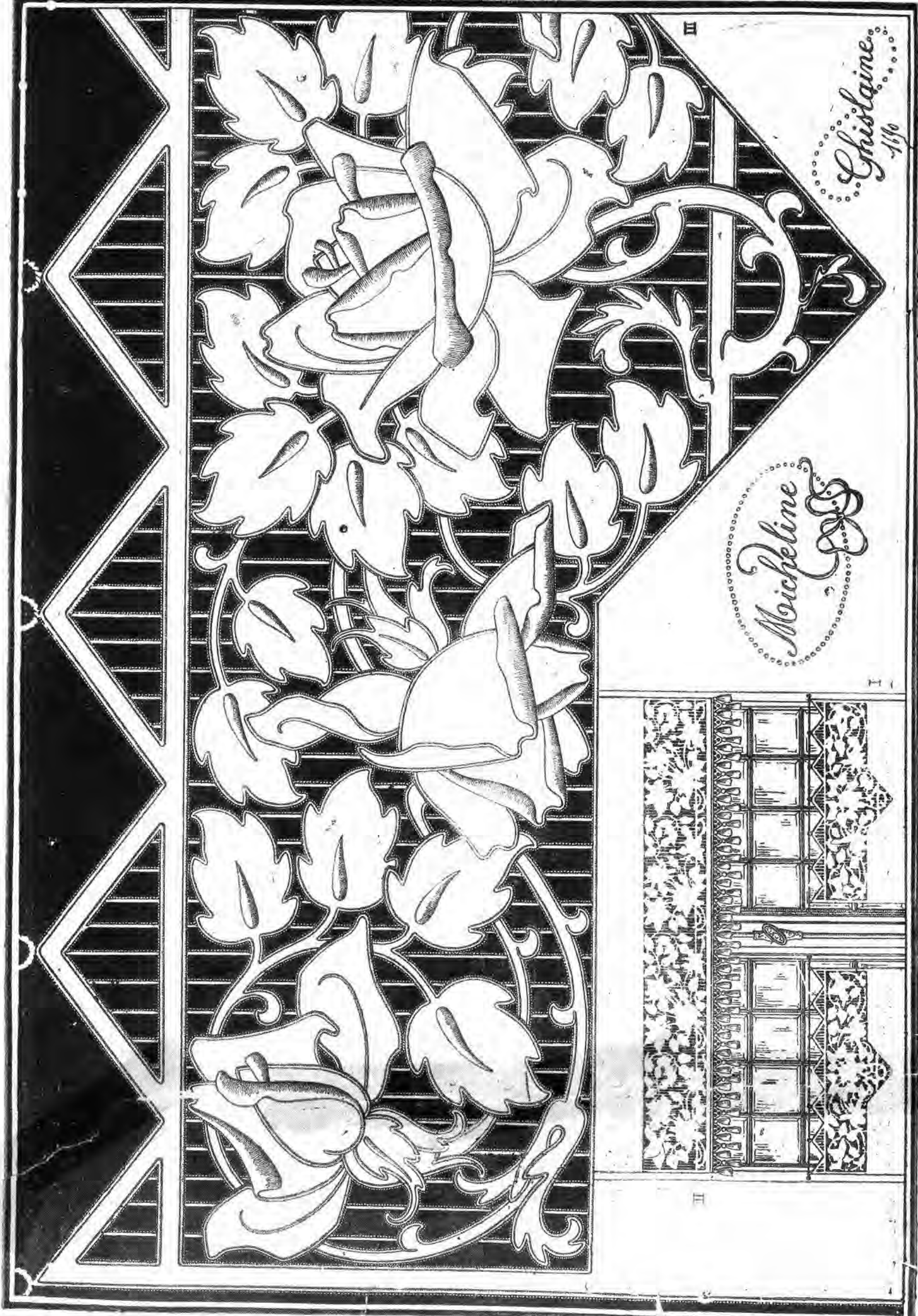
- Figure 2 -



- Fig 1 -

Fig 3 -

CENTRE DE TABLE ROND OU TABOURET DE PIANO EN RICHELIEU, " LES ANCOLIES ". - MOUCHOIR ECUSSON POUR HOMME. (Voir, a la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)

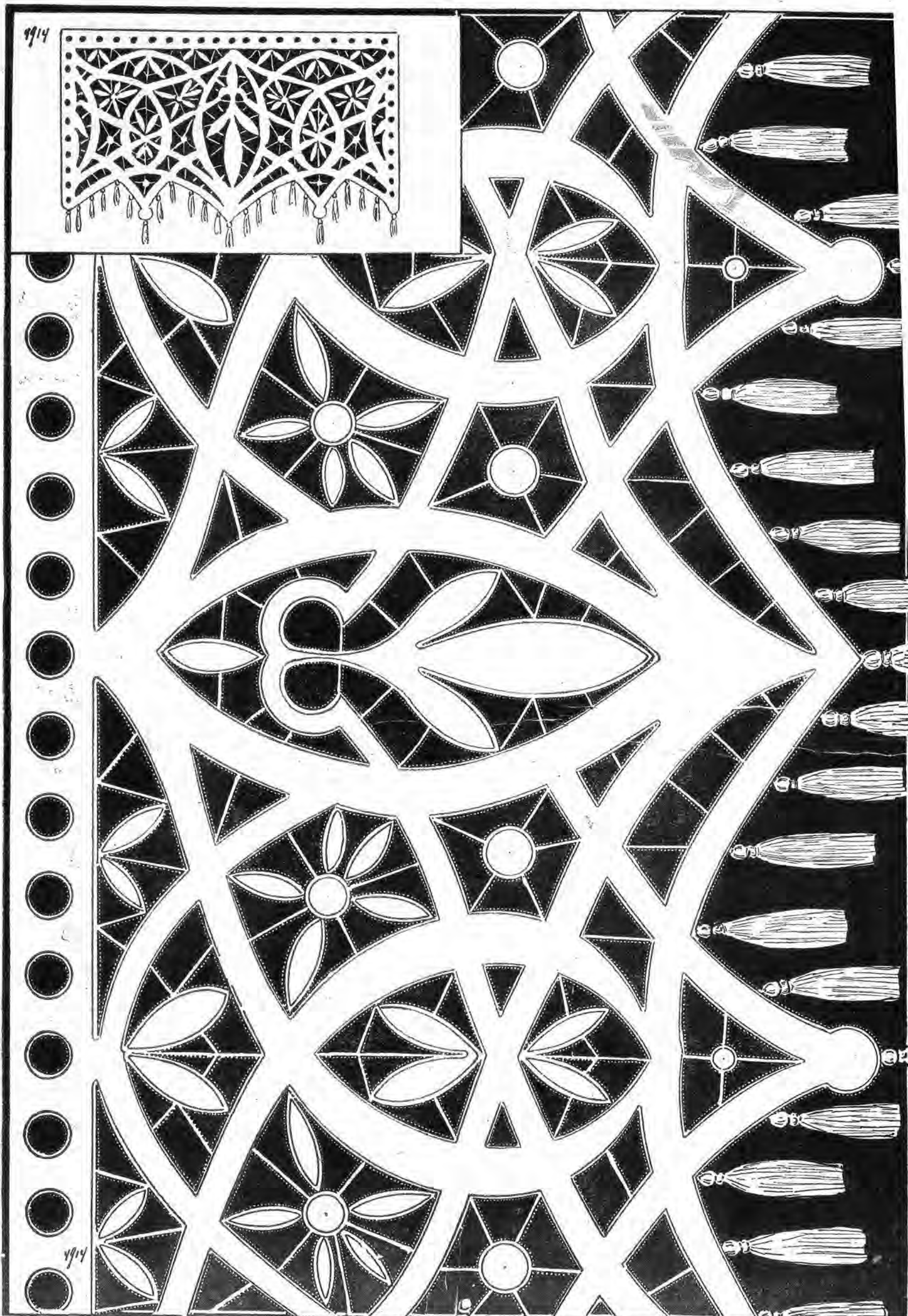


PRISE-SISE, " LES ROSES ÉCHEVELÉES ", EN RICHELIEU, ASSORTI AU GRAND STORE, page 74.

(Voir, à la page 102, les explications et prix de nos ouvrages.)

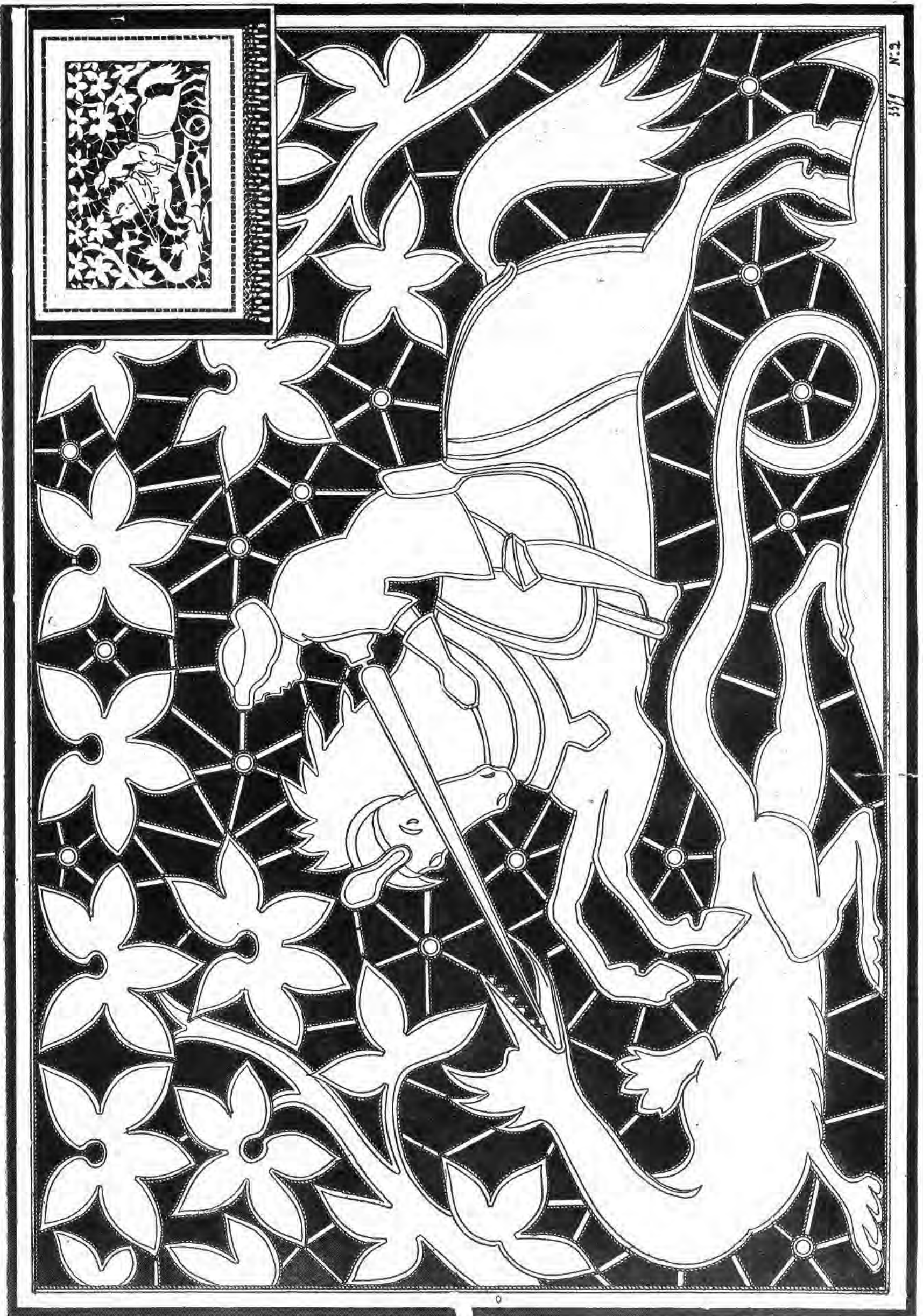


RICHE BANDE ART NOUVEAU POUR STORE ET VITRAGE, " LES ROSES RÉVEILLÉES ".
 (Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)



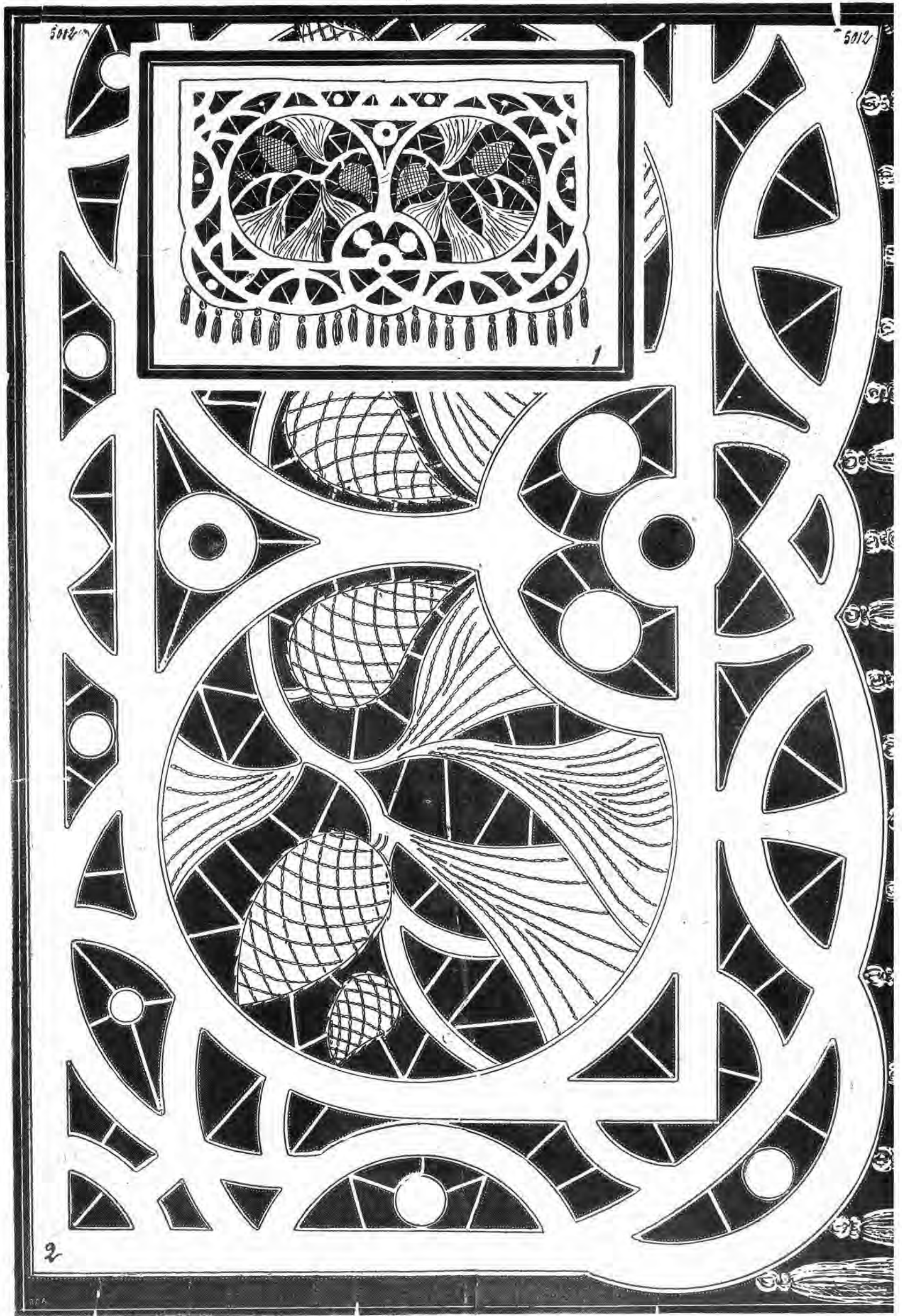
TÊTIÈRE TRÈS DÉCORATIVE EN RICHELIEU. (Voy. à la page 103, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons cette têtère en 0^m50 de long, dessinée sur papier transparent : 8 francs ; le dessin piqué : 10 fr. 75 ; dessinée sur le tissu fourni par la cliente : 13 fr. 50 ; les 3 : 21 francs.



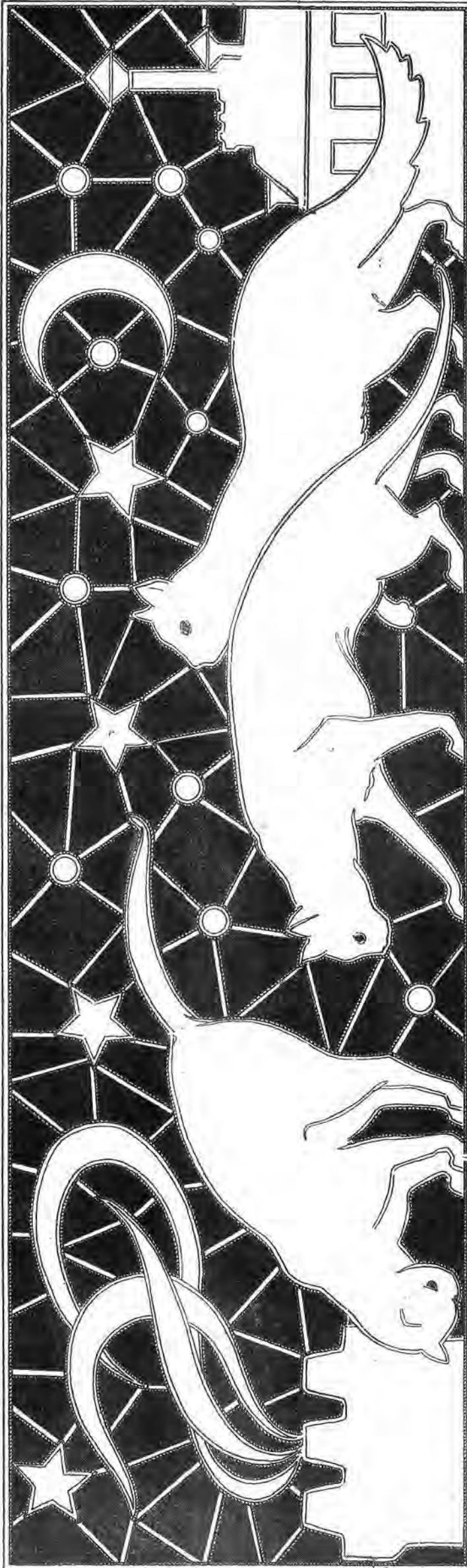
TÊTIÈRE EN BRODERIE RICHELIEU, " SAINT-MICHEL, TERRASSANT LE DRAGON ". (Voir, à la page 103, les duplications de nos ouvrages.)

Nous vendons cette tèteière, dessinée sur papier transparent: 9 fr. 50; le dessin piqué: 12 fr. 25; la tèteière, dessinée sur le tissu fourni par la cliente: 11 francs: les trois 25 francs.

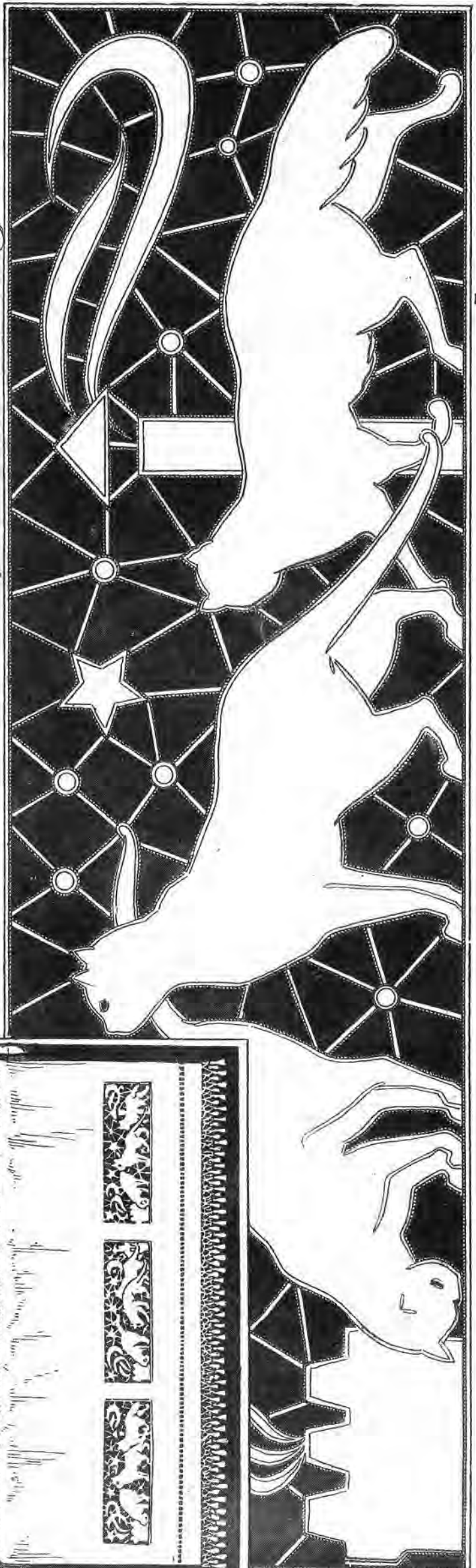


TÊTIÈRE EN RICHELIEU, "LES POMMES DE PIERRE"
 (Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)

- Figure 2 -



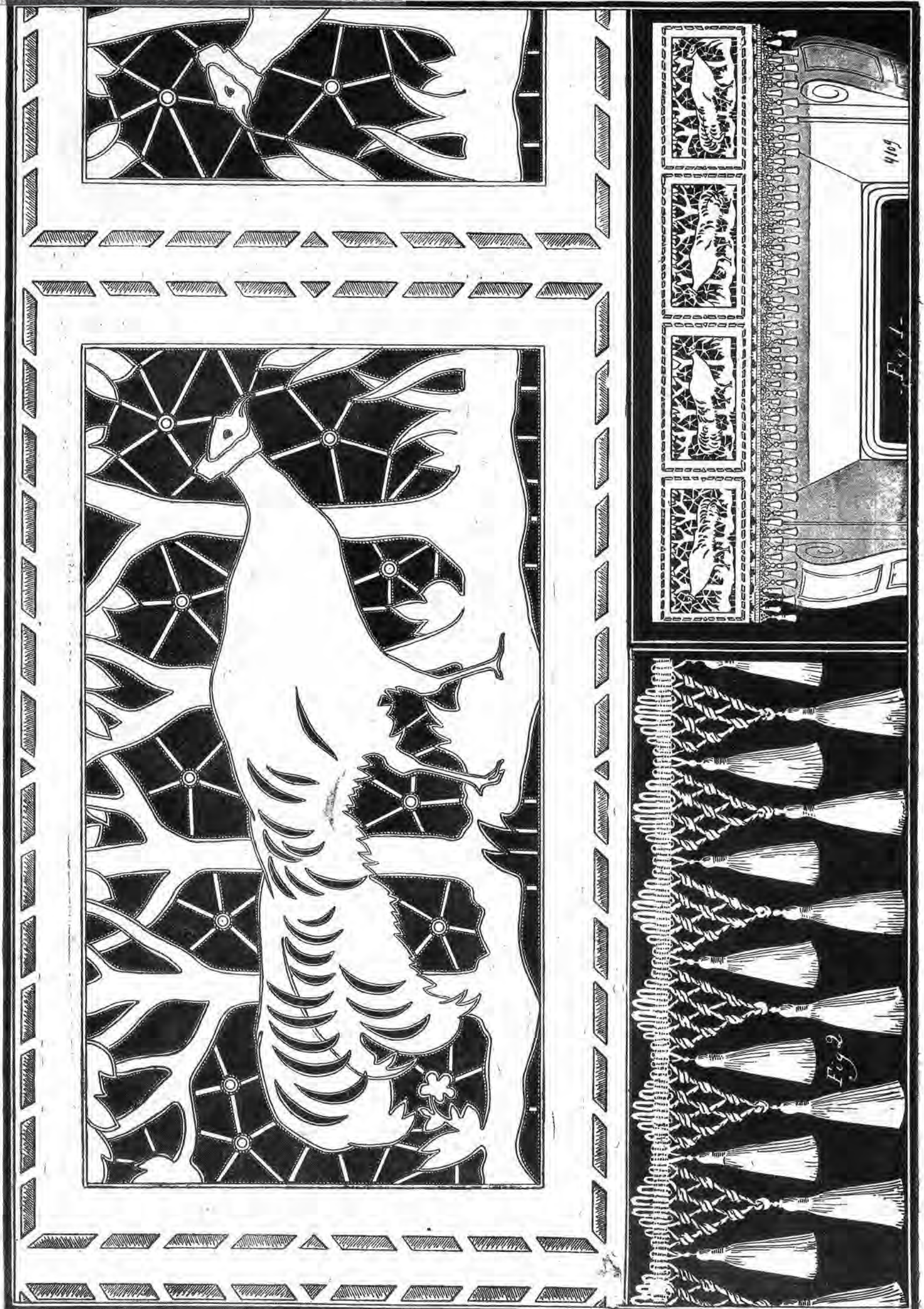
Store pour chambre d'enfant



- Figure 3 -

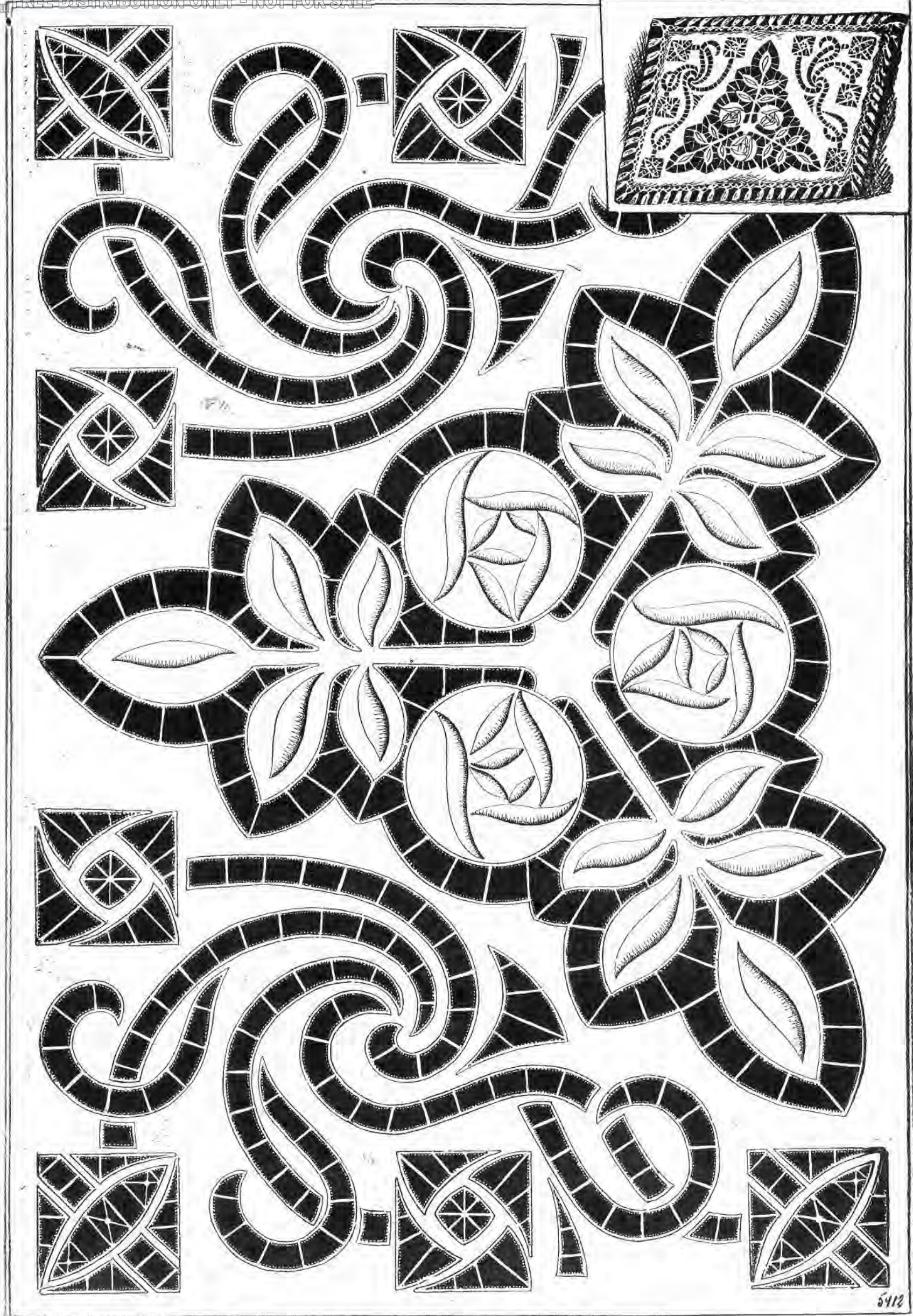
5063

STORE, BRISE-BISE, BANDEAU ET DESSUS DE CHEMINÉE, TAPIS DE TABLE ET TÊTIÈRE POUR CHAMBRE D'ENFANT, SUJET EN RICHELIEU, LA PROMENADE NOCTURNE DES CHATS". (Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)



