

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

COLLECTION J.S.

LES

JOURS MODERNES

A

FILS TIRÉS

Lingerie

N°4

DU CHOIX DES FILS

..... DANS LES JOURS MODERNES



Les jours sur toile doivent être exécutés sur des Tissus à chaîne et à trame régulières. — Pour l'exécution des jours, il faut employer un fil solide et bien tordu qui diffère suivant la qualité du tissu.

Pour le Linge de Maison : draps, taies d'oreillers, nappes, serviettes en grosse toile de fil ou toile de coton, nous conseillons de se servir du :

CABLÉ 6 FILS J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL VERT »
en bobines de 500 yards.

Pour la lingerie fine : linon, nansouk, toile de soie, crêpe de chine, le

FIL POUR GANT J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL »
en petites bobines de 200 yards, blanc et dans toutes nuances offrira le maximum de solidité et de finesse.

Les jours faits sur des objets d'ameublement tels que : Rideaux, Chemins de table, en grosse étamine, toile bise ou de couleur, doivent être exécutés avec du :

COTON PERLÉ BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »
Numéros 5 et 8 en pelotes ou en écheveaux.

Pour obtenir des jours pour l'ameublement ou la lingerie dont la beauté égale la solidité, choisissez également le

CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »
en pelotes de 20 grammes.

..... DANS LA BRODERIE

Pour la Broderie, grande est l'importance du coton, car c'est de sa qualité que dépend, en majeure partie, la beauté du travail; le

COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »
réalise tout ce qu'on peut désirer au point de vue de la qualité. Sa régularité, sa souplesse et son brillant résistant à de nombreuses lessives en font un article très agréable à travailler et avec lequel on peut obtenir d'admirables broderies.

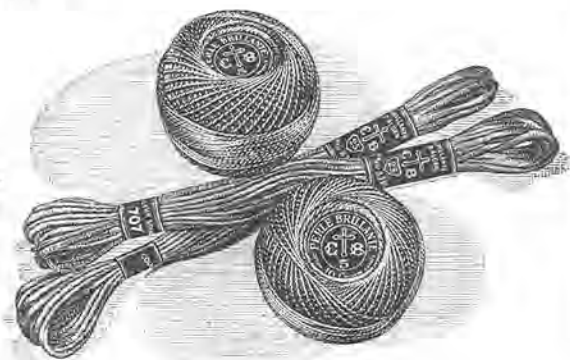
On utilisera également le

BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX »
Coton à Broder à 6 brins

se séparant très facilement, ce qui permet de prendre un nombre de fils correspondant à la grosseur de la broderie que l'on veut réaliser; ou le

COTON PERLÉ BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »
Numéros 5 et 8 en pelotes ou en écheveaux.

Le **COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »**, ainsi que le **BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX »** et le **COTON PERLÉ BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »**, se font dans de très nombreuses couleurs qui sont toutes des **COULEURS SOLIDES** à la lumière et au lavage.



THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

A NOS LECTRICES

Cet album contient des modèles nouveaux de jours à fils livés.

Il continue la série des albums de Jours n^{os} 1, 2 et 3 et l'ensemble compose une collection complète, dans laquelle nos lectrices trouveront tous les éléments utiles pour exécuter un joli trousseau.

La plupart des Jours seront utilisés avec succès pour orner des draps et du linge de table.

Pour la lingerie, nous avons réuni une variété de modèles très intéressants, parmi lesquels toutes les jeunes filles qui préparent leurs trousseaux trouveront des modèles élégants qu'elles pourront exécuter elles-mêmes, grâce à nos dessins donnés en grandeur d'exécution, et dont la reproduction sur tissu est facile, à l'aide de papier chimique bleu.

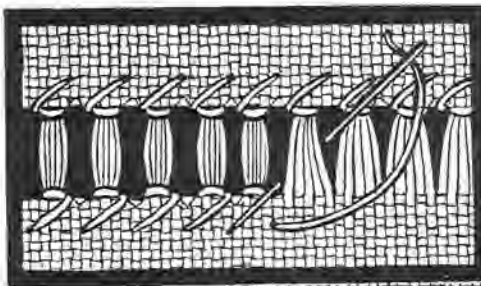
Pour exécuter la broderie, choisissez des colons à broder souples et brillants, plutôt fins, appropriés à chaque tissu.

En utilisant les COTONS A BRODER « BRILLANTÉ » C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, couleurs solides, vous obtiendrez une jolie broderie, solide au lavage, qui aura autant de durée que le tissu, avantage appréciable sur la dentelle.

Dans cet album, où tous les modèles de lingerie ont été étudiés dans un but pratique, toutes les brodeuses, amateurs ou professionnelles, n'auront qu'à puiser des idées dans ce recueil; la forme des objets peut être modifiée au goût de chacune, car les modèles de broderie peuvent s'adapter à toutes les formes; avec un peu d'ingéniosité, nos lectrices peuvent, avec ces modèles, constituer un trousseau complet, joli et moderne, dans des tailles différentes.

JOUR SIMPLE (fig. 1)

Jour simple. Fig. 1.



Nous avons déjà donné l'explication du jour simple et du jour échelle dans les albums précédents. Nous les rappelons, car ils sont à la base de la plupart des jours représentés dans cet album.

EXÉCUTION. — Tirez 7 fils. Fixez le fil par un nœud, à gauche à 2 ou 3 millimètres du bord, puis passez l'aiguille de droite à gauche sous 5 fils (fig. 1).

Tirez l'aiguille, puis passez-la de haut en bas, derrière l'étoffe, piquez, tirez l'aiguille, serrez le point, il est terminé. Pour faire le point suivant, recommencez de même et ainsi de suite.

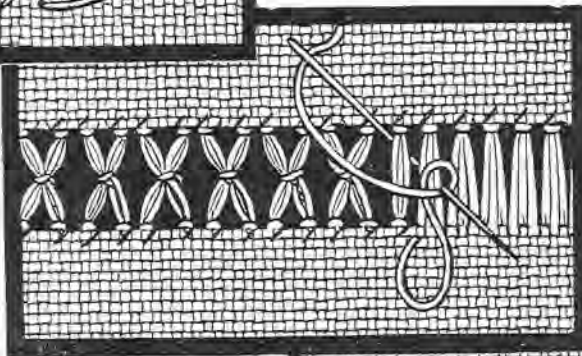
Jour échelle. Fig. 2.

JOUR EN X (fig. 3)

Ce jour est généralement employé pour orner les ourlets des draps simples.

EXÉCUTION. — Tirez de 10 à 12 fils. Faites d'abord en haut, un jour simple, de gauche à droite, en prenant 3 fils par échelon.

Puis, exécutez un point de jour échelle, sur l'échelon gauche de l'X, réunissez les deux échelons au milieu, par un point de nœud, puis tournez le fil autour de l'échelon droit de l'X, faites au pied, un point de jour échelle au bas de cet échelon, et un point au suivant, puis prenez deux échelons sur l'aiguille, faites un nœud au milieu, tournez ensuite le fil autour de l'échelon de droite, terminez l'échelon, faites le suivant, puis prenez encore 2 échelons et ainsi de suite jusqu'au bout.



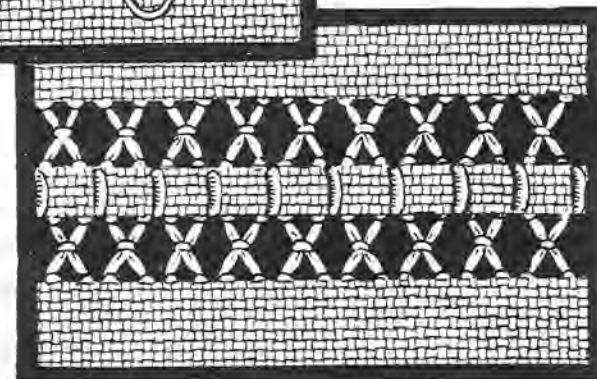
Jour en X. Fig. 3.

JOUR ÉCHELLE (fig. 2)

Le jour échelle est le jour le plus connu et le plus employé, c'est un jour simple, double.

Pour l'exécuter, faites d'abord un jour simple (fig. 1), puis retournez l'étoffe et faites de même de l'autre côté, de gauche à droite (fig. 2), en assemblant les mêmes fils, pour former une échelle droite.

Pour le jour échelle, il faut tirer plus de fils que pour le jour simple, 8 à 9 fils environ.



Rivière en X double. Fig. 4.

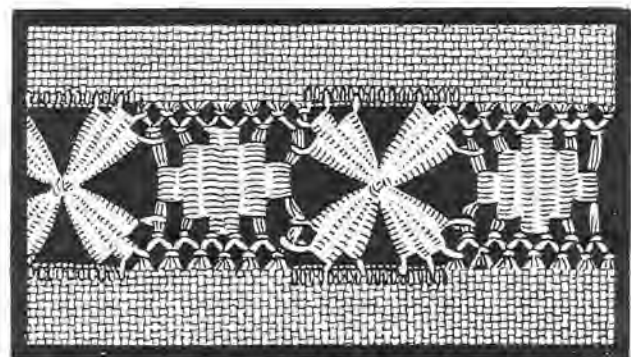
RIVIÈRE EN X DOUBLE (fig. 4)

En groupant deux rivières en X, vous pouvez obtenir un entre-deux ajouré simple et léger. Pour le réunir, faites une bride au point poste entre chaque X.

Pour exécuter cette bride, lancez trois fils d'un bord à l'autre et moulinez ces fils soigneusement.

JOUR AVEC MOTIF ALTERNÉ (fig. 5)

Ce jour est composé de losanges brodés au point de reprise, alternés avec des X brodés au point de reprise également; l'ensemble est très décoratif, et convient pour enrichir le linge de table et les draps (Suite p. 2).



Jour avec motif alterné. Fig. 5.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

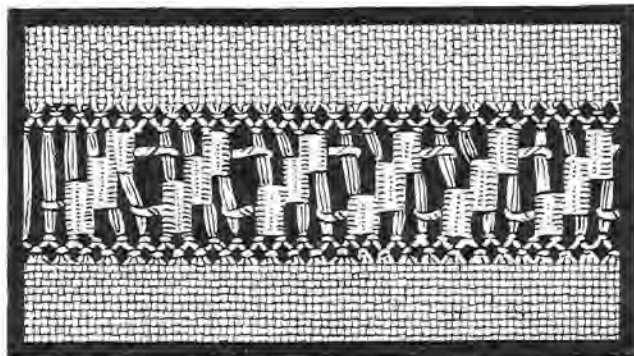
EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, faites un *jour échelle*, pour la partie où seront les *losanges*. Les échelons du jour échelle auront 4 ou 6 fils, suivant la hauteur, puis exécutez de chaque côté, en bordure, un *jour en V*, composé de 4 ou de 6 fils, dont 2 ou 3 sont pris dans chaque échelon.

Ceci fait exécutez le *losange au point de reprise*, sur les *baguettes du milieu* (suivre sur le dessin).

Faites un autre groupe comme je viens d'expliquer, en laissant entre le premier et le deuxième groupe, un espace égal à la hauteur du jour, c'est dans cet espace que vous allez exécuter le *motif en X*.

Pour exécuter l'armature de l'*X*, lancez 8 fils, dont 4 qui s'accrocheront sur les bords du jour, et 4 sur les 2 échelons voisins, ces fils passeront par le *centre* où ils se croiseront.

Ensuite, recouvrez ces fils tendus au *point de reprise*; puis festonnez les bords. Continuez toujours ainsi, en alternant un *losange*, avec des *X*,

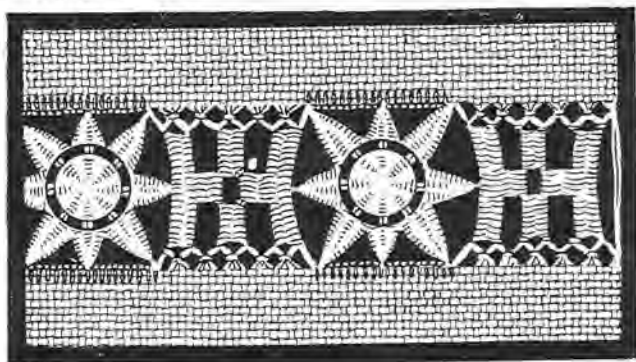


Jour semis. Fig. 6.

JOUR SEMIS (fig. 6.)

EXÉCUTION. — Tirez de 20 à 25 fils ou plus suivant le tissu. Faites ensuite un *jour échelle* ayant 3 fils par échelon, puis exécutez de droite à gauche à 1/2 centimètre du bord un jour en V, composé de 4 fils dont 2 pris dans chaque échelon.

Faites de même sur l'autre côté, puis exécutez au milieu, des *motifs au point de reprise*, comme suit : prenez deux échelons, brodez-les au *point de reprise* sur 1/2 centimètre environ (le 1/4 de la hauteur totale), puis à partir de cette distance, prenez l'échelon suivant à gauche et travaillez sur ces 3 échelons pendant 1/2 centimètre, puis abandonnez le premier échelon à droite, et prenez avec l'aiguille le 4^e échelon à gauche, travaillez pendant 1/2 centimètre, abandonnez encore un échelon à droite et terminez le motif sur les 2 derniers échelons, pendant 1/2 centimètre.



Jour étoile. Fig. 7.

En examinant le dessin, vous remarquerez que pour donner plus de solidité au motif, on peut lancer à droite un fil que l'on accroche sur l'échelon voisin, ce fil tourne sur lui-même et rentre dans le *point de reprise*. Faites de même, en bas, à gauche.

JOUR ÉTOILE (fig. 7.)

Ce jour est composé de *baguettes* brodées au *point de reprise*, intercalées d'*étoiles*.

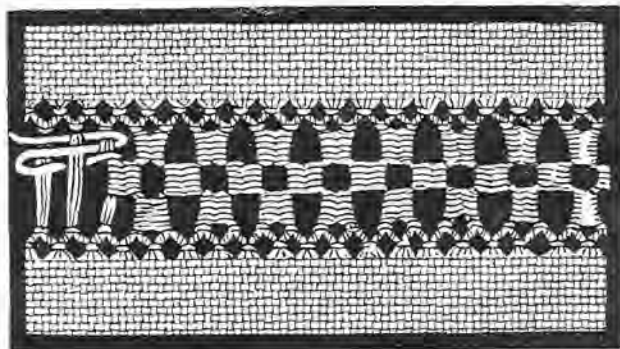
EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 35 fils, suivant la hauteur désirée, faites un *jour échelle* sur la partie où sont les *baguettes*, ce jour échelle est constitué sur 4 ou 6 fils (toujours un nombre pair) puis exécutez

en bordure de chaque côté, un jour en V composé de 4 fils, dont 2 pris dans chaque échelon.

Ceci fait, exécutez les 3 *baguettes au point de reprise* sur les 6 échelons (suivre sur le dessin).

ÉTOILE. — Elle est exécutée sur une partie dont on a coupé les fils et festonné les bords, l'explication détaillée est donnée page 39, figure 21.

NOTA. — Vous pouvez avec ce jour composer un angle, en exécutant une étoile dans cet angle, puis continuez le jour de chaque côté de l'étoile.



Rivière avec barrettes rebrodées. Fig. 8.

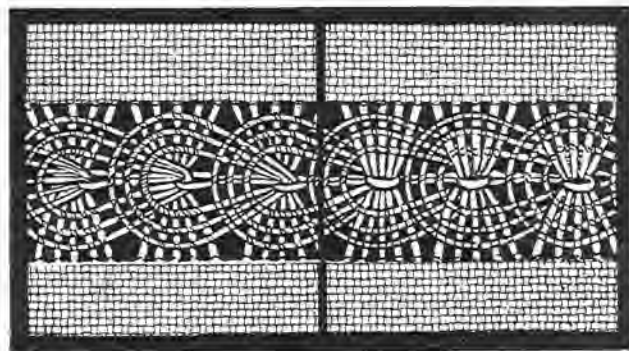
RIVIÈRE REBRODÉE (fig. 8.)

EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, faites des *échelons* de 4 fils; pour les *croisillons* qui bordent le jour, nouez la moitié du 1^{er} échelon avec la moitié du second échelon, enroulez le fil sur cette seconde partie de l'échelon en descendant, nouez les 2 moitiés du second échelon enroulez ensuite le fil, en remontant, nouez la moitié du second échelon, avec la moitié du troisième, enroulez le fil en descendant, nouez les 2 moitiés du 3^e échelon, etc... Ce travail se fait de droite à gauche.

Lorsque tous les *croisillons* sont formés en haut et en bas, vous obtenez, au milieu des *baguettes*, sur lesquelles sont brodées les motifs au *point de reprise*, il faut 2 *baguettes* pour 1 motif, travaillez le *chas de l'aiguille en avant*, de droite à gauche, et en biais, en montant, puis en descendant, et toujours ainsi.

Envers.

Endroit.



Jour coquille. Fig. 9.

JOUR COQUILLE (fig. 9.)

Notre dessin représente l'*endroit* et l'*envers* du jour, pour faciliter la compréhension des explications.

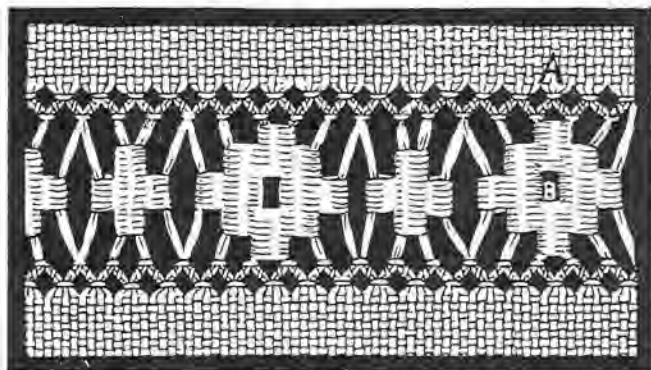
EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, sur une hauteur de 2 centimètres environ. Faites un *jour échelle* ayant 3 ou 4 fils par échelon.

Réunissez ensuite 5 échelons, au milieu, pour former un *faïsecan*, faites de même tout le long du jour.

Exécutez ensuite les *coquilles*, en lançant 4 fils qui formeront l'arrondi, 3 de ces fils seront noués à chacun des échelons, vous remarquerez sur la partie du dessin représentant l'*envers* du jour, que ces 3 fils tendus sur passés dans une *boucle* faite avec le premier fil lancé de la coquille précédente.

Continuez toujours ainsi de coquille en coquille.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS



Jour fantaisie. Fig. 10.

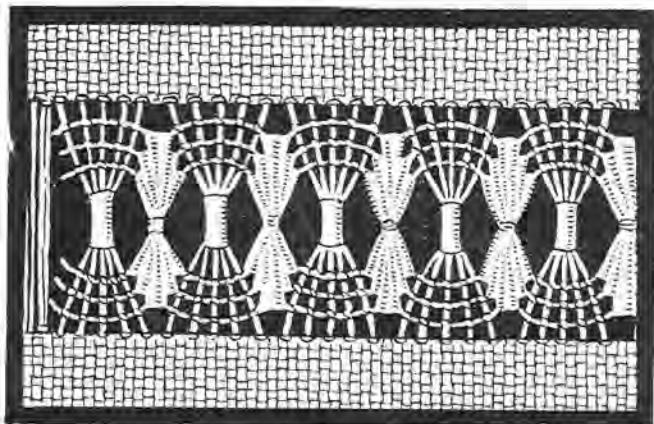
JOUR FANTAISIE (fig. 10)

EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, suivant la hauteur du jour, faites un *jour échelle*, ayant 4 ou 6 fils par échelon, puis faites le jour en V situé en bordure de chaque côté du jour; pour cela, réunissez 4 fils, dont 2 pris dans chaque échelon, tournez le fil travailleur autour de l'échelon, et continuez toujours de même.

Lorsque le travail des 2 jours en V est terminé, vous commencez, l'exécution des *semis* ainsi : commencez au point A, prenez deux *baguettes*, la 3^e et la 4^e et travaillez au *point de reprise* ces deux *baguettes*, comme l'indique le dessin; puis, prenez la *baguette de droite*, et celle de gauche, et travaillez sur ces 4 baguettes pendant 3 mm, environ (suivre sur le dessin), puis prenez une autre baguette à droite, et abandonnez les deux baguettes de gauche, votre travail s'effectuera ainsi sur 3 baguettes seulement et laissera un vide au milieu, faites du *point de reprise* pendant 1/2 centimètre environ, puis abandonnez la baguette de droite et reprenez les deux baguettes de gauche, travaillez sur ces 4 baguettes pendant 3 mm. de hauteur, puis abandonnez la baguette de droite et celle de gauche et travaillez seulement sur deux baguettes pour faire la pointe.

Passer ensuite le fil travailleur à travers le point de reprise pour le faire ressortir au point B et travaillez sur 3 baguettes à gauche pour terminer le motif en losange, arrêtez le fil à l'envers.

Faites ensuite à gauche un petit motif, comme l'indique le dessin puis recommencez un grand motif, etc...



Jour faisceau rebrodé. Fig. 11.

JOUR FAISCEAU REBRODÉ (fig. 11)

Ce jour trouvera sa place sur un service à thé ou un drap.

EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, suivant la hauteur désirée, et la grosseur du tissu, faites un *jour échelle* avec deux ou trois fils par échelon.

Serrez 5 échelons au milieu par un *point mouliné serré*, pour former un faisceau. Exécuter les *filis croisés* : partez du bas, à droite, nouez le fil sur les 5 échelons par un *point de noué*; montez pour rejoindre en haut le *faisceau voisin* à gauche, lorsque le 2^e faisceau est noué, descendez, nouez un 3^e faisceau à gauche, etc... Passez ensuite le 2^e fil au-dessus du 1^{er}, comme il vient d'être dit, et un 3^e au-dessus du 2^e.

Vous remarquerez qu'en exécutant ce travail, vous délaissiez 2 faisceaux sur 3; vous reprenez ensuite ces faisceaux délaissés, que vous nouez comme les précédents, en ayant soin de nouer également les fils au croisement.

Lorsque les fils croisés sont terminés, faites le *point de reprise*, entre les faisceaux, en passant le fil travailleur *dessus* et *dessous* les fils tendus, serrez davantage en passant au milieu.

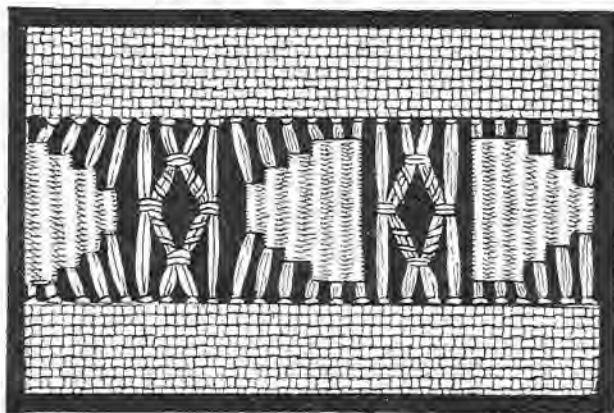
JOUR MODERNE (fig. 12)

Ce jour est utilisé avec succès pour les draps, il compose une jolie garniture, très solide.

EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, faites des échelons ayant 2, 3 ou 4 fils par échelon, suivant la largeur du jour. Groupez ensuite 3 échelons par un *point de reprise*, en travaillant sur 3 mm. de hauteur, puis prenez à droite un autre échelon, et travaillez sur ces 4 échelons, puis sur 5 échelons et enfin sur 6 échelons, puis abandonnez le 6^e échelon, puis le 5^e, puis le 4^e et travaillez seulement sur les 3 derniers échelons pour terminer le motif.

Entre chaque motif fait au *point de reprise*, se trouve un *motif ajouré*, obtenu en réunissant 4 échelons, comme l'indique le dessin.

Ce motif peut être laissé tel, ainsi que le représente notre modèle, ou *cordonné* comme des *barrettes de Venise*.



Jour moderne. Fig. 12.

JOUR FAISCEAU ONDULÉ (fig. 13)

Ce jour très ajouré, est recommandé pour les tissus légers.

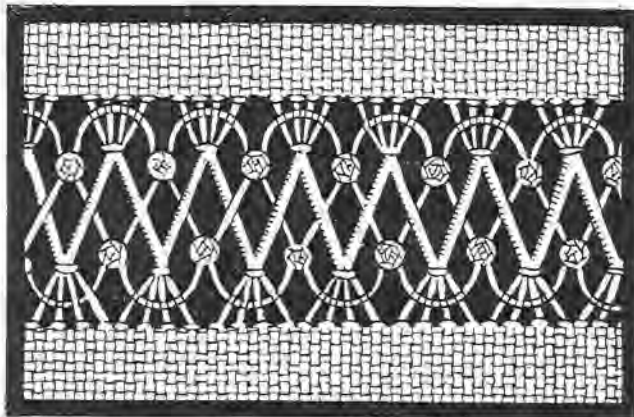
EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils ou plus, suivant la hauteur. Faites un *jour échelle* ayant 2 ou 3 fils par échelon, puis former les *faisceaux* en réunissant 4 échelons et en les serrant par *plusieurs points arrière* à un centimètre du bord.

Pour alterner les faisceaux, composez-les avec deux échelons pris sur un faisceau, réunis à deux échelons pris à gauche sur le faisceau voisin.

Lorsque ceci est terminé, *cordonnez* au milieu du jour, les parties que vous venez de serrer, et qui forment un zig-zag.

Passer ensuite un gros fil, qui nouera les échelons des faisceaux, ainsi : commencez par le bas, à droite, après avoir noué les deux échelons du bas, le fil nouera les échelons du faisceau en haut (suivre sur le dessin) puis redescend, s'accroche au fil montant, à droite, puis noue le faisceau en bas, remonte, s'accroche au fil descendant à droite, etc... ainsi jusqu'au bout du jour.

Pour terminer, faites une *route* à l'endroit où les fils montant et descendant se croisent.



Faisceau ondulé. Fig. 13.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

JOUR AVEC MOTIF AU POINT DE REPRISE SUR 1, 2 ET 3 RANGS

Ce jour est très décoratif, il convient pour décorer un service à thé, un drap, des vitrages, etc...

Il peut être exécuté sur tous les tissus : toile ancienne, toile russe, linon, etc...

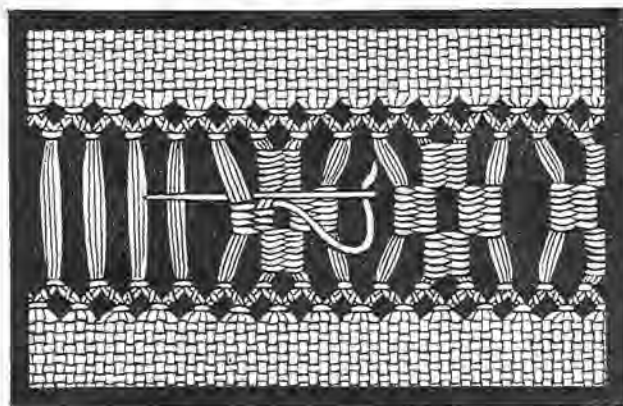
Suivant l'importance des objets que vous voulez décorer, vous pouvez faire le jour avec un rang de losanges, ou deux rangs, ou trois rangs, il forme alors un large entre-deux, très ajouré et solide.

EXÉCUTION. — Cette rivière est composée de deux bordures ajourées en V, au milieu desquelles se trouvent 4 motifs au point de reprise formant un losange.

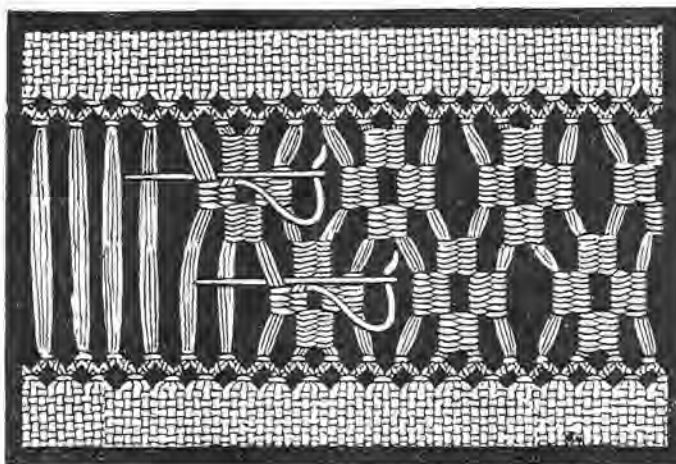
Tirez 25 fils ou plus suivant la hauteur du jour, faites ensuite de gauche à droite un jour échelle, ayant 4 fils par échelon. Puis exécutez de droite à gauche à 1/2 centimètre du bord, un jour en V, composé de 4 fils, dont 2 pris dans chaque échelon.

Faites de même de l'autre côté du jour.

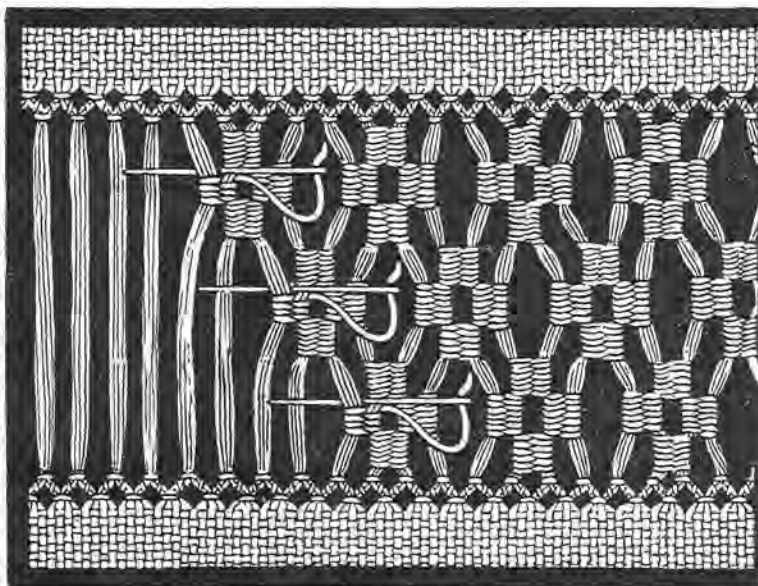
Puis, exécutez au centre les motifs au point de reprise; pour cela, prenez 4 échelons du jour échelle, et travaillez un motif en losange, en suivant sur le dessin le mouvement de l'aiguille, fig. 14, en travaillant de droite à gauche.



Jour avec motifs au point de reprise. Fig. 14.



Jour avec motifs sur 2 rangs. Fig. 15.



Jour avec motifs sur 3 rangs. Fig. 16.

Lorsque le losange est terminé, faites glisser le fil travailleur dans l'échelon, jusqu'au jour en V, suivez-le jusqu'à l'échelon voisin, passez cet échelon, allez jusqu'au suivant et recommencez le travail du point de reprise sur deux nouveaux échelons (suivre sur le dessin).

Faites de même jusqu'au bout du jour.

Pour exécuter la rivière avec deux rangs de losanges, suivre le détail du travail fig. 15; pour exécuter avec 3 rangs de losanges, suivre sur le dessin fig. 16.

Toute la beauté de ce jour réside dans sa régularité, il est très important de suivre une ligne très droite; si par hasard, la ligne est déviée, faites glisser doucement les losanges sur les échelons pour rétablir la ligne droite.

Le nombre des rangs de losanges peut être augmenté suivant la hauteur du jour que l'on désire obtenir; pour des objets importants, tels que store, panneau ou nappe, on peut faire 4, 5 ou 6 rangs de losanges.

Il est nécessaire dans ce cas, de tendre le tissu sur un papier ferme, de façon à ce que le travail ne soit pas déformé.

PARURE MODERNE

Cette délicieuse parure est composée de quatre objets : la chemise de jour, la culotte, la chemise de nuit, et la combinaison; ces objets sont en percaline rose, une fine broderie au plumetis, exécutée avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » blanc, art. 227, décore joliment le devant.

Deux groupes de quatre jours échelles encadrent la broderie.

La bordure est composée d'un tulle plié double, monté au tissu par un point de bourdon irrégulier, formant de grandes ondulations.

La coupe de ces objets est gracieuse; ils sont taillés en forme avec couture devant, afin de leur donner plus d'ampleur.

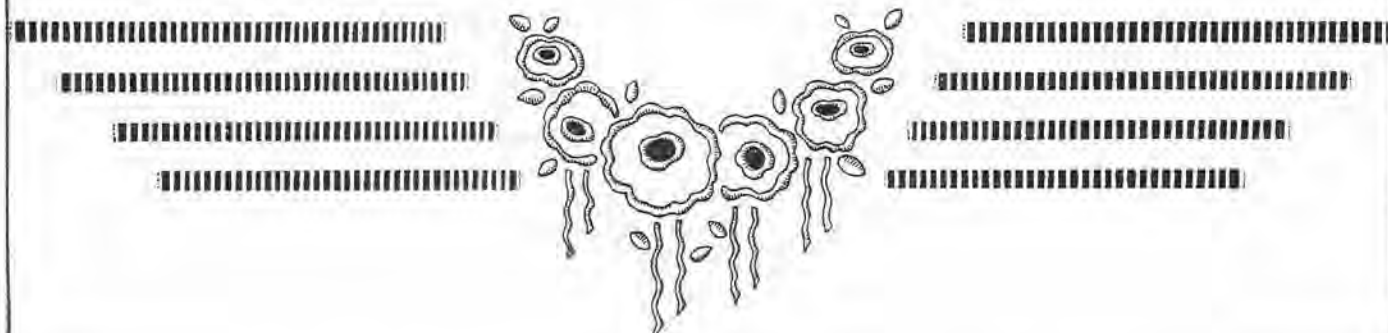
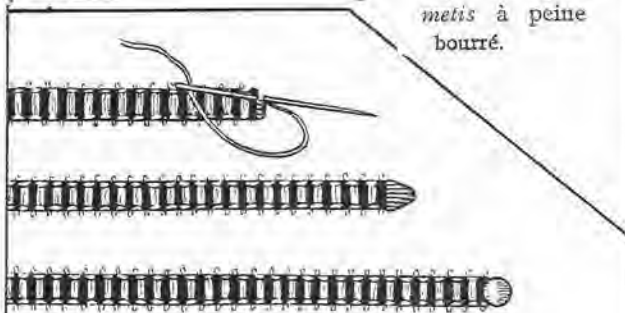
Le haut formant empiècement, est monté par une engrelure, ou simplement piqué.

Nous donnons ci-dessous quelques détails sur la manière d'arrêter les jours, d'une façon soignée et décorative.

Celui du haut est un simple point de cordonnet exécuté avec du Coton à broder; si l'objet est en soie, employez de l'effilure du tissu de soie.

Le modèle du milieu est fermé par un triangle fait de points de cordonnet allongés.

Celui du bas se termine par un pois au plumetis à peine bourré.



FIL POUR GANT J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL »



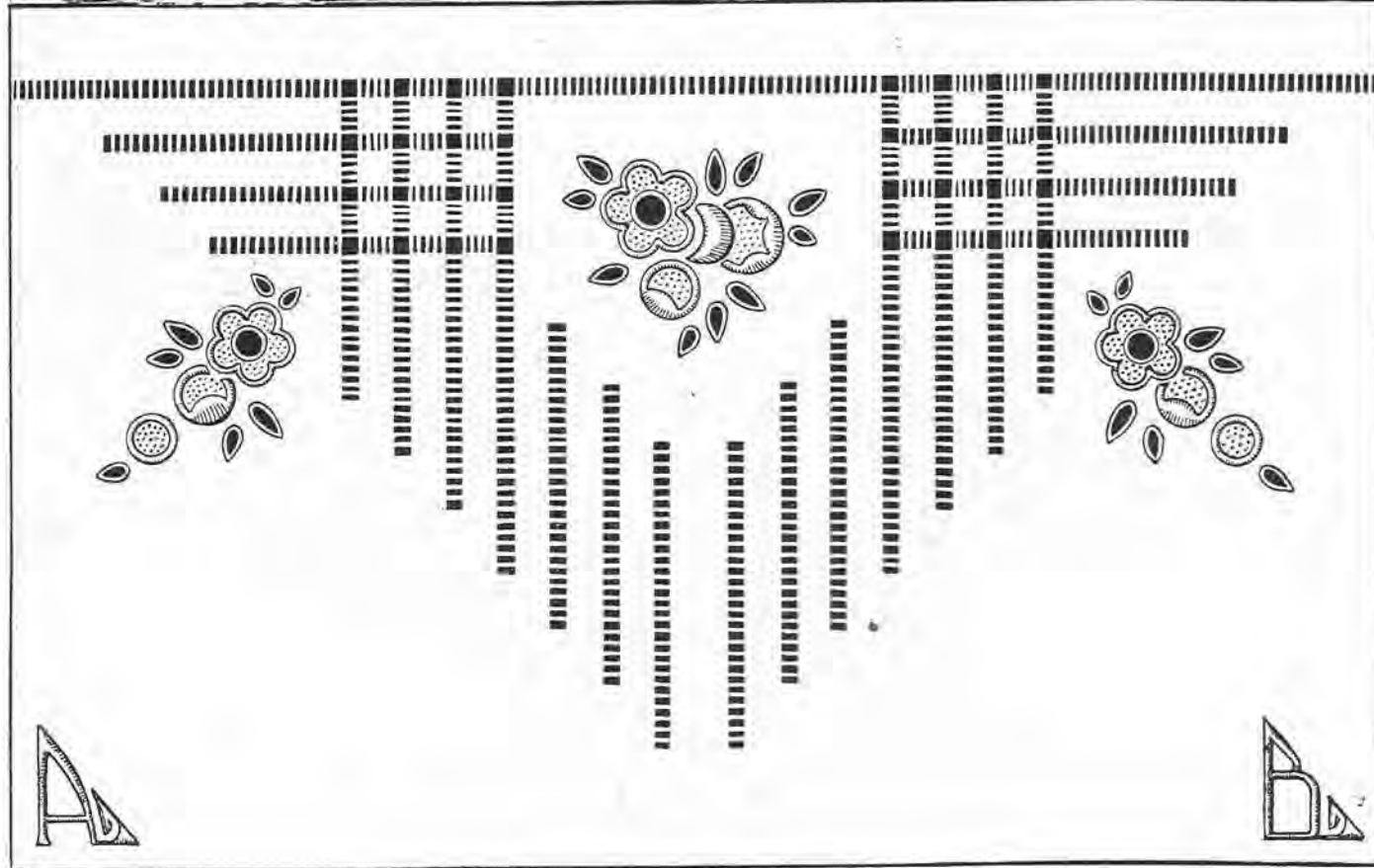
JOURS et BRODERIES

La garniture des objets de lingerie groupés dans cette page est finement exécutée.

Elle est composée de *jours échelles* qui forment un encadrement géométrique, agrémenté de motifs brodés, les fleurs sont au *plumetis* et au *point de sable*, les feuilles sont en broderie *anglaise*.

Parmi nos lectrices, celles qui voudraient simplifier ce modèle, peuvent supprimer la broderie et remplacer le motif central par une initiale.

La chemise de jour est taillée d'une forme particulière, le dos est arrondi, tandis que le devant est droit, ceci a l'avantage de garantir le dos des robes. Vous remarquerez que seul le devant est ajouré, le dos est taillé d'une seule pièce avec les bretelles, celles-ci sont fixées devant, sous l'ourlet (pour économiser du tissu, on peut tailler les bretelles à part). Le dos et les bretelles sont bordés par un biais. Les autres pièces sont taillées en forme, la chemise de nuit est à manches raglan.



CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »

LES VIOLETTES

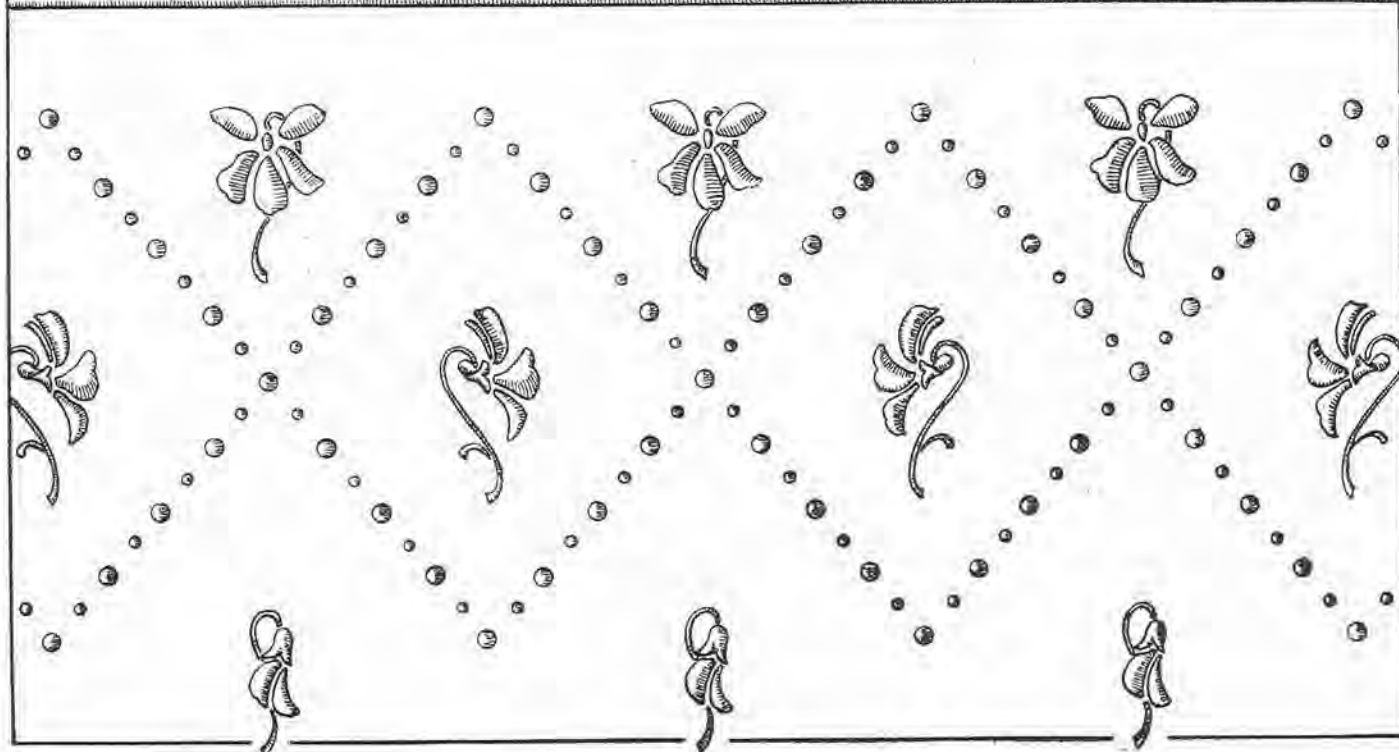
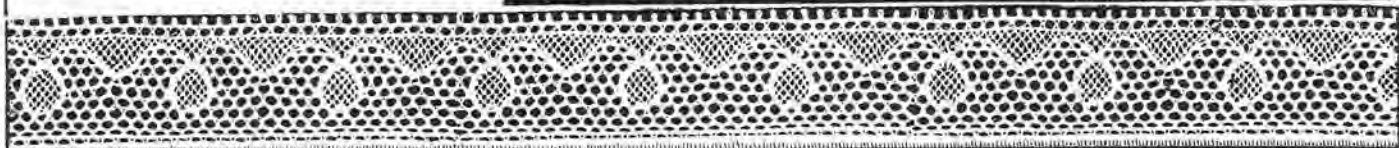
Cette jolie parure est décorée d'un semis de violettes, disposées en quinconce, dans des losanges dessinés par des pois.