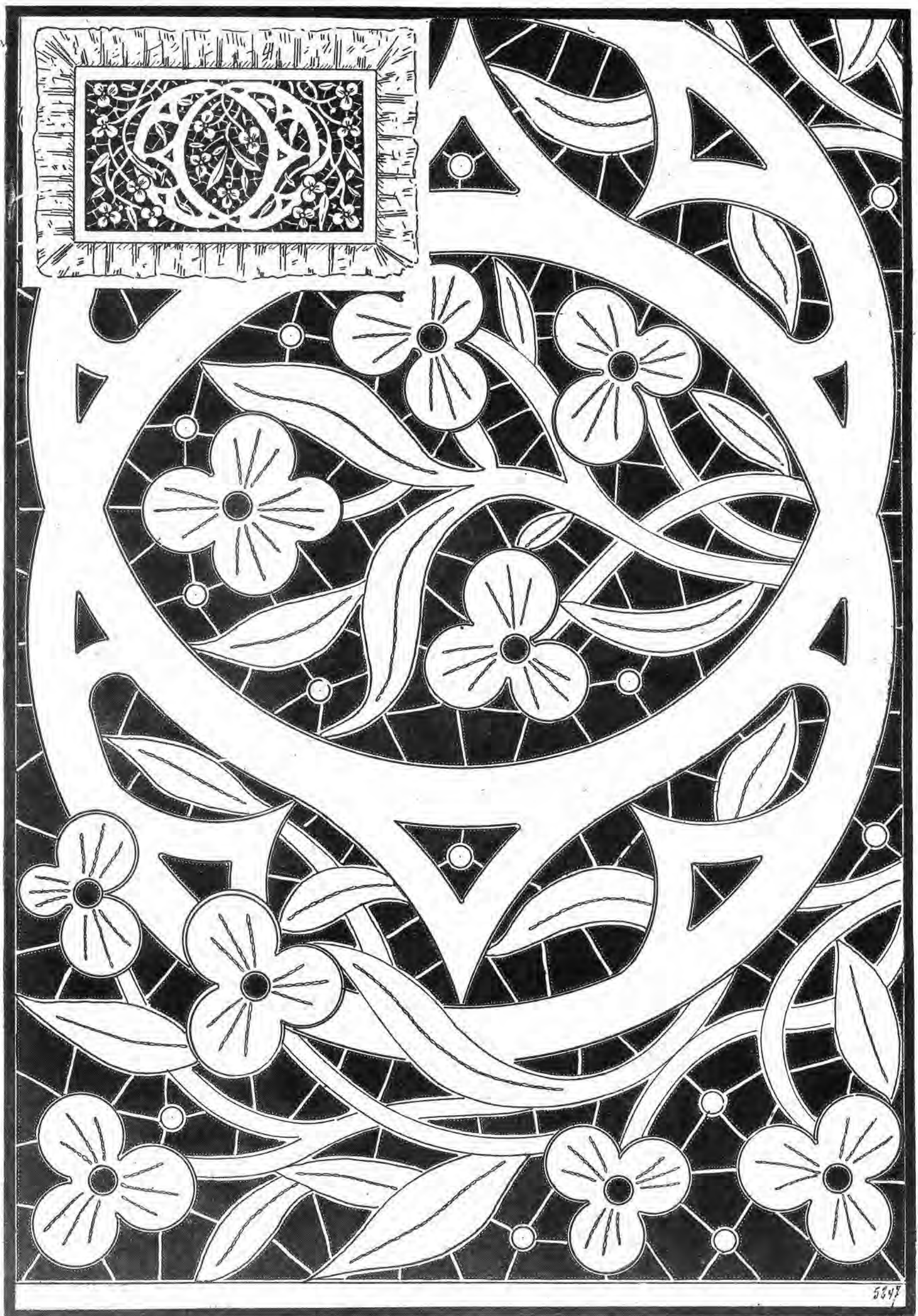
BANDEAU DE CHEMINÉE EN RICHELIEU, " LES FAISANS ARGENTÉS ".

(Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)



ENVELOPPE-COUSSIN EN BRODERIE RICHELIEU ET PLUMETIS
 (Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)

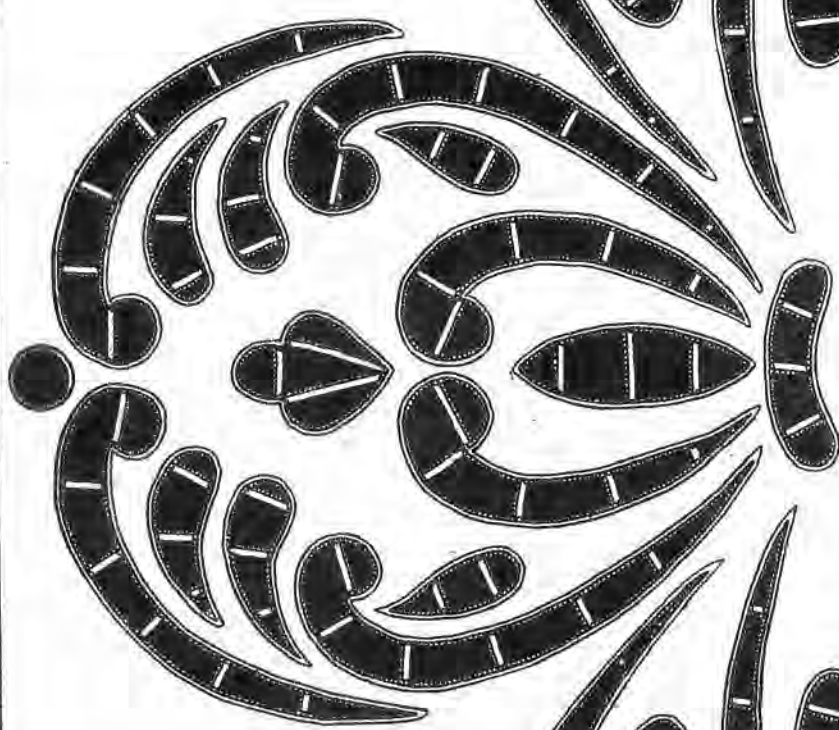
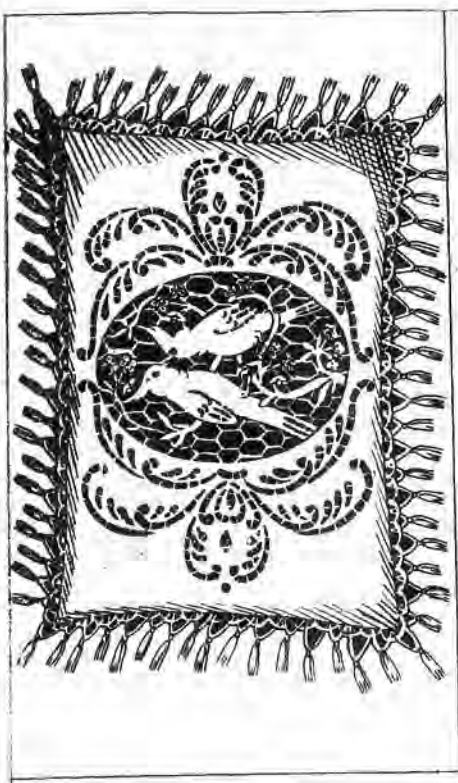
5412



5547

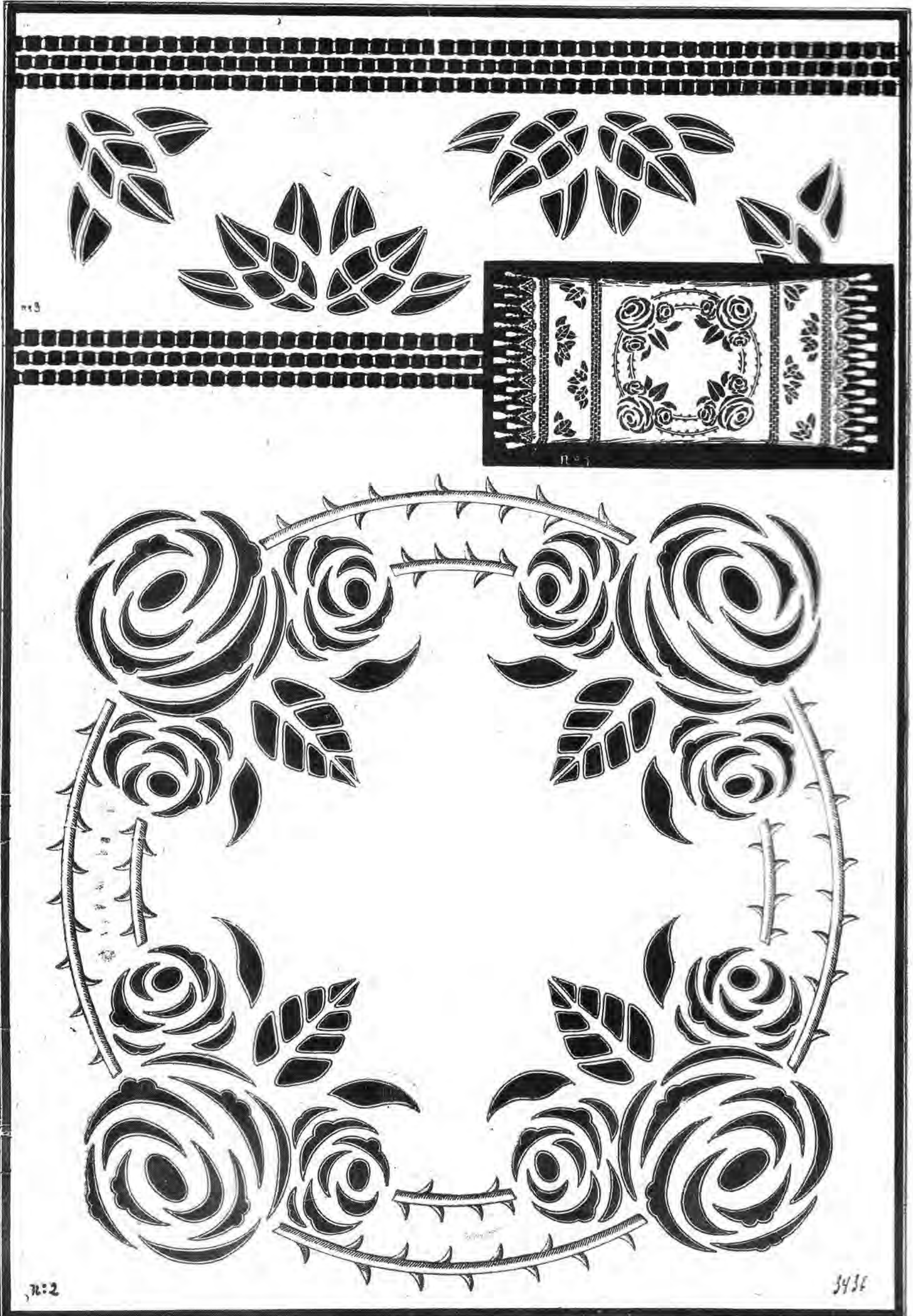
ENVELOPPE-LINGERIE POUR COUSSIN ET BRODERIE RICHELIEU, "LES TRÈFLES". (Voir, à la page 103, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons cette enveloppe 0^m.46 x 0^m.26, dessinée sur papier transparent : 6 fr. 25; le dessin piqué sur papier : 7 fr. 50; l'enveloppe dessinée sur le tissu fourni par la cliente : 8 fr. 75; les 3 : 15 fr. 50.



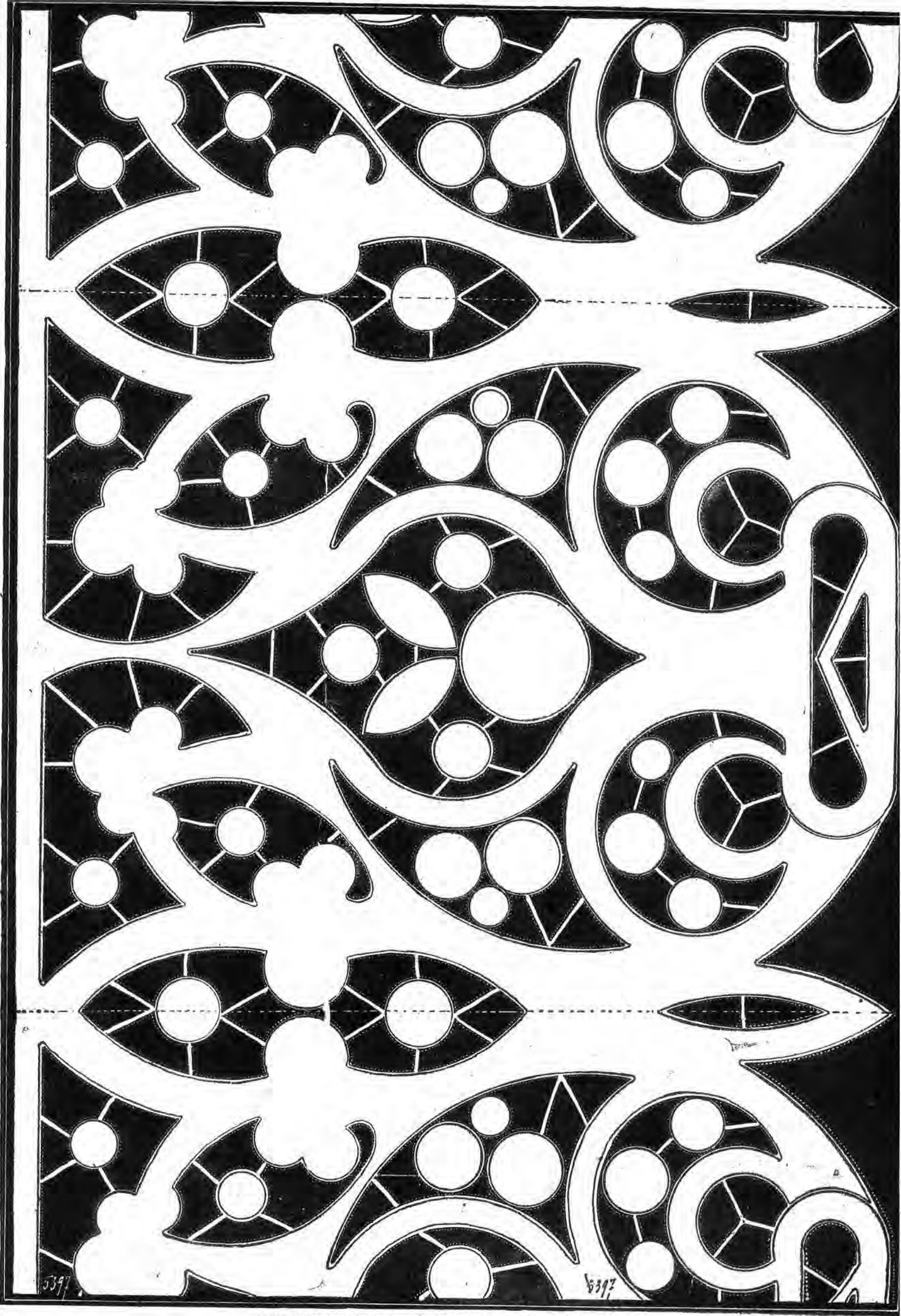
MEDAILLON EN RICHELIEU, "LES PERRUCHES", (Votr, à la page 103, les explications de nos ouvrages.)

Nous vendons le coussin 0^m52 x 0^m42, dessiné et colorié sur papier transparent - 7 fr. 50; le dessin piqué: 6 fr. 75; le coussin dessiné sur le tissu fourni par la cliente: 9 fr. 75; les 3: 17

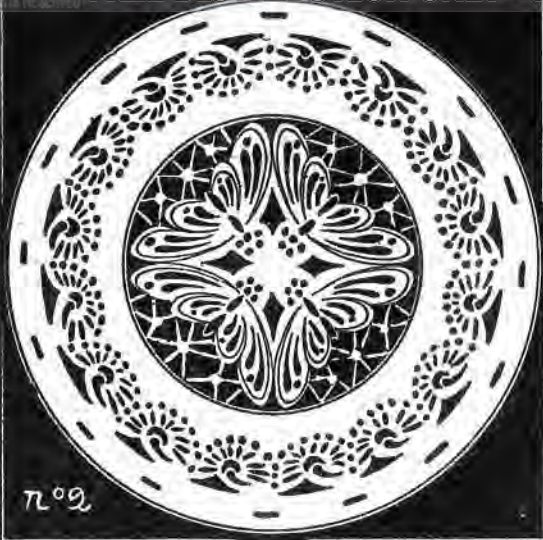


GRAND COUSSIN DE PIEDS EN ANGLAISE ET PLUMETIS. " LES ROSES DE CHINE ". (Voir, à la page 103, les explications de nos ouvrages.)

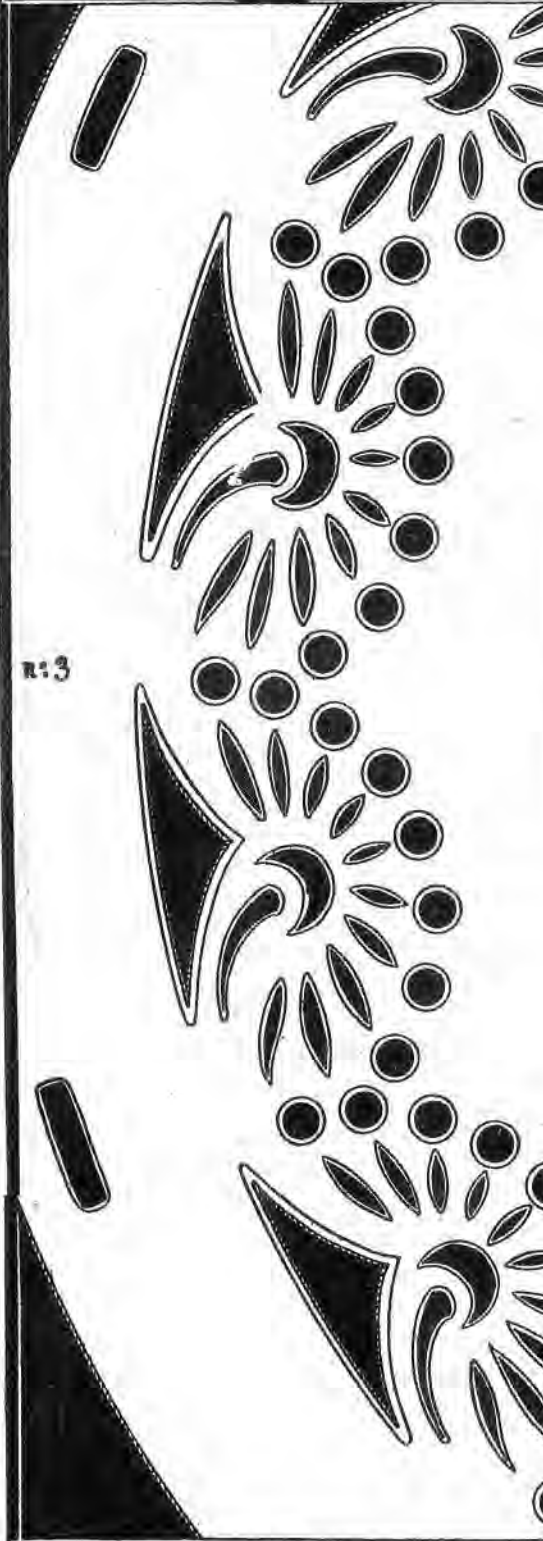
Nous vendons ce jeté de coussin 0^m70 x 0^m30, dessiné sur papier transparent : 8 fr. 25; le dessin piqué : 9 fr. 50; le jeté de coussin dessiné sur le tissu fourni par la cliente : 20 francs (les 3 : 12 fr. 75).



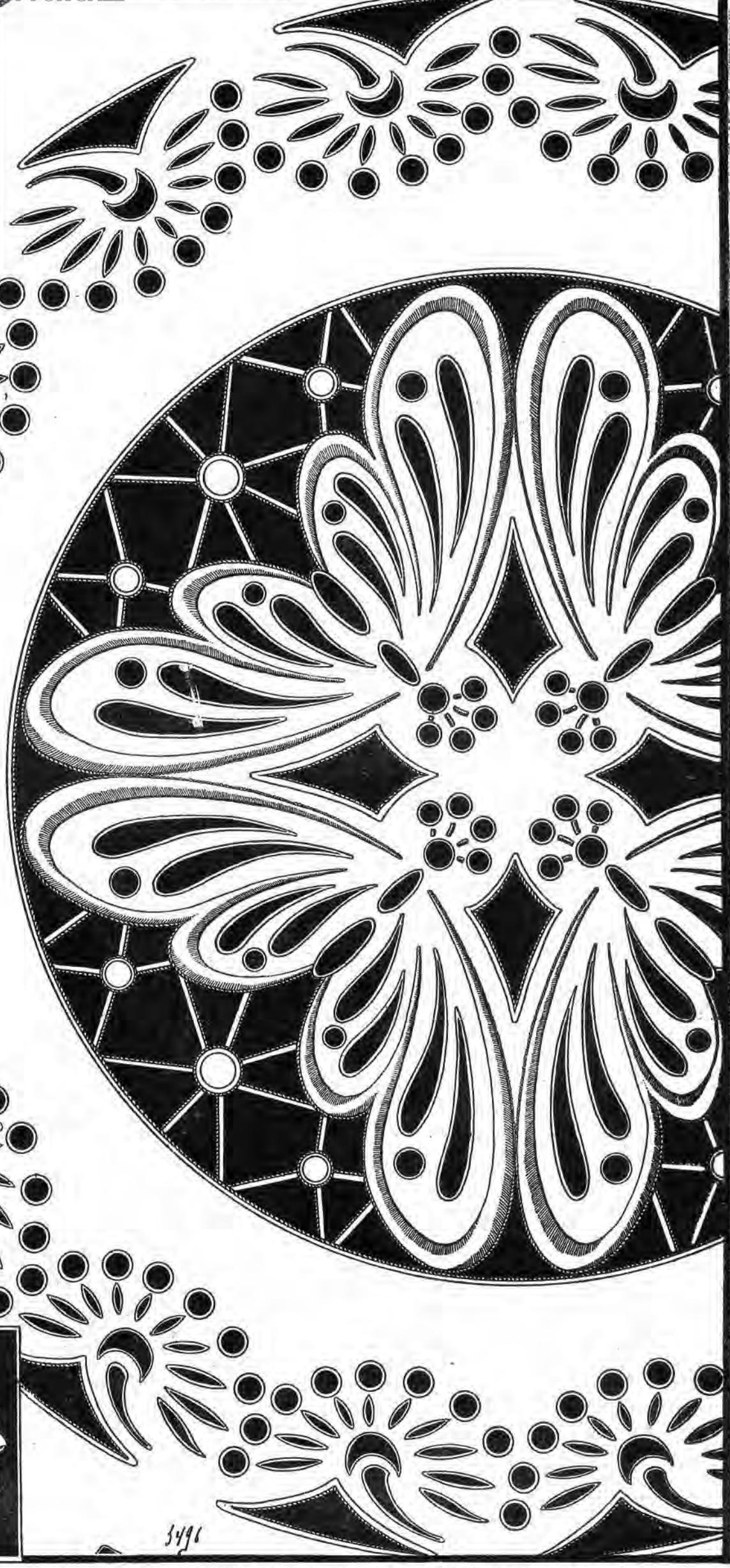
HAUTE BANDE EN BRODERIE RICHELIEU, POUR NAPPE D'AUTEL.
 (Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)



n°2



n°3

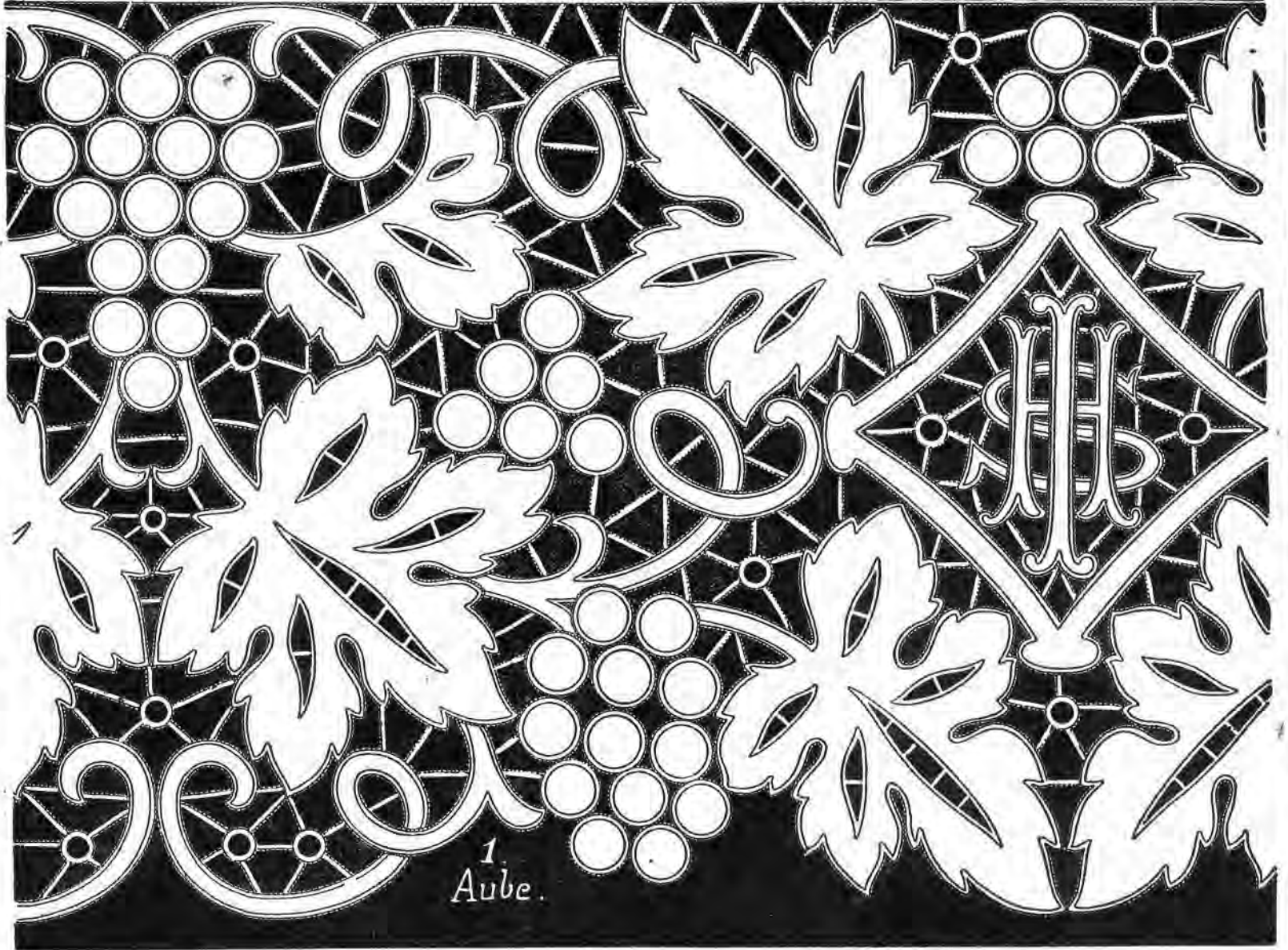


3496

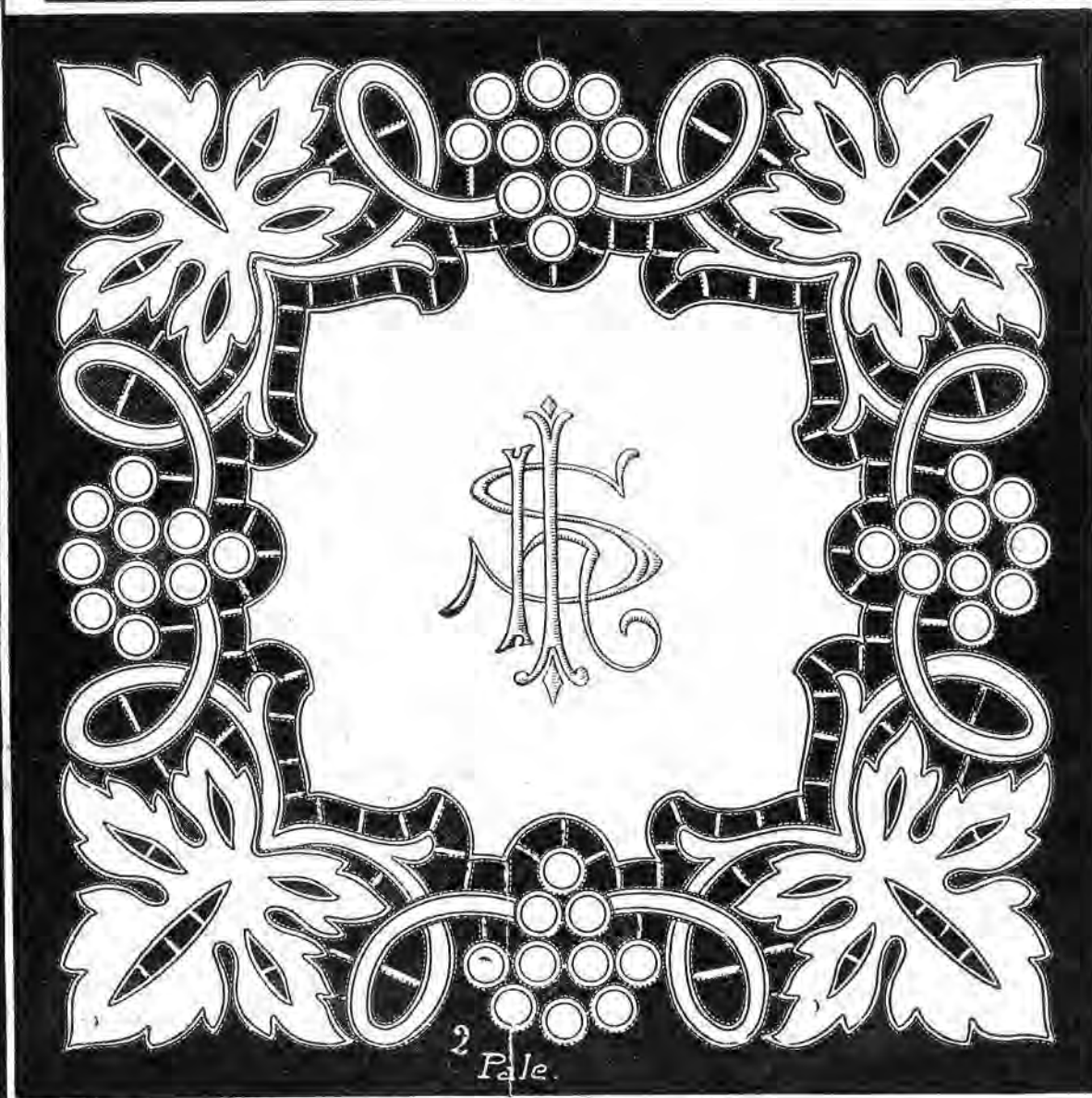


n°1

DESSUS DE TABOURET DE PIED OU DE PIANO ET COUSSIN ROND EN BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU.
 (Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)



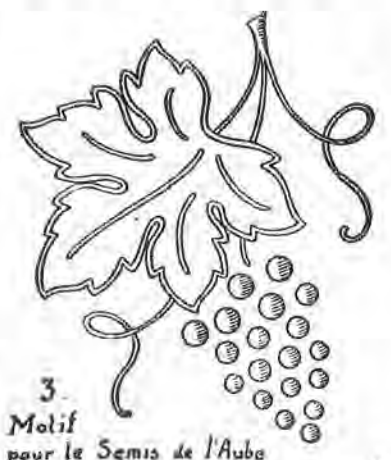
1
Aube.



2
Pale.



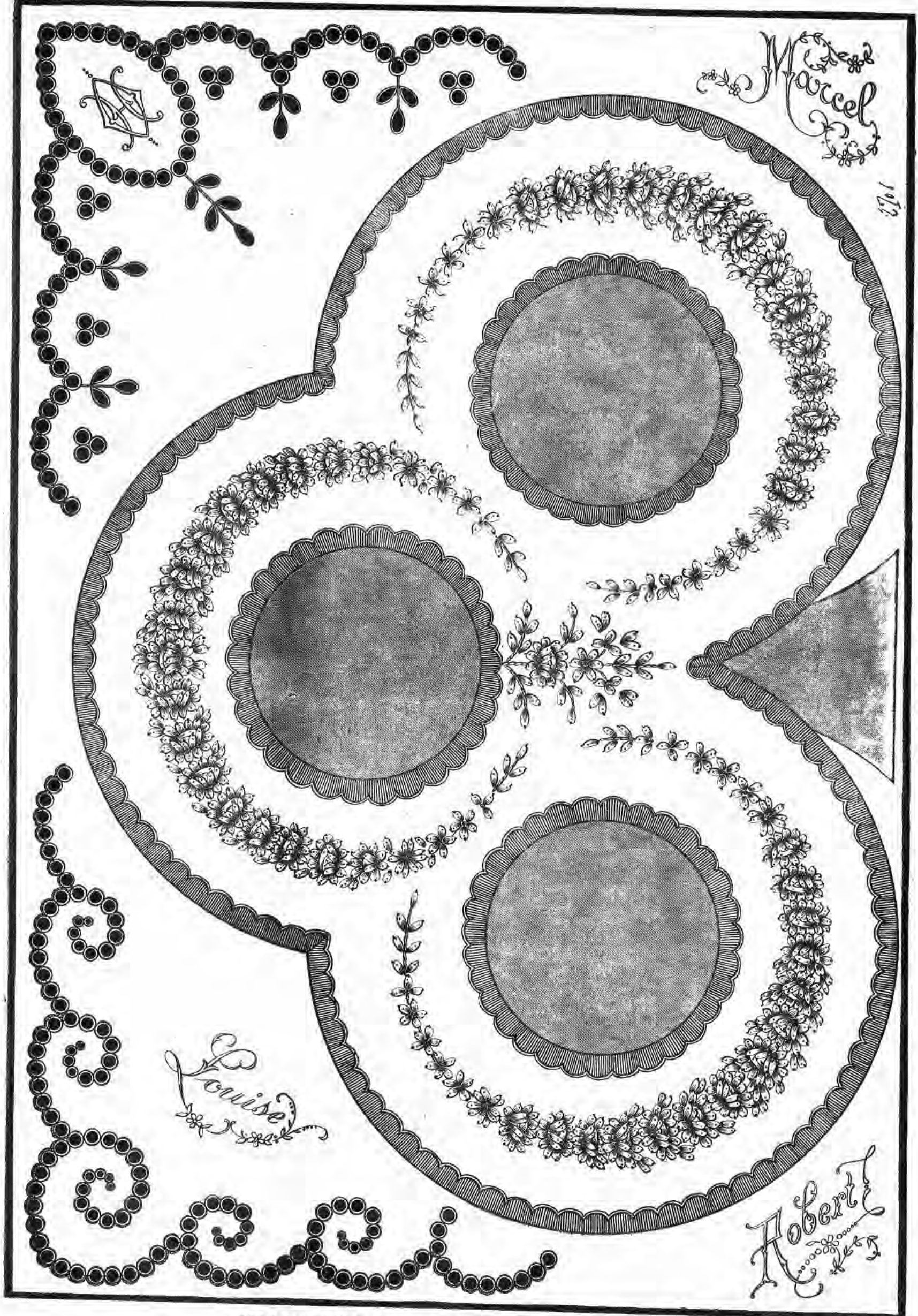
4



3
Motif
pour le Semis de l'Aube

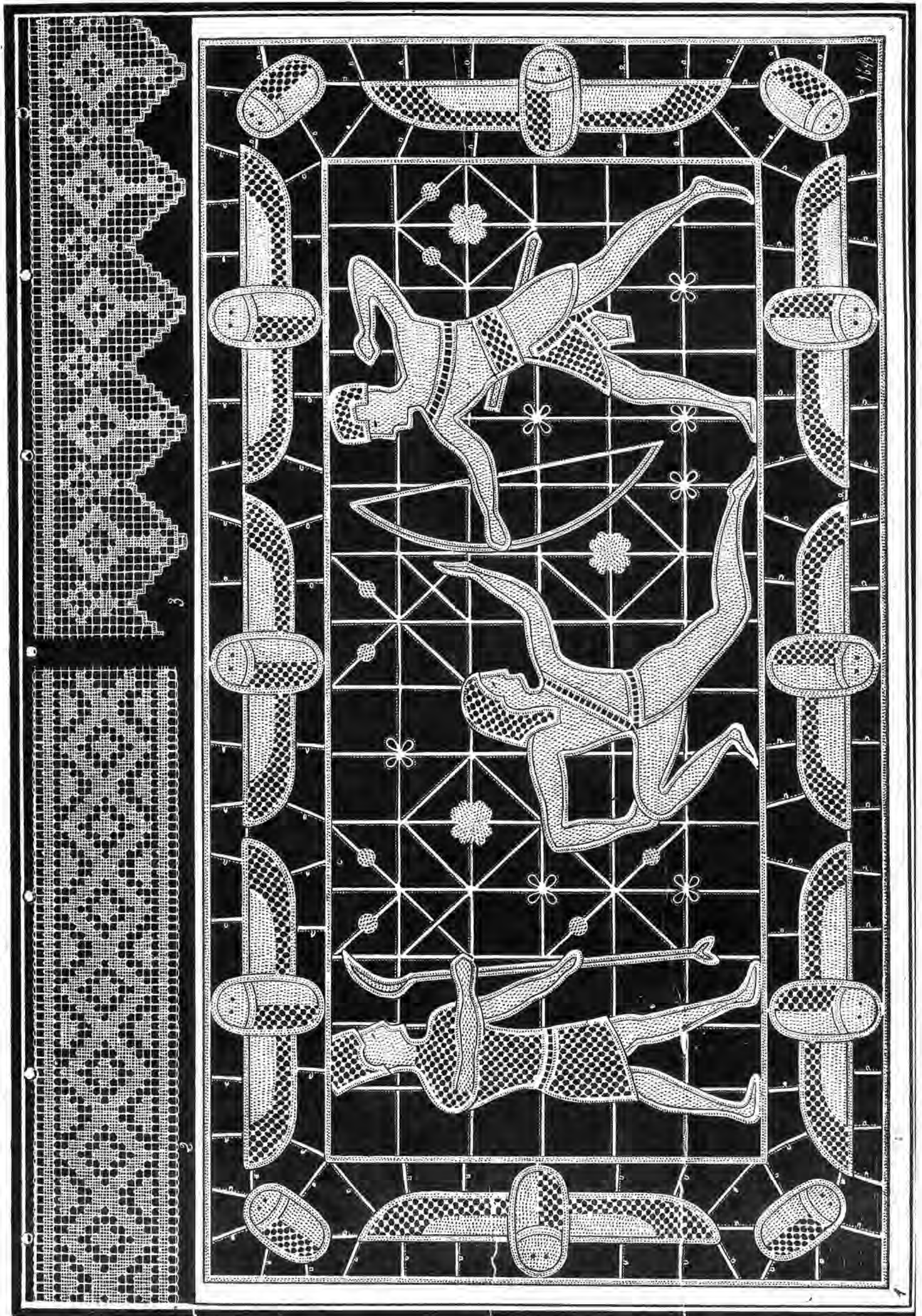
389

AUBE OU ROCHET ET PALE, EN BRODERIE RICHELIEU, " LES GRAPPES DE RAISINS ".
(Voir, à la page 103, les explications et prix de nos ouvrages.)



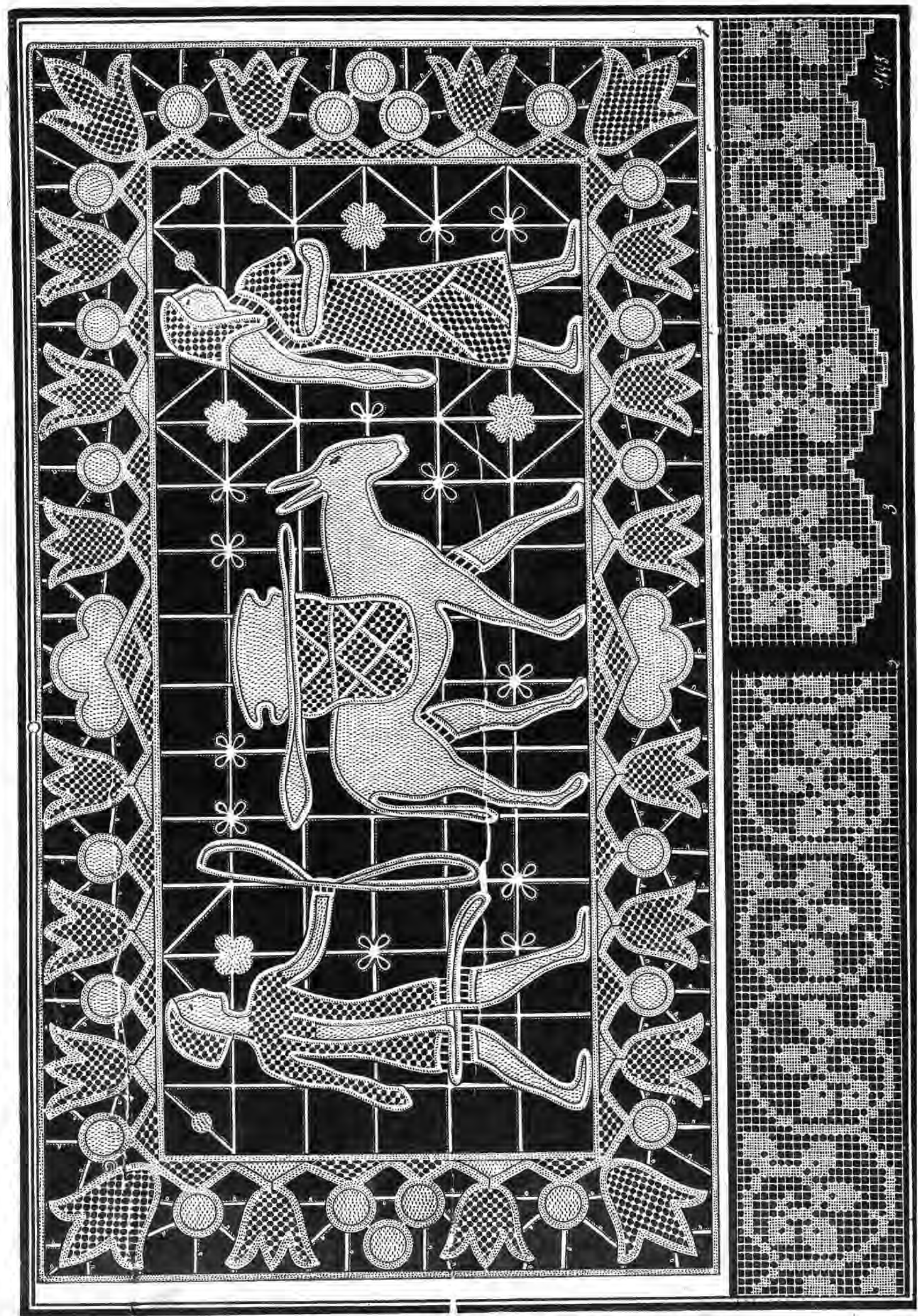
CADRE PORTE-BONHEUR, A TROIS PHOTOGRAPHIES, BRODERIE ROCOCO.

(Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages.)

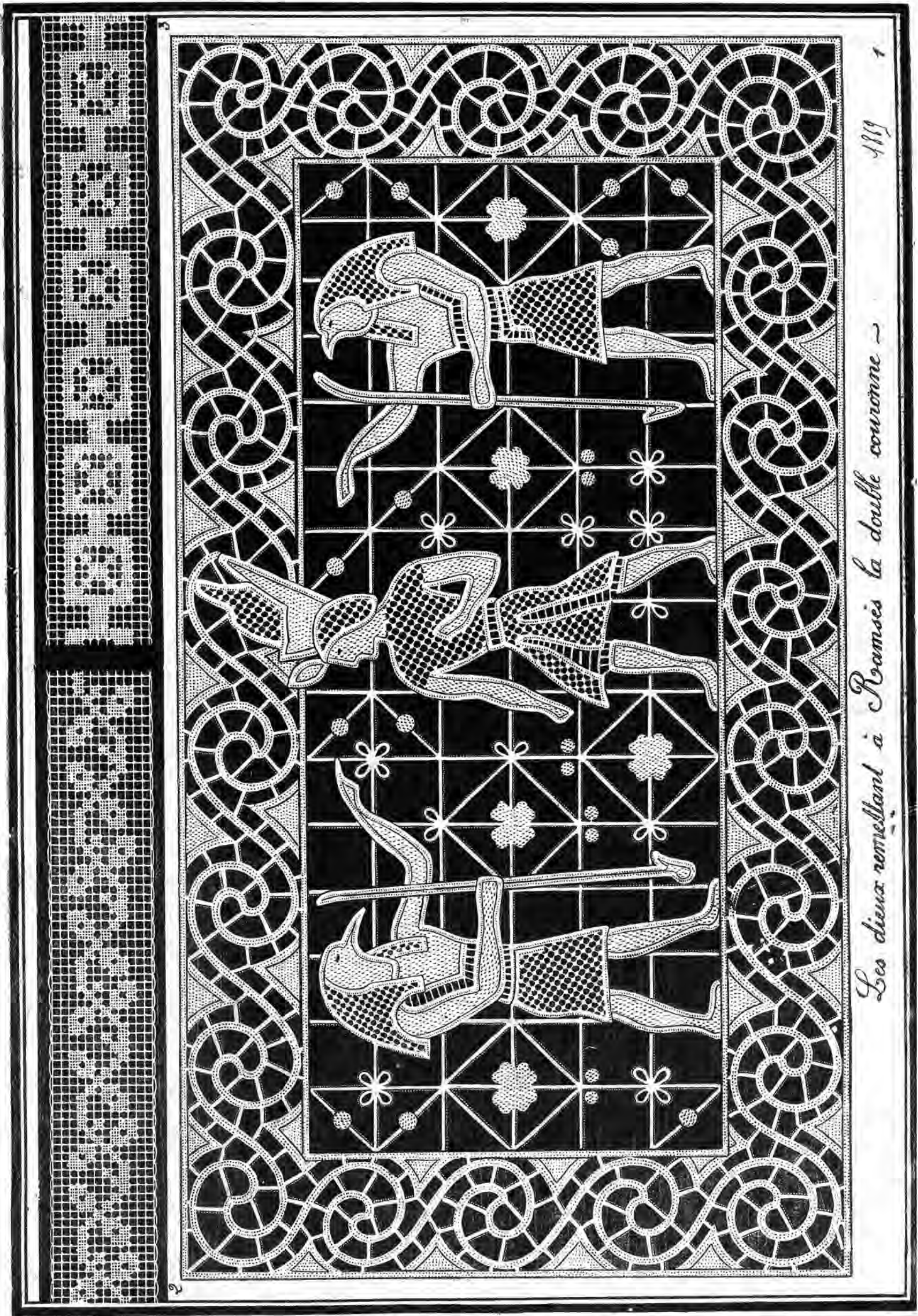


RECTANGLE EN VENISE ANCIEN, " HAMSÈS LE GRAND SACRIFIÉ ", " LES VAINCUS AU DIEU AMON ", MOEURS DE L'EGYPTE ANTIQUE.

(Voir à la page 104. les applications et liste de nos ouvrages.)



RECTANGLE EN VENISE, "ÉMIGRATION D'UNE FAMILLE ASIATIQUE EN ÉGYPTÉ".