Les fleurs sont exécutées au plumetis, ainsi que les pois, avec du BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 199 (couleurs solides).

Cette garniture peut être interprétée en blanc, sur tissu mauve ou inversement, les violettes brodées en mauve, avec cœur jaune sur de la toile de soie paille, dans ce cas les pois des losanges sont brodés nuance paille.

Pour agrémenter la bordure, fixez par un point de bourdon un tulle plié en deux ou encore une dentelle de Binche ou de Valenciennes.

La chemise de jour et la combinaison sont taillées avec panneaux; seuls ces panneaux sont brodés.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

BRODERIE et DENTELLE

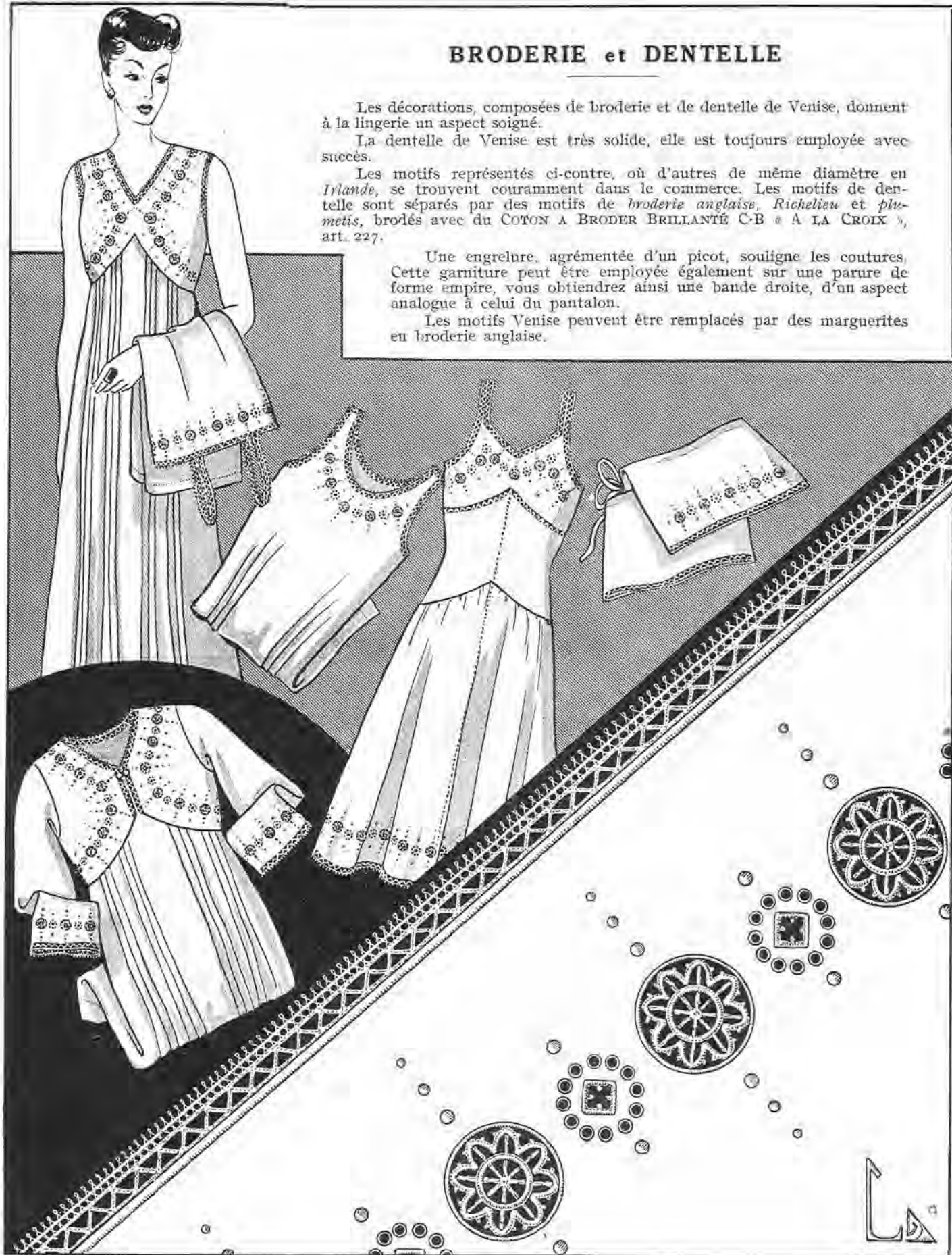
Les décorations, composées de broderie et de dentelle de Venise, donnent à la lingerie un aspect soigné.

La dentelle de Venise est très solide, elle est toujours employée avec succès.

Les motifs représentés ci-contre, ou d'autres de même diamètre en *Irlande*, se trouvent couramment dans le commerce. Les motifs de dentelle sont séparés par des motifs de *broderie anglaise*, *Richelieu* et *plumetis*, brodés avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », art. 227.

Une engrelure, agrémentée d'un picot, souligne les coutures. Cette garniture peut être employée également sur une parure de forme empire, vous obtiendrez ainsi une bande droite, d'un aspect analogue à celui du pantalon.

Les motifs Venise peuvent être remplacés par des marguerites en broderie anglaise.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

LES NŒUDS DE TULLE

Des nœuds de tulle, incrustés dans le linon et la soie, garnissent avec distinction cette lingerie légère.

Contrairement à ce que l'on croit couramment, le tulle est solide, surtout s'il est employé double.

Notre modèle est facilement réalisable. le tulle est bâti à l'envers, puis exécutez à l'endroit le *point de bourdon*, ensuite découpez le tissu, toujours à l'endroit avec des ciseaux tullistes.

Pour la bordure, disposez sous le tissu, en haut, une bande de tulle, pliée en deux et fixez ce tulle par un *point de bourdon*, découpez ensuite le tissu qui déborde.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

LA DENTELLE BRETONNE

Cette dentelle légère décore une jolie parure en crêpe Georgette. La dentelle forme empiècement, les bretelles sont fixées au tissu pour plus de solidité.

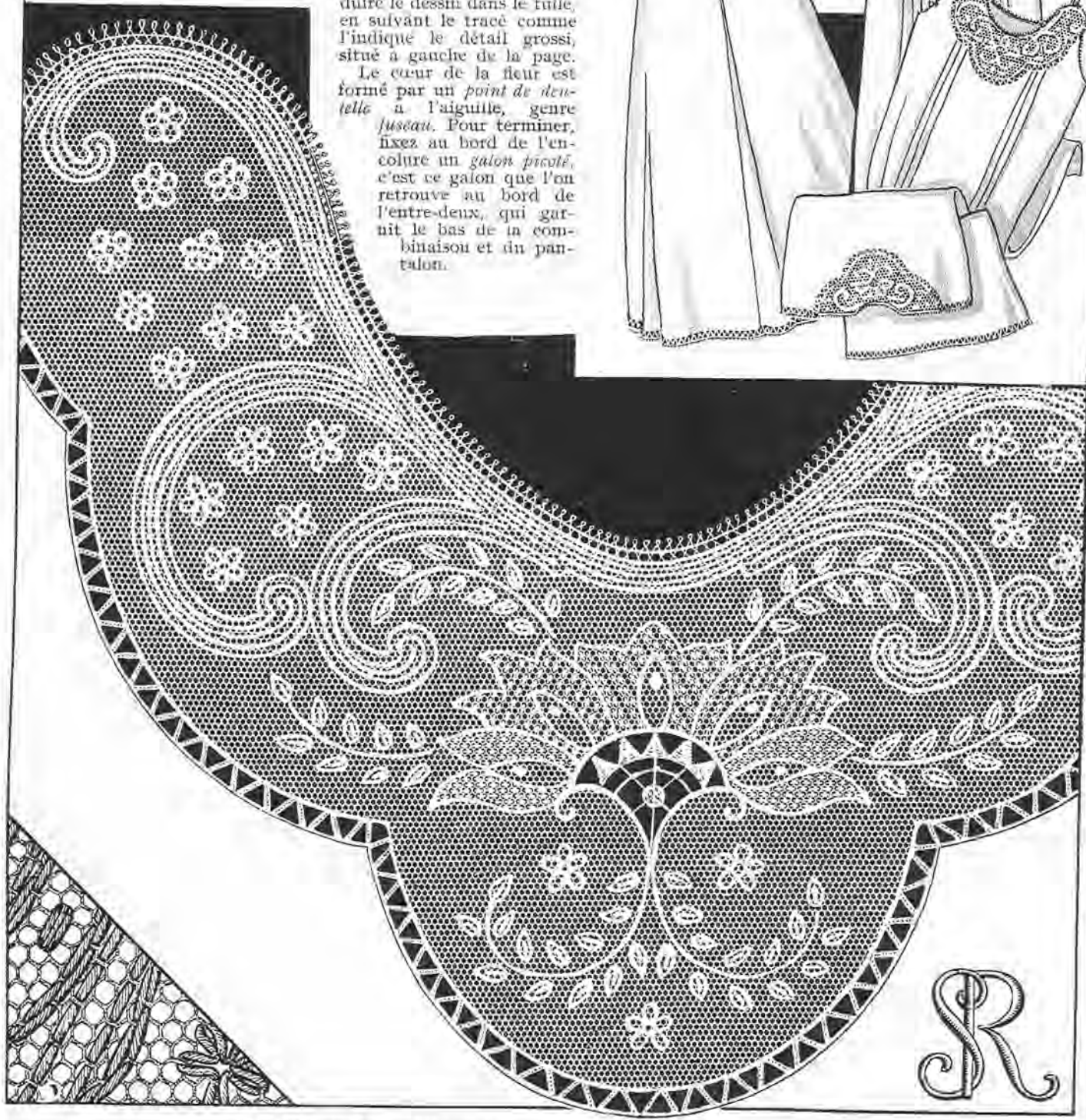
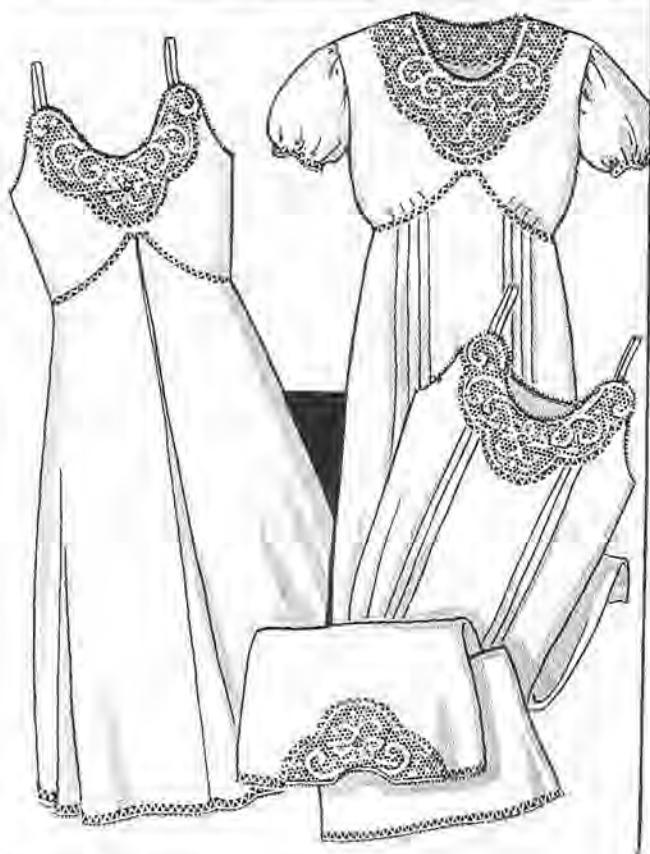
Le tulle est brodé au *point de reprise* avec du BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 199 (Couleurs solides).

C'est la disposition variée des fils passant dans le tulle, qui donne toute la fantaisie à ce travail très simple.

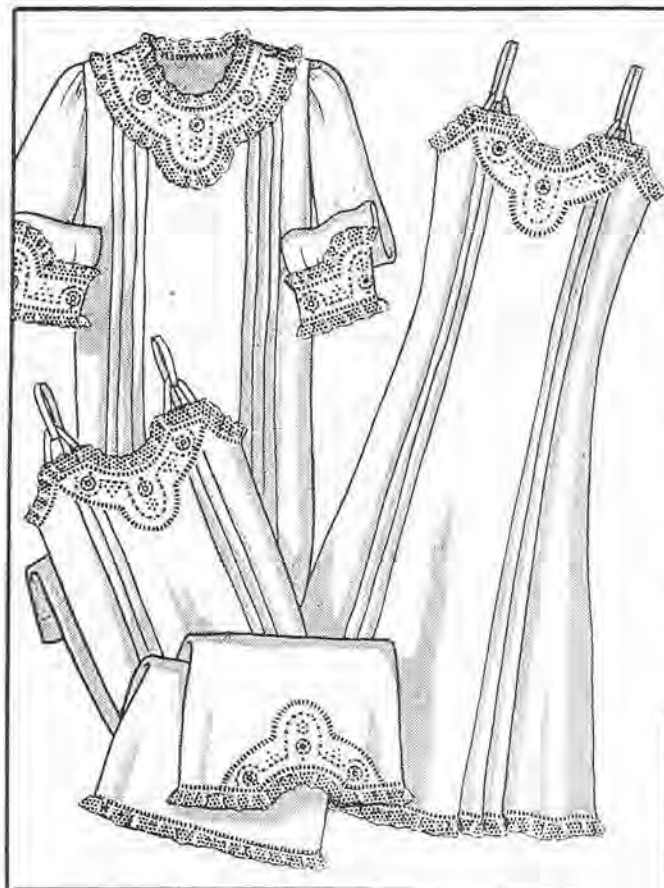
Pour exécuter la *broderie sur tulle*, il faut d'abord établir le dessin sur papier fort, à l'encre, puis poser sous le tulle le papier dessiné, et ensuite, avec une aiguillée

de *Brillanté d'Alger*, reproduire le dessin dans le tulle, en suivant le tracé comme l'indique le détail grossi, situé à gauche de la page.

Le cœur de la fleur est formé par un *point de dentelle* à l'aiguille, genre *juscau*. Pour terminer, fixez au bord de l'encolure un *galon picoté*, c'est ce galon que l'on retrouve au bord de l'entre-deux, qui garnit le bas de la combinaison et du pantalon.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides



LINGERIE ÉLÉGANTE

Cette coquette parure est ornée de broderie, de tulle et de dentelle. Ces trois éléments réunis composent une décoration recherchée qui convient pour une lingerie élégante.

La broderie et la dentelle de Venise sont disposées sur un empiècement, agrémenté de volants de tulle du plus bel effet.

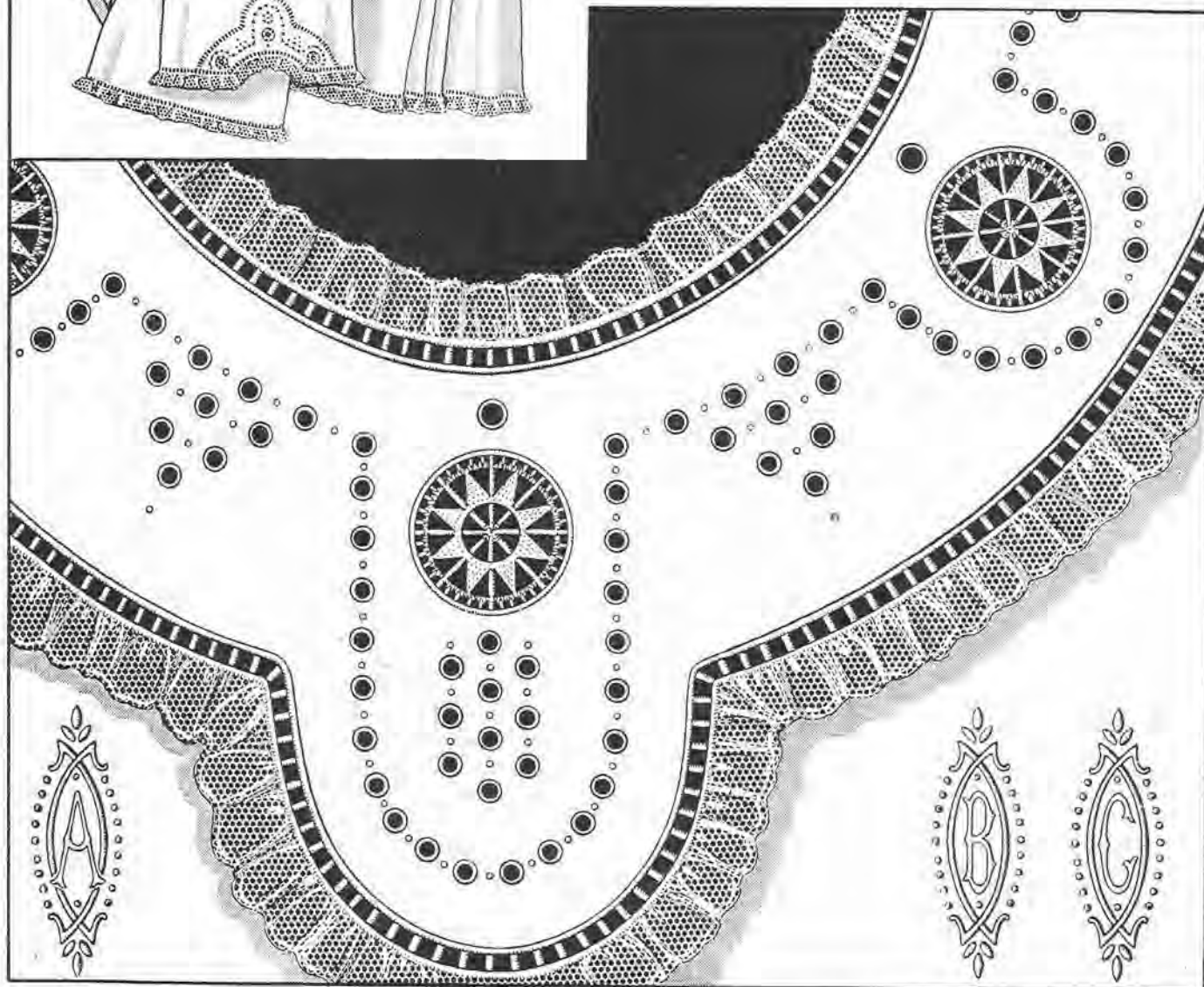
Pour la chemise de jour, la chemise de nuit et la combinaison, le tissu est cousu à l'empiècement par un *jour*, ou *brodé* en anglaise à barrettes, une dentelle de tulle ou une Valenciennes souligne l'empiècement, elle est montée en brotant le jour.

Cette broderie est exécutée avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », art. 227.

Quelques plis séparés donnent de l'ampleur à ces objets.

Pour ajouter encore plus de fantaisie à ces modèles, vous pouvez disposer les bretelles sur des rubans, qui forment des grandes boucles.

A. B. C. — Commencement d'un alphabet pour lingerie, dont la suite est donnée, dans les pages ci-après : 11, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 23 et 26.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

LA DENTELLE D'IRLANDE

Parmi les dentelles employées dans la lingerie, la *dentelle d'Irlande*, exécutée à la main, est la plus solide.

Elle doit être fine, pour décorer les tissus légers. Incrustée dans des linons de couleurs, elle compose une garniture riche, d'une élégance discrète.

Le modèle que nous donnons en grandeur naturelle est exécuté avec du CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX ».