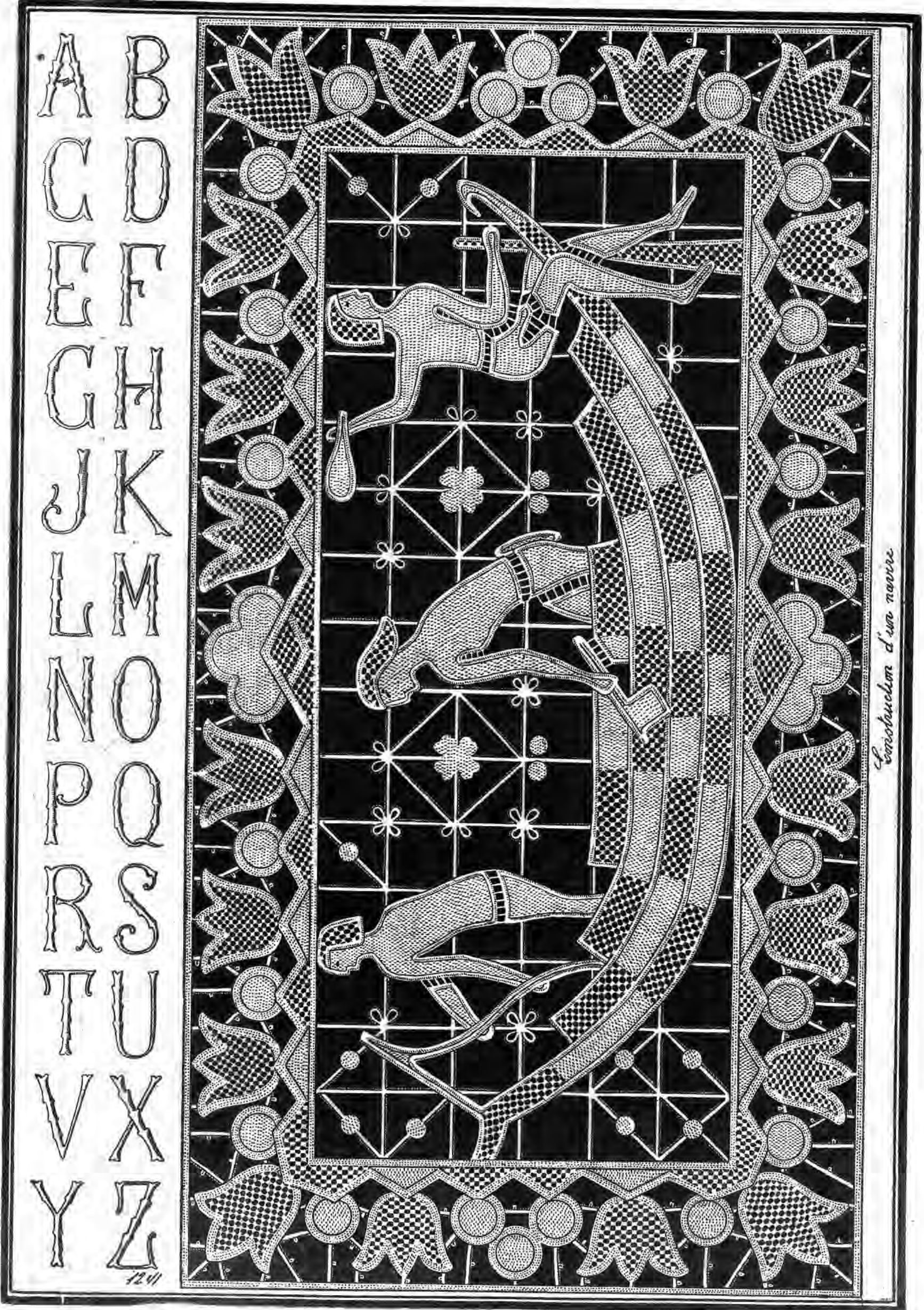


1819

Les dieux remettant à Ramsès la double couronne ~

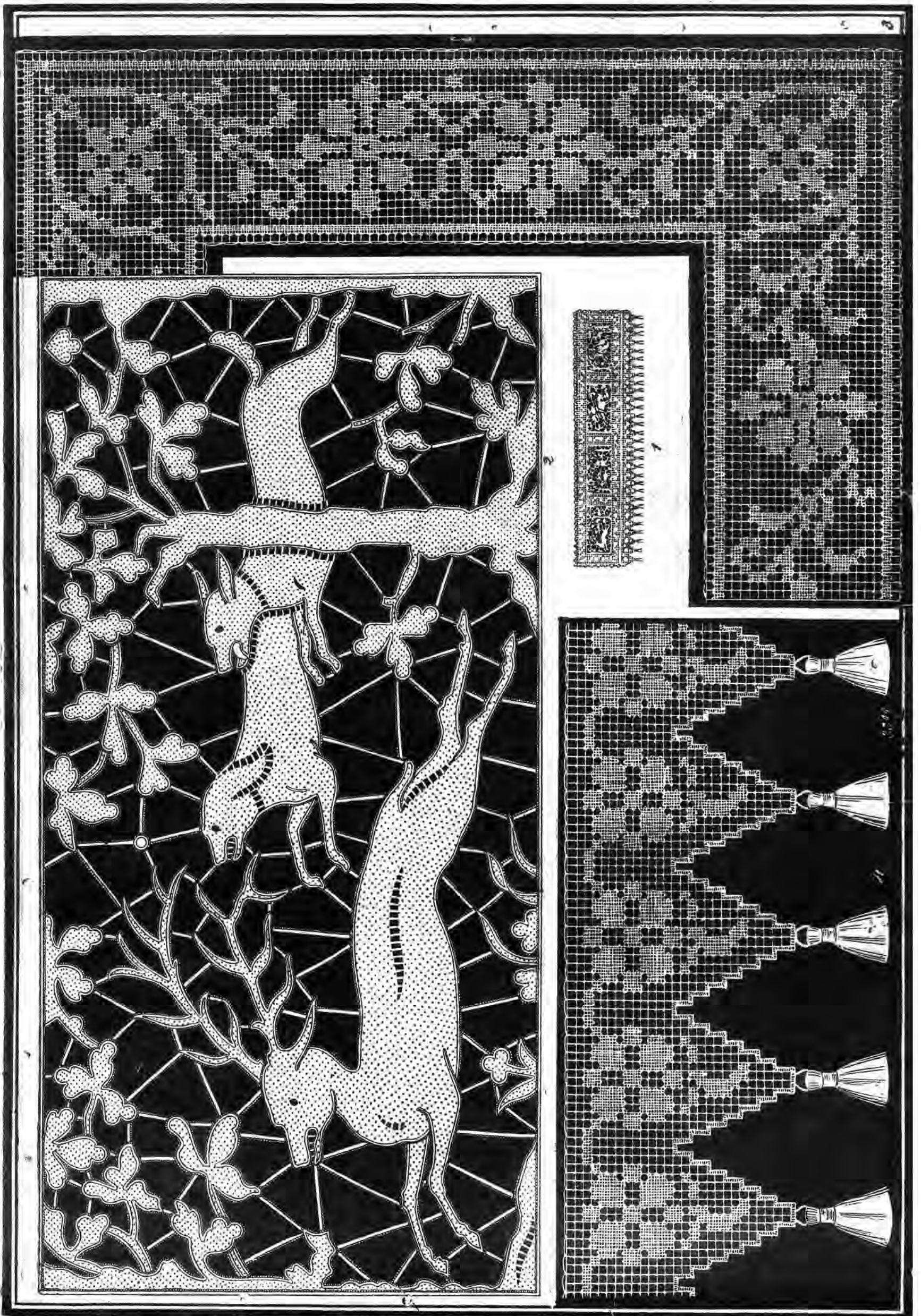
RECTANGLE EN VENISE ANCIEN, "LES DIEUX REMETTANT A RAMSÈS LA DOUBLE COURONNE".

(Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages.)

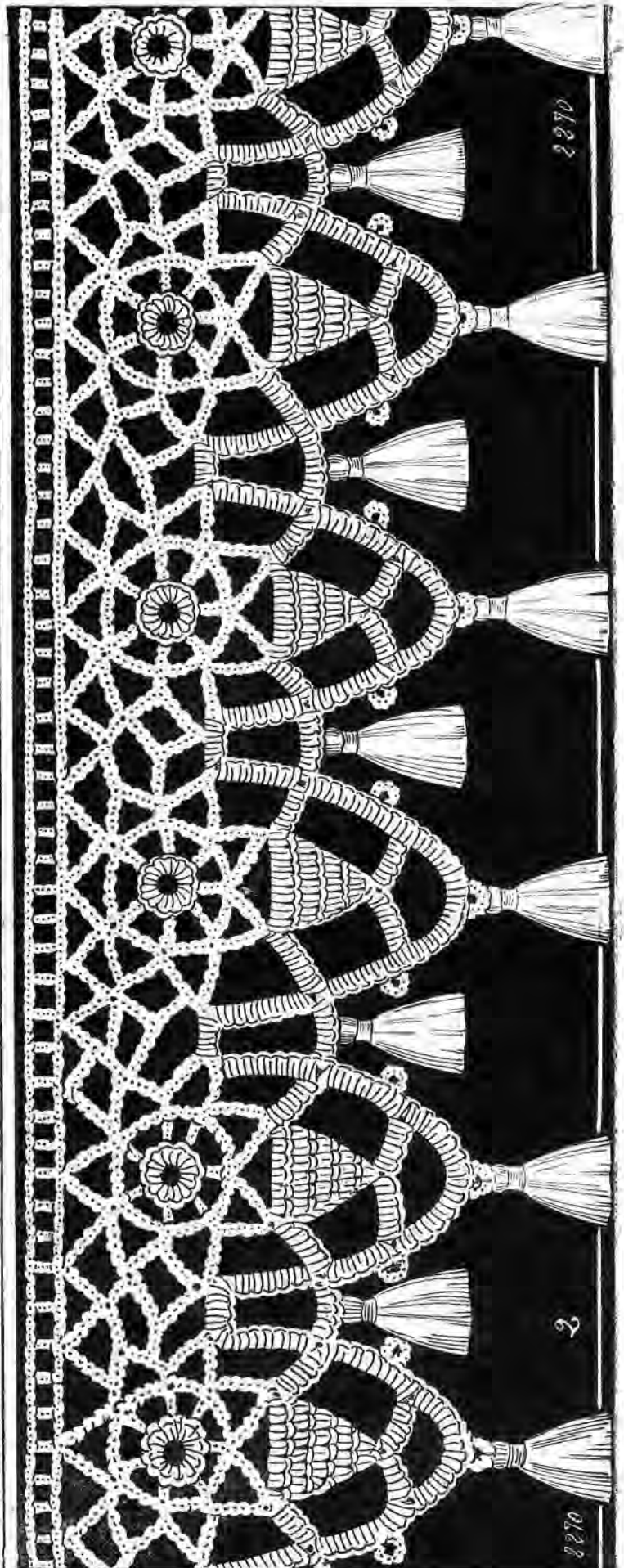
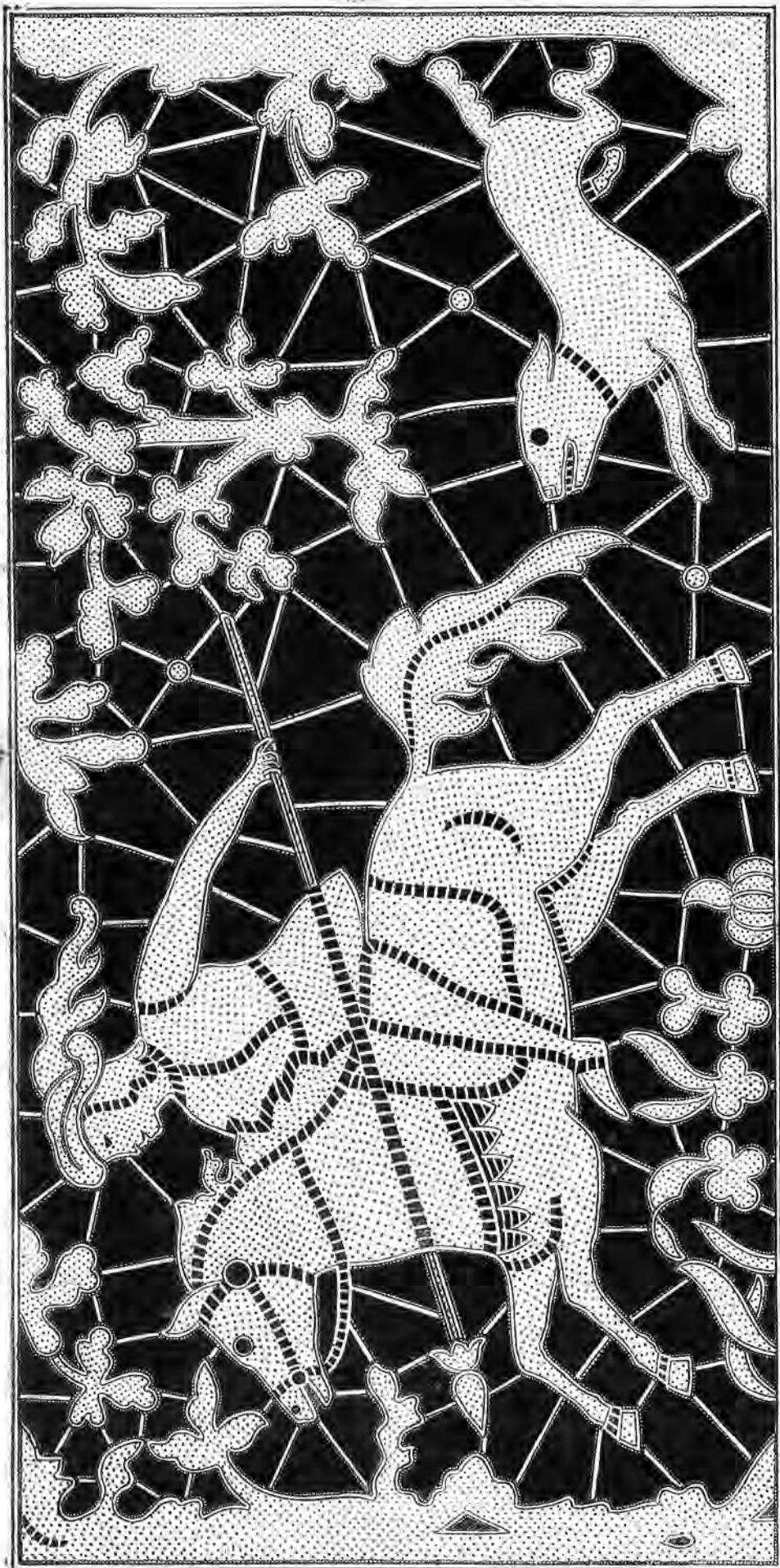


Construction d'un navire

RECTANGLE EN VENISE ANCIEN, " CONSTRUCTION D'UN NAVIRE, L'INDUSTRIE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE ".
(Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages.)



1. RECTANGLE EN VENISE, "UNE CHASSE A COURRE EN FORET", LA LEVEE DU CERF.
 (Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages.)



2. RECTANGLE EN VENISE, "UNE CHASSE A COURRE EN FORET", CHASSEUR A CHEVAL

Le second rectangle, qui représente le chasseur à cheval, fait suite au premier : la levée du cerf par les chiens. Comme le précédent, la broderie se fait au point de Venise ajouré de barrettes. De plus, chaque rectangle est accompagné d'un entre-deux et d'une dentelle différant du venise et de broderie variée qui permet le choix de l'un ou de l'autre, voire même le mélange de plusieurs autour de l'ouvrage, ou bien encore, chaque rectangle étant séparé par un entre-deux, ce dernier pourra être en filet pour l'un, en anglaise pour l'autre et en cluny pour un autre encore. Ces rectangles, encadrés de broderie différente, offriront un ouvrage de la plus jolie composition. Quant à la dentelle, elle devra être de même nature, soit en filet, soit en anglaise ou en cluny pour tout l'ouvrage.

Exécution de la broderie. — Reporter le dessin sur l'azurine, tracer tous les contours avec un gros fil de lin brillant C-B, ce fil tendu l'azurine, et qui ne doit pas traverser la toile auxiliaire, est fixé de place en place par des points à cheval, les quels traversent l'azurine pour être coupés à l'envers lorsque la broderie est achevée. Il est nécessaire, à cha un angle, de passer quelques arrière-points sur la réunion de plusieurs fils. Un point de feston forme les barrettes du fond et un point de surjet très serré traduit les barrettes intérieures, tandis qu'un

point de Venise remplit les parties mates. Il se fait ainsi : un ou plusieurs points de feston pour le premier rang du bord intérieur ; arrivé à l'extrémité gauche, lancer son fil jusqu'à l'extrémité droite, ce fil tendu forme une chaîne sur laquelle on exécute le second rang de feston en ayant soin de toujours piquer l'aiguille dans chaque point de la ligne festonnée précédente.

DENTELLES RICHES EN VENISE AU CROCHET. — Ce nouveau modèle de venise au crochet vient affirmer, une fois de plus, le succès de ce travail simple et rapide par excellence et qui fait la décoration nouvelle des ouvrages d'ameublement. Un gros fil spécial est employé pour cette dentelle qui doit ressortir très en relief pour la reproduction du venise à l'aiguille. Commencer par la petite étoile composée d'un anneau recouvert de mailles simples et entouré de barrettes séparées par 2 mailles en l'air, puis de boucles de 9 m. sur lesquelles se fait pour le fil d'un rang de 5 m. en l'air, piquer dans la boucle et un rang de barrettes. Du côté de la tête se font les cônes de 5 et 3 m. superposés et recouverts chacune de demi-barrettes et agrémentées de picots terminant cette dentelle. Nous vendons ce rectangle, dessiné sur toile d'architecte : 3 francs.

(Explications de la page 93.)

2. — RECTANGLE EN VENISE, "UNE CHASSE A COURRE EN FORET", LE PIQUEUR. — Ce troisième motif, représentant le piqueur faisant retentir le cor, est accompagné d'un encadrement en anglaise, entre-deux et bande, offrant ainsi une variété aux encadrements différents qui figurent avec les autres rectangles de la chasse, laissant ainsi le choix à chacune. Parmi les compositions auxquelles se prêtent ces rectangles, citons le grand store pour baie ou vérandas, dont l'ensemble (fig. 1) fait voir l'application des divers modèles que publie cette planche et dont chacun, pris isolément, servira pour un grand nombre d'ouvrages de toilette et d'ameublement. Ainsi la bande dentelée, sans les dents, ainsi que l'entre-deux assorti, se trouveront sur des ouvrages de table ; chemin, napperon, aussi bien que sur le linge d'intérieur, draps et taies et la toilette de dame et d'enfant, mais il est surtout très décoratif dans son application pour grand store qu'il encadre merveilleusement (voir fig. 1).

Rectangle en venise. (Fig. 1, 2). — Tracer tous les contours du dessin avec du gros fil de lin, ou avec fil plus fin, mais en double, mais qui ne doit pas traverser la toile auxiliaire ; des points à cheval fixent ce fil en traversant l'azurine, puis ils sont ensuite coupés à l'envers. Un point de feston recouvre les barrettes de fond, tandis que les petites barrettes intérieures sont cordonnées. Les parties mates sont au point de Venise pour lequel on fait un ou plusieurs points de feston au premier rang du bord intérieur. Arrivé à l'extrémité opposée, lancer son fil d'un bord à l'autre ; ce fil tendu forme chaîne sur laquelle on exécute le second rang de feston en piquant dans chaque point de la ligne festonnée précédente. Le venise peut être remplacé par du richelieu.

Entre-deux et bande assortie en anglaise. (Fig. 3, 4). — L'entre-deux forme l'encadrement des rectangles et se répète en rayures sur le fond ; la dentelle garnit le bord. Le travail se fait à jours en perçant les œillets ronds avec un poinçon et en levant les œillets allongés avec des ciseaux pour les entourer au point de cordounet. Embroider du côté à broder brillant.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants : le rectangle, dessiné sur toile d'architecte : 3 francs. — Store, mesurant 1*40 x 1*80, dessiné sur toile ancienne blanche en crêpe, pur fil : 50 francs. — Brise-bise assorti, mesurant 0*60 x 0*90 : 25 francs la paire.

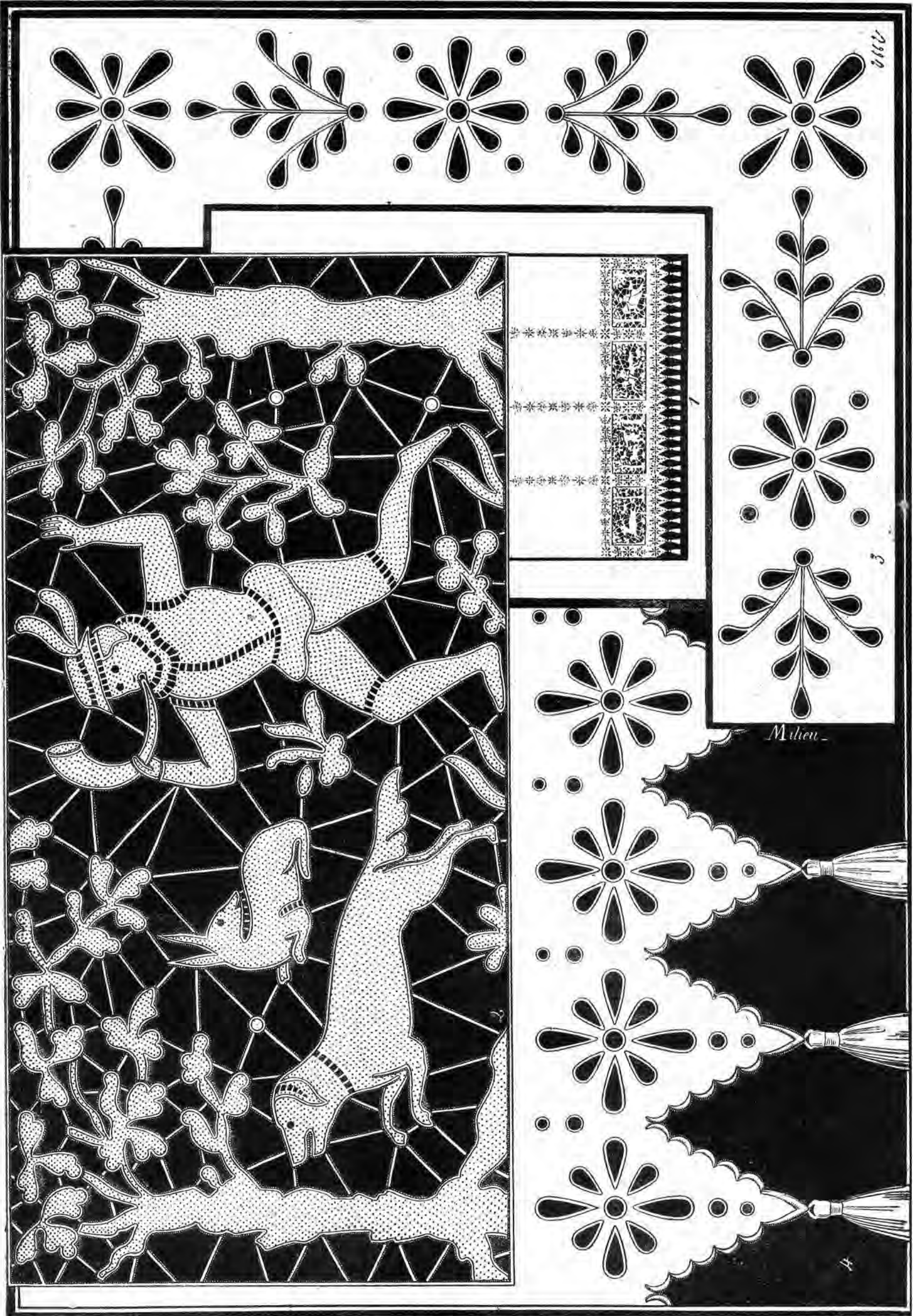
(Explications de la page 94.)

4. — RECTANGLE EN VENISE, "UNE CHASSE A COURRE EN FORET", CHASSERESSE A CHEVAL. — Voici le quatrième et dernier rectangle en venise de la chasse à courre. Mêmes de tous ces documents, vous pourrez, chères lectrices, entreprendre ou terminer l'ouvrage commencé, soit store, tête, grand coussin de parquet que l'on place au pied du lit ou du canapé, dessus de piano ou de clavier, ce dernier ne comportant qu'un seul rectangle en hauteur ; vous en ferez aussi un dessus de piano, un dessus de commode Louis XV, un tapis et autres nombreux ouvrages qui meublent les salons modernes. La figure 1 représente aussi bien l'ensemble d'un coussin long que celui d'un tapis rectangulaire encadré d'entre-deux et de dentelle, ce qui vous permettra de juger l'effet de ces ouvrages terminés.