Il convient pour toutes les pièces avec montage droit, pour les objets montés en rond, comme l'encolure de la *chemise de nuit*, il faut travailler la dentelle d'Irlande sur un dessin, établi préalablement dans la forme, le dessin doit être fait sur le patron taillé sur la personne.

La dentelle d'Irlande avec dents, représentée ci-dessous en grandeur naturelle, est utilisée telle que pour le devant des garnitures de chemise; pour le dos, utilisez seulement l'entre-deux.

Le montage se fait au point de bourdon, avec du COTON A BRODER C-B sur le blanc et en BRILLANTÉ D'ALGER sur la couleur.



CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »

LES ROSES AJOURÉES

Les fleurs ajourées ont toujours du succès pour orner la lingerie de crêpe de Chine ou de linon, car il est nécessaire de travailler sur une étoffe fine et souple pour obtenir un travail soigné.

La rose dont nous donnons le détail en grandeur naturelle est ajourée au *point turc*, le détail grossi donne la marche du travail.

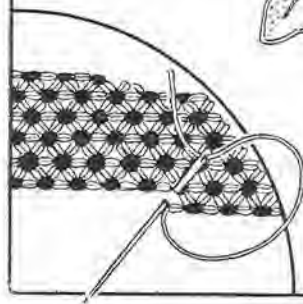
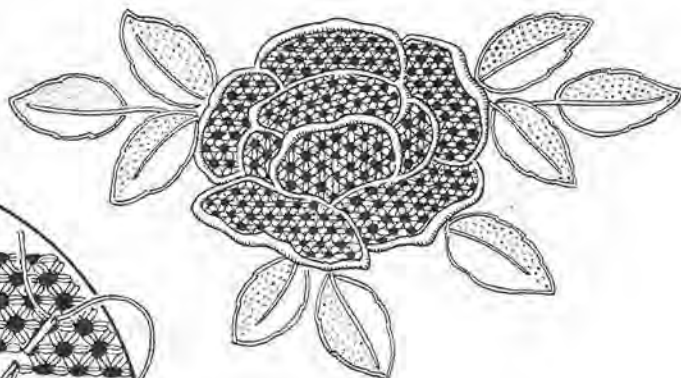
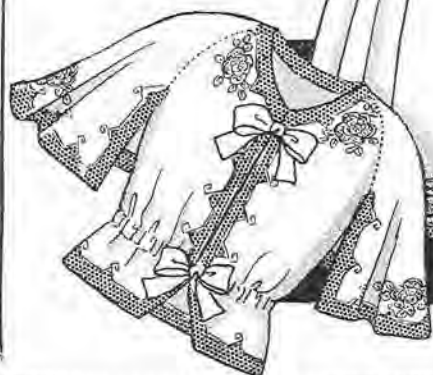
Cette aiguille trace un triangle, en commençant par le *côté droit*, ensuite le *bas*, puis à *gauche*, comme l'indique l'aiguille, il faut faire *deux points* l'un sur l'autre et *serrer* solidement, c'est ce serrage qui fait que le jour est plus ou moins grand.

Il faut prendre une aiguille très grosse et un fil très fin et solide, pour obtenir un ajouré léger.

Dans notre modèle, les feuilles qui entourent la rose sont silhouettées au *point de cordonnnet*, et remplies par moitié au *point de sable*.

La bordure est garnie d'un tulle double monté au *point de bourdon*.

La chemise américaine, la combinaison et la chemise de nuit, sont élargies par des panneaux qui leur donnent beaucoup d'ampleur.



FIL POUR GANT J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL »



DENTELLE MILANAISE

La dentelle Milanaise, lorsqu'elle est exécutée avec un galon très fin, permet de composer des dentelles légères et solides, qui auront autant de durée que les tissus qu'elles décorent.

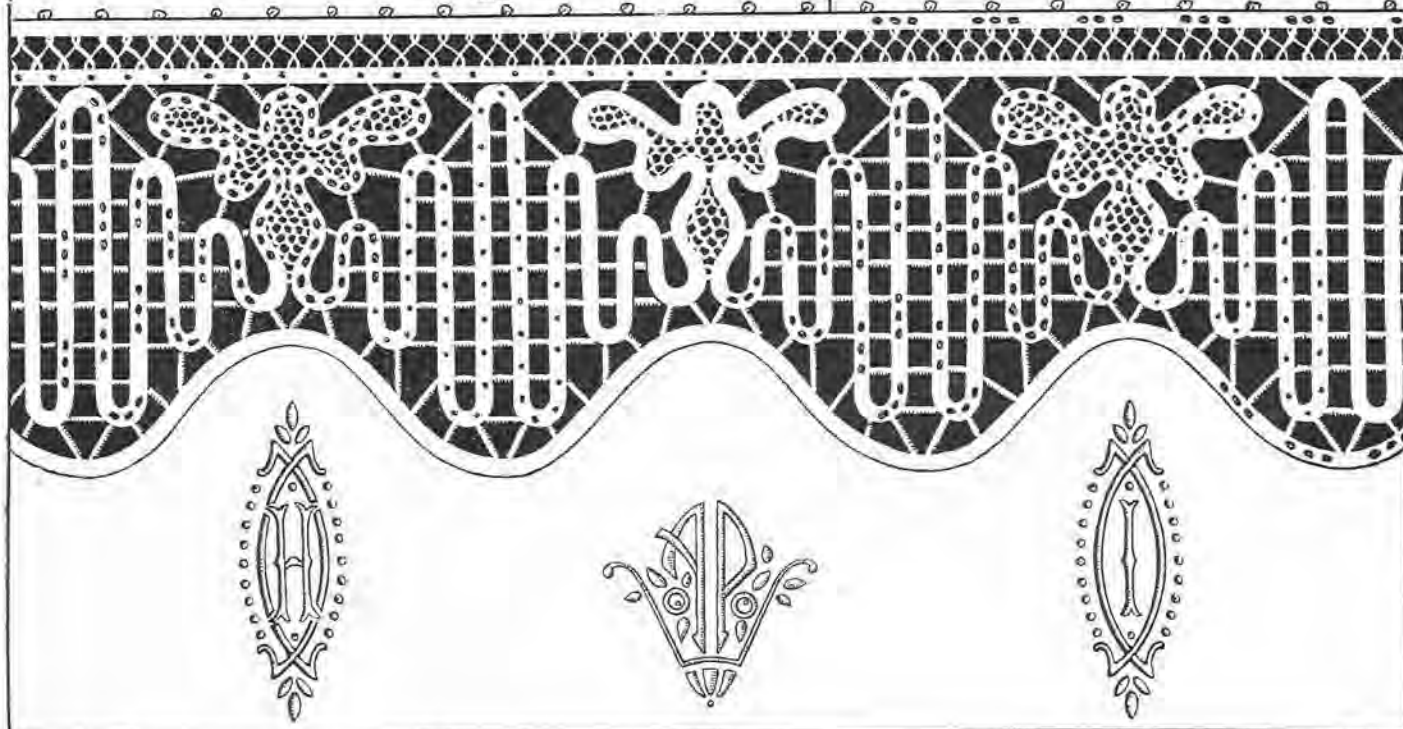
Le modèle que nous présentons à nos lectrices est simple, il est travaillé avec un galon Milan ayant 2½ de large, appelé « Galon Milan à transformations », c'est-à-dire que ce galon est différent sur son parcours, uni à certains endroits, ajouré à d'autres, plus ajouré encore un peu plus loin; ceci apporte une certaine variété qui agrémente l'ensemble.

Exécution du Milan : Copiez notre dessin sur un papier calque, le doubler d'un papier d'emballage, ou si vous préférez, recopiez notre dessin à l'encre sur de la toile d'architecte. Bâissez ensuite le galon sur le dessin, et formez les parties arrondies à l'intérieur par un point de surjet, puis exécutez le *point de tulle*, ensuite réunissez le galon par des *brides cordonnées*.

Pour terminer, faites des *barrettes russes*, entre les deux galons du bord et un picot pour la bordure.

La dentelle Milanaise est montée au tissu par un point de bourdon.

Pour le montage de la combinaison, de la chemise de nuit et de la chemise américaine, on peut indifféremment faire des coutures ou les remplacer par un jour échelle mécanique.



CABLÉ 6 FILS J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL VERT »

LES BOUQUETS

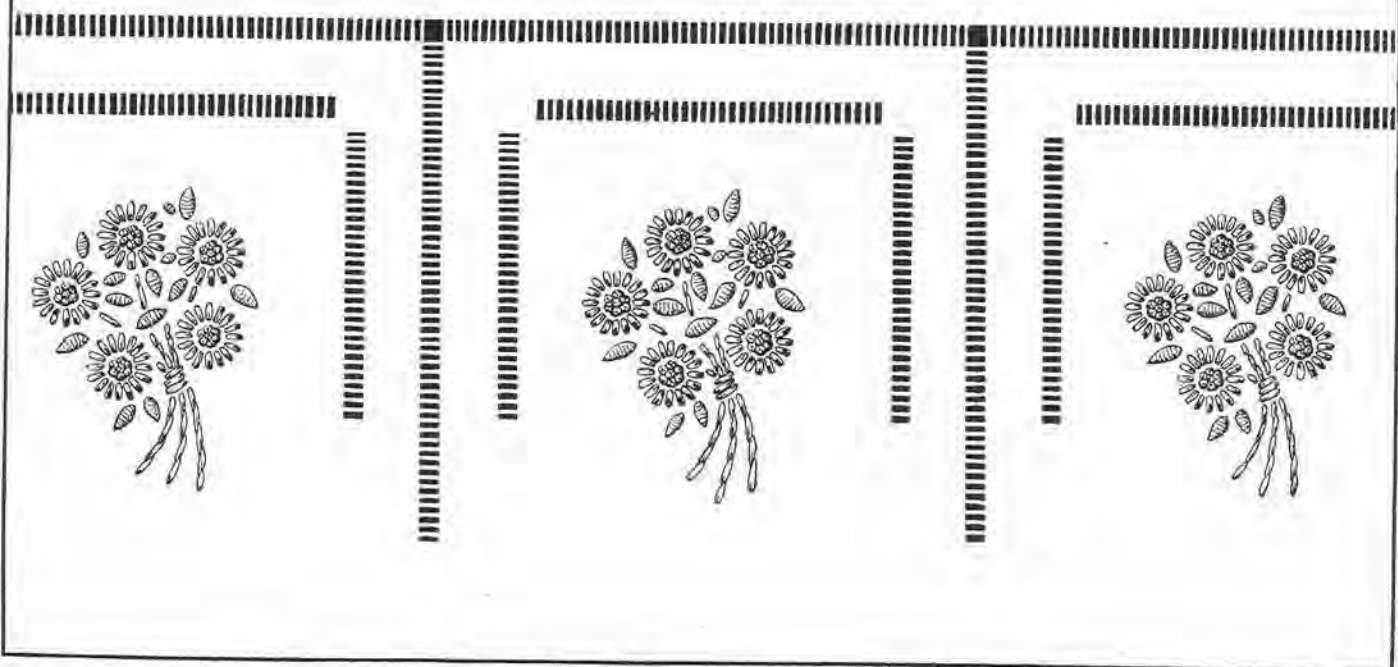
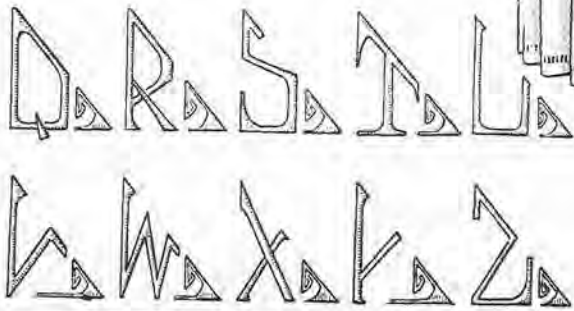
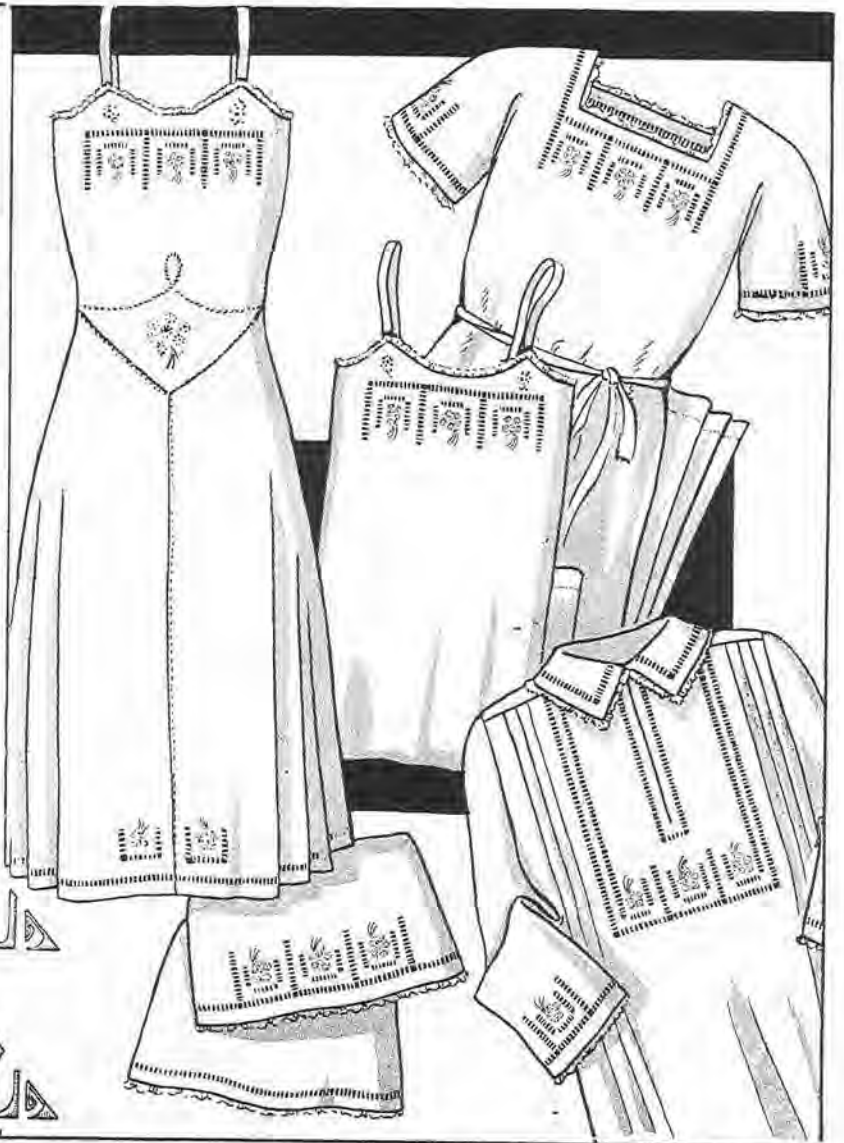
De minuscules bouquets de pâquerettes, agrémentés de jours échelles, décorent joliment tous les objets de lingerie groupés dans cette page.

Les pâquerettes sont brodées avec du BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 199 rose, au *point lancé*. Le cœur des fleurs est au *point noué*, jaune, les tiges et les feuilles sont au *passé vert*, le lien qui retient les tiges est crème. Toutes ces nuances sont solides à la lumière et au lavage.

Cette décoration légère est ravissante, la simplicité de son exécution la met à la portée de toutes nos lectrices.

Suivant la largeur de l'emplacement à décorer, on peut reproduire le motif en rapprochant les jours, ainsi pour la chemise de jour, la chemise de nuit, le pantalon et la combinaison, le dessin de l'album peut être reproduit *tel qu'il est donné*.

Pour le plastron de la chemise de nuit, il faut resserrer un peu les jours, l'espace étant plus étroit. Cette décoration convient également pour décorer de la lingerie de fillette.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

FLEURS MODERNES

Il est facile à toutes nos lectrices, de décorer elles-mêmes les pièces de lingerie représentées ci-contre, en copiant la petite fleur moderne donnée ici.

Cette fleur est composée d'un rond de tissu de couleur rose ou bleu clair, dont le cœur a été brodé auparavant, dans la nuance de l'étoffe.

Ce rond est ensuite bâti sur l'étoffe de la chemise et fixé définitivement par un *jour turc* donné p. 22.

Pour terminer, brodez les tiges et les feuilles au *plumetis*, et au *point de sable*, avec du COTON À BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » (couleurs solides), art. 227, nuance rose ou bleue, assortie à la couleur du tissu qui orne la rose.

La bordure est festonnée, le bouton de rose, suivant la forme des objets qu'il décore, est disposé différemment, soit en *bande*, comme sur la chemise de nuit, le pantalon et la combinaison, soit en *semis*, comme le montre la pèlerine de la chemise de nuit d'une forme très gracieuse.

Cette parure est aussi jolie en *crêpe de Chine*, la fleur est faite avec le même tissu que l'objet, la superposition des deux étoffes suffit à donner une teinte plus soutenue qui met la fleurette en valeur.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

COQUETTE PARURE

Tous les objets qui composent cette parure sont ornés de *jours échelles*, semés de petites roses pompons, qui mettent une note gaie dans cet ensemble discret.

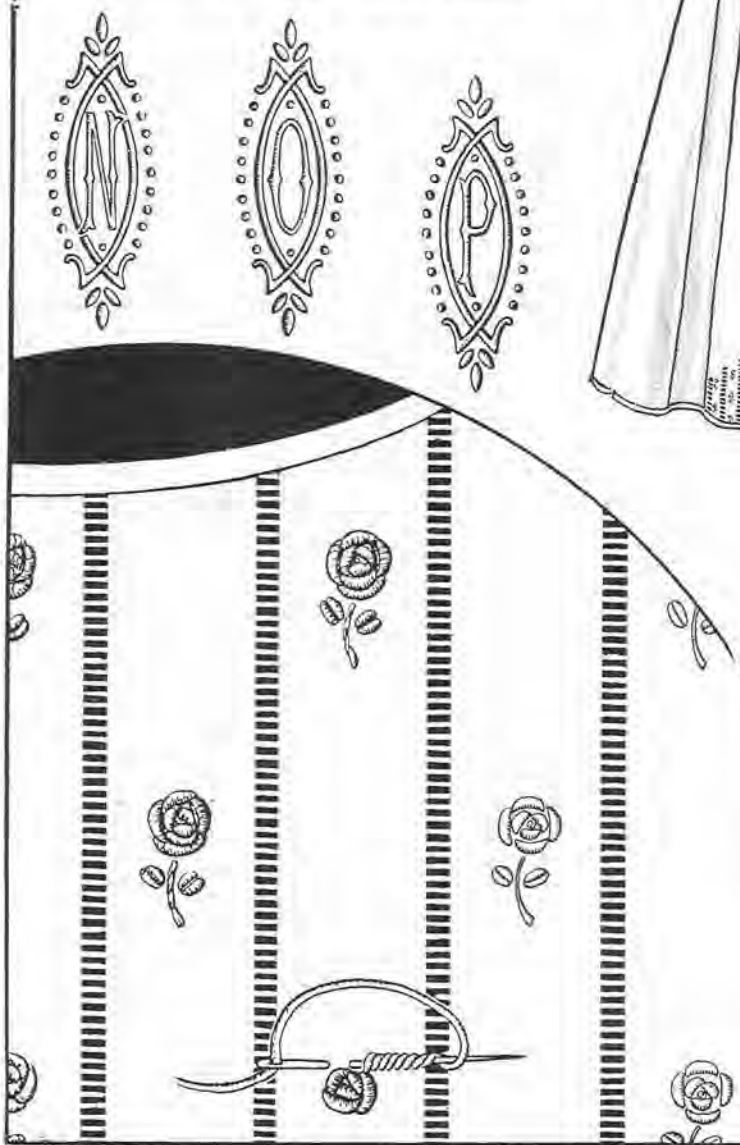
Le modèle que nous donnons est facile à reproduire; il faut d'abord exécuter les jours, puis dessiner à distance égale les petites roses et les broder au *point poste*.

Vous remarquerez que les roses sont exécutées de deux façons différentes : celles de gauche sont brodées avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 227, rose ou bleu (couleurs solides).

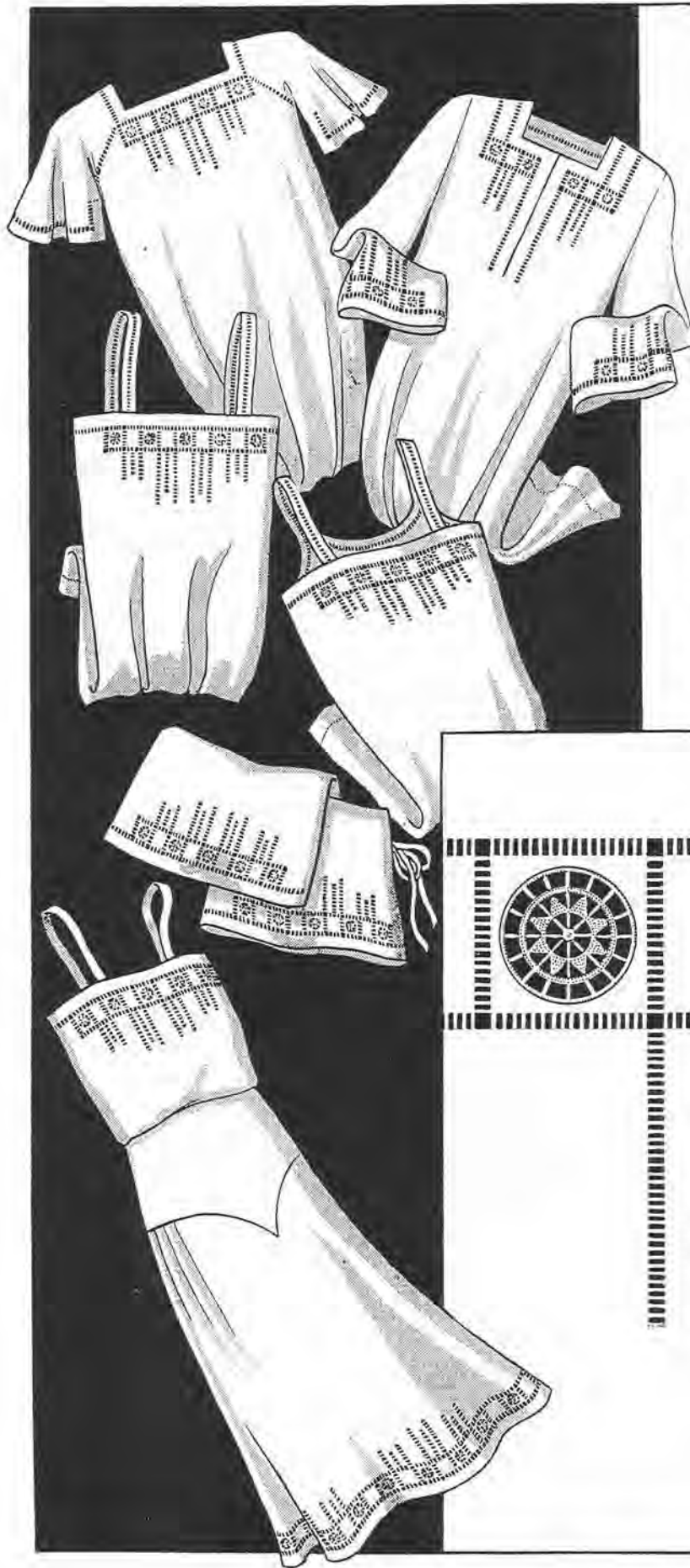
Tandis que celles de droite sont exécutées avec deux brins de BRILLANTÉ D'ALGER C-B, art. 199, celles-ci sont plus légères.

Les bordures sont terminées par des biais assortis à la couleur des fleurettes : une parure bleu ciel, bordée en rose, aura des biais roses, par contre une parure rose, bordée en bleu, aura des biais bleus.

Le linon, le crêpe de Chine, la toile de soie sont recommandés pour cette lingerie élégante.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides



UNE JOLIE LINGERIE

Toute la beauté de cette lingerie réside dans la simplicité des rivières ajourées, enrichies de motifs en *dentelle de Venise*.

Cette décoration discrète est très solide et convient pour tous les tissus.

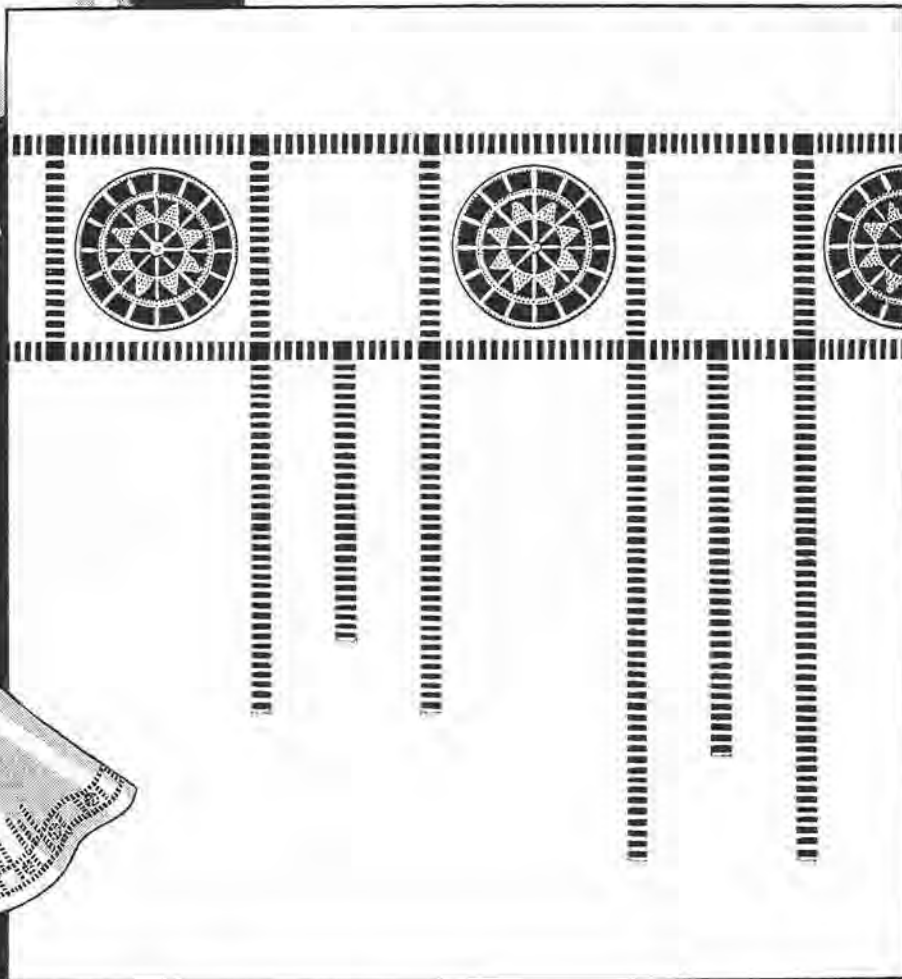
Elle est facile à réaliser, car l'on trouve couramment dans le commerce, à des prix minimes, ces petits motifs de Venise ou d'Irlande qu'il suffit d'incruster par un *point de bourdon*.

Pour l'incrustation, utilisez un coton assez fin pour ne pas alourdir le motif, le COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », art. 227, convient parfaitement.

Sur le devant de chaque pièce, on peut supprimer un motif de Venise, pour le remplacer par les initiales brodées au plumetis.

Cette garniture de lingerie, forme empire, permet de décorer deux chemises de jour, deux chemises de nuit, une culotte et une combinaison jupon.

Les motifs de Venise peuvent être remplacés par des petits ronds en Richelieu, imitant le Venise ou par des marguerites en broderie anglaise.



CABLÉ 6 FILS J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL VERT »

“ LES FLEURETTES ”

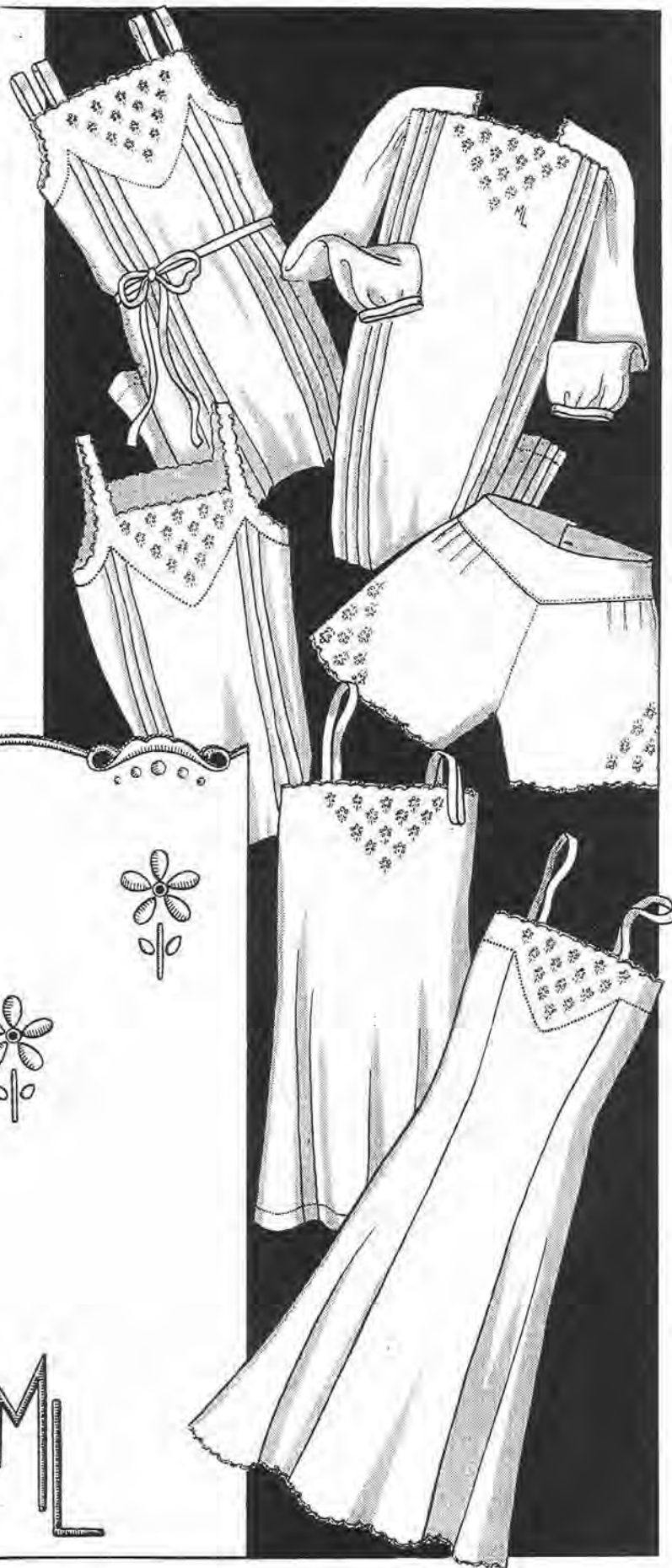
Un semis de fleurettes ajourées interprétées en broderie anglaise, alternées avec d'autres fleurs brodées au plumetis, décore joliment les différentes pièces de lingerie réunies ci-contre.

Suivant la coupe des objets, la broderie est exécutée à même le tissu, ou travaillée sur un empiecement monté par une engrelure, elle est exécutée avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 227 (couleurs solides).

Cette garniture est également jolie sur un tissu de couleur; les fleurettes sont brodées en coton blanc, et se détachent mieux ainsi, sur la couleur du tissu.

Sur la toile de soie et sur le crêpe de Chine, utilisez du BRILLANTÉ D'ALGER C-B, art. 199, blanc neige, ou d'une nuance plus claire que celle de l'étoffe.

Vous remarquerez que les deux chemises de jour, et les deux chemises de nuit, sont montées différemment suivant ces deux genres.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

" LES ÉGLANTINES "

La broderie *Richelieu* qui agrémente cette parure, convient pour les tissus résistants, percale ou shirting souple. Cette broderie est particulièrement solide, si l'on prend la précaution de maintenir les barrettes dans le feston.

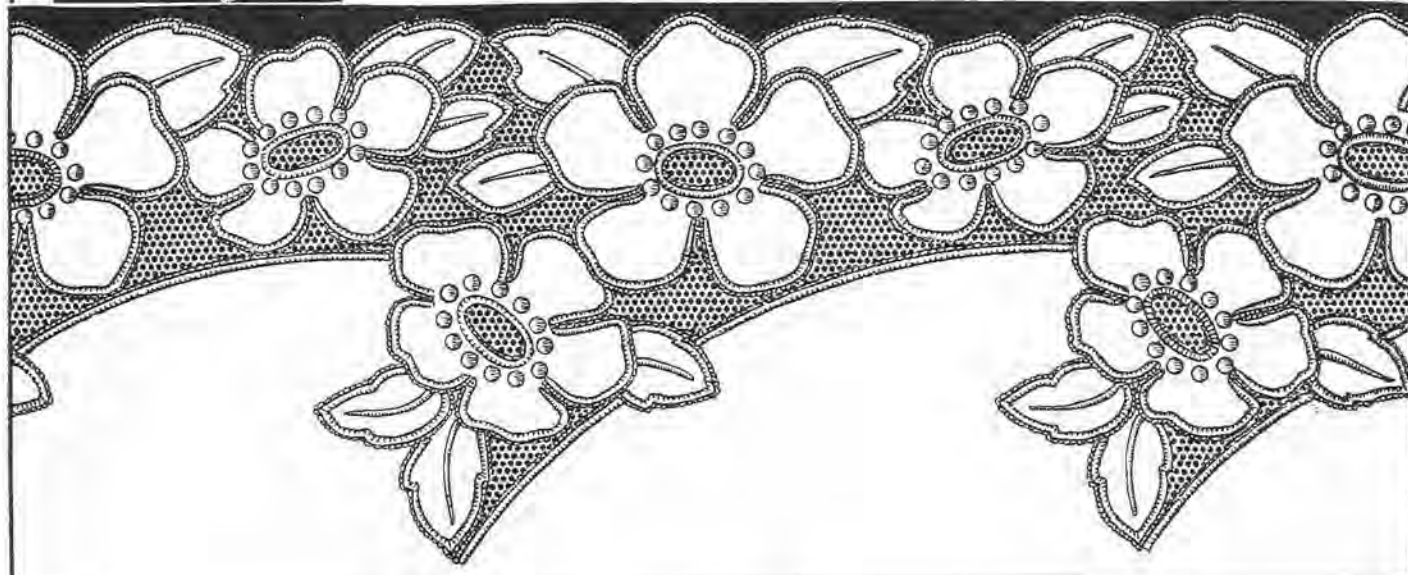
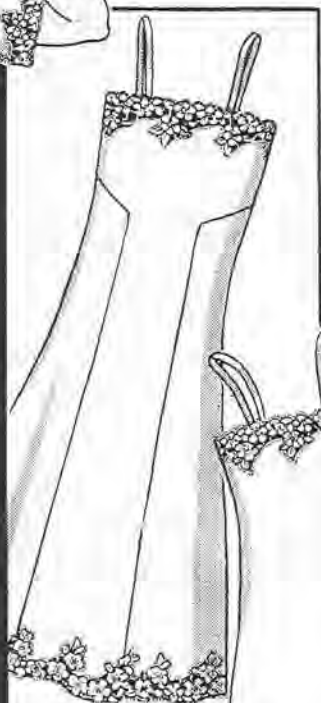
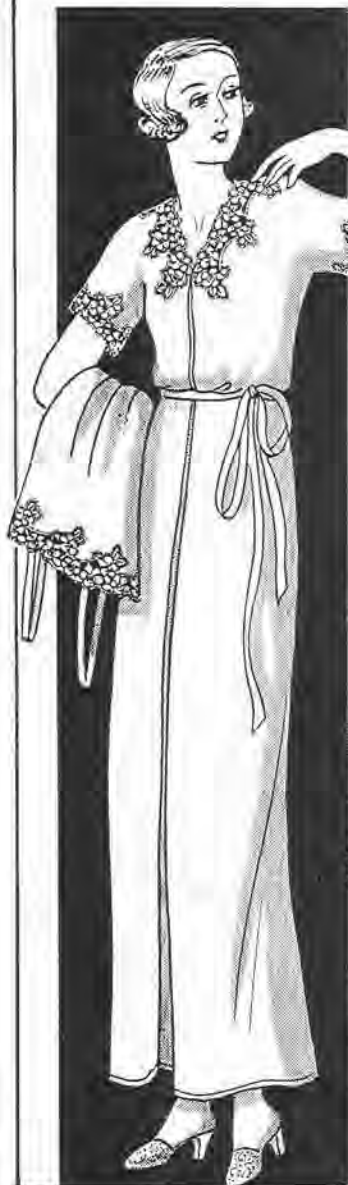
Exécution de la broderie. — Prenez du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, n° 20 ou 25, suivant le tissu, tracez d'abord tous les contours au *point devant*, pour bourrer, puis exécutez les *barrettes* sur 3 fils tendus; festonnez ensuite tous les contours des fleurs, en ayant soin de maintenir solidement les barrettes au passage, c'est de cela que dépend toute la solidité de votre broderie.

Pour décorer le cœur des fleurs, brodez le centre sur du tulle ou exécutez à la main du *point de tulle*.

Les pois qui garnissent le centre sont brodés au plumetis.

Découpez votre broderie lorsque tout le *Richelieu* est terminé.

Après le lavage, repassez sur un molleton à travers un linge humide, pour conserver à la broderie tout son relief.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

LINGERIE PRATIQUE

D'usage courant, cette lingerie convient pour des tissus un peu résistants : percale, shirting souple, linon renforcé.

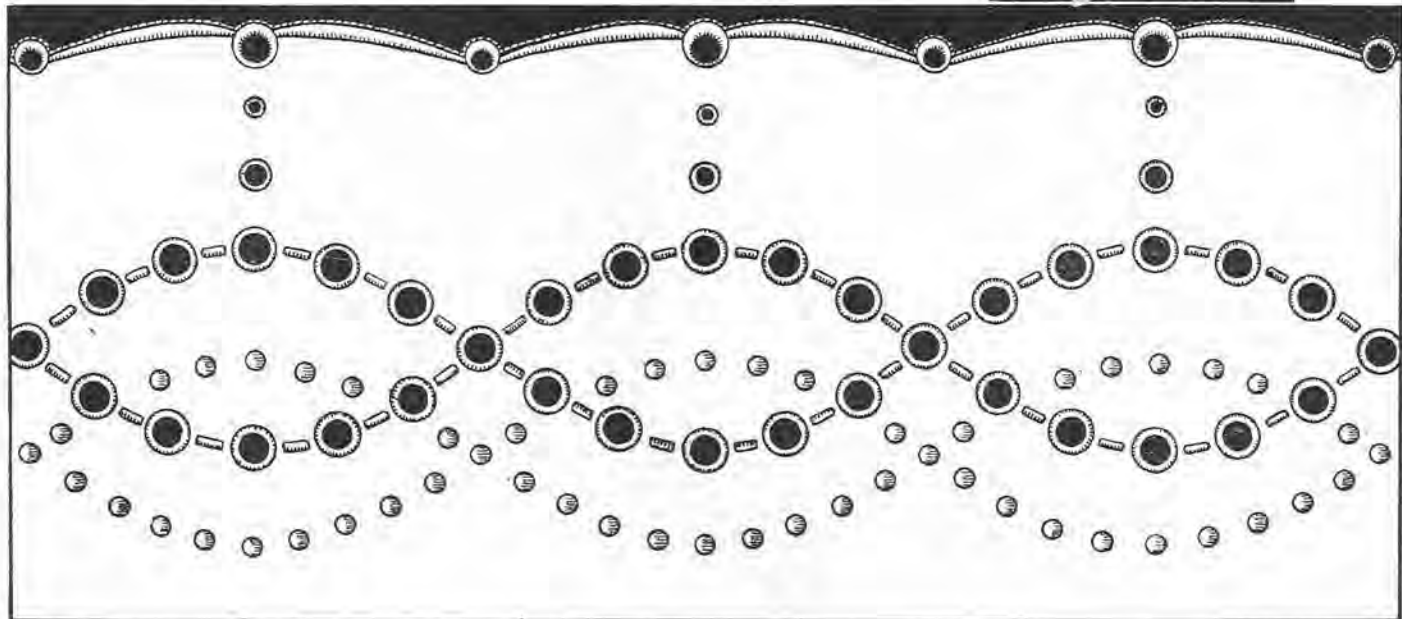
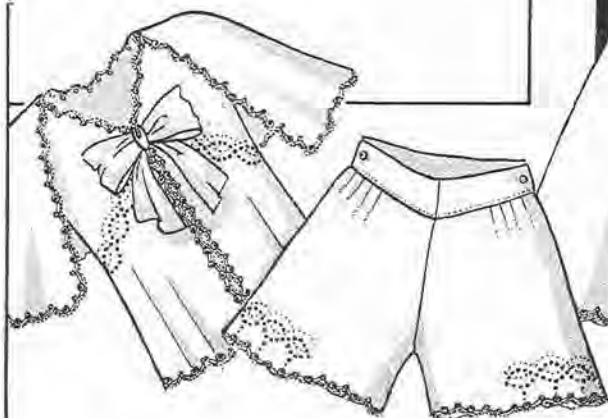
La broderie anglaise et le plumetis qui l'ornementent, ainsi que la bordure festonnée, sont extrêmement solides.

Cette série se compose de la chemise de jour, de la chemise de nuit à manches courtes, de la culotte, de la combinaison, de la chemise américaine et d'une liseuse avec pèlerine qui est ravissante en linon de couleur, brodé de blanc.

Cette parure peut être simplifiée, en remplaçant le feston du bord par un ourlet à jour.

Pour exécuter la broderie, prenez du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, n° 25.

Pour la broderie anglaise, les ronds sont percés au poinçon, l'excédent du tissu est enlevé, puis les bords sont cordonnés finement.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

“ LES TULIPES ”

LINGERIE AVEC APPLICATIONS AJOURÉES

Cette parure composée de la chemise de jour, du pantalon, de la combinaison et de la chemise de nuit, est en linon, ornée de fleurs appliquées serties par un jour turc.