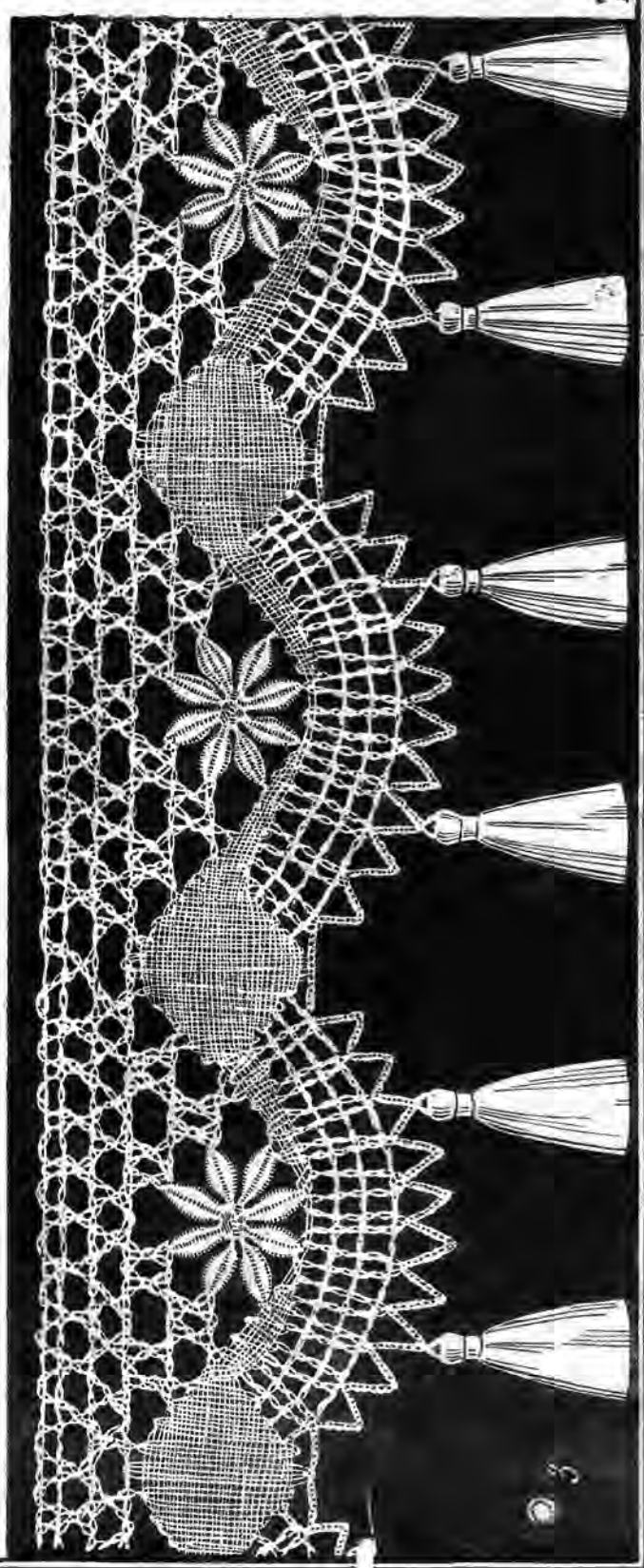
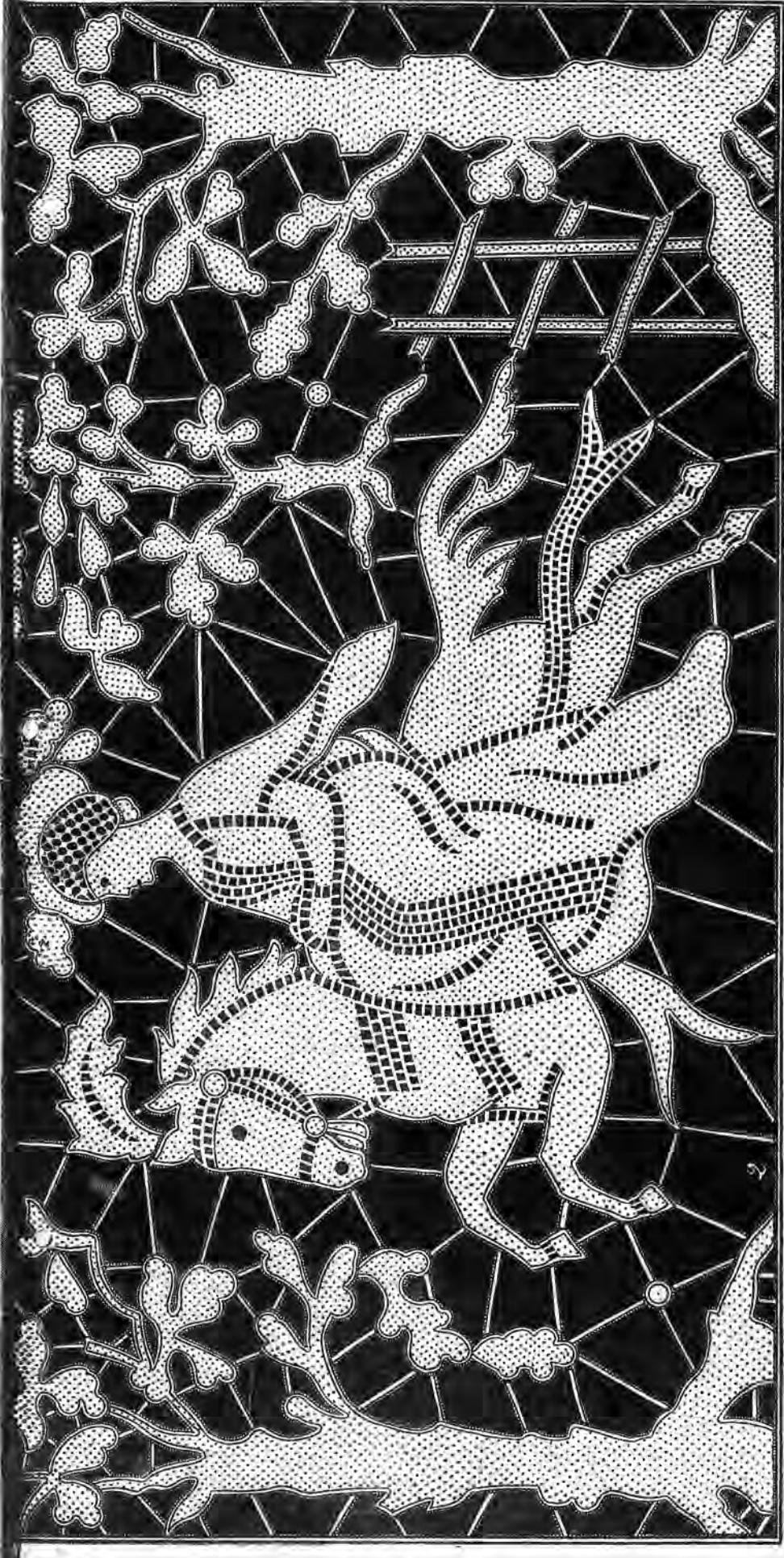
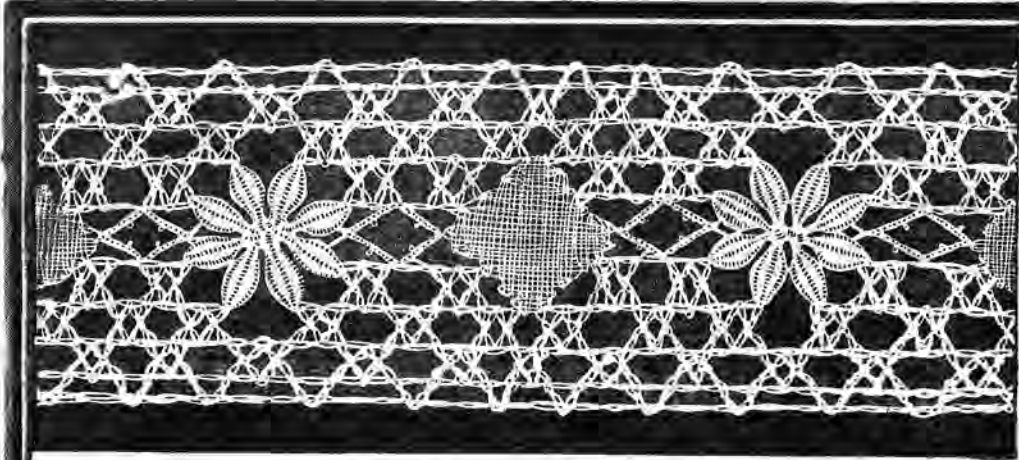
Exécution de l'ouvrage. — Le dessin étant reporté sur l'azurine, tracer tous les contours avec gros fil de lin retenu de place en place par des points à cheval qui sont coupés à l'envers lorsque la broderie est faite ; à l'intersection de chaque fil, il est bon de le fixer plus solidement par quelques arrière-points, afin d'éviter qu'il se fléchisse au travail. Un point de feston traduit les barrettes de fond, tandis que les barrettes intérieures sont cordonnées par un surjet très serré et les parties mates faites au point de Venise, lequel s'obtient par un premier rang de point de feston sur le fil d'armature. Arrivé à l'extrémité droite, lancer son fil jusqu'à l'extrémité gauche, ce qui forme une chaîne sur laquelle on exécute le second rang de feston en ayant soin de toujours piquer l'aiguille dans chaque point de la ligne festonnée précédente. Le travail se fera avec du fil de lin brillant C-B.

Nous ferons remarquer que chaque rectangle peut être interprété aussi bien en richelieu, simplifiant ainsi le travail. Il suffit de souligner au coton tous les contours du dessin pour les festonner ensuite en tournant toujours la tête du feston du côté où l'étoffe est enlevée, c'est-à-dire vers le bord pour les parties extérieures et, pour les parties internes, du côté des barrettes.

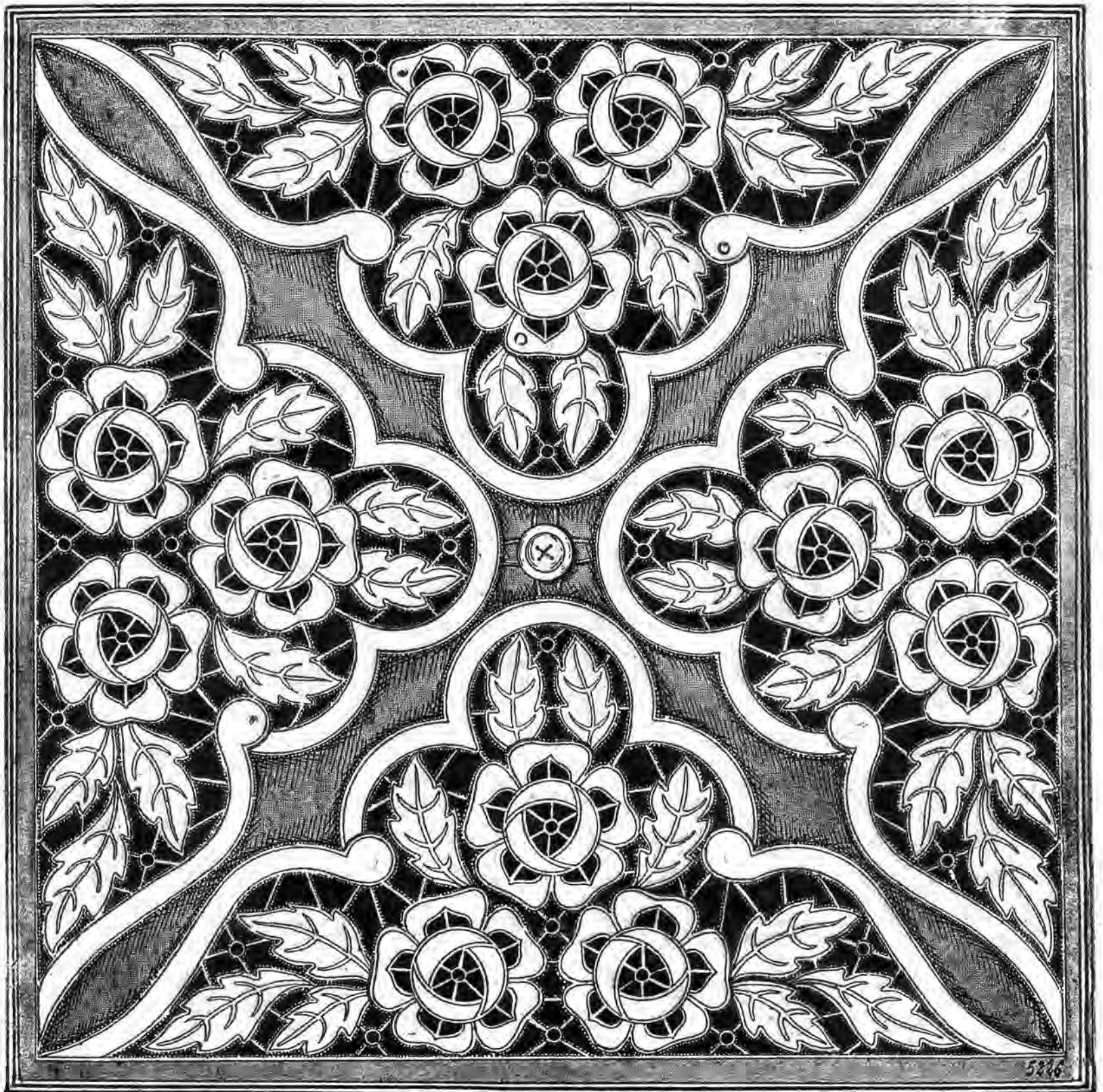
La dentelle en cluny ou tout autre des encadrements contournera le bord de l'ouvrage. Nous vendons ce rectangle, dessiné sur toile d'architecte : 3 francs.



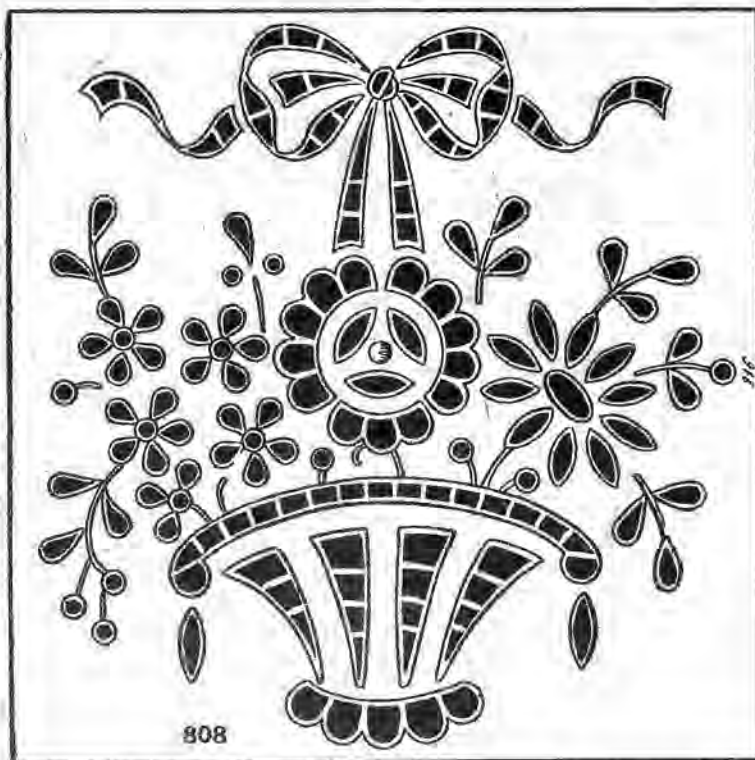
1. RECTANGLE EN VENISE, "UNE CHASSE A COURRE EN FORÊT", LE PIQUEUR.
 (Voir, à la page 92, les explications et prix de nos ouvrages.)



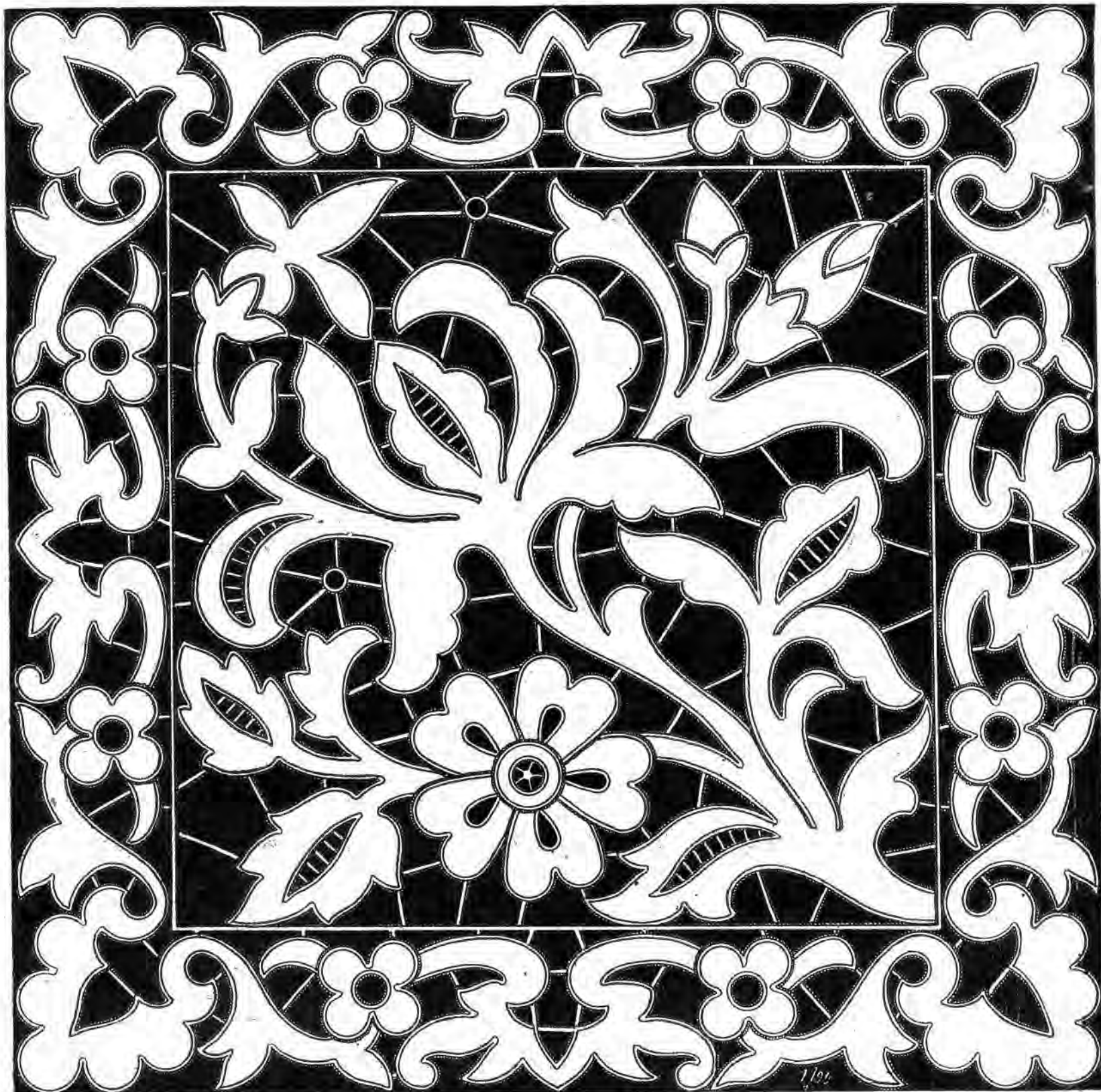
4. RECTANGLE EN VENISE, "UNE CHASSE A COURRE EN FORÊT", CHASSERESSE A CHEVAL.
 (Voir, à la page 92, les explications et prix de nos ouvrages.)



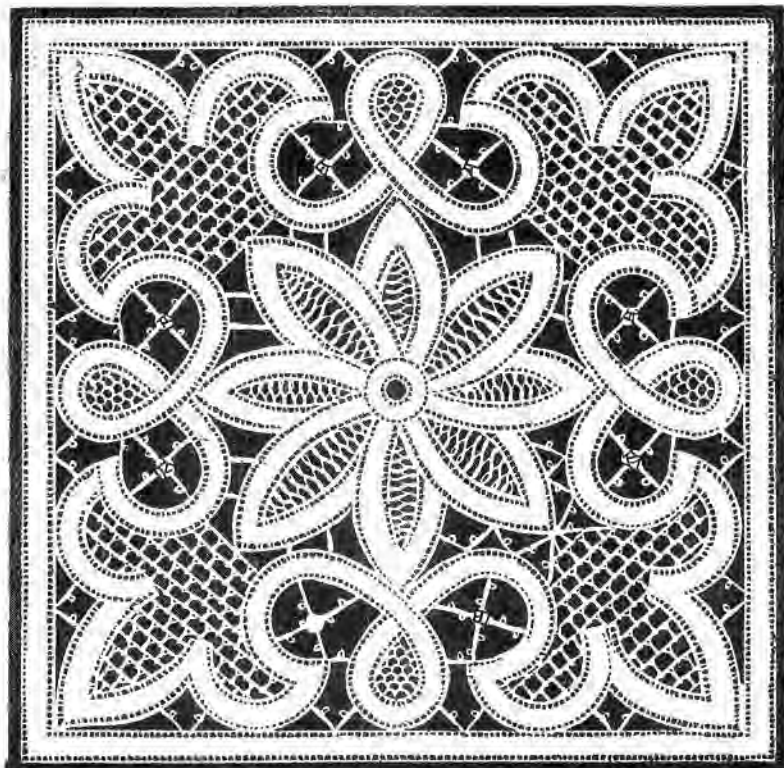
1. POCHETTE A CEUFS, " LES ROSES ", EN BRODERIE RICHELIEU. (Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages).



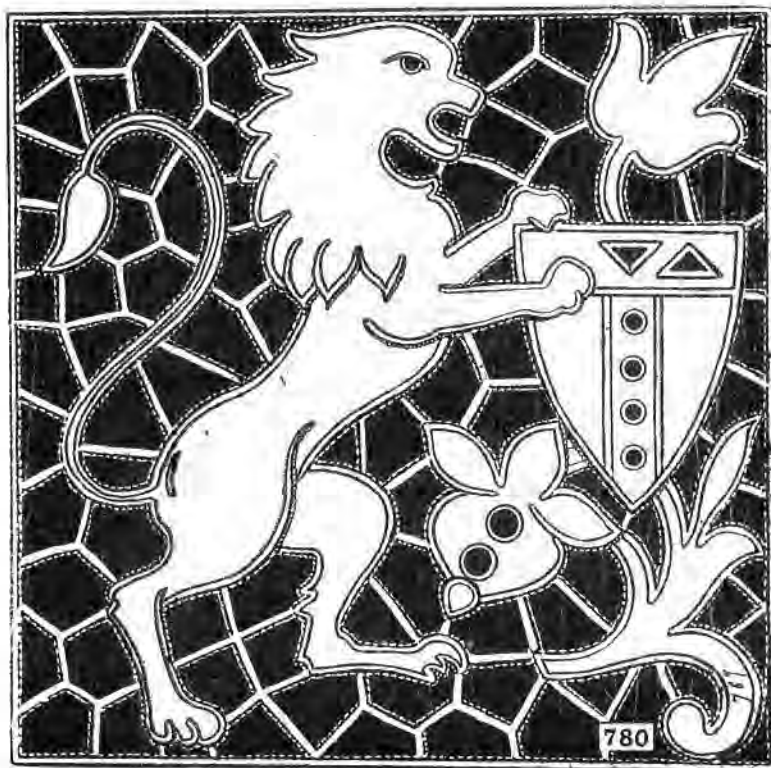
2. CARRÉ EN ANGLAISE SIMPLE ET A BARRETTES, "CORBEILLE LOUIS XVI". 3. CARRÉ EN RICHELIEU " AMOUR PRINTANIER, FLEURS ET PAPILLONS " (Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages.)



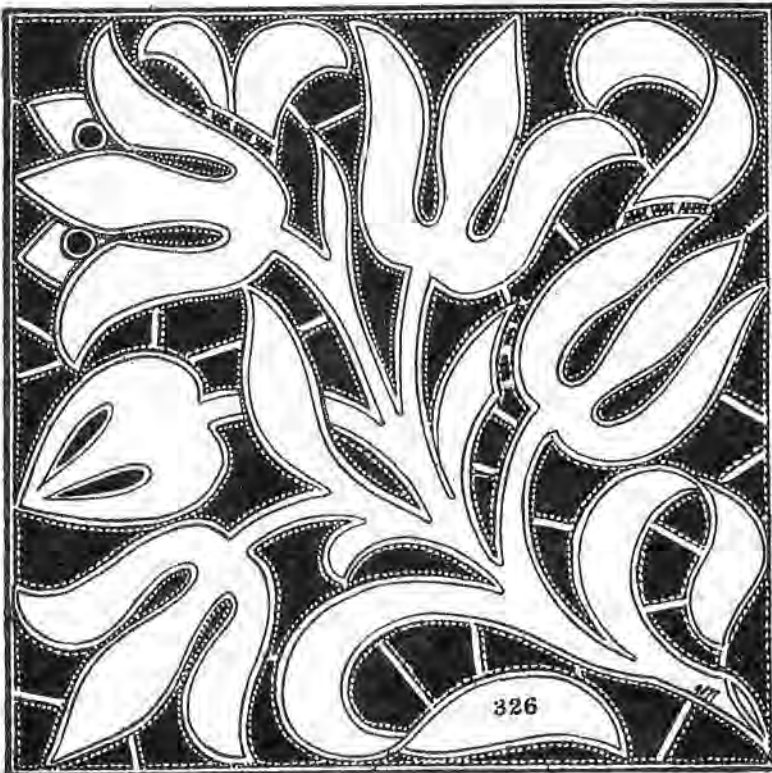
1. GRAND CARRÉ EN RICHELIEU, " L'ORCHIDÉE ". (Voir, à la page 104, les explications et prix de nos ouvrages.)



1. CARRÉ EN RENAISSANCE



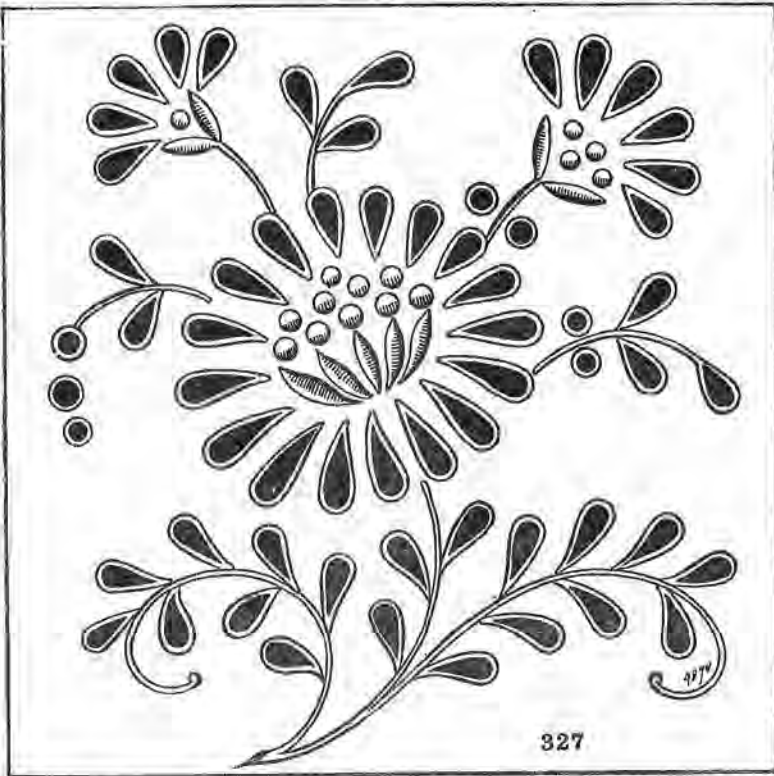
2. CARRÉ EN RICHELIEU.



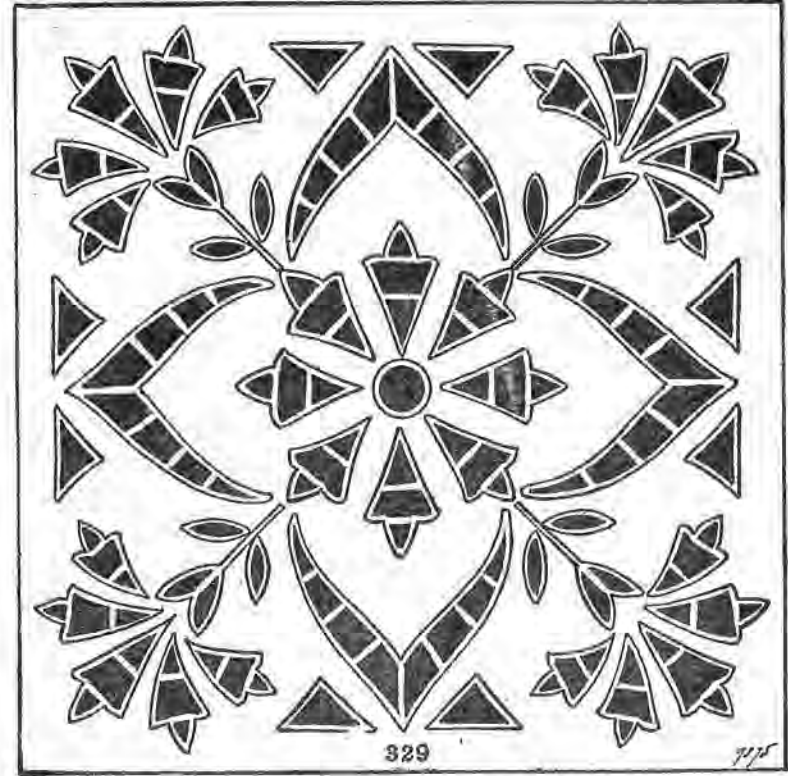
CARRÉ EN BRODERIE RICHELIEU. (Fig. 326-328.) — Bâti, à volonté, l'ouvrage sur une toile cirée; puis tracer tous les contours au coton par des points devant plus grands à l'envers qu'à l'avant; dans les parties ajourées, ce tracé est brodé au point de feston dont la tête est tournée du côté où l'étoffe est découpée, c'est-à-dire vers le bord pour les parties externes et, pour les parties internes, du côté des barrettes; pour ces dernières, il faut lancer trois ou quatre fils d'un bord à l'autre, dans le sens horizontal, puis dans le sens vertical ensuite, les seconds fils s'attachent aux premiers et tous sont festonnés. Col, manches et bas de robe sont en anglaise à barrettes; pour cette partie, on trace un côté d'abord, puis en revenant sur le côté opposé, on fait les barrettes par



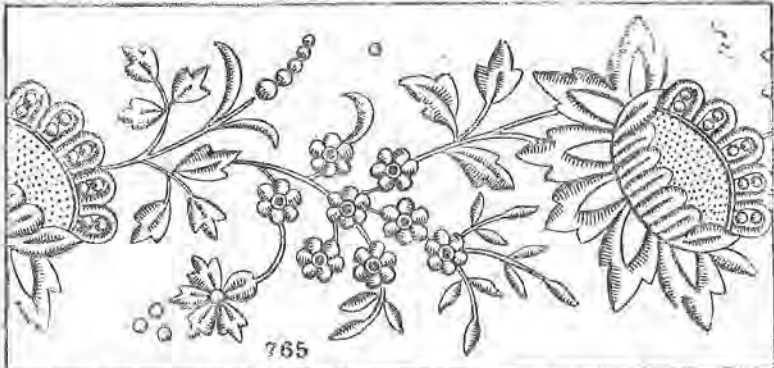
quelques fils sur lesquels on revient en cordonnant très serré; toutes les lignes simples intérieures sont cordonnées. Dans les parties à jour, l'étoffe est coupée dans toute la longueur et enfermée avec la lisière dans le point de cordonnet. La broderie achevée, on enlève l'étoffe inutile en coupant tout au bord du feston qu'il faut avoir soin de ne pas endommager; pour cela, on se sert de ciseaux à broder, coupant très bien et que nos lectrices trouveront au journal. Les cilllets sont percés au poinçon, l'étoffe repliée en dessous est prise dans le point de cordonnet qui sertit le bord; les cilllets allongés sont fendus tout du long, puis entourés de même.



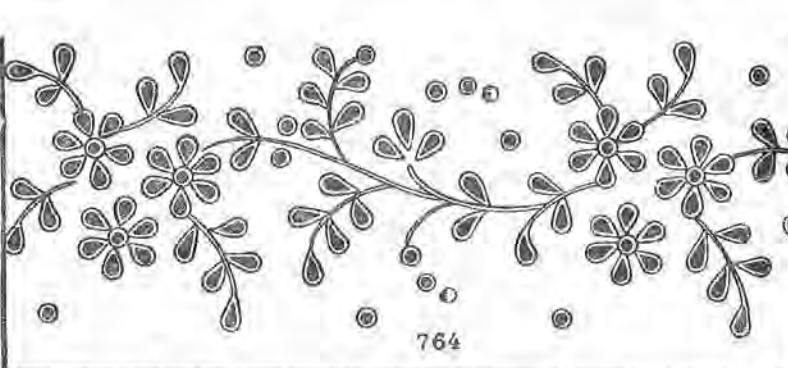
CARRÉ, "LA MARGUERITE" (Fig. 327.) — Ces carrés sont d'une multiple utilisation pour composer des ouvrages d'intérieur sur lesquels ils seront disposés diversement en angle, au centre, en damier ou rectilignes, selon le goût et la forme de l'ouvrage. Ils peuvent être aussi alternés avec des carrés en richeleu, en filet, en duno, donnant l'aspect d'une mosaïque, genre ancien, d'un effet riche et élégant. On en pourra faire des stores, brise-bise, desques de lit, tapis de table, coussins longs et carrés, bédouilles, etc.; cinq carrés de même dimension en anglaise et richeleu, dont deux avec sujets moyenâgeux, ont déjà paru et la réunion de ces carrés composera un des ouvrages précités anglais. Monter à volonté l'ouvrage sur une toile cirée, tracer au coton tous les contours du dessin, percer au poinçon les cilllets ronds, fendre dans toute leur longueur les cilllets allongés, puis les entourer de point de cordonnet dans lequel l'étoffe sera enfermée, les pois sont en plumetis ainsi que les amandes. Pour ces derniers, il est nécessaire de bourrer l'intérieur des motifs pour les broder ensuite dans le sens opposé au bourrage. CAPRESE EN ANGLAISE. (Fig. 329.) — Ce carré, à la fois riche et facile à broder, pourra être exécuté pour orner les extrémités d'un chemin, d'un centre de table, d'un grand plateau; il servira d'endossement à une nappe, un tapis, un lap, etc.; il composera la bordure d'un store, d'un brise-bise, de vitraux; il soulignera les angles d'un coussin, long ou carré, d'un sachet à lingerie; il sera d'une gracieuse décoration sur une table; une grande pelote, un abat-jour; enfin, on pourra le disposer en damier, en losange, en triangle ou de toute autre façon géométrique sur un ouvrage de grande dimension, dessus de lit, nappe, tapis, store, etc. Il n'est pas jus qu'au bandeau de cheminée, dessus de buffet, de desserte, de buffet, qui ne copieront ce motif,



lequel s'adaptent à l'ameublement, sans parler de toutes ces fantaisies du home, accessoires obligés du luxe moderne. Ce carré, au gré de nos lectrices, sera dessiné le nombre de fois voulu à même l'étoffe ou bien employé comme incrustation, ce genre se prêtant au si bien à l'un ou l'autre façon. Pour l'incrustation, une fois le motif brodé, ou le bâti sur l'ouvrage à l'endroit voulu, puis on le fixe définitivement par un point de cordonnet, appelé aussi point de broderie; ce point consiste à prendre ensemble le bord du motif et celui du tissu et à les retirer par le point et dessus très serré qui forme relief. Ce carré, n° 329, se fait en anglaise simple et à barrettes, puis le montage, à volonté, de l'ouvrage sur une toile cirée; ce bâti se fait à longs points devant à l'envers ainsi que tout autour et entre les motifs, aussi bien que dans les parties un peu larges, de façon que les deux surfaces soient tendues ferme l'une sur l'autre. Ce bâti terminé, on trace au coton tous les contours du dessin par des points devant plus grands à l'envers qu'à l'avant, puis on enlève l'étoffe inutile en coupant tout au bord du feston qu'il faut avoir soin de ne pas endommager; pour cela, on se sert de ciseaux à broder, coupant très bien et que nos lectrices trouveront au journal. Les cilllets allongés sont fendus aux ciseaux, un ou deux millimètres sont enlevés autour de la coquille; le bord est surfilé puis entouré dans le point de cordonnet qui sertit le motif. Les parties avec barrettes comportent, elles aussi, un tracé, mais sur un côté d'abord, et c'est en traçant le second côté que l'on fait au fur et à mesure les brides; pour cela, lancer quelques fils d'un bord à l'autre et revenir sur ces fils en les serrant très serrés, pour imiter un léger cordonnet.



BANDES EN PLUMETIS, "ROSES, MYOSOTIS ET OEILLETES". (Fig. 765.) — Très riche, cette bande qui vaudra pour rideau d'enfant, peignoir, couche, cache-matras, petit palatou, en un mot, pour la belle lingerie d'enfant; car il ne faut pas oublier que bébé, lui aussi, va s'exhiber sur les jolies promenades, qu'il reçoit, va faire ses visites, et que, pour ces diverses circonstances, il lui faut suivre la mode, être beau, faire honneur à sa petite maman. Cette bande se fera donc en plumetis, allégée de point de sable. Les feuilles pointues sont brodées chaque pointe séparément, puis le bas du motif ensuite; pour les feuilles coupées, un côté se fait de haut en bas et l'autre de bas en haut, en ayant soin de ne pas mourir dans les points déjà faits, afin de laisser bien marquée la raie centrale. Le plumetis comprend des points suivant bien la forme du motif, rapprochés tout près, avec une grande égalité et ne dépassant pas les contours. Point de sable: petits points arrondis, distancés de la largeur d'un point, dont le premier rang suit les contours intérieurs du motif; aux rangs suivants, les points sont contraires, c'est-à-dire qu'ils se trouvent entre les intervalles des points du rang précédent. Les tiges sont cordonnées par des points serrés, faits très régulièrement, rapprochés, sans dévier des contours, qu'il ne faut pas déformer. BANDES EN PLUMETIS ET EN ANGLAISE POUR ROBES ET LINGERIE. (Fig. 764.) — Ces bandes



d'autres-leux se prêtent à de multiples utilisations pour garnitures de parures lingerie, déshabillés, matinales, ainsi que pour robes et tabliers d'enfant. Les petits rubans à thé, rayés de des légers bandes, les blouses et chemisettes, corchettes de ces robes-deux alternées avec des groupes de pois, prendront une note très élégante; ajoutons que même les robes d'été blanches ou de couleur s'ornent de ces jolies broderies disposées suivant la forme de la robe et le goût de chacune. Bande en anglaise. — Tracer au coton tous les contours, percer au poinçon les cilllets ronds, fendre aux ciseaux les cilllets allongés, surfiler légèrement le bord, le replier en dessous pour le prendre dans le point de cordonnet qui sertit le bord et les lignes. Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Cha de carré (fig. 326-327-328-329), dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, sur fil 1/4 n° 50. — La bande brodée (fig. 764-765), dessinée sur filon: 3 francs le mètre.

(Explications de la page 1.)

ENGAGEMENT EN PLUMETIS ET RICHELIEU, "LES PERVERCHES", POUR CHEMIN DE TABLE, DESSUS DE BUFFET, DRAPS, TAIES, NAPPES ET SERVIETTES. - Il faut penser à recouper le linge d'intérieur et le linge de corps, pour lesquels nos lectrices réclament un engagement riche applicable aussi bien pour dessus de buffet, que pour les serviettes.

L'ouvrage, dessiné, est monté sur une toile cirée; ce montage est facultatif, certains brodeuses préférant supprimer la toile auxiliaire. Un tracé de points devant en contour recoupe tous les contours; ce tracé limite le bord et en assure sa solidité dans le travail des dents; le tracé est festonné, la tête du feston tournée du côté où l'étoffe est enlevée, c'est-à-dire vers le bord pour les parties extérieures, et, pour les parties intérieures, du côté des barrettes; ces dernières sont dessinées par 5 fils de largeur d'un bord à l'autre, puis recouverts d'un point de feston. Des crochets, entourés de points de cordonnet, coupent le linge des barrettes. La broderie s'exécute, l'étoffe est enlevée tout au bord du feston qui lui sert de guide et ne pas endommager. Les fleurs et les feuilles sont finissées, puis brodées au plumetis. Les filets séparés par un trait sont brodés dans les deux sens, une moitié de gauche à droite, et l'autre moitié de droite à gauche, en ayant soin de ne pas piquer l'aiguille dans les premiers points, afin d'obtenir une raie légère manquant bien le milieu; on cillat le cœur de la fleur. Le travail se fera avec du coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap en 2-40 avec retour, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs. Le dessus sur papier: 15 francs. TAIE mesurant 0-80x0-90, dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50; sur papier: 5 francs.

NAPPE mesurant 1-40x1-40, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 44 francs; serviettes assorties, mesurant 0-70x0-80: 150 francs la douzaine. Le dessus sur papier, papier: 15 francs; serviettes: 5 francs. CHEMIN DE TABLE ou DESSUS DE BUFFET mesurant 0-60x1-10, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 24 francs; sur papier: 9 francs.

(Explications de la page 2.)

ENGAGEMENT POUR DRAPS OU NAPPES, TAIES OU SERVIETTES. - Ces engagements de deux grandeurs différentes peuvent servir à plusieurs utilisations en dehors de celles précédentes; c'est ainsi que, chemin, le centre de table, le store, le bris-bise, le dessus de commode, etc., pourront être encadrés de ce haut feston aux dents larges très décoratives, entre lesquelles ressort en médaillon une fleur aux pétales aigus, sous deux rangs de points de feston; la broderie, au gré des nos lectrices, pourront être supprimés sans nuire à la beauté de l'ensemble. Ce modèle peut donc, à volonté, être brodé avec ou sans les points, cette suppression simplifiant le travail de celles qui exécuteront elles-mêmes.

Engagement avec l'ensemble pour draps ou nappes. (Fig. 1, 2.) - Reporter l'ouvrage sur le tissu à l'aide du papier décalquable, monter l'ouvrage dessiné sur une toile cirée à l'aide d'un bâti de points devant assez nombreux qui devront entourer tous les motifs petits ou grands pour fixer les deux surfaces, les fixer l'un sur l'autre. Passer ensuite un tracé sur tous les contours, par des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers qui ne dépassent pas le tracé. Bourrer, par des points devant faits en aller et retour, l'intérieur des dents, excepté les pointes, puis le festonné; par l'intérieur des dents avec un poinçon pour les entourer au point de cordonnet. Les contours des fleurs et des médaillons sont entourés d'un feston simple dont le côté est tourné vers les barrettes, lesquelles comprennent 4 fils ou plus, suivant la solidité à donner à l'ouvrage; ces barrettes sont entourées au point de feston; la broderie achevée, on découpe l'étoffe inutile autour de la tête du feston, en ayant bien soin de ne pas l'endommager. La broderie se fera avec du coton à broder.

Engagement avec l'ensemble pour la taie ou la serviette. (Fig. 3, 4.) - Ce modèle est, en plus petit, assorti au précédent et se fera avec le même coton. Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap en 2-40 avec retour, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs. Le dessus sur papier: 15 francs.

TAIE mesurant 0-80x0-80, dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50; sur papier: 5 francs. NAPPE mesurant 1-40x1-40, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 44 francs; serviettes assorties, mesurant 0-70x0-80: 150 francs la douzaine. Le dessus sur papier, papier: 15 francs; serviettes: 5 francs.

CHEMIN DE TABLE ou DESSUS DE BUFFET mesurant 0-60x1-10, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 24 francs; sur papier: 9 francs.

(Explications de la page 3.)

DRAPS, TAIES, NAPPES ET SERVIETTES, "LES FUCHSIA", JOURS ET BRODERIES PLUMETIS, POINT NOUE ET POINT DE SAÏLE. - Exécution de la broderie. - Ces modèles conviennent aussi bien à la figure 1 pour draps ou nappes, qu'à la figure 2 pour serviettes ou taies avec ou sans jours, à volonté, suivant que l'on veut simplifier le travail et diminuer le prix de l'ouvrage.

Le dessin est donné en grandeur d'exécution avec retour. Au plumetis, se font le calice des fleurs et les feuilles. Intérieur des pétales au point de saïle ou noué. Le point de saïle se compose de petits points arrière et séparés chaque par un intervalle de la largeur d'un point. Le premier rang suit le contour intérieur du pétale, les autres rangs se font régulièrement en descendant les points, c'est-à-dire en faisant un point en face d'un intervalle. Point noué: faire tout l'aiguille au-dessous de l'endroit indiqué, tourner le fil autour de l'aiguille, la passer à l'envers de la tige et, bien serré, en dehors de la spirale formée par le noué, afin que cette spirale se trouve maintenue à la surface où elle forme une sorte de noué. Pour obtenir un relief différent, tourner le fil deux fois autour de l'aiguille. Travail terminé avec du coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap en 2-40 avec retour, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs. Le dessus sur papier: 15 francs.

TAIE mesurant 0-80x0-80, dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50; sur papier: 5 francs.

NAPPE mesurant 1-40x1-40, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 44 francs; serviettes assorties, mesurant 0-70x0-80: 150 francs la douzaine. Le dessus sur papier, papier: 15 francs; serviettes: 5 francs.

CHEMIN DE TABLE ou DESSUS DE BUFFET mesurant 0-60x1-10, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 24 francs; sur papier: 9 francs.

(Explications de la page 4.)

ENGAGEMENT POUR DRAPS ET TAIES EN ANGLAISE ET RICHELIEU. - La lingerie d'appoint toujours belle et luxueuse, suivant ainsi les progrès de nos lectrices deviennent véritablement artistiques dans l'art de la broderie. Voici donc, pour augmenter leur trousseau, un modèle, fort élégant et nouveau, d'engagement pour draps et taies; modèle simple à la portée de toutes, même des moins expérimentées.

Engagement pour draps. (Fig. 1, 2.) - Reporter le dessin sur la toile au moyen du papier décalquable. Monter ensuite l'ouvrage sur une toile cirée à l'aide d'un bâti de points devant assez nombreux pour entourer tous les motifs et parties de motifs à l'intérieur comme à l'extérieur, afin de fixer très ferme l'ouvrage à broder sur la toile auxiliaire. L'ouvrage bien monté, il est nécessaire de passer sur tous les contours un tracé en coin, lequel comprend des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers, recouvrant bien le bord, sans dépasser les traits indiqués, afin de ne pas détacher le drap. Un ouvrage très élastique remplit les dents, excepté dans les pointes; un point de feston les recouvre dans le sens opposé au bord. Les filets sont percés au centre avec un crochets, puis entourés d'un point de cordonnet. Les feuilles en richelieu ont le bord festonné, la tête du feston tournée du côté des barrettes; ces dernières contiennent par quelques fils lancés d'un bord à l'autre, quatre environ pour plus de solidité, ces fils festonnés ou cordonnés à volonté ensemble; il est préférable de faire les barrettes avec le bord, ce dernier unifiant les extrémités des barrettes. Un point de cordonnet imitant les tiges. Un petit jour échelle court tout le long du bord intérieur. Une broderie d'angle garnit à volonté chaque angle de retour du drap, aussi bien que l'angle de la taie. La broderie se fera avec du coton à broder. Lorsque la broderie est achevée et l'ouvrage déballé, on coupe à l'envers l'étoffe inutile, au dessous des barrettes, à l'aide de ciseaux pointus et bien affilés.

Taie assortie. (Fig. 3 et 4.) - Se travaille comme le drap et avec le même coton. - Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs; le dessus sur papier: 15 francs; - Taie assortie en 0-80 x 0-90, le dessin sur papier: 5 francs; dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50.

(Explications de la page 5.)

CACHE-SOMMIER EN BRODERIE ANGLAISE. - La mode, qui n'admet aucune infraction aux règles de l'élégance, a mis en usage le cache-sommière, sous forme d'une bande brodée qui recouvre entièrement le bord, dissimulant entièrement le coussin. Voir l'ensemble figure 1. La figure 2 donne, en grandeur naturelle, la bande avec large raccord, brodé en anglaise; seuls, quelques points coupent le fond clair des dentelles. Lorsque le dessin est reporté sur l'étoffe au moyen du papier décalquable, on bâti l'ouvrage sur une toile cirée à l'aide de points devant; ces points, plus grands à l'endroit qu'à l'envers, passés dans toutes les parties du dessin, fixent bien adhérentes les deux surfaces.

La toile cirée peut être supprimée à volonté et, dans ce dernier cas, la broderie faite sans montage; ceci est question de l'habileté, surtout pour les ouvrages à bonnet. Un tracé en coin recouvre tous les contours par des points devant qui facilitent le travail tout en assurant sa solidité. Les cillats sont dessinés au point de croix ou centre, les cillats allongés finissent dans toute leur longueur, puis entourés au point de cordonnet et se terminent l'étoffe coupée dans le joint. Un ouvrage de points devant sur toute la surface des dents est recouvert au point de feston. Un broderie se fera avec du coton à broder. La cache-sommière, dessiné sur toile ancienne: 23 francs les 2 mètres; le dessin sur papier: 9 francs.

(Explications de la page 6.)

ENGAGEMENT AU PLUMETIS, AVEC MOTIF CENTRAL, POUR DRAPS, TAIES ET DESCENTE DE LIT POUR CHAMBRE D'AMIS. - C'est toujours l'éternel problème à résoudre: beaucoup de luxe et peu de dépense, problème à la réalisation duquel le journal apporte tous ses soins, recherchant les moyens d'économie pratiques qui répondent au budget de chacun. La mode, dans sa course vertigineuse et son besoin de nouveauté, exhorte sous desse de nouvelles créations d'aimer les diamantes qu'elle vient surtout le bien-être du logis. Plus il est ainsi qu'il est d'usage dans la chambre d'amis de substituer, à la traditionnelle descente de lit un feu, un motif, cousin de même longueur, qui n'est jeta brodé, tout en donnant un dessin un peu facile et rapide à exécuter et, en plus, lequel lui rend toujours son aspect primitif.

A cet ouvrage, nous avons affecté ce bel engagement traité en gros plumetis, dont les parties légèrement détachées, présentent cette broderie sous un nouveau jour très en vogue cette saison. Draps et taies assorties de cette bordure avec, sur le fond, séries de petits motifs; ce travail, très en relief, est d'un effet riche qui répond au goût du jour.

Jeté pour descente de lit. (Fig. 1, 2.) - La figure 1 représente l'ensemble en réduction et le motif en grandeur naturelle; la figure 2 donne l'engagement. Le report sur l'étoffe se fait à l'aide du papier décalquable. L'ouvrage est monté sur une toile cirée par un bâti de points devant entourant toutes les parties de chaque motif; un tracé en coin recouvre les contours au dessin au point de croix ou centre. Les cillats sont dessinés au point de croix ou centre, les cillats allongés finissent dans toute leur longueur, puis entourés au point de cordonnet et se terminent l'étoffe coupée dans le joint. Un ouvrage de points devant sur toute la surface des dents est recouvert au point de feston. Un broderie se fera avec du coton à broder. La cache-sommière, dessiné sur toile ancienne: 23 francs les 2 mètres; le dessin sur papier: 9 francs.

Garniture de lit: drap de dessus et taie. (Fig. 2.) - C'est la même bordure dont nous disposerons pour le drap et la taie d'oreiller, présentant cette dernière sous deux aspects: comme taie de parade et comme taie d'oreiller pour la nuit. Le dessin réduit de largeur bien entendu. Même travail exécuté avec le même coton.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap en 2-40 avec retour, le dessin sur papier: 15 francs; dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs. La taie en 0-80x0-90, le dessin sur papier: 5 francs; dessiné sur toile pur fil: 20 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50.

DESCENTE DE LIT, mesurant 0-80x1-10, dessiné sur toile ancienne, pur fil: 34 francs; le dessin sur papier: 12 francs.

(Explications de la page 7.)

DRAPERIE DE PIANO, "LES OISEAUX DES ILES", EN BRODERIE RICHELIEU SUR TOILE. - Le moyen de faire oublier à nos chères nôtres les mauvais jours passés et de leur faire en venir, c'est de les reconforter moralement, et, pour cela, la musique est le meilleur dérivatif contre le tristesse de l'esprit; aussi multiplie-t-on à l'envi les concerts religieux et profanes, les ventes de charité, les réunions familiales où la musique joue le plus grand rôle, et puis il faut penser aussi au nombre d'artistes pour lesquels le piano est le gagne-pain quotidien. Dans ce double but, préparez, chères lectrices, cette jolie draperie qui possède la triple avantage d'être décorative, simple, d'exécution et d'un prix de revient des plus modiques, grâce à vos doigts agiles.

Exécution du travail. - Cette composition sous forme de frise retombe en une légère bordure sur

Elle est très voisine du genre perle brillante, formant un bord de barrettes au point de feston découpé genre Reporter sur l'étoffe le dessin tout nous donnons un coin en grandeur naturelle, avec raccord des et haut, les oiseaux se continuant au bordure, voir les crochets d'ensemble. Les contours des motifs sont tr (fessionés en rapprochant les points tout près les uns des autres. Pour les barrettes, lancer d'un bord à l'autre deux fils, suivant le relief à obtenir, puis les festonner. En faisant la broderie blanche sur fond de te cette draperie, dans un genre rustique très réussi, aura beaucoup de cachet. Un point de tige en "coto" imitant les nervures des feuilles ainsi que le plumage des oiseaux. Nos lectrices pourront, à leur gré, motifs en application de toile blanche sur fond de toile crème, mais le travail en sera plus compliqué.

Nous vendons cette draperie, en 1-40x1-40, dessiné sur toile ancienne, pur fil: 44 francs; le c papier: 48 francs.

(Explications de la page 8.)

CHEMIN DE TABLE EN RICHELIEU, "LES FAISANS DORES". - Voulez-vous, chères mères de famille, embellir votre table les relets brillants des beaux faisans d'or s'apprêtant change de vie? Voici un chemin de table composé à cette intention, composition très nature et d'un bel dessin. Voir figure 1.

Ce modèle sera choisi non moins heureusement pour encadrement de nappes, d'un déjeuner de c en sera également un tapis de table de salle à manger, un grand plateau, un dessus de buffet et de dessin utilisation en un mot d'adapter à nombre d'ouvrages faisant partie du beau linge de table.

Exécution du travail. - Le dessin, donné en grandeur naturelle avec large raccord, sera facilement reporté à l'aide du papier décalquable. Cette dernière sera montée sur une toile cirée au moyen de point courants autour des motifs, dans tous les sens, les entourant entièrement pour rendre bien adhérentes surfaces, la première tendue très ferme sur la toile auxiliaire.

Un tracé vient ensuite souligner les contours ou les recouvrant de points devant plus grands à l'en l'envers, lesquels ne doivent jamais dépasser les contours pour ne pas déformer le dessin.

C'est ce tracé qui compose tout la broderie, c'est-à-dire un feston simple, petit, étroit, ne prenant qu tracé et l'étoffe dessous et ayant toujours la tête tournée du côté où l'étoffe est enlevée, c'est-à-dire vers les parties extérieures, et, pour les parties intérieures, du côté des barrettes. Pour ces dernières, lancer l'autre à un à file, suivant la solidité à donner au travail, et les festonner ensuite. Ces barrettes: préférences faites avant les contours, ces dernières unifiant les extrémités des barrettes.

Il est indifférent de faire le découpage avant ou après le début du motif, au cas où les personnes inexpériment feston. Les traits intérieurs des motifs sont cordonnés; les filtres de l'oiseau sont seulement sillon plumetis; et les grosses têtes brochées de même. Le travail se fera avec du coton à broder.

Le chemin de table, mesurant 1-20x0-60, dessiné sur toile ancienne, pur fil: 24 francs; le d papier: 9 francs.

(Explications de la page 9.)

ENGAGEMENT EN ANGLAISE, PLUMETIS ET RICHELIEU, POUR CHEMINS DE NAPPERONS A THÉ, DRAPS, TAIES, NAPPES ET SERVIETTES. - Pour répondre aux no demandes transformées par nos lectrices d'un riche encadrement pouvant servir à la fois pour le linge d'intérieur, nous publions une planche d'un joli et grand dessin surmonté d'un entre-deux, entre des jour dessin dont la disposition permet facilement, sans détruire la beauté de l'ensemble, de supprimer à volonté deux pour le drap et la nappe, cela si l'on veut simplifier le dessin. Bien entendu, et, pour le linge ou la de supprimer au contraire le grand dessin pour ne se servir que du plus petit encadrement. Cette facilité pour les différentes parties d'un dessin répond ainsi à tous les goûts, permettant nombre d'utilisations pour toute sorte de lingerie.

Exécution du travail. (Fig. 1.) - Un report sur l'étoffe se fait à l'aide du papier décalquable; l'ouvrage est monté sur une toile cirée à l'aide de points devant entourant de tous les motifs aussi bien à l'intérieur l'extérieur, afin que l'étoffe tendue ferme sur la toile auxiliaire ne forme aucune trace. Un tracé en coin tous les contours par des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers, sans dépasser le dessin; facilite le travail en même temps qu'il aide à sa solidité.