Les tulipes sont en linon rose fixées sur le linon blanc de la chemise par un jour, fait à l'aiguille, avec du CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON.

Nous donnons ci-dessous le détail de l'exécution du jour turc, voir la figure 1, indiquant la pose du tissu appliqué, et la figure 2, donnant le détail du jour turc.

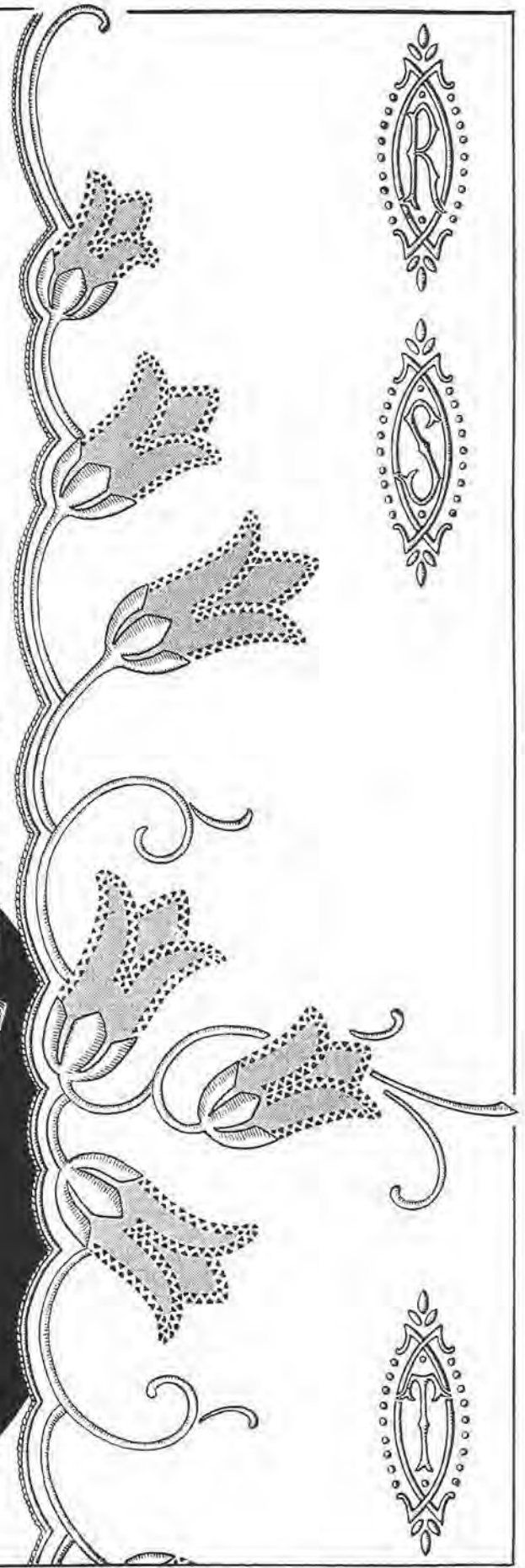
Cette lingerie est également très élégante, exécutée en crêpe de Chine; dans ce tissu, faites les applications du même ton, l'épaisseur des deux étoffes superposées suffit à donner un ton mat très joli.

Les tiges et les corolles sont exécutées au point de bourdon. Un feston irrégulier dessine la bordure.

Figure 1.

Figure 2.

DÉTAIL DU JOUR TURC



CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »

LES ROSES MODERNES

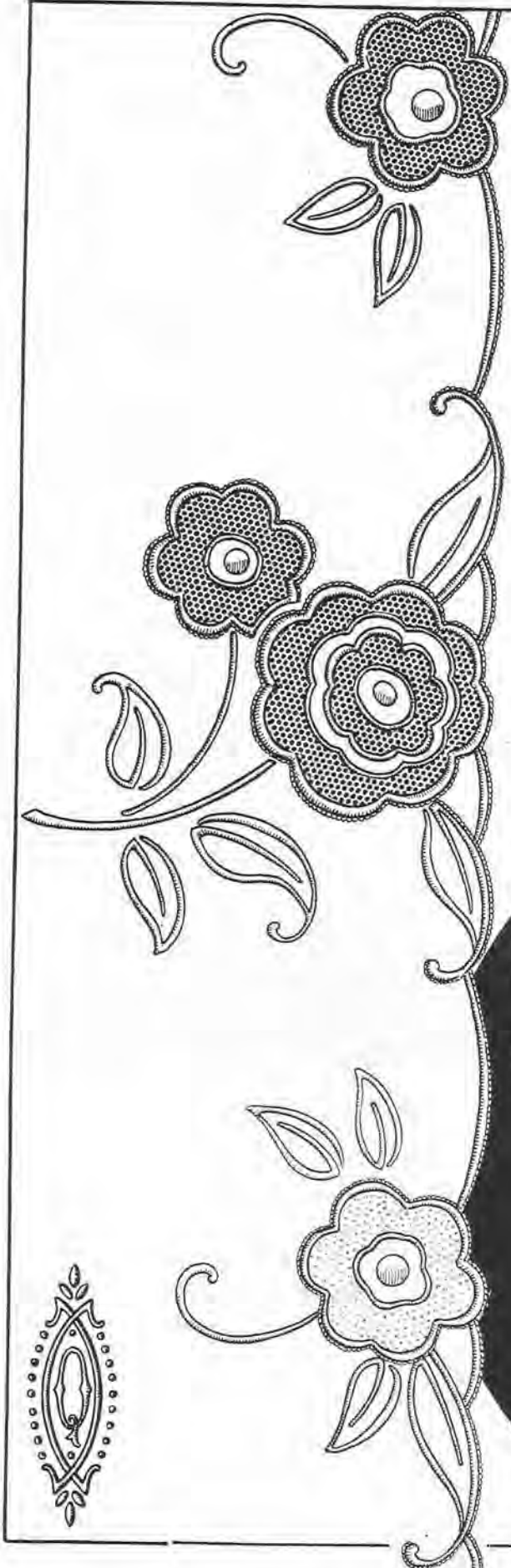
BRODERIE SUR TULLE

Cette décoration simple convient pour du linge exécuté sur des tissus fins : linon, percale fine, toile de soie, ou crêpe de Chine.

Exécution : Appliquez les morceaux de tulle destinés à l'incrustation sous le tissu, bâtissez, puis travaillez tous les contours des fleurs à l'endroit, au *point de bourdon*, avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »; les contours extérieurs doivent être festonnés, découpez ensuite le tissu, à l'endroit où le tulle doit apparaître, avec des ciseaux tullistes, en faisant bien attention de ne pas couper l'étoffe, sur les parties qui doivent être sans tulle, au centre des fleurs par exemple.

Parmi nos lectrices, celles qui craignent de ne pas réussir la broderie sur tulle peuvent exécuter plus facilement les fleurs au point de sable; on peut, si l'on veut enrichir davantage le motif, remplir les feuilles au point de sable également.

Le bord est festonné, ainsi que la partie des feuilles formant bordure qui doit être découpée.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

LINGERIE POUR FILLETTE

Un peu de Layette

Ce simple motif de broderie, exécuté au *point noué* et au *point de bouclette*, décore d'une façon ravissante la lingerie d'une fillette de 11 à 14 ans, et quelques objets de layette pour bébé de 6 mois à 1 an.

Pour la fillette, nous retrouvons ces légers motifs sur la chemise, sur la culotte, la chemise de nuit et la combinaison.

Suivant la saison, les deux chemises de jour et de nuit seront plus ou moins montantes.

Une fine dentelle de Binche ajoute un agrément coquet à cette parure enfantine.

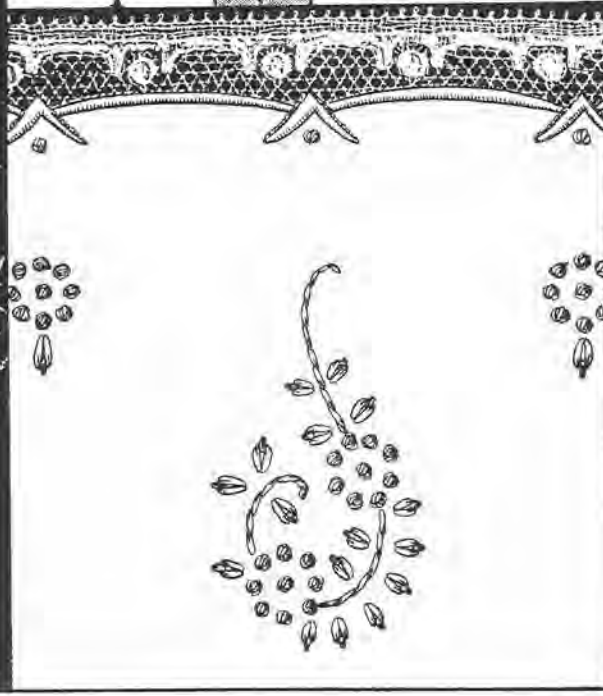
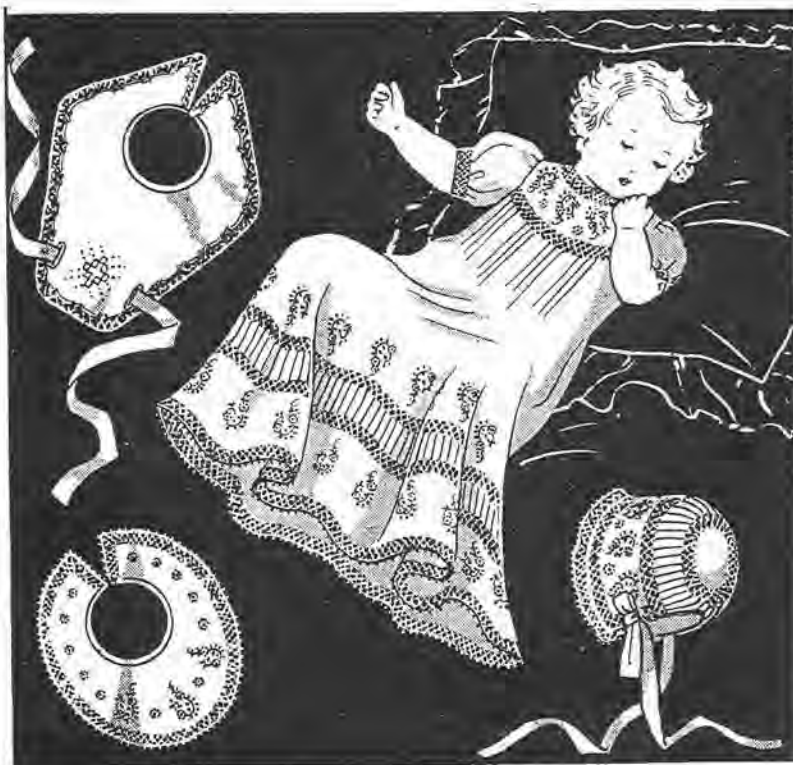
Pour bébé, la longue robe de baptême en linon de fil est ornée de plis et d'entre-deux de Valenciennes, rehaussés des petits motifs brodés, qui donnent de la richesse à tout l'ensemble.

Sur le bonnet et le bavoir nous retrouvons la même décoration que sur la robe.

Le bavoir américain est différent, il est orné de petits pavés et de plumetis, l'explication des pavés est donnée page 25.

La broderie est exécutée soit avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », art. 227, n° 25 — ou avec BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », art. 199 —, travaillé avec 2 brins.

La dentelle est montée à petits points devant, sous le feston.



BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

LINGERIE POUR JEUNE FILLE

Robes de Fillettes

Pour les jeunes filles de 14 à 18 ans, la lingerie est décorée sobrement.

Voici pour cet âge un modèle simple, orné de jours et de pois au plumetis.

Le motif de jours « Pavés », se fait ainsi : travaillez à l'envers (figure 1), tirez 6 à 8 fils, fixez au milieu par un point, un petit morceau de flanelle.

Figure 2. — Exécutez un jour simple des deux côtés à la fois.

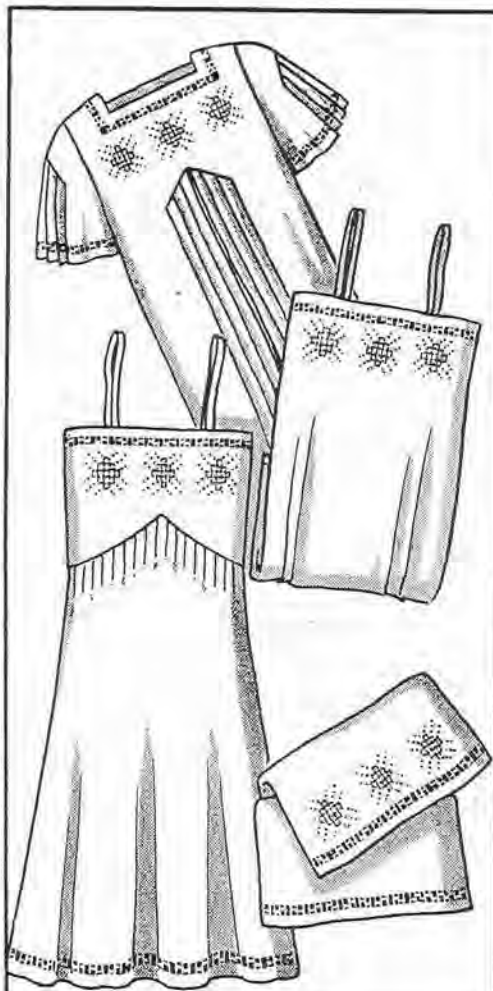
Figure 3. — Faites de même dans l'autre sens.

Figure 4. — Serrez les fils passés en deux groupes, maintenus par quelques points arrières, arrêtez par un nœud solide.

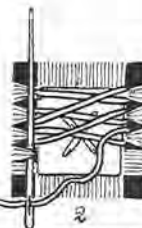
Enlevez le bâti de la figure 1, et repassez sur un molleton. L'ourlet est monté sur un jour échelle, agrémenté d'un point de reprise (figure 5).

Exécution du jour de l'ourlet : Tirez 16 fils, faites un jour échelle, ayant 4 fils par échelon, puis réunissez les échelons deux par deux par un point de reprise (voir figure 5 le mouvement du fil).

Ce jour en relief est très décoratif, on le voit généralement sur le linge élégant et la layette soignée. Il peut être utilisé avec succès sur les robes des fillettes; les modèles de robes et la guimpe ci-dessous vous donneront quelques idées pour son emploi.



1



2



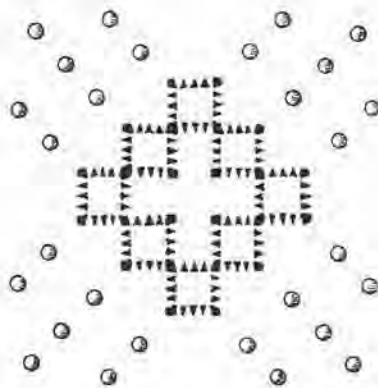
3



4



5



CABLÉ 6 FILS J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL, VERT »

QUELQUES MOUCHOIRS

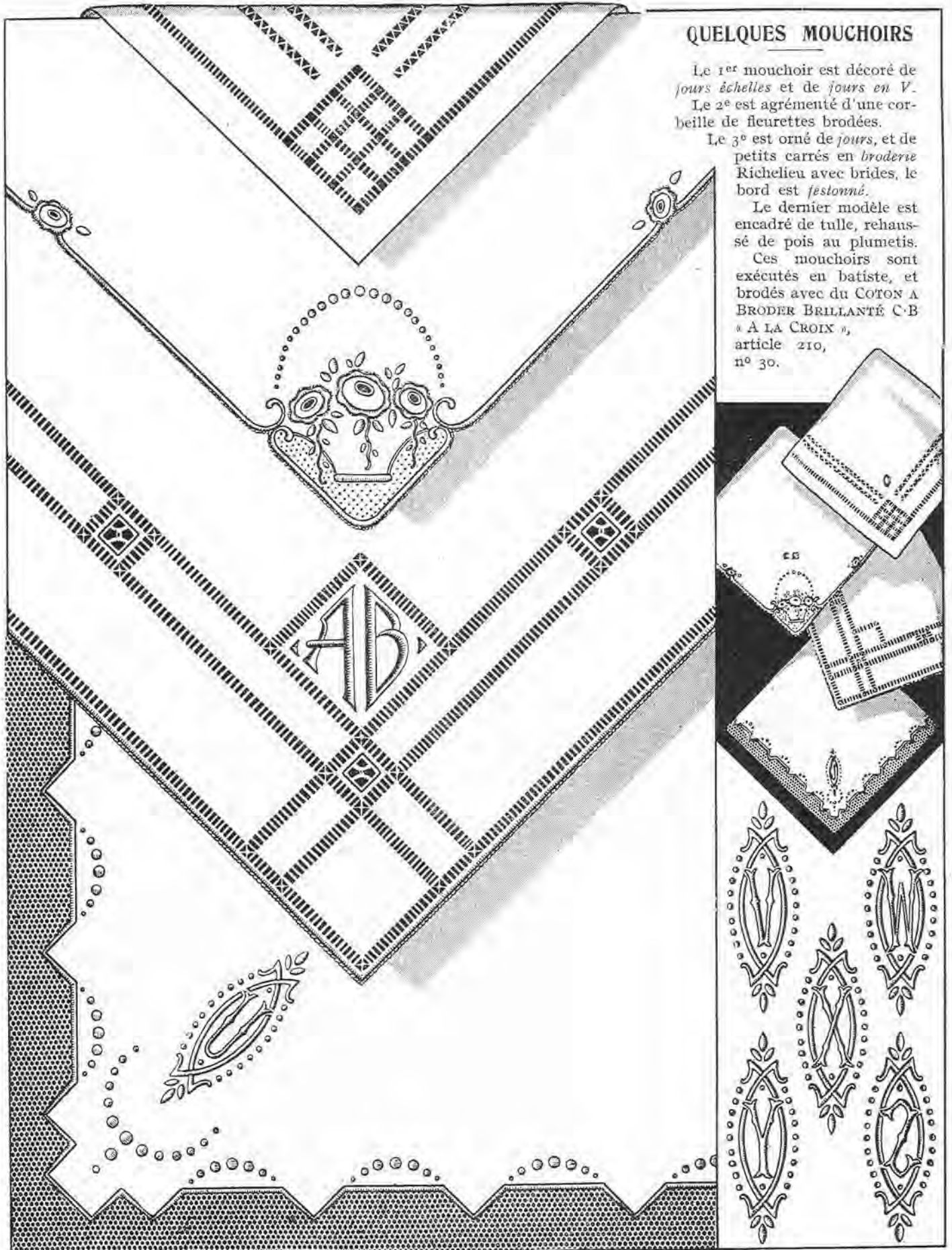
Le 1^{er} mouchoir est décoré de *jours échelles* et de *jours en V*.

Le 2^e est agrémenté d'une corbeille de fleurettes brodées.

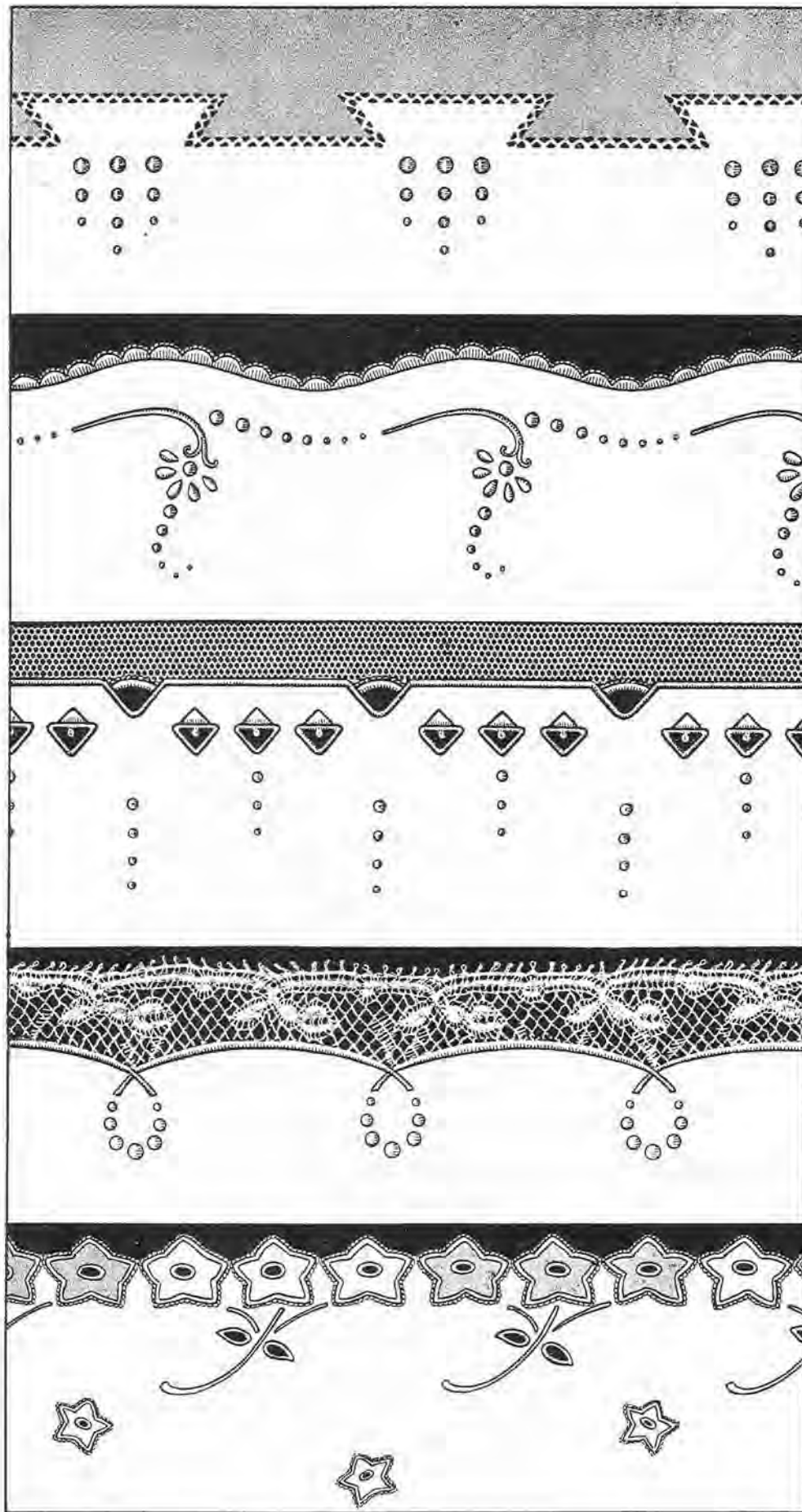
Le 3^e est orné de *jours*, et de petits carrés en broderie Richelieu avec brides, le bord est festonné.