Parcer ensuite les motifs tracés avec un poinçon, couper en croix les plus grands, garder dans l longueur les cillats allongés pour les entourer tous au point de cordonnet; les motifs traversés de barri crochés au fur et à mesure, un côté d'abord, et c'est en revenant sur le second côté que l'on fait les bar quelques fils lancés d'un bord à l'autre, recouvrant d'un petit feston picoté au centre; festonner aussi le à l'intérieur l'étoffe autour, à l'aide de ciseaux à bouts arrondis qui présenteront la tête.

Les fleurs et le feston sont bornés par des points devant faits en aller et retour sur toute la surface dans les pointes, puis brodés, les fleurs au plumetis, les dents au point de feston, le tout travaillé avec du bords.

Nous vendons ces ouvrages, dessinés sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: sur toile mé-tril: sur papier: 48 francs; sur toile mé-tril: 18 francs; sur papier: 9 francs. - Napperon à thé, mesurant 0-75x0-75, les 3, 11 francs; sur papier: 8 francs. - Serviettes à thé, mesurant 0-75x0-75, les 3, 11 francs; sur papier: 8 francs. - Nappe, mesurant 1-40x1-40, dessiné sur toile ancienne, pur fil: 44 francs; sur papier: 18 francs.

(Explications de la page 10.)

CHEMIN DE TABLE EN BRODERIE ANGLAISE, NAPPERON OU TAPIS. - La table peut de l'être lorsque, couverte de la nappe, on lui adjoint le fil surmonté brodé sur lequel s'étalent coquets, assiettes montées et toutes ces fantaisies exquises qui charment l'œil en même temps que le palais. Y n-t-il aussi accueillant qu'une table luxueusement servie, avec, au tête du service, le chemin qui tient le record tout au moins pour sa beauté et sa solidité.

Mais, de ce chemin, vous et voici un napperon, un petit tapis, transformation d'un motif central dont le motif est donné en grandeur naturelle; pour ces derniers ouvrages, un gros grain pointant que ajoute à leur élégance.

Exécution du travail. - Il est nécessaire d'abord de reporter l'ouvrage sur la toile au moyen du pap qui devra répéter les motifs autant de fois que l'exigera la dimension voulue. Un montage sur toile cirée ensuite par un bâti de points devant, entourant tous les motifs et passant autour des cillats, des pois et d ce bâti est nécessaire pour fixer ferme les deux surfaces sans que la première fasse des traces, très m le bonne exécution de la broderie. Ce bâti établi, un tracé en coin passe sur tous les contours recouvrant au moyen de points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers; ce tracé est indispens solidité du travail aussi bien qu'à sa facile exécution.

Un poinçon sera les plus petits cillats, tandis que les plus grands sont coupés en croix avec des cis cillats allongés sont coupés dans toute leur longueur et tous entourés de points de cordonnet très e rapprochés tout près, sans jamais croquer. Les cillats bornés de points devant soutiennent une bro plumetis. Le tout exécuté avec du coton à broder. La figure 1 représente l'ensemble du chemin, le croquis le coin en grandeur naturelle avec large raccord, et enfin le croquis 3 fait voir la moitié de motif cen napperon ou tapis.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Tapis ou napperon, en 1-20x1-20, le dessin au 18 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 35 francs. - Chemin de table, en 1-20 x 1-20, le dessin sur papier: 9 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, pur fil: 20 francs.

(Explications de la page 11.)

SAC DE THEATRE, "SALAMBO", BRODÉ AU PASSÉ. - Ce très joli modèle en velours crémeux vient offrir à nos lectrices un modèle de théâtre des plus pratiques pour la famille, l'événail, etc., é ainsi qu'un sac de soirée luxueux et élégant pour accompagner la toilette de bal ou de dîner. De même, e peut aisément se transformer en sac de jour par la substitution du velours de couleur au velours blanc. Le tissu en gros grain naturel, offre la plus grande facilité pour le confectionneur soi-même; il suffit de l mettre en double, puis, sans jamais croquer, à l'endroit d'un point de surjet fait à l'envers et dissimulé sous le dou s'écarter; fin de plus être à réussir, étant donné une petite dose de patience et d'adresse, que possèdent nos velours seront posséder cette matière aux points doux et carrossés qui font que les velours ou satin s complètent. La broderie, sur l'un ou sur l'autre desu, sera en vieil or très pâle, à peine teinté; ces plan que des faillettes or, compléteront sa parure. Ce sac sera fait avec du velours ou satin vieux bleu, genre ancien, l sur ton, avec grands assortis; mais il indique ces derniers seulement à titre de renseignement, étant donné q nous pourrions nous charger de fournir les glands. La broderie, au passé, comprend des points très légers et fins, sans jamais croquer. Les cillats sont dessinés en croix et sont entourés au point de cordonnet, et se terminent l'étoffe coupée dans le joint. Un ouvrage de points devant sur toute la surface des dents est recouvert au point de feston. Un broderie se fera avec du coton à broder.

La broderie se fera avec du coton à broder. Lorsque la broderie est achevée et l'ouvrage déballé, on coupe à l'envers l'étoffe inutile, au dessous des barrettes, à l'aide de ciseaux pointus et bien affilés.

Taie assortie. (Fig. 3 et 4.) - Se travaille comme le drap et avec le même coton. - Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs; le dessus sur papier: 15 francs; - Taie assortie en 0-80 x 0-90, le dessin sur papier: 5 francs; dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50.

MOUCHOIR. (Fig. 3.) - Très élégante pochette ornée d'un ourlet four surmonté d'un double jour large rivière; chaque angle est souligné par un bouquet d'étoiles; un petit semis court sur les bords, anglaise exécutée avec deux échelons de coton à broder.

Nous vendons ce sac, dessiné sur papier: 7 fr. 50; dessiné sur toile: 18 francs. - Coin de dessin sur papier: 3 fr. 50; sur batiste pur fil, sans jours: 2 fr. 50; avec un simple ourlet à jours: 3 fr. 50.

(Explications de la page 12.)

CHEMIN DE TABLE EN ANGLAISE ET PLUMETIS, "LES PRIMEVERES". - Le chemin en linge des transformations apportées par la mode, reste toujours le parfait préféré de table élégante, napperon rectangulaire, simple et coquet, jouant un rôle mérité de son transparent; le change de ses en heures. En dehors des repas, nous le retrouvons sous forme de jeté sur le tapis de table auquel il do note de blancheur argentée. Notre modèle de couronnes engrêlées, attachées par les motifs en ancienne que relie l'arabesque centrale, est un courant de motifs se répétant autant de fois que l'exige la de l'ouvrage. De ce dessin, vous pouvez faire aussi un napperon carré, un tapis, un dessus de lit par la e de ces mêmes motifs en largeur et en hauteur, bien entendu, la composition très décorative s'appliquant beaux ouvrages.

Exécution du travail. - Au moyen du papier décalquable, le dessin entier est reporté sur l'ouvrage, ce der sur une toile cirée à l'aide de nombreux points devant entourant tous les motifs sans exception; ce bâti, su tendue ferme, doit être très serré, car c'est de ce travail préparatoire que dépend la facile exécution de la l'étoffe au-dessous du point de croix ou centre. Les cillats sont dessinés au point de croix ou centre, les cillats allongés finissent dans toute leur longueur, puis entourés au point de cordonnet et se terminent l'étoffe coupée dans le joint. Un ouvrage de points devant sur toute la surface des dents est recouvert au point de feston. Un broderie se fera avec du coton à broder.

La broderie se fera avec du coton à broder. Lorsque la broderie est achevée et l'ouvrage déballé, on coupe à l'envers l'étoffe inutile, au dessous des barrettes, à l'aide de ciseaux pointus et bien affilés.

Taie assortie. (Fig. 3 et 4.) - Se travaille comme le drap et avec le même coton. - Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs; le dessus sur papier: 15 francs; - Taie assortie en 0-80 x 0-90, le dessin sur papier: 5 francs; dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50.

(Explications de la page 13.)

INTERIEUR DE CORBEILLE A PAIR, LES "EPIS DE BLE", EN BRODERIES ANCIEN ANGLAISE. - En l'étoffe, on se sert, pour les "épisodes de ble", en broderies anciennes, nous offrons un modèle de table en linge des transformations apportées par la mode, reste toujours le parfait préféré de table élégante, napperon rectangulaire, simple et coquet, jouant un rôle mérité de son transparent; le change de ses en heures. En dehors des repas, nous le retrouvons sous forme de jeté sur le tapis de table auquel il do note de blancheur argentée. Notre modèle de couronnes engrêlées, attachées par les motifs en ancienne que relie l'arabesque centrale, est un courant de motifs se répétant autant de fois que l'exige la de l'ouvrage. De ce dessin, vous pouvez faire aussi un napperon carré, un tapis, un dessus de lit par la e de ces mêmes motifs en largeur et en hauteur, bien entendu, la composition très décorative s'appliquant beaux ouvrages.

Exécution du travail. - Au moyen du papier décalquable, le dessin entier est reporté sur l'ouvrage, ce der sur une toile cirée à l'aide de nombreux points devant entourant tous les motifs sans exception; ce bâti, su tendue ferme, doit être très serré, car c'est de ce travail préparatoire que dépend la facile exécution de la l'étoffe au-dessous du point de croix ou centre. Les cillats sont dessinés au point de croix ou centre, les cillats allongés finissent dans toute leur longueur, puis entourés au point de cordonnet et se terminent l'étoffe coupée dans le joint. Un ouvrage de points devant sur toute la surface des dents est recouvert au point de feston. Un broderie se fera avec du coton à broder.

La broderie se fera avec du coton à broder. Lorsque la broderie est achevée et l'ouvrage déballé, on coupe à l'envers l'étoffe inutile, au dessous des barrettes, à l'aide de ciseaux pointus et bien affilés.

Taie assortie. (Fig. 3 et 4.) - Se travaille comme le drap et avec le même coton. - Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Drap, dessiné sur toile pur fil: 145 francs; sur toile mé-tril: 120 francs; le dessus sur papier: 15 francs; - Taie assortie en 0-80 x 0-90, le dessin sur papier: 5 francs; dessiné sur toile pur fil: 25 francs; sur toile mé-tril: 22 francs; sur shirting: 8 fr. 50.

(Explications de la page 14.)
DESSIN DE PLAT À POISSON EN ANGLAISE ET RICHELIEU. — Le poisson se sert généralement sur une planchette recouverte d'une serviette, enlevée du plateau brodé dont les bords font un rebord tout autour enroulé de verdure; rien n'est engageant comme cette façon de présenter les grands poissons qui semblent alors sortir de l'eau pour faire admirer leurs écailles argentées. Ce plateau peut également se placer sous la table en bois, la broderie faisant dépasser son transparent de couleur vive, par exemple. Cette nuance neutre s'harmonise si bien avec les couleurs ambiantes, elle est aussi celle dont l'effet d'ensemble reste le plus doux à l'œil.
Exécution du plat à poisson. — Le dessin est donné en grandeur naturelle presque entière, les côtes étant indiquées, il suffit de copier l'ouvrage par moitié ou bien de faire seulement le croquis pour compléter l'autre côté. L'ouvrage est exécuté sur un tissu en coton blanc d'un fil de quatre fils et se fait en un seul tenant sur tous les contours; tous les motifs en anglaise s'établissent en parcourant le poisson des plus petits détails ronds; les plus grands sont coupés en croix avec des ciseaux; les filets allongés fendent dans toute leur longueur pour être entourés au point de colporteur. Les algues en richelieu ont les contours festonnés, le feston, petit, étroit, ne prenant que la largeur et la hauteur de la tige; la tête tournée du côté où l'étoffe est enlevée, c'est-à-dire vers les barrettes. Pour ces dernières, lancer quatre fils d'un bord à l'autre et les entourer au point de feston; la broderie achevée, un découpe l'étoffe inutile pour laisser le travail à jour. La broderie peut également se faire en anglaise au lieu de richelieu; il suffit pour cela de tracer d'abord un côté, puis en revenant sur le second bord, de faire un fil et à mesure que l'on avance de faire un fil de plus; à la fin du travail, couper avec des ciseaux; l'étoffe intérieure est à quatre fils de large; on l'enlève autour du bord au point de colporteur. Un échantillon de points devant être en fil et en coton blanc, puis l'intérieur des dents est recouvert au point de feston. La broderie se fera avec du coton à broder.

DEUX MOUCHOIRS POUR FILLETTES. — Chacun de ces mouchoirs, dont l'un représente un gracieux papillon et l'autre une gerbe de fleurs, est brodé, le premier au plumetis défilé d'anglais, et l'autre tout en anglaise ou à volonté en plumetis, les dessins se prêtant aux deux interprétations. Chaque coin est décoré en grandeur naturelle avec raccort. L'ouvrage mesuré sur toute étendue à tous les contours fixés avec du coton; un très léger bourrage de deux ou trois points se fait dans les plus grands détails; les plus petits n'en comportent aucun, tous sont brodés au plumetis. Les jours, formés avec un rebord pour les filets ronds et des ciseaux pour les filets allongés, sont entourés d'un point de colporteur. La broderie de chaque mouchoir nécessite deux échantillons de coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Dessin de plat en 0°50x0°35; le dessin sur papier 3 francs; le dessin de plat dessiné sur toile ancienne, par fil: 5 fr. 50; mouchoir en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 fr. 50; le mouchoir dessiné sur batiste, par fil: 2 fr. 50; avec nom ou initiale: 2 fr. 75.

(Explications de la page 15.)
POUR LA TABLE, LES ENVELOPPES-SERVIETTES ÉLÉGANTES ORNÉES DE BRODERIES ET DE JOURS RICHES. — Il n'est trop de recommander à apporter à l'équilibre, ainsi est-il d'usage (surtout, pour le réserver au contact d'un drap, d'éviter à l'usage le tissu dans une enveloppe qui ne les lèze, avec leur talent de broderies, tout aussi élégant que possible, corollé de broderie et de jours riches. Ces petites sont réservées aussi aux invités qui ont un séjour de quelque temps dans un hôtel; pour ces derniers, on choisit bien entendu les plus jolies, les plus modestes publiées à cette intention. Remarque, chères lectrices, que l'enveloppe n'est faite que pour cela le rouleau en argent qui l'enroule; on ne se glisse tout simplement autour de la pochette roulée et chaque chose est ainsi mise en valeur pour le plaisir des yeux et l'agrément des invités.

Enveloppe, jour en rectangle. (Fig. 1.) — Ce modèle, très orné de jours, est fait avec un tissu à quatre fils et est entouré de points de colporteur; les motifs sont exécutés en anglaise ou à volonté en plumetis, les dessins se prêtant aux deux interprétations. Chaque coin est décoré en grandeur naturelle avec raccort. L'ouvrage mesuré sur toute étendue à tous les contours fixés avec du coton; un très léger bourrage de deux ou trois points se fait dans les plus grands détails; les plus petits n'en comportent aucun, tous sont brodés au plumetis. Les jours, formés avec un rebord pour les filets ronds et des ciseaux pour les filets allongés, sont entourés d'un point de colporteur. La broderie de chaque mouchoir nécessite deux échantillons de coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Dessin de plat en 0°50x0°35; le dessin sur papier 3 francs; le dessin de plat dessiné sur toile ancienne, par fil: 5 fr. 50; mouchoir en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 fr. 50; le mouchoir dessiné sur batiste, par fil: 2 fr. 50; avec nom ou initiale: 2 fr. 75.

(Explications de la page 16.)
DESSIN DE JARDINIÈRE EN ANGLAISE ET RICHELIEU. — À la multiples imitations peut être attribué ce charmant plateau carré de grosses roses très décoratives avec leur feuillage d'anglais et de richelieu qui font les différents jours en un seul tenant; au-dessous de ce dessin on voit en valeur la bordure très élégante. Nous en ferons, chères lectrices, non seulement un dessin de jardinière, mais encore un intérieur de corbeille à pain, un plateau à liqueurs, à déjeuner, un petit cadre de table, etc.

L'ouvrage est mesuré sur toute étendue à tous les contours fixés avec du coton; un très léger bourrage de deux ou trois points se fait dans les plus grands détails; les plus petits n'en comportent aucun, tous sont brodés au plumetis. Les jours, formés avec un rebord pour les filets ronds et des ciseaux pour les filets allongés, sont entourés d'un point de colporteur. La broderie de chaque mouchoir nécessite deux échantillons de coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Dessin de jardinière en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 3 fr. 25; lettre: le dessin sur papier: 1 franc; mouchoir en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 francs.

(Explications de la page 17.)
DESSIN DE JARDINIÈRE EN ANGLAISE ET RICHELIEU. — À la multiples imitations peut être attribué ce charmant plateau carré de grosses roses très décoratives avec leur feuillage d'anglais et de richelieu qui font les différents jours en un seul tenant; au-dessous de ce dessin on voit en valeur la bordure très élégante. Nous en ferons, chères lectrices, non seulement un dessin de jardinière, mais encore un intérieur de corbeille à pain, un plateau à liqueurs, à déjeuner, un petit cadre de table, etc.

L'ouvrage est mesuré sur toute étendue à tous les contours fixés avec du coton; un très léger bourrage de deux ou trois points se fait dans les plus grands détails; les plus petits n'en comportent aucun, tous sont brodés au plumetis. Les jours, formés avec un rebord pour les filets ronds et des ciseaux pour les filets allongés, sont entourés d'un point de colporteur. La broderie de chaque mouchoir nécessite deux échantillons de coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Dessin de jardinière en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 3 fr. 25; lettre: le dessin sur papier: 1 franc; mouchoir en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 francs.

(Explications de la page 18.)
CENTRE EN PLUMETIS ANGLAIS ET RICHELIEU POUR DESSOUS DE JARDINIÈRE. (Fig. 1, 2.) — Ce modèle, très orné de jours, est fait avec un tissu à quatre fils et est entouré de points de colporteur; les motifs sont exécutés en anglaise ou à volonté en plumetis, les dessins se prêtant aux deux interprétations. Chaque coin est décoré en grandeur naturelle avec raccort. L'ouvrage mesuré sur toute étendue à tous les contours fixés avec du coton; un très léger bourrage de deux ou trois points se fait dans les plus grands détails; les plus petits n'en comportent aucun, tous sont brodés au plumetis. Les jours, formés avec un rebord pour les filets ronds et des ciseaux pour les filets allongés, sont entourés d'un point de colporteur. La broderie de chaque mouchoir nécessite deux échantillons de coton à broder.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Dessin de jardinière en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 3 fr. 50; lettre: le dessin sur papier: 1 franc; mouchoir en 0°25x0°25, le dessin sur papier: 2 francs.

(Explications de la page 19.)
BUVARD BRODÉ AU PASSÉ, "LES MARGUERITES". — Pour nos lectrices souvent perplexes sur le choix d'un cadeau à offrir à un monsieur, voici un joli buvard, objet très pratique, qui sera accueilli avec grande satisfaction et dont la valeur s'agrandira du travail exécuté par la broderie. C'est une branche très mouvementée de larges marguerites avec le feuillage rayé de nervures formant autour d'ondulations légères et gracieuses, exécutées en passé plat, lequel ne comporte ni tracé ni bourrage, mais des points, suivant la forme des motifs; ils doivent être joints par des fils de coton et de laine pour les fleurs, l'aiguille est placée dans toute la largeur recouvrant entièrement le motif sans en altérer la forme; il faut aussi que le motif recouvre autant d'étoffe en dessous que dessus, afin de n'avoir pas de vers. Les feuilles larges, et séparées par une nervure centrale et sur les côtés, sont brodées dans les deux sens, avec une moitié de gauche à droite et l'autre moitié de droite à gauche, de manière à imiter les herbes d'une plaine; mais il faut avoir soin de ne pas piquer l'aiguille dans les premiers points afin d'obtenir une valve légère rompant bien le milieu. Dans les corolles et petites tiges, le point est couché et allongé; dans les tiges plus larges, les grosses branches, ou si le dessin représente des rubans, le point se fait en allongé de l'un à l'autre tout du dessin. Les arabesques et les feuilles se terminent en pointes aiguës; les nervures sont terminées par le milieu et chaque partie coupée par un trait, faite séparément; c'est ainsi que l'on obtient une plus grande régularité. Si l'on veut obtenir un dégradé de nuances, on fait le passé mortel, en traitant à l'abord le plus foncé, puis le moyen et, enfin, le plus clair, avec les points chevronnés les uns sur les autres, de manière à former une sorte de peinture aqueuse, fort jolie à l'œil. Les grappes peuvent être d'une seule ou de différentes tailles, soit un violet, faisant une heureuse opposition au feuillage vert d'une ou de plusieurs nuances. Un corollé concave limite le contour de la marguerite étoilée de points noirs. Faire sortir le fil à l'endroit, le rejeter à gauche en forme de boucle, que l'on maintient avec le pouce gauche; passer l'aiguille sous cette boucle et tirer le fil dans toute sa longueur en ne lâchant la boucle que lorsque ce fil est entièrement tendu; passer l'aiguille à l'autre bout de la boucle en l'écartant vers le haut, mais en ayant soin qu'elle ressorte bien en relief sur l'étoffe. Cette broderie s'exécute en brillant à l'aise, le naud, mais en ayant soin qu'elle ressorte bien en relief sur l'étoffe. Cette broderie s'exécute en brillant à l'aise, le naud, mais en ayant soin qu'elle ressorte bien en relief sur l'étoffe.

Nous vendons le buvard dessiné sur satin ou sur coton: 15 francs; le dessin sur papier: 4 francs.

(Explications de la page 20.)
CLOCHE À GÂTEAUX ET À FRUITS, BRODERIE AU PLUMETIS ET RICHELIEU. — Explication de la broderie. — En grandeur d'exécution, nous donnons le dessin (Fig. 2, et une partie de la bande du bord (Fig. 3), les quels réunis composent la cloche (Fig. 1). Ce dessin doit donc être reporté sur l'étoffe à l'aide du papier découpable. On fait le travail sur une toile crêpe par de nombreux points devant passer autour et dans l'intérieur des motifs.

Les motifs les plus grands à l'endroit qu'à l'envers, recouvre les contours. Les filets de vigne peuvent être interprétés à volonté en anglaise ou en richelieu; dans ce dernier cas, le bord est festonné, mais la tête du feston est tournée du côté où l'étoffe est découpée; si, au contraire, on les brode en anglaise, le bord est entouré d'un point de colporteur; le découpage de l'étoffe est fait de préférence au préalable afin de dissimuler les affilures du bord dans le point. Les petits filets sont ourlés au centre avec un poisson; les plus grands coupés en croix, puis tous entourés de points de colporteur.

Pour les grappes et les bois en broderie pleine, chaque motif est ourlé par des points devant, puis recouvert au plumetis. Les lignes dentelées sont au point de colporteur.

MOUCHOIRS POUR HOMME EN ANGLAISE ET JOURS. — C'est le modèle simple mais charmant qui la fille sera heureuse de broder pour ornar sa pochette. Le dessin en grandeur d'exécution est facilement décalquable sur l'étoffe, laquelle est bâtie sur une toile crêpe, un tracé en coton recouvre les contours des motifs dont l'intérieur est ourlé de points devant sur toute la surface, puis recouvert au plumetis; un petit feston fait le bord. Employer du coton à broder.

Mouchoir pour femme ou fillette. (Fig. 5.) — Les filets sont coupés en croix au centre, l'étoffe est enlevée autour du tracé afin de préserver le bord extérieur est festonné, et le bord intérieur ourlé.

Mouchoir pour homme. (Fig. 6.) — Le mouchoir pour homme ne comporte qu'un simple ourlet à jour et le chiffre en coin. Tel notre modèle dont le manuscrit est brodé au plumetis. Ce mouchoir est dessiné sur batiste.

Nous vendons ces ouvrages aux prix suivants: Cloche à gâteaux, le dessin sur papier: 6 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 11 fr. 50. — Mouchoir sans jours, en 0°28x0°28, dessiné sur papier: 1 fr. 50; dessiné sur batiste, par fil: 2 fr. 50 (avec nom ou initiale: 2 fr. 75). — Monogramme, prix sur demande.

(Explications de la page 21.)
CENTRE TRÈS ÉLÉGANTE EN ANGLAISE, PLUMETIS ET INCORUSTATION DE VENISE. — Bien joli à l'œil, ce centre de table brodé et ourlé, sur lequel s'équilibre, dans un vase nouveau, le bouquet de roses de France. Cette légère décoration est tout un poème dont nous offrons la première à nos lectrices. Voici donc par moitié de centre avec le travail au grandeur naturelle. Le report sur l'étoffe se fera au moyen du papier découpable. L'ouvrage sera exécuté sur une toile crêpe au moyen d'un bâil de points devant. Un tracé en coton passe sur les contours par des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers et entourés des motifs. Pour la broderie à jour, percer les filets ronds avec un poisson, fente dans toute leur longueur, avec des ciseaux, les filets allongés avec un petit fil de coton et de laine pour les filets ronds, lequel est entouré de points de colporteur, pour éviter l'abaissement du bord, d'enlever un ou deux filets ronds à l'endroit de la coupe, afin de bien régulariser les contours. Pour la broderie pleine, il faut ourler les motifs par des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers, puis entourés au plumetis dans le sens opposé au bourrage; de même on ourle les dents. Les motifs en vigne sont ourlés sur la place indiquée et fixés ensuite sur un feston richelieu. Ces motifs, dessonnés sur toile crêpe, sont ourlés au point de Venise pour lequel on fait un premier rang de feston sur le bord intérieur; après avoir un préalable mesuré un fil sur tous les contours de la toile crêpe, on fixe un fil sur des points à cheval qui l'enlève lorsque la broderie est terminée. Pour le second rang, un fil est lancé d'un bord à l'autre, forçant chaîne, et c'est sur cette chaîne que l'on exécute le deuxième rang en ayant soin de toujours porter l'aiguille dans le pied de chaque maille du rang précédent. Travailler avec du fil de 3 ou 4 fils.

Nous vendons ce centre en 0°30x0°30, dessiné sur papier: 8 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 18 fr. 50 sous les incrustations.

(Explications de la page 22.)
TAPIS RICHE POUR PETITE TABLE DE SALON; BRODERIE ANGLAISE ET FILLET. — Très élégante, ces petites tables de fantaisie que l'on recouvre dans tous les salons modernes et sur lesquelles reposent soit une valisette, un miroir, une coupe artistique, que le blancheur du tapis fait encore mieux ressortir.

Les blanches ajoutées, se détachent sur un transparent de couleur, rejoignent autour d'elles une douce clarté lumineuse; toutes les couleurs du soleil, qui met en valeur les objets ambiants. Ainsi notre modèle riche, composé par un motif de table en anglaise, un motif de table en anglaise, des motifs de fillet ancien, ainsi que les jours, viennent apporter une note vive, élégante et décorative, et redoublent pour les travaux (futuristes).