Le dernier modèle est encadré de tulle, rehaussé de pois au plumetis.

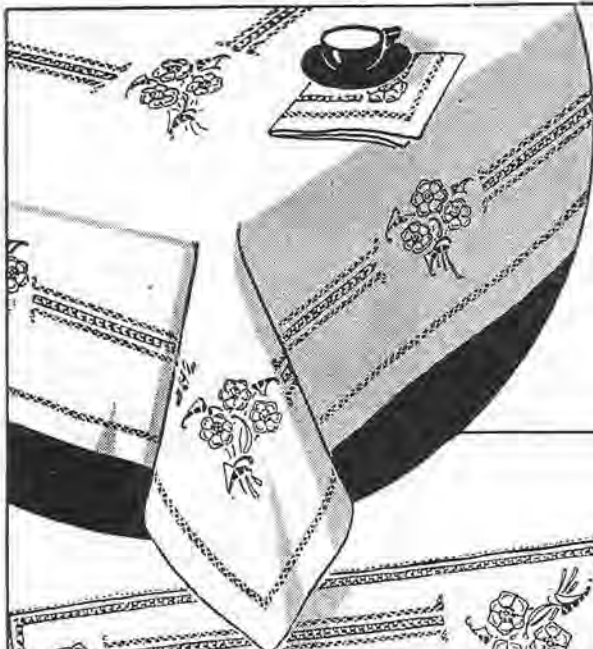
Ces mouchoirs sont exécutés en batiste, et brodés avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », article 210, n° 30.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » Couleurs solides



PLUSIEURS MODÈLES POUR LINGERIE SIMPLE ET ÉLÉGANTE



SERVICE A THÉ

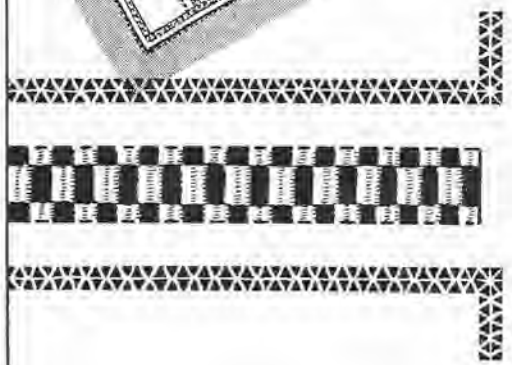
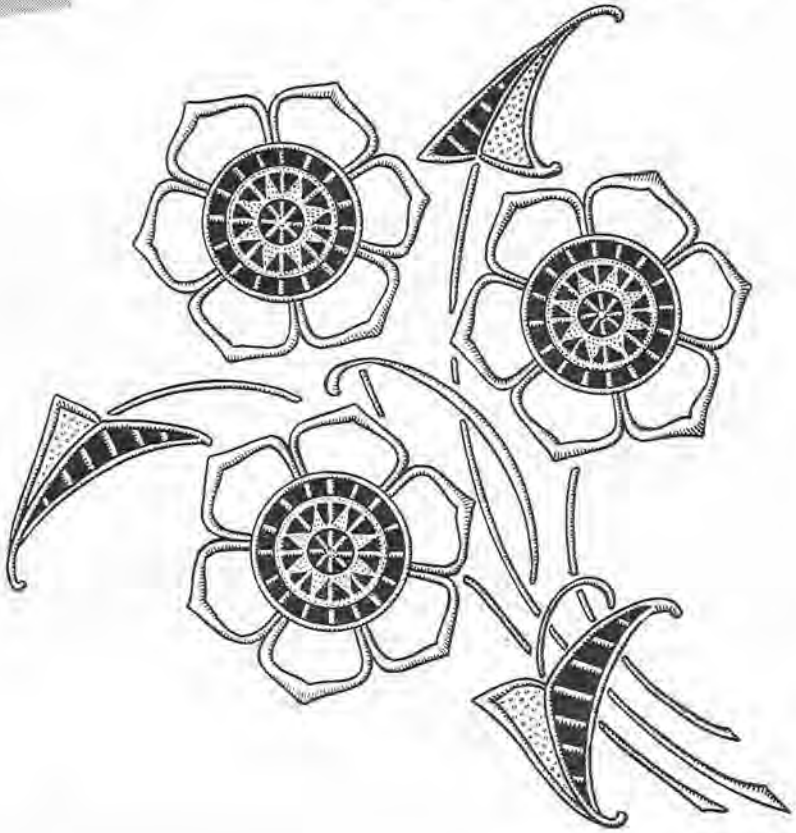
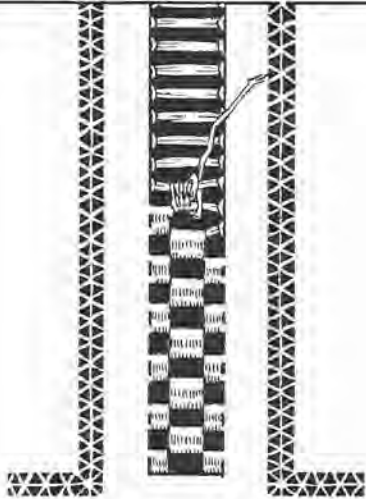
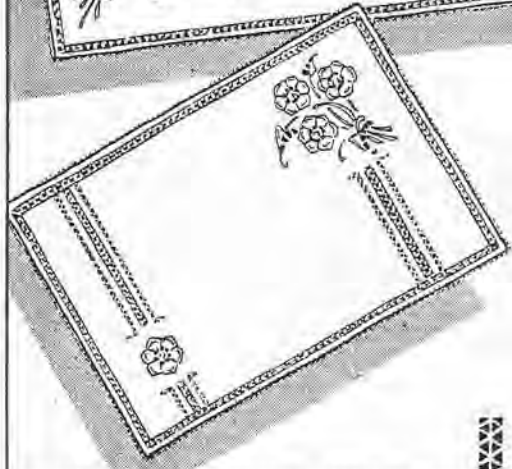
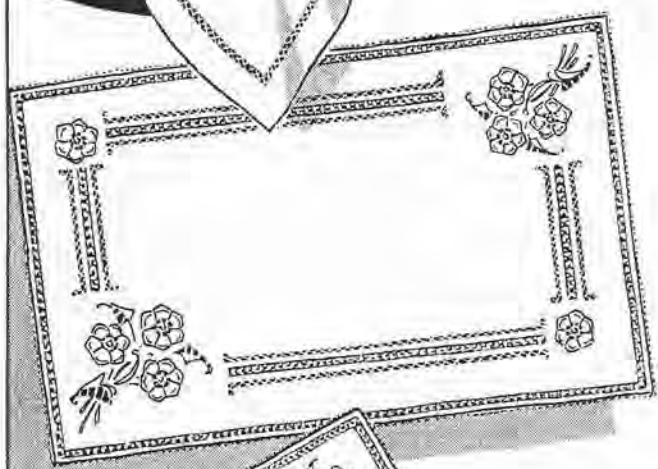
Les différentes pièces de ce service sont décorées avec le bouquet moderne agrémenté de jours fantaisies.

Le bouquet est composé de fleurs brodées au plumetis dont les cœurs sont ajourés par des motifs de dentelle de Venise.

Les entre-deux ajourés sont composés d'un *large jour* fait comme suit : tirez des fils sur une hauteur d'un centimètre, faites un *jour échelle*, puis du *point de reprise* sur les échelons 2 par 2.

Les deux *petits jours* placés de chaque côté, sont de simples *jours échelles*, réunis au milieu par un fil, qui les noue au passage.

Le fond de plateau et le napperon sont bordés par un *point de feston* exécuté au bord du jour, qu'il souligne par son relief.



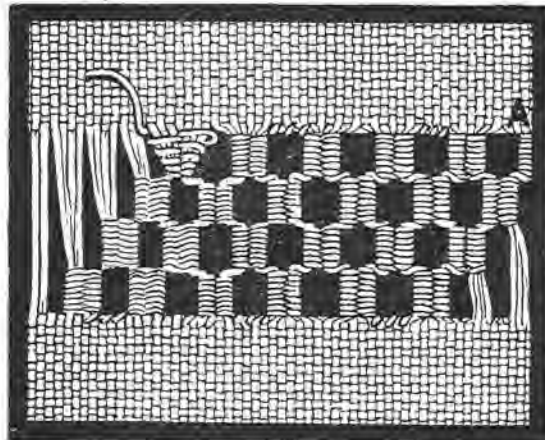
CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

RIVIÈRE SUR 4 RANGS (fig. 17)

Tirer 28 à 30 fils dans le sens horizontal, travailler sur 8 fils dans le sens vertical.

Travailler en biais, le chas de l'aiguille en avant, la pointe contre le dé.



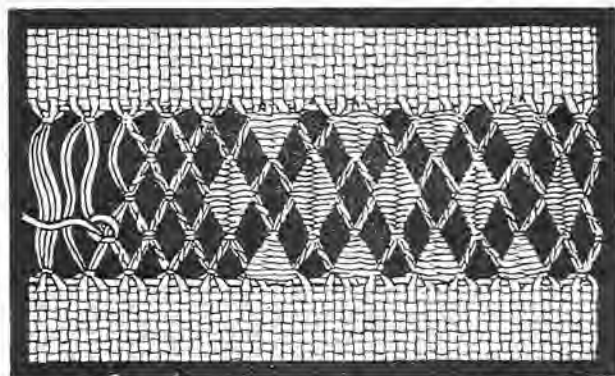
Rivière au point de reprise. Fig. 17.

Partir dans le haut à droite au point A, réunir avec l'aiguille au point de reprise, 8 fils partagés en deux; lorsqu'un rectangle est exécuté, continuer à gauche en descendant, faites encore 3 rectangles; lorsque vous arriverez dans le bas, suivre d'abord à point de surjet, pour regagner à gauche un autre groupe de 8 fils, travailler ce groupe au point de reprise, en remontant vers la droite, faire ainsi les 4 rectangles, puis suivre le bord en haut vers la gauche et continuer comme il a été expliqué à partir du point A.

NOTA. — Vous remarquerez que vous travaillez en biais de haut en bas en vous dirigeant vers la gauche, puis de bas en haut en vous dirigeant vers la droite, et toujours de même.

Lorsque la rivière est terminée à gauche, revenez à droite au point de départ, pour recouvrir les fils laissés nus au point A.

JOUR CROISÉ AVEC LOSANGES (fig. 18)



Jour croisé avec losanges. Fig. 18.

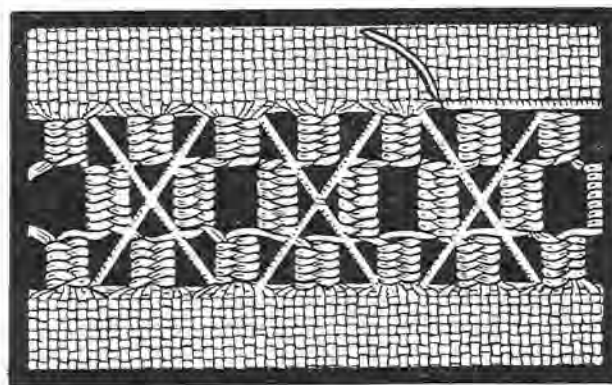
Cette rivière a l'aspect d'un entre-deux de dentelle aux fuseaux, elle se prête aux utilisations les plus variées.

EXÉCUTION. — Tirez de 20 à 25 fils. Faites un jour échelle de gauche à droite, de 4 fils par échelon. Commencez ensuite le jour croisé de droite à gauche en partant du bas.

Partagez le premier échelon en deux. Travaillez sur la partie gauche, roulez le fil travailleur autour des 2 fils de gauche, en montant jusqu'au 1/4 de la hauteur. Faites un nœud avec le demi-échelon voisin à gauche; puis roulez le fil en montant jusqu'aux 3/4 de la hauteur, nouez comme précédemment, roulez le fil jusqu'en haut.

Redescendez ensuite sur le 2^e échelon, côté gauche, jusqu'au milieu du jour, nouez avec le côté droit, redescendez jusqu'en bas, etc..

Lorsque toute la rivière est ajourée, vous brodez au milieu, au point de reprise, un losange sur deux losanges, et sur les bords, un triangle sur deux triangles



Jour contrarié et rebrodé. Fig. 19.

JOUR CONTRARIÉ et REBRODÉ (fig. 19)

Pour orner un service à thé en toile russe, ou en toile ancienne, ce jour est d'un bel effet. Il est préférable d'employer des tissus dont le grain est un peu gros.

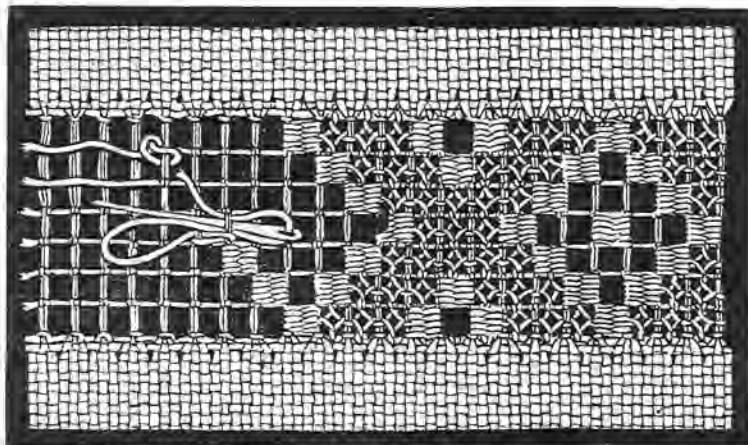
EXÉCUTION. — Tirez de 20 à 25 fils, commencez par la droite, prenez 8 fils par groupe, passez l'aiguille le chas en avant, au milieu du groupe, recouvrez ces 4 fils, puis les 4 autres au point de reprise, pendant 6 millimètres de haut puis, pour constituer le groupe suivant à gauche, passez le fil travailleur sous les 4 fils de gauche, ajoutez-les aux 4 autres fils qui restent en attente, et faites 0 m, 01 de point de reprise sur ces 8 fils. Reprenez ensuite à gauche 4 fils pour constituer un 3^e groupe et brodez-les au point de reprise jusqu'au bord. Le jour se travaille en biais.

Lorsque vous aurez complètement terminé le point de reprise, vous exécuterez des barrettes cordonnées. Ces barrettes sont exécutées sur 3 fils lancés d'un bord à l'autre et disposés en X.

Pour donner plus de maintien et plus de solidité, il est nécessaire de cordonner les bords.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

ENTRE-DEUX GENRE FILET D'ART (fig. 20)



Entre-deux genre Filet d'art. Fig. 20.

Ce jour convient pour orner la lingerie élégante et le linge de table de luxe.

EXÉCUTION. — Tirez de 30 à 35 fils suivant le tissu, faites un jour échelle de 3 fils par échelon, de gauche à droite.

Ces échelons serviront d'armature pour les fils lancés.

Pour faire le réseau du fond, lancez de droite à gauche, sur ce fond de jour échelle, 6 fils, noués à chaque échelon et tendus régulièrement, ce qui forme un fond quadrillé, semblables aux mailles d'un filet noué. Sur ce réseau, brodez les motifs au point de reprise, en suivant le dessin figure 20 et faites un fond au point d'esprit.

Pour broder ce jour, employez le Cordonnet 6 fils Brillanté C-B « A La Croix », 3 fois plus gros que les fils du tissu dans lequel le jour est exécuté. Pour donner plus de maintien à l'entre-deux, les bords seront cordonnés si on le désire.

POINT D'ESPRIT. — Travaillez de gauche à droite. Fixez le fil travailleur au milieu d'un fil du fond, puis faites une boucle allant jusqu'à la moitié du carré voisin, à droite, faites passer l'aiguille de haut en bas, sous le fil du fond, et devant le fil travailleur, tirez doucement. Voici le 1^{er} tour.

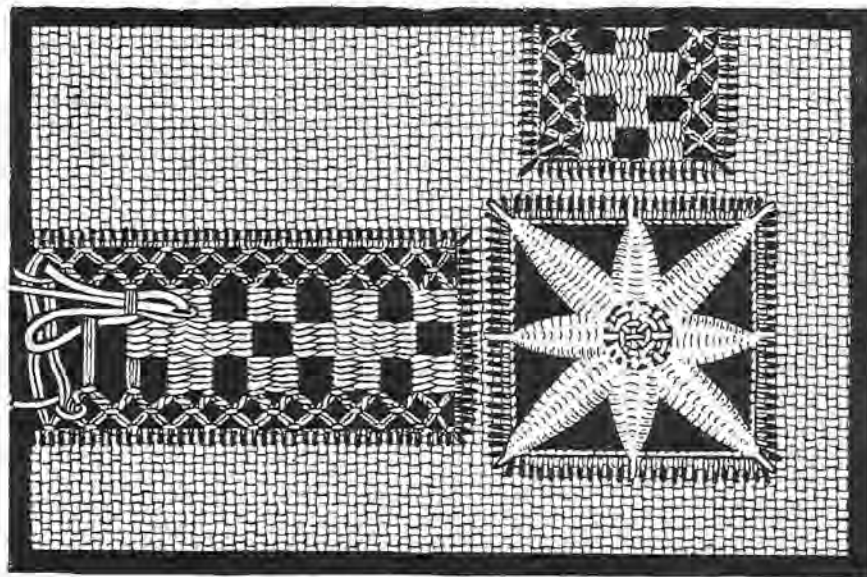
Pour le 2^e tour, tournez l'ouvrage, faites de même que pour le 1^{er} tour, passez le fil travailleur sous le fil du fond vertical, puis par-dessus la boucle, et sous le fil du fond horizontal qui se trouve dans la boucle. Tirez le fil doucement.

JOUR AU POINT DE REPRISE AVEC ANGLE (fig. 21)

Ce jour convient pour le linge de table : nappe, jeté de table, napperon, service à thé, ainsi que pour le linge de maison : drap, taie d'oreiller, etc...

EXÉCUTION. — Tirez de 30 à 35 fils ou plus, faites un jour échelle de 4 fils par échelon (toujours un nombre pair) en travaillant de gauche à droite, puis exécuter les croisillons, de droite à gauche, qui ornent chaque côté du jour, en procédant ainsi : nouez la moitié du premier échelon, avec la moitié du second échelon, enroulez le fil sur cette seconde partie de l'échelon, en descendant vers la gauche, puis nouez les deux parties du 2^e échelon, enroulez ensuite le fil en remontant, nouez la moitié du second échelon avec la moitié du 3^e échelon, ensuite enroulez le fil en descendant, nouez les deux moitiés du 3^e échelon, etc...

Lorsque les croisillons des bords sont terminés, vous obtenez ainsi au milieu des baguettes, sur lesquelles vous travaillez au point de reprise, il faut au moins deux baguettes, pour l'exécution du point de reprise, qui passe dessus et dessous chaque baguette; le motif qui forme une croix est travaillé sur 1 baguette, suivre sur le dessin. Continuez toujours ainsi.



Jour au point de reprise avec angle. Fig. 21.

MOTIF D'ANGLE. — Coupez un carré dans le tissu, un peu plus grand que le jour, bien droit fil, festonnez les 4 côtés.

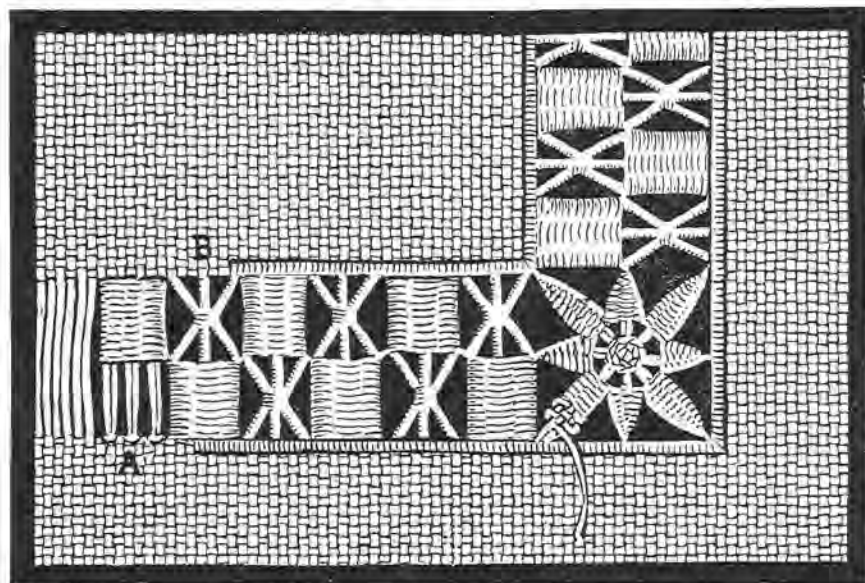
Ce motif en forme d'étoile est exécuté sur 8 fils tendus double qui partent des 4 angles, et du milieu de chacun des 4 côtés du motif, et se croisent au centre. Préparez ensuite l'armature des étoiles en lançant d'abord un fil double que vous nouez aux 8 fils tendus, ce qui forme une couronne au centre du motif, sur laquelle s'accrocheront les 8 branches de l'étoile; ensuite, en partant d'un angle, d'où part la 1^{re} pointe, lancez un autre fil double, que l'on enroule à la couronne du centre, puis remonte au milieu d'un côté, pour former la 2^e pointe, puis redescend vers le centre, remonte et s'accroche à un angle pour former la 3^e pointe, puis redescend au centre, va ensuite au milieu pour la 4^e pointe, puis se dirige vers l'angle suivant, pour former la 5^e pointe, redescend vers le milieu et accroche la 6^e pointe, redescend au centre, et remonte vers l'angle pour la 7^e pointe, redescend au centre, et remonte pour s'accrocher au milieu d'un côté en formant la 8^e pointe, redescend au centre, et remonte dans l'angle au point de départ, pour terminer la première pointe.

Exécutez ensuite l'étoile au point de reprise, avec un fil simple, assez gros, il part d'une pointe de l'étoile, et descend vers le centre, ce point de reprise recouvre les 3 fils de chaque pointe, comme l'indique le dessin ci-contre, faites de même pour les pointes. Pour terminer, exécutez au centre du motif une araignée.

COTON PERLÉ BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX », Couleurs solides

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

JOUR DAMIER FANTAISIE (fig. 22)



Jour damier fantaisie. Fig. 22.

Ce modèle convient pour le linge de table, il est solide et décoratif, il a l'aspect d'un entre-deux en dentelle de Venise.

EXÉCUTION. — Tirez de 20 à 25 fils, faites un jour échelle, ayant 2 ou 3 fils par échelon.

Réunissez ensuite 3 échelons par un point de reprise, jusqu'à la moitié du jour, en travaillant de droite à gauche; ensuite, passez toujours à gauche et faites un autre point de damier.

Lorsque tout le point de damier est exécuté, faites les faisceaux cordonnés qui les séparent, sur les échelons laissés libres (A), ces faisceaux sont cordonnés comme l'indique le dessin puis réunis au milieu par quelques points serrés (B), ensuite passez à un autre groupe, et ainsi de suite jusqu'à la fin du jour.

MOTIF D'ANGLE. — Ce motif en forme d'étoile est exécuté sur 8 fils tendus double qui partent des 4 angles, et du milieu de chacun des 4 côtés du motif, et se croisent au centre. Préparez ensuite l'armature des étoiles en nouant

un fil double qui forme une couronne au centre du motif, sur laquelle s'accrocheront les 8 branches de l'étoile, ensuite en partant d'un angle, lancez un fil double pour commencer la 1^{re} pointe qui s'enroule à la couronne du centre, puis remonte au milieu d'un côté, pour former la 2^e pointe, puis redescend vers le centre, remonte et s'accroche à un angle pour former la 3^e pointe, puis redescend au centre, va ensuite au milieu pour la 4^e pointe, puis se dirige vers l'angle suivant, pour former la 5^e pointe, redescend vers le milieu et accroche la 6^e pointe, redescend au milieu, remonte vers l'angle pour la 7^e pointe, redescend au centre, et remonte pour s'accrocher au milieu d'un côté en formant la 8^e pointe, redescend au centre, et remonte dans l'angle, au point de départ, pour terminer la 1^{re} pointe.

Exécutez ensuite au point de reprise, avec un fil simple, assez gros, qui part d'une pointe de l'étoile, et descend vers le centre, ce point de reprise recouvre les 3 fils de chaque pointe, comme l'indique le dessin ci-contre, faites de même pour toutes les pointes. Pour terminer, exécutez une araignée au centre du motif.

Pour donner plus de maintien à ce jour, cordonnez les bords.

JOUR VENISE A DAMIER (fig. 23)

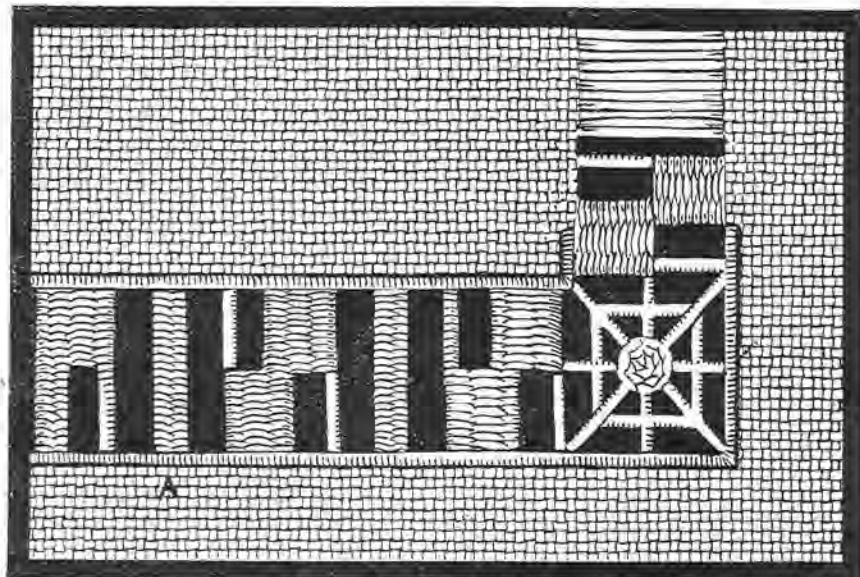
Ce jour forme un entre-deux solide pour drap, il convient pour tous les tissus.

Exécuté avec du *Colon à Broder Brillanté C-B blanc* sur toile rose, ou sur toile d'une autre teinte, il compose une garniture élégante.

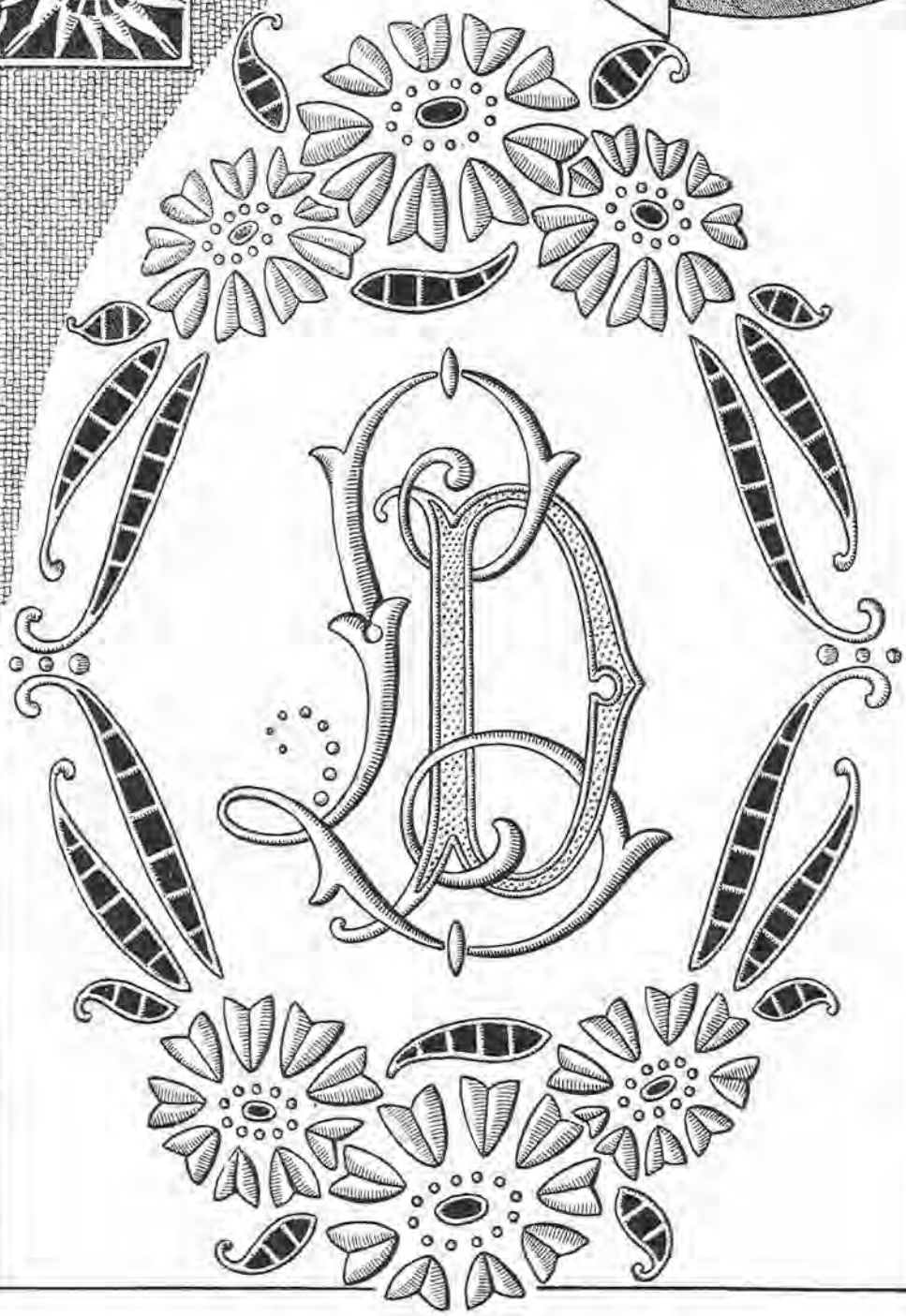
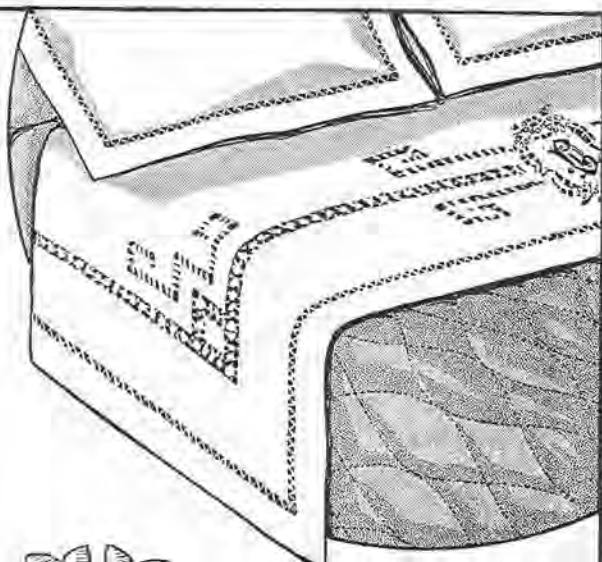
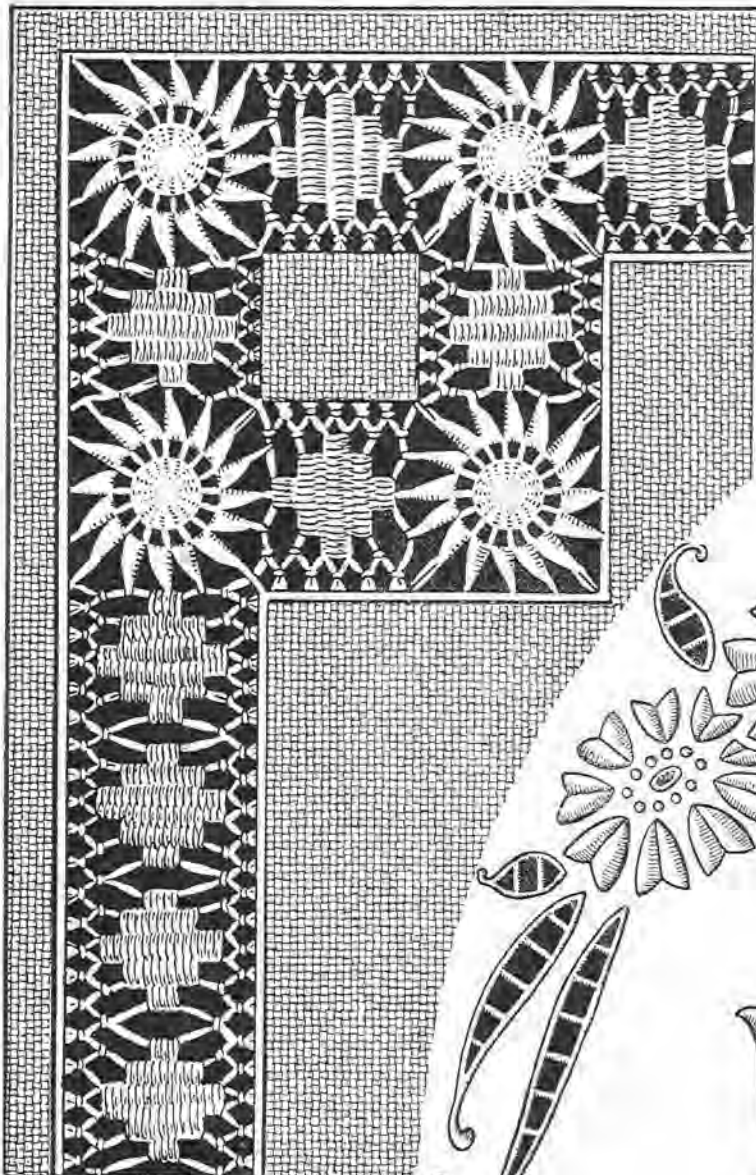
EXÉCUTION. — Tirez de 20 à 25 fils ou plus, suivant le tissu. Commencez au point A, prenez sur l'aiguille 8 fils, exécutez la barrette au point de reprise située au-dessus du point A (travaillez le chas de l'aiguille en avant), puis prenez à droite 4 fils, et faites une demi-barrette cordonnée, continuez de travailler en descendant au point de reprise, sur 12 fils, jusqu'au bout du jour, puis prenez à droite 4 fils, et cordonnez ces fils en remontant jusqu'au milieu du jour, continuez au point de reprise, sur les 12 fils qui restent jusqu'au bout du jour.

Recommencez à droite une autre barrette au point de reprise sur 8 fils, puis refaites un autre motif comme il est dit plus haut, et vous arriverez à l'angle.

Pour exécuter le motif d'angle, lancez des fils, 3 par barrette et recouvrez ces fils au point de cordonnet. Faites une roue au milieu. Pour donner plus de maintien au jour, cordonnez les bords.



Jour venise à damier. Fig. 23.



PARURE DE LIT

Cette jolie garniture est composée avec le jour ci-dessus, agrémenté de *jours échelés*; au milieu du drap est disposé un écusson brodé contenant les initiales.

Exécution du jour. — Tirez de 30 à 40 fils suivant la hauteur désirée; pour exécuter les parties avec *losanges* au point de reprise, consultez la figure 14.

Pour faire les *marguerites*, coupez les fils, à cet endroit, *festonnez* le bord, lancez 16 doubles fils, rassemblez les fils au centre, et faites un *moulinet*, au-dessus du moulinet lancez 2 fils en rond, en ayant soin de les *nouer* aux fils lancés, puis exécutez les *pointes de la marguerite* au point de feston en serrant davantage à la pointe.

Cordonnez les bords du jour.

FILS ET COTONS C-B " A LA CROIX "

POUR OUVRAGES DE DAMES

COTON PÉRLÉ BRILLANTÉ
COTON A BRODER BRILLANTÉ



BRILLANTÉ D'ALGER
CORDONNET 6 FILS
FIL POUR CROCHET BRILLANTÉ

COULEURS SOLIDES

INSTRUCTIONS POUR LE LAVAGE DES BRODERIES

LAVAGE NORMAL

SAVONNAGE. — Dissoudre dans de l'eau bouillante du savon de bonne qualité, jusqu'à ce qu'on obtienne une eau bien mousseuse; tiédifier en ajoutant de l'eau froide. Laver la broderie sans trop frotter. Rincer plusieurs fois à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide.

RAVIVAGE. — Dans une nouvelle eau froide, ajouter par litre d'eau une cuillerée à soupe d'acide acétique, ou à défaut 4 à 5 cuillerées de vinaigre peu coloré; y plonger la broderie et la remuer un instant. Puis rincer à l'eau froide.

SÉCHAGE. — Ne pas tordre. Rouler la broderie dans une serviette en la pressant doucement, puis la sécher à l'air. La repasser ensuite à l'envers avec un fer pas trop chaud, après l'avoir étendue entre deux linges.

CAS SPÉCIAUX

LESSIVAGE. — La Solidité remarquable des Couleurs C-B permet, si le lavage normal est insuffisant, de faire subir aux broderies le traitement plus énergique de lessivage (pour faire disparaître notamment les taches de graisse).

Préparer dans une lessiveuse à double fond, une lessive contenant, par litre d'eau, soit 10 grammes de savon de bonne qualité, soit 20 grammes de carbonate de soude en cristaux. Faire bouillir la broderie pendant un quart d'heure (on peut se servir d'une bassine ordinaire, mais en ayant soin d'envelopper la broderie, sans la serrer, dans un gros linge). Ensuite, rincer plusieurs fois à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide, et faire le ravivage et le séchage comme dit plus haut.

N. B. — Si, exceptionnellement, pour certaines nuances très foncées, le bain de savonnage ou de lessivage se colore un peu, ne pas s'en inquiéter, il suffit de rincer soigneusement la broderie dans plusieurs eaux.

DÉTACHAGE. — Pour enlever les taches de vin, fruits, rouille, encre, appliquer (après savonnage ou lessivage ou même simple mouillage à l'eau chaude) le procédé suivant : dans un récipient en faïence ou tôle émaillée (ne pas employer de métal), plonger la broderie encore mouillée en la remuant de temps à autre — d'abord pendant une demi-heure dans de l'eau oxygénée froide à 10 ou 12 volumes (concentration habituelle du commerce) — ensuite, pendant encore une demi-heure dans une solution froide contenant, par litre d'eau, 5 grammes d'acide oxalique — puis rincer plusieurs fois à l'eau froide et faire le séchage comme dit plus haut.

CHLORAGE. — A appliquer exceptionnellement dans le cas de tache ayant résisté aux traitements ci-dessus. Dans de l'eau froide, ajouter une très faible quantité d'eau de Javel (une cuillerée à soupe par litre). Y plonger entièrement la broderie pendant 5 minutes, ensuite rincer plusieurs fois à l'eau froide et faire le ravivage et le séchage comme dit plus haut.

RECOMMANDATIONS

Pour les broderies de couleur, il est formellement recommandé :
1° de ne jamais les laisser mouillées, repliées ou entassées;
2° de ne pas les savonner ou les lessiver en même temps que du linge amidonné ou apprêté. Si le tissu brodé est amidonné ou apprêté, le laver au préalable à l'eau tiède pour en éliminer l'amidon ou l'apprêt.

ALBUMS DE LA COLLECTION THIRIEZ & CARTIER-BRESSON : Points de Broderie — Points de Couture — Points de Crochet et de Tricot — Points de Marque — Gros Crochet pour Ameublement — etc...

THIRIEZ & CARTIER-BRESSON



En vente dans :
— LES LIBRAIRIES —
— LES MERCERIES —
LES GRANDS MAGASINS
DE NOUVEAUTÉS



Albums parus :
Album d'Alphabets
« Monogrammes
« Initiales
« Lettres Modernes
Jours N° 1, 2, 3, 4, 5
Album Tapisserie
Brodez, Madame

*Tous droits de traduction
et de reproduction réservés
pour tous pays*

Dépôt légal 46097-11-52

MADE IN FRANCE

ART. 2.770

M^{me} J. SONREL, Éditeur, 15, Avenue Reille, PARIS-14^e