Pour l'exécution, il faut d'abord reporter le dessin sur l'étoffe, en réservant la place des jours de fillet; monter l'ouvrage sur une toile crêpe, par un bâil de nombreux points devant, mesuré tout autour des motifs exécutés de la façon suivante: tracer tous les contours avec du coton pour les entourer au point de colporteur, après avoir ourlé l'étoffe au centre.

Pour les carrés à barrettes, on trace d'abord d'un côté et c'est en revenant sur le second que ces dernières sont ourlés en lançant d'un bord à l'autre 3 ou 4 fils entourés de points de feston ou à volonté; les lignes multiples sont ourlées.

Cette broderie on pourra, et on le préfère, substituer celle en richelieu; pour cela, il suffit de festonner les contours en ourlant la tête du feston du côté où l'étoffe est enlevée, c'est-à-dire vers les barrettes et à une fois la broderie achevée, l'étoffe inutile est découpée autour du feston qui lui aura servi de ne pas encombrer. L'incrustation des carrés ainsi que celle de la dentelle font au point de feston ou au point de colporteur. La broderie est faite avec du coton à broder.

Carré en fillet. — Se fait au point de table. Atacher le brin à un coin du fillet, pour le faire passer dessous et dessous les fils de la maille, dans le sens vertical et en faisant toujours le fil travailler derrière l'aiguille; ceci forme la première maille; on recommence de même à l'endroit de la coupe; le carré est ainsi ourlé; on passe la tête de la même façon, mais en passant le fil dessus et dessous les fils tendus, soulignant l'un et abaissant l'autre, comme l'on fait une tresse. Ce second travail termine le point.

Nous vendons le tapis mesurant 0°25x0°25, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 4 francs sous fillet; le dessin sur papier: 2 francs.

(Explications de la page 23.)
NAPPERON RICHE EN PLUMETIS ET RICHELIEU, "LES ÉGLANTINES". — Des branches d'églantines aux molles ondulations courtes en guirlandes sur le bord du napperon à travers une large troussure égayée d'un ruban aux couleurs de la fleur; l'ensemble gai, frais et printanier, compose le plus délicieux des napperons pour table, soit en milieu de table, soit modèle peut aussi être servie de tapis d'église pour ces petites tables de fantaisie dont le mode moderne s'est enrichi par son travail préparatoire que demande la beauté de l'ouvrage et en même temps la variété d'un agréable effet ainsi le broderie en couleur, soit le feuillage vert et les fleurs roses, ou bien encore la broderie tout en fillet ou, avec plus de même couleur courante à travers les fleurs. Ceci à titre de renseignements pour nos lectrices qui voudraient apporter un peu de variété dans la décoration. Bien entendu que la broderie en couleur, comme en blanc, ne comporte que le feston du bord et les nervures intérieures avec l'enroulement des pétioles; en un mot le travail ne qu'il est indiqué sans surcharge afin d'éviter la lourdeur produite par un surcroît de broderie.

Exécution du travail. — Par moitié, nous donnons en grandeur naturelle; pour l'voir entier, nous restituons un motif que l'on peut reporter sur l'étoffe et le reporter sur lui-même. L'ouvrage sera exécuté sur une toile crêpe à l'aide d'un bâil de points devant mesuré tout autour des motifs de façon à les faire bien former sur la toile auxiliaire; c'est de ce travail préparatoire que dépend la beauté de l'ouvrage et en même temps la variété d'un agréable effet ainsi le broderie en couleur, soit le feuillage vert et les fleurs roses, ou bien encore la broderie tout en fillet ou, avec plus de même couleur courante à travers les fleurs. Ceci à titre de renseignements pour nos lectrices qui voudraient apporter un peu de variété dans la décoration. Bien entendu que la broderie en couleur, comme en blanc, ne comporte que le feston du bord et les nervures intérieures avec l'enroulement des pétioles; en un mot le travail ne qu'il est indiqué sans surcharge afin d'éviter la lourdeur produite par un surcroît de broderie.

Exécution du travail. — Par moitié, nous donnons en grandeur naturelle; pour l'voir entier, nous restituons un motif que l'on peut reporter sur l'étoffe et le reporter sur lui-même. L'ouvrage sera exécuté sur une toile crêpe à l'aide d'un bâil de points devant mesuré tout autour des motifs de façon à les faire bien former sur la toile auxiliaire; c'est de ce travail préparatoire que dépend la beauté de l'ouvrage et en même temps la variété d'un agréable effet ainsi le broderie en couleur, soit le feuillage vert et les fleurs roses, ou bien encore la broderie tout en fillet ou, avec plus de même couleur courante à travers les fleurs. Ceci à titre de renseignements pour nos lectrices qui voudraient apporter un peu de variété dans la décoration. Bien entendu que la broderie en couleur, comme en blanc, ne comporte que le feston du bord et les nervures intérieures avec l'enroulement des pétioles; en un mot le travail ne qu'il est indiqué sans surcharge afin d'éviter la lourdeur produite par un surcroît de broderie.

Napperon mesurant 0°35x0°35, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 5 francs; le dessin sur papier: 4 francs.

(Explications de la page 24.)
PETIT TAPIS, "LES CORSELLES DE HAINAIS", BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU. — Gracieuses et jolies, ces corbelles de hainais en médaillons autour desquelles court, simple et légère, une fine guirlande de feuillage, que colorie un nuage un peu mouvementé, d'une envolée charmante. Cette composition automnale, qui fait rêver de vendanges, de fruits et de fleurs, est parfaitement adaptée sur ce joli tapis qui servira, à volonté, de centre de table de salon ou de napperon à table; un médaillon pas, chères lectrices, que le mode est tout entier dans le motif; les motifs de hainais sont particulièrement adaptés sur ces jolis médaillons, ces petites tables de fantaisie.

Exécution du travail. — En grandeur naturelle, nous donnons un coin que nos lectrices répéteront par le motif à l'aide du papier découpable, ensemble à plat, Figure 1, faisant voir la partie limitée la broderie; la Figure 2 fait voir le détail. L'ouvrage peut être monté sur une toile crêpe par un bâil de points devant; un bourrage en coton soignée les contours.

Le travail est brodé au point de feston étroit, petit, ne prenant que la largeur de l'étoffe et le fil, et ayant la tête tournée d'un bord à l'autre et festonné ensuite; toutes les lignes simples sont festonnées. La bordure de médaillon est ourlée au point de Venise par le bourrage au préalable des motifs. Un ourlé en richelieu limite la bordure intérieure. La guirlande de feuillage se fait en deux fois, pour laquelle l'étoffe est prise dans le point de colporteur du bord. On emploiera pour ce travail du coton à broder.

Le tapis mesurant 0°70x0°70, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 4 francs; le dessin sur papier: 6 francs.

(Explications de la page 25.)
TAPIS EN BRODERIE ANGLAISE POUR PETIT QUÉRON. — Ce joli tapis vient apporter une véritable aux nombreux ouvrages de broderie d'intérieur dont nous attirons nos lectrices. Sans interrompre nos lectrices, elles pourront varier leur travail en préparant pour de nouvelles occasions ces jolis éléments de la décoration intérieure. Souvent plus originales, en fin d'année, des ventes de charité dans lesquelles ces élégants ouvrages trouveront leur sortie, ils serviront de beaux cadeaux à nos lecteurs, car les motifs de ces jolis médaillons, ces petites tables de fantaisie, qui font rêver de vendanges, de fruits et de fleurs, est parfaitement adaptée sur ce joli tapis qui servira, à volonté, de centre de table de salon ou de napperon à table; un médaillon pas, chères lectrices, que le mode est tout entier dans le motif; les motifs de hainais sont particulièrement adaptés sur ces jolis médaillons, ces petites tables de fantaisie.

Exécution du travail. — En grandeur naturelle, nous donnons un coin que nos lectrices répéteront par le motif à l'aide du papier découpable, ensemble à plat, Figure 1, faisant voir la partie limitée la broderie; la Figure 2 fait voir le détail. L'ouvrage peut être monté sur une toile crêpe par un bâil de points devant; un bourrage en coton soignée les contours.

Le travail est brodé au point de feston étroit, petit, ne prenant que la largeur de l'étoffe et le fil, et ayant la tête tournée d'un bord à l'autre et festonné ensuite; toutes les lignes simples sont festonnées. La bordure de médaillon est ourlée au point de Venise par le bourrage au préalable des motifs. Un ourlé en richelieu limite la bordure intérieure. La guirlande de feuillage se fait en deux fois, pour laquelle l'étoffe est prise dans le point de colporteur du bord. On emploiera pour ce travail du coton à broder.

Le tapis mesurant 0°70x0°70, dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 4 francs; le dessin sur papier: 6 francs.

(Explications de la page 26.)
PETIT TAPIS EN ANGLAISE ET PLUMETIS AVEC QUADRILLAGE DE JOURS. — Ce petit tapis, d'un travail facile, sera d'un aspect agréable sur une table de fantaisie ou autre petit meuble à la mode que l'on revêt de ces blancheurs éclaircies d'un transparent de couleur. Un quadrillage de jours forme autour de bords brodés en anglaise avec point au plumetis. Il est nécessaire de reporter le dessin sur la toile, puis de bâtir l'ouvrage sur une toile crêpe, un tracé en coton recouvre les contours; un poisson pour les filets ronds, tandis que des ciseaux fendent dans toute leur longueur les filets allongés, percés d'un point de colporteur; les pois sont ourlés, puis brodés au plumetis; travail exécuté avec du coton à broder.

Nous vendons ce tapis dessiné sur papier, mesurant 0°40x0°50: 4 francs; dessiné sur toile ancienne blanche ou crème, par fil: 7 francs.

(Explications de la page 27.)
GARNTURE LINGERIE POUR DAMES; CHEMISES DE JOUR ET DE NUIT, PANTALON ET CACHE-CORSET BRODÉS AU PLUMETIS ET POINT D'ARME. — Ne vous est-il pas agréable, chères lectrices, de préparer cette garniture jolie et amusante pour laquelle vous jourez, à volonté, et sans nuire à la beauté de l'ensemble, supprimer le petit ourlet-chaux ou bien encore le remplacer par un modèle en crochet ou en tricoté à votre goût? Voici des travaux que nous vous proposons.

Chemise de jour Empire. — La Figure 2 donne, en grandeur naturelle, le devant avec les épaulettes pour les ouvrages. Figures 1, 3 et 4, l'ouvrage dessiné est monté sur une toile crêpe, les contours sont ourlés au point de Venise, l'intérieur des pois et un côté des feuilles sont ourlés et brodés au plumetis, l'autre côté au point de table. Ce dernier comprend des petites pointes dessinées également et dont le premier rang suit les contours du dessin, puis sont ourlés aux rangs suivants.

Travaux	Mètres	Broderie	Jours	Total
Chemise de jour	11.25	4.	16.	
Chemise de nuit	20.	24.25	31.	
Combinaison-jupon	14.	17.75	19.	

(Explications de la page 28.)
PANTALON, LES MARGUERITES EN PLUMETIS ET POINT D'ARME; CHEMISES DE JOUR ET DE NUIT; CACHE-CORSET ET COMBINAISON POUR COÛTEUR. — La grande fête de la première communion, nous invite à préparer la garniture destinée à nos lecteurs, car la jeune communion et que la famille, les initiales même, se font un plaisir de broder pour l'offrir, soit particulièrement, soit entrement; ces présents de lingerie représentent une certaine valeur et constituent un cadeau fort acceptable.

Chemise de jour. (Fig. 1, 2.) Exécution du travail. — En grandeur naturelle, nous donnons la chemise de jour, devant et dos, dont le croquis 1 représente l'ensemble. Le dessin devra être reporté sur l'étoffe au moyen du papier découpable. L'ouvrage est monté sur une toile crêpe, tous les contours sont ourlés, avec du coton, par des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers. L'intérieur des motifs pleins est ourlé par des points faits en fillet et retour sur toute la surface; ces motifs lecales ensuite au plumetis. Une moitié des feuilles est brodée de même et l'autre au point de table, lequel comprend des petites pointes dessinées également et dont le premier rang suit les contours du dessin, puis sont ourlés aux rangs suivants; un point de colporteur ourlé les tiges; un point à jours brodent le bord entouré d'un point de colporteur, de même que les filets troussés. On emploiera du coton à broder.

Combinaison-jupon. (Fig. 3.) — Composé avec les jolis médaillons rapprochés qui ornent la devant de la chemise, devant, devant les boutons et les fils joints.

Chemise de nuit. (Fig. 5.) — Assortie aux précédentes.

Bas de pantalon. (Fig. 6, 7 et 8.) — La Figure 6 représente l'ensemble, la 7 le volant en grandeur naturelle, la 8 le première qui monte le talon.

Mouchoir. (Fig. 9 et 10.) — Pour compléter la parure, voici le petit mouchoir d'une élégance toute ingénieuse avec son petit bouquet de marguerites coquettement relevées par un ourlé; un motif feston, surmonté de pois, fait le bord.

Nous vendons ces ouvrages dessinés sur papier avec trait de coupe, avec pour sujets: 11 à 15 ans, chemise de jour: 11 fr. 25; pantalon: 7 fr. 50; chemise de nuit: 25 francs; combinaison-jupon: 14 fr. 75.

16 à 18 ans. Chemise de jour: 12 fr. 50; pantalon: 9 fr. 50; chemise de nuit: 26 francs; combinaison-jupon: 15 fr. 75.

Mouchoir, mesurant 0°25x0°25, dessiné sur batiste par fil: 2 fr. 50; avec nom ou initiale: 2 fr. 75.

DESIGNER. — Les bandes de papier, dessinées sur toile ancienne blanche ou crème, par fil, mesurant 15 x 10 : 15 francs.

(Explications de la page 43.)
DEUX PELOTES-TUBES POUR ÉPINGLES A CHAPEAU ; BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU. — Comment japper sans les éjecteurs...

(Explications de la page 44.)
COMMENT ON HABILLE LE DOSSIER DES CHAISES. — Tout à fait dans le goût du jour, cette mode de garnir les petites chaises volantes et autres d'un lambrquin en broderie blanche...

(Explications de la page 45.)
BANDE EN ANGLAISE ET PLUMETIS POUR TÊTIÈRE ET COUSSIN DE FAUTEUIL DE CAMPAGNE. — Tout ce vous représente des longues excursions insupportables de la villégiature...

(Explications de la page 46.)
GADÉTES POUR LE JOUR DE L'AN : SACHET A GANTS, PORTE-CARTES, PORTE-FOUR-GRAPPIES ET PORTE-ÉTOILE POUR DAME. — Voici, chères lectrices, quelques nouvelles surprises à offrir pour le jour de l'an...

(Explications de la page 47.)
CADRE A DOUBLE PHOTOGRAPHIE; EN ANGLAISE, "LA CORBEILLE DE FLEURS". — C'est une création gracieuse, une nouveauté intéressante, que vous offre cet album sous forme d'un double cadre à photographie...

(Explications de la page 48.)
CACHE-POT ART NOUVEAU EN BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU. — Les feuilages aux tons vifs et clairs, les plantes vertes aux bordures de couleur...

(Explications de la page 49.)
ABAT-JOUR, "LES ROSES", EN BRODERIE RICHELIEU. — Les fantaisies les plus variées, les plus originales sont recherchées pour donner à l'abat-jour ce regain de nouveauté qu'il ne peut acquérir que par des transformations successives...

forme de l'abat-jour presque entièrement droit; monter ensuite l'ouvrage sur une toile cirée par un bâti de points devant passant autour et dans les motifs même...

(Explications de la page 50.)
ABAT-JOUR ET CACHE-POT, "LES ROSES", EN RICHELIEU. — Quantités de jolis bibelots de lingerie viennent s'ajouter aux pièces classiques pour embellir le home et lui donner un aspect soigné et riche...

(Explications de la page 51.)
ABAT-JOUR EN BRODERIE RICHELIEU. — Vous-même ou le beau, du simple et du rapide, autres lectrices, eh bien, copiez notre abat-jour composé de motifs larges, espacés, exigeant un travail un peu gros et partant très aisé...

(Explications de la page 52.)
PLAUFONNIER EN BRODERIE RICHELIEU. — L'habillement moderne se pare de ces accessoires nouveaux et pratiques inventés par la mode et qui donnent tant d'éclat aux logis, le rendent agréable et attrayant non seulement pour la famille...

(Explications de la page 53.)
CACHE-POT EN RICHELIEU, "LA DANSE DES AMOURS". — La mode nous réserve sous ce nom des surprises charmantes pour la décoration de nos logis...

(Explications de la page 54.)
CHEMIN, NAPPERON ET DESSUS DE BUFFET ASSORTIS EN RICHELIEU, "LES PRUNES, POIRES ET BAISINS". — Voici, chères lectrices, de jolis modèles qui seront des travaux de vacances fort agréables à préparer pour la rentrée et que vous aurez vraiment plaisir à exécuter pendant les instants de repos sur la plage...

(Explications de la page 55.)
CHEMIN DE TABLE EN BRODERIE RICHELIEU. — S'il est un luxe auquel la maîtresse de maison tient tout particulièrement, c'est celui de la table. Ne faut-il pas le rendre accueillant, agréable à ses invités...

(Explications de la page 56.)
CHEMIN DE TABLE GOTHIQUE EN BRODERIE RICHELIEU ET PLUMETIS. — Qui dit gothique ne veut pas dire exclusivement destiné à une salle à manger de ce style, mais les personnes qui le possèdent seront heureuses de pouvoir harmoniser leur garniture de table avec les meubles gothiques...

(Explications de la page 57.)
TÊTIÈRE EN BRODERIE RICHELIEU, "LES ECUREUILS", APPLICABLE AUSSI POUR BANDEAU DE CHEMISE, COUSSIN ET CHEMIN DE TABLE. — Très amusant ce dessin de jolis écureuils, se peut-être aussi composer-til soit pour l'ameublement, soit pour la table, un ouvrage riant et amical recherché...

passer non seulement au point mais encore dans l'intérieur des motifs, mais à 1 millimètre du bord. Un tracé de points devant plus grande à l'endroit qu'à l'envers, traduit tout en assurant la solidité de la broderie...

(Explications de la page 58.)

CHEMIN DE TABLE, « LES POMMES DE PIN », EN BRODERIE RICHELIEU. — Une table ne peut être luxueusement servie sans le chemin qui complète l'aspect décoratif du service. Notre modèle, composé dans le goût du jour, est le dernière note de l'élegance qui caractérise ces grosses pommes de pin, suspendues aux branches, formant une encadrure gracieuse dont l'ensemble donne l'impression des arbres entrelacés.

(Explications de la page 59.)

CHEMIN DE TABLE EN RICHELIEU, « LA COUPE MODERNE ». — Suivent pas à pas la mode, nous présentons en plein cœur du modernisme, pour vous offrir, chères lectrices, en un sujet très fidèle, la décoration légère et gracieuse d'un chemin de table. C'est une coupe d'art remplie des plus beaux fruits: pommes, prunes, raisins, lesquels se trouvent sur le bord de la table décorative autour de l'ouvrage.

(Explications de la page 60.)

CHEMIN DE TABLE EN RICHELIEU, « LES BORDS AU BOIS ». — Tout à fait champêtre et amusant, ce trapezoid est riche, dans l'ensemble, très original, abonde de la vie et de la gaieté au paysage. Cette composition charmante s'appuie sur un chemin de table pour un emploi étendu que nous présentons, en tapia rectangulaire, un plateau, le haut d'un brise-bise et le bas d'un siège, ou d'une table de toilette, de commode, etc.

(Explications de la page 61.)

POISSONNIERE EN RICHELIEU, « ÉTOILES DE MER ET ALGUES MARIÈRES ». — Ce plateau, très élégant, appelé poissonnière, peut, à volonté, servir de coupe ou dans la nappette destinée à recevoir le poisson, mais le plus généralement il recouvre la tablette qui ne doit pas dépasser les dimensions de la partie utile, afin de laisser retomber la broderie tout autour. On peut y disposer sur cette surface une nappe serviette ou une table, laquelle présente des motifs autour de verdure. C'est une façon très pittoresque de présenter le poisson qui ne doit pas, bien entendu, être ni dans tout ni plus large que le dessus.

(Explications de la page 62.)

GOSY EN RICHELIEU, « LES CHAÎNETTES ». — Le tout blanc se retrouve non seulement sur les ouvrages d'intérieur et ceux de table, mais encore sur les petits accessoires de service à thé, tel que la coupe qui se fait très souvent pour se transporter sur un autre de couleur, lequel fait mieux valoir le relief accentué du dessin.

(Explications de la page 63.)

GOSY EN BRODERIES ANGLAISE ET RICHELIEU, « LE VASE DE FLEURS », MOUCHOIRS EN ANGLAISE (Fig. 1). — Combien gracieux se vise l'air d'un joli bouquet sur les motifs décoratifs, le tout d'une composition charmante pour cosy, est admissible dans le service à thé et pour servir de luxe moderne à plus de secret. Un mouchoir en satin de couleur lui fait une parure gaie et riante, sur laquelle se jouent les motifs du décor.

(Explications de la page 64.)

PLATEAU EN RICHELIEU POUR PETIT DEJEUNER. — Tout en sachant l'excellent chocolat, la vue se complait sur le plateau élégamment brodé, destiné à recevoir la tasse en argent ou en fine porcelaine dans laquelle est servi le premier déjeuner. Ce dessin, donné en grandeur naturelle, est facilement décalquable sur étoffe. L'ouvrage est ensuite monté sur une toile cirée au moyen d'un bâti de points devant passant tout autour des motifs; ce bâti bien établi, un tracé en coton souligne les contours du dessin par des points devant plus grands à l'endroit qu'à l'envers. C'est ce tracé qui l'on brode au point de feston, étroit, petit, ne prenant juste que le tracé et l'étoffe dessous et ayant toujours la tête tournée de côté où l'étoffe est enlevée, c'est-à-dire vers le bord.

pour les parties extérieures et, pour les parties intérieures, du côté des barrettes. Ces dernières (ne, pour la netteté du travail, il est nécessaire de faire avant les contours, s'obtiennent par quatre fils lancés d'un bord à l'autre, puis recouverts au point de feston, très rapproché. De conseil de tendre fermes ces fils qui ont toujours tendance à se lâcher en travaillant. La broderie terminée, on procède au découpage de l'étoffe inutile au moyen de ciseaux spéciaux à bouts affilés qui présentent la tête du feston qu'il faut avoir soin de ne pas endommager. On emploiera du coton à broder brillant C-B.

(Explications de la page 65.)

LE BEAU LINGE D'INTÉRIEUR ENGAGEMENT EN RICHELIEU ET ANGLAISE POUR BRISE-BISE, STORES, NAPPE, DRAPS ET TAIES. — Une grande préoccupation pour le maître de maison, c'est le linge d'intérieur, auquel elle apporte tous ses soins. Tout son talent, s'ajoutant même une part de son budget, suivant ses ressources, bien entendu, pour la collection de beau et bon linge. La jeune fille, toujours fière de préparer son trousseau, recherche non seulement la qualité et la finesse du tissu, mais encore la jolie façon, la manière après, d'un aspect riche et cosy, sans exclusion de la sobriété nécessaire pour le linge d'intérieur.

(Explications de la page 66.)

NAPPERON ROND EN RICHELIEU, « LES CERISIERES ». — Très pittoresque, ce napperon aux jolies branches de cerises si naturelles que l'on voudrait les cueillir. Ce dessin se prête à une fantaisie charmante, celle de mêler des cerises naturelles qui seront une délicieuse garniture gaie et riante, en opposition avec la blancheur des motifs. Cette garniture de fruits roses, ce feuillage vert, tout cet assemblage de blanc et de rouge composera un tableau charmant et agréable à l'œil.

(Explications de la page 67.)

NAPPERON TRÈS ÉLEGANT EN BRODERIE RICHELIEU, COLBERT, « LES DISQUES AILES ». — C'est surtout à cette époque de renouveau de l'art et de la décoration des intérieurs que l'on a vu apparaître dans les salons de nos artistes, prêts à concevoir tout particulier d'originalité d'inspiration. Dans ce genre d'élegance raffinée, nous vous présentons, chères lectrices, un napperon, très riche composition, pour table de salotto, petit guéridon ou petite table de toilette. Un carré, en broderie, de diverses ailes colorées l'ouvrage au-dessous d'un ruban très mouvementé, servant de guirlande légère rattachée par des nœuds autour d'un contour d'aiglets. Ce sera joli et gracieux au possible de voir ces ailes éployées ressortir très détachées, dans un sembla de vol, sur le transparent en satin, velin ou autre, qui leur servira de repoussoir.

(Explications de la page 68.)

COIN RICHE EN RICHELIEU POUR TAPIS ET DESSUS DE TABLE, CHEMIN, DESSUS DE BUFFET ET NAPPERON. — Voici un joli coin très décoratif pour certains ouvrages d'ameublement, lesquels prennent une grande importance dans les intérieurs modernes. Ce coin, avec record du double jour qui sert de rallonge, est donné en grandeur d'exécution, ce qui permet de le relever aisément sur le tissu à l'aide du papier décalquable. Les angles étant identiques, ainsi que l'ensemble, la figure 1 le fait voir.

(Explications de la page 69.)

CENTRE DE TABLE ROND ET TABOURET DE PIANO EN RICHELIEU, « LES ANGLaises ». (Fig. 1, 2.) — MOUCHOIR EDISON POUR HOMME. (Fig. 3, 4.) — Comme à la table, il faut apporter à la table une variété, non seulement dans le service, mais encore dans le linge brodé qui fait de ses principaux décors et attire particulièrement la vue des convives, aussi est-ce habituelle dans les intérieurs élégants de renouveler à chaque grand dîner le centre brodé; il est donc nécessaire d'en avoir plusieurs à sa disposition, changeant de motif gracieux, fleurs et feuillages, faisant la bordure de notre joli centre que vous pourrez, chères lectrices, utiliser pour tabouret de piano, dessus de toilette, au petit guéridon, de porte-fleurs, etc. Quelques feuilles au gros plumeau apportent une diversion heureuse au bord ajouré.

(Explications de la page 70.)

BRISE-BISE, « LES ROSES ROSEVERÈLES », EN RICHELIEU ASSORTI AU GRAND STORE. — Voici, chères lectrices, la brise-bise assorti au grand store. Ce modèle fort joli, création de l'auteur, dont l'ensemble vous donne une idée de la richesse, se présente en grandeur naturelle avec terre record, la moitié de la pointe marquée de la robe de chambre. On le reporte sur l'étoffe au moyen du papier décalquable.

